

Quelques étonnantes images de Tom Waits

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

« Je suis originaire de Roumanie, j'ai 86 ans, mon dos me fait souffrir, tous mes cheveux sont tombés, je n'ai qu'un oeil, j'étais dans l'armée de Franco, j'ai eu 27 enfants, what else? » Voilà ce que Tom Waits répond lorsqu'on lui demande qui il est vraiment. Insondable?

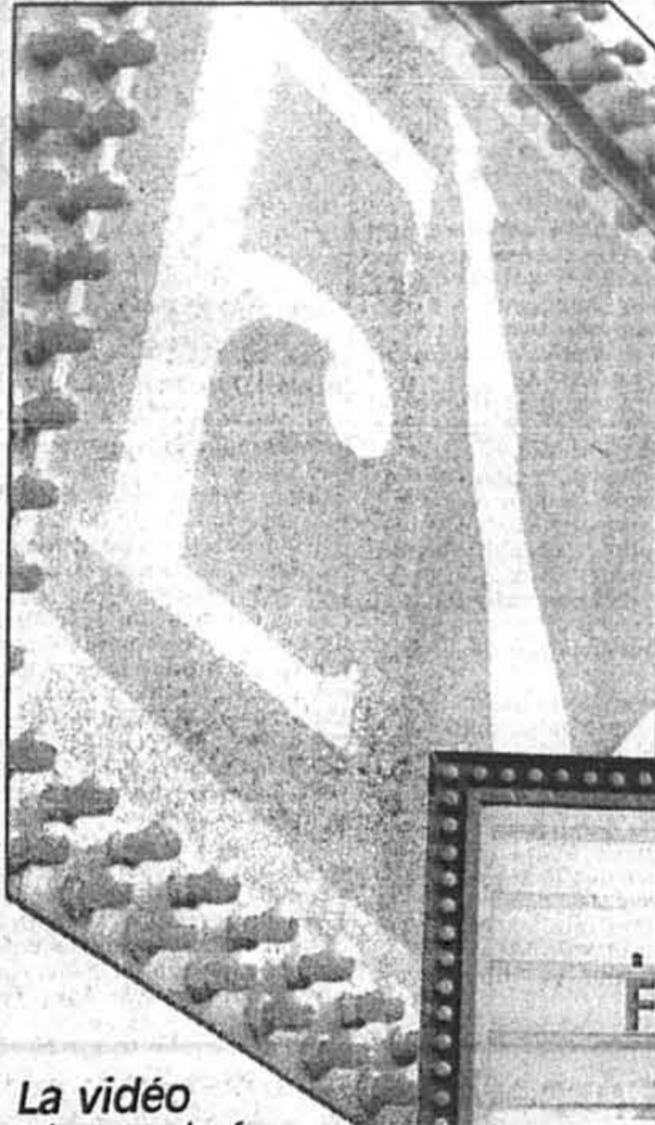
Idem pour toutes les autres questions qui ne font pas vraiment son affaire. Interviewer Tom Waits est vraisemblablement un sport difficile, un labyrinthe qui peut très bien vous mener nulle part, vers le bruit de fond linéaire d'une ligne téléphonique. En bonus, le monsieur parle en parabole, ses tirades sont machouillées en slang de Los Angeles. Ouille!

C'est de *Big Time* qu'on doit causer au téléphone, un film qui met en vedette nul autre que ce célèbre clochard du rock dissonnant. Ce film foncièrement musical sera d'ailleurs à l'affiche du Rialto à compter de vendredi prochain.

« C'est Kathleen Brennan, ma femme, qui a poussé l'idée. Je revenais toujours de mes tournées sans images, sans aucune photos. On a alors décidé de faire un film à partir de ma dernière tournée », raconte Tom Waits, en direct de son appartement californien. C'est dire que *Big Time* est un concentré théâtralisé de sa dernière escapade en public, voire celle que les fans montréalais ont eu l'occasion de goûter au Théâtre Outremont, en novembre 1987.

De fait, *Big Time* présente d'abord les personnages incarnés par Waits depuis quelques années: des hommes aussi paumés

SUITE À LA PAGE C2



LES MEILLEURS FILMS ET CASSETTES
XXX
A MONTREAL
OUVERTURE 10H00

La vidéo n'a pas tué les salles roses. Elles comptent sur une clientèle fidèle. Pour ainsi dire...

Les dessous des cinémas pornos



EMMANUEL BIODEAU

Viens jour chérie, au cinéma Bijou, disait la publicité dans le journal. Charmante invitation. Allons-y voir. Lundi matin, 2 janvier, il est 10 heures. La projection de la « vue cochonne » commence sur une immense salle, complètement vide, rue Papineau.

l'auteur de ces lignes. Après cinq minutes, il abandonne. Se déplace de quelques sièges. S'envoie en l'air, discrètement, en solitaire.

Comment se porte le cinéma dit « érotique » au Québec? Le coup d'Etat que lui a asséné la vidéo, au début des années 80, ne l'a-t-il pas achevé? A Montréal, les salles obscures des huit cinémas « pour adultes seulement » sont-elles encore fréquentées? Et par qui le sont-elles?

Une drôle d'ambiance
Passionate Heiress, au cinéma L'Amour, boulevard Saint-Laurent. Une salle superbe, très grande. 17 heures. Les deux dernières rangées sont bondées. Une vingtaine d'hommes, seuls, sont debout, à l'arrière de la salle. La large

majorité est âgée de 45 à 65 ans. Ils dévisagent chaque nouvel arrivant.

Il règne là une atmosphère étrange, pesante. Une centaine de têtes grisonnantes, masculines, se retournent, se penchent, se lèvent, se déplacent. Les portes battent sans arrêt. Les gens vont et viennent sans raison apparente. Sont-ils vraiment ici pour visionner une oeuvre cinématographique?

Dans la toilette, au sous-sol, cinq autres hommes font le pied de grue. Accotés au mur, dans le silence le plus plat, ils semblent n'attendre qu'un signe... Je m'approche de l'urinoir, hésitant. Immédiatement, j'ai un voisin. Mais qu'est-ce qu'il fait là? Oh merde. Alerte rouge! Filons!

« Il y a les habitués, qui

viennent absolument tous les jours, et qui passent la journée dans la salle. Ici, c'est un peu leur maison », raconte un employé du cinéma Bijou, qui a tenu à garder l'anonymat. Sur-nommons-le Pierre.

Depuis près d'un an que Pierre travaille au Bijou, il a pu observer et s'enrichir d'une multitude de personnages, plus fascinants les uns que les autres.

