

MONTREAL

Semaine du 14
au 21 juillet 1962

VOL. 26
No 13

PHOTO JOURNAL

CANADA

10¢
ETATS-UNIS 15 cents

L'opinion des gens du Québec

Des médecins en grève, c'est injuste, inhumain

(A lire en page 3)



*Suzanne
Piuze à
New York:*

*8 pages sur
la mode
nouvelle*

(Pages 20 et suivantes)



Jeux de jambes périlleux...

Même si vos vacances vous conduisent à la plage, ne vous essayez pas à ce petit jeu de jambes, car vous pourriez vous retrouver à l'hôpital avec un "tour de rein". — Et ces jeunes filles ? Ces "aquamaids" des Cypress Gardens, en Floride, ont emprunté les jambes de trois partenaires !

13 questions sans réponse...

**La créditiste Gilberte Côté-Mercier
est devenue muette comme une carpe !**

(A lire en page 2)

On dit tant de choses...

A la recherche de 100 hommes sages ! A Miami, les dirigeants du concours "Miss Univers" sont dans une impasse. Ils veulent 100 célibataires pour escorter les beautés qui participeront à un bal. Les intéressés doivent s'engager à traiter leur partenaire comme leur petite sœur et rien de plus. D'où la difficulté du recrutement !

... Le coup de foudre à tout âge : A Baltimore, un vieillard de 73 ans explique ainsi comment il est devenu amoureux de sa nouvelle épouse de 71 ans. "En entrant dans le Golden Age Club, dit-il, elle m'a souri si gentiment que j'en suis devenu fou."

... Construire des parcs bien ombragés, des patinoires et des piscines à ciel ouvert, des courts de tennis, n'est sûrement pas un placement "payant". Mais c'est un actif social qui profite à toute la population. La ruée vers l'extérieur de la ville en fin de semaine, la lenteur de la circulation, la congestion des routes et l'achalandage des stations de villégiature ne porteront-elles pas un jour nombre de Montréalais à préférer passer leurs loisirs dans la verdure de nos parcs ?

... Une anecdote d'Adam Saint-Moore, l'auteur de **Les prophètes meurent aussi** : "Ce monsieur dit à un collègue : — C'est terrible, en ce moment, je n'arrive pas à m'endormir avant 4 heures du matin. — Tiens, remarque le collègue, ça m'est arrivé il y a quelque temps. Mais j'avais trouvé un truc épataant : je buvais du cognac. — Et ça te faisait vraiment dormir ? — Non, mais ça ne m'embêtait pas de rester éveillé."

... Est-ce vrai qu'en septembre prochain les jeunes filles seront également admises au Séminaire de Ste-Thérèse ? Ce ne sont sûrement pas les étudiants du sexe fort qui s'en plaindraient ! Et parions que les demandes d'inscription grimperont.

... Un rhéteur déclare, dans une grande envolée oratoire : "C'est dommage que les générations futures ne puissent voir tout le bien que nous faisons avec leur argent !" Nul doute qu'elles seront émerveillées en constatant les fortunes que nous aurons gaspillées en essais nucléaires.

... D'une façon ou d'une autre, cet octogénaire anglais devait mourir. D'après l'enquête d'un coroner de Londres, M. B. Potts est mort d'une crise cardiaque alors qu'il était à se passer une corde au cou pour se pendre. Il n'y a pas d'erreur, ce faux pendu de 82 ans en avait assez de la vie !

... Michel Saint-Loup raconte l'histoire d'un magicien pas trop franc : "Sur la scène, un prestidigitateur a fait quelques tours fort appréciés du public. Après quoi, il désigne dans la salle un jeune garçon et lui demande : — Mon petit, veux-tu dire au public que c'est la première fois que tu me vois ? Le jeune répond aussitôt : — Oui, papa !"

... L'autre soir, des journalistes se demandaient pourquoi on leur refuse d'interviewer les prisonniers de Bordeaux. La direction du pénitencier de Saint-Vincent-de-Paul collabore avec les gens de la presse et elle ne s'en porte pas plus mal. Aurait-on quelque chose à cacher derrière les murs de la prison provinciale ?

... Une patiente difficile : Cet après-midi-là, il faisait 90 degrés de chaleur à Washington et une femme venait de s'affaïsser dans un centre d'achats. Une ambulance s'est aussitôt rendue sur les lieux pour recueillir la dame en question, mais celle-ci a refusé de monter dans le véhicule parce qu'il n'était pas climatisé. Pour la satisfaire, il a fallu faire venir une autre ambulance munie d'un appareil climatisé.

... On raconte qu'une compagnie d'assurances, ayant refusé de payer la grange incendiée d'un fermier, lui a offert d'en construire une nouvelle. Le malin paysan aurait alors transféré sa police d'assurance sur la vie de sa femme !

... Un avocat de 92 ans amoureux du gouvernement. Dans son testament, on a trouvé la clause suivante : "Je lègue tout mon avoir au gouvernement fédéral américain en reconnaissance de tout le bien qu'il m'a fait." Quelques mois avant sa mort, le généreux Me Marc Anthony avait dit : "Je n'ai pas d'héritiers car je ne me suis jamais marié légalement ni illégalement et pour cause : je n'aime pas les femmes."

... Un barbier qui n'aime pas les mioches. Voici l'affiche que l'on peut lire dans un salon de barbier d'Elmira, N.Y. "Coupe de cheveux : adultes, \$1.50; garçons, \$1.25; enfants de 5 ans et moins, \$3.50 et plus."

Roland Verrette

Le ministère des Postes, à Ottawa, a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication.



Le détergent dans l'art...

Dans un théâtre parisien vient d'avoir lieu le vernissage d'une exposition intitulée "le Nouveau Réalisme". Un visiteur reste perplexe devant le chef-d'œuvre de Martial Raysse, qui relève plus du Salon des arts ménagers que d'une galerie d'Art!

Pas commode, cette créditiste...

Gilberte Côté-Mercier est bien susceptible!

par Roland Verrette

Depuis la surprenante victoire créditiste du 18 juin, tout le monde s'interroge sur les théories du Crédit social. On parle beaucoup de M. Réal Caouette et de ses 25 députés, mais les membres de l'Union des électeurs demeurent dans l'ombre. Et apparemment, ils ne sont pas près d'en sortir avec une Gilberte Côté-Mercier qui boude stupidement les journalistes...

J'ai toujours eu du respect pour les pieux "bérêts blancs" de l'Union des électeurs. Et pourquoi pas ? Depuis une trentaine d'années, ces apôtres prêchent honnêtement un paradis terrestre fondé sur une réforme monétaire. Cependant, comme la majorité des partisans de Mme Gilberte Côté-Mercier, je n'ai jamais compris cette recette miracle qui nous vaudrait l'abolition des taxes, la distribution de dividendes et la prospérité. A la suite de la récente vague créditiste, j'ai tenté d'obtenir un entretien avec Mme Côté. Parce qu'après tout, si le Québec a élu 26 députés créditistes le 18 juin dernier, M. Réal Caouette n'est pas le seul responsable; c'est aussi, j'imagine, le résultat du travail de l'Union des électeurs.

● Un refus inexplicable

Mme Côté craint les journalistes et elle m'a refusé une interview, mais elle s'était engagée à répondre par téléphone à mon questionnaire. Pour gagner du temps et avec son consentement, je suis allé lui porter mes 13 questions à son domicile, rue Chabot. C'est sa secrétaire qui m'a accueilli, très froidement. Comme celle-ci allait remettre mon questionnaire à sa patronne, je lui ai demandé bien poliment si un photographe pouvait prendre un cliché de Mme Côté. Quelques minutes plus tard, Mme Côté me faisait dire par sa secrétaire que j'avais manifesté ma mauvaise volonté en venant avec un photographe et qu'elle refusait de répondre à mes questions. Rien de plus puéril, puisque le photographe n'était même



Gilberte Côté-Mercier
... une relique de nos archives

pas entré avec moi et qu'il n'avait pas l'intention de photographier de force une "intouchable". De toute façon, je sais maintenant que Mme Côté peut dire en même temps oui et non avec une facilité peu ordinaire. A l'avenir, elle sera bien mal placée pour reprocher aux journalistes de méconnaître son association.

En terminant, voici le questionnaire auquel Mme Côté n'a pas voulu ou n'a pas pu répondre. Chose certaine, malgré le respect que je garde pour l'Union des électeurs, je me refuse à croire que celle-ci ait le monopole de la bonne volonté et de l'honnêteté.

● Questions sans réponses

- 1—Prévoyiez-vous le succès des créditistes dans le Québec, le 18 juin dernier ?
- 2—A qui attribuez-vous cette victoire créditiste ?
- 3—Que pensez-vous de M. Réal Caouette ? L'avez-vous réellement traité de Judas, dimanche dernier ?
- 4—Pourquoi avez-vous refusé aux journalistes d'assister à votre dernier congrès ?
- 5—Un jour ou l'autre, n'y aura-t-il pas un rapprochement entre l'Union des électeurs et le Crédit social ?
- 6—Défendez-vous à vos partisans d'appuyer les candidats créditistes de M. Caouette ?
- 7—En quelques mots, quel est le but de votre association ?
- 8—Qu'entendez-vous par socialisation de l'argent au lieu de socialisation de la population ?
- 9—Comment pourrait-on supprimer les taxes, accorder des dividendes aux citoyens et boucler le budget fédéral ?
- 10—Si on imprimait de l'argent selon notre capacité de production au Canada, quelle serait la réaction des autres pays ?
- 11—Si on lançait plus d'argent en circulation, n'y aurait-il pas danger d'inflation ?
- 12—En supposant qu'un gouvernement créditiste soit élu demain à Ottawa, qu'est-ce qu'il devrait faire d'abord pour parer aux difficultés financières actuelles ?
- 13—Selon vous, quand auront lieu les prochaines élections fédérales ? Quelles seront les chances des hommes de M. Caouette ?

Etrange pudeur

L'Allemagne de l'Ouest a préparé à grands frais une série d'émissions télévisées sur les horreurs du IIIe Reich. Ce fut un échec total. Ceux que les commanditaires désiraient renseigner, les enfants nés après la chute du régime nazi, ne purent regarder ces émissions par une défense expresse de leurs parents. Cette pudeur collective et comme spontanée a été découverte au cours d'un sondage sur les habitudes d'écoute des adolescents. On a de plus constaté que les parents avaient interdit les nouvelles télévisées où il était question du procès d'Eichmann.

Les médecins trahissent leur serment

par Gilles Tassé

Les médecins font la grève. Cet événement a beau se passer dans une province éloignée, il a suffisamment remué l'opinion du Québec. Pour certains, le gouvernement de la Saskatchewan est allé un peu vite en affaires; pour d'autres, les médecins ont d'autres moyens de faire reconnaître leurs droits. Les gens réfléchissent qu'il faudrait être sur place pour y comprendre quelque chose. Mais le fait brutal reste présent aux yeux de tous: ILS FONT LA GREVE!

Il est difficile de trancher un problème à distance. Mais cet événement nous laisse déjà deviner ce qui pourrait arriver chez nous, si jamais on y établissait de semblables mesures sociales.

Nous avons donc interviewé dans la rue une trentaine de personnes pour leur demander ce qu'elles pensaient de cette grève. Les réactions ont été diverses, avec une certaine constante toutefois: la plupart se dressent passionnément contre l'abandon des malades par leur médecin.

"Je ne peux pas les approuver de faire la grève, dit M. Pierre Charbonneau, étudiant de Montréal. Leurs fonctions les obligent à soigner les malades. Le gouvernement veut réglementer l'exercice de leur profession, et ils s'y objectent; mais de là à faire la grève... c'est trop fort!"

"La médecine est un sacerdoce, et l'on voit des médecins soigner les pauvres gratuitement."

—Que pensez-vous de ce bébé qui est mort parce que son père n'a pas réussi à trouver un médecin à temps?

—Les médecins ont dit qu'ils soigneraient dans les cas d'urgence. Je ne crois pas que cette nouvelle soit fondée: faire 90 milles pour trouver un médecin, cela me paraît impossible."

★ ★ ★
"Ils n'ont certainement pas raison! dit Mme Florian Rousil, de Sainte-Anne-des-Plaines. Quand les gens sont malades, il ne faut pas les abandonner. Un point, c'est tout."

—Vous approuveriez un plan d'assurance-santé dans le Québec?

—Je ne suis pas au courant. Je sais bien que, si on va à l'hôpital — et malgré le plan d'assurance-hospitalisation — ça coûte cher."

★ ★ ★
"Les médecins ne sont pas raisonnables, me dit M. J. B., un invalide de Montréal. "J'ai subi 13 opérations depuis 1947, et je vous dis qu'avec une maigre pension de \$45 par mois on ne va pas loin. Ils ont de la chance, ceux qui travaillent!"

"L'assurance-santé? Il vaudrait mieux que tout fût compris dans le plan d'assurance, car j'ai été obligé de demander une pension alimentaire de \$10 par mois pour payer mes médicaments."

★ ★ ★
Lorsqu'il est question d'un enfant, une femme ne peut rester indifférente. Ce témoignage de Mme M.-P. Messier, vendeuse, est sans détour:

"Certainement qu'ils ont tort, monsieur. J'ai lu justement qu'un jeune enfant est mort à cause d'eux. Cela devrait suffire à dissuader les médecins de faire la grève."

● C'est incompréhensible
Mlle Louise Francoeur, de St-Hyacinthe, juge inadmissible le geste des médecins de la Saskatchewan "au point de vue humanitaire". Pour elle, la grève est tout aussi inacceptable



M. Pierre Charbonneau:

"La médecine est un sacerdoce."



Mme E. Hynes:

"The government is wrong."



M. Rodolphe Terreault:

"Les impôts, c'est pour tout le monde."

sur le plan professionnel, à cause du serment qui les lie.

—Et la mort de cet enfant de 10 mois?

—Sur le coup, je me suis demandé ce que cela voulait dire qu'il ne s'en soit pas trouvé au moins un. Je ne comprends vraiment pas, dit-elle en hochant la tête.

★ ★ ★
Mme Gilles Lalonde, de Verdun, déclare: "Les grèves, j'y

suis tout à fait opposée. La vie d'un enfant compte plus qu'une grève; ça vaut plus cher que ce que l'on veut gagner."

Certains contestent tout simplement aux médecins le droit de se mettre en grève, peu importe le motif.

● C'est inhumain

M. Robert Côté, un jeune vendeur de St-Vincent-de-Paul, reconnaît aux médecins le privilège de revendiquer leurs

droits; mais à ses yeux, la grève est un moyen inhumain. Il ajoute: "Leur grève est illégale à cause des risques qu'elle représente."

★ ★ ★
"Quand ils ont prêté leur serment de médecin, dit Mme Jeannine Lépérance, c'était en vue de venir en aide aux gens. Ce n'est pas ce qu'ils font..."

★ ★ ★
"Ils ont tort, tant au point de vue humain qu'à celui de la justice sociale, dit Mlle Marguerite Murphy, de Pointe-aux-Trembles. Mais je ne saurais me prononcer sur la valeur de l'assurance-santé, je ne m'y connais pas."

● Pas plus que les policiers
"Un médecin qui fait la grève

tre qui devrait être leur principal souci."

★ ★ ★
"Les médecins ne devraient pas avoir le droit de se mettre en grève, dit M. A. Bissonnette. Tout comme les pompiers et les policiers. Ce sont des services publics qui ne peuvent pas se mettre en grève."

La plupart des interviewés ne cachent pas leurs émotions à ce sujet. C'est parfois un étonnement incrédule, la surprise douloureuse de constater une chose qu'on juge "pas faisable". Beaucoup de ces gens semblaient gênés de constater une chose odieuse chez des professionnels à qui ils voudraient conserver leur admiration. Pour



"J'ai subi 13 opérations et j'ai \$45 par mois de pension", dit M. J. B., de Montréal.

En statistiques, on considère qu'un échantillon de 30 individus suffit pour obtenir un sondage d'opinion valable. Voici comment se répartissent les réponses des 30 personnes interrogées sur la grève des médecins de Saskatchewan.

Réponses	Nombre sur 30	Proportion
Les médecins ont raison de faire la grève:	5	17%
Ils ont tort:	25	83%
C'est une question d'argent:	7	23%
Ils défendent leurs droits:	7	23%
Ils manquent à leur serment, à leur vocation, ou à l'honneur professionnel:	10	33%
Sur l'assurance-santé		
Pour:	20	66%
Contre:	3	10%
Pas au courant:	7	23%

ve, déclare l'agent J.-M. Spinard, de Montréal, c'est aussi grave que dans le cas d'un policier. Et encore, si les policiers font la grève, on peut toujours faire appel à l'Armée. On ne devrait pas permettre aux médecins de faire la grève. Evidemment, c'est une question délicate. Chacun est autorisé à défendre ses droits, mais il me semble que les médecins n'auraient pas dû aller jusque-là. En somme, la médecine est une vocation et ce n'est pas la pias-

eux, le médecin est un être exceptionnel, dont ils respectent le dévouement et la compétence, et à qui ils font confiance malgré tout. Certains m'ont dit: "Il y a quelque chose que je ne comprends pas là-dedans. Il faudrait que j'aie sur les lieux pour m'en faire une juste idée".

C'est peut-être dans cette admiration déçue qu'il faut chercher l'explication des explosions verbales que j'ai recueillies.

(Suite à la page 7)



Un aspirateur portatif!

Voici un aspirateur portatif qui, en quelques secondes, peut être transformé en ventilateur. C'est un appareil comprenant tous les accessoires propres à un aspirateur régulier, mais dont le boyau peut être manoeuvré aussi bien de la main gauche que de la main droite; et afin de ne pas ajouter à l'encombrement des pièces au moment d'entreprendre le ménage, il est facile de fixer le moteur sur son dos au moyen de courroies.

Ce boeuf n'est que du poulet

par Ann Lerner

(W.N.S.) — Des savants de l'Université Cornell ont mis au point une grande variété de produits à base de poulet ayant l'apparence de la viande rouge mais coûtant beaucoup moins cher.

Les nouveaux mets offerts par l'Université Cornell comprennent des Chickenburgers, des pains de viande, du salami et des saucissons (au poulet), des grillades de poulet fumé traité comme du bacon et ayant goût de jambon de bonne qualité, et, pour finir, des "Bird Dogs" comme on appelle les saucisses de poulet au goût fin.

Tous ces mets furent créés au département de recherches agricoles de l'Université Cornell. Les travaux étaient sous la direction du docteur Robert Baker, qui s'employa à donner un goût de viande rouge au poulet, par l'addition et le mélange de certaines épices.

Les ménagères qui utilisèrent dans leurs menus ces plats à base de poulet se dirent enchantées du résultat.

Comment tuer les vieillards

Si vous voulez prolonger la plus possible la vie des personnes âgées qui vous sont chères, pensez-y à deux fois avant de les isoler dans des hospices ou des maisons de vieillards même si on y trouve luxe et confort.

Le docteur C. Knight Aldrich, directeur du département de psychiatrie de l'Université de Chicago, est formel à ce sujet. Après une enquête faite auprès de personnes âgées ayant dû quitter la maison dans laquelle s'était écoulée la plus grande partie de leur vie, il en est arrivé aux conclusions suivantes:

1 — Le plus grand nombre de décès survenait durant les trois premiers mois du dépaysement forcé.

2 — La majorité des personnes décédées se recrutaient parmi celles qui se languissaient de l'ambiance familiale et de leurs habitudes. Une per-

sonne âgée est comme une plante vivace; on ne peut la transplanter en serre chaude.

Au récent congrès réunissant les spécialistes en gérontologie, le docteur Aldrich démontra que les décès chez les vieillards abattus et mélancoliques étaient trois fois plus nombreux que chez ceux qui avaient su s'adapter; ces mêmes décès étaient deux fois moins fréquents chez les vieilles personnes ayant eu l'énergie de protester vigoureusement contre leur nouveau genre de vie. L'élément fatal est la perte du goût de vivre.

Le conseil du docteur Aldrich, spécialiste en la matière: "Ne dépaysez pas les vieilles gens si vous avez la moindre chance de pouvoir agir autrement. Si elles doivent absolument quitter tout ce qui fut leur vie et leur centre d'intérêt, demandez l'aide d'un psychiatre pour préparer le terrain."

Malgré ses colères noires

L'actrice capricieuse, une enfant abandonnée

par le Dr Joyce Brothers

NEW YORK. — (N.A.) — Quand Marilyn Monroe mène une petite guerre contre les gens de son studio, elle est convaincue d'être dans son droit.

Dans ses prises de bec avec les imprésarios d'opéra, Maria Callas a constamment l'impression qu'on l'a traitée injustement.

Elizabeth Taylor ne se prend pas pour une prima donna, mais pour une infortunée dont tout le monde abuse.

Les étoiles de la scène ou de l'écran passent pour fantasques et difficiles. Leur façon d'exprimer leur mauvaise humeur est de se retirer d'une production de plusieurs millions de dollars. Il ne semble pas leur venir à l'esprit qu'il y a bien d'autres manières de montrer qu'on n'est pas d'accord.

Savoir que tout repose sur ses propres épaules confère à une vedette un sentiment de puissance. Elle se sent capable de dire son fait à n'importe qui. Elle n'a qu'à menacer de s'en aller pour mettre tout le monde sur les dents.

Contrairement à ce qu'on pourrait croire, l'actrice capricieuse ne joue pas cette comédie dans le seul but de se rendre intéressante. Elle agit de la seule façon qu'elle connaît.

Toute personne, si normale soit-elle, s'imaginer, dès qu'elle entre au royaume des vedettes, qu'elle est devenue indispensable. La nécessité de la maîtrise de soi lui apparaît donc graduellement de moins en moins nécessaire. On prend l'habitude de piquer des colères, comme ça, sans y penser. L'actrice qui fait une scène parce qu'elle désire une augmentation de salaire, un changement de scénario, ou à cause d'un affront réel ou imaginaire, découvre que c'est la meilleure méthode pour faire marcher les gens. Nous sommes tous à la recherche de moyens pour parvenir à nos buts: charme, agressivité, humour, même travail acharné.

● Maman ne vient pas

A mesure qu'il grandit, un bébé normal s'aperçoit que sa mère est une personne indépendante et qu'elle ne vient pas toujours quand il crie. Mais l'actrice capricieuse ne considère pas toujours son directeur ou son producteur comme indé-



Elizabeth Taylor
... une victime ?



Marilyn Monroe
... exploitée ?

pendants. Elle considère qu'ils sont à son service, comme l'était sa mère.

L'atmosphère de Hollywood n'est pas propice au genre de compréhension qu'on trouve habituellement entre personnes unies par un but commun. Les individus y sont considérés comme de simples échelons vers la gloire ou la fortune. On traite les vedettes comme des marchandises; leur talent est monnayable et se détaille: buste, hanches, voix, etc.

Ce milieu n'est pas fait pour rassurer une femme souffrant déjà d'insécurité émotive. Très souvent, le succès n'a pas suffi à chasser ses sentiments d'insécurité et ne lui a pas appris à se maîtriser.

Ce qu'on appelle le tempérament d'artiste vient de ce que les artistes jouissent d'une latitude extrême avant que leurs fantaisies ne deviennent dangereuses pour eux-mêmes. Le directeur d'une grande compagnie peut souffrir d'une insécurité semblable, mais il doit apprendre à se maîtriser s'il veut que ses affaires prospèrent. Il aura des ulcères, des maux de dos ou de tête, mais cela ne l'empêchera pas d'entretenir des relations convenables avec ses collaborateurs.

● Le sentiment de solitude

Remarquons que les grands artistes ne réussissent pas à cause de leurs attitudes infantiles, mais en dépit d'elles. Pour un génie au naturel fantasque, on en trouve dix qui vivent comme tout le monde...

D'après Eric Fromm, un psychologue américain, les crises hystériques et les colères infan-

tiles ne sont qu'un moyen d'échapper à un sentiment intolérable de solitude. Ce sentiment de solitude, chacun de nous en fait l'expérience quand il constate qu'il est fini le temps où maman était toujours là quand on l'appelait, qu'il faut maintenant marcher tout seul. Il existe évidemment d'autres façons de surmonter sa solitude.

Certains, par exemple, se tournent vers une autorité absolue; ce pourra être une croyance, un parti politique ou une personne au caractère dominateur. Ils échappent à l'insécurité en se soumettant à cette autorité protectrice qu'ils ont choisie. D'autres optent pour le conformisme. Ils se comportent toujours exactement comme la société exige qu'ils le fassent. Noyés dans la masse, ils évitent ainsi les problèmes du choix et de la décision personnelle.

Mais dans le système hollywoodien, l'actrice est amenée à se considérer comme unique. Quand elle veut quelque chose, elle crie, elle tempête et injurie tout le monde. Elle quitte parfois le plateau en criant: "Je suis la vedette, on ne me traitera pas comme cela!"

Derrière toutes ces manifestations bruyantes se cache une enfant abandonnée qui réclame une mère disparue à jamais.

1 FILM GRATIS

Pour votre CAMERA ou KODAK

Un rouleau de film VP (noir et blanc) ou en couleurs Kodacolor donné gratuitement avec chaque rouleau de film développé et imprimé double grandeur aux prix suivants: Service de Première Qualité, très RAPIDE, à prix spéciaux, par la poste. Economisez 50% sur films noir et blanc 25% sur films en couleurs

FILMS NOIR ET BLANC
SERVICE D'UN JOUR
Roul. 8 POSES 3 1/2 x 5 0.79¢
Roul. 12 POSES 3 1/2 x 3 1/2 0.99¢
Roul. 20 POSES 3 1/2 x 5 1.75

Réimpressions .05¢ chacune

Les prix mentionnés s'appliquent aux films 127, 120, 620, 135.

Service de photographie perfectionné, expérimenté, bien établi.

FRAIS de RETOUR. Ajoutez .05¢ par rouleau de films, noir et blanc ou en couleurs, plus taxe de vente 4% ou 6%. Pas de commande C.O.D. ou chèque.

Enveloppes spéciales GRATUITES pour envoyer vos rouleaux de films.

Envoyez vos films, remise, nom et adresse à

Photo LUCHAR Enrg.

Case Postale 1119, Montréal, P.Q.

Veuillez m'envoyer des enveloppes spéciales GRATUITES pour rouleaux de films.

Nom

Adresse

Ville ou village

S.V.P. Ecrire bien lisiblement pour livraison rapide des enveloppes.



CIGARETTES
"EXPORT"
BOUT UNI
ou FILTRE

Les Windsor restent des pestiférés

par P. Hofstetter

(D.R.I.) — Il y a 25 ans que le duc de Windsor vit en exil. Et cet exil, imposé par les circonstances — son mariage morganatique — et le strict "way of life" britannique, dure toujours. Il dure toujours, en dépit d'un quart de siècle de changements dramatiques et de bouleversements mondiaux, comme si, en somme, cet ex-roi de 68 ans portait sur lui les marques d'un stupre indélébile.

Ayant longuement pesé le pour et le contre, les républicains de France consentirent voici quelques années à mettre un terme à l'exil dans lequel vivaient le comte de Paris et sa famille. "Pourquoi ne pas les imiter et autoriser les Windsor à revenir en Grande-Bretagne !" se demandent aujourd'hui de nombreux Anglais.

● Noblesse n'oblige plus

Certains traditionalistes implacables n'ont, il est vrai, jamais pardonné au duc de Windsor, alors qu'il était prince de Galles, quelques libertés avec le protocole et un esprit d'indépendance remarquable, qui heurtèrent à l'époque des membres de la gentry à col dur et chapeau melon. L'amour du prince pour Mrs. Simpson les fit frémir d'horreur, tant il est vrai que la coutume voulait qu'à la cour d'Angleterre on se mariât sans penser à l'amour. Mais c'était aussi, évidemment,



La noblesse en place de Grande-Bretagne refuse de passer l'éponge sur le passé du duc et de la duchesse de Windsor.

l'époque de la grandeur impériale, d'une Grande-Bretagne dominant les mers et les continents, et dont la royauté à la façade grandiose ne pouvait se permettre le moindre faux pas.

Noblesse obligeait alors beaucoup. Noblesse n'oblige plus tellement de nos jours. Le prince Philip a son franc-parler, et lord Snowdon, plus connu sous

le nom d'Antony Armstrong-Jones, époux de Margaret et anciennement photographe à Chelsea, s'est syndiqué pour pouvoir collaborer à un hebdomadaire illustré.

"Quand Edouard VIII régnait, écrit un hebdomadaire, la plupart des gens qui composent actuellement l'entourage de Margaret et de Tony n'auraient pas été admis à la cour." Noblesse oblige ? Mais, des frasques amoureuses du marquis de Milford-Haven aux excentricités du duc de Bedford, l'aristocratie a bien perdu de son renom. Les règles de moralité implacables d'autrefois n'ont plus cours, et un journal londonien a même remarqué : "L'Angleterre est comme une pauvre petite fille riche, si lasse de la vie qu'elle s'est rejetée sur les boîtes de nuit, la boisson et les faux semblants de la vie." Dans ces conditions, sur quel critère moral peut-on encore fonder la justification du long exil du duc de Windsor ? Certes, le duc a abdiqué pour épouser une divorcée... mais on a vu pire depuis. Pourquoi l'empêcher alors, avec obstination, de revenir vivre dans son pays ?

● Le rôle puissant de l'"Establishment"

D'aucuns affirment que l'"Establishment" s'y oppose par principe, et l'on sait qu'il y a des gens qui feraient sauter le globe plutôt que de renoncer à des principes. L'"Establishment", qui n'est ni une société occulte ni un parti politique, représente la crème de la communauté, les personnalités dominantes du Parlement, de la Cité, de l'Eglise, de l'axe Oxford-Cambridge, et de l'élite en habit de Mayfair. A prédominance tory l'"Establishment"

établit les règles et veille aux... processus complexes qui lui permettent de rester ce qu'il est. Il entend maintenir les traditions, voire contrôler de loin les courants d'opinion. Mais un membre de l'"Establishment" pourra en privé professer l'athéisme, pour autant qu'il se rendra chaque dimanche à l'église, et se saouler dans un club, pour autant qu'il gardera le contrôle de lui-même en sortant.

Or cet "Establishment" n'a pas pardonné au duc les entorses faites jadis au protocole et, surtout, cette observation qu'il fit en visitant les taudis du pays de Galles, il y a plus de 25 ans : "Mais il faut faire quelque chose pour ces pauvres gens !" Le Premier ministre de l'époque, Stanley Baldwin, en conçut une colère mémorable. Les tories d'aujourd'hui s'en souviennent toujours.

A l'époque également, l'archevêque de Canterbury fut profondément vexé par certaines attitudes du futur roi. Les temps ont changé, l'actuel archevêque de Canterbury vient de s'entretenir avec Jomo Kenyatta, l'ancien leader des sanglants Mau Mau — mais les souvenirs restent. Pourtant le peuple anglais, qui est de cœur généreux, souhaiterait ardemment que l'exil du duc prenne fin et qu'à Buckingham "le Prince Charmant" de jadis soit reçu ouvertement, en bon "oncle David", par les enfants et la reine.



(Photo Keystone)

Très goûtée...

L'actrice et chanteuse danoise VIVI BÄCH a 22 ans et est mariée à un Viennois. C'est la vedette la plus courue de l'industrie cinématographique allemande. Son emploi du temps pour 1962 est déjà réglé. Elle termine un film musical et entreprendra ensuite un policier. Comme le disque, la TV et le théâtre la réclament, elle apprend l'allemand avec acharnement.

VENTE FINALE

de **Rubylee** INC.

ROBES D'ÉTÉ

Valeurs exceptionnelles
Modèles ravissants
Importations et autres

Valeur de \$16.99 pour	\$5.99
Valeur de \$29.99 pour	\$9.99
Valeur de \$39.99 pour	\$15.99
Valeur de \$49.99 pour	\$21.99

33 1/3%

DE REDUCTION
sur tous nos manteaux
et costumes

ROBES et MANTEAUX d'une certaine catégorie

seront liquidés au
PRIX INCROYABLE DE \$2.99

UNE CERTAINE QUANTITE DE ROBES DE MARIÉES SERONT REDUITES DE 50%

Rubylee Inc. 926 est, STE-CATHERINE VI. 4-3535

Publié et imprimé à
5460, avenue ROYALMOUNT, Montréal 9 — RE. 1-7941*
par "PHOTO-JOURNAL" (Enrg.)

ABONNEMENTS :	1 an	6 mois	3 mois	1 mois
Prix au Canada	\$5.00	\$2.50	\$1.25	50c
Montréal	\$6.00	\$3.00	\$1.50	50c
Etats-Unis et étranger	\$7.00	\$3.50	\$1.75	60c

Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des textes ou autre matériel de rédaction qu'on lui envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner.
Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa



La parole est au lecteur

Médecins, à vos postes !

Monsieur le rédacteur,

On apprend qu'un enfant vient de mourir en Saskatchewan parce que les médecins de cette province sont en grève. Les médecins de cette province ont pourtant juré de "consacrer leur vie au service de la vie humaine et que la santé de leur malade serait leur premier souci". Mais le serment d'Hippocrate est sans doute trop vieux à leurs yeux. Quand un gouvernement se mêle de vouloir faire de la profession autre chose qu'une entreprise financière — ou en tout cas une entreprise privée au service de ceux qui en ont les moyens — messieurs les serveurs de la santé publique se mettent en grève. Pourtant, on interdit aux policiers,

aux pompiers et aux chauffeurs d'autobus de faire la grève sous prétexte qu'ils font partie d'un service public. Les médecins seraient-ils maintenant moins nécessaires au service public que les pompiers ? Il est également intéressant de remarquer que le présent gouvernement de la Saskatchewan a été élu aux dernières élections avec le présent plan de services médicaux gratuits comme cheval de bataille. Les députés qui ont voté cette loi l'ont donc fait démocratiquement au nom de la population et voilà que maintenant les médecins se moquent ouvertement de la loi parce qu'ils y trouvent certains désavantages. Où est la justice dans tout cela ?

Robert Morin
(Duvernay)

Une mise au point

Cher monsieur,

En page 3 de votre édition du 30 juin au 7 juillet, parut un reportage ayant comme titre : "Le vice et le monde du spectacle".

Nous devons vous avouer que nous avons été quelque peu surpris en lisant ce qui suit : "Les juke-boxes, en effet, sont contrôlés eux aussi par la pègre. Il suffit donc d'inonder le marché d'un disque pour faire connaître la voix d'un chanteur, quitte à imposer celui-ci par la menace aux firmes de disques."

En premier lieu, nous savons tous que ce qui est rapporté dans cet article s'est déroulé aux Etats-Unis et non au Canada. De plus, si dans quelques villes américaines certains personnages du monde interlope ont exploité ce commerce à leur façon, il ne faudrait pas en conclure que la pègre contrôle l'industrie du phonographe.

Dû au fait qu'aucun de ces appareils n'est manufacturé au Canada, nous sommes donc dans l'obligation d'importer nos phonographes des Etats-Unis, et nous pouvons affirmer que ces manufacturiers, distributeurs et opérateurs sont des gens qui, à tous points de vue,

se comparent très bien à nos hommes d'affaires canadiens.

Concernant les disques, il est à notre avantage d'installer dans nos appareils les enregistrements que le public demande. Sur chaque phonographe il existe un compteur de popularité qui nous indique combien de fois chacun des disques a joué. Il est donc facile pour nous de connaître les goûts des gens et de leur donner ce qu'ils préfèrent.

Depuis quelques années, nous nous sommes efforcés d'encourager les artistes canadiens-français en installant leurs disques dans nos appareils. Les résultats prouvent que le public sait reconnaître la valeur des artistes de chez nous et nous en sommes très heureux.

Soyez assuré, cher monsieur, que nous sommes convaincus d'exploiter honnêtement un commerce légitime, qui procure au moment désiré et à un prix convenable une musique au choix de tous et chacun.

Bien à vous,

Laniel Amusement Inc.,
par Gaétan Laniel,
président du
Conseil d'administration

Justice à Marilyn !

Monsieur le rédacteur,

Je viens de lire l'aventure de Marilyn Monroe dans le "Photo-Journal" du 7 juillet. Une fois de plus on voit comment les grandes compagnies exploitent le talent des actrices — quand elles ne le créent pas de toutes pièces à force de publicité, — puis les laissent tomber quand elles en ont assez. Je n'ai pas une sympathie exagérée pour Marilyn, mais c'est quand même la 20th Century-Fox qui a obligé Marilyn à s'exhiber dans une piscine glaciale. Pas étonnant qu'elle ait attrapé le rhume ! Mais je suis convaincu que

l'effet moral de ses exhibitions est encore plus grave. En somme, la compagnie qui est responsable du déséquilibre mental ou émotif de Miss Monroe est la même qui lui reproche ensuite de se faire soigner par les psychiatres. Si vous trouvez que ça a du bon sens... moi, j'en perds mon latin. Si les producteurs de cinéma essayaient de faire de vrais bons films avec tout l'argent qu'ils dépensent à des insanités de ce genre, les gens de Hollywood seraient moins déséquilibrés.

M. B. G.
(Lachine)

Marie Claude, restez-nous !

Monsieur le rédacteur,

J'ai lu l'article sur Marie Claude dans le "Photo-Journal" et je suis certaine que tous les admirateurs et admiratrices de Marie Claude seraient déçus en la voyant abandonner la chanson. J'ai déjà eu l'occasion de l'entendre et je l'aime beaucoup. Je souhaite que les Beaux-

Arts lui ferment leur porte, car les chansonniers de son talent sont trop rares chez nous pour qu'on les perde ! Marie Claude, il y a beaucoup de jeunes qui vous regardent et qui veulent suivre vos traces. Ne les décevez pas.

Gisèle Dulpé
(Montréal)



Aucun d'eux n'a la vocation

Vous trouvez des ressemblances, n'est-ce pas ? Rassurez-vous : ils ont revêtu l'habit pour une scène de "Panic Button" qu'on tourne actuellement aux environs de Rome. Sous ces hardes se trouvent, en chair et en os, l'acteur italien Carlo Croccolo, l'actrice américaine Eleanor Parker, et le charmeur français Maurice Chevalier.

Lise Lavallée

"D'un fait divers j'ai tiré ma première pièce de théâtre"

par Jean Paré

Pour le plaisir de rapporter au Canada les toutes récentes impressions de la dernière gagnante du concours d'oeuvres de théâtre du Nouveau Monde, j'ai prolongé de deux jours un voyage en Europe qui tirait à sa fin...

C'est à Bruxelles que j'ai rencontré Lise Lavallée, qui venait elle-même d'apprendre sa victoire. On a connu cette année Lise Lavallée par son téléroman "le Mors aux dents", série télévisée qui a connu un vif succès, particulièrement chez les jeunes, dont elle exposait les problèmes.



Lise Lavallée

... victoire sur elle-même

ma collection de vieux meubles canadiens.

—Ce changement de pays signifie-t-il que vous allez cesser de travailler ?

—Pas pour l'instant. Je veux prendre des vacances, apprendre le flamand et aussi... apprendre à faire la cuisine. Mais j'ai des projets.

—Pour la télévision ou le roman ?

—Pour le théâtre ; c'est ce qui me plaît le plus. Mon travail à la télévision m'a appris à faire des dialogues, à mettre des gens en scène. Quant aux romans, précisément à cause de l'influence de la télévision, ça m'est très difficile...

—C'est tellement différent ?

—Très. A la télévision ou au théâtre, il n'y a que des dialogues, jamais de prose continue. J'ai essayé, mais c'est horriblement difficile. Cet hiver, j'ai écrit quelques nouvelles qui m'ont pris plus de temps que tout le reste de mon travail, et je me demande si c'est bon.

—Pour vous, qu'est-ce que signifie la victoire que vous avez remportée au concours d'oeuvres de théâtre ?

—Une véritable victoire sur moi-même. J'entraînais dans quelque chose de nouveau. Et de plus, le fait que j'aie écrit en Espagne quelque chose qui a réussi m'a beaucoup satisfait.

—Il s'agit d'une pièce policière, je crois ?

—Pas directement. Il s'agit d'une étude psychologique d'une femme qui est peut-être une meurtrière.

—Comment l'idée vous en est-elle venue ?

—D'un fait divers qu'on m'avait raconté et qui m'a beaucoup intéressée. Je me suis documentée dans les journaux du tournant du siècle, et j'ai tout mis en dialogue. Mais l'essentiel est de la fiction pure...

—Avez-vous quitté définitivement le Canada ?

—Non. Bien au contraire. Evidemment, je serai en grande partie là où vit mon mari. Mais j'ai bien l'intention de venir régulièrement au Canada, pour maintenir des contacts, pour voir jouer ma pièce et pour me retremper. La nostalgie, ça vient vite. Heureusement qu'il y a actuellement beaucoup de choses à voir et à faire. Actuellement, il y a beaucoup de Canadiens ici, on se sent un peu chez soi...

Les Canadiens en question, c'étaient ceux qui étaient venus pour le Concours de la Chanson canadienne, et, immédiatement après, pour les réceptions qui ont marqué l'ouverture des semaines de télévision Canada-Belgique.

Institut AUDET

ETUDES PAR CORRESPONDANCE

- Cours primaire et secondaire de 4e à 9e année.
- Cours commercial et général de 10e à 12e année.
- \$4.00 par mois, durée de 4 mois. Examen et diplôme

Manuels fournis - Prospectus sur demande

Début du cours : 27 JUILLET

(Dernier jour d'inscription : 24 juillet)

INSTITUT AUDET

C.P. 158, Dépt 101, Qué. 3

Les médecins...

(Suite de la page 3)

"S'ils ont prêté serment, ce n'est pas pour faire la grève, dit M. Sol Goldberg, marchand de Montréal. D'après moi, c'est seulement une question d'argent. Ils gagnent déjà plus de \$20,000 par année, et ils en veulent encore!"

* * *

"Faire la grève et être payés de même ça n'a pas d'allure! clame M. Aimé Plouffe, de Montréal. C'est leur profession de soulager l'humanité et ils gagnent déjà assez d'argent. Ce que je dit là ne fera pas plaisir à mes trois neveux médecins. Mais ils ont trois bagnoles, et je n'en ai pas une seule!"

* * *

Un monsieur, qui n'a pas voulu révéler son nom M. J.-J. R., du Lac-St-Jean, (comme il parlait de la dureté des temps, j'ai présumé qu'il était chômeur). a déclaré sans ambrages:

"En quelque sorte, cette grève, c'est comme encourager le meurtre. Pensez à ceux qui souffrent de maladie grave!

—Et cet enfant de 10 mois qui est mort faute de soins?

—Justement, ça revient à ce que je disais.

—L'assurance-santé, vous êtes pour cela?

—C'est une bonne affaire, parce que tous ceux qui ne sont pas en moyens ont quand même besoin de soins médicaux. A plus forte raison, c'est quand on est pauvre et sous-alimenté qu'on tombe le plus souvent malade."

● Qu'on les fusille!

"Je trouve ça effrayant: ils devraient être fusillés! dit Mlle R.P., caissière dans un restaurant. Pour moi, un médecin c'est un type qui doit se dévouer; eux, ils laissent mourir les gens. Ça n'a pas de bon sens!"

—Vous avez entendu parler de ce bébé de 10 mois? ...

—C'est seulement ça que j'ai lu: c'est pour ça que je trouve ça effrayant. D'ailleurs, la médecine est une profession, ce



M. J.-J. R.

... au meurtre!



Mme J. Pigeon

... la liberté



M. Aimé Plouffe

... pas légal



Mme Jeannine Lespérance

... leur serment

vaillant de ses mains. Trop souvent, le travail collectif n'enrichit que quelques individus."

De son côté, Mme Louise Tellalian vante les mérites de la médecine d'Etat:

"Ils ont ça en Angleterre et c'est parfait, dit-elle. Mon mari est tombé malade là-bas, il a été très bien traité et ça n'a rien coûté. Ils n'ont même pas voulu accepter l'argent qu'on leur offrait pour les oeuvres de charité!"

● Les "pour"

Parmi ceux qui appuient les médecins, citons Mme J. Pigeon qui, au nom de la liberté, dit qu'ils font bien de défendre leurs droits. M. J.-A. Fournier, de Verdun, déclare: "Je pense qu'ils n'ont pas tout à fait tort. Ils ne veulent pas être régents par le gouvernement et ils ont raison. La médecine, il est un peu trop tôt pour l'étatiser."

—Vous approuvez l'assurance-santé?

—Oui, je suis en faveur de l'assurance-santé... à condition que le plan soit établi sur des bases raisonnables. Je ne con-

naîs pas assez le problème pour expliciter mon point de vue."

Un témoignage très nuancé est celui de Mme E. Hynes, de Aréville. Je traduis de l'anglais:

"Ils ont tort de faire la grève. Mais j'ai l'impression qu'ils ont peut-être raison dans leurs revendications."

—De quelle façon?

—Je ne crois pas beaucoup à la médecine socialisée. Les médecins ne feront pas autant pour chaque malade en particulier. Mais je reconnais qu'ils auraient dû lutter d'une autre façon. Intelligents, ils auraient dû trouver d'autres moyens."

—Et l'enfant qui est mort?

—C'est pourquoi je dis qu'ils ont tort."

—Qui? les médecins?

—Le gouvernement. Il me semble qu'il devrait agrandir les cliniques au lieu de socialiser la médecine."

Tout en blâmant les médecins, M. Donat Dumont, de Montréal, fait cette réserve: "Je ne voudrais pas être le

banquier qui va fournir l'argent au gouvernement pour instituer l'assurance-santé! Ça devrait coûter pas mal cher!"

Au chapitre des solutions, certains m'ont dit que, si tout le monde avait de l'assurance-maladie, il ne serait pas nécessaire de socialiser la médecine. Cependant, les uns trouvent injuste que les pauvres soient traités de la même façon que les riches; tandis que d'autres soutiennent que la maladie frappe tout le monde indistinctement."

De toute façon, il est frappant de recueillir de l'ensemble de ces témoignages (dont nous n'avons cité que les plus typiques) la quasi-unanimité avec laquelle on blâme le geste de grève chez des médecins. A-t-on l'impression que les médecins sont déjà tellement privilégiés qu'ils s'abaissent en recourant à des moyens semblables? Est-ce le sentiment qu'ils sont injustes envers la société qui les choisit qu'ils lésent le droit des gens ou le sens humanitaire? Le présent sondage d'opinion visait à donner un aperçu de la façon



Mlle Louise Tellalian

... en Angleterre ...

dont la grève est ressentie chez nous. Les témoignages sont, j'ose le croire, assez éloquentes par eux-mêmes.



M. Sol Goldberg

... question d'argent

n'est pas une job! Si la médecine est une vocation, cela comporte des devoirs."

D'un ton plus pondéré, M. Rodolphe Terreault, de Montréal, reconnaît que les médecins n'ont pas une mentalité de fonctionnaires et veulent mener leurs affaires tout seuls. "Mais ils ne sont pas une classe à part, dit-il. Ils veulent imposer le prix qu'ils veulent, sans que les autres se mettent le nez dans leurs affaires. C'est comme le clergé: autrefois, personne n'y touchait; aujourd'hui, c'est changé. Je ne dis pas qu'ils sont voleurs; mais les impôts et les taxes, c'est pour tout le monde. On est tous du monde pareil. Chacun gagne sa vie, et personne ne doit être à part des autres."

—Vous avez entendu dire qu'un enfant était mort faute de soins?

—C'est ce qu'on voit dans les journaux, mais je ne peux me prononcer là-dessus: je ne connais pas les faits."

—Et l'assurance-santé?

—Je suis pour ça. Il y a une foule de choses dont le gouvernement devrait se mêler, parce que ça revient trop cher. On ne gagne pas des millions en tra-

L'Élégante Coiffure...

est heureuse d'avoir retenu les services de monsieur **Charles Lallouz**, artiste coiffeur autrefois de chez Longchamp Haute Coiffure ainsi que André et Joseph

Monsieur Charles possède plus d'une corde à son arc, en outre d'être artiste coiffeur, il est musicien et peintre. On peut le voir à l'oeuvre dans le programme du Quartier Français le vendredi à dix heures p.m. au canal 10.



Charles manie les cheveux de ces dames avec un air de danse dans les doigts et il y met un rythme, c'est assez amusant.

Nos artistes coiffeurs créeront pour vous, Mesdames, la coiffure appropriée à votre personnalité

L'Élégante Coiffure

8697 rue DeGaspé, coin Crémazie

Sur rendez-vous:

Tél.: 387-5387



Les folles caves de Saint-Germain-des-Près

La mode est au scandale

par Anne Manson

"Pendant l'hiver 1942, lorsqu'on entrait au Flore, raconte Guillaume Hanc-teaux, d'instinct on cherchait la chaire du professeur et la patère où accrocher ses vêtements tant le lieu évoquait une étude de collège. A chaque table, dans une odeur pauvre d'encre et de saccharine, dans la buée des vêtements mal séchés, on écrivait, recroquevillés, engoncés, couverts de cache-nez, les doigts gourds et l'esprit hanté par les nourritures sans tickets."

L'atmosphère est telle qu'une dizaine d'Allemands, qui en ont poussé la porte, ont battu précipitamment en retraite, glacés par la majesté du lieu.

Boubal, un solide Aveyron-nais au teint coloré, à la chevelure en brosse, a acheté le Flore en 1939, trois mois avant la déclaration de guerre. Puis, il a été fait prisonnier. Pour lui, l'affaire s'annonce mal. Lorsqu'il est libéré, il y a toujours une clientèle fidèle, mais elle est surtout composée d'intellectuels, aux fins de mois difficiles, plus prompts à le taper de cent grammes de beurre sans tickets ou d'un morceau de pe-

Dans ce quatrième article, on voit que certains existentialistes ne reculent devant rien pour atteindre à la renommée. La clé d'un succès assuré exige un peu de scandale.

tit salé qu'à renouveler les consommations.

Tous les grands chefs de file : Prévert, André Breton, Grimaud, le groupe des peintres surréalistes, la majorité des cinéastes de l'avant-guerre ont gagné la zone sud ou se sont réfugiés à l'étranger. Léon-Paul Fargue lui-même, le plus assidu, s'est alité dans son appartement du boulevard du Mont-



Simone Signoret

... habile publicité

parnasse et n'en sortira plus.

● Une forêt vierge

Pourtant, Boubal va finir par se lier d'amitié avec "cette famille" tombée du ciel qui, dès le matin, vient se chauffer à son poêle unique et travailler, pendant les coupures, à la lueur de ses lampes à acétylène.

"Nous y jouissons, Simone de Beauvoir et moi, d'un précieux privilège, révèle Jean-Paul Sartre. Quand les alertes vident la salle du bas, nous feignons de partir et nous allions travailler au 1er étage. Le Flore était véritablement notre club et, pour ceux qui y vivaient, le



Tout était permis pour se faire remarquer, même les pires folies.

reste de Paris était une forêt vierge."

Quant à Boubal, lorsque "l'existentialisme" lui aura permis d'amasser une énorme fortune, il confiera à son tour, frappé d'une terreur rétrospective : "Ce Jean-Paul Sartre, j'ai eu du pot de ne pas le f... à la porte. Ça aurait bien pu arriver. Parce qu'après tout, c'est vrai qu'il ramassait les mégots par terre pour bourrer sa pipe. Et qu'en définitive, il restait des journées entières devant une tasse de café-ersatz !"

● Centre intellectuel

Le Flore, par sa situation même, a toujours été le centre des grands courants d'idées, qu'ils soient littéraires, politiques ou philosophiques. Au début du siècle, il avait été le quartier général de la jeune droite. C'est là qu'avaient été écrits les articles destinés au premier numéro de l'Action Française. Maurras et Maurice Pujo, Jacques Bainville, Lucien Dubech et Maurice Barrès s'y retrouvaient quotidiennement. C'est même en souvenir de ces rencontres que Maurras, écrivant son ouvrage sur les origines du "nationalisme intégral", allait le baptiser : "Sous le signe de Flore".

Quelques années plus tard, Brasillach, Thierry Maulnier et Kleber Haedens ont pris la relève. Et bientôt la jeune gauche s'y est installée autour des frères Prévert, de Picasso, de Louis Aragon.

● "Soulèvement de la jeunesse"

En 1948, le rassemblement est général. Camus y coudoie Alexandre Astruc, la poitrine barrée de sa "camera-stylo". Greco et Cazalis, flanquées d'une nouvelle amazone, Annabel Schwob de Lure, en pantalon écossais, s'y dorent au soleil en écoutant d'une oreille distraite les récits du jeune Scipion, qui vient de parcourir le monde avec trois francs en poche. Nicole Vedrès prépare son documentaire "Paris 1900", dont elle est allée déterrer les éléments (dissimulés aux perquisitions allemandes) jusque sous les cabanes à lapins de la zone. Audubert y vient en Spartiate (il habite en face, à l'hôtel Terrane) pour se plaindre du manque de compréhension de son éditeur. Tristan Tzara rêve d'un nouveau mouvement Dada. Le Père Bruckberger, faisant pétarader sa grosse moto, s'installe à la terrasse pour y corriger les épreuves encore fraîches de son "Cheval de Troie", tandis qu'Isidore Isou et Gabriel Pommerand mijotent de rénover le langage grâce au lettrisme (à base de cris inarticulés). Le premier écrit "le Soulèvement de la Jeunesse" qui prévoit de détruire tous les hommes au-dessus de 25 ans.

Pour faire leur publicité, les deux compères ont imaginé de couvrir les murs de St-Germain-des-Près de leurs deux noms, suivis d'épithètes louangeuses.

Et Isou menacera de faire sauter les éditions Gallimard si elles persistent à repousser sa dernière oeuvre : "la Mécanique des Femmes".

● Un peu de scandale

Dans ce petit quadrilatère qui va de la rue St-Guillaume à la rue de l'Echaudé, chacun a bien compris que la publicité, voire le scandale, était la clé de voûte du succès.

Comme beaucoup d'autres, Alexandre Astruc et Scipion ont décidé de devenir célèbres. Dès que le premier a pris place au Flore, Scipion court l'appeler au téléphone du café voisin.

"On demande Monsieur Astruc à la cabine", hurle le garçon à la cantonade. Astruc décroche l'appareil : — A ton tour de venir m'appeler, dit Scipion. Je suis au Flore dans un instant. Surtout ne paie pas ta consommation, elle servira pour deux !

De l'espoir pour les couples sans enfants

La stérilité d'un couple est-elle toujours due à la femme? Les hommes sont-ils portés à confondre "virilité" et fertilité? Est-il vrai que le nombre des couples stériles augmente de nos jours? Un éminent gynécologue répond à ces questions et à plusieurs autres dans SÉLECTION du Reader's Digest de juillet. Lisez comment, grâce aux progrès de la médecine, on parvient, dans 40% des cas, à rendre la fertilité aux couples stériles. Achetez Sélection aujourd'hui!

Mais Boubal, mauvaise langue, assure que le truc est de pratiquer couramment et que Danièle Delorme, Simone Signoret et quelques autres en usaient volontiers.

● Sartre s'embourgeoise

Sartre, lui, n'en a pas besoin. Il a même gagné la partie sans même la jouer, et au début la chose l'a certainement amusé. En 1947, il a quitté l'hôtel de Louisiane pour s'installer auprès de sa mère dans un appartement bourgeois, à l'angle de la rue Bonaparte. Il a remplacé le café au lupin par les martini-gins, les mégots par le tabac anglais. On le verra même un jour revenir de Londres, le cheveu onduleux et teint en blond vénitien.

Il déjeune chez le traiteur Allard, dîne chez Lipp et assiste aux cocktails ultra-mondains des éditions Gallimard.

Sa première pièce, "les Mou- (suite à la page suivante)



Jacques Prévert

... ancien existentialiste

Vous aussi pouvez
ÊTRE MINCE
pour vos
VACANCES!

★ COURS D'ETE de 2 semaines

- Amincissement ● Rajeunissement
- Cours spécial pour femme maigre
- PLAN BUDGETAIRE FACILE
- TARIF SPECIAL POUR L'ETE ●

PRESTON'S vous amincira grâce à sa méthode scientifique, sans aucun danger, et pleinement approuvée par les médecins. PRESTON'S vous garantit un résultat en dix (10) leçons, ou votre cours sera gratuit.

Pour LITTÉRATURE GRATUITE appelez dès maintenant

VI. 4-9577

Preston's
PHYSICAL CULTURE
INSTITUTE

Le studio le mieux équipé
au Canada

2145, rue MACKAY
(près Sherbrooke)
Stationnement gratuit
OUVERT DE 9 H. A.M.
A 9 H. P.M.

Etabli en 1941

Nous remplissons les prescriptions des médecins oculistes

VERRES CORNÉENS

direct sur l'oeil

Lunettes et réparations

J.A. Racette

OPTICIEN D'ORDONNANCES

6528 ST-DENIS

Téléphones :

CR. 2-9572

CR. 2-9014

VISITE A DOMICILE SUR DEMANDE

Heures d'affaires :

TOUS LES JOURS: DE 10 H. A.M. A 6 H. P.M.

SOIRS: MAR., MERC., VEN., 7 H. P.M. — 9 H. P.M.

Durant JUILLET et AOUT bureau FERME tous les LUNDIS



Une poubelle pas ordinaire !

Carol Cleveland semble heureuse dans sa poubelle ! Cette jeune beauté aux cheveux roux est originaire du Texas; elle étudie au London's Royal Academy of Dramatic Arts!

La mode . . .

(suite de la page précédente)

ches", montée par Charles Du-lin durant l'occupation, n'avait remporté qu'un médiocre succès. Mais les affiches des deux suivantes : "Huis clos" et "la P... respectueuse" vont couvrir les couloirs du métro durant plusieurs mois. Et la générale des "Mains sales", avec François Périer, sera le grand événement de l'année et provoquera une rupture violente de l'écrivain avec les communistes. Il n'est pas mieux vu par la Congrégation du Saint-Office qui met ses livres à l'Index.

Le pape trop populaire

Maintenant qu'il est arrivé, Sartre voudrait bien échapper à la légende qui pèse sur lui : — Je n'ose plus passer devant St-Germain-des-Prés, écrit-il — tellement j'ai peur des quémandeurs d'autographes et des quémandeurs tout court. Même pour aller chez Gallimard je passe par la rue Jacob pour éviter d'être reconnu.

Mais la curiosité qui s'attache à ses pas ne le lâche pas facilement. Surtout depuis que les agences de voyage américaines affichent sur leurs dépliants publicitaires :

— Visitez l'Europe, la France, St-Germain-des-Prés et spécialement le Café de Flore où vous pourrez voir les deux célèbres écrivains existentialistes, J.-P. Sartre et Simone de Beauvoir, affablés en permanence à leur place habituelle.

Le résultat dépasse les espérances. Le kiosque à journaux, à l'angle du boulevard, le seul ouvert après minuit, débite quotidiennement plus de 80 New York Herald Tribune et au moins 150 Time Magazine, sans compter les revues littéraires éditées dans toutes les langues.

On voit Sartre partout

Cent fois par jour, Pascal, le plus ancien garçon du Flore, doit déromper les touristes qui croient reconnaître Simone de Beauvoir dans toutes les dames à turban, et Sartre dans n'importe quel personnage armé d'un stylo.

Le peintre tachiste Camille Bryen, qui ne ressemble pourtant en rien à Sartre, est la victime la plus fréquente de ces quiproquos.

Un jour, alors qu'il est installé à la terrasse du Mabilon, un jeune homme timide s'approche de lui :

— Maître, dit-il, il y a dans votre dernière pièce un caractère que je n'ai pas très bien compris. Puis-je en parler avec vous un instant ?

— Jeune homme, réplique Bryen avec une rage contenue, je suis très occupé en ce moment. Mais vous savez combien je m'intéresse aux jeunes. Venez donc déjeuner chez moi de-

main. Vous savez où j'habite ? Bien. Je vous attends à 1 heure. Mais je vous préviens, j'ai un secrétaire qui est un véritable chien de garde. Ne vous laissez pas impressionner. Passez-lui plutôt sur le corps. Je compte absolument sur vous.

L'histoire ne dit pas comment la farce s'est terminée et si Jean Cau, qui était alors le secrétaire du "Maître", dut montrer ses qualités de pugiliste.

La semaine prochaine : L'heure de la Rose Rouge.



La meilleure publicité des existentialistes : des excen-tricités et du scandale.

TRIX STUDIO ELECTROLYSE Enr'g.

vous invite à devenir **ÉLECTROLOGISTE**

DANS UN LAPS DE TEMPS RELATIVEMENT COURT, CE QUI VOUS ASSURERA UN BEL AVENIR
Quelques diplômées du STUDIO TRIX possèdent maintenant des écoles sous permis

Recouvrez votre beauté grâce à notre nouveau peeling profond qui vous redonnera un air de jeunesse et l'épiderme de vos vingt ans



IL FERA DISPARAITRE :

- LES POINTS NOIRS • LES TACHES DE ROUSSEUR
- AINSI QUE L'ACNE • LES RIDES LEGERES

STUDIO TRIX

Professeur Lyse Emond, diplômée de New York

7153, rue DROLET — CR. 1-6356

IL EST ENCORE TEMPS !

Les POILS SUPERFLUS sont un handicap social...

N'ayez plus honte en maillot de bain ou en shorts ! Faites peau neuve et nette !

NOUS LES ENLEVONS DEFINITIVEMENT

par des méthodes ultra-modernes d'ELECTROLYSE, SANS DOULEUR, en un temps record.

- ELECTROLOGISTES DIPLOMEES

Nos prix sont des plus raisonnables; renseignez-vous en appelant :

CLINIQUE D'ELECTROLYSE MICHELE ENR.

Thérèse Veilleux, D.E.E.P.F.J., directrice

150 est, rue Jarry — DU. 1-2313

Edifice : Clinique Médicale Jarry



DERNIÈRE SEMAINE DE LA VENTE

TANNIVERSAIRE Encore des AUBAINES

PROFITEZ-EN!

ROBES D'ÉTÉ

Grand choix Valeur \$15 à

\$5.99

CHOIX EXTRAORDINAIRES DE

ROBES HABILLÉES

Droites ou larges Unies ou imprimées Valeur de \$30.00

AU PRIX TRES SPECIAL DE

\$10.99

AUSSI DES AUBAINES INCROYABLES

en MANTEAUX de PRINTEMPS et d'AUTOMNE, valeur \$19.99 \$40, REDUITS à Valeur de \$60, REDUITS à

\$29.99

MANTEAUX DE PLUIE, valeur de \$24.99, PRIX UNIQUE de

\$12.99

TAILLEURS, valeur de \$39.99, SPECIAL

\$14.99

TRES BEAU LAINAGE, valeur de \$60.00, réduits en GRAND SPECIAL

\$24.99

Plan de mise de côté Toute vente finale



Le Château des Modes

Limitée

1000 est, rue STE-CATHERINE — VI. 5-0612

Stationnement pour clients : St-Timothée et Dorchester

Membre du Quartier Français

Jean-Paul Filion

...ou la difficulté d'être Canadien

par Rudel-Tessier

Jean-Paul Filion c'est un nom de phénomène...

Le nom de deux phénomènes.

L'un qui fut successivement premier baryton et premier ténor à l'Opéra de Paris, et dont je reparlerai l'un de ces jours. L'autre qui débuta dans la vie comme violoneux et gigueux, et qui vint à Montréal - la - Grand - Ville se faire un nom dans la peinture avant de découvrir qu'il y perdait son âme.

Ce Jean-Paul Filion-ci, c'est l'auteur de deux recueils de poèmes, *Du centre de l'eau* et *Demain les herbes rouges*, et qui vient de publier un roman de poète, *Un homme en laisse*. C'est aussi l'auteur de la *Gigue* (ou était-ce la *Grand-Gigue* ?), que nous avons vue à la télévision, et l'auteur-compositeur à qui la *Folle* mérita le Grand Prix de la Chanson canadienne.

Mais, il faut bien le dire, pour que tout le monde le reconnaisse, c'est surtout l'auteur de la *Parenté* !

Et voici que Jean-Paul Filion, qui avait déjà renoncé à la peinture, vient de renoncer au tour de chant (sans renoncer à écrire des chansons).

Je lui ai demandé pourquoi et, en haussant les épaules, il m'a répondu :

— C'est une perte de temps !

— Vous êtes toujours, lui ai-je demandé, décorateur à la télévision ?

Il corrigea.

— Assistant-décorateur !

Puis il ajouta, haussant encore une fois les épaules :

— Quelle perte de temps ! ...

Comme je voudrais avoir tout mon temps pour écrire !

Il a tant de choses à dire ! Car il a la tête pleine de son enfance et de son pays. De son enfance passée tout entière dans le comté de Papineau.

— Je suis né à Saint-André-Avellin, m'a-t-il expliqué, mais j'aurais dû naître à Notre-Dame-de-la-Paix. Quand j'ai frappé à la porte de ce monde, ma mère était seule et elle a attelé le cheval au traineau pour aller jusqu'à Saint-André-Avellin, où elle savait qu'était mon père et où habitait sa mère... J'ai bien failli ne pas attendre !



Jean-Paul Filion retrouve comme ça des attitudes de campagnard... quand une clôture se présente !

— Votre père était cultivateur ?

Il secoua la tête.

— Mon père était violoneux. Violoneux et gigueux. Un être extraordinaire... qui a fait tous les métiers... Nous étions pauvres... vraiment pauvres... J'ai été le petit pauvre qui colporte des objets de

piété qu'on lui achète parce que C'EST UNE CHARITÉ. Mais j'étais aussi le p'tit gars qui gigue comme père et mère et qui joue du violon comme un grand ! J'étais aussi, il faut bien le dire, une sorte de phénomène, parce que je faisais des chansons et que je peignais... sur des planches... sur des morceaux de store... J'avais onze ans... douze ans...

— Et vous saviez que vous sortiriez de votre village ?

— Je ne sais pas... je ne sais plus. En tout cas, je suis venu à Montréal à quinze ans...

— Pour y poursuivre vos études ?

Jean-Paul Filion me regarda avec des yeux étonnés.

— J'y venais travailler... J'ai d'abord été garçon d'ascenseur... trois jours seulement... J'avais quitté mon commandement pour aller écrire à ma mère ! Alors, on m'a saqué... Après, j'ai été groom au Club Saint-Denis. Et je me suis inscrit dans une école de secrétaires. Mais au Club Saint-Denis j'ai fait la connaissance du colonel Roger Maillet et je suis devenu son chauffeur et son protégé... J'étais son chauffeur, mais aussi une sorte d'homme à tout faire, car dans l'horaire que le colonel m'avait imposé il y avait un temps pour aider les jardiniers, un autre pour lire, un autre pour peindre... Cela a duré six mois, et puis je suis entré à l'École des Beaux-Arts... Avec une bourse... une bourse de 150

— Je me suis fait marchand de frites... J'avais un associé. Nous passions nos vacances dans les villégiatures, débitant nos patates... A cette époque, j'essayais d'oublier mon passé campagnard... J'appartenais à un groupe de peintres qui s'appelaient Bellefleur, Dumouchel, Roland Giguère... Et puis un jour je me suis révolté ! Je me suis révolté contre moi-même. Contre mon reniement.

C'est un compliment de Borduas qui lui ouvrit les yeux. Borduas lui avait dit : "Tu fais des choses plus belles que ce que tu veux faire..."

— Cela m'a ouvert les yeux. Ce que je faisais, ce n'était pas ce que je voulais faire. J'exprimais des choses que je ne ressentais pas. Je perdais mon temps à des exercices intellectuels. J'avais pour tout bagage, pour tout héritage, des souvenirs, et je les laissais sous le boisseau... Alors, je suis allé, j'ai couru jusqu'à la rue Craig et je suis rentré chez moi avec une vieille guitare...

— Et vous avez fait des chansons ?

— J'ai d'abord sorti mon violon ! En arrivant, j'ai déposé ma guitare et j'ai joué du violon. Et j'ai peut-être dansé une gigue ! Mais il faut que vous sachiez que quelque temps auparavant, j'avais découvert Eluard... Eluard m'a rendu à la poésie... Je découvrais que j'étais poète et que ce serait par la poésie que je pourrais m'exprimer... J'ai fait des poèmes !

— Des chansons ?

— Non... Des poèmes dont quelques-uns sont devenus des chansons. Mais quand j'ai relu mes poèmes dans le petit livre que j'avais intitulé *DU CENTRE DE L'EAU*, j'ai été pris encore une fois de désespoir : ces poèmes avaient été écrits par le peintre que j'avais été et que je ne voulais plus être ! Je n'avais pas renoncé à la peinture pour ça ! Alors, j'ai écrit *LA PARENTÉ*. Cette chanson je l'ai faite comme on claque une porte au nez des gens (suite à la page suivante)



Il a une fille au Collège Marie-de-France et un fils qui ira à l'école l'année prochaine.

piastres...

— Comment avez-vous fait l'appoint ?

APPRENEZ L'ANGLAIS

avec le tout nouveau cours de conversation **ULTRA-FACILE**



15 minutes
par jour suffisent
DU FRANÇAIS À L'ANGLAIS



au moyen de disques 33 1/3 Microsillon interprétés par

JEAN COUTU

vedette du cinéma, de la radio et de la TV

CHAQUE LEÇON COMPREND

• Verbes conjugués à tous les temps. • Règles de grammaire s'appliquant à chaque leçon et appliquées au cours des leçons. • Phrases dites en français et en anglais. • Phrases construites avec les expressions les plus courantes.



INSTITUT DU BILINGUISME

2117, rue Valois, MU 4, Qué.

Aidez-vous la bonté de me faire parvenir plus de renseignements sur votre cours du français à l'anglais.

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE..... COMTE.....

OCCUPATION..... ÂGE..... PHO. - 14

(suite de la page précédente)

qu'on ne veut plus revoir. Moi, je voulais mettre entre moi et les dernières années de ma vie (ma période exotique!) une porte de plomb lourde comme une gifle.

— Qui avez-vous trouvé quand vous vous êtes retrouvé de votre côté de la porte que vous veniez de fermer ?

— Le p'tit gars de Saint-André-Avellin.

— Vous l'avez reconnu ?

— Oui... mais avec un peu d'étonnement... Comme quelqu'un qui se regarderait dans une glace pour la première fois après de longues années.

— Et les autres ? Vos amis. Ils vous reconnaissent toujours ?

— Je crois que je les ai scandalisés !

— Vous avez la nostalgie de votre enfance ?

— Oh non ! Mais je crois qu'il faut vivre avec soi-même. Qu'il ne faut rien rejeter de ses souvenirs. On n'a pas le choix : nos références, nous ne pouvons les trouver que dans le cahier de notre propre expérience ou dans les livres... Refaire les livres des autres c'est un exercice pour lequel je n'ai aucun goût !

La Parenté demeure sans doute le plus grand succès de la chanson canadienne. Tout de suite elle s'installa en tête du Palmarès et y demeura durant des mois. Jean-Paul Filion toucha, comme auteur, compositeur et interprète, pour cette seule chanson, pas mal de milliers de dollars de droits, grâce à son disque et grâce au disque que Jacques Labrecque (qui le découvrit) enregistra peu de temps après, pour relancer la chanson. Et dès l'année suivante Jean-Paul Filion décrochait le Grand Prix de la Chanson canadienne avec la Folle et obtenait du Conseil fédéral des arts une bourse qui lui permettait de partir pour Paris.

— Vous aviez trouvé votre vocation ?

— La chanson ?... Non. C'est-à-dire que je savais que la chanson ne me permettrait pas d'exprimer tout ce que j'avais à dire... tout ce que je voulais dire. A Paris, j'ai chanté... j'ai chanté mes chansons dans les cabarets de la Rive Gauche, mais c'est là aussi que j'ai écrit UN HOMME EN LAISSE...

Ce roman, que je viens de lire, c'est une sorte de poème qu'il a trouvé sous ses ongles en se grattant jusqu'au sang pour s'arracher du corps le vernis qu'il s'était appliqué à y



Jean-Paul Filion et sa femme... et les livres qu'ils aiment.

mettre pour se déguiser en homme tout neuf, bien à l'abri de ses souvenirs. Après l'avoir longuement fait parler de lui-même, je sais qu'il possède comme un trésor retrouvé bien d'autres souvenirs qu'il nous livrera dans des livres — qu'il écrira peut-être dans l'exil.

Car lui aussi rêve de s'en aller !

— Vous aussi, vous avez découvert votre patrie en France ?

— Pas tout de suite, m'avoua-t-il. Les premiers six mois furent un véritable cauchemar ! Et puis subitement je suis tombé amoureux de Paris.

— Et vous rêvez de repartir ?

— Ce n'est pas de Paris que je rêve... Je rêve de la Provence... de la Méditerranée... Si j'en avais les moyens, je partirais demain.

— Vous n'avez pas pu vous réadapter ?

— Pourtant, ma femme et moi, nous sommes rentrés gonflés à bloc ! Le cœur gonflé d'amour pour le Canada et pour Montréal. Je croyais que je pourrais gagner ma vie de ma plume... J'écrirais des chansons, des romans... J'écrirais pour la télévision, pour la radio... et surtout je ne serais pas obligé de retourner à Radio-Canada...

— ... ?
Il s'expliqua.

— J'ai renoncé à la peinture, ce n'était pas pour devenir assistant-décorateur. Je veux écrire. Je voudrais disposer de tout mon temps pour écrire. Et le Canada est un pays où il faut beaucoup d'argent. Nous ne pouvons pas vivre. Et puis il y a notre situation de vaincus, de colonisés... J'en souffre. Terriblement. Alors, je voudrais partir...

— Pour toujours ?

Il hésita. Puis il dit, grave :

— Pour dix ans... au moins.

Mais, vivement, il ajouta :

— Pourtant, biologiquement, j'appartiens à ce pays. C'est tragique... Vous ne trouvez pas ?

"J'aurais dû me tuer plusieurs fois..."

"Pat" Tremblay, de Chicoutimi, n'avait jamais mis les pieds à l'intérieur du poste de pilotage d'un avion. Et voilà qu'à son premier vol, son pilote étant grièvement blessé, il se trouve seul devant les commandes, au-dessus du no man's land en Corée et filant droit sur la Chine communiste. Lisez dans SÉLECTION du Reader's Digest de juillet le récit palpitant de ce drame vécu et de son dénouement inattendu. Achetez Sélection aujourd'hui !

Un rêve devenu réalité... La nouvelle mariée s'avance !



Pour faire de vous la plus jolie mariée, "Pink Poodle" vous offre un vaste choix de ravissantes robes de mariée, un modèle pour tous les goûts... à partir de \$50 à \$495

Vous êtes la bienvenue au magasin haute couture le plus moderne de Montréal comprenant quatre étages de

• ROBES DE MARIÉE • ROBES POUR FILLE D'HONNEUR
ET MERES DE LA MARIÉE • ROBES DE BAL ET APRES 5 H.
• MANTEAUX ET COSTUMES • TOILETTES DE SPORT
• CHAPEAUX ET ACCESSOIRES

MODELES DE FRANCE, ITALIE, CALIFORNIE, FLORIDE ET NEW YORK



Plan budgétaire à votre disposition

399 ouest, rue STE-CATHERINE — VI. 2-3407

UNE RUE A L'EST DE CHEZ MORGAN

Stationnement gratuit pour clients à 1229, rue Bleury

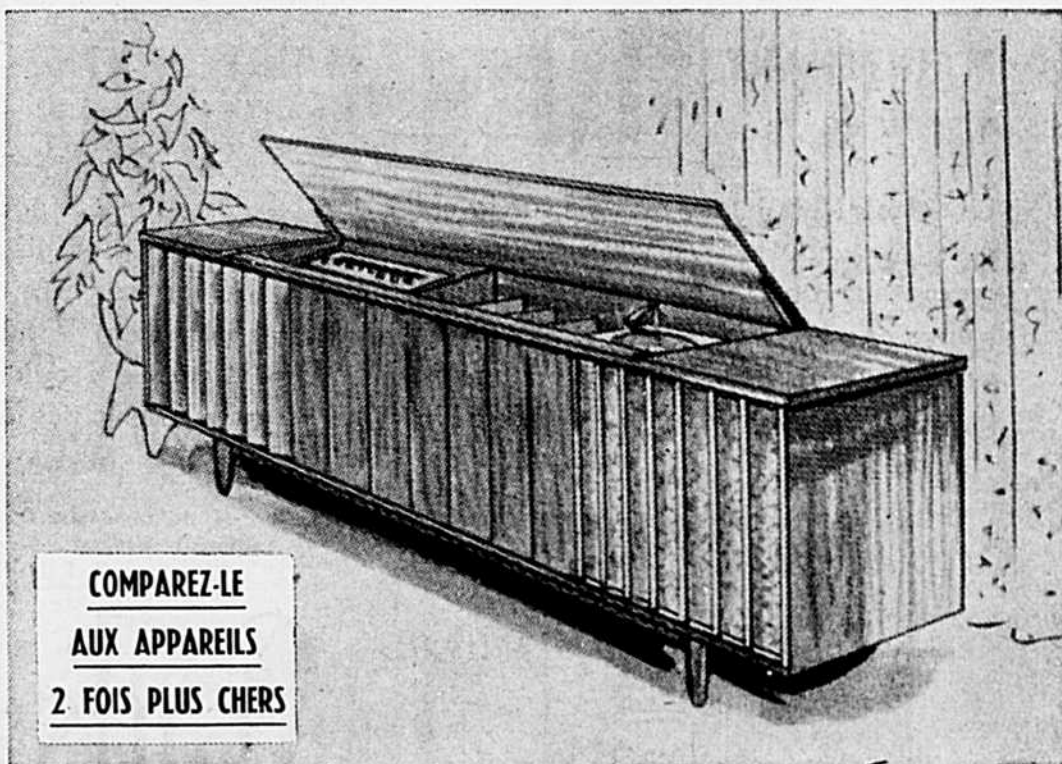
Lisez "LE PETIT JOURNAL" en vente
dès le VENDREDI chez votre dépositaire

Modèle W50 en exclusivité chez A. Fortin

- 21 lampes - rendement 30 lampes
- 6 haut-parleurs 2-4" x 2-6" x 2-12"
- 2 cercles de séparation de haut-parleurs
- Transformateur de puissance
- Réception simultanée AM-FM
- Prise "Multiplex" FM et stéréo
- Contrôle double volume pour meilleur équilibre stéréo
- FM ordinaire
- AM ordinaire
- Espace pour discothèque
- Châssis complètement fait à la main
- 50 watts monaural ou 25 watts par canaux en stéréo
- 2 yeux magiques pour parfaite syntonisation
- Prise de ruban magnétique
- Table automatique "Garrard"
- Garantie de deux ans sur châssis
- BOIS : noyer - noyer à l'huile, acajou et tek
- DIMENSIONS : 76" de longueur, 29" de hauteur, 16" de profondeur

36 mois pour payer

COMPAREZ-LE
AUX APPAREILS
2 FOIS PLUS CHERS



A. FORTIN TELEVISION 47 ouest, FLEURY — DU. 7-9585

Rudel-Tessier

Coup mortel aux studios de cinéma

Les deux douzaines de studios de cinéma de Montréal ont été prévenus: Radio-Canada ne leur achètera plus rien... Et les administrateurs ont compris que cela signifie pour eux la liquidation ou la faillite. Pas pour tous, bien sûr, puisqu'un certain nombre consacrent toute (ou presque toute) leur activité aux bandes publicitaires que les agences de publicité font tourner chez eux — même si dans la plupart des cas les bandes publicitaires qui passent à la télévision canadienne sont tournées à New York ou à Hollywood (quelquefois seulement avec des interprètes canadiens). Mais pour un grand nombre, et pour quelques-uns des plus importants, l'espoir est interdit. Je sais le cas d'un studio, dont l'équipement représente un investissement de \$100,000 en chiffres ronds, et où on a déjà compris que c'est la fin...

En même temps que j'apprends la décision de Radio-Canada, j'apprends que le budget de l'Office national du film a été réduit de cinq pour cent, et il y a le cas de Niagara-Films, dont la faillite prend l'importance d'une catastrophe, parce qu'elle disperse une nombreuse et admirable équipe

et parce qu'elle nous prive d'une organisation sur laquelle nous comptons pour des films qu'il faudra bien faire un jour.

Je n'ai pas renoncé à croire que la télévision c'est avant tout ses émissions en direct, mais il y a quand même des émissions qui ne peuvent être faites que sur film, et il y a aussi le fait que toutes les émissions ne peuvent pas être faites en direct pour une télévision qui s'impose la semaine de quatre-vingts heures. Alors, pour que notre télévision ne soit pas tributaire de l'étranger pour une part excessive de ses programmes il faudrait qu'elle soit acheteuse de productions canadiennes. Et pour qu'il y ait des productions canadiennes il ne faut pas que périodiquement une mesure temporaire de Radio-Canada (presque chaque fois qu'il est question de télévision canadienne il faut entendre Radio-Canada) ferme les studios et disperse les équipes.

Je pense que le moment est venu pour tous les intéressés de se réunir pour trouver une solution à une situation catastrophique (le mot n'est pas trop fort). Vingt-trois ou vingt-quatre studios c'est peut-être trop, mais en ce moment ce sont les plus dignes d'être sauvés qui sombrent ou qui vont sombrer: les plus dignes puisque ce sont ceux que Radio-Canada considèrerait comme les meilleurs, et qui sont le plus durement frappés puisqu'ils travaillaient exclusivement ou à peu près pour la télévision.

Est-ce que le temps n'est pas venu d'exiger la protection des lois contre le dumping des productions étrangères qui consti-



Guy Parent
... lui et ses machins !

tue une tentation trop grande pour des gens à qui on demande toujours de faire des économies ? Est-ce qu'il faudra tolérer longtemps que l'Office national du film fasse post-synchroniser ses films à Paris — même quand il s'agit de films inexportables ?

Les administrateurs voués à la faillite ou à la liquidation, les réalisateurs, les caméramen, les techniciens jetés sur le pavé et livrés au désespoir sont les premières victimes de la situation actuelle, mais les comédiens eux aussi, et les auteurs, qui possèdent des syndicats professionnels, ne peuvent pas se désintéresser d'un



Yolande Piette
... les Canadiens aux U.S.A.

état de choses plein de menaces pour eux.
Qui prendra l'initiative du mouvement de défense ?

Au secours !

J'ai envie d'appeler Police-Secours ! On me fait tort ! On me prive de **Leclerc enquête** et on me l... à la place une série américaine ! Personne ne viendra à mon secours, je le sais bien, mais je rouspète ! Je rouspète parce que, amateur de romans policiers, je préfère **Leclerc enquête** à toutes les séries policières que la télévision m'a jamais proposées. Et surtout parce que j'ai horreur des



Philippe Nicaud
... retraite prématurée

films post-synchronisés, surtout quand il s'agit de films américains, et particulièrement quand il s'agit de films américains faits pour la télévision — et très particulièrement quand il s'agit de séries faites par les Américains pour le marché international. Mais je (suite à la page suivante)

A notre distinguée clientèle...

Afin de faire profiter nos employés d'une longue fin de semaine nos magasins seront fermés toute la journée le samedi durant Juillet et Août.

Magasinez sur semaine à la fraîche et avec satisfaction dans nos salons entièrement climatisés.



Mme J.-A. Bouré

corsetière diplômée des écoles de New York concernant l'anatomie et le discernement des types. Diplômée aussi dans les cas de maternité.

Mme J. A. Bouré

LINGERIE DE CHOIX

PAS DE SUCCURSALE SUR RUE ST-HUBERT

7153 ST-DENIS CR. 9-2717

(angle Jean-Talon)

1316 BEAUBIEN CR. 3-2621

(près Chambord)

FRAD'S présente :

LE SOLDE DES SOULIERS

printemps et été

par
**D'IMPORTANTES
RÉDUCTIONS**

En vedette

Rég. \$17.95 à \$22.95

MAINTENANT \$10.95
à partir de

Rég. \$24.95 à \$44.95

MAINTENANT \$14.95
à partir de

Le rideau s'abaissera bientôt sur la collection printemps et été pour faire place aux "Nouveautés d'Automne". Il reste encore de nombreuses pièces de valeur au présent répertoire composé de modèles des plus élégants parmi lesquels vous trouverez des **talons hauts**, des **souliers pour la marche** et le **tout aller** et de **gentils sacs à main**... Comment se fait-il qu'on les laisse écouler à de si bas prix ? C'est dans le jeu ! — P.S. : Nos **sacs à main** très chics également en réduction de **25% à 50%** !



1324-A ouest, rue SHERBROOKE - VI. 2-4934
(près de la Montagne)

Facilités de stationnement à votre disposition
Ouverts jeudi et vendredi soir
jusqu'à 9 hres

FRAD'S INC.

1322 est, rue BEAUBIEN — CR. 3-6521

Coup mortel...

(suite de la page précédente)
sais bien que si Radio-Canada me prive de **Leclerc enquête**, c'est parce que les producteurs de cette série n'ont pas réussi à lui faire faire ses frais... Eh bien! je pense que puisque nous devons acheter des films à Paris il faudrait que nous nous intéressions à ce qu'on produit là-bas, et que nous prenions, à l'occasion, des mesures exceptionnelles. Il aurait peut-être suffi de consentir à payer un peu plus cher pour **Leclerc enquête**, pour que cette production devienne rentable... et pour que je n'en sois pas privé! Je ne sais pas combien coûtait cette série à Radio-Canada, mais quelqu'un m'affirme que c'était le même prix que pour des séries de moins bien bonne qualité... Enfin!

5 sur 11

Dans sa publicité, Radio-Canada réunit neuf émissions: **l'Été des Bozos**, qui passe le lundi à 8 heures, et qui réunit Clémence Des Rochers, Jacques Blanchet, Jean-Pierre Ferland, Hervé Brousseau, Claude Léveillé et Paul de Margerie; **Georges Guétary et ses invités**, le mardi à 8 heures; **Qu'il fait bon vivre**, avec Pierre Thériault et ses invités, le même soir à 9 h. 30; **Tête-à-Tête**, avec Guy Parent et ses invités, qui passe à 7 h. 30, le mercredi; **Dans les rues de Québec**, le même soir, à 9 h. 30; **Airs de Paris**, le jeudi à 6 h. 45; **les Grands de la Chanson**, le même soir à 8 heures; **En scène, les Jérolas**, toujours le jeudi, à 9 h. 30; **Sérénade estivale** (orchestre de Jean Deslauriers), qu'on nous propose le vendredi soir, à 10 h. 30... Mais il faudrait ajouter à ces émissions, **Variétés Côte d'Azur**, qu'on nous propose le dimanche soir, à 8 heures... Cela fait onze émissions de caractère léger, comme dit la publicité de Radio-Canada. Onze émissions où il n'y en a que cinq qui soient "françaises"... Est-ce peu ou est-ce beaucoup?

Ces machins...

Nous disposons d'un tas de machines et de machins, et c'est sans doute tant mieux, mais ces machines et ces machins sont des bêtes rétives et pour le moins capricieuses... Pour tout dire, elles se détraquent — pas aussi souvent que nous, mais quand même! Eh bien! Guy Parent, qui a une vocation didactique et qui est réalisateur à la télévision, s'est mis dans la tête de nous apprendre comment soigner nos esclaves muets sinon silencieux... Pour nous apprendre tout ce qu'il croit que nous devrions savoir sur nos grille-pain, nos fers à repasser, nos rasoirs électriques, nos tondeuses à moteur et autres mécaniques, il a choisi l'homme qui leur a arraché tous leurs secrets par simple curiosité: Jean-Yves Bigras, qui a fait des études d'ingénieur, qui a été pilote, qui a fait des films, et même des longs-métrages, qui a été réalisateur à la télévision, qui a fabriqué des fusées de ses mains et qui sait, évidemment, comment on répare un fer à repasser ou un moteur à deux temps... C'est le lundi 16 juillet, à 10 h. 30 du soir, que débutera cette série d'été, juste à temps pour nous apprendre comment fonctionne le moteur à deux temps d'une tondeuse à gazon... la nôtre ou celle du voisin!

Un document

Après l'extraordinaire document sur la Sibérie, la série **Documents** qui passe à la télévision (Radio-Canada) le dimanche soir, à 10 h. 15, nous proposera dimanche prochain un documentaire intitulé **Description d'un combat**, consacré à Israël, son développement économique et culturel. Un document qui n'ignore pas le problème des arabes autochtones. C'est jeudi 19 juillet, à 10 h. 30, que **Ciné-Club** nous présentera **les Sept Samouraïs**, ce film japonais qui a fait l'unanimité de la critique occidentale, je crois... Vendredi 20 juillet,



Pierre Thériault
... ou l'optimisme estival



Jean Deslauriers
... sérénade du bel été

les amateurs de théâtre de Musset pourront voir **On ne badine pas avec l'amour** avec Simone Valère, Fernand Ledoux, Pierre Bertin et Jean Dessailly (l'après-midi, à 1 h. 30).

Hello Boys!

Emile Genest a passé trois jours à Montréal sans retrouver le goût d'y rester! Alors, il est retourné à Hollywood où on l'emploie et où il retrouve un climat qui lui plaît bien... Je l'ai vu à la télévision et ça m'a fait plaisir de le retrouver si modeste: il nous a confié en toute simplicité qu'il n'était pas encore millionnaire ni même une très grande vedette comme Marilyn Monroe, mais qu'il

a eu des rôles et même un premier rôle dans une demi-douzaine et quart de films destinés à la télévision américaine pour les rubriques les plus prestigieuses.

La barbe!

Le Père Ambroise a coupé sa barbe, ce qui lui était arrivé, mais pas souvent... Est-ce que j'ai déjà dit que le Père Ambroise ne s'appelle le Père Ambroise que parce que la barbe ne sied pas à un simple séculier, et que s'il porte toute sa barbe c'est en vertu d'une permission spéciale de l'ordinaire qui tient compte que la peau de l'abbé Lafortune ne supporte pas les coups de rasoir?—R.T.

Lucille Boivin

SALON EXCLUSIF de
VETEMENTS de MATERNITE



SHORTS — BERMUDAS — JUPES — MARINIÈRES — COSTUMES DE BAIN

Nous portons une attention toute spéciale aux commandes postales. Veuillez mentionner la grandeur et couleur désirées.

(PAS DE CATALOGUE)

Maintenant, pour votre confort,
AIR CLIMATISE

Lucille Boivin

1318 est, rue BEAUBIEN (Entre Chambord et De Lanauvière) — CR. 9-7963

Edifice Lily Simon

POUR CHICOUTIMI:

23 est, rue RACINE, Suite 300, Edifice Murdoch, Chicoutimi

OUVERT tous LES JOURS de 9 h. 30 à 6 hres
Les JEUDI et VENDREDI jusqu'à 9 h. 30

LA GRANDE VENTE SE CONTINUE...

CHEZ

Lily Simon

Vous économiserez

de 25% à 50%

sur tout le stock d'été

**DES MODELES EXCLUSIFS
REDUITS A MOITIE PRIX**



**JOLIE ROBE CONFECTIONNEE DE
COTON IMPRIME ITALIEN**

HATEZ-VOUS!

Cette vente extraordinaire bat son plein!
NOS VENTES PASSES GARANTISSENT CELLE-CI!

Fermé le samedi durant juillet

Lily Simon

Modes Exclusives

POUR LE DERNIER CRI, VENEZ CHEZ LILY

1320 est, rue BEAUBIEN — CR. 3-1771

N'en parlez à personne...

Yvon Leroux arrive de Toronto où, pendant une semaine, il a tourné des commerciaux.

Michel Noël y est allé cette semaine pour le même motif. C'est la troisième fois en un mois.

Jeudi dernier, Jacques Lorain et sa voiture se sont embarqués sur le "France" en direction de l'Europe. A bord du même bateau: Yvette Brind'Amour, qui visitera la France, l'Espagne et l'Italie. Il y avait aussi Roger Joubert et Denise Emond.

Denyse Filiatrault et ses deux filles sont parties lundi sur un Boeing d'Air France. Elles rejoindront Jacques Lorain à Paris. Sur le même avion, il y avait les deux propriétaires du restaurant Chez Bourgetel qui vont signer des arrangements en vue de présenter dans leur établissement, à partir du mois d'octobre, les mêmes spectacles que le club St-Hilaire, de Paris.