« Je dirais que 80 p. cent de nos clients sont des voyeurs », opine-t-il. « Il y a les têtus de comptoirs, qui observent tout, qui sont au courant des allées et venues de tout le monde ».

Pierre a appris à décoder les comportements de la clientèle des cinémas érotiques.

SUITE À LA PAGE C6

Les critiques de *La Presse* ont vu:
Accidental Tourist *La Passerelle* *Miles From Home*
À lire en page C2



Le palanquin de larmes



Accidental Tourist



L'agent fait la farce



L'étudiante

Un hiver d'abondance au cinéma : attention à l'avalanche!

HUGUETTE ROBERGE

Le temps des Fêtes nous a offert un régal de bons films en salles. Les cinéphages qui ont déjà épuisé cette manne seront heureux d'apprendre que l'abondance va se maintenir sur nos écrans durant les mois de froidure. Plusieurs nouveautés intéressantes à surveiller, au proche horizon.

Voici une liste non exhaustive des principaux films prévus aux programmes de nos cinémas d'ici le début de mars. Il s'agit de films, dont la venue est annoncée, mais la plupart des dates de prise d'affiche restent approximatives.

Les francophones qui n'ont pas encore pu apprécier *Pelle le Conquérant* pour cause d'unilinguisme, pourront voir d'ici la fin janvier la version française de cette superproduction, nous promet Cinéplex-Odeon.

En même temps, avant février, ce réseau mettra également à l'affiche une version française du beau film *Tu ne tueras point*, du réalisateur polonais Krzysztof Kieslowski, applaudi au dernier Festival des films du monde et primé à Cannes en mai 1988. Et une réalisation de Pascal Thomas au titre prometteur, *Les Femmes, les maris et les amants*.

Mais c'est en février que les gros arrivages sont

attendus chez Cinéplex-Odeon. Une dizaine de titres importants, *Camille Claudel* en tête.

Ce drame biographique sera présenté à Montréal dès le 10 février. Il met en vedette les monstres du cinéma français Isabelle Adjani et Gérard Depardieu, dans les rôles de l'exceptionnelle Camille Claudel (sœur de l'écrivain très catholique Paul Claudel) et du sculpteur Auguste Rodin. Adjani a porté ce film — et ce personnage extrême — pendant trois ans. A s'en brûler. C'est son ex-mari, le directeur photographique Bruno Nuytten, qui a fait la mise en scène, une première pour lui. La critique parisienne crie déjà à « l'événement cinématographique de l'année ».

A surveiller aussi, *L'Ours*, signé Jean-Jacques Annaud. Un film incroyable de vérité, dit-on, tourné dans de vrais paysages et où un ours en chair et en os agit comme comédien principal et arrive à manifester, sous une fort habile direction, toute une gamme de sentiments.

Dans le ventre du dragon, une comédie réalisée par le cinéaste québécois Yves Simoneau (*Les Fous de Bassan*) garde encore tous ses secrets. Qu'il dévoilera sur écran à compter du 14 février.

Deux films nous feront vibrer en nous racontant la destinée de leurs héroïnes asiatiques. *Le Palan-*

SUITE À LA PAGE C2

DIDIER FARRÉ présente **MON GENERAL** UN FILM DE JAUME DE ARMINAN DISTRIBUTION ACTION FILM

GAGNANT-OSCAR 1988 MEILLEUR FILM ÉTRANGER **Le Palanquin de larmes** GABRIEL AXEL

UNE COMÉDIE À PROPOS DE QUELQU'UN QUE VOUS CONNAISSEZ! **Camille Claudel** CINEPLEX ODEON

CINÉMA PLUS PRÉSENTÉ **BELMONDO ANCONINA** ITINÉRAIRE D'UN ENFANT GÂTÉ LELOUCH

Accidental Tourist William Hurt est sur la route d'un Oscar

SERGE DUSSAULT

Certains films semblent faits exprès pour les Oscars. Comme si l'équipe de production tout entière, du scénariste au décorateur, se mettait au service d'un acteur ou d'une actrice dont on est sûr que sa performance lui vaudra une nomination. C'est le cas de *Rain Man* avec Dustin Hoffman. Et celui de *Accidental Tourist* avec William Hurt. Le contraire du cinéma d'auteur. On finira par oublier le sujet du film, le nom du metteur en scène. On n'oubliera pas la façon dont Hoffman incarne un homme autistique, ni comment Hurt joue son personnage d'intervenant. Sans eux, sans leur immense talent, *Rain Man* et *Accidental Tourist* seraient des films mineurs. Ces deux acteurs entrent si intensément dans leurs personnages qu'on ne peut pas les imaginer jouant autre chose. Ainsi comment reconnaître l'homosexuel de *Kiss of the Spider Woman* ou l'arriviste de *Broadcast News* dans le personnage qu'incarne William Hurt dans *Accidental Tourist*?

Macon Leary (Hurt) est incapable d'exprimer ses émotions. C'est un timoré que l'imprévu désarçonne. Il écrit des guides de voyage pour ceux qui veulent retrouver leurs panoplies où qu'ils soient dans le monde. En suivant ses conseils, un voyageur peut aller de New York à Paris, de Paris à Bangkok sans avoir l'impression d'avoir vraiment quitté les États-Unis. Et sans avoir à se frotter aux autochtones. Il a dans sa valise — assez petite pour être considérée comme bagage à main — tout ce qu'il faut pour ne pas changer ses habitudes. Jusqu'au savon pour laver ses bas...

Accidental Tourist commence comme une satire de l'homme américain en voyage. Brusquement le ton change. On se retrouve en plein drame psychologique. Macon Leary avait un fils d'une douzaine d'années. Il est mort. Incapable d'extérioriser sa douleur, Macon s'enferme de plus en plus. Sa femme Sarah (Kathleen Turner) demande le divorce. Une brune aux ongles longs et aux lèvres pulpeuses (Geena Davis) devine le désarroi de Macon, lui fait des avances et lui ouvre sa porte. Ce qui nous vaut l'une des plus belles scènes du film : William Hurt, la tête sur l'épaule de Geena Davis, se vide le cœur. Elle l'écoute et, sans dire un mot, l'emmène dans sa chambre, le

déshabille, éteint la lumière et se couche à côté de lui.

Trois portraits de femme...

Si le scénario est fait pour William Hurt, il fait aussi la part belle à trois personnages féminins. Trois personnages intéressants. Il y a celui interprété par Kathleen Turner. Aussi timorée que Hurt. Incapable de la moindre fantaisie. Et encore moins de faire face aux imprévus de la vie. Il y a celui de Geena Davis. Aux antipodes! Charnelle. Fantaisiste. L'incarnation de la vie. Il y a enfin celui d'Amy Wright dans le rôle de Rose, la soeur Macon Leary. Près de quarante ans. Reste avec ses deux autres frères célibataires dont elle s'occupe comme une mère. Une femme dévouée? On pourrait le croire. En réalité, une femme qui aime mener les autres. Quand elle se marie enfin, elle relève la business de son mari qui allait cabin-caha. Une maîtresse femme sous des airs de rien.

Tiré d'un best seller

Le scénario de *Accidental Tourist* est tiré d'un best-seller d'Anne Tyler pas encore traduit en français. Lawrence Kasdan, qui a réalisé le film, en a écrit le scénario avec Frank Galati. Il ne faut pas s'en étonner : Kasdan a d'abord été scénariste (*The Empire Strikes Back*, *Raiders of the Lost Ark* et *Return of the Jedi*, etc.) avant de tourner *Body Heat*, son premier film, dont il avait aussi écrit le scénario. Vedettes de ce premier film : William Hurt et Kathleen Turner. *Body Heat* était un remake assez peu réussi de *Double Indemnity*; rien alors laissait croire que William Hurt deviendrait l'acteur exceptionnel qu'il est aujourd'hui. Kasdan tourne ensuite *The Big Chill* (avec Hurt) et *Silverado*.

Kasdan aime les mots. On s'en rend compte dans *Accidental Tourist* dont la première partie est bavardée et un peu lente. Il faut la vitalité de Geena Davis et, en contrepoint, le jeu sobre de Hurt pour animer cette histoire qui devient de plus en plus intéressante à mesure que le film progresse.

Accidental Tourist prenait l'affiche hier à Montréal, mais il est sorti aux États-Unis fin décembre. Ce qui le rend admissible à la course aux Oscars.

Accidental Tourist, de Lawrence Kasdan, Dorval 2, Greenfield 1, Laval 4 et Loew's 3.

Miles From Home

Pour les fans du beau Richard Gere

Le film commence par un souvenir d'enfance en noir et blanc. Nous sommes en Iowa, au début des années 60. Sous les yeux de ses deux fils gorgés de fierté, Frank Roberts fait les honneurs de sa ferme modèle à nul autre que Nikita Khrushchev, en visite officielle aux USA. Vingt-cinq ans plus tard... nous revola, toujours en Iowa, mais en couleur. Et en plein drame.

Frank Roberts père est mort depuis longtemps. Prostré devant sa fenêtre, Frank junior (Richard Gere) se souvient... et rage d'impuissance. Une rage sourde qui va monter, jusqu'à la démesure.

Il a grandi en croyant dur comme fer — succès et enseignement paternels aidant — que si on travaille fort et longtemps, on ne peut faire autrement que réussir. Depuis qu'il a pris la ferme en main, ce postulat du rêve américain en tête, il a trimé comme un forçat. Avec son jeune frère Terry (Kevin Anderson), il a fait exactement tout ce qu'on lui avait enseigné de faire pour atteindre la prospérité. Mais il y a eu des pépins, emprunts successifs, hausse des taux d'intérêt, mauvaises récoltes, inflation du prix du maïs... Bref, c'est la faillite. Et Frank junior ne le prend pas.

Quand il apprend que la ferme a été saisie et vendue pour rembourser les créanciers, il s'offre une colère noire. Brûle tout, maison, bâtiments annexes, champs de maïs. Pas question que son patrimoine passe à des étrangers! Mais, au lieu de s'apaiser et de retomber avec les cendres de la maison familiale, sa colère se gonfle en une sorte de désespoir hyperactif plus ou moins convaincant.



Richard Gere et Kevin Anderson

Si, pour certains membres de leur communauté rurale (les femmes surtout), Frank et son frère Terry prennent figure de héros, aux yeux de la loi et de la police, ils sont devenus plus prosaïquement des criminels à capturer. Les voilà donc en fuite, traqués, mais jamais très loin de leur patelin natal, « empruntant » des voitures pour brouiller les pistes, et même s'engageant, plus haut que leurs moyens, dans un hold-up de la banque locale. Qu'ils rateront, par la faute de Terry, le frère suivant qui, cette fois, décidera de suivre sa conscience.

Terry en vient en effet à se poser des questions (et le spectateur avec lui) sur la santé mentale de Frank. Leur relation souffrira forcément de l'épouvantable tension qui mine les nerfs de l'aîné. Après un combat féroce, le doux Terry

en vient à repenser sa loyauté aveugle envers son Big Brother et à envisager, pour la première fois de sa vie, de vivre séparé de lui. L'amour, passé par la sous les traits de la jolie Sally (Penelope Ann Miller), l'aidera grandement dans cette réflexion, d'autant que la mignonne roussée d'un papa avocat qui pourrait peut-être arranger les choses avant que la situation ne soit trop détériorée.

Tout le film est axé sur l'amour qui lie les deux frères et l'incapacité de l'aîné à subir la désillusion. Canevas plutôt mince, dont le réalisateur Gary Sinise a pourtant réussi à tirer 110 minutes assez serrées, dont cinq ou six intenses.

Honnêtement, le spectateur moyennement critique risque d'être rebuté par les décors très stéréotypés à l'américaine (suc-

cessivement, on aura droit à un nocturne orage diluvien, aux silhouettes en plongée sur fond de coucher de soleil et, of course, à la route finale vers l'improbable ailleurs!). Il tiquera devant quelques invraisemblances aussi, telles la complicité du calme Terry dans les folles virées de son frère et les arrivées en trombe des autopatrouilles, toujours environ deux secondes après le départ des fuyards...

Mais si vous appréciez comme moi la sombre beauté de Richard Gere (*Looking for Mr. Goodbar*, *American Gigolo*), vous supporterez facilement. En espérant qu'il réédite bientôt son éblouissante performance de *An Officer and a Gentleman*.

Miles from Home, de Gary Sinise, Palace 4.

La Passerelle Un drame bourgeois

SERGE DUSSAULT

Mathilda May a de longues jambes. Son voisin de palier, Pierre Arditi, les admire de sa fenêtre. Elle est un peu exhibitionniste. Et lui un peu voyeur. Quelle tournure va prendre le film?

Un climat trouble dans *La Passerelle*. Dès les premières images, une inquiétante ambiguïté. Arditi, le quadragénaire un peu voyeur, serait-il aussi pédophile? Une curieuse séquence le suggère. Mais non! *La Passerelle* n'a pas cette complexité. Un peu mince, même, cette histoire dont la conclusion se devine longtemps avant la fin du film.