Denise Pelletier est partie mardi pour le Congo, où elle séjournera deux ans.

L'experte en art culinaire Jehane Benoit ira passer neuf mois en Europe.

Vendredi, Hélène Baillargeon partira pour Gottwaldow, en Tchécoslovaquie, où elle assistera, en tant que déléguée de la Société canadienne de Musique folklorique, au Xe Congrès international de Musique populaire. Après avoir enregistré en Moravie deux émissions pour la radio tchèque, elle reviendra au Canada le 27 juillet.

Après une semaine, Nathalie Naubert et son mari, Gérard Tassé, sont revenus de Pine Point où ils devaient passer un mois. Ils ne s'y plaisaient pas et trouvaient l'eau trop froide.

Le père Ambroise a profité du week-end pour aller faire sa tournée paroissiale parmi les artistes en vacances dans les Laurentides. Son émission, *Pierres vivantes*, ne reviendra pas à l'automne et sera remplacée par une autre série qui aura pour titre *la Gloire de Dieu* et traitera de toutes les croyances autres que la religion chrétienne. Le père Ambroise a fait couper sa barbe. Tout le monde le reconnaît, mais lui se sent un peu nu. Il la laissera repousser dès la fin de la semaine.

Deux nouveautés viennent de sortir, sous étiquette Pathé: Bourvil chante "le Voleur de pervenches" et "Pom, pom, pom", et Charles Dumont interprète "Inconnu excepté de Dieu" et "Je ne sais vraiment plus".

Bertrand Gagnon ira la semaine prochaine faire une petite croisière à bord de son bateau sur le lac St-Louis. Il vient de changer sa vieille DeSoto pour une station-wagon Chrysler afin de pouvoir transporter plus confortablement sa petite famille.

Frenchie Jarraud est allé faire un tour en Russie. Il reviendra à la fin du mois.

Claude Brabant et Martine Simon partent camper pour une semaine. Martine s'est fait couper les cheveux. C'est Elisabeth Chouvalidzé qui a exécuté le travail.

Le pianiste André Gagnon vient de s'acheter un scooter.

par Edward Rémy

Pendant son absence, Normand Hudon a sous-loué son appartement à Pierre Dudan. La société Crawley Films tournera prochainement une nouvelle série pour la télévision; plusieurs artistes ont déjà été approchés à cet effet.

En fin de semaine, Yves Christian a inauguré la piscine qu'il vient de faire construire à côté de sa magnifique résidence de St-Hilaire. A la rentrée, il reprendra son programme à CJMS.

Un mur de flammes a séparé pendant une semaine Jean Lajeunesse et son épouse Janette Bertrand. Celle-ci habite leur camp situé au nord de St-Michel-des-Monts, à quatre milles dans les bois. A plusieurs reprises, les gardes-feu ont empêché Jean de rejoindre sa femme et ses enfants.

C'est Robert Rivard qui a remplacé au pied levé, à CKAC, Guy Hoffmann, qui remplaçait Paul Berval. Lundi dernier, le réalisateur de

l'Union des Artistes sortira au début de septembre. Jusqu'ici, l'Union comprend 975 membres, 250 stagiaires et environ 40 membres honoraires.

Dimanche dernier, Paul Berval a mis à l'eau son nouveau bateau de 22 pieds, muni d'une cabine et d'un moteur intérieur. Dans une quinzaine, il ira faire un petit tour au lac Champlain. Il ne l'a pas encore baptisé, mais l'appellera probablement Stéphane (le nom de son fils), ou Sympa (Sym, pour Simone, et Pa, pour Paul).

Muriel Millard ne partira pas en vacances. Elle a trop de contrats cet été. Cela ne la prive pas beaucoup, car dans sa magnifique résidence de Ste-Rose elle a une piscine climatisée. Elle a abandonné, pour cette année, le projet d'un grand voyage.

La société Niagara Films ne sera pas rachetée. Une partie du matériel a déjà été vendue et le reste sera mis à l'encan le 19 juillet.

Les Insolences d'une caméra reviendront à l'automne. On a commencé le tournage d'une nouvelle série. C'est Onyx Films, dont le président, M. Pierre Lamy, est l'ancien administrateur de Niagara Films, qui a repris le contrat. C'est la brasserie Labatt qui en continuera la commandite.

L'opérette "la Vie parisienne" d'Offenbach sera présentée aux téléspectateurs de Radio-Canada le 6 janvier 1963, à 9 heures du soir.

Jean Stéphanne vient d'entrer comme annonceur au poste CKJL de St-Jérôme.

Léopold Simoneau, son épouse Pierrette Alarie et leurs enfants sont actuellement en vacances à Chicago. Ils se sont loués pour un mois un magnifique chalet au bord du lac Michigan.

En septembre, la comédienne Elisabeth Lesueur épousera Jacques Brouillet, élève de troisième année au Conservatoire d'art dramatique de la province de Québec.

Vendredi, je suis allé chez Yolande Guérard où j'ai vu une affiche de l'opérette "South Pacific" dont il était une des vedettes. Les Américains, qui ont du mal à prononcer Yolande



C. Boky



B. Gagnon

l'émission *Un peu de tout* a eu la surprise d'apprendre que Guy Hoffmann était parti en vacances. Comme Robert Rivard passait par là, tout s'est arrangé le plus naturellement du monde.

Colette Boky, qui vient de gagner le prix d'Europe (bourse de \$5,000), partira à la fin d'août pour la Suisse et l'Allemagne afin d'y participer à plusieurs concours internationaux. Elle reviendra en janvier à Montréal et y séjournera une couple de mois avant de repartir pour Paris où elle se fixera peut-être définitivement. Le 17 juillet, elle remplacera Richard Verreault au concert qui sera donné à la Montagne avec l'Orchestre symphonique de Montréal.

Un nouveau bottin de



ROBES MATERNITÉ

PAR

André de Paris

Nous sommes les fournisseurs

des maisons suivantes:

- MONTREAL — "Lucile Boivin"
- " — "Gisèle Mode Pre-Natal"
- VERDUN — "Monique Dress Shop"
- ST-JEAN — "Capri"
- JOLIETTE — "Salon de l'Élégante"
- ST-JEROME — "A la Cigogne"
- SHERBROOKE — "Chez Gilberte Enrg."
- ST-GEORGES — "Marie-Claire Pre-Natal"
- VALLEYFIELD — "Claire & Margot"
- DRUMMONDVILLE — "Yolande Tétreau Caron"
- VICTORIAVILLE — "Salon de la Future Maman"
- TROIS-RIVIERES — "Salon Pre-Natal"
- RIV.-DU-LOUP — "La Boutique Mode Pre-Natal"

INVITATION SPECIALE A TOUS LES
DETAILLANTS DE LA PROVINCE

6554, boul. St-Laurent, Montréal — CR. 3-3724



D. Filiatrault



P. Ambroise



R. Rivard



J. Bertrand

Guérard, écrivent son nom comme ceci: Allen Guerrard.

Du 17 juillet au 5 août, le comédien Percy Rodriguez sera à Toronto. Il fera partie de la distribution d'une pièce intitulée *The Gambler*, laquelle passera la saison prochaine au canal 6, à l'émission "Festival".

Voici les prochains invités à l'émission "Dans les rues de Québec": Pierre Robyn, Vicky

Autier, Michel Dary, Monique Gaube et Paul Berval.

Du 23 au 27 juillet, tous les matins à 11 heures, Pierre Dudan chantera à l'émission *En vedette*, à CBF.

A la Comédie-Canadienne, le film "Jules et Jim" de François Truffaut, a fait \$5,000 de recettes pendant les quatre jours de la fin de semaine. Il restera à l'affiche jusqu'au début des Festivals de Montréal.

SPECIAL D'EXPANSION

GRANDE OUVERTURE

Retrouvez votre taille de 20 ans

Aux 15 premières personnes à téléphoner ou se présenter

\$1.00
PAR VISITE
pour un cours conçu spécialement pour VOUS

Lise Gagnon, secrétaire de 21 ans, a fait ces remarquables changements.



AVANT



APRES

Avant Après
34" buste 36"
26" taille 22"
40" hanches 36"

Vous obtiendrez:

- Bain de vapeur gratuit aux 15 premières abonnées
- Lampes soleil
- Massages mécaniques
- Analyse de silhouette
- Tous les privilèges des membres

SANS FRAIS ADDITIONNELS

DEPARTEMENT SEPARÉ POUR MESSIEURS

Résultats garantis quel que soit votre âge

4 MOIS GRATIS

Si vous n'obtenez pas ces résultats en dedans de 60 jours

EMBOUPPOINT

PERDEZ

- 10 à 15 lbs
- 2" à 3" à la taille
- obtenez une silhouette idéale

MAIGREUR

GAGNEZ

- 2" au buste
- 10 à 15 lbs
- obtenez une silhouette idéale

8782, boul. ST-LAURENT angle DU. 7-2519
Crémazie



Slim-ette

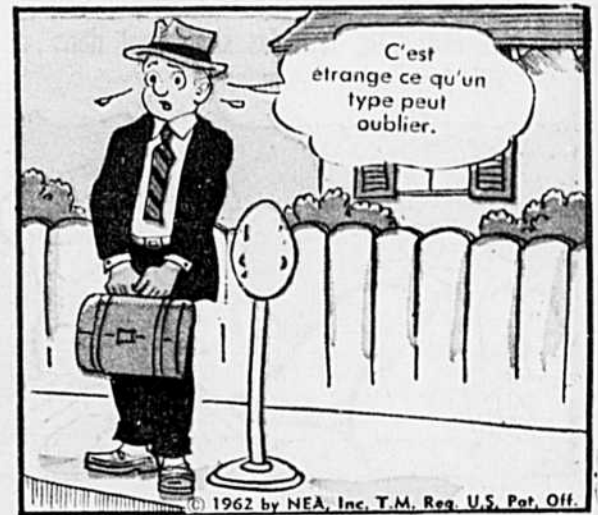
SEPARATE DEPARTMENTS for MEN and WOMEN

UNIVERSAL

Health Studios

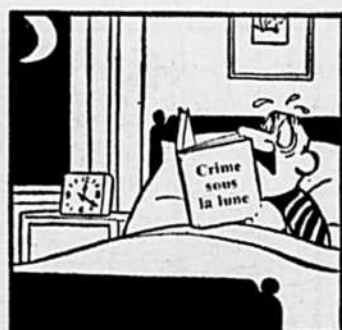
World's Largest and Finest Chain of Health Studios





LES BERLURONS

CARL GRUBERT



© 1962 Eusebe Productions, Inc.
All Rights Reserved
Reg. U.S. Pat. & Tm. Off.

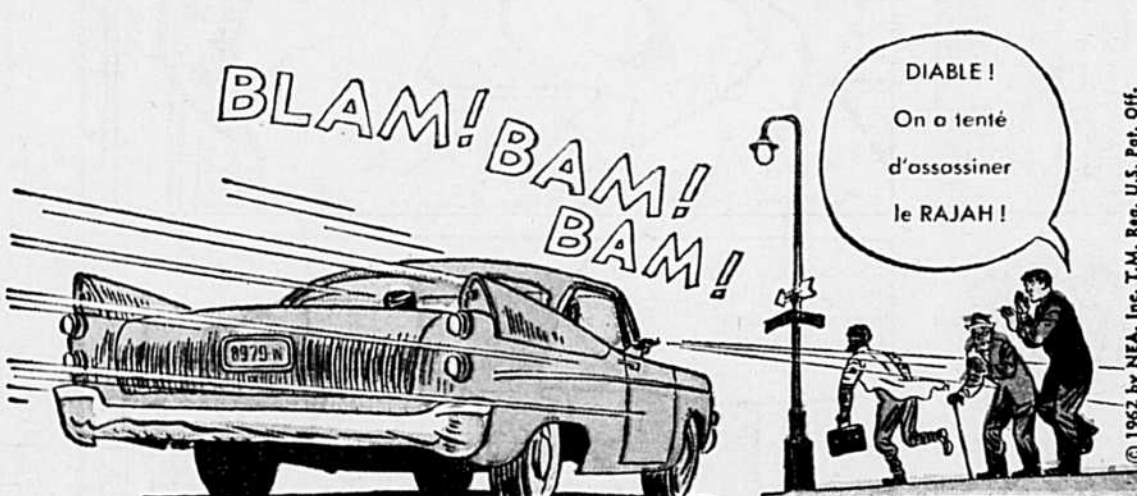
BOB et LISE

par **Mort Walker**
et **Dic Browne**



Capitaine SIMPLET

LESUE
TURNER





Le billet de MICHELLE TISSEYRE

Un square des arts peu artistiques...

Square des Arts. Le soir. Ici et là des promeneurs tardés regardant les tableaux exposés, vont d'une vitrine illuminée à une autre, s'arrêtent parfois devant une oeuvre, brièvement, car il fait grand vent. Des huiles, des gouaches, des aquarelles. Du figuratif, du semi-abstrait, du non-objectif. Quelques signatures connues: Léo Ayotte, Michel Rostand. Beaucoup de noms nouveaux. De la diversité, certes. Pourtant, je suis déçue de cette visite, ma première, à une exposition du Square des Arts — dont c'est, par ailleurs, la cinquième année. Pourquoi?

Il n'y a rien, il me semble, dans tout cela, qui ressorte vraiment, qui vous cloue sur place, vous arrache un cri d'admiration. Cette saison, à plusieurs reprises, autant au Musée que dans les Galeries, nous avons pu visiter des expositions véritablement stimulantes (ne serait-ce que celle, récente, à l'Etable, des Jeunes Peintres du Québec), nous avons eu la révélation de talents dynamiques, audacieux, survoltés dans l'enthousiasme ou dans le désespoir, mais ni neutres, ni quelconques. A côté des jeunes

qui poussent, qui foncent, qui bousculent tout sur leur passage, nous avons pu assister à des expositions d'ainés, les grands de notre peinture, parmi lesquels se trouvent d'ailleurs beaucoup de jeunes. De chacune de ces expositions, devant chacun de ces talents nouveaux j'ai ressenti une sorte d'ivresse, tant ce qui m'était communiqué avait de la force, tant je me sentais subjuguée. J'ai saisi la cause de mon malaise, ce soir. S'il s'agissait d'une exposition comme il y en a tant, tenue dans un endroit relativement retiré, visitée par les habitués ou tout au moins par un public averti, fort bien. Ici, au centre de la métropole, en pleine saison touristique, ce n'est pas le cas. Les étrangers qui viennent pour la première fois peut-être en contact avec notre peinture, peuvent être amenés à penser que cette exposition la représente vraiment, que ce sont là les talents dont ils ont entendu vanter les mérites. Et je suis déçue, et un peu triste, parce que moi, comme vous, je sais que ce n'est pas le cas. S'il était question, comme autrefois pour l'exposition du Carré Saint-Louis, d'un groupe d'artistes qui se seraient réunis pour peindre et tenter de vendre leurs oeuvres sur la place publique, je n'aurais aucune objection à formuler. On ne va pas à Greenwich Village ou Place du Tertre pour voir de la grande peinture — bien que rien n'empêche qu'un talent authentique ne s'y glisse à l'occasion. Mais enfin, on est prévenu, et il n'y a guère de possibilité d'erreur sur la signi-

fication de ces manifestations. Ici, les oeuvres sont mises en vedette, exposées dans des vitrines illuminées, et ont de plus été choisies par un jury distingué.

Je veux en avoir le coeur net. Aussi le lendemain, m'empressé-je d'appeler au téléphone le surintendant de la récréation au service des Parcs, M. René Bélisle, c'est-à-dire l'organisateur, avec M. Jean Bertrand — le régisseur des arts à la division de la récréation — de ces expositions du Square des Arts, depuis les débuts.

— Je comprends votre point de vue, me dit aimablement M. Bélisle. Je vous dirai même que je l'approuve en partie. Aussi est-il dans nos projets de transformer éventuellement l'ancien poste de police de la Montagne — cette admirable vieille maison datant de 150 ans — en Centre d'Art où, d'une part, les artistes pourront venir travailler, et de l'autre, nous serons en mesure de tenir des expositions de nos meilleurs peintres et sculpteurs. Pour l'instant, notre principale préoccupation est d'apprendre aux gens à occuper leurs loisirs de façon enrichissante, et de susciter l'intérêt du public en ce qui concerne l'art. Or, notre but est partiellement atteint, puisque chaque année, nous avons permis, grâce à cette exposition, à des artistes inconnus de se produire en public. Cette année encore, il y a parmi les exposants des personnes qui n'avaient jamais fait de peinture auparavant, qui, encouragées par la sélection du

jury, vont maintenant se mettre à peindre activement. Quant au public, d'innombrables spectateurs qui visitent le Square des Arts n'ont jamais assisté à une exposition. Ils sont amenés à voir celle-ci souvent par hasard, au gré d'une promenade. Leur intérêt est éveillé. Ils achètent parfois une oeuvre (l'an dernier, les ventes se sont chiffrées par \$5,000). Par la suite, ils deviennent des visiteurs assidus des galeries.

— Fort bien. Mais n'y aurait-il pas moyen, quand même, de réserver une section à notre meilleure peinture?

— Nous y avons pensé, mais ce sont les peintres eux-mêmes qui généralement refusent de figurer aux côtés d'amateurs — bien que vous ayez pu noter qu'il y a quelques professionnels de valeur parmi les expo-

sants. Enfin, nous ne perdons pas confiance. Nous savons qu'avec le temps tout cela rentrera dans l'ordre.

La question des visiteurs étrangers me chiffonne encore un peu. Espérons qu'ils visiteront aussi nos Galeries, et notre Musée.

Dans l'optique des organisateurs, toutefois, je suis retournée, de jour, au Square des Arts. J'ai mis de côté mes raisonnements et mes appréhensions, et je me suis livrée au seul plaisir de voir. Il y a, parmi certaines banalités, des oeuvres fort belles, j'en conviens, et qui méritent qu'on s'y arrête. Louise Gaboury, Monique Hénault, Lise Lajoie, Françoise Limoges, Owen Chicoine, Shirley Ram, Evelyn Retallach, des noms dont je me souviendrai, parmi d'autres.

“Dernières pensées d'un amoureux”

LE sujet inépuisable

Est-ce une illusion? Il me semble que les littérateurs, depuis une dizaine de mois, sont plus qu'auparavant obsédés par l'amour. Leurs recueils de réflexions sur ce sujet, inépuisable il est vrai, se multiplient. Le plus récent est intitulé “Dernières pensées d'un amoureux”.

Son auteur, Jean Cassou, est un de ces nombreux écrivains français, de grand talent, qui touchent à tout. On peut croire qu'ils risquent ainsi de tomber dans l'oubli tôt après leur mort parce qu'ils se seront trop dispersés. Peut-être aussi qu'ils passent d'un genre à l'autre justement dans l'espoir de se survivre. De la cinquantaine de livres publiés par Jean Cassou je ne connaissais que trois ou quatre. Je me souviens de poèmes qui m'ont laissé plutôt froid et de deux romans exquis: “Les Harmonies viennoises” et “Le Bel Automne”. Ce dernier enchante particulièrement le lecteur qui a aimé l'Angleterre et ses extraordinaires bohèmes, la peinture et les femmes.

L'amoureux dont Jean Cassou nous livre les pensées n'est pas, ô fiction, lui-même. C'est un cybernétique, un monsieur qui construit des machines à penser. A sa mort on découvre, en trouvant dans ses papiers des notes sur sa vie sentimentale, que l'amour était sa grande préoccupation. On ne voit pas bien la raison de ce procédé. S'il s'agit de montrer que des hommes de toutes conditions ne vivent que pour l'amour — ou pour les femmes — sans que l'on s'en doute à les observer quand on n'est pas de leurs intimes, l'entreprise est superflue. D'autant plus que le cybernétique ressemble comme un frère à l'auteur tel qu'on l'imagine: curieux de tout, grand voyageur, fin gourmet, amateur de bons vins, connaisseur de toutes choses qui donnent du prix à notre séjour sur la terre.

Chaque bon écrivain français recèle un moraliste (ne pas confondre avec les moralisateurs), un critique lucide, pas forcément malveillant, de la vie, de l'humanité. Et si François Desvignes (ou Jean Cassou) accède à l'originalité et à la vérité sur le sujet des femmes — ou de l'amour —, il intéresse davantage quand il s'en écarte. Voici pour Sartre (qu'il ne nomme pas) et son engance: “A sa pointe extrême, à son degré extrême

de subtilité et d'agilité, l'intelligence se prend à raisonner le déraisonnable, justifier l'injustifiable, démontrer l'absurde. C'est la grande tentation. La tentation de Pascal. Ou celle des intellectuels communistes qui, par dévotion à leur église, s'efforcent de s'abêtir, d'expliquer, dans de viles feuilles de patronage, des crimes abjects ou, plus méritoire encore performance, de stupides platitudes. J'admets la foi du charbonnier. Elle me touche. Elle ne se réclame que de réalités touchantes, la cloche du village, l'innocence de l'âne et du boeuf, la limite intuitivement, organiquement acceptée de l'heure et du lieu, la paix de la cellule, fût-ce celle du couvent ou celle du parti, c'est la même chose, le même consentement à cette chaude, fraternelle inhérence, le même plaisir attendu à faire corps avec ce qui est là et à ne pas voir plus loin que le bout de son nez. Oui, la foi du charbonnier, je m'incline devant elle. Mais la foi du professeur de philosophie! Quelle mascarade indigne et quelle grotesque acrobatie!”

Desvignes-Cassou se demande ailleurs: “Me sera-t-il donné encore de ressentir les charmes du printemps comme je les ai ressentis à douze ans?” C'est durant cette saison et à cet âge (l'auteur a du sang espagnol et les Méditerranéens sont plus précoces que nous sous ce rapport, à moins que la télévision ait changé cela aussi) qu'il a connu son premier amour, échangé son premier baiser. Ce sont là, qui l'ignore? souvenirs inoubliables. En dépit d'eux, les charmes des saisons qui n'en sont pas dépourvues, on les ressent de plus en plus en avançant en âge, quel que soit son passé. De même, c'est une des tragédies de la vie et les “Dernières pensées d'un amoureux” le soulignent, plus on devient objet d'éloignement et plus on apprécie à leur valeur la fraîcheur d'un teint de pêche, des yeux à la fois innocents et intelligemment interrogateurs, la grâce d'une démarche ou d'un sourire, la finesse d'une taille, le galbe d'une jambe.

Malgré cela, les “Dernières pensées d'un amoureux” n'engendrent pas trop la mélancolie. C'est un livre qu'on parcourt rapidement parce qu'on se propose d'y revenir; il convient à toutes les saisons... Willie CHEVALIER



La Coopérative suisse du livre “RENCONTRE” vous invite à découvrir les hommes, la vie quotidienne, l'économie, le passé, dans sa Collection :

L'ATLAS DES VOYAGES

1 volume par mois à l'abonnement

Les plus grands reporters internationaux se sont réunis pour réaliser cette performance coopérative: des livres qui pourraient coûter 6.50 \$ au prix miracle de :

1.60 \$ seulement

grand format (17 x 27 cm) - 200 pages de texte - jusqu'à 150 photos et gravures - typographie 2 couleurs - papiers de luxe - reliure glacée.

Premiers titres à paraître (1 volume par mois) :

Australie - Cuba - Côte d'Ivoire - Pays-Bas - Maroc - Hongrie - Iran - Brésil - Syrie - Tahiti - Yougoslavie - Sicile - etc.

ÉDITIONS Rencontre

PARIS, BRUXELLES, LAUSANNE, QUÉBEC, TUNIS, CASABLANCA

BON pour un examen gratuit de 8 jours, sans engagement ni frais.

Veuillez m'envoyer gratuitement à l'examen, le premier Tome de la Collection “L'Atlas des Voyages” et votre bulletin de présentation. Après 8 jours, je vous retournerai le tout ou m'engage à accepter les conditions de souscription spécifiées dans ce bulletin.

A envoyer aux Editions Européennes Enrg. 55, Bd Charest Est, Québec 2, P.Q.



Soit dit en passant

Il y a quinze ans, une quarantaine de journalistes seulement assistaient à la Semaine de la mode américaine. Aussi, pour stimuler leur enthousiasme, le New York Couture Group, dont l'âme dirigeante est toujours Mme Eleanor Lambert, défrayait les dépenses de chacune. Mais les temps ont changé. L'organisation accueille aujourd'hui plus de deux cents chroniqueuses de mode... et il semble inutile d'ajouter que la formule a été modifiée...

Cette semaine, Pauline Trigère n'est pas sur les rangs, et j'en suis navrée. "Elle n'a pu terminer à temps pour satisfaire aux exigences du Couture Group", m'a dit son frère Robert. Heureusement qu'au dîner au Silk Institute on nous a montré quelques modèles de Trigère et de Scaasi...

Parlant d'Arnold Scaasi, ce jeune couturier canadien diplômé de l'Ecole Cotnoir-Caponi de Montréal, on dit qu'il brasse des affaires d'or à New York. (Je passerai à son Salon cette semaine.) Soit dit en passant, un honneur fort recherché vient de lui échoir: parmi les couturiers à l'affût, Scaasi a été choisi pour habiller Miss Serena Russell, petite-fille du duc de Marlborough, et sa mère, Lady Sarah Russell, qui ont été invitées à prendre place dans la loge royale au prochain bal que donnera la princesse Margaret... Excitant pour lui, n'est-ce pas?

Un nouveau mannequin fait sa marque à New York. Il s'agit de la fille de Joan Bennett, ex-vedette de cinéma. Stephanie est mignonne, elle semble un peu timide et elle n'est pas aussi belle que sa mère...

A l'issue d'un défilé de mode, la toujours séduisante Marlene Dietrich, toute de blanc vêtue, est venue annoncer, de sa voix rauque, le lancement de son livre intitulé: "ABC de Marlene D." De loin, elle fait trente-cinq ans... et comme elle n'a pas voulu que nous l'approchions...

A la semaine prochaine pour d'autres commentaires...

Suzanne Piuze

A New York

Les couturiers adaptent la mode aux sinuosités de l'anatomie...

(de New York) — Pendant qu'à New York la 39e Semaine de la mode nous tient en haleine, j'aimerais brosser un aperçu général des changements et innovations qui nous sont révélés, miette par miette, afin que nos lectrices aient une vue d'ensemble de la mode automne-hiver 1962-63. Et la semaine prochaine, j'entrerai plus avant dans chacune des grandes collections, louangeant tel couturier, critiquant tel autre... ce que je ne puis décemment faire avant d'avoir vu, de mes yeux, jusqu'à la dernière des présentations de mode.

Ce qui ressort des collections entrevues? Tout d'abord, un changement radical dans le maniement des encolures. Les robes, costumes et manteaux réclament un vrai cou de girafe. Après avoir connu l'ère des "encolures loin du cou", du col "entonnoir" et de l'absence totale de cols et de collets sur la plupart de nos vêtements, nous entrons dans une période qui ferait sourire d'aise ces femmes africaines dont le cou s'allonge et s'allonge grâce aux multiples anneaux qui s'y emparent. Certains enroulements de fourrure ou de tissu atteignent jusqu'à cinq ou six pouces de hauteur, camouflant le menton des heureuses mortelles au cou de cygne... le nez et les oreilles de celles qui n'ont pas de cou... Quel sale coup!

• Descendons lentement et arrêtons-nous aux épaules. La manche dolman est détrônée par la manche montée, toute droite et plus longue, qui prend naissance à une ligne d'épaule non plus arrondie en arc, mais rendue plus importante et plus féminine aussi.

• Les bras nus sont une exception, le jour. En effet, en plus des manches fines qui épousent le bras, nous admirons tantôt une manche trois-quarts, tantôt une autre, légèrement plus courte et enrichie de volants, de ruchers (surtout avec les robes très sages qui prennent là leur garniture).

• Les corsages ignorent le juste milieu. Ils sont parfois montants, moulants et rejoignent une taille Empire, ou encore ils

s'ornent de savantes découpes ou blousent sur une jupe droite.

• Les jupes cachent le genou (aucun changement radical de ce côté). Elles se livrent au jeu des diverses silhouettes en étant: sages et droites; circulaires ou à plis cachés, piqués, soufflés; à panneaux ou montées sur un corsage haut; d'autres, encore, décrivent un "A" majuscule.

• Trois silhouettes prédominent: la première, de forme longitudinale et même tubulaire, fait "net et lisse", du genre "chaque cheveu à sa place..." La seconde se prête aux enroulements de fourrure, aux corsages blousants, aux drapés asymétriques, du genre "je suis vedette, admirez-moi..." La troisième — la plus intéressante sur le plan "mode" — per-

Le courrier-consultation est ouvert aux personnes qui ont des problèmes à résoudre en matière d'élégance et de beauté. On est prié de signer ses lettres d'un pseudonyme, de ne poser qu'une ou deux questions par lettre, et d'adresser comme suit:

**Courrier-consultation,
Suzanne Piuze,
Photo-Journal,
Montréal 9.**

met aux tissus riches comme aux tissus modestes de suivre, en douceur, les courbes naturelles du corps. Douce, aussi ample et classique que la tunique grecque, elle donne toute latitude au coup de ciseau de l'expert lorsqu'il s'y entend à tailler le tissu sur le biais, du genre "on peut être à la fois distinguée et aguichante..."

• Certains manteaux et costumes feraient l'envie d'Anna Karénine, ou encore de Catherine de Russie. Romantiques et chauds, les uns sont doublés de fourrure; les autres en sont garnis: au cou, à l'ourlet, aux manches formant manchon. Dans cette veine, on note un heureux retour aux robes "sirène" portées sous une jaquette "à la russe" ornée de passementerie, de fermoirs en "patte de grenouille" et dont les manches, serrées du poignet aux coudes, gonflent gentiment jusqu'à l'épaule.

• Certains costumes et tailleurs rappellent le Directoire (1795-1800): encolure montante à col de velours, taille haute, manches longues et jupe droite, chapeaux "outrageants", capes longues ou courtes. Ailleurs, l'influence byzantine se fait nettement sentir (500-900): tuniques brodées de pierreries, velours sombres, robes drapées à la grecque, blouses ornées de sou-tache dorée.

• Les tissus choisis de l'année sont: les laminés, les tweeds légers ou texturés, les mohairs, les brochés et les bouclés (manteaux, costumes du jour). La soie matelassée, l'alaskine, l'ottoman à large côtelé, la dentelle de ruban et la soie granitée donnent un beau relief aux vêtements de théâtre et de "petit soir". Le velours connaîtra un regain de popularité. Les

(suite à la page suivante)



L'Orient rencontre l'Occident dans cette création Ceil Chapman, en ottoman vert tendre.
Photos du New York Couture Group



L'allure "Anna Karénine" se devine dans ce deux-pièces, en lainage claret, réchauffé d'opossum. (Création de David Kidd pour Arthur Jablow.)



Le tweed taupe et le nutria font ici bon ménage (Harry Frechtel).



Aguichante, cette robe, pourtant sage, est signée Beni Claire (collection Paul Parnes).



Le couturier canadien Arnold Scaasi dans une de ses plus récentes créations baptisée "Envol". Il est de ceux qui ont refusé de s'inféoder au New York Couture Group. Dommage !...

(Suite de la page précédente) brocarts, la dentelle de mohair, les satins et tissus métalliques (ces derniers plus lumineux que brillants) sont fréquemment utilisés dans la confection des robes et ensembles de gala. Fait à souligner : on marie aujourd'hui le fin cachemire, la flanelle et même le tweed aux tissus les plus riches et qui ne sont vus que les soirs de premières...

• Les couleurs "hors saison" font la loi. Même si le noir, le brun, le beige et le rouge sont les bienvenus sur la scène de l'élégance, on ne saurait suivre la mode "à la lettre" si l'on oublie d'ajouter à sa garde-robe automnale : le vert eau, le bleu ciel, le rose bébé, le jaune tendre, le blanc, le crème et la teinte huitre. En résumé, les tissus d'automne arborent les couleurs de l'été.

• Parmi les originalités marquantes des collections bien cotées, mentionnons :

• des costumes entièrement réalisés en fourrure et des robes en broadtail...

• des sacs à main, de moyenne grandeur mais imitant les grands et qui se portent en bandoulière...

• l'allure "reptile" dans la confection des imperméables, des blouses et jaquettes de sport, des garnitures de toutes sortes...

• des têtes qui s'éloignent des bouffants et appellent les chapeaux, bérets et casquettes profilés...

• des souliers du soir à fines lanières remplaçant le talon; d'autres à côtés largement ouverts mais à talons hauts et larges; des escarpins en cuir verni couleur raisin...

• des blouses boutonnées sur un seul côté, à mi-chemin entre le sarrau du médecin et la blouse russe...

• des bottes du soir en brocart appareillant la robe de gala et



De George Carmel ce manteau tailleur, en tweed gris, avec chapeau amazone.

prochaine pour une seconde tranche. D'ici là, place au courrier !

Courrier-consultation

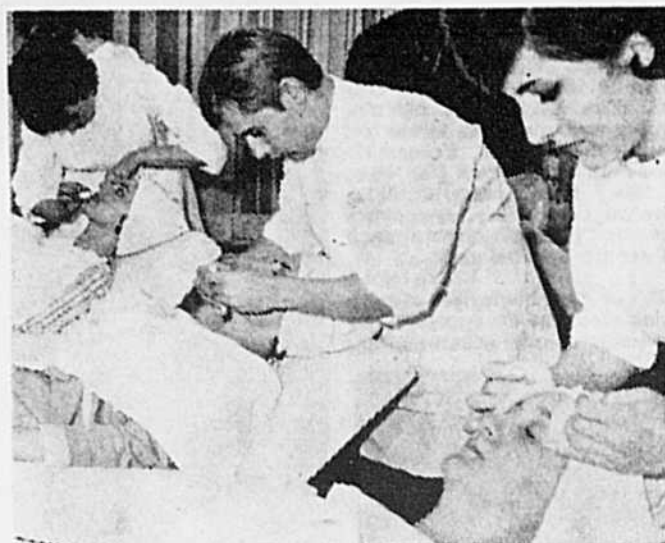
Q. — Auriez-vous l'amabilité de reproduire, le plus tôt possible, des photos de mode pour l'automne prochain ? Je fais toute ma couture moi-même, et comme je dois m'absenter pour six mois (ma carrière m'oblige à voyager et je dois toujours être chic), j'aimerais avoir le temps de composer ma garde-robe de l'hiver prochain... et qu'elle soit vraiment "up-to-date". Merci.

Eternelle survenante

R. — Votre vœu est exaucé puisque mon travail m'oblige à négliger les modes d'été pour (suite à la page suivante)

DEVENEZ ESTHETICIENNE - VISAGISTE

Une profession d'avenir qui vous permettra d'utiliser vos goûts artistiques.



COURS GRATUITS de VISAGISME, maquillage, esthétique

COURS du SOIR et du JOUR

Offerts par l'agence de

Fernand Aubry

Visagiste-Paris

Agent exclusif des produits Fernand Aubry et Claude Jolly, des appareils Electro-Vente.

INSTITUT Edith Serei

MONTREAL

QUEBEC

2160, rue de La Montagne
Suite 202 Tél. : 842-3532

736 est, rue St-Joseph
Tél. : 529-0665

Vous serez ravissante, future Maman, si vous portez un vêtement signé

Grace

... que ce soit pour robe entière, deux-pièces, vêtements sports, shorts ou jupes, costumes de bain, nos modèles sont simplement ravissants. Vous trouverez aussi tout ce que vous désirez en vêtements de base tels que gaine, brassière, etc., ainsi que déshabillés.



Pas besoin de vous déranger

Vous pouvez commander par la poste en nous donnant tous les détails nécessaires.

S.V.P. PAS DE CATALOGUE

2700 place Laurier, Québec • 694, rue Saint-Jean, Québec — Tél. : 523-8754

(suite de la page précédente)
les modes automne-hiver 1962-63. Et c'est à New York que je suis venue m'alimenter pour les mois à venir. Vous trouverez donc, dans ces pages, de multiples tentations...

Q. — Ma belle-soeur, qui aime le beau et le chic, m'a rapporté 10 verges d'un tissu bouclé, d'un beau vert pomme. Croyez-vous que cette teinte fait trop "été" pour l'ensemble robe-et-manteau que j'ai dans la tête? Quelle sorte de fourrure me conseillez-vous pour les devants "tuxedo" du manteau? Je me fie à votre goût...

Ariane

R. — Les couturiers américains viennent de décider que les tissus chauds arboreront les

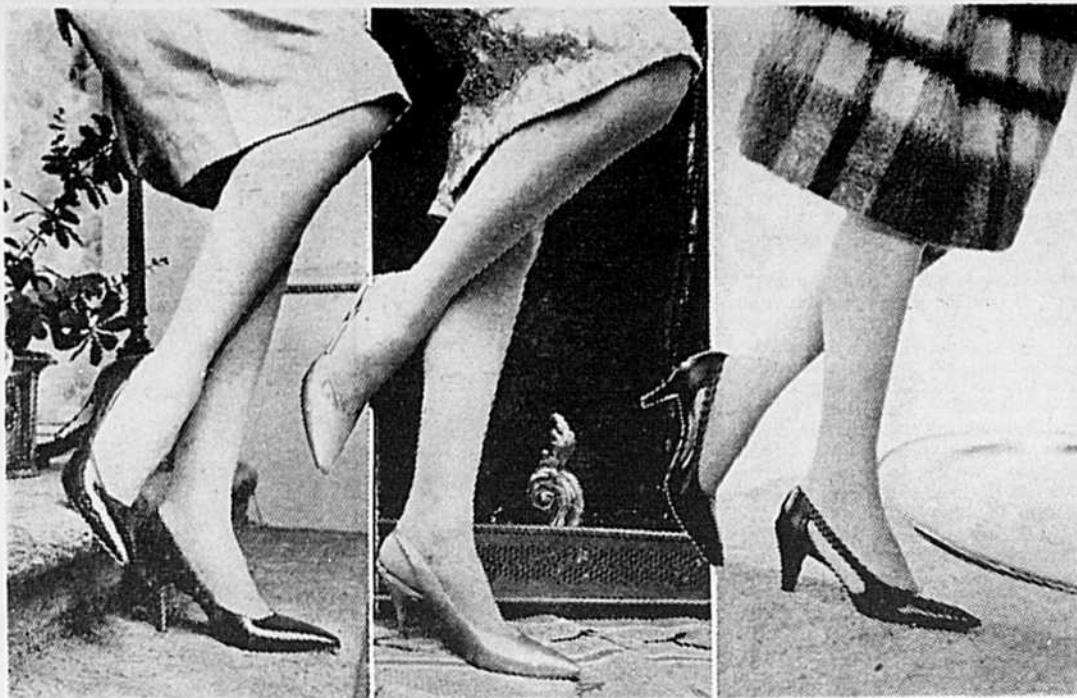


Lainage blanc... ceinture de cuir chamois... boutons de cuivre. Une robe signée Ann Klein pour la maison Junior Sophisticates.

couleurs de l'été. Donc, allez-y sans crainte et vous ferez honneur à votre belle-soeur. Les fourrures à poil ras ou à poil long seront également populaires. A vous de décider, d'abord, si vous préférez la fourrure brune à la fourrure noire pour orner ce manteau. Si vous optez pour le noir, je vous conseille soit le renard, soit le phoque d'Alaska. Si c'est la fourrure brune qui vous tente, le



En deux tons de rose, ce costume de théâtre met en valeur la ligne "A" (collection Gothe).



Trois paires de souliers qui battront le pavé, l'automne prochain. A gauche, un escarpin en cuir verni de couleur raisin, à talon haut et équiné et à empeigne basse et carrée. Au centre, un bijou de soulier du soir, en cuir or, à empeigne oblique et dont le talon est simplement orné d'une fine lanière. A droite, une chaussure de marche qui a l'air "habillé", grâce aux larges découpes sur le côté et aussi au talon haut mais très large. (Collections Risqué, Christian Dior et Velvet Shop).

castor, la martre ou le nutria conviendrait parfaitement.

Q. — Est-il vrai que les manteaux ajustés reviennent à la mode? J'en possède un, dans un placard de cèdre, qui dort là depuis des années. Est-ce que je dois m'en défaire ou continuer à le protéger contre les mites? Je l'aimais tellement, ce manteau gris...

Je ménage mes sous...

R. — Puisque vous avez conservé, comme une précieuse relique, ce manteau gris que vous aimez toujours, ne le jetez pas aux mites, et attendez. Vous constaterez toutefois que la mode évolue et que le manteau ajusté d'hier n'est pas celui de demain...

Réponse à Monika — Vous faites sans doute de l'acné et cela se soigne, non pas au peroxyde mais avec des traitements appropriés. Surveillez votre régime alimentaire, évitez les sucreries, les pâtisseries, les eaux gazeuses et les sauces. Mangez beaucoup de légumes, de la viande et des fruits. Et, surtout, afin que je puisse vraiment vous aider, écrivez-moi en indiquant, cette fois, votre nom et votre adresse.

Réponse à 17 Printemps — Avec cette robe, je vous conseille le petit sac en perles blanches. Il n'existe aucune règle de bienséance défendant de porter une mantille de dentelle sur la tête à l'église. A votre

âge, surtout, on peut très bien se permettre cette coiffure féminine et sans prétention, même pour assister à un mariage.

Réponse à Indécise — Votre toilette est parfaite; n'y changez rien. Peut-être devriez-vous porter vos gants blancs et non pas les noirs, pour la circonstance?

Réponse à Folle des chapeaux — Vous verrez très prochainement dans ces pages féminines quelques-uns des chapeaux dernier cri qui viennent d'être lancés à New York. Aussi je vous engage à ne pas manquer les prochains numéros de "Photo-Journal"... Vous y trouverez le chapeau de vos rêves.

NOUVEAU!
NOUVEAU!

LES ROCHETTES DE COULEUR

- Un passe-temps agréable
- Un travail fascinant
- Une décoration nouvelle



SPECIAL D'ESSAI

Petits ensembles complets avec base cartonnée imitation noyer 6 x 8, colle, cordonnet, rochettes et instructions. \$1.29

J-1 FAON	J-7 CHAT
J-2 GIRAFE	J-8 CHIEN
J-3 CLOWN	J-9 BALLERINE
J-4 COMIQUE	J-10 PHOQUE
J-5 PETIT SINGE	J-11 PIC-BOIS
J-6 HIBOU	J-12 LOCOMOTIVE

Demandez GRATUITEMENT notre pamphlet concernant les Rochettes de couleur et comment les travailler.

Visitez le Coin du Hobby, ouvert les jeudi et vendredi soir jusqu'à 10 h.

L'OISEAU BLEU

"LE COIN DU HOBBY"

4146-48 Ste-Catherine E.

(près PIE IX)

LA. 7-3456



La VENTE D'ÉTÉ

continue au

MAYFAIR

Shoe Salons

6862, rue ST-HUBERT
SHERBROOKE, angle PEEL

- TOUTES VENTES DEFINITIVES
- Ouvert JEUDI et VENDREDI SOIR
- Stationnement GRATIS
- Cartes de compte American Express acceptées

OTTAWA — QUEBEC — TORONTO — HALIFAX



Séductrice, la mode 62-63 nous fait signe...

Commentaires : Suzanne Piuze

A New York, les couturiers dirigent le jeu et mettent leurs cartes sur table. Ils ne cherchent pas à tirer la couverture, préférant répartir intelligemment leurs atouts. En d'autres termes, ils font fi des coups de théâtre par trop faciles, des ballons d'essai qui éclatent avec fracas.

De devise, ils n'en ont qu'une : "A chaque femme sa personnalité". Relevant un défi qu'ils se sont lancé à eux-mêmes, soit créer une mode qui puisse satisfaire les goûts de chacune, ils font revivre plusieurs époques et nous apparentent tantôt à l'impétueuse Catherine de Russie, à l'aimable Joséphine, à la mystérieuse Mata Hari... ou encore flattent en nous la femme moderne qui ne s'ignore plus en architecturant ses vêtements d'après un moule qui est sien, mais sans l'étrangler et en suivant docilement ses contours.

Souple
lainage,
vison blanc
et corsage
brodé de
perles de jais
composent
ce costume
de théâtre.
Une création
Beni Claire
pour la maison
Paul Parnes
de New York.



Sous le Directoire, les belles portaient taille haute et satins brochés. Ce thème est repris, cette saison, par plusieurs couturiers américains.



Entre le corsage en velours noir et le matelassé blanc et argent de la robe, il y a place pour un "coup d'oeil" dans le dos". Une création William Fox.



Version 1963 de la jupe en "queue de sirène".



Une découpe, en forme de croissant, vient parfois orner le décolleté des audacieuses...



Ailleurs, au contraire, c'est l'allure "emmitouflée" qui donne son cachet à la robe.

D'une exquise simplicité, cette robe de fin lainage bleu-vert est signée Oleg Cassini. De son côté, Monte-Sano présente ce trois-pièces aux lignes arrondies, fluides.



De Philippe Tournaye (collection Marquise), ce costume cramoisi en worsted et mohair. A noter la longueur de la jaquette, la forme des manches et l'allure du "cache-nez".

La jaquette à double boutonnage sera bientôt à l'honneur. Maurice Rentner et Junior Sophisticates nous offrent, chacun, une version inédite des costumes-vedettes de leur collection.