Par contre, une excellente interprétation. Particulièrement

de Pierre Arditi. La tête tourmentée d'un solitaire. Un jeu sobre. Mathilda May — on l'a vue dans *Trois place pour le 26* aux côtés d'Yves Montand — est une brune actrice qui sait d'instinct comment incarner un personnage.

Les destins d'Arditi et de Mathilda May se croisent quand un malheureux accident plonge le fils de cette dernière dans un coma dont il ne sortira peut-être jamais. Arditi est le seul témoin de l'accident. En serait-il aussi la cause? Mathilda se ronge les sangs, elle embobine Arditi pour lui arracher un aveu. On ne saura rien tant que l'enfant ne sortira pas du coma. Mais en sortira-t-il un jour? Le suspense s'installe.

La Passerelle est mis en scène par Jean-Claude Sussfeld (*Elle*



Mathilda May et Pierre Arditi.

voit des nains partout, le Léopard). Il a accordé un soin particulier au décor qui, en quelque sorte, situe les personnages sociologiquement. Une maison *modern style* comme les aimaient les bourgeois d'avant-guerre. Et dont Arditi a hérité de ses parents. Son appartement est dans le même style. On sait ainsi qu'il est riche. Il est aussi cultivé. Dans l'appartement

qu'il loue à Mathilda, des posters, des meubles tubulaires. Ce qui montre leur différence d'âge, de mentalité et d'origine.

Tout cela ne les empêchera pas d'éprouver l'un pour l'autre une attirance... Céderont-ils? Devinez.

La Passerelle, de Jean-Claude Sussfeld, Cinéma de Paris.

Des images étonnantes de Tom Waits

SUITE DE LA PAGE C 1

que poètes, croisant quelque part entre le rêve astucieux et le misérabilisme de rue. Ce qui fait d'ailleurs toute la force de leur concepteur.

Parmi ces gens perdus dans leurs illusions américaines, il y a le crooner de cocktail lounge, le chanteur folk, le ménestrel celtique, le robineux éclairé qui crache ses rimes au mégaphone, l'acteur de vaudeville, le siffleur de ballades romantiques, le bluesman et encore. Tous ces gens se rassemblent admirablement dans le seul et unique Tom Waits.

En prime, d'autres personnages surgissent entre les chansons, tous encore interprétés par Waits, l'être omniprésent. L'artiste interprète donc un plaisir, une femme du box-office qui s'endort et fait des rêves idéalisés du show business, ainsi que d'autres fantômes de l'opéra rôdant dans les couloirs de l'amphithéâtre.

Mais comment Waits arrive-t-il à sculpter toutes ces gens, ces impressionnistes de la poule qui lui ressemblent toujours un peu? « Je regarde le monde lorsque je suis sur la route, c'est tout, que dire de plus? » Un silence de quelques secondes, et il reprend: « Tu forges les personnages comme n'importe quoi d'autre. Fellini a déjà dit: « L'adore ton jeu, mais j'hais ta voix: je te donnerai alors une nouvelle voix. Je n'aime pas tes pas, j'en ferai d'autres. » Lorsque je crée des personnages, je peux utiliser le sourire de ma grand-mère, la posture de l'oncle Bob, la cravate de mon père. It's not a mirror, it's a hammer », lance-t-il

en tentant une rime spontanée. Il faut évidemment supposer que le marteau est celui du sculpteur...

« Mais à la base, je vois un gars avec un vieux paletot, criant dans un microphone », reprend-il, pas vraiment motivé par le discours sur l'artiste. Rappelons tout de même que son *operachi romantico* intitulé *Frank's Wild Years*, traçait la trajectoire de ce « gars en paletot » appelé Frank. On sait que Waits avait présenté son opéra à Chicago deux ans plus tôt; la production avait d'ailleurs été endiguée en automne 87, juste avant sa tournée nord-américaine. C'est dire que le personnage Frank O'Brien est probablement la chef de voûte des plus récentes richesses littéraires de Tom Waits, voire le dénominateur commun de tous les mecs incarnés dans *Big Time*.

Son dernier show nous donnait droit à une courte pointe de chansons principalement tirées de cet opéra, sans compter celles de ses plus récents microsillons (*Rain Dogs*, *Swordfish Trombone*). Voilà la matière sonore du film.

La musique berlinoise à la Kurt Weill est ainsi malaxée à la sauce atonale, le martini du crooner est coupé au vitriol, le jazz et le rock sont totalement déconstruits... Des farces pour le moins juteuses sont également grognées par l'artiste, du genre de celle-ci: « L'autre jour, je suis allé voir un film porno « 7X », intitulé *Girls Without Skin!* », et la salle de se bidonner.

Chris Blum, un réalisateur spécialisé dans le film publicitaire à Los Angeles, a réalisé le

tout. Le tout? On doit probablement parler d'une co-réalisation avec Waits, qui signe à peu près tous les concepts de ces images en mouvement. Pourquoi alors utiliser un réalisateur pour *Big Time*, si l'on considère que l'imagination de Tom Waits domine unilatéralement la production?

« Je ne crois pas qu'un producteur pourrait me faire confiance en tant que réalisateur. Il aurait probablement peur que je parte avec l'argent en Amazonie, ou encore que je dépense tout en achetant des vêtements », grommellera l'artiste; il signalera toutefois l'importance du réalisateur avec qui il a fait équipe.

On ne peut quitter Tom Waits sans essayer de comprendre ultimement cette distance entre les attitudes qu'il prend et son personnage réel.

« Dans votre auditoire, il y a des groupes, il y a des gens qui vous aiment beaucoup. Mais il y en a aussi qui croient que votre personnage n'est pas si crédible parce qu'il est pré-fabriquée, un *frame-up*. Que répondre aux derniers?

« Ne laissez jamais savoir à personne qui tu es vraiment. Tu es mieux de changer de nom et porter les habits de ton grand-père. Les médias et le public sont comme des mouches; pour te protéger d'eux, tu dois seulement leur envoyer des cartes postales. Ce que tu es vraiment, tu dois garder ça pour ta famille et tes amis intimes. Les histoires distorsionnées à ton sujet sont les meilleures, car là tu es en sécurité. Plus en sécurité que si tu es honnête, candide et ouvert aux gens des médias. »

Un hiver d'abondance au cinéma

SUITE DE LA PAGE C 1

quin est cette chaise à porteurs, typique en Chine). Pour sa part, *La nuit bengali*, de Nicolas Klotz, raconte les amours dépareillées d'un Anglais (John Hurt) et d'une Indienne, et le choc des cultures qui en découle.

Une autre histoire d'amour, *L'étudiante*, de Claude Pinoteau, avec Sophie Marceau et Vincent Lindon, mettra en relation une jeune universitaire et un artiste peintre.

La maison assasinée, de Georges Lautner, avec Patrick Bruel et Anne Brochet, est une histoire de vengeance qui remonte au début du siècle. Enfin, *Paysage dans le brouillard* est la version française d'un film grec, réalisé par Théo Angelopoulos, qui raconte un drame impliquant des enfants.

Toujours chez Cinéplex-Odéon, mais en version anglaise seulement, quelques titres méritent l'attention: *Mississippi Burning* d'Allan Parker, avec Willem Dafoe (le beau Christ de *La Dernière Tentation*); *Dangerous Liaisons* de Stephen Frears, version américaine des *Liaisons Dangereuses*, avec Glenn Close (*Fatal Attraction*) et John Malkovich; et enfin *Talk-Radio*, de Oliver Stone (*Platoon*), un film dont on parle beaucoup, fondé sur l'expérience vécue d'un animateur de ligne-ouverte à la radio américaine, une sorte de André Arthur qui s'est attiré des malheurs en provoquant ses auditeurs...

Famous Players
Les francophones unilingues pourront se rattraper sur les au-

tres qui ont déjà été émus par *The Rain Man* ou ont déjà rigolé devant *The Naked Gun*. Les versions françaises de ces deux excellents films sont promises pour février (celle de *Naked Gun* aura pour titre *L'agent fait la farce*).

Arriveront en anglais, ces prochaines semaines, chez Famous Players: *Accidental Tourist*, avec le beau William Hurt (dont la critique est publiée ailleurs dans ces pages); *Beaches*, une histoire d'amitié entre deux filles extraordinaires, Betty Middler et Barbara Hershey; *January Man*, avec Kevin Kline; *Deep Star Six*, un film de style *Alien*; *Her Alibi*, une comédie avec Tom Selleck et Pauline Porizkova (*Anna*); *Cousins*, avec Ted Danson et Isabella Rossellini, une adaptation du film français de Tachella, *Cousin, cousine*; *Tap*, un film de danse, comme son nom l'indique, avec Samy Davis Junior et Gregory Hines; *Who's Harry Crumb*, une comédie avec le gros acteur canadien John Candy (qui nous a visités au Festival juste pour Rire); et *Sing*, un film de... danse, du genre de *Fame* et *Flahdance*.

Souignons l'arrivée prochaine de *New-York Stories* (version anglaise), un film à sketches très attendu, qui fera certainement beaucoup parler de lui et de ses trois réalisateurs: Woody Allen, Martin Scorsese et Francis Coppola. Et, en versions française et anglaise, le documentaire *Bird Now* du réalisateur belge Marc Huraux, qui raconte la vie du jazzman Charlie Parker.

En dépit de son titre, *Thank you Satan* est une gentille comédie qui met en scène des enfants dont les parents sont

sur le point de divorcer et qui sont prêts à tout, même à pactiser avec le diable, pour empêcher ça. Avec Carole Laure.

Yen Family présente une famille japonaise obsédée... par l'argent, qui comptabilise tout et dont tous les membres n'ont qu'un désir sur terre: en faire le plus possible, et rapidement. Eclats de rire garantis.

S'en vient aussi... *Three fugitive*, un remake américain du film de Francis Weber, *Les trois fugitifs*, par le même réalisateur, mais avec Nick Nolte et Martin Short dans les rôles tenus dans la version originale française par Gérard Depardieu et Pierre Richard. Le plus drôle, c'est que ce remake américain nous sera re-servi en français sous le titre *Les Trois fugitifs*, dès le début de février. Décidément!

Nous aurons droit aussi aux versions françaises de *Child's Play*; *Deep star six*; et *Tucker*.

En version originale française, Famous Players annonce les premiers suivantes: *La comédie du travail*, un film d'humour à froid de Luc Moullet apprécié au dernier Festival des Films du monde de Montréal qui caricature les comportements en milieu de travail; *Jaune revolver* de François Cluzet, avec Sandrine Bonnaire; *La femme de mes amours*, d'Ornella Mutti, avec Philippe Noiret; *Milan noir*, avec Isabelle Huppert; deux comédies intitulées *Les oreilles entre les dents* et *Mon papa est parti, ma maman aussi*.

De guerre lasse, film de Enrico, avec Nathalie Baye et Christophe Malavoy, est tiré du roman de Françoise Sagan. N'oublions pas enfin, une comédie policière suédoise à gros budget, *La Trappe*.

«En direct de l'espace»

Dans le Vieux-Port de Montréal, l'angle St-Laurent et de La Commune

Une présentation de Lavalin Communications et Le Vieux-Port de Montréal



Le cinéma plus vrai que vrai!

Renseignements: 496 IMAX

Reservations:

ADMISSION (514) 522-1245

Déjà plus de 100 000 spectateurs à Montréal!

GUIDE CINEPLEX ODEON

LE FILM A L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDICUÉE DANS L'HORAIRE

BERRI
1515, rue Peel 843-3112

LES AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU (G)
Ven. à Lun: 12:30 - 12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:30
Mar. à Jeu: 12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:30

LA LECTRICIE (14 ans)
Tous les jours: 7:30 - 9:30

PETIT PIED, LE DINOSAURE (G) Dolby Stereo
Ven. à Lun: 10:30 - 12:00 - 1:30 - 3:00 - 4:30 - 6:00
Mar. à Jeu: 12:00 - 1:30 - 3:00 - 4:30 - 6:00

MA BELLE-MÈRE EST UNE EXTRA-TERRESTRE (G) Dolby Stereo
Ven. à Lun: 10:30 - 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45
Mar. à Jeu: 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45

FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS (G)
Ven. à Lun: 11:30 - 1:00 - 2:30 - 5:00 - 7:15 - 9:15
Mar. à Jeu: 1:00 - 2:30 - 5:00 - 7:15 - 9:15

FUTUR IMMÉDIAT (14 ans)
Ven. à Lun: 11:30 - 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Mar. à Jeu: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

BONAVENTURE
Place Bonaventure 561-2725

ANOTHER WOMAN (G)
Ven. à Dim: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Lun. à Jeu: 7:30 - 9:30

MADAME SOUSATZKA (G)
Ven. à Dim: 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:15
Lun. à Jeu: 7:00 - 9:15

BROSSARD
Mtl. Champlain 445-5906

COCOON #2 (v. française) (G)
Ven. à Dim: 1:45 - 4:20 - 7:05 - 9:25
Lun. à Jeu: 7:05 - 9:25