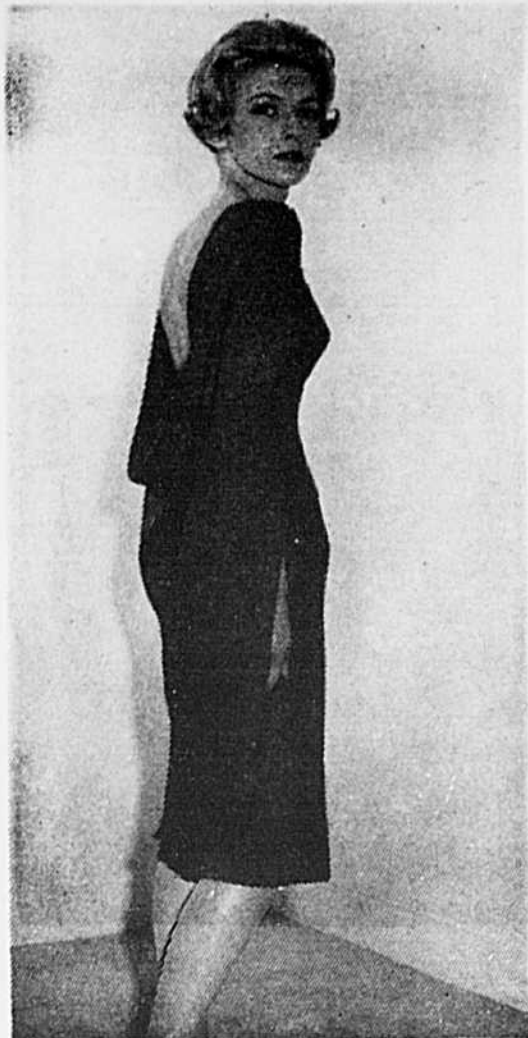
Le jour

Robes et costumes chauds, colorés...

La robe d'automne fait la mode, cette année, puisqu'elle est la propagandiste des silhouettes-clés de la saison et qui sont : la ligne princesse et ses variantes, la robe-manteau, la robe deux-pièces à jupe droite et surblouse, le fourreau à taille haute, la robe à corsage moulant et jupe à plis, la robe entièrement taillée sur le biais, la robe-costume ornée de fourrure, la tunique qui laisse à peine voir la jupe, la robe tailleur accompagnée d'une étole en tissu, la robe qui suit les contours et fait admirer ses manches longues. Bref, la mode veut qu'il y ait une robe pour chaque type de beauté, pour chaque silhouette féminine...

De son côté, le costume du jour fait des siennes. Ses jupes cachent le genou, ses jaquettes allongent jusqu'à réchauffer les hanches et même davantage. Ils sont le plus souvent accompagnés d'étoles en même tissu ou encore de cols de fourrure montant dans le cou; des poches de toutes formes et un boutonnage simple ou double viennent orner les jaquettes à manches montées, longues et fines. Souvent taillés dans d'épais lainages, ces costumes laissent néanmoins deviner la forme du corps et la jupe décrit souvent un "A" très net ou se laisse découper par quelques plis piqués. Les coloris-vedettes de la saison sont : le rouge brillant, le raisin, le vert moyen, le bleu cru, le brun, le beige, le noir et le blanc hiver.





La robe aux drapés asymétriques et taillée sur le biais sculpte la silhouette.



Sous cette robe de marquise ornée de plumes d'autruche, un fourreau scintillant.



Baptisé "En orbite", ce chapeau de coquetel permet de rêver aux voyages interplanétaires.

Le soir

Lutte entre silhouettes...

Les robes de gala, courtes ou longues, sont un régal pour l'oeil. Taillées dans des tissus riches et colorés, elles se livrent une lutte, élégante et loyale. Alors que certains couturiers prônent surtout la ligne dépouillée, pure, classique et exempte d'ornements, d'autres, au contraire, font valoir le style Empire, la silhouette Mata Hari (toute en courbes) ou encore la tunique orientale et les toilettes du genre "vedettes de cinéma des années 30".

Si les corsages montants sont souvent ornés de découpes, les drapés attirent surtout l'attention sur la ligne des épaules autour desquelles ils s'enroulent. Et les jupes portent un message d'élégance. Ajustées ou à plis plats, piqués, ou soufflés, à panneaux circulaires, drapées, ornées de fourrure ou montées sur un empiècement haut, elles donnent du piquant et mettent en lumière la richesse des velours, des matoassés et des brocarts.



Sur un long fourreau de velours noir, une cape-jacquette en vison blanc, drapée dans le dos.

Robe d'hôtesse, d'inspiration orientale, en chiffon imprimé avec ceinturon "obi" et étole "bandana".



Toutes les semaines...

PHOTO JOURNAL

offre à ses lecteurs un

HORAIRE de TV PLUS COMPLET

- plus simple
- plus facile à lire
- plus détaillé que celui de tous les autres journaux de la province

Réservez
votre
exemplaire
de

PHOTO JOURNAL

chaque
semaine
chez votre
dépositaire

CETTE SEMAINE
HORAIRE DU

**SAMEDI
14 JUILLET**

— AU —

**VENDREDI
20 JUILLET**
INCLUSIVEMENT

Liste des postes et abréviations

Les postes de langue française sont indiqués en BLANC SUR NOIR

2 **CBFT**
MONTREAL

3 **r** **CJBR-TV**
RIMOUSKI

4 **q** **CFCM-TV**
QUEBEC

4 **r** **CKRN-TV**
ROUYN

7 **CHLT-TV**
SHERBROOKE

9 **m** **CKBL-TV**
MATANE

9 **o** **CBOFT**
OTTAWA

10 **CFTM-TV**
MONTREAL

12 **j** **CKRS-TV**
JONQUIERE

13 **CKTM-TV**
TROIS-RIVIERES

Les postes de langue anglaise sont indiqués en NOIR SUR BLANC

3 **b** **WCAX-TV**
BURLINGTON

4 **o** **CBOT**
OTTAWA

5 **p** **WPTZ**
PLATTSBURGH

5 **q** **CKMI-TV**
QUEBEC

6 **CBMT**
MONTREAL

8 **c** **CJSS-TV**
CORNWALL

8 **w** **WMTW**
Mt. WASHINGTON

12 **m** **CFCF-TV**
MONTREAL

SAMEDI

LE 14 JUILLET

MATIN

9 h.

- (3)b — Captain Kangaroo
(8)w — Teddy Bear Playhouse

9 h. 15

- (5)p — Salvation Army

9 h. 30

- (5)p — Pip the Piper

10 h.

- (3)b — Alvin and the Chipmunks
(5)p — Shari Lewis Show

10 h. 30

- (3)b — Mighty Mouse Playhouse
(5)p — King Leonardo and His Short Subjects
(8)w — Popcorn Playhouse

11 h.

- (3)b — Magic Land
(5)p — Fury
- 11 h. 30
- (3)b — Roy Rogers Show
- (5)p — Film Feature

APRÈS-MIDI

12 h.

- (3)b — Sky King
(5)p — Mr. Wizard
(8)w — Bugs Bunny

12 h. 30

- (2) (3)r (4)r (9)m (9)o
(12)i (13) — Musique
(3)b — CBS News
(7) — Première édition et sport
(8)w — Saturday Showtime
"Savage Splendor", avec Denis Cotlow. — "Dis-barred", avec Robert Preston.

12 h. 55

- (5)p — N.Y. Mets Baseball

1 h.

- (3)b — Main Event
(4)q — Mire et musique
(7) — L'heure du Far West
(9)m — Mire et musique

1 h. 30

- (2) — Des pays et des hommes
(3)b — Baseball
San Francisco à Philadelphie.
(5)q — Test Pattern
(6) — Amateur Sports Magazine
- 1 h. 55
- (6) — Today on CBMT

2 h.

- (2) (3)r (4)r (9)m (9)o
(12)i — Baseball
San Francisco à Philadelphie.

- (4)o (4)q (5)q (6) —
World of Sports Baseball

7 — Baseball

- (13) — Mire et 1,000 cycles

12m — Let's Find Out

- (8)w — Baseball
Boston à Kansas City.

3 h.

3 h. 35

- (10) — Ouverture — Horaire

3 h. 45

- (10) — En matinée
"Deux légionnaires au harem" (italien). Comédie burlesque avec Toto, Tamara Lees et Aldo Tiari. — Le majordome Toto reçoit l'ordre de suivre en Afrique le fils de la maison, qui vient de s'engager dans la Légion étrangère. Par erreur, c'est dans l'armée des rebelles qu'il échoue. On le force à jouer le rôle du fils du Cheik pour soulever la tribu contre la Légion étrangère.

4 h.

- (4)q (12)i (13) — Film

- (5)p — This is the Life

- (8)c (12)m —
Like Young

4 h. 15

- (12)m — Meditation

4 h. 30

- (2) — Film
(3)b — Hour of Stars
"Pattern for Violence", avec Jack Lord.

- (5)p — Race of the Week

- (12)m — Let's Find Out

4 h. 45

- (6) — Wheel Spin

5 h.

- (2) (3)r (4)q (4)r (7)
(9)m (9)o (12)i (13) —
Caravane

- (4)o (5)q (6) —
This Living Word

- (5)p — Racket Squad

5 h. 30

- (3)b — Dance Date
(12)m — Surprise Party

- (4)o (5)q (6) —
Bugs Bunny

- (5)p — Get Set Go

5 h. 45

- (8)w — V.W.
Scoreboard

- (10) — Pic-nic
(13) — Camera 13

SOIR

6 h.

- (2) (9)m (9)o —
Champion

- (3)b — Saturday News
John Millar.

- (3)r — Ed Sullivan

- (4)o (5)q (6) —
Country Time

- (4)q — Les nouvelles,
sports et météo

- (4)r — Commentaire

- (5)p — Get Set Go
7 — Chansonnettes

- (8)w — Big Time Wrestling

- (12)i — Claire-Joie

- (12)m — Like Young

- (13) — Caméra 13
Long métrage. — Actualités. — Nouvelles. — Météo. — Sports. — Concours du 13.

6 h. 15

- (3)b — Weatherwise
(4)q — Court-métrage
(4)r — Télégazette

6 h. 20

- (3)b — Sports Digest
(7) — Chronique syndicale

6 h. 30

- (2) (9)o —
Téléjournal et sports

- (3)b — Riverboat

- (3)r — Ed Sullivan Show

- (4)o (6) —
A Song for You

- (4)q — Sur le matelas

- (5)p — Hawaiian Eye
(7) — Télébulletin météo et sports

- (8)c — Let's Find Out

- (9)m — Juliette

- (10) — Fleurs et jardins

- (12)i — Claire-Joie

- (12)m — Talk Back

6 h. 45

- (2) (9)o —
Cette semaine

- Sujet: le programme de la radio cet été. Invité: Claude Sylvestre, directeur des émissions du réseau français de radio. Animateur: Henri Saint-Georges.

- (4)o (6) —
CBC-TV News

- (4)r — Community Calendar

- (5)q — News and Sports

- (10) — Monsieur Bricole

6 h. 50

- (12)i — Nouvelles,
météo, sports

7 h.

- (2) (9)m (9)o —
Shirley Temple

- (4)o (5)q (6) —
Some of those Days

- (4)r (12)i — Ralliement
des créditistes

- (7) — Palmarès
des quadrilles
(8)c (12)m — Cannonball
(8)w — M Squad
(10) — Dernière heure

7 h. 15

- (4)r — Message de vie

- (9)m — Vers demain

- (10) — Monsieur le
maire

- (12)i — Tirons
ensemble

7 h. 30

- (3)b — Perry Mason

- (8)r — Ralliement
des créditistes

- (4)o (5)q (6) —
Sir Francis Drake

- (4)q — Joyaux de
l'écran

- (5)p — Wells Fargo

- (7) — Golf Quiz

- (8)c — Huckleberry
Hound

- (8)w — Calvin and
the Colonel

- (9)m — Au vieux fenil

- (9)o — Alfred
Hitchcock

- (10) — La rampe
sportive

- (12)i — Entre vous
et moi

- (12)m — Wagon Train

7 h. 45

- (3)r — Film

- (4)r — Film

8 h.

- (2) (9)o —
Caméra '62

- (3)r (7) (9)m (12)i
(13) — Adam ou Eve

- (4)o (6) —
Dr Kildare

- (4)q — Alfred
Hitchcock

- (4)r — Au nom de la loi

- (5)q — Naked City

- (8)c — OK Jamboree

- (8)w — Room for
One More

- (10) — Grands
spectacles

- "Les Conquistadors du Nouveau Monde" (américain). Version française de "Unconquered", de Cecil B. De Mille, avec Gary Cooper, Paulette Goddard et Howard Da Silva. Film d'aventures. — En 1763, les colons luttent contre les Indiens. Le capitaine Christian Holden est un héros qui démasque les traîtres et conquiert l'estime de ses compatriotes.

8 h. 30

- (2) (3)r (4)q (4)r (7)
(9)m (9)o (12)i (13) —
Billet de faveur

- "Paula", drame de Rudolph Maté, avec Loretta Young, Kent Smith et Alexander Knox. Une jeune femme recueille un orphelin devenu muet et entreprend sa rééducation.

- (3)b — The Defenders
(5)p — The Tall Man
(8)c — Danny Thomas
(8)w — Mantovani
(12)m — Route 66

9 h.

- (4)o (5)q (6) —
Front Row
Centre

- "Mocambo", avec Clark Gable et Grace Kelly.

- (5)p (8)w — Lawrence
Welk Show

- (8)c — A communiquer

9 h. 30

- (3)b — Have Gun,
Will Travel

- (8)c — TV Hour of
Stars

- "Under Your Spell", avec Gregory Ratoff et Wendy Barrie.

- (12)m — The
Untouchables

10 h.

- (2) (3)r (4)q (4)r (7)
(9)m (9)o (12)i (13) —
Téléjournal

- (3)b — Miss Universe
Pageant

- (5)p (8)w —
Fight of the
Week

10 h. 30

- (2) (3)r (4)r (7) (9)m
Composez 999

- (4)o (5)q (6) —
Juliette

- (4)q (9)o — Alfred
Hitchcock

- (8)c (12)m — Pulse

- (10) — Dernière heure

- (12)i — Ciné-policier

- (13) — Ciné-soir

- "La Blonde de mes rêves", avec Bob Hope et Madeleine Carroll.

10 h. 45

- (5)p (8)w — Make
that Spare

10 h. 55

- (10) — Cinéma

- "Le Grand Mensonge" (américain). Version française de "The Great Lie". Comédie psychologique avec Bette Davis, George Brent et Mary Astor. — Pierre Van Allan épouse Sandra. Il ne tarde pas à regretter ce mariage et s'aperçoit qu'il aime Maggie, qu'il rejette. Son avocat découvre que son mariage est nul. Sandra n'étant pas encore divorcée, il épouse Maggie. Sandra attend un bébé.

11 h.

- (2) (3)r (4)q (4)r (7)
(9)m (9)o (12)i (13) —
Cinéma

- "Un jour comme les autres", film de Paul Bordy, avec Pauline Aubrey, Raymond Bussières, Dominique Jaloux et Georges Berthomieu. Une fille de famille bourgeoise veut vivre sa vie à sa guise.

- (4)o (5)q (6) —
CBC-TV News

- (5)p — Cain's 100

- (8)c — Movie

- "Dr. Renault's Secret", avec Lynne Roberts et John Sheppard.

- (8)w — World's Best
Movies

- "See Here, Private Hargrove", avec Robert Walker et Donna Reed.

- (10) — Ronde des
sports

- (12)m — Big Four
Playback

11 h. 10

- (4)o — News and
Sports

- (5)q — Penthouse 5

- (6) — Final Edition

11 h. 15

- (6) — The Sports Shop

- (7) — Dernière édition
et sport

11 h. 25

- (3)r — Cinéma

- (4)r — En pantoufles

- (13) — CBC-TV News

11 h. 30

- (3)b — Final Edition

- (4)o — Channel 4
Playhouse

- (7) — Théâtre d'été

- (9)m — Studio 9

- (12)m — Professional
Wrestling

11 h. 35

- (4)q — Cinéma

- (6) — Film Favorites
"Black Gold", avec Anthony Quinn.

- (9)m — CBC-TV News

- (12)i — Ciné-vedette

- (13) — Ciné-soir

11 h. 55

- (3)b — Stage 3
"Comanche", avec Dana Andrews.

12 h.

- (12)m — News, Sports,
Weather,
Meditation

12 h. 30

- (8)w — The Late Show
"College Scandal", avec Kent Taylor et Wendy Barrie.

1 h. 00

- (3)r — CBC-TV News

- (12)i — Nouvelles
anglaises



"Les Grands Spectacles"

Samedi soir, à 8 h., le "10" présentera un film de Cecil B. de Mille, "les Conquistadors du Nouveau Monde". en vedette: Paulette Goddard et Gary Cooper.

MATIN

8 h. 45

3r—This is the Life

9 h.

8w—Off to Adventure

9 h. 15

3r—Sacred Heart Program

8w—The Catholic Mass

9 h. 30

3b—The Christophers

3r—Good Life Theatre

9m—Mire et musique

9 h. 45

3b—British Calendar

10 h.

3b—Lamp Unto My Feet

8w—The Way

10 h. 30

3b—Look Up and Live

8w—The Fisher Family

11 h.

3b—Camera 3 Industry on Parade.

8w—Sunday Showtime

"Saint Joan", avec Jean Seberg, Richard Widmark et Richard Todd.

11 h. 30

3b—Insight

11 h. 45

3b—Insight

APRÈS-MIDI

12 h.

3b—This is the Life

12 h. 10

6—Today on CBMT

12 h. 15

6—Quebec Derby

12 h. 30

3b—Washington Conversation

12 h. 55

3b—Sunday News
5p—Sacred Heart

1 h.

5q—Test Pattern

3b—Baseball Los Angeles à Philadelphie.

1 h. 10

5p—The Christophers

1 h. 15

6—Click

1 h. 30

5q—Sacred Heart et Light Time
6—All in the Family

1 h. 45

4o—Billboard
8w—Baseball Warm-Up

1 h. 55

5p—Mets Baseball Cardinals vs Mets.

2 h.

2 3r 4q 4r 7
9m 9o 12i 13—

Musique

3r—Matinée du dimanche

4o 5q 6—World of Sport

8w—Red Sox Baseball Boston à Minnesota.

2 h. 30

2 3r 4q 4r 7
9m 9o 12i 13—

Long-métrage

"L'été éternel", comédie romantique, avec Dean-ina Durbin et Joseph Cotten. Un aviateur courtise une jeune fille riche.

3 h.

4q—Mire et musique

3 h. 20

12m—Meditation

3 h. 35

10—Ouverture — Horaire

12m—Italian Film "A Mother's Sorrow".

3 h. 45

10—En matinée

"L'Affaire Lafarge" (français) avec Eric Von Stroheim, Pierre Renoir, Marcelle Chantal et Raymond Rouleau. Drame. — L'histoire de Marie Capelle, orpheline parisienne qui, en 1839, épousait, contre son gré, un maître de forges, dont les procédés grossiers et brutaux lui font tenter de mettre fin à ses jours. Son mari meurt d'une façon assez mystérieuse. Elle est accusée de l'avoir empoisonné et est condamnée aux travaux forcés à perpétuité.

4 h.

2 3r 4q 4r 7
9m 12i 13—

Sports d'été

Les Régates de Valleyfield. Commentateurs: Yves Létourneau, Raymond Lebrun et François Lavigne.

3b—Hour of Stars

4o 5q 6—Country Calendar

4 h. 30

4o 5q 6—Twenty-Twenty

8c—Living Word — Sacred Heart

5p—Cartoons

5 h.

2 3r 4q 4r 7
9m 9o 12i 13—

Festival de Dawson City

Reportage sur l'ouverture du premier Festival annuel de Dawson City. Documentaire sur la ville et rappel des événements qui l'ont rendue célèbre: interviews de vieux pionniers qui ont participé à la ruée vers l'or. Commentateur: Raymond Laplante.

3b—Burns and Allen

4o 5q 6—

Fighting Words

5p—Championship Bridge

8c—Classic Movie

"Buffalo Bill", avec Joel McCrea et Linda Darnell.

8w—Benny and Cecil

12m—Forum

5 h. 30

2 3r 4q 4r 7
9m 9o 12i 13—

A vous, Paris!

Reportage de la R.T.F. sur l'actualité politique, économique, artistique et littéraire, tiré de "Cinq colonnes à la une" et "Lectures pour tous", émissions françaises très populaires.

3b—Amateur Hour

4o 5q 6—Reflections

5p—Buick Open Golf Tournament

8w—Ozzie and Harriet

10—En ce temps-ci L'abbé Gérard Lalonde.

12m—Family Theatre "Road to Morocco", avec Bob Hope, Bing Crosby et Dorothy Lamour.

5 h. 50

10—A ne pas manquer

SOIR

6 h.

2 4q 9o 13—Les Travaux et les jours

3b—20th Century

4o 5q 6—Summer Magazine

8w—Cinéma 8

10—Nouvelles — Sports

6 h. 20

10—A ne pas manquer

6 h. 30

2 9m 9o 12i 13—

Dictionnaire-magazine

Journal encyclopédique rédigé et animé par Jean Sarrasin.

3b—Mr. Ed

3r—Journal vers demain

4q—Casey Jones

4r—Le Dernier des Mohicans

7—Au nom de la loi

8c—Father Knows Best

10—Jeunesse d'aujourd'hui

6 h. 45

3r—Vie canadienne

4q—Court-métrage

7 h.

2 3r 4q 4r 7
9m 9o 12i 13—

L'Homme invisible

5q—News Magazine

3b—Lassie

4o 6—Hazel

8c—The Pioneers

12m—Hancock's Half Hour

5p—International Showtime

7 h. 30

2 3r 4q 4r 7
9m 9o 12i 13—

CF-RCK

3b—Dennis the Menace

4o 5q 6—Parade

4o 6—Hazel

5p—Walt Disney's Wonderful World of Color

8c—Movie 8 "Dr. Kildare's Crisis", avec Lew Ayres.

8w—Follow the Sun

10—Ciné-spectacle "Jack l'Espagnol" (américain). Version française de "In Old Sacramento", avec William Elliot et Constance Moore. Western.

Pour venger son frère, Johnny se fait voler de l'or transporté par les diligences, sous le nom de Jack l'Espagnol. Il aime Mad, une chanteuse de music-hall qui le repousse. Son complice La Rami est pris mais pour se venger de Sam Chase dont il voulait voler l'or et qui l'a mis knock-out, il prétend reconnaître en lui Jack l'Espagnol.

12m—Mountain Singalong

8 h.

2 3r 4q 4r 7
9m 9o 12i 13—

Variétés Côte d'Azur

En vedette: Jacqueline François, avec Billy Mencia, Guy Morly, Moritas Aenos et Bob Dypac.

3b 4o 5q 6—Ed Sullivan Show

12m—The Detectives

8 h. 30

2 3r 4q 4r 7
9m 9o 12i 13—

Concert

Maria Varno, pianiste; orchestre, dir. Laszlo Gati. "Ouverture pour une première théâtrale" (Robert Turner); "Totentanz" (Franz Liszt); Variations sur une chanson populaire hongroise (Zoltan Kodaly).

5p—Sir Francis Drake

8w—Hollywood Special

"Pride and Passion", avec Cary Grant, Frank Sinatra et Sophia Loren.

12m—Summer Playhouse

9 h.

3b—G. E. Theater

4o 5q 6—Julie and Carol at Carnegie Hall

8c—Tom Ewell Show

12m—77 Sunset Strip

5p—Bonanza

10—Jouez double

9 h. 30

2 9o—Actualités politiques

8c—The Third Man

3b—Jack Benny

10—Télépolicier "La Madone des sleepings", avec Gisèle Pascal et Eric Von Stroheim. — Aventure.

10 h.

2 9o—Téléjournal

3b—Candid Camera

4o 5q 6—Close-Up

5p—Hollywood Special

8c—Movie of the Week

"The Immortal Sergeant", avec Henry Fonda et Maureen O'Hara.

10—Dix sur Dix Avec Réal Giguère.

12m—Showdown

10 h. 15

2 3r 4q 4r 7
9m 9o 12i 13—

Documents

"Description d'un combat".

10 h. 30

3b—What's my Line

4o 6—The Duke of Edinburgh's Conference in Retrospect

8w—Lawman

10—Nouvelles — Sports — La couleur du temps

12m—Pulse

10 h. 55

10—Cinéma

"Vive la compagnie" (français) avec Noël-Noël, Pierre Larquey et Raymond Cordy. Comédie burlesque.

10—La couleur du temps

11 h.

3b—News

4o 5o 6—CBC-TV News

8w—World's Best Movies

"Woman Who Came Back", avec Nancy Kelly et John Loder.

10—La ronde des sports

12m—On Trial "Sir Roger Casement".

11 h. 10

4o—Local news and sports round-up

6—Sports

11 h. 15

2 4o—Sports

3b—Stage 3

"Papa, Maman, the Maid and I", avec Gaby Morlay.

6—Lectern Theatre

7—Théâtre d'été

11 h. 25

4o—Wire Service

7—Théâtre d'été

11 h. 30

4r—Close-Up

6—International Zone

11 h. 37

9o—Conférence



Tous les postes du réseau français de Radio-Canada présenteront dimanche, le 15 juillet, à 5 h., le Festival de Dawson City, qui fera revivre l'époque de la ruée vers l'or.



Le grand Eric von Stroheim sera le héros de "L'Affaire Lafarge", film à l'affiche de "En matinée", au Canal 10, dimanche à 3 h. 30.

LUNDI

LE 16 JUILLET

MATIN

7 h.

(5)p — Today and News

7 h. 30

(3)b — Test Pattern

8 h.

(3)b — Captain Kangaroo

8 h. 15

(8)w — Farm and Home

8 h. 45

(8)w — Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b — Davey and Goliath

(5)p — Here's Hollywood

9 h. 15

(3)b — Adventures in Japan

9 h. 30

(3)b (5)p — The Forest Story

10 h.

(3)b — Calendar

(5)p — Say When

10 h. 30

(3)b — I Love Lucy

(5)p — Play your Hunch

(8)w — Town and Country Time

11 h.

(3)b — Verdict is Yours

(4)q — Mire et musique

(5)p — The Price is Right

(7) — Le Coq au 7

(8)w — Tennessee Ernie Ford Show

11 h. 30

(3)b — Brighter Day

(5)p — Concentration

(8)w — Yours for a Song

11 h. 55

(3)b — CBS News

APRÈS-MIDI

12 h.

(3)b — Love of Life

(5)p — First Impression

(7) — Variétés Paul Lemire

(8)w — Jane Wyman Presents

(10) — Télé-matinée
Musique. — Cinéma. — Nouvelles. — Recettes. — Interview. — Sherlock Holmes. — Film.

12 h. 23

(4)q — Billboard

12 h. 30

(2) (9)q — Musique

(3)b — Search for Tomorrow

(4)q — De tout, de tous

(5)p — Truth or Consequences

(7) — Première édition et sport

(8)w — Camouflage

12 h. 45

(3)b — Guiding Light

1 h.

(3)b — Across the Fence

(5)p — News — Bill Hunter

(7) — Pot-pourri d'été

(8)w — Music Matinee

1 h. 10

(5)p — On the Local Scene

1 h. 15

(3)b — Mixing Bowl

(5)p — On the Local Scene

1 h. 24

(2) (9)q — Téléjournal

1 h. 30

(2) — Long-métrage

"Jusqu'au dernier", film policier de Pierre Billon, avec Raymond Pellegrin, Jeanne Moreau, Max Revol et Paul Meurisse. Après avoir dénoncé ses complices aux policiers, un voleur se réfugie dans un cirque.

(3)b — As the World Turns

(5)p — Tennessee Ernie Ford Show

(8)w — Summer Harvest

1 h. 50

(6) — Today on CBMT

2 h.

(3)b — Password

(6) — Feature Film

"Star of India".

(5)p (8)w — Day in Court

(9)m — Mire et musique

(7) — Banquo

2 h. 15

(3)r — Cinéroman

2 h. 30

(3)b — Houseparty

(3)r — Votre menu

(4)r — La Jardinière

(4)q — Feature Film

(5)p — Loretta Young Theater

(8)w — Seven Keys

(9)m — Don Messer Show

(12)i — Mire et 1,000 cycles

2 h. 45

(7) — Téléphone sonne

(10) — Ouverture — Horaire

3 h.

(2) (3)r (7) (9)m (9)q

(12)i (13) — Long-métrage

"Le Chevalier Belle-Epée", film de cape et d'épée d'Henry Levin, avec Larry Parks et Marguerite Chapman. Au XVIII^e siècle, un général français s'efforce de prévenir un nouveau conflit entre son pays et l'Espagne.

(3)b — Millionaire

(4)r — Ciné 4

(5)p — Young Dr. Malone

(8)w — Queen for a Day

(10) — Domino

3 h. 15

(8)w — Trim with Kim

3 h. 30

(3)b — To Tell the Truth

(4)q — Siège réservé

(4)q (6) — Indian Legends

(5)p — Our Five Daughters

(5)q — Test Pattern

(8)w — Who do you Trust

4 h.

(3)b — Secret Storm

(4)q (5)q (6) — Live and Learn

(5)p — Make Room For Daddy

(8)w — American Bandstand

(10) — En matinée

"De Mayerling à Sarajevo" (français) avec Edwige Feuillère, John Lodge, Jean Worms, Aimé Clariond et Gabrielle Dorziat, drame. — Le cousin de Rodolphe, l'archiduc François-Ferdinand, héritier de la couronne la plus menacée de l'Europe, rencontre un jour Sophie Chotek, jeune fille de noblesse tchèque. Ce sera un amour pur et noble. Hélas les têtes couronnées ne sont pas accessibles au bonheur, car leur destin est lié à celui de leur pays.

4 h. 30

(3)b — Edge of Night

(4)q (5)q (6) — Vacation Time

(5)p — American Bandstand

(8)c — Pastor's Study

4 h. 45

(8)c — News

(12)m — Meditation

4 h. 50

(5)p (8)w — American News Stand

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)q (12)i (13) — Grangallo et Petirro

(3)b — Popeye and Bozo

(5)p — Yours for a Song

(8)c (12)m — Surprise Party

(8)w — Superman

5 h. 30

(2) (3)r (9)q (12)i (13) — Guillaume Tell

(3)b — Quick Draw McGraw

(4)q (5)q (6) — David Copperfield
(4)r — Fables animées
(5)p — Kartoon Karnival
(7) — Hawkeye
(8)w — Early Show
"Test Pilot", avec Spencer Tracy, Clark Gable et Myrna Loy.
(10) — Les p'tits bonshommes
(9)m — Guillaume Tell

SOIR

6 h.

(2) (3)r (9)m (9)q — Edition métropolitaine

(3)b — Greatest Headlines

(4)q — Dennis O'Keefe Show

(4)q — Les nouvelles

(4)r — Actualités religieuses

(5)p — News

(5)q (12)m — The Three Stooges

(6) — The Honeymooners

(7) — Meluoy Ranch

(10) — Télé-méto

(12)i — Panorama '62

(8)c — William Tell

(13) — Camera 13

Long-métrage. — Actualité. — Nouvelles. — Météo. — Sports. — Concours du 13.

6 h. 10

(3)b — World of Sports

(9)q — Quoi de 9 ?

6 h. 15

(2) (9)q — Nouvelles sportives

(3)r — Ecran du temps passé

(4)q — Télédisque

(4)r — TV Gazette

(5)p — Weather and Sports

(7) — Sur demande

(9)m — Télé-magazine

6 h. 20

(4)q — Panorama

6 h. 25

(2) (9)q — Ce soir

(3)b — Weatherwise and Newstime

6 h. 30

(2) (9)q — Téléjournal

(3)r — Au jour le jour

(4)q — News and Billboard

(5)p — Kartoon

(5)q — Dateline Quebec

6 h. 35

(6) — Metro

(7) — Télébulletin, météo et sport

(8)c — News, Sports and Weather

(12)m — Pulse

6 h. 40

(5)p — Vacation Time

6 h. 45

(2) (9)q — A la pointe de l'exploration

(3)b — Doug Edwards and News

(3)r — Nouvelles mondiales

(4)q (6) — CBC-TV News
(4)r — Jeune Commerce RSVP
(9)m — Tévio
(12)i — L'U.C.C. en marche
6 h. 50
(4)q — Nouvelles sportives
(10) — Sport-images

7 h.

(3)b — Danger is my Business

(3)r — Nouvelles régionales et sport

(4)q (5)q (6) — Seven-O-one

(4)q — Moment musical

(5)p — National Velvet

(7) — La boîte aux chansons

(8)c — Movie 8

"South of Suez", avec George Brent et Brenda Marshall.

(8)w — Evening Report and Weather

(10) — Les Nouvelles

(12)i — Film

(12)m — Robin Hood

7 h. 15

(2) (9)q (12)i — Casse-fête

Identification d'un personnage à l'aide de différents éléments. Une photo du personnage est graduellement complétée au fur et à mesure que les indices le permettent.

(3)r — Amicalement vôtre

(4)q — Court-métrage

(4)r — Vers Demain

(7) — Du haut en bas

(9)m — A votre service

(10) — Filmo-Dix

"Bannie du foyer" (italien) avec Amedeo Nazzari, Yvonne Sanson et Aldo Nicodemi, mélodrame. — Anna et Henri sont fiancés. Henri, victime d'une méprise, est arrêté et condamné à vingt ans de réclusion. Une petite fille est née des amours du jeune couple. Anna travaille durement pour l'élever. A bout de ressources, elle revient au foyer pour apprendre que sa belle-mère a intercepté les lettres qu'elle écrivait à son père. Avant de mourir, ce dernier a fait promettre à sa femme de s'occuper de l'enfant.

7 h. 30

(3)b — To Tell the Truth

(4)q (5)q (6) — A Case for the Court

(5)p — Ben Casey

(7) — Vers demain

(8)w — Cheyenne

(9)q — Hebdo Sports

(12)m — The Donna Reed Show

7 h. 45

(2) (13) — Les Ballets de la tour Eiffel

"Renoncement", extr. de la Cantate 147 de Bach. Orchestre, dir. Fritz Weinger. — "Don Quichotte", Lysette Darsonval et Robert Forjot: pas de deux, extr. des "Ballets de Don Quichotte".

(9)q — CBOFT — Hebdo-sports

(12)i — Film

8 h.

(2) (4)q (9)q (12)i (13) — L'Eté des Bozos

Emission de variétés, avec Clémence Desrochers, Jacques Blanchet, Jean-Pierre Ferland, Hervé Brousseau, Claude Lévesque et l'ensemble de Paul de Margerie. Invité: Félix Leclerc.

(3)b — Pete and Gladys
(7) — Variétés jeunesse
(4)q (5)q (6) — Danny Thomas Show
(12)m — Sunset Theatre
"Skylark", avec Claudette Colbert, Ray Milland et Brian Aherne.

8 h. 30

(2) (4)q (9)q (12)i (13) — La Poule aux œufs d'or

(3)b — Father Knows Best

(4)q (5)q (6) — Singalong Jubilee

(5)p — The Price is Right

(8)w — Law of the Plainsman

(8)c — U.S. Marshal

9 h.

(2) (4)q (7) (9)m (9)q (12)i (13) — La Toile d'araignée

(4)q (5)q (6) — Room for One More

(5)p — 87th Precinct

(8)c — Sugar Foot

(8)w — Surfside Six

(10) — Tele-Poker

(3)b — Lucy-Desi Comedy Hour

9 h. 30

(2) (9)q — Rendez-vous avec Michelle

L'hôtesse, Michelle Tissot, tient les habitués de son émission au courant des nouveautés dans les domaines de la mode, de la littérature et des arts.

(3)r (4)r (7) (9)m (13) — Les Quatre Justiciers

(4)q (5)q (6) — Making Ends Meet

(4)q — Court-métrage

(10) — Chez Isidore

(12)i — Aventures outre-mer

(12)m — The Third Man

10 h.

(2) (4)q (9)m (9)q (12)i (13) — Téléjournal

(3)b — Andy Griffith

MATIN

7 h.

- (5)p — Today and News
- 7 h. 30
- (3)b — Test Pattern

8 h.

- (3)b — Captain Kangaroo
- 8 h. 15
- (8)w — Farm and Home
- 8 h. 45
- (6)w — Teddy Bear Playhouse

9 h.

- (3)b — Big Picture
- (5)p — Here's Hollywood
- 9 h. 30
- (3)b — Adventures Mission
- (5)p — Educational TV

10 h.

- (3)b — Calendar
- (5)p — Say When
- 10 h. 30
- (3)b — I Love Lucy
- (5)p — Play Your Hunch
- (8)w — Town and Country Time

11 h.

- (3)b — Verdict is Yours
- (4)q — Mire et musique
- (5)p — The Price is Right
- (7) — Le Coq au 7
- (8)w — Tennessee Ernie Ford Show
- 11 h. 30
- (3)b — Brighter Day
- (5)p — Concentration
- (8)w — Yours for a Song

APRÈS-MIDI

12 h.

- (3)b — Love of Life
- (5)p — First Impression
- (7) — 12 O'Clock Jubilee
- (8)w — Jane Wyman Presents
- (13) — Télé-matinée
- Musique. — Cinéma. — Nouvelles. — Recette. — Interviews. — Jeux. — Ferie. Long-métrage.
- 12 h. 15
- (5)q — Test Pattern
- 12 h. 30
- (2) (9)o — Musique
- (3)b — Search for Tomorrow
- (4)q — De tout, de tous

- (5)p — Truth or Consequences

- (7) — Première édition et sport

- (8)w — Camouflage

- 12 h. 45
- (3)b — Guiding Light

1 h.

- (3)b — Across the Fence
- (5)p — News
- (7) — Pot-pourri d'été
- (8)w — Music Matinee
- (4)q — Mire et musique

1 h. 15

- (3)b — Mixing Bowl
- (8)c — Afternoon Report

1 h. 24

- (2) (9)o — Téléjournal

1 h. 30

- (2) — Long-métrage "Folies-Bergère".

- (3)b — As the World Turns

- (5)p — Tennessee Ernie Ford Show

- (8)w — Janet Dean R.N.

1 h. 50

- (6) — To-day on CBMT

2 h.

- (3)b — Password
- (5)p (8)w — Day in Court
- (6) — Feature Film "Wyoming".
- (7) — Banquo
- (9)m — Mire et musique
- (12)i — Mire et 1,000 cycles

2 h. 15

- (3)r — Cinéroman

2 h. 30

- (3)b — House Party
- (3)r — Votre menu
- (4)r — La Jardinière
- (5)p — Loretta Young Show
- (8)w — Seven Keys
- (9)m — Front Page Challenge

2 h. 45

- (7) — Téléphone sonne

2 h. 50

- (10) — Ouverture — Horaire

3 h.

- (2) (3)r (7) (9)m (9)o
- (12)i (13) — Long-métrage "Rivière Rouge", western de Howard Hawks, avec John Wayne, Montgomery

Cliff, Jeanne Dru et Walter Brennan. Une rivalité naît entre deux éleveurs de bœufs.

- (3)b — The Millionaire

- (4)r — Ciné 4

- (5)p — Young Doctor Malone

- (8)w — Queen for a Day

- (10) — Domino

3 h. 15

- (10) — En matinée

3 h. 30

- (3)b — To Tell the Truth

- (4)o — Long John Silver

- (5)p — Our Five Daughters

- (5)q — Test Pattern

- (3)b — Siège réservé

- (8)w — Who do you Trust

4 h.

- (5)p — Make Room for Daddy

- (3)b — Secret Storm

- (10) — En matinée "Ceux du ciel" (français) avec Pierre Renoir, Marie Bell, Aïmos et Jean Galland, comédie dramatique. — Un constructeur choisit son pendre pour essayer les prototypes qu'il construit. Après 18 ans de travail, le pilote fatigué, perd la maîtrise de son appareil. Il s'en tire mais n'a pas les réflexes assez bons pour courir la course des nations.

- (4)o (5)q (6) — Swing Along

- (8)w — American Bandstand

4 h. 30

- (3)b — The Edge of Night

- (5)p — American Bandstand

- (8)c — Pastor's Study

- (4)o (5)q (6) — Vacation Time

4 h. 45

- (8)c — News

- (12)m — Meditation

4 h. 50

- (5)p (8)w — American News Stand

5 h.

- (2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13) — Le Moulin aux images

- (3)b — Popeye and Bozo

- (5)p — Yours for a Song

- (8)w — Superman

- (8)c (12)m — Surprise Party

5 h. 30

- (2) (3)r (4)q (9)m (9)o

- (13) — Sir Lancelot

- (3)b — Broken Arrow

- (4)o (6) — Cartoon Party

- (4)r — Fables animées

- (5)p — Karloon Karnival

- (5)q — Cartoon Party

SOIR

6 h.

- (2) (3)r (9)m — Edition métropolitaine

- (3)b — Great Headlines of Century

- (4)o — Film

- (4)q — Les nouvelles

- (4)r — Variétés sportives

- (5)q — Capt. Z-RO

- (5)p — News

- (6) — Margie

- (7) — Ti-Blanc Richard

- (12)m — The Three Stooges

- (9)o — Bulletin local

- (10) — Télé-méto

- (12)i — Panorama 62

- (13) — Camera 13

- (8)c — Cartoon Spectacular

6 h. 10

- (3)b — World of Sports

- (9)o — Les Affaires municipales

6 h. 15

- (2) (9)o — Nouvelles sportives

- (3)r — Ecran du temps passé

- (4)q — Panorama

- (4)r — TV Gazette

- (5)p — Weather and Sports

- (9)m — Télé-magazine

6 h. 20

- (4)q — Panorama

6 h. 25

- (2) (9)o — Ce soir

- (3)b — Weather Wise and Newstime

- (9)m — Telenouvelles

6 h. 30

- (2) (9)o — Téléjournal

- (3)r — Au jour le jour

- (4)o — News and Civic Affairs

- (5)p — Karloon Karnival

- (5)q — Date Line Quebec

- (6) — Metro

- (7) — Télébulletin, météo et sport

- (8)c — News, Sports and Weather

- (12)m — Pulse

6 h. 35

- (9)m — Nouvelles régionales

6 h. 45

- (2) (9)o — Le Trésor des 13 maisons

- (3)b — Doug Edwards and News

- (3)r — Nouvelles mondiales

- (4)o (6) — CBC-TV News and Sports

- (4)r — Place des étoiles

- (5)p — Huntly-Brinkly Reports

- (9)m — Manchettes régionales

6 h. 50

- (4)q — Nouvelles sportives

- (10) — Sport-images

7 h.

- (3)b — Huckleberry Hound

- (4)r — Nouvelles régionales et sport

- (4)o (5)q (6) — Seven-O-One

- (4)q — Inspector Blaise

- (5)p — My Three Sons

- (7) — Avec Marc Legrand

- (8)c — Movie 8

- "Saints and Sinners", avec Kieran Moore et Christine Norden.

- (8)w — Evening Report and Weather

- (9)m — Le troisième homme

- (10) — Nouvelles

- (12)i — Les Trois Mousquetaires

- (12)m — Seahunt

- (13) — Le coffre au trésor

7 h. 15

- (2) (9)o — Vous êtes reporter

- Avec Jean Languiand.

- (3)r — D'amour et d'eau fraîche

- (4)r — Monte Carlo

- (10) — Filmo-Dix

- "Les Conspirateurs" (américain). Version française de "Conspirators" avec Hedy Lamarr, Paul Henreid et Victor Francen, aventures romantiques. — Vincent Van Der Lyn, résistant hollandais recherché par les nazis, arrive à Lisbonne. Il fait la connaissance d'une femme mystérieuse, Irène, épouse de Von Mohr, diplomate nazi, qui sympathise avec un groupe de conspirateurs. L'un de ceux-ci est assassiné dans la chambre d'hôtel de Vincent alors que ce dernier se trouvait en compagnie d'Irène. Vincent est arrêté mais il parvient à s'échapper.

7 h. 30

- (2) (3)r (4)r (9)m (9)o

- (13) — Carrefour

- (3)b — Marshall Dillon

- (4)o — Expédition

- (4)q — La Science et la vie

- (5)p — Laramie

- (5)q — Lawman

- (6) — The Real McCoys

- (7) — Défi au danger

- (8)w — Sports Special

- (12)m — Bachelor Father

- (12)i — Kit Carson

7 h. 45

- (8)w — Baseball Chicago à Boston.

8 h.

- (2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13) — Georges Guétary

- (3)b — Password

- (4)o (5)q (6) — Talent Scouts

- (12)m — Sunset Theatre

- "The Texas Rangers", avec Fred MacMurray, Jack Oakie et Jean Parker.

8 h. 30

- (2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (9)m (12)i (13) — Tic-taquin

- (3)b — Dobbie Gillis

- (5)p — Alfred Hitchcock presents

- (8)c — Checkmate

9 h.

- (2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13) — Un, deux, trois, rideau !

- (3)b (4)o (5)q (6) — Comedy Spot

- (5)p — Dick Powell

- (10) — Chantons en chœur

9 h. 30

- (2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13) — Qu'il fait bon vivre

- (3)b — Ichabod and Me

- (4)o (5)q (6) — Summer Playdate

- (8)c — The Real McCoys

- (10) — Voulez-vous que ?

- (12)m — Checkmate

9 h. 45

- (10) — Comment ? Pourquoi ?

10 h.

- (2) (9)o — Téléjournal

- (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (12)i (13) — Le Troisième Homme

- (3)b — Garry Moore Show

- (4)q — Téléjournal

- (8)c — Movie

- "Devil's Island", avec Boris Karloff et Nedda Harrigan.

- (10) — Dix sur dix

10 h. 30

- (2) (3)r (4)o (4)q (4)r (9)m (9)o (12)i (13) — Conférence de presse

- (4)o (5)q (6) — Zara Nelsova

- (7) — L'Homme devant la science

- (10) — En première page

- (12)m — Pulse

MERCREDI

LE 18 JUILLET

MATIN

- 6 h. 30
(5)p — Continental Classroom
- 7 h.
(5)p — Today and News
- 7 h. 30
(3)b — Test Pattern
- 8 h.
(3)b — Captain Kangaroo
- 8 h. 15
(8)w — Farm and Home
- 8 h. 45
(8)w — Teddy Bear Playhouse
- 9 h.
(3)b — Compass
(5)p — Here's Hollywood
- 9 h. 30
(5)p — Educational TV
(3)b — Forest Story
- 10 h.
(3)b — Calendar
(5)p — Say When
- 10 h. 15
(8)w — Teddy Bear Playhouse
- 10 h. 30
(3)b — I Love Lucy
(5)p — Play Your Hunch
(8)w — Town and Country Time
- 11 h.
(3)b — Verdict is Yours
(4)q — Mire et musique
(5)p — The Price is Right
(7) — Le Coq au 7
(8)w — Tennessee Ernie Ford Show
- 11 h. 30
(3)b — Brighter Day
(5)p — Concentration
(8)w — Yours for a Song

APRÈS-MIDI

- 12 h.
(3)b — Love of Life
(5)p — First Impression
(7) — Variétés Paul Lemire
(8)w — Jane Wyman Presents
(18) — Télé-matinée
Musique. — Cinéma. — Nouvelles. — Recette. — Interview. — Jeux — Chasse au crime. — Long-métrage.
- 12 h. 30
(2) 9o — Musique
(3)b — Search for Tomorrow
(4)q — De tout, de tous
(5)p — Truth or Consequences
(7) — Première édition et sport
(8)w — Camouflage

12 h. 45

- (3)b — Guiding Light
- 12 h. 55
(5)p — News Report
- 1 h.
(3)b — Across the Fence
(5)p — News
(7) — Pot-pourri d'été
(8)w — Music Matinee
(4)q — Mire et musique
- 1 h. 10
(5)p — On the Local Scene
- 1 h. 15
(3)b — Mixing Bowl
- 1 h. 24
(2) 9o — Téléjournal
- 1 h. 30
(2) — Long-métrage
"Le Paradis de Satan", film de Félix Gandera, avec Jean-Pierre Aumont, Jany Holt, Pierre Renoir et Marcelle Géniat. Un jeune ingénieur est envoyé sur une île afin de déprimer dans l'esprit de sa propriétaire une plantation qui convoite un puissant consortium.
- 2 h.
(3)b — As the World Turns
(5)p — Tennessee Ernie Ford Show
(8)w — Janet Dean R.N.
- 10 — Domino
(12)i — Red River Jamboree
- 2 h. 15
(3)r — Cinéroman
- 2 h. 30
(3)b — House Party
(3)r — Joyaux de l'écran
- (4)o — Feature Film
(4)r — La Jardinière
(5)p — Loretta Young Theater
(7) — Actualité féminine
- (8)w 9m — Red River Jamboree
(12)i — Seven Keys
- 2 h. 45
(7) — Téléphone sonne
- 2 h. 50
(10) — Ouverture — Horaire
- 3 h.
(2) 3r 7 9m 9o
(12)i 13 — Long-métrage
"Roméo et Juliette", film de Renato Castellani, d'après l'oeuvre de Shakespeare, avec Laurence Harvey et Suzanne Shentall.

- (3)b — The Millionaire
- (4)r — Ciné 4
(5)p — Young Dr. Malone
(10) — Domino
(8)w — Queen for a Day
- 3 h. 15
(10) — En matinée
- 3 h. 30
(3)b — To Tell the Truth
(4)q — Siège réservé
(5)p — Our Five Daughters
(5)q — Test Pattern
(6) — Kerry Wood Story Book
(8)w — Who Do You Trust
(9)o — A la carte
- 3 h. 45
(5)q (6) — Follow Me
- 4 h.
(3)b — Secret Storm
(5)p — Make Room for Daddy
(8)w — American Bandstand
- 10 — En matinée
"Je suis un nègre" (américain). Version française de "Home of the Brave". Drame social avec James Edwards et Douglas Dick. — En mission de reconnaissance chez les Japonais, un commandant américain est obligé d'utiliser un Noir, Mossey, qui est méprisé par tous les Blancs de l'équipe. Finché essaye de le traiter comme s'il n'était pas un homme de couleur mais il est blessé. Mossey, effrayé, s'entuit.
- (4)o (5)q (6) — Playground
- 4 h. 30
(3)b — Edge of Night
(4)o (5)q (6) — Vacation Time
(5)p — American Bandstand
(8)c — Pastor's Study
- 4 h. 45
(8)c — News
(12)m — Meditation
- 4 h. 50
(5)p (8)w — American News Stand
- 5 h.
(2) 3r 4q 4r 7
(9)m 9o 12i 13 — Roquet Belles Oreilles
(3)b — Popeye and Bozo
(5)p — Yours for a Song
(8)w — Superman
(8)c 12m — Surprise Party
- 5 h. 30
(2) 4r 9m 9o 13 — Défi au danger
(3)b — Robin Hood
(3)r 7 — Comte de Monte-Cristo
(4)o (5)q (6) — The Living Sea
(4)q — Défi au danger
(4)r — Fables animées
(5)p — Kartoon Karnival

SOIR

- 6 h.
(2) 3r 9m — Edition métropolitaine
(3)b — Great Headlines of Century
(4)o — Sea Hunt
(4)q — Les nouvelles
(4)r — Affaires publiques
(5)p — News
(5)q — Noddy
(6) — Phil Silver's Show
(8)c — Cartoon Spectacular
(7) — Melody Ranch
(9)o — Bulletin local
(10) — Télémétre
(12)i — Panorama '62
(13) — Caméra 13
Long-métrage. — Actualité. — Nouvelles. — Météo. — Sports. — Concours du 13.
- (12)m — The Three Stooges
- 6 h. 10
(3)b — World of Sports
(9)o — Quoi de 9 ?
- 6 h. 15
(2) 9o — Nouvelles sportives
(3)r — Ecran du temps passé
(4)q — Panorama
(4)r — TV Gazette
(5)q — Cartoons
(9)m — Télé-magazine
- 6 h. 20
(4)q — Panorama
- 6 h. 25
(2) 9o — Ce soir
(3)b — Weather Wise and Newstime
- 6 h. 30
(2) 9o — Téléjournal
(3)b — Newstime
(3)r — Au jour le jour
(4)o — News & Billboard
(5)q — Dateline Quebec
(6) — Métro
(7) — Télébulletin
(8)c — News, Sports and Weather
(12)m — Pulse
- 6 h. 35
(5)p — Country Style U.S.A.
- 6 h. 40
(4)r — Nouvelles sportives
- 6 h. 45
(2) 9m 9o — Entre deux eaux
(3)b — Doug Edwards and News
(3)r — Nouvelles mondiales
- (4)o (6) — CBC-TV News
(4)r — Kit Karson
(5)p — Huntley Brinkley Reports
(7) — Météo & Sports
(8)c — Dateline Seaway Valley
- 6 h. 50
(4)q — Nouvelles sportives

- 10 — Sport-images
- 6 h. 55
(3)r — Météo selon Dorval
(4)o (6) — Sport
- 7 h.
(3)b — Brannigan Brothers
(3)r — Nouvelles régionales et sports
(4)o (5)q (6) — Seven-O-One
(4)q — Moment Musical
(5)p — Bull Winkle
(7) — Carnet d'été
(8)c — Movie 8
"Wild Bill Hickok Rides", avec Bruce Cabot et Constance Bennett.
(8)w — Evening Report and Weather
(10) — Nouvelles
(12)i — Furie
(12)m — The Flintstones
- 7 h. 15
(2) 9o — Comment dites-vous ?
(3)r 9m 13 — Entre vous et moi...
(4)r — Paris chansons
(10) — Filmo-Dix
"Héros de la plaine", version française de "Heroes of the Saddle". Avec Bob Livingston et Ray Hatton.
- 7 h. 30
(2) 3r 4q 4r 7
(9)m 9o 13 — Tête-à-tête
(3)b (8)w — Howard K. Smith
(4)o — International Zone
(5)p — Wagon Train
(5)q 12m — Whiplash
(6) — Diplomatic Passport
- 7 h. 45
(4)o — Mr Fix-It
- 8 h.
(2) 3r 4r 7 9m
(9)o 13 — Long-métrage
"Cour martiale" film de guerre de Kurt Neisel, avec Karlheinz Böhm, Klaus Kammer et Christian Wolf. Un navire est coulé dans un combat naval. Trois marins seulement échappent à la mort. Les autorités militaires les accusent d'avoir déserté.
(3)b — Window on Main Street
(4)q — Télépolicier
(4)o (5)q (6) — Dennis The Menace
(8)w — Fun Afloat
(12)i — Film
(12)m — Sunset Theatre
"You Were Meant for Me", avec Jeanne Crain et Dan Dailey.
- 8 h. 15
(10) — Yves Christian
- 8 h. 30
(3)b — Checkmate
(4)q — Awards Theatre

- (4)o (5)q (6) — Parade
- (5)p — The Rebel
(7) — Jeux de mots
(8)w — Top Cat
(8)c — Andy Griffith Show
(10) — Le Troisième Homme
(12)i — Série Dow
- 9 h.
(3)r 9m 13 — Défi
(4)o (5)p (5)q (6) — Kraft Mystery Theatre
"Two Counts of Murder", avec Raymond Massey.
(4)q 4r — Adam ou Eve
(7) — 2 contre 2
(8)c — Alfred Hitchcock
(10) — Variétés
(12)i — Au nom de la loi
- 9 h. 30
(2) 3r 4q 4r 7
(9)m 9o 12i 13 — Dans les rues de Québec
(3)b — Dick Van Dyke Show
(8)c — Zane Grey Theater
(10) — Le vieux vagabond
(12)m — Jack Benny
- 9 h. 45
(10) — Avec plaisir
- 10 h.
(2) 3r 4q 4r 9m
(9)o 12i 13 — Téléjournal
(3)b — U.S. Steel Hour
(4)o (5)q (6) — Sight Line
(5)p — Play Your Hunch
(7) — Remous
(8)c — Movie
"The Fighting 69th", avec James Gagny, Pat O'Brien et Alan Hale.
(8)w — Naked City
(10) — Remous
(12)m — Zane Grey Theater
- 10 h. 30
(2) 4q 9o 12i — Absolve te
(5)p — Brinkley's Journal
(12)m — Pulse
(10) — En première page
- 10 h. 55
(10) — Cinéma
"Le Chemin de la drogue", film policier avec Jacques Varennes, Daniel Clérice, René Génia et Anne-Marie Duvernoy. — Un trafiquant de drogue, Garbo, se sert d'un jeune garçon pour faire venir de la marchandise de Belgique. Lourdemment chargé.

- 11 h.
(2) 3r 4q 4r 7
(9)m 9o 12i 13 — Cinéma
"La Main dans l'ombre".
(3)b — Your Esso Reporter
(4)o (5)q (6) — CBC-TV News
(5)p — 11th Hour Report, Sports and Weather
(8)w — News
(10) — Ronde des sports
(12)m — Carte Blanche
- 11 h. 10
(3)b — Vermont Edition
- 11 h. 15
(4)o (6) — Viewpoint
(5)q — Texas Wrestling
(7) — Théâtre d'été
- 11 h. 20
(3)b — Stage 3
"Trouble in the Glen", avec Orson Welles et Forrest Tucker.
(4)o (6) — Final Edition, News and Sports
(8)w — World's Best Movies
"The Arnold Affair", avec John Hodiak et Eve Arden.
- 11 h. 25
(13) — La météo
- 11 h. 30
(5)p — Jack Paar Show
(7) — Théâtre d'été
(13) — Le 13 vous informe
(12)m — Film
"The Captain for Koenig", avec Heinz Rühmann.
- 11 h. 33
(6) — Eleven Thirty-Three Mystery
"Midnight Episode", avec Stanley Holloway.
- 11 h. 34
(3)r — Front Page Challenge
(4)r — Perry Mason
(9)m — CBC-TV News
(12)i — Nouvelles anglaises
(13) — Hollywood Film Festival
- 11 h. 38
(4)o — Follow the Sun
- 12 h.
(2) 4q — Echos du cinéma
- 12 h. (4)
(3)r — CBC-TV News
- 12 h. 30
(12)m — News, Sports and Weather
- 1 h.
(13) — CBC-TV News

l'enfant de joie. La police enquête et soupçonne tout de suite Garbo qu'elle fait suivre par un inspecteur.

MATIN

6 h.

6 h. 30

(5)p—Continental Classroom

7 h.

(3)b—Test Pattern

(5)p—Today and News

7 h. 30

(3)b—Test Pattern

8 h.

(3)b—Captain Kangaroo

8 h. 15

(8)w—Farm and Home

8 h. 45

(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b—Davey and Goliath

(5)p—Here's Hollywood

9 h. 30

(5)p—Educational TV
(3)b—Forest Story

10 h.

(3)b—Calendar
(5)p—Say When

10 h. 30

(3)b—I Love Lucy
(5)p—Play your Hunch

(8)w—Town and Country Time

11 h.

(3)b—Verdict is Yours

(4)q—Mire et musique

(5)p—The Price is Right

(7)—Le Coq au 7

(8)w—Tennessee Ernie Ford Show

11 h. 30

(3)b—Brighter Day

(5)p—Concentration

(8)w—Yours for a Song

11 h. 55

(3)b—Harry Reasoner and News

APRÈS-MIDI

12 h.

(3)b—Love of Life

(5)p—First Impression

(7)—12 O'Clock Jubilee

(8)w—Jane Wyman Presents

(13)—Télé-matinée

Musique. — Cinéma. — Nouvelles. — Recette. — Interview. — Jeux. — Abbott et Costello. — Long-métrage.

12 h. 30

(2) (9)o—Musique

(3)b—Search for Tomorrow

(4)q—De tout, de tous

(5)p—Truth or Consequences

(7)—Nouvelles et sport

(8)w—Camouflage

12 h. 45

(3)b—Guiding Light

1 h.

(3)b—Across the Fence

(4)q—Mire et Musique

(4)r—Ciné 4

(5)p—News

(7)—Pot-pourri d'été

(8)w—Music Matinee

1 h. 10

(5)p—On the Local Scene

1 h. 15

(3)b—Mixing Bowl

1 h. 24

(2) (9)o—Téléjournal

1 h. 30

(2)—Long-métrage

"Le Huitième Jour", drame psychologique de Marcel Hanoun, avec Emmanuelle Riva et Félix Marten. Méditation sur la solitude d'une femme qui découvre l'amour.

(3)b—As the World Turns

(5)p—Tennessee Ernie Ford Show

(8)w—Janet Dean, R. N.

1 h. 50

(6)—Today on CBMT

2 h.

(3)b—Password

(5)q (6)—Feature Film

(5)p (8)w—Day in Court

(7)—Banquo

(9)m—Mire et musique

(12)i—Mire et 1,000 cycles

2 h. 15

(3)r—Cinéroman

2 h. 30

(3)b—House Party

(3)r—Votre menu

(4)r—La Jardinière

(5)p—Loretta Young Theatre

(7)—Actualité féminine

(8)w—Seven Keys

(9)m (12)i—Tommy Ambrose Show

2 h. 45

(7)—Téléphone sonne

(10)—Ouverture — Horaire

3 h.

(2) (3)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—

Long-métrage "Cour martiale". Voir mercredi, 8 heures.

(3)b—The Millionaire

(4)r—Ciné 4

(5)p—Young Dr. Malone

(8)w—Queen for a Day

(10)—Domino

3 h. 15

(12)m—Debbie Drake Show

3 h. 30

(3)b—To Tell the Truth

(4)q—Cinéma Kraft

(4)r (12)i—La Jardinière

(5)p—Our Five Daughters

(5)q—Test Pattern

(6)—Four Feather Falls

(8)w—Who do You Trust?

3 h. 45

(6)—Tales of the Riverbank

4 h.

(3)b—Secret Storm

(4)o (5)q (6)—The Tea Zone

(5)p—Make Room for Daddy

(8)w—American Bandstand

(10)—En matinée

"Sadko", avec André Falcon, Raymond Allain et Paul Ville, poème musical.

4 h. 30

(2) (3)r (4)q (7) (9)m (9)o (12)i (13)—

Une étoile m'a dit

(3)b—Edge of Night

(4)o (5)q (6)—Vacation Time

(5)p—American Bandstand

(8)c—Pastor's Study

4 h. 45

(8)c—News

(4)q—Ciné-roman

(5)p (8)w—American News Stand

(8)c (12)m—Meditation

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—

Kermesse

(3)b—Popeye and Bozo

(5)p—Yours for a Song

(8)w—Superman

(12)m—Surprise Party

5 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (9)m

(9)o (13)—Sang et or

(3)b—Yogi Bear

(4)o (6)—Dick Tracey

(5)p—Kartoon Karnival

(5)q—Kartoon Corner

(7)—Au secours

(8)w—Early Show "Strike Up the Band", avec Mickey Rooney et Judy Garland.

(10)—Les p'tits bonshommes

(12)i—La Jardinière

5 h. 45

(12)i—Video Sacré-Coeur

SOIR

6 h.

(2) (3)r (9)m—Edition métropolitaine

(3)b—Great Headlines

(4)o—Wheelspin

(4)q—Les nouvelles

(4)r—Variétés sportives

(5)p—News

(5)q—Johnny Jupiter

(6)—Whack-O

(7)—Ti-Blanc Richard

(8)c (12)m—Yogi Bear

(9)o—Bulletin local

(10)—Télé-méto

(12)i—Panorama 62

(13)—Caméra 13

Long-métrage. — Actualité. — Nouvelles. — Météo. — Sports. Concours du 13.

6 h. 10

(3)b—World of Sports

(9)o—Les Affaires municipales

6 h. 15

(2) (9)o—Nouvelles sportives

(3)r—Ecran du temps passé

(4)q—Panorama

(4)r—TV Gazette

(5)p—Weather and Sports

(9)m—Télé-magazine

6 h. 20

(4)q—Panorama

6 h. 25

(2) (9)o—Ce soir

(3)b—Weather Wise and Newstime

6 h. 30

(2) (9)o—Téléjournal

(3)r—Au jour le jour

(4)o—News and Civic Affairs

(5)q—Dateline Quebec

(6)—Météo

(7)—Télébulletin

(8)c—News, Sports and Weather

(12)m—Pulse

6 h. 35

(5)p—Kartoon Karnival

(9)m—Nouvelles régionales

6 h. 45

(2) (9)m—Airs de Paris

(3)b—Doug Edwards and News

(3)r—Nouvelles mondiales

(4)o (6)—

CBC-TV News

(4)r—Rendez-vous Clover Farm

(5)p—Huntley Brinkley Reports

(7)—Météo et sports

(9)o—Perspective

6 h. 50

(4)q—Nouvelles sportives

(10)—Sport-Images

(12)m—Racing Review

6 h. 55

(3)r—Météo selon Dorval

(4)o (6)—Sports

7 h.

(3)b—The Beach Comber

(3)r—Nouvelles régionales et sports

(4)o (5)q (6)—Seven-O-One

(4)q—Moment musical

(5)p—Top Cat

(7)—La tribune du bon sens

(8)c—Movie 8

"The Rainbow Jacket", avec Kay Walsh et Bill Owen.

(8)w—Evening Report and Weather

(9)o—Révélation

(10)—Nouvelles

(12)i—Comédie sans parole

(12)m—Father Knows Best

7 h. 15

(2) (9)o—Vous êtes reporter

Avec Jacques Lanquarand.

(3)r—Sur un thème

(4)q—Emission politique

(4)r—Nos invités

(9)m—Film

(10)—Echos vedettes

7 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (13)—

Carrefour

(3)b—Whiplash

(4)o—Valley Towns

(4)q—La Boite à Chansons

(5)p—Third Man

(5)q—Captain Gallant

(6)—Pacific Northwest Adventures

(8)w—Margie

(10)—Sur le banc

(12)i—Tevio

(12)m—Sportsman's Club

7 h. 45

(2)—Une semaine avec...

Pierre Létourneau.

(4)q—Le salon Prémont

8 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (9)m (12)i (13)—

Les grands de la chanson

(3)b—Frontier Circus

(4)o (5)q (6)—

The Nature of Things

(5)p (8)w—

Donna Reed Show

(10)—Au nom de la loi

(12)m—Sunset Theatre

"Hundred Hour Hunt", avec Anthony Steele et Joy Sheldon.

8 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (12)i (13)—

Clé de sol

(4)o (5)q (6)—

My Three Sons

(5)p—Dr. Kildare

(8)w—The Real McCoy

(9)o—Le Troisième Homme

(10)—Cinéma Kraft

"Maria Chapdelaine" (français) avec Madeleine Renaud, Jean Gabin, Jean-Pierre Aumont et Fred Barry, comédie dramatique. Ce film réalisé d'après le célèbre roman de Louis Hémon, peint d'une manière attachante les scènes patriarcales de la vie canadienne. Il est un hommage à l'admirable tradition canadienne-française que plus de trois cents ans d'assauts de tous genres ne sont pas parvenus à interrompre.

9

VENDREDI

LE 20 JUILLET

MATIN

6 h.

6 h. 30

(5)p—Continental Classroom

7 h.

(5)p—Today and News

7 h. 30

(3)b—Test Pattern

8 h.

(3)b—Captain Kangaroo

8 h. 15

(8)w—Farm and Home

8 h. 45

(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b—Adventures in Living

(5)p—Here's Hollywood

9 h. 30

(5)p—Educational TV

(3)b—Forest Story

10 h.

(3)b—Calendar

(5)p—Say When

10 h. 30

(3)b—I Love Lucy

(5)p—Play Your Hunch

(8)w—Town and Country Time

11 h.

(3)b—Verdict is Yours

(4)q—Mire et musique

(5)p—Price is Right

(7)—Le Coq au 7

(8)w—Tennessee Ernie Ford Show

11 h. 30

(3)b—Brighter Day

(5)p—Concentration

(8)w—Yours for a Song

11 h. 55

(3)b—Harry Reasoner and News

APRÈS-MIDI

12 h.

(3)b—Love of Life

(5)p—First Impression

(7)—Variétés Paul Lemire

(8)w—Jane Wyman Presents

(13)—Télé-matinée

Musique. — Cinéma. — Nouvelles. — Recette. — Interview. — Jeux. — Scotland Yard. — Long-métrage.

12 h. 30

(2) 9o—Musique

(3)b—Search for Tomorrow

(4)q—De tout, de tous

(5)p—Truth or Consequences

(7)—Première édition et sports

(8)w—Camouflage

12 h. 45

(3)b—Guiding Light

1 h.

(3)b—Across the Fence

(4)q—Mire et musique

(5)p—News

(7)—Pot-pourri d'été

(8)w—Music Matinee

1 h. 10

(5)p—On the Local Scene

1 h. 15

(3)b—Mixing Bowl

1 h. 24

(2) 9o—Téléjournal

1 h. 30

(2)—Long-métrage
"On ne badine pas avec l'amour", film de Jean Desailly, d'après l'œuvre de Musset, avec Simone Valère, Jean Desailly et Fernand Ledoux.

(3)b—As the World Turns

(5)p—Tennessee Ernie Ford Show

(8)w—Janet Dean, R. N.

1 h. 45

(5)p—Country Style U.S.A.

1 h. 50

(6)—Today on CBMT

2 h.

(3)b—Password

(5)q 6—Feature Film

"Pardon My Sarong".

(5)p 8w—Day in Court

(7)—Banco

(9)m—Mire et musique

(12)i—Mire et 1,000 cycles

2 h. 15

(3)r—Cinéroman

2 h. 30

(3)b—Houseparty

(3)r—Votre menu

(4)r—La Jardinière

(4)o—Feature Film

(5)p—Loretta Young Theater

(7)—Be My Guest

(8)w—Seven Keys

(12)i—Country Hoedown

2 h. 45

(7)—Téléphone sonne

(10)—Ouverture — Horaire

3 h.

(2) 3r 7 9o 9m
(12)i 13—Long-métrage

"Mon cœur t'appelle", comédie sentimentale, avec Deanna Durbin, Tom Drake et Adolphe Menjou. A son arrivée à New York, une chanteuse rencontre un jeune avocat pauvre.

(3)b—The Millionaire

(4)r—Ciné 4

(5)p—Young Dr. Malone

(8)w—Queen For A Day

(10)—Domino

3 h. 30

(4)r 12i—La Jardinière

(4)q—Siège réservé

(5)p—Our Five Daughters

(5)q—Test Pattern

(6)—Story Seat

(8)w—Who Do You Trust

3 h. 45

(6)—Alberta Game Farm

4 h.

(3)b—Secret Storm

(5)p—Make Room for Daddy

(4)o 5q 6—The Tea Zone

(8)w—American Bandstand

(10)—En matinée

"Mon ami Sainfoin" (français) avec Pierre Blanchard, Sophie Desmarets, Alfred Adam et Jacqueline Porel. Comédie. Guillaume vient d'épouser Eugénie et ils partent en voyage de noces pour l'Italie. Ils emmènent leur chauffeur Sainfoin, qui prend la direction des opérations. Eugénie exige son renvoi, mais Guillaume ne connaît rien à la mécanique. Ils sont obligés d'avoir recours à une belle chauffeuse dont Eugénie devient jalouse. Sainfoin se charge de les débarrasser d'elle.

4 h. 15

(5)q—Master Key

4 h. 30

(3)b—Edge of Night

(4)o 5q 6—Caravan

(5)p—American Bandstand

(8)c Pastor's Study

4 h. 45

(8)c—News

(4)q—Ciné-roman

(12)m—Meditation

4 h. 50

(5)p 8w—American Newstand

5 h.

(2) 3r 4q 4r 7
(9)m 9o 12i 13—Le professeur Calculus

(3)b—Popeye and Bozo

(5)p—Yours for a Song

(8)w—Superman

(10)—Les P'tits Bonshommes

(8)c 12m—Surprise Party

5 h. 30

(2) 3r 4q 7 9m
(9)o 13—Ivanhoe

(3)b—Robin Hood

SOIR

6 h.

(2) 3r 9m—Edition métropolitaine

(3)b—Greatest Headlines

(4)o—Pacific Northwest Adventures

(4)q—Les nouvelles

(4)r—Actualités régionales

(5)p—News

(6)—Pete and Gladys

(8)c—Robin Hood

(9)o—Bulletin local d'informations

(10)—Télé-méto

(12)i—Panorama 62

(13)—Camera 13

(12)m—Rocky and his Friends

6 h. 10

(3)b—World of Sports

(9)o—Quoi de 9 ?

6 h. 15

(2) 9o—Nouvelles sportives

(3)r—Ecran du temps passé

(4)q—Panorama

(4)r—TV Gazette

(5)p—Weather and Sports

6 h. 20

(4)q—Panorama

6 h. 25

(2) 9o—Ce soir

(3)b—Weatherwise and Newstime

6 h. 30

(2) 9—Téléjournal

(3)r—Au jour le jour

(4)o—News and Billboard

(5)q—Dateline Quebec

(6)—Metro

(7)—Télébulletin

(8)c—News, Sports and Weather

(12)m—Pulse

6 h. 35

(5)p—Kartoon Karnival

6 h. 40

(9)c—Sports

6 h. 45

(2) 9m 9o—Au pays de Neufve-France

La vie et les paysages de la Côte Nord. Textes de Pierre Perrault. Narrateur: François Bertrand. Aujourd'hui: "Kake Ki-vu".

(3)b—Doug Edwards and News

(3)r—Nouvelles mondiales

(4)o 6—CBC-TV News Calendar

(4)r—Community

(4)r—Les louffingues

(5)p—Huntley Brinkley Reports

(5)q—Sports Clinic

(7)—La météo et sports

6 h. 50

(4)q—Nouvelles sportives

(10)—Sport-images

6 h. 55

(3)r—Météo selon Dorval

(4)o 6—Sports

7 h.

(3)b—You Can Quote Me

(3)r—Nouvelles régionales, sports

(4)o 5q 6—Seven-O-One

(4)q—Les Enquêtes du Commissaire Prévost

(5)p 12m—Leave it to Beaver

(7)—Tête-à-tête

(8)c—Movie 8

"College Coach", avec Dick Powell et Ann Dvorak.

(8)w—Evening Report and Weather

(10)—Nouvelles

(12)i—Country Show

7 h. 15

(2)—Promenoir des poètes

Lucienne Letondal et Henri Rollan disent des poèmes.

(3)r—Entrevue

(4)r—Jeunes espoirs

Rose et Bleu (alternative-ment)

(7)—Nos amis les animaux

(9)o—Perspective

(9)m—Petit écran

(10)—Filmo-Dix

"Aux yeux du souvenir" (français) avec Michèle Morgan, Jean Marais et Jean Chevrier, documentaire romancé. — Claire a été fiancée à un pilote de ligne, Jacques, qui l'a abandonnée. Elle devient hôtesse de l'air et son service la met en présence de Jacques. Elle se fiance avec le chef de bord. Au retour, deux des moteurs prennent feu et Jacques ramène l'avion et ses passagers sains et saufs. Claire pardonnera-t-elle à Jacques ?

7 h. 30

(2) 9m 12i—Visite à nos cousins

Visite dans les îles des mers du Sud avec Jacques Languirand, Marc Darnois, Georges Konen et Merry Bromberger. Aujourd'hui: "Les îles de Gauvain".

(3)b—Rawhide

(3)r—Au nom de la loi

(4)o—Sports Huddle

(4)q—Le Coin du jardinier

(5)p—The Outlaws

(5)q—Two Faces West

(6)—Focus

(7)—Défi

(8)w—Comedy Capers

(9)o—Remous

(12)m—T.B.A.

7 h. 45

(4)r—Entre vous et moi

(4)q—Le Revers de la médaille

8 h.

(2) 3r 4q 4r 7
(9)m 9o 12i 13—Dans tous les cantons

(4)o 5q 6—Red River Jamboree

(8)w—The Hathaways

(9)o—Remous

(12)m—Sunset Theatre

"Yellow Sky", avec Gregory Peck, Anne Baxter et Richard Widmark.

8 h. 30

(2) 3r 4q 4r 7
(9)m 9o 12i 13—Cinéma

"Le Tyran", drame psychologique d'Arthur Crabtree, avec Phyllis Calvert et James Mason. La vie de trois sœurs.

(3)b—Your Esso Reporter

Pao", drame politique et social de Luis Bunuel, avec Gérard Philipe, Maria Félix et Jean Servais. Un jeune idéaliste devient gouverneur de l'île d'Ojeda après avoir fait arrêter et fusiller son prédécesseur.

(3)b—Route 66

(4)o 5q 6—Car 54, Where Are You ?

(5)p—The Detectives

(8)c—Miami Undercover

(8)w—The Flintstones

9 h.

(4)o 5q 6—Summer Night

(8)c 8w—77 Sunset Strip

(10)—Soirée de lutte

9 h. 30

(3)b—Father of the Bride

(4)o 5q 6—Perry Mason

(5)p—World of Billy Graham

(12)m—Naked City

10 h.

(2) 4q 9o—Téléjournal

(3)b—Twilight Zone

(8)c—Movie

"Hell's Kitchen", avec Ronald Reagan et Margaret Lindsay.

(8)w—Target

The Corruptors.

(10)—On danse au Quartier français

10 h. 30

(2) 3r 7 9m 9o—Sérénade estivale

Yoland Guérard: "Scintille, diamant", extr. des "Contes d'Hoffmann" (Offenbach), "Le monde m'appartient" (Kalmanof) et "A la brunante" (Raymond Lévêque). — Yolande Dulude: "Un Bel di vedremo", extr. de "Madame Butterfly" (Puccini) et, avec Yoland Guérard, "Make Believe", — Orchestre, dir. Jean Deslauriers: "les Yeux noirs"; un extrait de "la Femme" (Les Baxter) et Valse, extr. de la Sérénade pour cordes (Tchaikovsky).

(3)b—Eye Witness

(3)r—Composez 999

(4)o—Sea War

(4)r—Télépolicien

(4)q 12i—Le Troisième homme

(5)q—Colt 45

(5)p—Chet Huntly Reports

(6)—Peter Gunn

(10)—Dernière heure

(12)m—Pulse

(13)—Au nom de la loi

11 h. 35

(3)r—Théâtre au coin du feu

(13)—CBC-TV News

11 h. 38

(4)o—Great Movies

11 h. 45

(13)—Ciné-soir

12 h.

(5)p—Jerry Lewis

12 h. 30

(12)m—News, Weather and sports

12 h. 50

(3)r—CBC-TV News

1 h.

(12)i—Nouvelles anglaises

11 h. 10

(3)b—Vermont Edition

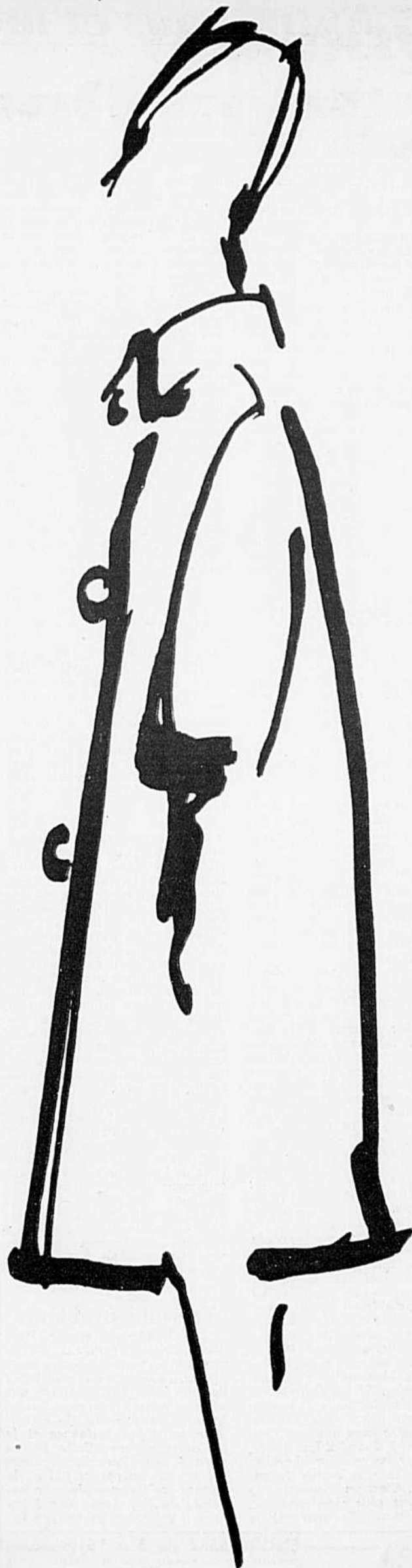
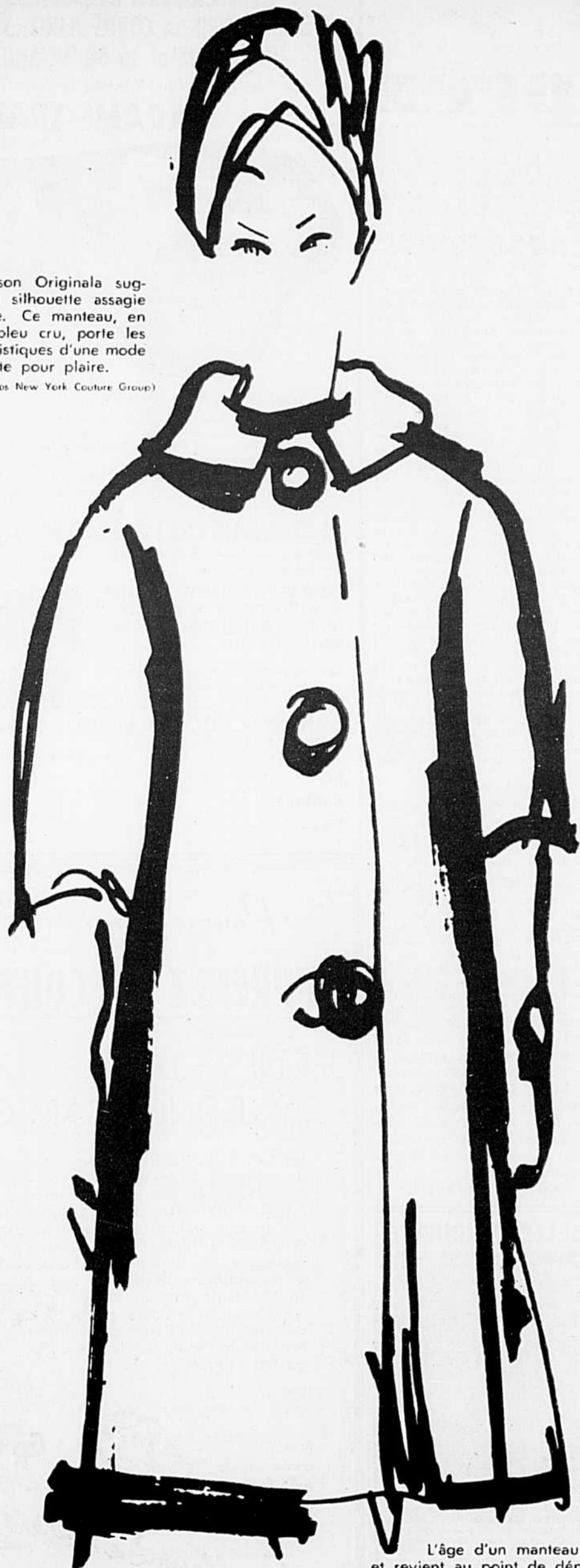
11 h. 15

(4)o 6—Viewpoint

(5)q—Penthouse 5

La maison Originala suggère la silhouette assagie et nette. Ce manteau, en fleece bleu cru, porte les caractéristiques d'une mode faite pour plaire.

(Photos New York Couture Group)



Vos manteaux vous trahissent

L'âge d'un manteau se lit en un clin d'œil. Car même si la mode décrit un cercle et revient au point de départ, à intervalles réguliers, elle y met de l'astuce en modifiant ceci ou en ajoutant cela à la silhouette. Et ce sont surtout les manteaux qui en sont marqués...

Par exemple, même si les couturiers américains s'acheminent, depuis ces dernières saisons, vers la ligne ajustée, n'allez pas croire que le manteau moulant qui faisait vos délices il y a une dizaine d'années pourrait soutenir la comparaison avec celui créé en 1962. Mais non... Comme l'indique ce croquis, une ampleur contrôlée dans le dos et un ajustement non moins contrôlé devant lui donnent son cachet de neuf. Et puis il y a la forme des manches, le col et les parements qui varient avec les ans... et n'est-ce pas là ce que nous souhaitons ?



Entre vous et moi

Jean Després

Surmenage = dépression prochaine

Q. — Je vous lis chaque semaine et j'ai une grande confiance en votre jugement. Vos réponses sont dénuées de tout parti pris. Venez à mon secours, car je n'ai personne à qui me confier. En ce moment, je suis si découragée que je me sens devenir folle. Je vis dans la mésintelligence. Voici la situation. J'ai deux enfants qui vont à l'école. L'aîné boude l'étude; j'ai tout essayé, mais en vain. Mon mari ne pense qu'à une chose: travailler pour gagner de l'argent.

Aux yeux du monde, c'est le meilleur homme: il passe pour un bon travailleur. J'ai dû me résigner à travailler en dehors pour subvenir à mes petites dépenses. Il ne me donne que \$20 par semaine. Deux robes en 3 ans, quelques petits cadeaux. Et c'est tout. Mais le pire, c'est qu'il est toujours de mauvaise humeur. Que dis-je? C'est un enragé! Et cela lui prend à la moindre occasion. Il nous dit des choses épouvantables, il jure, il ne respecte rien. Un véritable iconoclaste, quoi! Mon aîné, qui a 15 ans, en a peur, et le benjamin pleure. L'aîné se fait traiter de "lâche", et tout et tout. Nous aboutissons aux gros mots et je suis venue à hair mon mari. Je lui ai dit d'arrêter de travailler. Il ne veut pas. C'est peut-être mieux ainsi, car dès qu'il est dans la maison, c'est l'orage. Il refuse de se faire soigner, et pourtant il est sûrement malade. Il reste des semaines sans nous parler, ni à moi, ni aux enfants. Il passe à côté d'eux et ne les regarde même pas. Le cœur me fend, tellement je souffre. Je vous jure que c'est vrai. Il a beau boire en cachette, cela sent toujours le fond de tonne... J'évite cependant de lui en parler. Je suis lasse, écoeuvée. Je voudrais partir. Mais où aller sans parenté et sans argent? Chose étrange, dès qu'il arrive quelqu'un à la maison, il change d'humeur: il sourit! Et quel sourire! Comme si jamais rien ne s'était passé. Nous n'allons jamais nulle part. Il a une voiture, mais quand il nous sort je reviens encore plus fatiguée, car il conduit comme un forcené. Il ne souffre personne en avant de lui, il ne tolère pas qu'une auto le dépasse. Si un automobiliste se sert de son avertisseur, c'est encore pire: il veut aller le battre. Je passe mes dimanches à la maison. Je sais conduire l'auto, mais quand je suis avec lui c'est intolérable. Il me pousse à bout. Les enfants s'ennuient, je le sais; ils me disent quelques fois que papa est toujours de mauvaise humeur, car s'ils lui parlent, il ne répond même pas. Et ces crises durent plusieurs jours d'affilée. Imaginez notre enfer! Parfois il me dit que je suis fine et belle. Le lendemain, c'est tout le contraire. Si les enfants racontent des histoires drôles, il ne daigne même pas sourire. Jamais. Que faire avec un homme pareil? Quand il leur parle, c'est pour les envoyer chercher quelque chose, ou encore devant les gens. C'est un hypocrite. Je ne ressens plus rien pour lui, je le déteste. Et pourtant je

voudrais l'aimer, je prie pour lui tous les jours. Du côté des relations, je ne suis plus attirée du tout depuis six mois environ. S'il me le demande, je ne refuse pas; mais je sens monter la haine dans mon cœur. Vous dire combien je l'ai aimé, c'est incroyablement. Il doit s'apercevoir du changement qui s'opère en moi, mais il ne dit mot. Il y a trois ans, j'ai eu un bébé que j'ai perdu en le mettant au monde. Mon mari n'a pas bronché. Je travaille et je me hâte de rentrer pour faire le souper, mais il n'apprécie pas ce que je fais. Un autre exemple. Lorsque je fais les emplettes, j'y vais à pied et je reviens les bras chargés de paquets. Lui qui est parfois à la maison, pourrait venir me reconduire. Mais non! Je ne sais plus que faire. Je garde tout en moi, et je deviens folle. Je veux me venger de tout ce qu'il nous fait endurer. Mais j'en cherche les moyens. Les enfants sont bien jeunes encore et je ne sors presque jamais. Vous êtes la seule personne en qui j'ai confiance. J'espère que vous me répondrez bientôt et me direz quoi faire avec un être semblable. Certains jours, il dit qu'il n'y a pas de Bon Dieu. C'est terrible. Inutile de lui parler de religion, il n'en fait pas. Et lorsque je me risque à aborder le sujet, il en profite pour blasphémer de plus belle devant les enfants. Il me défend de sortir ou d'inviter des gens à la maison. Dites-moi quoi faire, car mon cœur ne répond plus.

MADAME X

R. — Vous semblez bien seule, ma pauvre femme, avec un terrible drame qui éclatera sûrement avant longtemps. L'ambition de votre mari l'a poussé au surmenage, lequel le mènera tôt ou tard à la dépression nerveuse. Que vous conseiller? D'avoir la patience d'attendre ce moment où il échouera malgré lui entre les mains des médecins, neurologues ou psychiatres? Ce serait tellement mieux de le persuader d'y aller dès maintenant. Mais avez-vous la force, la possibilité de le convaincre? Je me le demande. Et qui pourrait le prendre en main, à votre place? Connaissez-vous quelqu'un? Dites-vous bien et dites à vos enfants que vous avez affaire à un homme malade. Est-ce que d'en être persuadée vous donnera le courage de l'endurer? Je vous sens tellement à bout de nerfs. Et je vous comprends et vous plains tellement! N'avez-vous pas un médecin de famille à qui vous pourriez vous confier et qui vous aiderait à persuader votre mari? Je ne vois absolument pas autre chose.

Terrible problème

Q. — Je viens à vous aujourd'hui pour vous conter ce qui me ronge et m'inquiète depuis longtemps. J'ai connu un jeune homme à l'âge de quatorze ans et je devins amoureuse de lui. Comme je l'aimais follement, je cédai à ses instances et je lui ai appartenu. Cette liaison dura 5 ans. Personne ne s'en est jamais aperçu et j'ai eu la chance de ne pas devenir enceinte de lui. Après ces 5 années il m'arriva un jour en me

disant que tout était fini entre nous. Il disait ne plus m'aimer, que j'aurais dû la facilité à l'oublier et qu'il y avait d'autres garçons. Madame, n'allez pas croire que ces cinq années où je lui ai appartenu je le faisais par vice. Non, car je l'aimais tellement et j'étais naïve. De plus, il m'avait promis le mariage et moi je le croyais. J'ai eu beaucoup de peine, mais avec le temps, tout s'est effacé. Aujourd'hui, j'ai 21 ans et j'ai rencontré un garçon aimable, gentil et bon avec moi. Je l'aime et il m'a proposé le mariage. Mais j'hésite, madame, car que dira-t-il quand il s'apercevra que je ne suis pas vierge? Vous dites souvent dans votre courrier qu'on ne doit rien déclarer à son fiancé, mais le premier soir du mariage, comment ne s'en apercevra-t-il pas? Et pourtant je voudrais tant être heureuse moi aussi. Si vous saviez comme c'est difficile de ne rien avouer! Il me semble que je n'ai pas le droit de répondre "oui" à sa demande car lui pense tellement qu'il a une bonne petite fille entre les mains avec un passé irréprochable. Que faire? Vous seule pouvez me le dire, car ma mère ne sait rien. J'ai fauté, je le sais, et je le regrette amèrement aujourd'hui. Mais devrais-je gâcher toute ma vie pour ces cinq années? Que lui dire si jamais je me marie avec lui et qu'il se rend compte de la situation? J'ai peur de tout cela. Je vous en supplie, venez à mon aide. Je voudrais tant faire son bonheur.

Je l'aime tant

R. — Tout dépend du garçon et vous seule pouvez prendre la décision. Si, par exemple, c'est un garçon qui n'a jamais caché son désir d'épouser une fille vierge, savez-vous qu'il pourrait obtenir l'annulation de son mariage s'il pouvait prouver que son idée était faite là-dessus et qu'elle était connue? Mais il y a de plus en plus de garçons, de nos jours, qui ne désirent pas fouiller le passé de la jeune fille, afin qu'elle observe, de son côté, la même discrétion... Mais si vraiment il vous croit chaste, je crois très sérieusement que vous devez courir le risque... risque de le perdre avant, plutôt qu'après, et tout lui dire. Je le crois, mais vous n'y êtes forcée par aucune loi. Et si vous êtes prête à inventer une explication plausible, c'est à vous d'en prendre la responsabilité.