LES TISSERANDS DU POUVOIR #1 (G)
Ven. à Dim: 1:30 - 2:30 - 7:00 - 9:15
Lun. à Jeu: 7:00 - 9:15

LES TISSERANDS DU POUVOIR #2 (G)
Ven. à Dim: 2:00 - 4:30 - 7:15 - 9:35
Lun. à Jeu: 7:15 - 9:35

CARREFOUR LAVAL
2330 Aut. des Laurentides 688-3684

MA BELLE-MÈRE EST UNE EXTRA-TERRESTRE (G)
Ven. à Dim: 12:00 - 5:00 - 7:50 - 10:05
Lun. à Jeu: 7:05 - 9:25

PETIT PIED, LE DINOSAURE (G)
Ven. à Dim: 2:10 - 3:35 - 5:00 - 6:25

ITINÉRAIRE D'UN ENFANT GÂTÉ (G)
Dolby Stereo
Ven. à Dim: 12:05 - 2:35 - 7:30 - 10:00
Lun. à Jeu: 7:05 - 9:35

TWINS (G) Dolby Stereo
Ven. à Dim: 12:35 - 2:50 - 5:05 - 7:20 - 9:35
Lun. à Jeu: 7:15 - 9:40

DIRTY ROTTEN SCOUNDRELS (G)
Dolby Stereo
Ven. à Dim: 1:00 - 2:30 - 4:45 - 7:25 - 9:45
Lun. à Jeu: 7:10 - 9:35

WORKING GIRL (14 ans)
Ven. à Dim: 12:05 - 2:20 - 4:45 - 7:05 - 9:30
Lun. à Jeu: 7:10 - 9:35

LES AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU (G)
Ven. à Dim: 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00
Lun. à Jeu: 7:00

LES TISSERANDS DU POUVOIR #1 (G)
Tous les soirs: 9:00

CENTRE-VILLE
2001 Université
Coin de Maisonneuve 849-4518

ANOTHER WOMAN (G)
Ven. à Dim: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

SALAAM BOMBAY (G)
(v.o. avec sous-titres anglais)
1:05 - 4:05 - 7:05 - 9:30

PELLE LE CONQUÉRANT (G)
12:45 - 3:40 - 6:35 - 9:30

BAGDAD CAFE (G)
(v.o. avec sous-titres français)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

BABE, TE' FEAST (G)
(v.o. avec sous-titres anglais)
1:05 - 3:15 - 5:25 - 7:30 - 9:35

THE LAND BEFORE TIME (G)
12:45 - 2:15 - 3:45

CHOCOLAT (G) 15/15 - 7:25 - 9:35

LES TISSERANDS DU POUVOIR #2 (G)
1:30 - 4:00 - 7:05 - 9:30

LES TISSERANDS DU POUVOIR #1 (G)
1:15 - 2:45 - 7:00 - 9:20

LA LECTRICIE (14 ans)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

CRÉMAZIE
51 Denis & Orléans 388-4210

LES TISSERANDS DU POUVOIR #2 (G)
Ven. à Dim: 2:00 - 4:30 - 7:05 - 9:30
Mar. à Jeu: 2:00 - 4:30 - 7:05 - 9:30

LE DAUPHIN
Sud-Ouest près d'Iberville 721-0060

MADAME SOUSATZKA (v. française) (G)
Dolby Stereo
Ven. à Dim: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Lun. à Jeu: 7:00 - 9:30

LES TISSERANDS DU POUVOIR #1 (G)
Ven. à Dim: 1:40 - 4:15 - 7:15 - 9:40
Lun. à Jeu: 7:15 - 9:40

COMPLEXE DESJARDINS
Caspary 1-289-3141

FESTIN DE BABETTE (G)
12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30

ITINÉRAIRE D'UN ENFANT GÂTÉ (G)
Dolby Stereo / 12:05 - 2:15 - 4:45 - 7:15 - 9:45

BAGDAD CAFE (G)
1:10 - 3:10 - 5:05 - 7:10 - 9:15

MON GÉNÉRAL (G)
12:20 - 2:35 - 4:55 - 7:30 - 9:40

ÉGYPTIEN
1455, rue Peel 843-3112

DIRTY ROTTEN SCOUNDRELS (G)
Dolby Stereo / 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:25 - 9:35

MY STEPMOTHER IS AN ALIEN (G)
Dolby Stereo / 1:00 - 3:05 - 5:05 - 7:10 - 9:25

WOMAN ON THE VERGE OF A NERVOUS BREAKDOWN (G)
(v.o. avec sous-titres anglais)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

UN NOUVEAU SERVICE TÉLÉPHONIQUE CHEZ CINEPLEX ODEON DE 11:00 A.M. À 10:00 P.M. POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT FILMS, HORAIRES, CINÉMAS ET LOCATIONS UN SEUL NUMÉRO: 849-FILM

LUCAS/SPIELBERG PRESENT

PETIT-PIED, DINOSAURE

PRIX D'ADMISSION:
Adultes & Adolescents: \$5.00
Age d'or et moins de 13 ans: \$3.75

EN VERSION FRANÇAISE THE LAND BEFORE TIME

AUSSEI EN V. ANGLAISE: FAUBOURG - POINTE CLAIRE ET CENTRE-VILLE

BERRI 1515, rue Peel 843-3112
CARREFOUR LAVAL 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684
LONGUEUIL PLACE LONGUEUIL 619-7401

ASTRE 9400 LACORDAIRE 327-5001
JOLIETTE CINÉMA JOLIETTE
SHERBROOKE BELVEDÈRE
TROIS-RIVIÈRES FLEUR DE LYS

DAN AYKROYD KIM BASINGER

Il a épousé une femme EXTRAordinaire...

Une EXTRAterrestre!
Ma belle-mère est une extraterrestre

VERSION FRANÇAISE DE
My Stepmother Is An Alien

BERRI 1515, rue Peel 843-3112
CARREFOUR LAVAL 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684
LONGUEUIL PLACE LONGUEUIL 619-7401
PARADIS 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110
VALLEYFIELD CINÉMA LE PAYS

JOLIETTE CINÉMA JOLIETTE
SHERBROOKE CINÉMA 11 SAINT-LOUIS
ST-JEAN CAPITOL
TROIS-RIVIÈRES FLEUR DE LYS

VERSION FRANÇAISE
ÉGYPTIEN PLACE ALEXIS-NIHON 1455, RUE PEEL 843-3112
POINTE-CLAIRE 6341 TRANSCANADIENNE 630-7206
ASTRE 9400 LACORDAIRE 327-5001

UNE COMÉDIE À PROPOS DE QUELQU'UN QUE VOUS CONNAISSEZ!!!