(suite à la page suivante)

BELLE SILHOUETTE



C'est être captivante, belle, aimée et en santé. Pourquoi vous sentir humiliée? Le plus beau charme de la femme c'est d'avoir un BEAU BUSTE. Le traitement et les pilules RENAISSANCE faits spécialement pour la femme, tout en aidant à avoir une plus belle poitrine, aident à passer plus facilement les jours difficiles du mois. Vous serez aussi séduisante que les femmes qui ont le bonheur d'avoir un BEAU BUSTE. Soyez réellement femme dans toute votre splendeur. Soyez fière de vous-même, ressentez la grande joie qu'éprouvent celles qui ont l'admiration et l'amour tant désirés. Envoi discret. \$3.00 pour un mois.

Paquet économique, traitement de 3 mois pour \$5. C.O.D. acceptés. MARIE-FRANCE DE PARIS, Boîte 37H STATION DELORIMIER, MTL

ENGRAISSEZ de 5 à 15 lb

Recouvrez entraînement, énergie, calme et vigueur.

Voici le cas de Mme L. B., de Lauzon, Qué. "Traversant une période de grande anémie, j'ai pris le traitement et les comprimés HORMONEX et j'en suis émerveillée. Je suis moins nerveuse. J'ai repris mes fraîches couleurs, retrouvé mon poids normal et la gaieté. Mes amis trouvent que je paraîs plus jeune. Aussi en ai-je donné à mon mari et à mes enfants au-dessus de 3 ans qui étaient très déprimés, nerveux et maigres; ils en ont été aussi très satisfaits. Si vous êtes maigre, pâle, déprimée, anémique, nerveuse, c'est que votre sang est pauvre et faible. Régénérez-le par une cure de comprimés HORMONEX: ils lui apporteront directement les éléments vitaux qui lui manquent et multiplient ses globules rouges. Le corps, mieux nourri par ce nouveau sang riche, refait ses réserves et sa résistance, les tissus retrouvent leur plénitude et leur vigueur. Ainsi, dès le début de la cure, vous constaterez que votre poids augmente, que vos joues se remplissent et se colorent, que les forces et l'entraînement naissent, que le calme revient. Surtout ne craignez pas de trop engraisser. Cessez quand vous aurez rattrapé les 5, 10, 15 livres nécessaires pour atteindre la normale. Nouveau format 1 mois \$2.00; format 2 mois \$3.00. Si désiré n'envoyez pas d'argent. C.O.D. accepté.

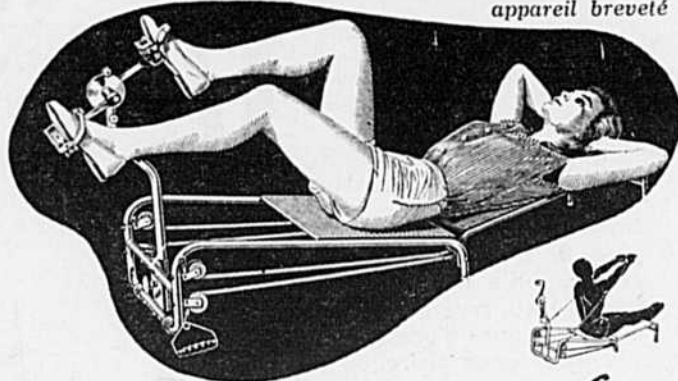
L. M. DULON DE PARIS, Boîte 37H, STATION DELORIMIER, MONTREAL

L'EXERCICE FAIT DES MIRACLES
Pour GARDER un CORPS JEUNE, SVELTE,
VIGOUREUX et en BONNE SANTE

Avec la Machine à garder la Jeunesse

ADAMS-TRAINER,

appareil breveté



vos problèmes sont résolus.

Avec le véritable Adams-Trainer, étudié médicalement, vous ferez chez vous avec joie et quel que soit votre âge un exercice complet à haut rendement qui vous métamorphosera.

Évitez les imitations et les contrefaçons. Demandez toujours une démonstration gratuite qui vous permettra d'apprécier

ADAMS-TRAINER

Appareil vendu dans 15 pays du monde, pour aussi peu que \$7.65 par mois.

FOURNISSEUR de la CANADIAN FOUNDATION of POLIOMYELITIS and REHABILITATION, INSTITUT de REHABILITATION de MONTREAL, HOPITAUX FRANÇAIS.

Pour application en mécanothérapie, consultez votre médecin.

Retournez ce bon à

UNIVERSPORT Inc., 4227, rue de la PELTRIE — RE. 8-2968
Anciennement CANADA-SPORT Enrg.

Pour obtenir la luxueuse brochure gratuite P8

NOM

ADRESSE

VILLE

TEL.

PHO.

Pourquoi pas vous!

APPRENEZ LA COIFFURE

JEUNES FILLES, JEUNES GARÇONS,

les Salons de Beauté ont un grand besoin de coiffeurs. Apprenez l'art de la coiffure. Vous en retirerez un revenu intéressant tout en vous maintenant dans un travail vraiment agréable et stable. Guillaume & Robert vous invite à vous renseigner sur les possibilités de réaliser votre ambition de devenir une personne indépendante par un art créateur. Epreuve d'aptitude à toute personne désireuse de devenir coiffeur ou coiffeuse. Professeurs compétents. Le prix du cours est très raisonnable.

Pour plus
d'informations
adresses-vous
à:



GR

Guillaume & Robert
INC.
HAIR DESIGN SCHOOL

2160, rue de la Montagne, P.Q. — VI. 2-6081

Détenant un permis en vertu de la loi des écoles privées et qui vous permet d'apprendre cette profession dans un laps de temps relativement court.

Devoir ou plaisir conjugal

Q.— J'ai des problèmes que je viens vous confier : vous savez si bien tout juger. Je suis mariée depuis 24 ans et j'en ai 45, un âge où l'on voudrait goûter un peu de paix et aussi où l'on a bien des petits maux. L'amour n'a jamais été un plaisir pour moi. Mon mari, qui est un homme très ardent, n'en a jamais rien su. Je suis bien fatiguée de cela. Je me dis que c'est ma croix. Je crois que si ce n'était de mes trois enfants (18-16-15 ans) je disparaîtrais de la circulation pour me reposer un peu. D'abord, les enfants, il ne leur adresse jamais la parole. Dites-moi si tous les hommes sont comme cela ; il me semble qu'il pourrait se contrôler un peu. Sur ce point, c'est une vie de sacrifice que je fais. J'ai peur d'en venir à le détester. J'attends votre réponse. Je vous remercie de vos conseils.

MAMAN DECOURAGÉE

R.— Il y a tellement d'hommes qui ne savent pas rendre une femme heureuse. De là vient l'expression qu'on lit dans bien des confidences féminines : j'accomplis (avec joie ou sans joie) mon devoir conjugal. Le mot "devoir", dans un tel cas, devrait être banni, mais ne le sera que le jour où les hommes auront appris que le plaisir doit être partagé. Ne blâmez pas votre mari, ils sont tellement nombreux les malheureux ! Heureusement, l'évolution se fait. Et un jour viendra où tous les hommes sauront qu'ils doivent faire de leurs maîtresses leurs épouses. Malheureusement, votre génération ne profitera pas de cette évolution. Il vous faudra donc être courageuse longtemps encore, pour l'amour de vos enfants et aussi... de ce mari qui vous aime, mais ne sait pas vous aimer bien. Il n'en est aucunement responsable.

Regarder la vérité en face

Q.— A 19 ans, je suis désespérée de la vie. Il y a deux ans j'ai rencontré un garçon beaucoup plus âgé que moi. Un soir il est venu me reconduire chez moi, et depuis ce temps je suis amoureuse de lui. J'ai continué à le revoir sans mettre mes parents au courant de mes relations. Il a dû partir en dehors pour travailler. Pendant ce temps, nous avons correspondu et à son retour mes parents se

sont aperçus que j'étais amoureuse de cet homme. Alors ils m'ont conseillé de ne plus le revoir parce qu'il était trop âgé pour moi et qu'en plus il aime la boisson. Imaginez-vous la peine que j'ai eue. Voyant ma déception, ma mère m'a permis de le recevoir pour voir s'il était sérieux. Je lui ai dit que mes parents me permettaient de le fréquenter. Je crois que cela l'a fâché parce que le samedi soir, il n'est pas venu. Le dimanche non plus. Malgré ce coup, je lui ai pardonné. Mes parents me disent qu'il ne m'aime pas, et moi je ne peux pas le croire : je l'aime tellement. Je crois que c'est seulement son orgueil qui le fait agir de cette façon. Vu que j'ai beaucoup de peine, mes parents ont rencontré cet homme et lui ont dit : "Si tu aimes notre fille, nous n'avons pas d'objection à vos fréquentations. Mais si tu n'es pas sérieux, dis-le-lui tout de suite pour ne pas qu'elle perde son temps". C'est là, d'après moi, que mes parents ont manqué. Ce monsieur m'a écrit pour me dire de l'oublier, que la vie qu'il faisait en ce moment l'empêchait de prendre une femme. Vraiment, j'ai pensé devenir folle. Depuis ce temps, je suis malheureuse. Tous les jours je pense à lui et je pleure. Je ne sais pas où il est présentement. Il me semble que lorsque j'aurai mes 21 ans je pourrai faire ma vie comme je l'entendrai. Mes parents sont très bons pour moi mais je crois, des fois, qu'ils font mon malheur. Un conseil, s'il vous plaît. Est-ce que je suis méchante ou gâtée ? Est-ce que je deviens folle ? Je ne me comprends plus. Je reste toujours à la maison, je ne sors presque jamais et il n'y a rien de drôle pour moi. Dites-moi si je mérite d'être grondée ou encouragée.

LOULOU

R.— Vos parents se sont montrés extrêmement bons et compréhensifs dans toute cette affaire. C'est vous, petite, qui ne voulez pas voir les choses en face. Mais vous dites, en une seule phrase, tout ce qui se passe actuellement dans votre tête de petite fille : "Je ne crois pas qu'il ne m'aime pas, car je l'aime tellement." Eh bien ! c'est vous qui êtes dans l'erreur. L'amour n'attire pas forcément l'amour. Et je vais vous dire plus : vous ne l'aimez pas vraiment. Ne poussez pas de hauts cris. Vous ne l'aimez pas, vous aimez l'amour, et, à dix-sept ans, l'amour a pour vous emprunté le visage, la tournure de cet homme. Vous l'avez à peine vu, à peine connu, et voilà deux ans que vous en rêvez la nuit,

que vous y pensez le jour. Vous verrez qu'une fois remise de ce choc que je vous cause en ce moment, vous verrez que graduellement vous reviendrez à la réalité, et vous retombez sur vos pieds. C'est alors que vos yeux regarderont ailleurs... et que votre cœur trouvera, ailleurs, une réponse à ce besoin naturel, ce besoin d'aimer et d'être aimé. Dites-vous bien maintenant que le plus tôt vous aurez réussi à effacer une image, une autre surgira... Hâtez-vous donc, afin de pouvoir profiter, à leur pleine mesure, de vos vingt ans.

Lettre à un fils de fermiers

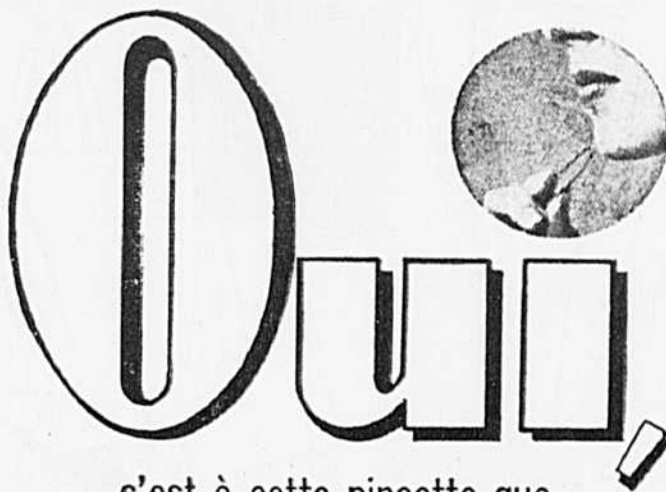
R.— J'ai lu votre longue lettre et je vous plains bien sincèrement ; mais je vous assure que je vous plaindrais davantage si vous veniez à Montréal, où le nombre de chômeurs grandit chaque jour. Et comment vous aider ? Comment vous faire venir ici sans que vous ayez un emploi d'abord ? Et quel employeur donnerait du travail sans connaître ou avoir vu une personne, d'abord ? Vous devez avoir beaucoup d'expérience

pour les travaux de la ferme mais pas pour autre chose, n'est-ce pas ? Pourquoi ne pas tenter de vous placer comme garçon de ferme chez de riches cultivateurs qui vous logeraient et vous paieraient, en outre, un salaire fort convenable ? Je vous comprends de vouloir quitter la maison, mais je vous incite fortement à vous chercher un emploi où vous ne manquerez pas d'exceller, au lieu de venir grossir la foule des malheureux qui changent d'emploi à tout moment, faute de préparation à un métier particulier.

Employez vos dimanches à parcourir les alentours de votre région, offrez vos services. D'ici là, supportez en silence, à cause de votre mère. Et que votre départ cause le moins de drame possible. Expliquez à votre père, lorsque vous aurez trouvé quelque chose, qu'il est temps que vous songiez à gagner de l'argent afin d'organiser votre avenir, à votre tour.

Votre mère pleurera. Soyez très bon pour elle, promettez-lui de revenir la voir ainsi que votre père... et faites-le. Une fois installé ailleurs, il vous sera plus facile de pardonner à ce dernier.

Bon courage et bonne chance.



c'est à cette pincette que vous devrez reprocher vos futurs problèmes de poils superflus !

LES POILS SUPERFLUS, si camouflés qu'ils soient, constituent un problème dont on ne saurait blâmer que celles qui en sont les victimes. Car, presque toutes les femmes commencent par pincer un poil ici et là, et... plus vite qu'elles ne le pensent, elles se sont obligées de pincer une multitude de poils gros, noirs, denses et solidement enracinés, qui ne cessent de se multiplier à vue d'œil.

Voici les 3 conséquences fâcheuses qui en découlent pour vous être pincées régulièrement :

- 1) Vous avez stimulé la pousse de nombreux autres poils qui étaient là à l'état dormant.
- 2) Vous avez renforcé la racine du poil arraché. Ce dernier repoussera plus fort, plus gros, plus noir, donc plus visible.
- 3) Vous vous êtes acheminée rapidement vers l'unique solution radicale qui s'impose de plus en plus, soit l'épilation permanente. Et, à ce moment,

vous réaliserez que, par votre faute, vous avez aggravé votre cas et qu'il vous en coûtera temps et argent de plus.

Ne commencez ou... ne continuez donc pas à pincer. Laissez à la Clinique Gregory System le soin de vous débarrasser de poils superflus n'importe où, sur le visage, le cou, les bras et les jambes. Ainsi, ce problème ne vous préoccupera plus.

Gregory System est la plus vaste organisation d'experts en épilation radicale au monde, avec des cliniques partout au Canada, aux États-Unis, Mexique, Cuba, Venezuela et Porto-Rico. Gregory System se spécialise uniquement dans l'épilation et ses cliniques sont réservées exclusivement aux dames.

Venez pour une démonstration gratuite et sans obligation. Une experte Gregory vous épilera quelques-uns des poils qui vous incommode le plus. Vous déciderez ensuite ce que vous voudrez.

Ecrivez pour notre pamphlet gratuit, "Réponses à vos questions sur l'épilation radicale".

Gregory System

CLINIQUE D'ÉPILATION RADICALE

En VILLE — Tél. : UN. 1-9741 :

Suite 301, Edifice Carré Dominion 1010 ouest, rue Ste-Catherine

SNOWDON — Tél. : HU. 1-3522 :

Suite 303, Edifice Banque Royale 5292 Queen Mary Road

PLAZA ST-HUBERT : Tél. : 272-9664

Suite 300, Edifice Lombank 6339, rue St-Hubert

Stationnement Gratuit aux 3 Bureaux de Montréal

A QUEBEC — Tél. : 529-1879 :

Suite 2, Edifice Marisest 695 est, boul. Charest

A OTTAWA — Tél. : CE. 5-2085 :

Suite 1110, Edifice Fuller 75, rue Albert

Ouvert : 10 h. a.m. à 7.30 p.m. - Samedis : 10 a.m. à 3 h. p.m.

VOTRE PHOTO SUR TIMBRE



100 photographies sur papier lustré sous forme de timbre présentées dans un petit livret. Ajoutez un cachet personnel à votre papeterie, cartes de visite, d'invitations, de souhaits, avis ou demandes d'emploi. Très utile pour les parents des nouveaux-nés. Expédiez-nous n'importe quelle grandeur de photographies ou négatifs. Originaux retournés intacts. Remboursement garanti.

BLANC et NOIR : 100 pour \$3.00
BLANC et NOIR : 50 pour \$2.00
EN COULEUR : 100 pour \$4.50

Mettez sous pli argent comptant ou mandat-poste et votre photographie favorite ou négatif.

Hâtez-vous ! Nous nous empressons de remplir votre commande !

BEST SELLER REG'D.

C.P. 93, Succursale Hochelaga, Montréal



Elégante et déagée... partout, toujours !

Ce n'est pas si difficile d'être bien mise : tout d'abord, portez des petites robes toutes simples mais de bonne coupe.

Ensuite, ayez une tenue soignée en tout temps, particulièrement aux jours difficiles. La protection hygiénique interne de Tampax vous facilite la chose. Tampax vous libère des ceintures, des épingles et des bandes. Il n'y a aucun contour révélateur. Vous restez gracieuse et déagée tous les jours, sans exception. Grâce à Tampax, vous n'avez plus à vous inquiéter au sujet de l'odeur. Vous vous baignez tout comme les autres jours. Grâce à Tampax, vous vous sentez propre et fraîche.

Canadian

TAMPAX Corporation Limited Barrie, Ontario

MESDAMES... une occasion unique



BAS

de première qualité
1/2 PRIX

- Bos extensible
- Talon et pied renforcés
- Non lustré
- Sans couture

1 paire 75¢ - 3 paires \$1.80 - 6 paires \$3.50

BAS SCAPS - 7803, rue Marquette, Montréal 35

Veuillez m'expédier C.O.D. ☐ paires

POINTURES : 8 1/2 - 9 - 9 1/2 - 10 1/2 - 11

TEINTES : CACAO - BEIGE MEDIUM - CHARCOAL

NOM

ADRESSE

VILLE PROV.

PHO.

Les patrons de Photo-Journal

PHOTO-JOURNAL • SEMAINE DU 14 AU 21 JUILLET 1962



"Photo-Journal" vous offre chaque semaine une variété de patrons à la mode du jour, que vous utiliserez à profit pour la confection de vêtements de toutes sortes. Ces patrons sont imprimés, c'est-à-dire que chaque pièce comporte des inscriptions précises, en français, quant à la coupe et à la confection.

● Indiquez bien le numéro du patron et la taille que vous commandez.

● Joignez à votre commande le montant exact pour chaque patron. Notez bien le prix de chacun : certains patrons spéciaux coûtent exceptionnellement 50 cents.

● Votre patron vous sera posté le jour même où votre demande aura été reçue. Evitez tout retard en indiquant bien votre adresse personnelle et en adressant votre enveloppe de commande de la manière suivante :

Les patrons de
"Photo-Journal"
Caijer Postal 4016
Terminal A
Toronto.

No 4503 — Aux personnes de forte taille, nous suggérons cette robe "plein été" accompagnée du boléro droit. Pour tailles 36-48. La grandeur 36 (robe et boléro) requiert 5½ verges de tissu de 35 pouces. **Prix : 50 cents.**

No 4541 — Pour les bains de soleil et la pratique des sports, voici un ensemble composé de la blouse, du short, de la jaquette et du pantalon. Pour tailles 10-20. La grandeur 16 ans requiert 4½ verges de tissu de 35 pouces pour la jaquette et le pantalon. **Prix : 50 cents.**

No 4996 — Aménageante et jeune d'allure, cette robe habille à ravir les demi-pointures 14½-24½. La grandeur 16½ ans requiert 5½ verges de tissu de 35 pouces. **Prix : 40 cents.**

No 4696 — Le style fourreau plaît à toutes les femmes et convient aussi bien aux robes du jour qu'aux toilettes du soir. Pour tailles 10-18. La grandeur 16 ans requiert 4½ verges de tissu de 35 pouces (la robe et son boléro). **Prix : 40 cents.**

No 503 — Crochetez ces délicats carrés et ornez-en votre nappe d'apparat, ou encore assemblez-les pour former une nappe de grand luxe. Directives incluses dans le patron. **Prix : 35 cents.**

No 887 — Votre couvre-lit prendra une apparence souriante si vous l'enjolivez de roses, de pensées et de tulipes brodées au point de croix. Directives pour piqures et décalques pour 12 motifs floraux. **Prix : 35 cents.**

No 7233 — Des coqs, et encore des coqs : les uns en broderie, les autres en ric-rac ou ornés de biais coloré. Décorez-en vos fines toiles, vos tabliers. Le patron comprend les décalques pour 9 motifs de 4½ x 5½ à 8 x 10 pouces. **Prix : 35 cents.**

No 816 — Centres de table composés de médaillons en dentelle crochétée avec bordure en pétales. Ornez-en votre salle de séjour ou encore les bureaux et tables des autres pièces de la maison. Directives pour médaillon de 23 x 36 pouces. **Prix : 35 cents.**



JEHANE BENOIT:

Je cuisine avec **LES JEUNES...**

La bonne cuisine de maman

Soupe à la queue de boeuf

- 1 ou 2 queues de boeuf, coupées en tronçons
- 3 carottes coupées en dés
- 1 feuille de laurier
- 1/2 c. à thé de thym
- 1 tranche épaisse de citron
- 3 clous de girofle piqués dans la tranche de citron
- 1 oignon haché
- 2 tranches de céleri en dés (avec feuilles)
- 8 grains de poivre
- 1/2 tasse de tomates en boîte
- 1 c. à soupe de sel
- 2 pintes d'eau bouillante
- 1/2 tasse de sherry

1) Mettre dans une marmite les queues de boeuf coupées en tronçons, les carottes en dés, les feuilles de laurier, le thym, la tranche de citron piquée des clous de girofle, l'oignon haché, les branches de céleri avec les feuilles, les grains de poivre, les tomates en boîte, le sel et l'eau bouillante. Amener à l'ébullition. Couvrir et mijoter jusqu'à ce que la viande s'enlève des os, à peu près 3 heures. Passer au tamis et ajouter la viande retirée des os. Avant de servir, ajouter, au goût, la 1/2 tasse de sherry.

Galettes de sarrasin

- 1 tasse de farine de sarrasin
- 1 tasse de farine à pâtisserie
- 1 c. à thé de sel
- 4 c. à thé de poudre à pâte
- 1 c. à soupe de sucre
- 2 1/4 tasses de lait
- 1 oeuf battu
- 1/4 de tasse de graisse fondue

1) Si le lait frais est remplacé par du lait sur, ajouter 1 c. à thé de soda et réduire la poudre à pâte à 2 c. à thé.

2) Tamiser ensemble la farine de sarrasin, la farine à pâtisserie, le sel, la poudre à pâte et le sucre. Ajouter d'un seul coup le lait, l'oeuf battu, et la graisse fondue. Brasser le tout jusqu'à l'obtention d'une pâte très lisse.

3) Frotter une plaque ou un poêlon de fer avec du gros sel et essuyer. Chauffer et graisser avec un papier. Verser la pâte dessus, par cuillerée. Cuire, sans retourner jusqu'à ce que le dessus soit rempli de petits trous. Retourner et cuire de l'autre côté. Si vous aimez une galette plus mince, éclaircir la pâte avec de l'eau froide. Cette pâte se conserve une semaine au réfrigérateur, dans un pot de verre bien fermé.

Les crêpes de maman

- 2 oeufs battus en mousse
- 1 tasse de farine à pâtisserie
- 1/2 c. à thé de poudre à pâte
- 1 pincée de sel
- Eau froide

1) Battre les oeufs en mousse; ajouter graduellement en battant sans arrêt, la farine à pâtisserie tamisée avec la poudre à pâte et le sel. Ajouter graduellement de l'eau froide en brassant tout le temps, jusqu'à ce que vous obteniez une pâte lisse et coulante. Verser par cuillerée à soupe dans 1/4 de pouce de graisse chaude. Servir avec sirop d'érable ou mélasse.

La gélatine de porc

- 1 épaule de porc de 4 à 5 lb, avec sa couenne
- 1 pied de porc de 2 à 3 livres, coupé en 3
- 2 gros oignons émincés
- 4 à 5 pointes d'ail, émincées
- 1 c. à soupe de gros sel
- 1/2 c. à thé de clou moulu
- 1/2 c. à thé de sarriette
- 1 tasse d'eau chaude
- 1/2 tasse de thé vert ou noir, froid

1) Placer l'épaule de porc avec sa couenne dans un chaudron de fer. Mettre la partie grasse de la couenne dans le fond du chaudron, placer la viande dessus et entourer avec le pied de porc. Recouvrir avec les oignons émincés, l'ail émincé, le gros sel, le clou moulu et la sarriette. Cuire 2 1/2 heures dans un four à 325°. Il n'est pas nécessaire d'arroser ou de regarder.

2) Le temps de cuisson écoulé, ajouter l'eau chaude et cuire une autre heure, couvert, cette fois.

3) Lorsque cuite, enlever la viande du chaudron, en retirer les os et défaire la viande avec deux fourchettes. Couper la couenne et le pied de porc en tout petits morceaux. Ajouter à la viande. Mélanger et verser dans un moule de votre choix.

4) Mettre le chaudron sur la chaleur directe, amener le jus à ébullition et y ajouter le thé vert ou noir, froid. Bien gratter le fond et le tour du chaudron. Verser ce liquide sur la viande. Tiédir. Couvrir et réfrigérer. Démouler au moment de servir.

Oeufs à la neige caramélisés

- 4 oeufs, séparés
- 1/2 tasse de sucre
- 1/4 de tasse de sucre
- 2 1/2 tasses de lait
- Vanille ou muscade
- 1/2 tasse de sucre
- 2 c. à soupe d'eau

1) Battre les jaunes d'oeufs en mousse avec 1/2 tasse de sucre. Battre les blancs d'oeufs en neige fine, ajouter le 1/4 de tasse de sucre et bien mélanger en meringue.

2) Chauffer le lait dans un grand poêlon. Laisser tomber les blancs d'oeufs par grandes cuillerées dans ce lait chaud. Lorsque la boule est bien gonflée, retourner vivement pour cuire l'autre côté. Aussitôt cuit, retirer avec une cuiller à trous et mettre dans un plat de service chaud. Ces boulettes de blancs d'oeufs ne prennent qu'une minute à cuire. Lorsque tous les blancs sont cuits, ajouter les jaunes d'oeufs, avec le sucre, au lait de la casserole. Brasser vivement en évitant toute ébullition, jusqu'à obtention d'une belle crème dorée. Parfumer à la vanille ou à la muscade, selon votre goût. Verser sur les blancs d'oeufs.

3) Caraméliser la 1/2 tasse de sucre et les 2 c. à soupe d'eau jusqu'à obtention d'un caramel blond pâle. Verser ce caramel en grands filets sur les oeufs à la neige au moyen d'une fourchette. Continuer ce procédé jusqu'à ce que vous ayez utilisé tout le sirop. Servir froid. On peut faire une variation très agréable à ce plat en remplaçant le sucre blanc que l'on met dans les jaunes d'oeufs par du sucre ou du sirop d'érable.

Pouding au pain

- 3 tasses de lait
- 1/2 tasse de sucre
- 1 c. à soupe de beurre
- 3 oeufs
- 1 c. à thé de vanille
- 3 tasses de pain sec, en petits dés
- Raisins, au goût

1) Chauffer le lait avec le sucre et le beurre. Verser le lait chaud sur les oeufs légèrement battus, mélanger et parfumer avec la vanille.

2) Couper le pain sec en petits dés. Mettre dans un plat à pouding beurré, verser dessus le mélange du lait chaud, ajouter les raisins et laisser reposer 1/2 heure.

3) Mettre le plat à pouding dans une lèchefrite d'eau chaude, cuire 40 minutes ou jusqu'à ce que la lame d'un couteau en ressorte propre, dans un four à 350°.

N'oubliez pas, mesdames, que le yogourt ne fait pas grossir. Il vous aidera d'une façon agréable à obtenir une ligne parfaite pour l'été. De plus, il est rafraîchissant.

yogourt



NORMANDIE

Naturel ou parfumé à la framboise, orange ou café
Aussi le spécial dégraissé pour régime

DIRECTEMENT DE NOS CHAMBRES FROIDES DANS
VOTRE FRIGIDAIRE SANS CHARGE ADDITIONNELLE

Téléphonez pour échantillon gratuit

• **OR. 6-2300** •

FAITES-EN L'ESSAI AUJOURD'HUI

Nous livrons par tout Montréal et sur la rive Sud
CHEMIN CHAMBLY, ST-HUBERT

Que manque-t-il?



une bonne bouteille de...

***CLARET MANOR ST.DAVIDS!**

Le claret Manor St. Davids, un vin rouge de table vieilli dans les caves Bright, provient d'un mélange de raisins spéciaux récoltés dans la péninsule de Niagara.

LES BONS Vins

CANADIENS DE **Brights**

DEPUIS 1874



Un pas vers la beauté



Au départ, les bras sont bien étendus : l'un devant soi, l'autre en arrière de la tête, les mains droites mais sans raideur.

4e leçon de natation : voici le dos crawlé

Photos de Marcel Cognac

Cette nage, dérivée du crawl, s'exécute sur le dos. On doit étendre le bras et laisser retomber la main sans raideur, en la tournant de côté. Continuer le mouvement jusqu'à la cuisse et en poussant l'eau. Alternier avec l'autre bras.

Mouvements de jambes : plier les genoux en poussant vers le bas et déplier en repoussant les jambes vers la surface. Contrôler avec les hanches et prendre garde que seule la pointe du pied sorte de l'eau.

S. P.

La semaine prochaine : la brasse papillon.



L'essentiel est de bien coordonner chacun des mouvements.



L'eau doit bouillonner quand les jambes sont en action.

Mlle Denyse Boudreau, monitrice à la piscine du Centre sportif Maisonneuve, exécute pour nous le dos crawlé.



Tournoi "volant"

Au Hurlington Club, à Londres, avait lieu ces jours derniers la réception annuelle offerte par le Club de tennis International. Dans leur uniforme agrémenté de volants de guipure, revêtu pour cette circonstance solennelle, se trouvent Pat Stuart Edrich, représentante de la Grande-Bretagne (à gauche), et Mimi Arnold, pour les Etats-Unis (à droite).

Boycottée par les hommes

Presque maire de Paris, une femme voyait grand

par Irene Ferris

PARIS. — (W.N.S.) — Une femme, Mme Janine Alexandre-Debray, s'est présentée aux dernières élections municipales de Paris comme candidate au poste de maire de la Ville-lumière. Elle ne remporta pas la victoire, mais se dit cependant très contente du nouvel élu parce qu'il s'agit d'un très jeune maire, plein d'idées nouvelles.

"La France rajeunit un peu chaque année, dit-elle, et sera très bientôt la plus jeune nation du monde. L'élection de mon adversaire Pierre Christian Taittinger, âgé de 36 ans seulement, est un hommage à la jeunesse."

Paris est gouverné par un conseil municipal qui choisit son propre président. D'accord avec les partis de l'opposition, le groupe des indépendants eut le choix cette année quant au candidat et suggéra Mme Alexandre-Debray. Malheureusement, plusieurs antiféministes n'approuvèrent pas cette motion et, au troisième scrutin, le jeune indépendant Taittinger (célibataire) l'emporta haut la main.

● Une ville est comme un foyer

Mme Alexandre-Debray fait partie depuis 1947 du conseil municipal et représente trois districts. Tous les projets de la Ville passent entre ses mains; elle les étudie et les approfondit avec la même compétence dont elle fait preuve dans la tenue de sa maison. "Avoir la responsabilité d'une ville est un travail idéal pour une femme, dit-elle. C'est comme diriger un foyer, mais sur une plus grande échel-

le. Une main féminine est indispensable. Les hommes en général se préoccupent d'une ville comme s'il s'agissait d'une affaire à traiter. Ils oublient souvent que des enfants, des femmes et des hommes doivent y vivre. Une ville est un foyer; elle doit offrir des arbres, des fleurs, des parcs et des endroits de promenade. On doit y trouver paix et beauté, culture et détente."

Malgré tous ces beaux projets, Janine Alexandre-Debray ne sera pas maire de sa ville!

Pourtant, elle adore Paris. "J'aime tellement Paris que je ne peux m'en éloigner trop longtemps. Et mes meilleures vacances, ce sont celles que je passe dans ma ville, la plus belle du monde!"

Avec un tel amour au cœur pour Paris, Janine Alexandre-Debray avait un programme révolutionnaire pour la protéger de la saleté, de l'air pollué, du crime et de la laideur. Elle voulait aussi redonner à Paris le faste et la splendeur des années d'avant-guerre.

Une honnêteté à l'électronique!

Quand vous allez au supermarché, faites-vous confiance au commis qui vous assure que les oeufs sont tout ce qu'il y a de plus frais? Désormais vous pourrez acheter en toute confiance, du moins aux Etats-Unis: le commis sera garanti honnête, sobre, sans casier judiciaire et bon mari, car il aura été soumis à un détecteur de mensonge au moment de son engagement.

La seule chose dont vous ne pourrez être sûr, c'est s'il est pour ou contre le syndicalisme. La Commission américaine des

Relations ouvrières a permis l'emploi des détecteurs de mensonge et plusieurs grandes compagnies en possèdent déjà.

On vient de porter devant cette Commission le cas d'une entreprise de supermarchés qui avait congédié un employé à cause de sa sympathie pour les unions ouvrières. La Commission a statué que ces considérations ne regardaient pas la compagnie. On voit venir le jour où l'on contestera la légalité de ces examens au détecteur. Certains législateurs américains sont d'avis que ces "furetage à l'électronique" sont anticonstitutionnels, étant une ingérence dans la vie privée des gens.

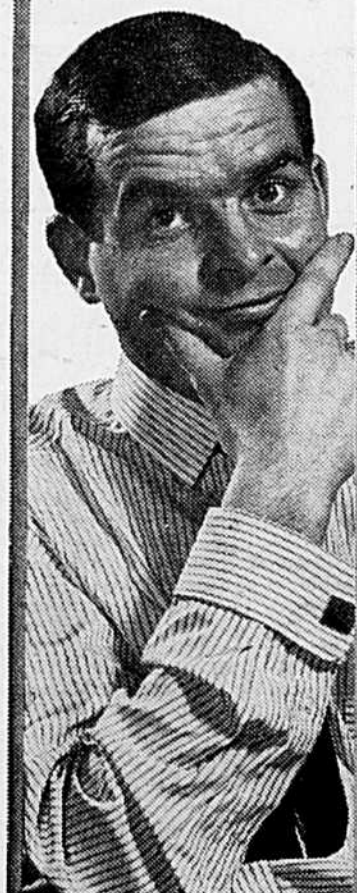
La
patience,
ça me
connait!

Une tache sur ma
cravate neuve?
À quoi sert
de se lamenter!

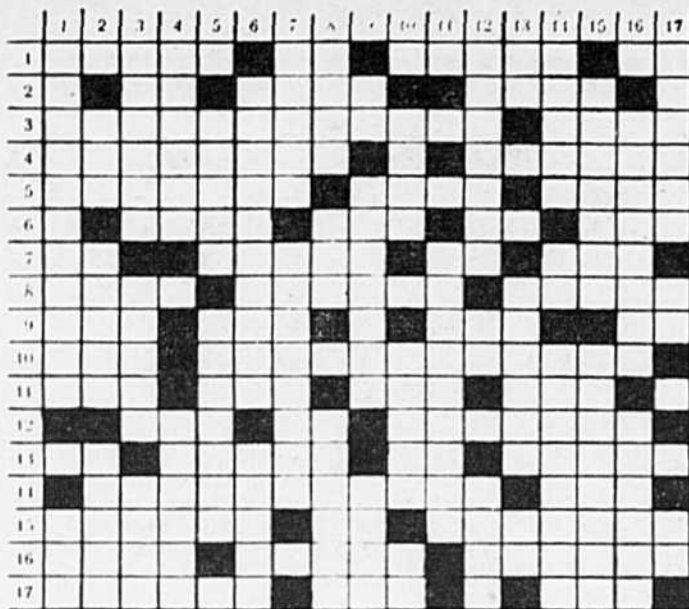
Une page qui
manque dans mon
roman favori?
Je souris!

MAIS quand
j'ai vraiment soif,
s'il n'y a pas de
CANADIAN...
là, je me fâche!

LA
BIÈRE LÉGÈRE
QUI
DÉSALTÈRE



PROBLEME No 89



HORIZONTALEMENT

- 1—Qui ne sont ni ecclésiastiques ni religieux. — Abrév. de français. — Pays d'Asie. — Préfixe.
- 2—Oui, en russe. — Le premier assassin. — Le néant.
- 3—Rebord supérieur d'une rampe d'escalier sur laquelle s'appuie la main. — Abrév. du nom d'un Etat américain.
- 4—Action de brocher. — Du verbe sauver.
- 5—Lien attaché aux jambes. — Le taureau sacré de l'Égypte. — Ordre prescrit des cérémonies dans une religion.
- 6—Nom de divers arbrisseaux du genre casse. — Principe de vie. — Préposition. — Moitié de rutile.
- 7—Aperçu. — Une des divisions du peuple chez les Anciens. — En les. — Vaste étendue d'eau.
- 8—Que l'on apporte en naissant. — Alarme donnée par une cloche que l'on sonne à coups redoublés et pressés. — Placer dans une case.
- 9—Attache. — Point cardinal. — Lancement d'un projectile. — Du verbe avoir.
- 10—Règle nécessaire et obligatoire. — Action d'éreinter (plur.).
- 11—Moitié d'enfile. — Animal mou, annelé et contractile. — Pièce de bois supportant la quille d'un navire en chantier. — Personne qui parle sans arrêt.
- 12—Abrév. de sainte. — Article contracté. — Nom de plusieurs rois d'Angleterre.
- 13—Oui, en russe. — Du verbe aller. — Petit ruisseau. —

SOLUTION No 88



Genre d'hyménoptères térébrants.

- 14—Du verbe désentasser. — Adjectif possessif.
- 15—Qui a un fort volume (fém.). — Consonne et voyelle. — Qui a les caractères de la sérosité (fém.).
- 16—Fait entendre un bèlement. — Disciple. — Qui réfléchit.
- 17—Unité de volume du système métrique servant à mesurer le bois (plur.). — Adjectif possessif. — Dix, en anglais.

VERTICALEMENT

- 1—Jésuite missionnaire chez les Iroquois au 17e siècle. — Initiales d'un célèbre dramaturge anglais.
- 2—Moitié d'Arnaud. — Régime qui a précédé la Confédération. — Dans les Alpes, versant exposé au midi.
- 3—Qui manquent d'intelligence. — Crédules. — Dieu des vents.
- 4—Crabe. — Fabriquer un tissu.
- 5—Partie étroite d'un objet. — Graves.
- 6—Ce qui sert à couvrir. — Charges des ânes.
- 7—Président de la France, de 1895 à 1899. — Du verbe ioder.
- 8—Exprimer la gaieté par une mimique de la figure et des éclats de voix. — Les trois premières lettres de l'alphabet. — Us, habitudes.
- 9—Symbole chimique du sodium. — Qui amuse. — Liquide nourricier des plantes.
- 10—Genre d'hémiptères (sing.). — La troisième partie. — En les.
- 11—Oûies.
- 12—Serrés, comprimés. — Note de la gamme renversée. — Chiffre.
- 13—Du verbe avoir. — Courts et frisés, en parlant des cheveux. — Note de la gamme.
- 14—Nom scientifique des makis. — Adjectif possessif. — Du verbe avoir. — Du verbe niaiser.
- 15—Vaisseaux. — Souillée de terre.
- 16—Rassasiées jusqu'au dégoût. — Représentation d'un objet quelconque faite au crayon, à la plume ou au pinceau.
- 17—Notaire royal et arpenteur à Montréal (1639-1699). — Petit ruisseau. — Voyelle et consonne.

votre ENFANT Quand et comment doit-il dormir ?

Nous ne pensons plus aujourd'hui que les nouveaux-nés doivent passer presque toute la journée à dormir, comme nous étions habitués à le croire autrefois. Selon les statistiques de la Tribune Médicale, un bébé dort en moyenne 17 heures le premier jour suivant sa naissance, 16,5 heures le second jour, et 16,2 le troisième jour. D'autre part, il dormira rarement plus de quatre heures d'affilée.

Cette alternance de brèves périodes d'éveil et de sommeil reflète une immaturité cérébrale chez le bébé, spécialement en ce qui a trait au centre nerveux contrôlant le sommeil. Les périodes de sommeil deviendront plus longues au fur et à mesure que les fonctions cérébrales se régulariseront. Ce qui explique qu'un bébé parvienne fréquemment à dormir quelque 11 heures d'affilée, vers l'âge de sept ou huit mois.

Tous les enfants n'ont pas besoin du même nombre d'heures de sommeil, non plus qu'ils choisiront tous le même moment de la journée pour dormir. Chez les bébés, la faim, les coliques et l'inconfort d'une couche souillée sont les trois principaux facteurs qui les feront s'éveiller, quelle que soit l'heure du jour ou de la nuit. Un peu plus tard, ce sont la maladie ou les conflits émotionnels qui entraînent des irrégularités dans le sommeil de bien des enfants.

Après les trois premiers jours qui suivent immédiatement la naissance, on estime de 18 à

24 la quantité de sommeil dont a besoin un bébé, pendant les premiers mois. Ce nombre d'heures va en diminuant au fur et à mesure de la croissance de l'enfant, de telle sorte qu'à l'âge de 5 ans, il n'a plus besoin de dormir que de 10 à 12 heures par jour.

BONS REVENUS

Vendant vêtements sur mesures, directement au client. Compagnie établie depuis 1934. Échantillons attrayants se vendant facilement. Plein temps ou partiel. Bonnes commissions, prix bas, complets bonis gratuits. Expérience non requise, excellente opportunité. Écrivez pour échantillons. Davenport Tailors, Dept. N, Casier 3014, Montréal.

INVESTIGATEURS

Si vous avez un travail dans une branche quelconque de l'investigation, avez déjà suivi des cours, en suivez présentement, ou encore sentez un attrait dans ce domaine, alors devenez membre de l'International Investigators Association, organisme d'envergure mondiale. Brochure gratuite. S'adresser au Col. Hubley, 141 Bridge, Dept. P.J., Saint John, N.B., Canada.

FIN DES VERS

AVEC L'AIL EN SUPPOSITOIRES

En 1950 les suppositoires à l'ail n'existaient pas. Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés "AIL-A-VER" afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit spécifiez et exigez toujours "AIL-A-VER". Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.

Traitement complet: \$1.25
Demandez "AIL-A-VER" aux pharmacies ou directement au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, Cté Champlain, P.Q.

Studio Yvonne Clinique d'Electrolyse

(ENLEVEMENT DEFINITIF DES POILS SUPERFLUS)

YVONNE DUPRE IRENE DELORME
Techniciennes diplômées

5056 est, Ste-Catherine
Montréal
CL. 5-9257 CL. 9-5822

UNIQUE AU CANADA

Votre CONTOUR

RAFFERMI
RELEVÉ
DÉVELOPPÉ

de 3 à 4 pouces en 20 jours
avec la nouvelle méthode
esthétique moderne

PIERRE DE PARIS
RESULTATS SENSATIONNELS

La nouvelle méthode esthétique par Pierre de Paris provoque le développement NATUREL et RAPIDE de votre poitrine par revitalisation et rajeunissement profond de vos cellules. Méthodes externe sans pilules ni comprimés, absolument inoffensive, elle s'applique en secret chez vous et vous procure TRES VITE les résultats que vous cherchez! Seule la nouvelle méthode esthétique Pierre de Paris vous assure des RESULTATS RAPIDES et DURABLES. Seule cette méthode, abondamment prouvée vous permet de maintenir et d'entretenir la beauté de votre poitrine INDEFINIMENT!

Écrivez! Aujourd'hui même à:

Cosmétiques PIERRE DE PARIS.
C.P. 156, Station NDG, Montréal 28.
Nom _____
Adresse _____
Ville _____
☐ Ci-joint mandat de \$15.00
☐ Je vous envoie \$1.00 pour frais de livraison C.O.D. PHO. — 14-7-62

Satisfaction assurée ou argent remis.



AMÉLIOREZ
votre apparence,
jouissez vous aussi
d'une belle taille
aux lignes harmoni-
euses par l'emploi
des
PILULES PERSANES
\$1.50 la boîte
de 40 pilules,
3 boîtes pour \$4.00

PILULES PERSANES

Dans toutes bonnes pharmacies ou expédiées franco par maille, sur réception du prix.
Société des Produits Persanes

8258 rue Drolet
MONTREAL

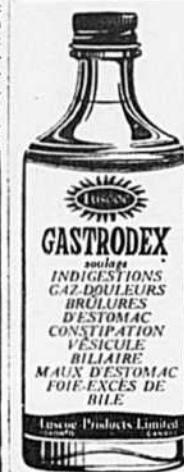


Lisez les pages sportives du PETIT JOURNAL

Maintenant plusieurs portent des FAUSSES DENTS

avec plus de confort

FASTEETH, une poudre alcaline (antacide), aide à faire tenir les dents en place. Pour manger et parler avec plus de sécurité, saupoudrez simplement un peu de FASTEETH sur vos dentiers. Empêche de coller, non pâteux ou gluant, chasse les "odeurs de dentier". Procurez-vous FASTEETH chez n'importe quel pharmacien. (1)



NOUVEAU REMEDE pour les TROUBLES de l'ESTOMAC et du FOIE **GASTRODEX**

A l'intention des hommes, des femmes et des enfants qui ont des troubles d'irregularité, constipation, foie, hémorroïdes, spasmes sous les côtes, aux côtés et à l'estomac, maux de tête, goût âcre. Pourqu'il attendre et souffrir. Essayez GASTRODEX dès aujourd'hui. Prenez-en tous les jours une cuillerée à thé, matin et soir.

PRIX: SEULEMENT
\$2.25 la Boîte

EN VENTE DANS TOUTES LES PHARMACIES AU CANADA

DETECTIVES AGENTS SECRETS

Hommes ambitieux de 18 ans et plus demandés par tout le Canada pour devenir détectives. Écrire à:

Canadian Investigators Institute
Casier 11, Dép. 11, Sta. Delorimier, Mtl

CAPTIVANTES facilement en quelques semaines

Grâce à la méthode esthétique externe à triple action "Glamourama". Une ligne séduisante n'est-elle pas le plus charmant attribut féminin? Pourquoi continuer à subir des humiliations quand "Glamourama" peut vous aider à développer un corps vraiment féminin? La méthode exclusive de "Glamourama" contribue au développement normal des attributs féminins chez la jeune fille et à leur restauration chez la mère. Comme nos milliers de clientes, vous aussi pouvez maintenant bannir ce complexe d'infériorité en vous assurant un corps vraiment féminin, page d'admiration et d'amour.

La méthode esthétique externe à triple action "Glamourama", instructions complètes et crème à massages, \$5.00

Spécifiez pour DEVELOPPER ☐ RAFFERMIR ☐ RELEVER ☐
Remboursement garanti si non satisfaite après essai de 2 semaines.
Acceptons C.O.D. (Envoi discret et rapide).

GLAMOURAMA, C.P. 183, 4535 Papineau, Montréal, Qué.

Améliorez votre apparence! Soyez toujours la femme!

Vous pouvez obtenir des résultats merveilleux en employant l'appareil NEO-FORME.

Toute femme soucieuse de sa beauté n'a plus à envier les stars de cinéma. Elle peut, en se servant de NEO-FORME, obtenir une apparence merveilleuse. Donc, n'hésitez plus, procurez-vous VOTRE NEO-FORME aujourd'hui même.

C'est le seul appareil qui donne vraiment les résultats attendus: fabriqué en QUATRE (4) grandeurs, chaque femme peut se procurer celui qui lui convient. Il durera pour la vie car il est fait de CUIVRE, chromé en dehors et au dedans. Ses DEUX TUBES permettent de faire la succion, ce qui est indispensable au développement. Il y a d'autres avantages que vous pourrez connaître en obtenant notre littérature gratuite que nous vous enverrons sur réception de cette annonce.

VENDEZ DANS LES PHARMACIES
Écrivez ou téléphonez dès aujourd'hui à
Neo-Forme Flo-Bell Sales Co.
C.P. 62, Station Rosemont, Montréal — LA. 4-2973

ENVOI DISCRET

PHOTOS DE MARIAGE

A cause des nombreuses demandes, les futurs mariés de juillet, août et septembre sont invités à réserver leur photographie immédiatement.

Nous montrons nos albums à votre domicile si vous ne pouvez venir à notre studio



LA PHOTO MODELE

1682 est, rue STE-CATHERINE
(près Papineau)

Pour rendez-vous: LA. 4-3745

LE GROS GEORGES

par VIRGIL PARTCH

N'oublie pas, Georges, je n'ai pas joué depuis mes iours de collège.

T'inquiète pas, Doc, je vais t'apprendre tous les derniers trucs.



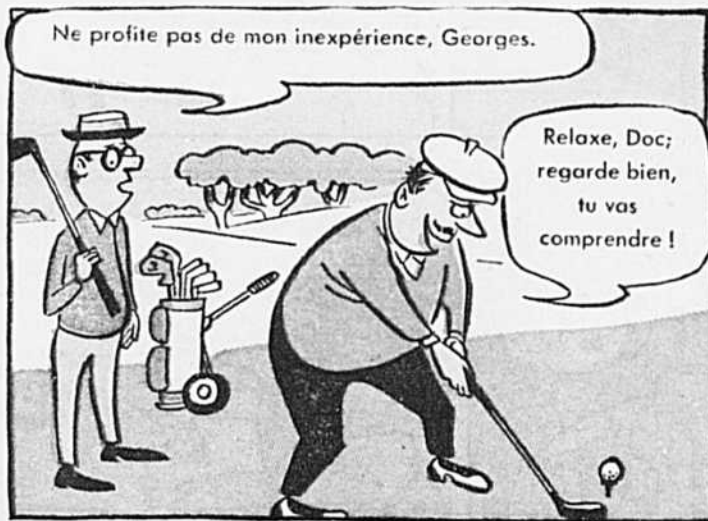
Ah bon, si tu n'es pas trop vieux, ça va...

Drôle, va.



Ne profite pas de mon inexpérience, Georges.

Relaxe, Doc; regarde bien, tu vas comprendre !



Laisse ton bras gauche très droit et tu l'envoies à un mille d'ici.



Je la vois, je la vois !!

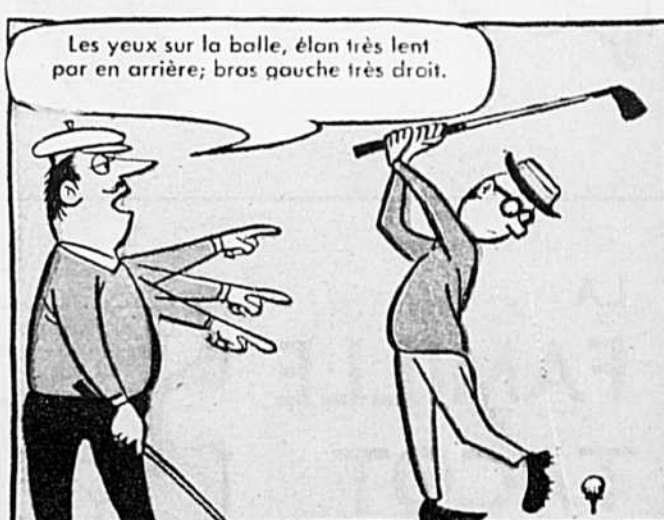


Si tu es si bon observateur, essaie donc.

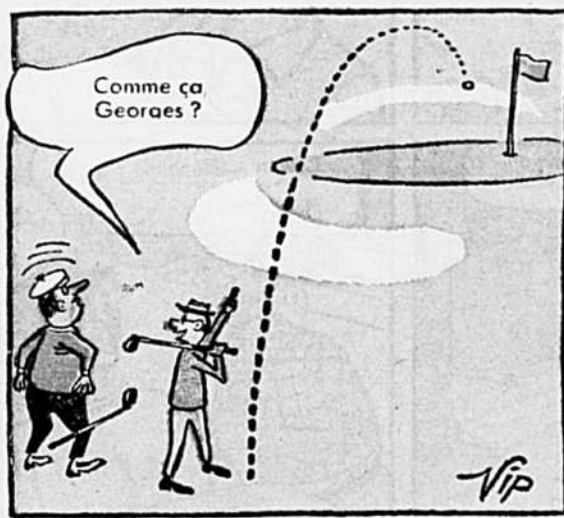
Je ferai de mon mieux.



Les yeux sur la balle, élan très lent par en arrière; bras gauche très droit.



Comme ça Georges ?



Mais tu oublies ma DEUXIEME leçon, Georges ?



ensebe

La montre antichocs

APEX



La montre antichocs

APEX



La montre antichocs

APEX



La montre antichocs

APEX

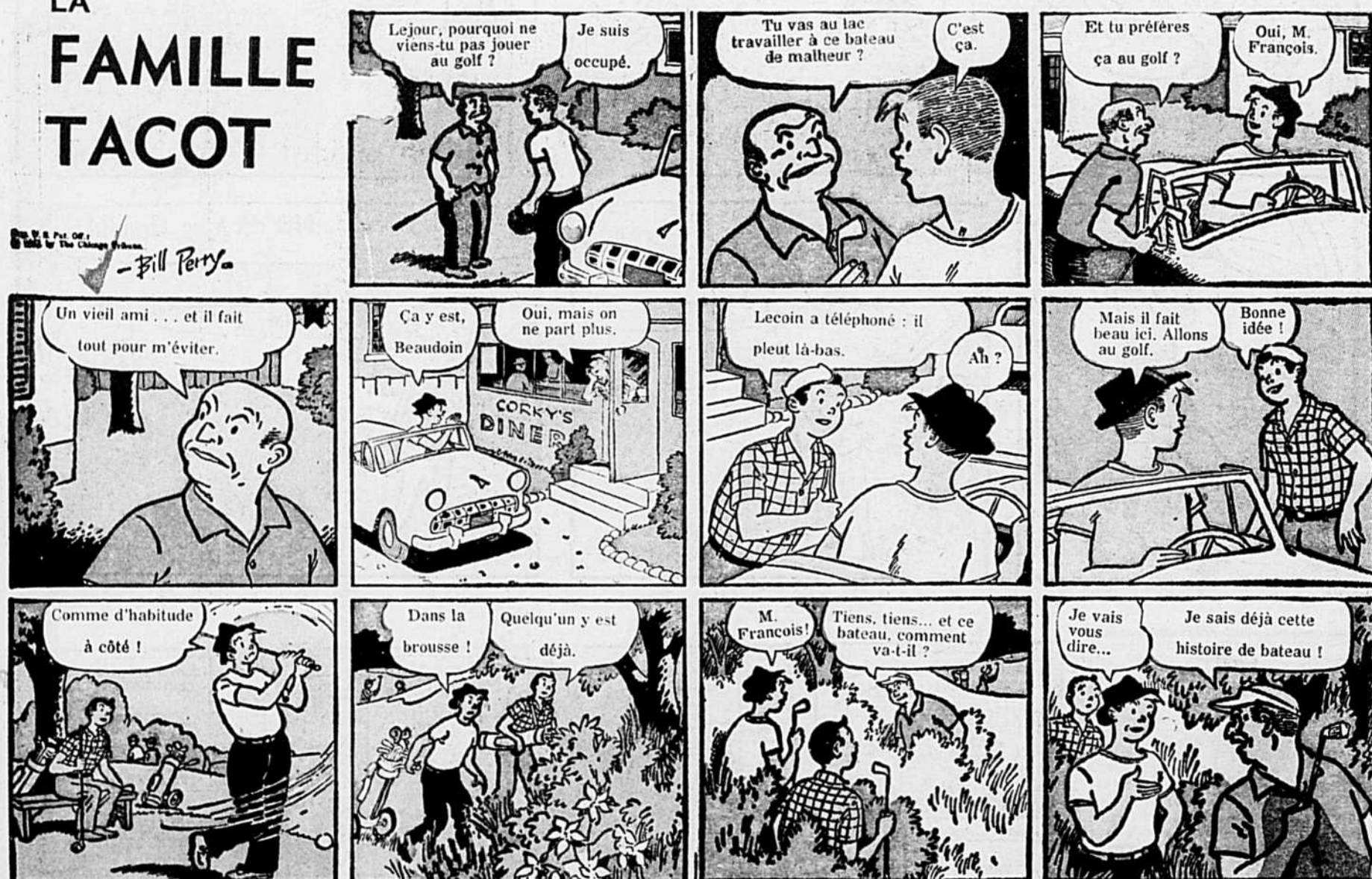


JEANNOT LE MALIN par Ferd Johnson



LA FAMILLE TACOT

Bill Perry



LE JUGE DUMONT

Quelque chose qui ne va pas, monsieur le Juge ?

Vous avez commis trois fautes d'orthographe dans la même lettre, mademoiselle !

Je n'ai jamais été très forte en français !

Il y a un dictionnaire sur votre bureau !

Je parie que vous êtes fatigué, ce soir, monsieur le Juge !

Un peu, oui ...

Attendez-moi ici, je reviens tout de suite !

Vous allez prendre deux tablettes stimulantes de Stan Béber !

Qu'y a-t-il là-dedans, mademoiselle ?

Toutes les substances organiques nécessaires pour vous revitaliser.

Allez-y ! MÂCHEZ !

En prenez-vous vous-même ?

Quatorze par jour !

Et ça vous coûte combien ?

Seulement six dollars le cent...

... je vais vous en acheter une bouteille, juge... et je pense que vous devriez commencer avec une vingtaine par jour !

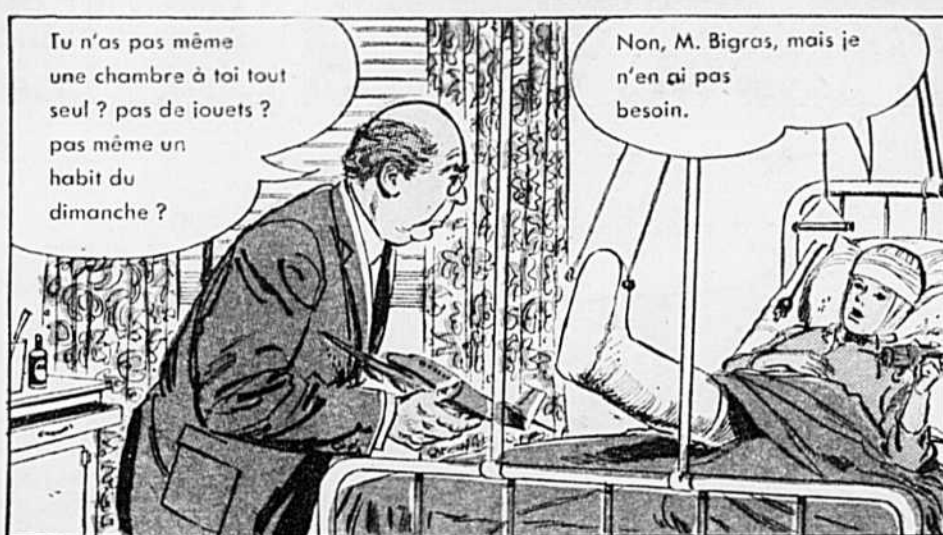
Stan ne les vend habituellement qu'aux membres de son club, mais je vais lui dire que vous vous inscrirez d'ici peu.

Illustration: Bradshaw
Age: U.S. Pat. Office



JULIE

par Stan Drake



Le grand air vous assomme ou vous donne des ailes...

(A.F.P.) — Si l'on n'avait tant abusé de la vieille boutade sur la langue, je dirais bien que, pour la beauté comme pour la santé, une journée de grand air peut être la meilleure ou la pire des choses. Mais oui, la pire, si l'on n'observe pas certaines précautions qui, d'ailleurs, relèvent du simple bon sens.

Pour diverses raisons, dont la principale peut être, d'ailleurs, que vous n'êtes pas assez éprise de la Nature pour la fréquenter par tous les temps, vous n'avez pas mis les pieds hors la ville depuis des mois, et qui sait, même, des années. Et puis, un jour vient où tel concours de circonstances vous donne un subit appétit de campagne. Un jour de congé survient, le printemps est tout à coup dans l'air, vous pensez soudain aux bourgeois sur les branches, aux violettes dans l'herbe neuve, vous bousculez allègrement tout votre monde : "Allons, allons, demain s'il fait ce beau soleil on part de grand matin pour prendre un de ces bols d'air !... Nous nous enroulons, nous nous rouillons, il faut corriger tout cela".

Et quel départ, en effet, vers la gare (le cas des automobilistes est à disjoindre, leur conception de l'aération étant très spéciale). Le soleil est bien au rendez-vous, pour l'honneur vous avez mis votre nouvelle robe d'été, mais en prenant par prudence un manteau sur votre bras, et un parapluie; vous n'avez pas résisté non plus à l'envie d'arborer vos chaussures blanches à lanières. Comme chacun s'est pareillement pomponné selon son sexe et ses moyens le spectacle est charmant; on ne peut s'empêcher de sourire avec sympathie devant vos visages enthousiastes.

● Triste retour

Mais il faut aussi voir le retour... C'est, hélas, dans le soir qui fraîchit, une triste débandade. Vous êtes tous fourbus. Et vous, Madame, dont le sort nous intéresse ici en particulier, vous maudiriez votre initiative si votre orgueil ne vous le défendait. Vous avez la migraine, qui tire vos traits; sur votre nez s'étale avec dérision ce qui sera le plus beau coup de soleil de votre année; vous boitez, car vos pieds gonflés sont tourmentés par les blanches lanières, et une douloureuse ampoule s'est gonflée à votre talon. N'aurez-vous pas totalisé

un bon 3 milles de course joyeuse même, dans la gaieté du matin, puis de progression obstinée à travers les chemins caillouteux et les halliers où les aubépines étaient plus riches encore d'épines que de bouquets parfumés, et ce, juste après ce déjeuner copieux sur lequel vous vous êtes jetée, à l'"hostellerie", en proclamant que le grand air vous avait donné une faim de loup ?

● Piqûres, griffures...

Je passe sur quelques disgrâces mineures, comme cette piqûre qu'un moustique frais éclos vous fit au milieu du front, ou ces griffures que des ronces infligèrent à vos avant-bras pour tenter de défendre les violettes que vous convoitiez. Où sont-elles, au fait, les violettes? Jetées, avec impatience, au bord d'un sentier, pour délivrer votre paume moite. Mais, surtout, vous êtes comme étourdie, assommée par ce grand air qui devait, si vif, si pur, vous donner des ailes.

Bref, vous renoncez d'emblée à la sortie citadine prévue pour le lendemain soir, où il importait que vous soyez en beauté.

● Il faut l'apprivoiser

J'espère pour vous qu'une bonne nuit de sommeil, favorisée par un dîner des plus légers (une tasse de tilleul et un ou deux comprimés d'aspirine seraient un excellent menu) arrangera déjà bien des choses. Mais surtout j'espère que vous aurez compris et accepté la leçon. Le grand air, qui demeure un admirable adjuvant de votre

santé et de votre beauté, le grand air qui aurait dû mettre de l'élasticité dans votre démarche, de l'éclat dans votre regard, des roses sur vos joues, le grand air est comme la mer où se plongent avec une sorte de fringale excessive, dès leur débarquement sur une plage des gens qui toute l'année ont été enfermés. Il faut l'aborder avec une prudente persévérance. Il faut en quelque sorte l'apprivoiser graduellement...

Ne vous découragez donc pas. Une autre fois vous vous chargerez moins, vous vous équiperez mieux, et vous aurez des desseins moins ambitieux. Et quand je dis "une autre fois", entendez "les autres fois", à ces occasions régulières, aussi rapprochées que possible, où vous vous mettez à l'entraînement. Vous ne marcherez qu'autant qu'il vous plaira de marcher; vous ne vous ferez pas scrupule de couper la marche de fréquents repos (le bol d'air se boit aussi bien assis que debout, et même étendu sur l'herbette). Vous n'oublierez pas de faire intervenir la halte la plus importante après un repas quand même pas trop copieux. Et vous ne vous souciez plus de performances. C'est alors d'ailleurs qu'un jour ou l'autre vous découvrirez que vous en avez accompli une, en faisant une longue marche sans le moindre effort...

V. D.



(Photo Keystone)

Belmondo en tenue!

L'acteur Jean-Paul Belmondo en tenue de gala, ça nous change un peu du dur-pas-beau-mais-sympathique qu'on a l'habitude de voir au cinéma. Cette fois-ci, Belmondo était accompagné de sa femme et assistait au Festival international du film de Berlin.

MAGNIFIQUE SILHOUETTE INSTANTANÉE



avec Pax-Bra

(Brevet déposé)
de B.B. de France

La première brassière au monde, en Poly-Fab ferme et doux, préformée, moulée pour s'ajuster.

La nouvelle brassière toute occasion en Poly-Fab doux et ferme vous donne ces courbes "naturelles", attrayantes, que vous aviez toujours souhaitées. Idéal pour chandails, décolleté profond, costumes de bain et bikini; l'eau n'affecte pas le Poly-Fab... elle gardera toujours sa forme. La PAX-BRA soigneusement dessinée vous donne une merveilleuse silhouette instantanément, sans exagération... disponible seulement chez nous! IMAGINEZ! Quelques coups de ciseaux et votre PAX-BRA se transforme en "demi-bra", "half-bra" ou brassière plongeante... pas de broche, ni bourrure, ni baleine, ni couture, ni piqûre... ne glisse pas, ne se déplace pas. Rien de tel sur le marché: PAX-BRA est garantie garder sa forme pour un an. Disponible en goussets B avec bande élastique ajustable de 32 à 46 dans le dos — convient à quelques C. Couleur rose chair, blanc et noir — lavez, essayez et portez-la en une minute.

Envoyez
\$5.00 pour une,
\$9.00 pour deux.
Nous payons la
poste et la taxe.



Un simple coup de ciseaux
vous confectionnera n'importe
lequel de ces jolis
modèles.



PAX-BRA de
B.B. de France

CP 111 Station NDG
Montréal 28, P.Q.



DIMANCHE 7 H. 30
DU NOUVEAU AU
RADIO-CANADA

2

À 8 HEURES, À PARTIR DU 15 JUILLET:

VARIÉTÉS CÔTE D'AZUR



Vers une vie souriante...

Nos grands-parents couleront des jours heureux en autant qu'on aura su leur donner un confort enrobé de tendresse.

Ici, on a disposé le fauteuil préféré de l'aïeul dans un coin à la fois baigné de soleil (la porte vitrée ouvrant sur le jardin), de chaleur (le foyer minuscule où l'on fait une bonne attisée), et d'où le vénérable parent peut regarder ses émissions favorites à la télévision.

Un linoleum gai recouvre le plancher, le fauteuil a un dossier réglable et deux soldats de bois montent la garde. C'est là que s'écoulera le soir de la vie pour grand-père ou grand-mère.

Une névrose prénuptiale

Réciproquement épris et convaincus que le mariage consacrera leur bonheur, deux jeunes gens se fiancent. Le fait n'est pas aussitôt connu qu'une avalanche de lettres anonymes se déverse sur le fiancé. C'est à qui accuserait la fiancée de la pire ignominie. Le fiancé cependant a confiance : rien ne peut ébranler sa foi en l'élue de son cœur.

Croyant ainsi assécher la plume des cruels calomnieurs, le père du fiancé lui propose de hâter les épousailles. Consulté, le futur beau-père partage ce sentiment. Le fiancé n'hésite pas. Le mariage est célébré dignement.

Mais, hélas ! le bonheur conjugal du nouveau mari ne dure que ce que durent les roses. Le nouvel époux ne tarde pas à se détacher de sa femme. Bientôt, il regrette de l'avoir épousée. Et il réalise soudain qu'il ne voulait pas la marier. Convaincu qu'il a été victime d'un concours de circonstances qui auraient forcé son consentement, qu'il ne l'a pas donné librement, le malheureux époux s'adresse à la Cour supérieure pour requérir l'annulation de son mariage. Sa raison ? Les lettres anonymes ont créé chez lui un état de psycho-névrose qui le privait de son libre arbitre. Cet état l'empêchait donc d'apporter un consentement valable au mariage. On sait, par ailleurs, que le défaut de consentement frappe un mariage de nullité.

Pour savoir si le mari-demandeur était en état ou non de consentir valablement à son mariage, on interroge, en Cour, les personnes avec qui il a été en relations à l'époque du mariage. Les parents et les beaux-parents du demandeur, le religieux qui l'a préparé au mariage, le médecin qui a pro-

cédé à un examen prénuptial, le notaire qui a rédigé le contrat, le prêtre qui a consacré le mariage, tous s'accordent pour affirmer que le mari-demandeur possédait un parfait contrôle sur lui-même au moment de la célébration de son mariage. C'est pourquoi la Cour, tout en reconnaissant que l'afflux de dénonciations anonymes ait pu troubler en quelque sorte le mari-demandeur, a statué qu'il a quand même apporté un consentement valable à son mariage et a rejeté la requête en annulation. Réf. : jugement rendu en Cour supérieure, à Montréal.

● Marie-toi toi-même

L'officiant qui veut consacrer un mariage, dans la province de Québec, doit être autorisé à le faire et, de plus, à tenir les registres de l'état civil.

Récemment émigré de Pologne et sans reconnaissance officielle, un rabbin, peu après son installation dans le Québec, décide de se marier et choisit d'officier à son propre mariage.

Mais l'entreprise maritale ne lui réussit pas. Aussi, après quelques années de vie conjugale, s'adresse-t-il à la Cour supérieure, pour requérir l'annulation de son mariage.

Il n'était pas question, dans ce cas, d'annuler un mariage inexistant. Il n'y avait pas eu mariage, parce que la célébration n'avait pas été présidée

par un ministre compétent. La Cour a donc tout simplement décrété que les époux n'avaient jamais été mariés légalement. Réf. : jugement rendu en Cour supérieure, à Montréal.

● Les frais d'un divorce

Les procédures en divorce sont onéreuses. S'il en est ainsi, c'est qu'il n'y a pas de tribunal de divorce dans la province de Québec et qu'il faut procéder à Ottawa, devant un comité spécial du Sénat.

Qu'arrivera-t-il alors à une épouse sans ressources contre qui le mari a requis un décret de divorce ? Imaginons qu'elle a une bonne défense, mais qu'elle ne peut la faire valoir parce qu'elle n'en peut supporter les frais.

S'il n'était question que d'une séparation de corps, instituée devant un tribunal civil de la province, la question ne se poserait pas. Car une épouse impécunieuse, poursuivie en séparation de corps, peut s'adresser à la Cour supérieure pour exiger que son mari pourvoie aux frais de sa défense.

L'épouse du Québec, contre qui une requête en divorce a été formulée, pourra également s'adresser à la Cour supérieure de la province de Québec et obtiendra que son mari défraie le coût de sa défense. Réf. : jugement rendu en Cour supérieure, à Montréal.

Thémis

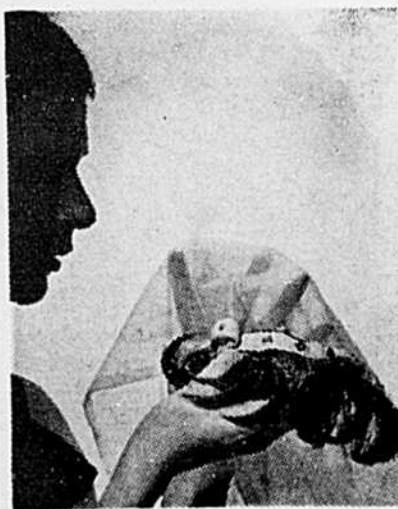


Une "Miss" de plus

Le concours pour le choix de Miss Europe se tenait cette année à Beyrouth, où sont venues défiler les représentantes de 18 pays, au nombre desquelles Jeanne Rossi (Miss Cinémonde France), que l'on voit au moment où elle s'embarquait à l'aéroport d'Orly, près de Paris. A côté de Mlle Rossi, le coureur cycliste Jacques Anquetil qui, lui, s'arrêtera à Chamonix pour prendre part à une course.

Nouveauté au Salon Bernard

FROU-FROU



Foulard "PERLON"

BLANC — ROSE — LILAS — BLEU PALE — NOIR — ROUGE

de fabrication soignée, avec frange amovible en cheveux naturels.

BLOND — BRUN — AUBURN — NOIR

Fait rage en Europe — Le compagnon indispensable de la femme à la page, dans toutes les activités de la saison qui commence, pour le sport, la plage, les randonnées en décapotable, etc.

Procurez-vous le vôtre au prix de \$12.50 — Commandes postales acceptées



1184 ouest, rue STE-CATHERINE — UN. 6-2941

un médecin VOUS PARLE

Maigrir demande des efforts

par le Dr W. W. Bauer,
de l'American Medical
Association

Q.—Cher Dr Bauer, il y a quelque temps déjà, je me suis mise à suivre une diète d'amaigrissement sous la surveillance de mon médecin. J'ai bien retrouvé mon poids normal, tel que désiré, mais il en résulte que j'ai les muscles de l'abdomen tout à fait relâchés, et les exercices n'y ont rien changé. Croyez-vous que je devrais recourir à la chirurgie plastique pour corriger cette disgrâce?

R.—Ne vous ayant jamais vue, il m'est impossible de me prononcer sur votre cas. Peut-être n'avez-vous pas fait vos exercices pendant assez longtemps pour que ceux-ci puissent avoir l'effet désiré sur vos muscles flasques. Pour ce qui est de l'opportunité de recourir à la chirurgie plastique, c'est ce dont décidera un chirurgien spécialiste en la matière, et après vous avoir examinée.

Q.—Cher Dr Bauer, je n'arrive pas à me remettre des deux opérations que j'ai subies, par suite d'une fracture de la hanche. Sans doute suis-je beaucoup trop grosse, puisque avec une ossature fine je pèse tout de même 256 livres; malheureusement, j'éprouve une difficulté extrême à perdre du poids, et je n'ai encore perdu que deux livres. Une infirmière m'a dit que je devrais marcher davantage, mais cela aussi m'est pénible.

R.—Je suis au regret de ne pouvoir vous recommander de remède qui puisse vous dispenser de tout effort; car il vous faut en effet perdre du poids, et même beaucoup de poids.

Si vous prenez la résolution de vous y mettre, ce devra être avec un contrôle médical, et non pas en vous fiant à l'un ou l'autre des nombreux dépliantes qui traitent avec abondance du problème de l'amaigrissement, car vous devez perdre au moins une centaine de livres, et si vous décidiez vous-même des moyens à prendre, ce serait certainement au détriment de votre santé. La marche, seule, n'est pas un moyen suffisant; vous avez besoin d'un régime et d'activité. Celle-ci vous paraîtra moins pénible au fur et

à mesure que vous aurez perdu du poids.

Q.—Cher Dr Bauer, j'ai entendu l'autre jour un médecin dire qu'une personne ayant sur la peau une blessure non cicatrisée ne devait pas alors recevoir de vaccin contre la variole. Est-ce exact? J'ai une nièce dont le frère a été vacciné récemment et qui, peu de temps après, eut une poussée de fièvre accompagnée d'un mal d'oreilles; elle eut aussi la figure et les bras couverts d'urticaire. On a négligé de révéler au médecin venu à son chevet que son frère avait été vacciné quelques jours auparavant.

R.—Je partage entièrement l'avis du médecin qui désapprouvait l'administration d'un vaccin antivariolique à une personne portant une blessure sur la peau. Le virus de la vaccine est contagieux et peut facilement se propager par l'intermédiaire d'une blessure. Je ne peux me prononcer catégoriquement quant à ce qui a causé une telle éruption chez votre nièce, mais il est possible que l'infection lui ait été transmise par le vaccin de son frère; la chose s'est déjà vue. Le médecin appelé auprès d'elle aurait évidemment dû être mis au courant de ces circonstances.

Q.—Cher Dr Bauer, les mariages entre cousins peuvent-ils donner naissance à des enfants parfaitement constitués, ou bien ceux-ci seront-ils inévitablement aveugles ou difformes?

R.—Certains mariages entre consins ne comportent aucun risque d'anomalie congénitale pour les enfants; d'autres sont de mauvais augure; tout dépend des caractéristiques héréditaires propres aux deux familles. Si en refaisant l'histoire chronologique de chaque branche de la famille dont sont issus les consins, on ne trouve aucune trace de déficience organique, ou de maladie héréditaire, dans ce cas, un mariage entre cousins ne comporte pas plus de risque qu'un mariage entre personnes de famille différente. Le mariage consanguin devra, cependant être évité au cours des générations subséquentes. Le propre de ces mariages est de donner lieu à une concentration, plutôt qu'à une diversification des gènes, porteurs des caractéristiques familiales; si tous sont sains, il n'y a pas d'inconvénient; autrement, on doit renoncer, sinon au mariage, du moins à avoir des enfants. Ce qui veut souvent dire s'installer dans une situation extrêmement difficile. Il est utile de rappeler, toutefois, que deux personnes qui n'ont aucun lien de parenté entre elles et qui se marient ne sont pas pour autant assurées contre la possibilité éventuelle (bien qu'exceptionnelle, convenons-en) de donner naissance à un enfant de constitution anormale.

Q.—Cher Dr Bauer, je suis âgée de 14 ans et j'ai la paume des mains, de même que la plante des pieds, constamment moite; même quand j'ai les membres froids, j'ai encore les

extrémités humides. Que puis-je faire?

R.—Le seul conseil que je puisse vous donner est de vous adresser à un médecin qui, après vous avoir examinée, saura vous dire si vous transpirez d'une façon anormale; dans ce cas, il vous avisera du traitement à suivre.

Cours de 4 mois

Par correspondance de la 4e à la 12e année. Diplôme et examens. \$4.00 par mois. Livres fournis gratuitement pour la durée du cours.

ECRIRE POUR RENSEIGNEMENTS

AVIS: les prochains cours débiteront le 21 juillet 1962
(L'inscription doit être faite avant le 18 juillet)

INSTITUT NÉRON

C.P. M1336, QUEBEC

Lisez "LE PETIT JOURNAL" en vente
dès le VENDREDI chez votre dépositaire

au Québec

la VIE a ses bons moments et MOLSON les rend meilleurs!



\$35 PAR
SEMAINE

Dans le cœur des Laurentides, plage, chaloupes, situé au flanc d'une montagne face au lac. Délicieuse cuisine préparée par notre chef. 20 chambres à votre disposition. Endroit idéal pour de joyeuses vacances et de repos. Ecrire pour dépliant.

VILLA DES CEDRES
Lac Maskinongé, St-Jovite
Tél.: 425-9002, St-Jovite

LE PENSIONNAT REFUSERA VOTRE ENFANT S'IL MOUILLE SON LIT..!

Ne gâchez pas tout son avenir
à cause de ce simple trouble!

Guérissez-le en moins d'un mois pendant les vacances grâce à la CÉLEBRE MÉTHODE ENURTONE universellement reconnue comme la seule solution à ce problème. Méthode expliquée dans le Journal Officiel des Associations Médicales Anglaises et Américaines. Copyright 62



ENURTONE LTD., 2730 est, rue Beaubien, Montréal, R.A. 5-2444

Nom PHO. — 14-7-62

Adresse Age

Ville Tél.

Que disent les astres

Pour la semaine du 14 au 21 juillet



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 décembre et le 20 janvier, votre signe est le Capricorne.

Soyez plus que jamais tendre et compréhensif(ve) avec l'être aimé. Sachez écouter et voir... vous comprendrez mieux. Ne laissez pas vos soucis matériels l'emporter sur votre vie intime. Sans amour, la vie serait bien triste pour vous! Cultivez votre bonheur; cela vous sera facile avec un peu plus d'effort. Vous aurez des idées heureuses qui pourront facilement se réaliser.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 janvier et le 19 février, votre signe est le Verseau.

Ne vous laissez pas émouvoir par les plaintes et les doléances de l'être cher. Soyez ferme et dites-vous que vous aussi avez besoin de tendresse et de compréhension. Vous exercez une bonne influence; tirez profit de votre jugement très droit et de votre esprit pratique. Ne laissez pas les autres prendre le dessus sur vous. L'amour ne doit pas être trop exclusif.



Si vous êtes né (ou née) entre le 20 février et le 20 mars, les Poissons sont votre signe.

Bonheur pour les amoureux. Vous vous sentirez entouré(e) d'affection et de compréhension. Ne jouez pas avec le feu et sachez conserver ce que le ciel vous envoie. Une attitude courtoise et naturelle sera votre meilleure alliée. Voyage en perspective. Ne négligez pas votre travail sous prétexte que ce n'est pas la chose la plus importante de votre vie. Le travail, surtout celui qu'on aime, est toujours important.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mars et le 19 avril, votre signe est le Bélier.

Gardez votre calme afin que durent les bons effets de toutes les réalisations de ces derniers temps. Vous pouvez compter sur l'appui de vos amis, mais méfiez-vous des étrangers et des simples connaissances. Le succès provoque parfois l'envie, et la colère n'a jamais rien arrangé. Faites en sorte de garder votre sang-froid avec ceux qui ne s'engagent pas de préjugés. Ne doutez jamais de vous-même.



Si vous êtes né (ou née) entre le 20 avril et le 20 mai, votre signe est le Taureau.

Vous dressez vous-même les obstacles qui assombrissent votre vie privée et votre travail. Ne cherchez pas toujours la petite bête noire, entraînez-vous à voir le bon côté des choses plutôt que le mauvais. Soyez plus souple et combattez cette tendance à vouloir vous montrer supérieur(e) aux autres. Trop de qualités quelquefois ne valent pas un petit défaut avoué pour vous faire aimer!



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mai et le 21 juin, les Gémeaux sont votre signe.

Attention à votre amour-propre et poursuivez d'un cœur serein la tâche que vous avez entreprise avec enthousiasme. Vous êtes sur le point de réussir. Ne prenez pas ombrage des conseils qu'on vous donne. Surveillez vos paroles et réfléchissez avant de parler. Vous êtes appelé(e) à des réalisations durables qui changeront le cours, un peu terne ces derniers temps, de votre vie.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juin et le 21 juillet, votre signe est le Cancer.

Faites preuve à l'occasion de plus de fermeté et de décision, et sachez démontrer à votre entourage que vous ne manquez ni d'intelligence ni de tact pour mener à bien la tâche qui vous est confiée. Il faut prendre les gens tels qu'ils sont. N'attendez de personne qu'on vous admire pour ce que vous êtes. Il vous faut faire vos preuves. C'est la clé du succès.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juillet et le 21 août, votre signe est le Lion.

Vous êtes impatient(e) et vous avez besoin d'évasion. N'attendez pas les occasions pour sortir de votre routine quotidienne; faites-les plutôt surgir à force d'initiative. Si vos relations sentimentales sont tendues, c'est que vous manquez peut-être de compréhension. L'amour ne se commande pas, mais dans votre cas il s'agit tout simplement d'avoir plus de doigté.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 août et le 22 septembre, votre signe est la Vierge.

Vous êtes enclin à vous replier sur vous-même et à mal interpréter ce qu'on vous dit. Une activité intense vous aidera à oublier vos anxiétés et à les surmonter. Trouvez-vous des occupations agréables et pratiquez davantage les sports de plein air. Vous vous porterez mieux et tout ira bien avec votre entourage. Ne cultivez pas trop la solitude.



Si vous êtes né (ou née) entre le 23 septembre et le 22 octobre, votre signe est la Balance.

Ce ne sont pas les autres mais vous qui êtes responsable des conflits et des difficultés que vous éprouvez ces jours-ci. Agissez en conséquence et n'hésitez pas à reconnaître vos torts. On vous en saura gré et tout rentrera dans l'ordre. Soyez plus tolérant(e) et consacrez-vous entièrement à votre tâche. Succès matériel à prévoir et bonnes dispositions les lundi et mardi.



Si vous êtes né (ou née) entre le 23 octobre et le 21 novembre, votre signe est le Scorpion.

Mettez immédiatement vos projets à exécution et ne vous laissez pas arrêter par ces petites contrariétés qui sont le lot de tout le monde. Rencontrez heureuse mais passagère. Ne forcez pas le destin et continuez votre route. Cette année sera la vôtre si vous savez vous montrer patient(e) et attentif(ve). Vos jours favorables: vendredi et samedi.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 novembre et le 21 décembre, votre signe est le Sagittaire.

On vous fera bientôt des propositions. Ne les rejetez pas sans avoir bien étudié la question au préalable. Vous traverserez une période de changements et de réalisations. Maîtrisez votre impulsivité, mais laissez libre cours à votre esprit d'entreprise et à votre bon jugement. Un peu de nervosité passagère. Allez au lit plus tôt et détendez-vous après les repas.

MES BOUTONS...

sont disparus grâce au traitement professionnel de la lotion X-14 et je déclare que ma peau est complètement saine. L'apparence de ma figure me gênait et m'empêchait de sortir. Finies pour moi les humiliations, écrit Mlle A. N. de Québec. Le cas de Mlle A. N. est encore une preuve des résultats rapides et efficaces qu'on obtient avec le traitement de la lotion X-14. Elle était continuellement tourmentée par les boutons, l'acné et par son teint rugueux et sa peau grasse. Rebelle à tout traitement, elle désespérait de s'en débarrasser, quand pour son bonheur, elle essaya la lotion X-14, et à son grand étonnement, les boutons et l'acné disparurent tout en ayant une peau douce et non grasse. Elle déclare maintenant que la lotion X-14 a changé sa vie. Le traitement avec la lotion X-14 approuvé par les spécialistes de la peau, qui travaille à double action, 24 heures par jour, a obtenu des succès surprenants. Retrouvez enfin une apparence radieuse de jeunesse. Succès assuré.

PRIN: \$3.00 — Double format \$5.00 — Nous acceptons les C.O.D.

JACQUES DORVAL DE PARIS, Boîte 37H Station De L'Orimier



Bon pour les hommes aussi.

NE VOUS INTERROGEZ PLUS



Devenez ESTHÉTICIENNE

LE CENTRE D'ETUDES ESTHÉTIQUES ENRG., seule école détenant un permis en vertu de la loi des Ecoles Professionnelles Privées, vous garantit la formation professionnelle la plus sérieuse.

Prix du cours d'esthétique NET et SANS SURPRISE \$150.

Fourni GRATUITEMENT à l'élève:

- 22 FASCICULES DE THEORIE
- PRODUITS DE TRAITEMENT ET DE MAQUILLAGE
- APPAREILS ET MODELES

1022 est, rue Sherbrooke — LA. 6-1821

COURS par CORRESPONDANCE

POUR 8^e, 9^e, 10^e, 11^e ET 12^e ANNEE
EXAMENS DU DEP. DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

Mlle Thérèse MICHAUD,

de Rouyn, mérite d'être félicitée pour avoir obtenu le diplôme de 9^e année du Département de l'Instruction Publique. Elle a suivi les cours par correspondance de l'Institut Raymond, tout en étant aide-ménagère et caissière dans un cinéma, ce qui prouve que lorsqu'on veut, on peut.

Mlle Michaud nous écrit: "Avec ce diplôme, je suivrai un cours de coiffure. Je recommanderai toujours l'Institut Raymond qui m'a permis de me créer une situation, grâce à sa méthode formidable!"

L'Institut Raymond lance une invitation à toutes les personnes sérieuses, particulièrement aux adultes; il n'est jamais trop tard pour s'instruire.



Institut Raymond

1475 CHEMIN STE-FOY QUÉBEC 6

dès le VENDREDI chez votre dépositaire
Lisez "LE PETIT JOURNAL" en vente

Québec: **INSTITUT DENYS INC.** 722, RUE ST-JEAN, QUÉBEC 4, P.Q.
Tél.: 529-3751

Montréal: Tél.: RA. 2-5633

COURS RÉGULIER — COURS POUR ADULTES
☐ JOUR ☐ SOIR ☐ PAR CORRESPONDANCE

SECTION COMMERCIALE

- ☐ 12^e Commerciale Spéciale
- ☐ Commercial complet
- ☐ Comptabilité supérieure
- ☐ Sténo-dactylo
- ☐ 8^e et 9^e commerciale
- ☐ 6^e et 7^e pratique
- ☐ VENTE
- ☐ GERANCE DE BUREAU
- ☐ NOTRE FAMEUX COURS DE CONVERSATION ANGLAISE (avec disques et devoirs)

☐ Cours de langues étrangères (espagnol, italien, etc.)

SECTION SCIENTIFIQUE

- avec examens officiels du département de l'Instruction publique
- ☐ 12^e (garçons et filles) A-B
- ☐ 10^e et 11^e (garçons et filles) A-B
- ☐ Cours pour aspirantes gardes-malades
- ☐ 8^e et 9^e pré-scientifique
- ☐ Préparatoire à l'école technique
- ☐ CHIMIE théorique et pratique avec équipement de laboratoire

Je désirerais recevoir des renseignements sur le cours mentionné ci-haut.

NOM AGE

ADRESSE TEL.

a/s de Comté

PHO. — 14-7-62



Harry Willard (Fred MacMurray) et Katie Willard (Jane Wyman) arrivent à Montmartre en compagnie de leur fille (Deborah Walley).

Une fois n'est pas coutume

Les enfants ont raison !



Amy apprendra vite à se méfier des beaux parleurs.

Un touriste de la meilleure veine, ce brave Mr. Willard !

"L'émancipation des pères" pourrait bien être le titre de ce film qui a pour sujet les mésaventures d'un père de famille de bonne volonté, et dont la naïveté fait sourire. On sait le succès que connaissent en Amérique les intrigues du genre "Papa a raison", tout auréolées d'une morale se rapprochant de celle des contes de fée.

Mais lorsque c'est Walt Disney qui mène le bal, les personnages les plus ingénus ont tout de même un brin de personnalité, et le papa à l'esprit obtus avec un cœur d'or devient autre chose qu'un fantôme.

"Bon voyage" débute alors que Mr. Willard est sur le point de s'embarquer avec sa famille (y compris sa délicieuse épouse !), qu'il emmène faire la découverte de Paris, la Ville-lumière. Mais les rôles seront vite renversés, et c'est Mrs. Willard et ses trois enfants qui entraîneront le chef de famille dans une série de situations cocasses qui feront la joie des spectateurs.



A l'affiche dans nos cinémas

par Jean Ronchard

Les Snobs

Ce film ne saurait plaire qu'aux... snobs. Entendons: les snobs intellectuels. Tous ceux qui aiment qu'une histoire soit bien racontée, selon un rythme auquel ils s'habitueront dès le début ou, du moins, petit à petit, ne pourront certainement pas rester jusqu'à la fin de la projection. Les "snobs" se gausseront de voir ces gens sortir. Ces gens n'auront pas tout à fait tort, pour tant: le film est bel et bien décousu. Plus exactement, il est cousu avec un fil à trois brins: stylisation, caricature, fantaisie sur-réaliste. D'un autre côté — votre chroniqueur s'excuse d'être aussi normand mais il arrive qu'il soit difficile de se prononcer franchement — ceux qui resteront et applaudiront auront également raison. Malgré ses défauts d'unité, le film est très amusant, il l'est même jusqu'à la férocité. Il stigmatise avec relief l'ambition calculatrice, l'esprit

d'intrigue, la veulerie, l'hypocrisie et même les vices cachés.

La scène initiale donnera une idée du comique cruel de cette oeuvre, écrite et réalisée par Jean-Pierre Mocky. Le directeur général d'une entreprise laitière se noie en voulant rattraper son parapluie dans une immense cuve de lait. La veuve accourt. Un directeur adjoint présente ses condoléances, bafouille parce que distrait de la mine secrètement réjouie de ceux qui l'entourent, et, en déformant un mot, déride la femme du défunt. Il continue son laïus en riant de plus en plus. La veuve rigole, les confrères en font autant. Brusque retrait de la caméra. Nous découvrons la salle entière et, du même coup, tous les employés réunis pour la triste circonstance et qui finiront par être secoués d'un rire hystérique.