CARMEN MAURA MEILLEURE ACTRICE FÉLIX '88

PRIX DU PUBLIC FESTIVAL DE TORONTO '88

SÉLECTION OSCARS '89

"Un mélange absolument délicieux."
- LUC PERREAULT, La Presse

"L'auteur-réalisateur pop le plus original des années 80."
- PAULINE KAEI, New York Magazine

"Est-il trop tôt pour déjà annoncer le meilleur film de l'année?"
- STEPHEN SCHIFF, Vanity Fair

FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS
VERSION FRANÇAISE DE "WOMEN ON THE VERGE OF A NERVOUS BREAKDOWN"

un film de PEDRO ALMODÓVAR

Avec CARMEN MAURA, ANTONIO BANDERAS, JULIETA SERRANO
Costumes de JOSÉ Mª DE COSSÍO Montage JOSÉ SALCEDO Musique de BERNARDO BONEZZI
Directeur de la photographie JOSÉ LUIS ALCÁINE Producteur exécutif AUGUSTÍN ALMODÓVAR
CKAC973 Produit par EL DESEO, S.A. Écrit et réalisé par PEDRO ALMODÓVAR

VERSION FRANÇAISE BERRI ÉGYPTIEN V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 1455, RUE PEEL 843-3112

Claire Denis est un meilleur en scène. Un vrai. Qui offre enfin à Isoach de Bankole un rôle à la hauteur de son aïme.

Danielle Heymon - Le Monde

CHOCOLAT
UN FILM DE CLAIRE DENIS

GAUCH DE BARRIOLA GALAIA BOSCHI TRAMONCA CLUZET

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

PARADIS
8215 HOCHÉLAGA 354-3110

MA BELLE-MÈRE EST UNE EXTRA-TERRESTRE (G)
Dolby Stereo
Ven. à Dim: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Lun. à Jeu: 7:15 - 9:15

LES AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU (G)
Ven. à Dim: 1:00 - 2:50 - 4:40 - 6:30
Lun. à Jeu: 7:00 - 9:30

LES TISSERANDS DU POUVOIR #2 (G)
Ven. à Dim: 8:10 - 10:10 / Lun. à Jeu: 9:00

COCOON #2 (v. française) (G)
Ven. à Dim: 1:15 - 3:20 - 5:30 - 7:45 - 9:50
Lun. à Jeu: 7:00 - 9:10

SQUARE DÉCARIE
Décarie sud de Jean-Louis 341-3190

TWINS (G) Dolby Stereo
Ven. à Lun: 12:00 - 2:15 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Mar. à Jeu: 7:00 - 9:30

WORKING GIRL (14 ans)
Ven. à Dim: 12:15 - 2:30 - 4:50 - 7:15 - 9:45
Mar. à Jeu: 7:15 - 9:45

ST-DENIS
1590, rue St-Denis 845-3222

COCOON #2 (v. française) Dolby Stereo
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

SALAAM BOMBAY (v. française) (G)
1:45 - 4:45 - 7:10 - 9:30

ROGER RABBIT
Tom Cruise

VERSION FRANÇAISE

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

PARADIS
8215 HOCHÉLAGA 354-3110

MA BELLE-MÈRE EST UNE EXTRA-TERRESTRE (G)
Dolby Stereo
Ven. à Dim: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Lun. à Jeu: 7:15 - 9:15

LES AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU (G)
Ven. à Dim: 1:00 - 2:50 - 4:40 - 6:30
Lun. à Jeu: 7:00 - 9:30

LES TISSERANDS DU POUVOIR #2 (G)
Ven. à Dim: 8:10 - 10:10 / Lun. à Jeu: 9:00

COCOON #2 (v. française) (G)
Ven. à Dim: 1:15 - 3:20 - 5:30 - 7:45 - 9:50
Lun. à Jeu: 7:00 - 9:10

SQUARE DÉCARIE
Décarie sud de Jean-Louis 341-3190

TWINS (G) Dolby Stereo
Ven. à Lun: 12:00 - 2:15 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Mar. à Jeu: 7:00 - 9:30

WORKING GIRL (14 ans)
Ven. à Dim: 12:15 - 2:30 - 4:50 - 7:15 - 9:45
Mar. à Jeu: 7:15 - 9:45

ST-DENIS
1590, rue St-Denis 845-3222

COCOON #2 (v. française) Dolby Stereo
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

SALAAM BOMBAY (v. française) (G)
1:45 - 4:45 - 7:10 - 9:30

GAGNANT-OSCAR 1988 - MEILLEUR FILM ÉTRANGER

"UN FILM BEAU, SIMPLE, PUR OÙ PASSENT L'AMOUR DES ÊTRES, L'INNOCENCE DES HUMIBLES, LE MYSTÈRE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE."
- LE MONDE

"STÉPHANE AUDRAN EST UNE BABETTE AUSSI SUCCULENTE QUE LES PLATS QU'ELLE PRÉPARE, AVEC UNE BELLE VERTUOSITÉ."
- FRANCE SOI

"TELEMENT BEAU TELEMENT ATTACHANT... UN FILM EN OR!"
- PREMIERE

"UN MONUMENT DE CINÉMA GASTRONOMIQUE... BON APPÉTIT!"
- PREMIERE

Le Festin de Babette
EN FILM DE GABRIEL AXEL

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REPUS

EN VERSION FRANÇAISE

COMPLEXE DESJARDINS BASLAIRE 1 288-3141
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

SÉLECTION: 10 MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE
- Luc Perreault, LA PRESSE
- Serge Dussault, LA PRESSE

GAGNANT 1988 PRIX DU JURY MONTREAL

GAGNANT 1988 PRIX DU JURY OCEANIQUE MONTREAL

GAGNANT 1988 PRIX DU FILM LE PLUS POPULAIRE DU FESTIVAL MONTREAL

GAGNANT 1988 CAMERA D'OR CANNES

SÉLECTION OSCARS '89

"Un cri du cœur, un formidable hymne à la vie, dans une ville où les princes sont des enfants."
- Bertrand Mosca - Première

"Un très beau film, un grand film, d'une couleur et d'une sensibilité absolument personnelles, perçantes, justes, troublantes et sans aucune condescendance... une oeuvre à très grand public."
- Robert Levesque - Le Devoir

"Un très bon film duquel on entendra beaucoup parler."
- François Vroman - Journal de Montréal

SALAAM BOMBAY!