Comme aurait dit un des personnages: "C'était percutant!"

Bon voyage

Un brave Américain a rêvé depuis toujours de passer sa lune de miel en France. Il réalise son rêve, mais avec vingt ans de retard et trois enfants en avance... sur toutes ses idées. Cela n'est pas tout à fait le cas du cadet, qui n'a pas encore l'âge de manifester les siennes et qui fait docilement ce que son père lui propose. Ainsi, il se fait emmener au Louvre, mais avant d'entrer il convainc son papa qu'une visite des égouts avec un guide et tout et tout serait encore plus passionnante... et la dernière visite commence dans dix minutes. On n'a pas un instant à perdre!"

Il s'agit, en somme, des relations parents-enfants. Dans des circonstances ordinaires, ces relations se prêtent facilement à la comédie. A plus forte raison en voyage, alors que les contretemps de situations inhabituelles peuvent ajouter encore à l'incompréhension réciproque. D'autre part, on trouve les parents vieux jeu (pourquoi être venu habiter rive droite? Ce serait tellement plus drôle d'être rive gauche, avec les bohèmes et les artistes!). De l'autre, on trouve les enfants trop modernes (comment notre fille peut-elle s'intéresser à un garçon que le mariage n'intéresse pas?)

A ce thème général vient s'en ajouter un autre, traité avec discrétion et qui aurait pu facilement passer au premier plan. C'est, chez certains Français, la croyance qu'il suffit

d'être un touriste américain pour avoir beaucoup d'argent et, chez certains Américains, un comportement plutôt curieux qui, par exemple, leur fait commander à neuf heures du matin, du vin avec "ham and eggs vous comprenez?" ou, encore, leur fait boire des liqueurs très fortement alcoolisées comme si c'était de la bière d'épinette.

Walt Disney a vivement mené le jeu. Grâce à son style alerte, on ne se rend pas trop compte qu'on nous rabâche de vieux clichés ayant leur place aussi bien au foyer qu'en voyage. Fred MacMurray, Américain pur laine, nous fait vraiment croire à son personnage et en trace une silhouette très amusante, tout à fait dans l'esprit de cette comédie. Le reste de la distribution n'est pas de même force, particulièrement le jeune bellâtre qui ne croit pas au mariage. Il n'a pas la tête d'un architecte, ce qu'il est censé être; il n'a pas les yeux d'un raisonneur arrivé à certaines conclusions précises sur la vie; il n'a rien du jeune homme cultivé qui peut parler de la cathédrale de Paris comme si'il était professeur d'histoire.

Ne soyons pas trop sévère. Les incidents comptent plus ici que l'interprétation. Il ne s'agit pas d'un film d'art comme *les Fraises sauvages*, dont il a été question la semaine dernière, mais d'une bonne comédie déridante. (Capitol)

Recommandé

... avec des réserves que nous précisons la semaine prochaine: *Jules et Jim*, qui passe à la Comédie-Canadienne. Les ama-

teurs d'aventures avec un minimum de violence pourront voir au Strand un film britannique: *Malaga*.

LE GIN

de **KUYPER**

Le Petit Coup de Coeur

DEPUIS 1695  BLENDED GIN  DISTILLÉ AU CANADA

Contre les Boutons

L'acné enfin vaincue. Faites disparaître ces vilains boutons. Finies la gêne, les humiliations. Ayez une peau saine et claire. Une nouvelle préparation médicamenteuse et à base d'herbage pour éliminer les boutons, les points noirs, les éruptions cutanées, les peaux grasses. Agit dès les premières applications. De plus, elle décongestionne, raffermi et resserre les pores de la peau. **Spécial du mois** ☐ Gros format de 60 jours \$3.75. (Prix régulier \$5.00). ☐ **LOTION ANTI-DUVER**: Poils superflus détruits en quelques traitements. Inoffensive pour le visage, la nuque, les bras, les aisselles et les jambes. ☐ Gros format \$3.50 ☐ Traitement complet \$10.00.

REPLISSEZ CE COUPON IMMEDIATEMENT

STUDIO FLEUR-DE-LYS ENRG. ☐ Chèque, argent, mandat poste
BOITE 786, STATION "B", ☐ Expédiez C.O.D.
MONTREAL, P. QUE. ☐ Nom et adresse

Lisez "LE PETIT JOURNAL" en vente dès le VENDREDI chez votre dépositaire

DIVERTISSEMENT POUR TOUS LES GOUTS SOUS UN SEUL TOIT



Le Pavillon

l'endroit le plus populaire à Montréal pour soupers dansants

★ **The RAFTSMEN**

Table de gourmets — 3 spectacles chaque soir
Danse continue jusqu'à 1 h. a.m.



Calypso Island

★ **KURLI BENITO**

CHICO dans la Danse du Feu Limbo
3 spectacles chaque soir — Concours de
TWIST et de LIMBO — Danse jusqu'à 2 h. a.m.



Le Club

chansons en chœur avec
★ **"Ragtime" RAY ROSE**
au piano, vedette du honky-tonk

Le Cavalier

MIKE MIRIZIO et son trio met- tant en vedette ANDREE D'AMOUR vedette de la radio et de la TV



La Salle

HOTEL DE **La Salle**
1240, rue Drummond — UN. 6-6496

• Membre du Diners' Club, du club
Carle Blanche et de l'American Express

ÉPARGNEZ SUR VOS PHOTOS
SERVICE COMPLET DE FINITION
EN 8 HEURES

50% SUR ROULEAU BLANC & NOIR	ROUL. DE 8	POSES 3 1/2 x 5	35¢
	ROUL. DE 12	POSES 3 1/2 x 3 1/2	60¢
	ROUL. DE 20	POSES 3 1/4 x 4 1/2	1⁰⁰
IMPRESSION INDIVIDUELLE 05¢			
ROUL. DE 8	POSES 3 1/2 x 5	3⁰⁰	30% SUR ROULEAU KODACOLOR
ROUL. DE 12	POSES 3 1/2 x 3 1/2	4⁰⁰	
IMPRESSION INDIVIDUELLE 30¢			

EKTACHROME 120-620-127 ou 135 (20 POSES) **115**
AVEC MONTURES

Avec chaque commande de finition, vous pouvez acheter vos films Kodak au prix du gros. Un nouveau service.

OFFRE SPECIALE 33 1/3% SUR FILMS KODAK	FILMS	NUMÉROS	1 ROUL.	3 ROUL.
	NOIR & BLANC	620-127	45¢	120
		135 PLUS X (20 POSES)	75¢	210
	KODACOLOR	620-127	105	300
	EKTA-CHROME	620-127 OU 135 (20 POSES)	120	345
			210	600

N.B. A ces prix, ajoutez 5¢ pour la poste et 4 ou 6¢ pour la taxe de vente. Pour tout autre renseignement, écrivez-nous. Enveloppes de retour gratuites. Satisfaction garantie ou argent remis.

ENVOYEZ VOS PHOTOS A:
PHOTO POSTE INC.
CASE POSTALE 1153, QUÉBEC, P.Q.

Rencontres de vedettes (1)

Morgan et Darrieux se confessent

par Jacques Baroche

Toutes deux sont devenues célèbres alors qu'elles n'avaient pas encore vingt ans : la première avec le souriant chef-d'œuvre d'Henri Decoin, "Battements de cœur"; la seconde avec l'œuvre désespérée de Marcel Carné, "Quai des brumes". Depuis, leur carrière ne s'est jamais interrompue. Danielle Darrieux a épousé Henri Decoin, puis Porfirio Rubirosa et enfin Georges Mitsikides, un scénariste.

Michèle Morgan a été mariée à Bill Marshall. Elle est veuve d'Henri Vidal.

— Quels sont les films que vous considérez comme les plus importants de votre carrière ?

Danielle Darrieux : "Mayerling", "Le Rouge et le Noir", "Madame de..."

Michèle Morgan : "Quai des brumes", "la Symphonie pastorale", "Fabiola".

Combien de films avez-vous tournés ?

D.D. : 64.

M.M. : 47.

Dites quelques mots de votre rôle actuel ("Les lions sont lâchés").

D.D. : Le rôle d'une femme du monde assez perfide, terriblement snob, très élégante, et presque folle, le contraire de moi, donc très amusant à jouer.

M.M. : Le rôle d'une Parisienne, amie de la petite provinciale, (Claudia Cardinale), qui la chaperonne et l'introduit dans ce Tout-Paris dont elle rêve.

Quel sera votre prochain film ?

D.D. : "Le Dimanche de la vie", de Raymond Queneau, mis en scène par Claude Chabrol.

M.M. : "Rencontres", un film de Philippe Agostini, dialogue d'Odette Joyeux, avec Pierre Brasseur et Gabrielle Ferzetti. C'est un "suspense".

Fixez-vous une limite à votre carrière ?

D.D. : (d'un ton tranchant) : Non !

M.M. : Si ma carrière dure encore une dizaine d'années, je m'estimerai très satisfaite. Une comédienne doit savoir renoncer à temps. Je me retirerai

Dix grandes vedettes de l'écran et du music-hall ont décidé de confronter deux à deux leurs carrières respectives, leur passé, leurs goûts présents, leurs aspirations pour l'avenir. Ainsi assistera-t-on à cinq rencontres : Danielle Darrieux-Michèle Morgan, Annie Girardot-Jeanne Moreau, Charles Aznavour-Sacha Distel, Martine Carol-Micheline Presle, Johnny Hallyday-Gilbert Bécaud. Ces cinq dialogues d'artistes aux destins parallèles ou très dissemblables, enregistrés au magnétophone, constituent un document unique. Il est rare, en effet, que des vedettes en pleine gloire acceptent ce genre de "jeu de la vérité".

Leurs répliques dévoilent leurs tempéraments particuliers, mais ouvrent aussi de passionnantes perspectives, sur ce monde si mal connu du spectacle, côté coulisse. Voici la première de ces cinq rencontres.

certainement avant qu'on ne veuille plus de moi.

Avec quels grands acteurs disparus avez-vous tourné ?

D.D. : Gérard Philipe, dans "Pot-Bouille" et "Le Rouge et le Noir".

M.M. : Raimu, dans "Gri-bouille" et Gérard Philipe, "les Orgueilleux".

Quelle voiture conduisez-vous ? Aimez-vous la vitesse ?

D.D. : Une Giulietta. J'adore conduire vite.



Michèle Morgan n'a aucune honte à avouer son âge, mais elle se passerait bien de la générosité de ceux qui lui octroient deux ou trois ans de plus !

M.M. : Une Oldsmobile. Quand je conduis, je ne crains pas la vitesse, mais quand quelqu'un d'autre tient le volant, même un excellent conducteur, je préfère une allure raisonnable. J'ai un peu peur en voiture.

Quelles langues étrangères parlez-vous ?

D.D. : L'anglais.

M.M. : L'anglais et un peu l'italien.

Quel est votre secret pour paraître aussi jeune ? (Une question qui fait toujours plaisir.)

D.D. : Ne pas penser à mon âge.

M.M. : Je ne fais rien pour ça. Si on paraît jeune, c'est qu'on l'est biologiquement. A vrai dire, je ne fais aucun excès. Je mène une vie bourgeoise, autant qu'on peut le faire dans notre métier. Je devrais chaque matin faire de la culture physique, mais c'est une discipline un peu dure.

Aimez-vous être très élégante ?

D.D. : Pas tellement.

M.M. : Oui. Aux galas, aux premières, auxquels je suis parfois obligée d'assister, j'aime porter de jolies robes, très simples, très élégantes. Chez moi, je suis souvent en blouse et en pantalon, mais jamais en négligé.

Cela vous fait-il peur de vieillir ?

D.D. : (longue hésitation) : Cela dépend des jours.

M.M. (avec beaucoup de franchise) : Je n'aime pas cela du tout. Je trouve ça d'autant plus dramatique qu'on ne vieillit pas moralement. Un beau jour, on est trahi par le mécanisme et par l'usure, alors que l'esprit et la pensée, bien longtemps après, demeurent toujours jeunes.

Vous arrive-t-il de tricher avec votre âge ?

D.D. (péremptoire) : Non !

M.M. (aussi péremptoire) : Jamais ! J'ai 41 ans, tout le monde le sait. Et il y a même des gens assez généreux pour me donner facilement trois ou quatre ans de plus.

En quels termes êtes-vous avec les journalistes ?

D.D. (agressive) : Cela dépend desquels. (Hum ! Plutôt mauvais en général).

M.M. : Excellents. Ils ont toujours été très gentils avec moi, et je crois que c'est réciproque. Je n'ai aucune raison de me plaindre d'eux. Ceci dit, je suis tout de même sur mes gardes, car je me méfie un peu d'eux.

Quelle impression avez-vous

retirée de vos séjours en Amérique ?

D.D. : L'Amérique m'a toujours étonnée, mais sans me séduire. Tout y est trop parfait. Le soleil brille trop, les filles sont trop belles, les garçons trop bronzés. C'est trop beau, c'en devient fatigant. Quand on revient en France, on pousse un soupir de soulagement.

M.M. : Cela m'amuse toujours d'y aller, mais quand j'y suis, j'ai tout de suite envie de rentrer. J'ai pratiqué trop longtemps le mode de vie américain pour l'apprécier réellement. Mais je suis obligée de m'y rendre chaque année pour voir mon fils.

Quelles sont les dépenses que vous faites volontiers ?

D.D. (avec lassitude) : Trop pour que je les énumère.

M.M. : Je ne les fais pas volontiers. Je dépense surtout pour la maison — argenterie, tableaux, meubles — et pour les voyages. Cependant, je n'aime pas tellement l'avion. Quand je peux l'éviter, je prends le train.

Considérez-vous comme néfastes les mariages d'acteurs ?

D.D. : Je ne pense pas qu'il y ait une règle générale, ni pour les acteurs ni pour les autres.

M.M. : Ils sont désastreux. Il faut être dans le métier pour le comprendre. J'en ai fait moi-même l'expérience. C'est un échec au départ.

Une actrice peut-elle concilier sa carrière et son amour ?

D.D. : Evidemment, si elle le désire. (Et Rubirosa, pendant l'occupation ? Tout le monde sait qu'elle faillit sacrifier sa carrière pour l'amour du beau diplomate.)

M.M. : Cela me paraît difficile.

Avant "Les lions sont lâchés", aviez-vous déjà tourné ensemble ?

D.D. (avec enthousiasme) : Oui, j'avais remarqué à l'époque cette ravissante débutante. C'était dans "Mademoiselle Mozart".

M.M. : Dans "Mademoiselle Mozart", où je paraissais pour la première fois à l'écran. Danielle Darrieux était la vedette.

Que pensez-vous d'elle comme partenaire et comme femme ?

D.D. : Je suis ravie, c'est une amie, une femme exquise et une grande actrice.

M.M. : J'ai beaucoup d'admiration pour son talent et pour sa beauté. C'est une délicieuse camarade.

Lisez-vous beaucoup de scénarios ?

D.D. : Comme tous les acteurs. On y est bien obligé.

M.M. : Oui, mais il y en a bien peu de valables.

Quels sont vos écrivains, romanciers, poètes préférés ?

D.D. : Queneau, Saroyan, Colette, Mauriac, Anouilh. Je ne (suite à la page suivante)

Syntonisez **CJMS** 1280

LE POSTE DES VACANCES

★ *Palmarès canadien et français*

★ *La ménagère en vacances*

★ *Rythmes d'été*

★ *Studio 1280*

★ *Rendez-vous au Casso*

Morgan et...

(suite de la page précédente)
déteste pas, de temps à autre, un bon roman policier. Comme poètes : Baudelaire, Verlaine, Apollinaire.

M.M. : Mes lectures passent de Stendhal à Colette, de Dumas à Maupassant, de Roger Martin du Gard à Troyat. J'aime les poètes : Verlaine, Rimbaud, Apollinaire. Au théâtre : Roussin, Pagnol, Anouilh. Les romans policiers m'ennuient un peu, sauf peut-être Simenon, et encore j'exclus les Maigret. Et je suis passionnée par l'histoire et toutes les revues historiques.

Goûtez-vous la musique ?

D.D. : Je ne l'ai pas apprise, mais elle a toujours beaucoup compté pour moi. J'ai appris le violoncelle, que j'ai joué pendant des années, mais que j'ai dû abandonner. Je l'ai complètement oublié à présent. Ma musique préférée ? Bach, Mozart, Bartok et le jazz moderne.

M.M. : Je n'ai pas de culture musicale. J'ai des goûts instinctifs. Pourquoi Bach et Albinoni me plaisent-ils davantage de Haydn ou Schumann, Chopin plus que Brahms ? Au fond, il n'y a pas de musique qui me déplaît. Mais je ne l'apprécie vraiment que dans son cadre propre. L'orgue dans une église, une belle voix à l'Opéra, la Marseillaise à un défilé militaire, l'accordéon au bal musette. J'aime Rameau, Lulli, Debussy. Je n'en suis pas encore à Ravel, Honegger, Darius Milhaud ou Chostakovitch. Ce sont les tons mineurs qui me font le plus vibrer, peut-être parce qu'ils correspondent aux poètes que j'aime.

Aimez-vous la peinture ?

D.D. : Van Gogh, le douanier Rousseau.

M.M. : Je suis passionnée de peinture. J'aime toute la peinture, mais surtout les impressionnistes, le fauvisme, les primitifs français, l'école hollandaise. D'ailleurs, j'ai peint jadis moi-même. Je n'ai, hélas ! plus le temps.

Vous avez une jolie voix ?

D.D. : J'étais assez douée pour le chant et, toute petite, j'ai pris des leçons avec ma mère qui, étant professeur de chant, sut développer en moi le goût de l'art lyrique. Outre de nombreux films dans lesquels je chante, j'ai enregistré plusieurs disques de chansons. J'ai aussi chanté à la télévision, où j'avais un trac épouvantable.

M.M. : J'ai une voix de soprano lyrique. Je chantais dans



Grâce à sa jolie voix, Danielle Darrieux n'a jamais eu besoin d'être doublée au cinéma. Elle a même gravé des disques.

"The Chase" et dans "Marguerite de la nuit" où je n'étais pas doublée, comme certains l'ont dit.

Quel fut le "deus ex machina" de votre brillante carrière ?

D.D. : Les petites annonces. Je prenais des leçons de violoncelle, lorsqu'une annonce

dans un journal me tomba sous les yeux. Une maison de production parisienne cherchait une fille de 15 à 16 ans pour tenir un grand rôle dans "Le Bal". Je n'avais que 14 ans, pas de robe, pas d'argent pour aller chez le coiffeur. J'ai voulu quand même tenter ma chance

et je me suis présentée, à l'insu de ma famille. J'ai été choisie. Et ce fut le départ.

M.M. : Un horoscope. Quand j'avais 12 ans, je voulais être danseuse. Un ami de mes parents, qui se piquait d'astrologie, vit dans mon horoscope que je réussirais dans une branche artistique. Comme cela ne me déplaçait pas et malgré l'hostilité de mes parents, je choisis la carrière cinématographique.

Etes-vous sportive ?

D.D. : Non. J'aime marcher et nager.

M.M. : Oui. Je nage, je fais du ski, du patinage, mais mon sport favori est le tennis.

Votre passe-temps préféré ?

D.D. : Faire des voyages sur un atlas.

M.M. : Télévision, grasse matinée, marche dans la campagne.

Savez-vous cuisiner ?

D.D. : Un peu.

M.M. : Pas du tout.

Etes-vous gourmande ?

D.D. : J'apprécie particulièrement la cuisine chinoise.

M.M. : Assez gourmande. J'aime le gigot aux haricots, le canard à l'orange, la langouste mayonnaise, et comme boisson, une larme de bordeaux et de l'eau minérale.

Quelle est votre couleur préférée ?

D.D. : Le vert.

M.M. : Le vert.

Quels sont les parfums, les odeurs que vous aimez ?

D.D. : L'odeur de la campagne, le foin, les feuilles, l'herbe humide de rosée, celle des parterres de fleurs dans les jardins.

M.M. : Je suis très sensible

aux odeurs. J'aime l'odeur de la terre quand il a plu, de la forêt, celle de la ferme, de l'étable, des vaches.

Les bruits ?

D.D. : Le bruit que fait le silence, l'été, à la campagne, quand il fait très chaud. Un angelus qui sonne, au loin, dans le crépuscule.

M.M. : Le tonnerre, le son de l'enclume, le bruit de la forge, le passage d'un train sur les rails, le sifflement du vent.

Qu'est-ce qui vous tourmente le plus dans l'existence ?

D.D. : Cela dépend des moments, de mon humeur, des circonstances. Je n'ai jamais le même souci en tête.

M.M. : Avant tout, le sort de mon fils, son éducation, son avenir, son bonheur. C'est pour moi un souci constant.

Quand vous revoquez un de vos anciens films, vous trouvez-vous changée ?

D.D. : Je me trouve vieillie.

M.M. : Je me trouve plutôt mieux.

Vous avez été mariée plusieurs fois. Quelle expérience vous a apporté le bonheur ?

D.D. : La dernière.

M.M. : La dernière.

Aimez-vous les combats de catch ?

D.D. : Je ne suis pas une fanatique.

M.M. : J'ai horreur de ça. Quand il y en a un à la télévision, je ferme immédiatement mon poste.

Quels sont vos projets de vacances ?

D.D. : J'espère bien pouvoir aller dans mon île en Bretagne.

M.M. : Je n'en prendrai probablement pas. Je dois tourner cet été.

ROCK HUDSON
JENNIFER JONES
'L'ADIEU AUX ARMES'

2 GRANDS FILMS EN COULEUR

SOPHIA LOREN
'LES DESSOUS D'UNE MILLIONNAIRE'
MEILLEURE ACTRICE 1962

CHAMPLAIN
LA. 4-1685 1815 ST-CATHERINE E.

CREMAZIE
DU. 8-4210 8610 ST-DENIS

BEAUBIEN
RA. 1-6060 2396 BEAUBIEN E.



"O QU'Y FAIT BON SE LA COULER DOUCE!"

Au pays du Québec, le camping est un sport de plus en plus en vogue. Qu'il fait bon s'éloigner de la ville fourmillante et camper sous les étoiles. C'est vraiment une façon merveilleuse de passer ses vacances... steaks grillés à la broche... et de la bière O'Keefe, douce et rafraîchissante! O'Keefe est brassée avec le houblon sans graines qui lui assure une douceur naturelle. La prochaine fois que vous dresserez votre tente, n'oubliez pas d'apporter une ou deux caisses de bière O'Keefe!

BUVEZ O'Keefe... LA BIÈRE Douce!



(suite de la page précédente)
s'est acquise grâce à ses derniers films américains. Le plus étonnant, c'est que ces lettres viennent pour la plupart de "teen-agers". On a dû affecter une secrétaire de plus au dépouillement de son courrier.
Pas mal pour un acteur septuagénaire.

Natalie Wood et Warren Beatty — pour parler d'eux encore une fois, qui ne sera pas la dernière — ne rentreront pas tout de suite à Hollywood. Ils prolongent leur voyage par une halte de quelques jours à New York. On commence à chuchoter : "Mariage... mariage?"
Un autre dont il a été question quelques fois : **Eddie Fisher**. Il a devancé de quatre mois le début d'un engagement dans un cabaret de Las Vegas. Les malicieux y trouvent deux explications : 1) Eddie veut avoir résidence au Nevada pour entreprendre le plus tôt possible des procédures de divorce contre Elizabeth Taylor; 2) il ne se fait pas l'illusion de croire que l'intérêt suscité par les avanies que Liz lui a infligées vont durer éternellement. Ne craint-il pas que vers décembre l'ex-monsieur Taylor ne soit plus qu'un quidam ?

Rock Hudson a enfoui \$75,000

dans la décoration de sa nouvelle villa de style espagnol. Chacun vit selon ses moyens...
En parlant de gens en moyens : **Horst Buchholz** vient d'avoir un accident d'auto et s'est mis à suivre des cours de pilote. "Les routes sont tellement dangereuses, dit-il, qu'il vaut mieux se promener en avion!"
Avec sa jeune épouse, il se repose dans une villa qu'il a louée à Beverly Hills. Il y restera deux mois. En attendant, il lit des scénarios qu'on lui offre et qu'il rejette.

Dans le générique de son dernier film, "Boy's Night Out", le nom de **Kim Novak** n'apparaît pas seulement avec celui des vedettes, mais aussi avec les costumiers. Car Kim a dessiné elle-même tous ses costumes pour ce film. Elle dit qu'elle dessinera elle-même toutes les garde-robes de ses prochains films. Malicieuse, une de ses amies se demande ce que Kim dirait de ses robes si elles avaient été conçues par quelqu'un d'autre.

Glen Ford a fait ces jours-ci à sa mère les honneurs de sa nouvelle maison.
— Mais pourquoi as-tu besoin d'une maison de 15 pièces ? a demandé maman.
— Euh ! ...

Fiston ne savait que répondre. Il y avait pourtant une réponse : il voulait chez lui assez d'espace pour que Connie Stevens s'y sente à l'aise, si elle acceptait de l'épouser. Mais ça n'a pas marché.

Connie est retournée à son vieux beau, qui a bien des fois son âge.
La vie a de ces ironies cruelles !

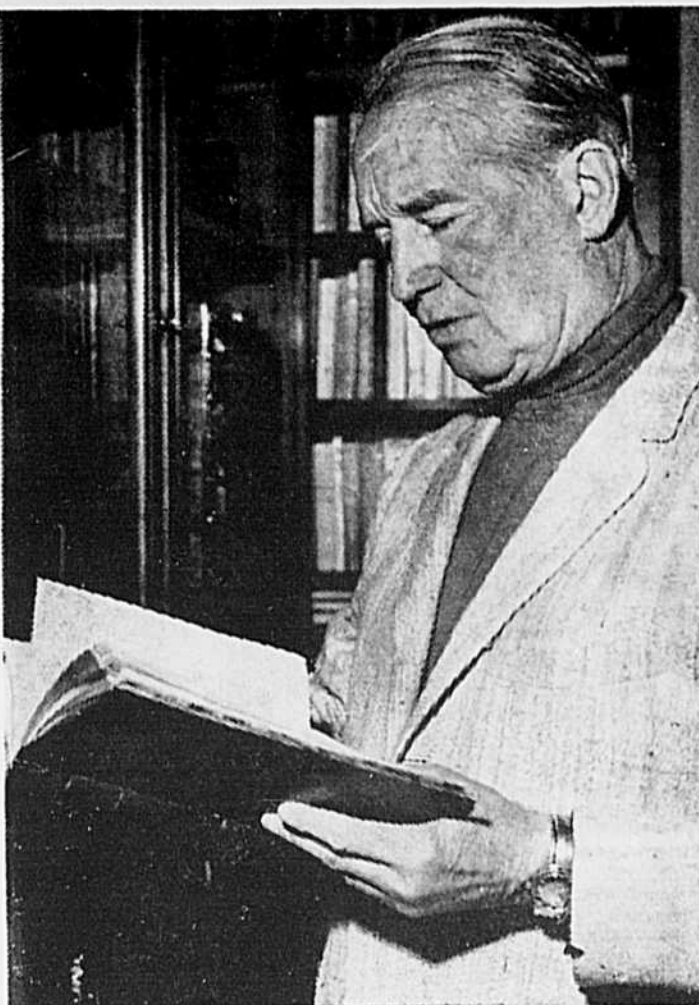
Vous pouvez prendre parti, vous aussi : pour **Marilyn** ou pour la 20th Century-Fox. La bataille légale est décidément engagée à Hollywood autour du renvoi de Marilyn Monroe du film "Something Got To Give". L'affaire passionne tout le monde. La vedette passe de longues heures avec ses avocats et le moindre détail qui sort des cuisines légales fait la joie des potiniers qui les croquent à belles dents !

Ainsi on apprend ce fait révélateur : Marilyn a perçu \$100,000 grâce à une poursuite qu'elle a intentée à la 20th il y a deux ans. Aux termes de son contrat, la compagnie devait proposer un film par année à l'actrice, film qu'elle pouvait d'ailleurs refuser si bon lui semblait. Si la Compagnie l'avait fait cette année-là, Marilyn l'aurait sans doute refusé et on n'en aurait plus entendu parler. Mais on n'a pas cru bon de le faire et elle a exigé et obtenu \$100,000 sans mettre les pieds aux studios.

Peut-être est-ce à ce moment qu'elle a pris l'habitude de se faire payer sans travailler. Toujours est-il que la 20th Century-Fox, lors du tournage de "Something", a eu cette fois les yeux ouverts. On a remarqué entre autres que Marilyn recevait \$42,858 pour six semaines de travail, mais qu'elle ne s'est présentée aux studios que 12 jours en tout sur ces six semaines. Comme le rappelle le titre du film, "il fallait que ça casse", et c'est bien ce que les producteurs se sont dit. C'est le contrat de Marilyn qui a cassé...

EAU MINÉRALE CONCENTRÉE ST-RAPHAEL

Traitement et pilules
(pour les PERSONNES GRASSES ou portées à l'embarras causé par une déficience de l'assimilation des aliments. Bon aussi pour l'estomac, le foie, la vessie, les reins et les rhumatismes.)
Le traitement et l'eau minérale concentrée ST-RAPHAEL, tout en faisant disparaître l'embarras des tissus, vous fait paraître jusqu'à 10 ans plus jeune, en vous sentant beaucoup plus alerte, en vous donnant plus de souplesse, plus de vigueur, et plus d'énergie.
Format d'un mois \$2.00 — 2 mois \$3.50. C.O.D. acceptés.
J. DORVAL, C.P. 37H
STATION DELORMIER, Mtl.



Maurice Chevalier est en passe de devenir aussi populaire que les jeunes premiers de Hollywood. Sa clientèle : les "teen-agers" !



Où mène le progrès !

A l'occasion de la parution de l'album du maître Touchagues, "Vagues à Saint-Tropez", un jury composé des membres du Club de la Casserole a présenté une rétrospective de maillots de bain depuis 1900 — allant jusqu'à l'an 2000 ! De gauche à droite : époque 1920, 1900, 1962, 1910, et à l'extrême droite, le maillot révolutionnaire de l'an 2000 — pour nager dans les mers lunaires.

Elle ne dispose que de 24 heures pour arracher son mari à la mort !

Georges MARCHAL
Dany ROBIN

Quand Sonnera Midi

ROBERT MITCHUM
JULIE LONDON

"L'AVENTURIER DU RIO GRANDE"
(TECHNICOLOR)

"L'ENQUÊTE DE L'INSPECTEUR MORGAN"

Hardy Kruger — Stanley Baker

Amherst
SALLE CLIMATISÉE

Angle Amherst et Ste-Catherine
UN. 6-6851

Parlez anglais en 60 heures



LA MÉTHODE
Poly-Glot
a fait ses preuves

40 LEÇONS enregistrées sur 20 DISQUES HI-FI
par l'annonceur professionnel HENRI BERGERON

C'est actuellement la plus rapide et la plus efficace des méthodes disponibles pour apprendre à PARLER ANGLAIS.

QUI S'INSTRUIT S'ENRICHIT !



RECOMPENSE AU MÉRITE

M. Jacques Houde, de Rimouski, a reçu la récompense au mérite accordée à ceux qui consentent à passer les examens POLY-GLOT et qui obtiennent le pourcentage requis. Nos félicitations.



Remplissez et postez ce coupon pour plus de détails

POLY-GLOT INC.

Edifice "POLY-GLOT" PHO. — 14-7
15, rue St-Pierre, Québec, P. Q.
1411, rue Stanley, MONTREAL.

Messieurs: —
Sans obligation de ma part, veuillez me faire parvenir votre DISQUE D'ESSAI GRATUIT et les renseignements sur la méthode POLY-GLOT de conversation anglaise () espagnole () italienne (), au moyen de disques et sur votre "Récompense au Mérite" après examens.

NOM
RUE
VILLE COMTE
EMPLOI AGE

"Sophia Loren est ex-tra-or-di-nai-re !"

par Victor Barbier

(A.F.P.) — C'est un cheval de bataille pour toutes les "grandes", de Réjane à Madeleine Renaud, en passant par Dussane au théâtre, de Gloria Swanson à Arletty, en passant par Patachou au cinéma. Car Madame Sans-Gêne, cette blanchisseuse dont le mari devint maréchal d'Empire, était une "nature", une bête de théâtre — et de cinéma — avant l'heure. Elle ne vivait, pour ainsi dire, qu'"en représentation", d'une vitalité prodigieuse, d'une liberté d'allure et de langage à couper le souffle. D'ailleurs, c'est simple, elle eut raison de Napoléon !

De sa petite blanchisserie de la rue Sainte-Anne, à l'enseigne des "Bons Enfants" (titre prometteur, déjà par antithèse) jusqu'aux Tuileries, via les campagnes napoléoniennes, c'est une merveilleuse figure de femme propre à faire rêver, haute en couleurs comme une image d'Épinal. Aujourd'hui — et pour de nombreuses années à venir — Madame Sans-Gêne a la beauté opulente et la gouaille populacière de Sophia Loren, "la Loren", comme on l'appelle déjà.

C'est la dernière œuvre de Christian-Jaque ("Boule de Suif", "la Chartreuse de Parme", "Fanfan la Tulipe", "Nana", "Babette s'en va-t'en guerre") qui, amoureux de Madame Sans-Gêne, a exigé qu'on la pare des prestiges du technicolor et du technicolor, qui a voulu une distribution surprenante, puisqu'il a confié au sombre Robert Hossein son premier rôle léger et qui a tourné sous le soleil (en Italie et en Espagne) cette histoire irrésistible qui sent le linge frais, la poudre de canon, le vent de la plaine, le sang, les "odeurs" exotiques prises à la Cour et l'amour... Victorien Sardou, auteur de "Madame Sans-Gêne", doit frémir dans sa tombe — mais de contentement...

Écoutez plutôt Christian-Jaque répondre à quelques questions-éclair :

— Pourquoi Madame Sans-Gêne ?

— Mais parce que je l'aime ! Parce qu'elle est aimable ! Parce que c'est une fille sensationnelle ! Il y a quelques années, déjà, j'avais en projet de tourner la vie de cette extraordinaire maréchale Lefèvre, car elle a existé ! Gina Lollobrigida voulait l'incarner et m'avait téléphoné. Nous en avions longuement parlé, puis le projet a été remplacé par d'autres. Mais, vous voyez, je ne l'ai pas oublié.

— Que pensez-vous de Sophia Loren dans le rôle ?

— Elle est ex-tra-or-di-nai-re. Elle était née pour ça ! Avec sa verve napolitaine, sa chaleur, son jeu brillant et rapide, c'est un enchantement. Quand on m'a parlé d'elle, j'ai tout de suite repris le projet. Je savais que ça pouvait faire des étincelles, connaissant ses antécédents de fille du peuple, généreuse et riieuse malgré les horreurs de la guerre, puis son ascension foudroyante jusqu'au premier rang des stars mondiales. Son histoire est parallèle à celle de Madame Sans-Gêne. Elle aussi, rien ni personne n'a réussi à la changer. Vous savez que Napoléon tenta de désunir le couple, pour pouvoir faire de Lefèvre un roi de Westphalie, et vous n'ignorez pas les difficultés que Sophia et Carlo Ponti ont rencontrées avant d'être mariés, celles qu'ils continuent de traverser pour le rester...

— Pourquoi le film n'a-t-il pas été tourné en France ?

— Ça, c'est le cinéma ! Tout ce qui, dans l'action, se passe à Paris, a été tourné en Italie. Et les campagnes napoléoniennes,



Sophia Loren dans une scène du film "Madame Sans-Gêne", de Christian-Jaque.

les fameuses campagnes d'Italie, ont été réalisées en Espagne. C'est comme ça... Mais je ne suis pas mécontent du résultat.

— Vous avez collaboré à l'adaptation du film. Dans quel sens ?

— Jean Ferry et moi avons surtout choisi de développer les amours de la blanchisseuse et du soldat de Napoléon, dont on ne parle pas tellement dans la pièce de Sardou et Emile Moreau. Car ils ont existé, et ils s'aimaient follement. Il y a eu cette histoire sordide de divorce, mais leur passion a duré autant que leur vie, et ils ont eu quinze ou seize enfants. Vous me direz que ça n'est pas une preuve, mais, croyez-moi, ça a été avant tout une extraordinaire histoire d'amour.

— Il est agréable de penser que nous allons pouvoir entendre de nouveau des dialogues écrits par Henri Jeanson ?

— N'est-ce pas ? Il a toujours autant de talent, et on lui propose énormément de films, mais il refuse de signer la plupart, car ils ne lui plaisent pas. Il ne veut faire que du bon cinéma, et en s'amusant. On a utilisé la petite histoire, non l'Histoire avec un grand H. On a recherché la fantaisie, le mouvement.

— Autre surprise réservée par le film : Robert Hossein dans le rôle du maréchal Lefèvre, amant et époux terrible de la terrible Madame Sans-Gêne ?

— Ce qui m'a amusé là, c'était de le "déplacer" comme un comédien. On emploie toujours Hossein dans des rôles de "ténébreux". Or, dans la vie, je

le connais, il est à l'inverse, il est tout fou. Il est ce que devait être Lefèvre : spontané, brave cœur, avec des oeillets parfois. Il a même la stature de Lefèvre. Comme lui il a l'air sombre, il ne parle pas beaucoup ; il est d'une grande droiture et très brave, avec aussi un grand amour de la vie : ça correspond étroitement. Il en a fait une composition qui m'a ravi.

— Et le reste de la distribution ?

— J'ai voulu Julien Bertheau

dans le rôle de Napoléon. C'est un Napoléon très sec, très pertinent, très "Corse" enfin, avec une espèce d'oeil noir et de fausses colères : il faisait trembler les murs de son bureau puis, après la sortie de la personne ayant provoqué sa fureur, disait : "J'ai failli me mettre en colère !" Et il y a l'excellent comédien Renaud Mary, onctueux, plein d'intelligence et d'humour. Robert Dalban est parfait dans une composition très savoureuse.

— En résumé, qu'avez-vous voulu faire ?

— D'abord, épousseter l'histoire, bien sûr, lui enlever son parfum de naphthaline. Montrer les amours de deux personnages, tous deux très entiers, ne cachant pas leur façon de sentir ni de penser. Je n'ai aucun message à adresser au monde entier, rien que le désir de distraire des gens dont on me dit que dans les salles de spectacles, ils s'y ennuiant souvent.

★ Metro-Goldwyn-Mayer et CINERAMA présentent une production de GEORGE PAL ★

En vedette
LAURENCE HARVEY · CLAIRE BLOOM · KARL BOEHM
WALTER SLEZAK · OSCAR HOMOLKA · BARBARA EDEN
Co-vedettes
YVETTE MIMIEUX · RUSS TAMBLYN · JIM BACKUS
En Princesse qui danse L'Homme de bois La Reine
BEULAH BONDI · TERRY-THOMAS · BUDDY HACKETT
Le Bohémien solitaire Le Chevalier Ludwig Hans, le sorcier

Pour la première fois

CINERAMA

raconte une histoire !



Technicolor
Scenes by DAVID P. HARRISON · CHARLES BEAUMONT and WILLIAM ROBERTS
Scenes from "The Wonderful World of the Brothers Grimm" by DAVID P. HARRISON · CHARLES BEAUMONT · GEORGE PAL · HENRY LEVIN · BOB MERROLL

PREMIÈRE MONDIALE
8 AOÛT à 8h.30 p.m.

AIR CLIMATISÉ
IMPERIAL
1430, Steuy, Montréal — Informations: AV. 8-7102

BILLETS EN VENTE
MAINTENANT AUX
GUICHETS DU THÉÂTRE

Ouverts de 10h. a.m. à 9h. p.m.
Dimanches de midi à 8h. p.m.

MATS: (Rue. au Ven.) à 2h. p.m. — Orck. & Loges \$1.75; Balc. \$1.20; SOIRS: (Rue. au Ven.) à 8h.30 — Orck. & Loges \$2.40; Balc. \$1.75; MATS: (Sam. & Dim.) à 2h. p.m. — Orck. & Loges \$2.00; Balc. \$1.50; DIMANCHE: SOIRS: à 8h. & 8h.30 p.m. — Orck. & Loges \$2.50; Balc. \$1.80.

COMMANDEZ PAR LA POSTE!
Pas de réservations par téléphone.

Chaque semaine

PHOTO JOURNAL

publie l'horaire complet de la télévision

Réservez votre exemplaire

AV. 8-5555

FRANÇAIS et RIVOLI

Anthony QUINN · Dexter ANTHONY
JODY LAWRENCE

LE PROSCRIT

AVENTURES
BAGARRES
ACTION

Technicolor!

Les Évasions du CAPITAINE BLOOD

LOUIS HAYWARD
PATRICIA MEDINA

Technicolor!

"Le rôle de Fanny m'a trop marquée"

par Jean Paré

Trop de succès peut tuer. On est un jour vedette, le lendemain on se retrouve célèbre mais sans travail.

J'ai rencontré à Marseille une dame encore jeune, encore blonde, que les badauds qui regardaient le tournage de "Fanny" m'ont dit d'aller voir.

— La vraie Fanny, ce n'est pas ici que vous la verrez. Allez au marché de la Muette, elle y passe tous les matins.

Il s'agit bien de Fanny: celle de Pagnol, celle des films que vous revoyez régulièrement, à la télévision ou en reprise dans les cinémas. Celle qui émouvait Pierre Fresnay et faisait bougonner le vieux Raimu.

Trop de respect pour sa célébrité a mis fin à sa carrière. Avant de l'aborder, j'ai regardé les gens la saluer au marché.

— Bonjour, madame Demazis...

Les Marseillais se sont reconnus en elle, ils n'allaient plus jamais la laisser jouer d'autres rôles.

Pourtant, dans les années trente, Orane Demazis était devenue pour le monde de langue française la plus tendre héroïne du cinéma, la jeune fille abandonnée avec un enfant et qui allait, pour donner un nom à son fils, épouser Panisse.

Avant de faire le film, elle avait créé à la scène les trois célèbres pièces de Pagnol: **Marius, Fanny et César.**

Les trois spectacles tinrent l'affiche huit ans. Pendant huit ans, le nom d'Orane Demazis fut célèbre. Elle était l'égale de Raimu et de Fernandel. Le succès de la pièce prit fin, et avec lui la carrière de l'héroïne.

● Une cicatrice

— Le rôle de Fanny m'a trop marquée. C'a été comme une vieille cicatrice. On ne pouvait me voir autrement qu'en Fanny. Des gens s'imaginaient même que je ne pouvais parler sans l'accent de Marseille. Je n'avais plus de travail, je me suis occupée de l'éducation de mon fils...

Décidément, Marcel Pagnol allait marquer sa vie entière. Ce fils adulé, elle l'a eu de Marcel Pagnol lui-même.

— Malgré tout, j'aurais bien voulu continuer à faire mon métier. Je l'aimais par-dessus tout.

Cette éclipse est d'autant plus pénible qu'on vient sans cesse lui rappeler les beaux jours d'antan.

Trente ans après, elle n'a

Au concert

On joue une pièce classique, assez nébuleuse. A l'orchestre, un spectateur s'endort, puis se met à ronfler. Alors l'ouvreuse s'approche de lui, et lui mettant la main sur l'épaule:

"Voyons, monsieur, arrêtez-vous de ronfler. Vous allez réveiller tout le monde..."

pas d'autre personnalité que celle que lui a donnée Pagnol et c'est sous ce nom de théâtre de Fanny qu'elle reçoit lettres et téléphones.

— Il n'y a que mes bons voisins pour m'appeler Orane. J'ai des admirateurs inconnus qui m'écrivent, qui m'appellent. Ils viennent de revoir un de mes vieux films à la télé ou dans un ciné-club. Puis ils me disent...

Ils lui disent: "Vous m'avez ému, madame. Quand passera-t-on d'autres films de vous?"

Elle pleure de joie, bien sûr, mais aussi de nostalgie.

Car sur le Vieux Port, où je redescends, les énormes caméras, les klieg, visent d'autres visages: ceux de Maurice Chevalier, ceux de Charles Boyer et surtout celui de Leslie Caron, une nouvelle Fanny, mi-française mi-américaine, une Fanny un peu fausse, mais qui a pour elle le soleil et la jeunesse.

Et au cinéma, les héroïnes émouvantes ont toujours les yeux tendres de ceux qui n'ont pas encore pleuré... et la peau fraîche.

Le monde tourne et les visages passent.



Une dame encore jeune: Orane Demazis a fait vibrer le cœur de Pagnol et du monde...

PLAISIR GARANTI

Si une bonne bière est agréable, une bonne Dow l'est davantage... grâce à son procédé exclusif de CLIMATISATION. A chaque étape de sa fabrication, la bière Dow est soumise à un contrôle minutieux, jusqu'à l'embouteillage final de la bière. Servez-vous une bonne Dow et vous constaterez que...



**FAIT
RESSORTIR
TOUTES LES
QUALITÉS
DE LA
BIÈRE**



VACANCES VOYAGES DE NOCES

Croisière

à NASSAU

à bord luxueux paquebot
tous les samedis
7 jours, toutes dépenses
comprises \$170.00
seulement

Demandez dépliant à

ALFRED GAGLIARDI

6970 St-Denis, CR. 1-6900
Mlle Craig — CR. 4-7595



(Photo Roger Lemaireux)

Le soleil y était !

Il aurait pu pleuvoir. Mais il a fait beau, merveilleusement beau, dimanche dernier, et le spectacle Aqua Mode n'est pas tombé à l'eau... C'est à l'hôtel L'Estérel, à quelques milles de Ste-Marguerite, qu'un groupe de couturiers canadiens (France Davies, Lacosta, Marie Antoinette, Mario Di Nardo et Raoul-Jean Fouré) ont présenté quelques-unes de leurs plus ravissantes créations de vêtements de plage. On attendait 4,000 personnes; il en est venu plus de 6,000 !