EN VERSION FRANÇAISE

ST-DENIS 1590 RUE ST-DENIS 845-3222

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

GRAND PRIX DES AMÉRIQUES 1988
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTREAL

SÉLECTION OSCARS 89

PRIX LOUIS DELLUC '88

"UN TOUR DE FORCE"
- Robert Levesque, LE DEVOIR

"MIOU-MIOU... LA REINE"
- Serge Dussault, LA PRESSE

"UN DÉLICE, UN ENCHANTEMENT!"
- Lorraine Gaudreault, LE SOLEIL

"UN VÉRITABLE PETIT BIJOU"
- Franco Nuovo, JOURNAL DE MONTREAL

MIOU-MIOU dans LA LECTRICIE
un film de MICHEL DEVILLE

EN VERSION FRANÇAISE

BERRI 1515, rue Peel 843-3112
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

Votre foyer!

EN VERSION FRANÇAISE

COCOON LE RETOUR

ST-DENIS 1590 RUE ST-DENIS 845-3222

JEAN-TALON 4255 JEAN-TALON EST 725-7000
ODÉON LAVAL CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207
PARADIS 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110
ST-JÉRÔME BOITE A FILMS CINÉMA LE PARADIS
SOREL CINÉMA DE PARIS
TROIS-RIVIÈRES CINÉMA CAPITOL

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
PLACE ALEXIS-NIHON NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246
POINTE-CLAIRE 6341 TRANSCANADIENNE 630-7206

STEVE MARTIN MICHAEL CAINE

DIRTY ROTTEN SCOUNDRELS

MICHAEL CAINE: EN NOMINATION POUR LE GOLDEN GLOBE MEILLEUR ACTEUR (COMÉDIE)

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSES

ÉGYPTIEN PLACE ALEXIS-NIHON 1455, RUE PEEL 843-3112
CARREFOUR LAVAL 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684
ASTRE 9400 LACORDAIRE 327-5001

P.E.L.L.E. LE CONQUÉRANT

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

ALIEN NATION
EN VERSION FRANÇAISE
FUTUR IMMÉDIAT (LOS ANGELES 1931)

BERRI 1515, rue Peel 843-3112

CINÉMA

AVEZ-VOUS VU ?

EN VERSION FRANÇAISE

■ Bagdad Cafe (Complexe Desjardins 3, V.o. avec s.t. fr.: Cineplex Centre-Ville 4) - Un café en plein désert américain. Une touriste allemande y débarque. D'abord suspecte, elle deviendra la coqueluche des lieux. Un petit film au charme irrésistible signé Percy Adlon.

■ Blue Velvet (Oumetoscope, dimanche) - Une comédie noire et complètement flyée... Comme un cauchemar. Dennis Hopper trafique la drogue et passe ses nuits avec une chanteuse masochiste (Isabella Rossellini). Un jeune homme trouve une oreille humaine dans un terrain vague et se bute à des policiers louches. Une jeune blonde braille comme un veau... Un film qui sort de l'ordinaire.

■ Le Festin de Babette (Complexe Desjardins 1, V.o.: Cineplex Centre-Ville 5) - Une Française en exil en Suède (Stéphane Audran) récompense ses hôtes luthériens de leur accueil par un festin qu'elle a entièrement préparé. Réalisé par Gabriel Axel, c'est la grande bouffe au pays de Kierkegaard.

■ My Dinner With André (Oumetoscope, lundi) - Auteur dramatique et acteur, Wally végété. Il a re-dé-vois dans un chic restaurant de New York avec un ancien compagnon devenu metteur en scène de théâtre. Les voilà à table. André (le metteur en scène) prend le plancher. Et l'autre boit ses paroles. Un film fascinant, réalisé par Louis Malle.

■ Pelle le conquérant (Cineplex Centre-Ville 3) - Au tournant du siècle, les aventures d'un immigré et de son fils croyant trouver au Danemark la terre promise... Ils doivent déchanter. C'est du côté de l'Amérique qu'il faut regarder... Un excellent film. Avec Max von Sydow étonnant dans le rôle d'un vieil homme écrasé par



William Hurt et Geena Davis dans 'Accidental Tourist'.

THE ACCIDENTAL TOURIST

Film américain (1988) de Laurence Kasdan. Scénario: Frank Galati et Kasdan, d'après le roman d'Anne Tyler. Images: John Bailey. Montage: Carol Littleton. Musique: John Williams. Avec William Hurt, Kathleen Turner, Geena Davis, Amy Wright, David Ogden Stiers, Ed Begley Jr. 122 min. Loews 3, Dorval 2, Laval 4, Greenfield Park 1 (G).

OEUF (E)

Film hollandais (1987) de Daniël Danniël. Scénario: D. Danniël. Images: Erik Van Empe, Tom Erisman. Montage: Menno Boerema. Musique: Michel Mulders. Avec Johan Leyser, Manrike Veugelers, Jake Kruyper, Coby Timp, Peter Smits. 58 min. Cinema Parallèle (G).

■ Macon Leary est l'auteur de guides pour touristes qui veulent voyager en toute quiétude. Sa vie est bouleversée par la mort tragique de son fils unique, âgé de douze ans. Cet accident a brisé son mariage et l'a mis en quête d'une meilleure façon de vivre. Il séjourne quelque temps dans le manoir familial avec ses deux frères et sa soeur Rose, qui sont de doux excentriques. Une curieuse jeune femme appelée Muriel, dont le travail consiste à dresser des chiens, est appelée à jouer un rôle dans l'existence de Macon Leary.

■ Boulanger dans un petit village, Johan mene une vie monotone où la principale activité de loisir consiste à observer l'arrivée de l'autobus quotidien. Un jour, un de ses amis, intrigué par les annonces matrimoniales des journaux, propose à Johan de tenter l'aventure. Celui-ci accepte et l'on envoie sa description à un journal. Une réponse arrive d'une nommée Eva et un échange de lettres s'organise à la suite duquel la jeune femme finit par débarquer au village. Elle découvre un prétendant timide et couvé par sa mère, bien différent des rêves qu'elle entretenait.

Au cinéma cette semaine

CINÉMA

ACCIDENTAL TOURIST

Dorval (2): Sam., dim., 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; du lun. au jeu., 19 h, 21 h 30. Greenfield (1): Sam., dim., 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20; du lun. au jeu., 19 h, 21 h 20. Laval (4): Du ven. au lun., 13 h 30, 16 h 05, 18 h 40, 21 h 15; du mar. au jeu., 18 h 40, 21 h 15. Dernier spectacle sam., 23 h 40. Loews (3): 13 h 30, 16 h 05, 18 h 40, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

A FLEUR DE PEAU

Carre Saint-Louis: 14 h 10, 18 h, 21 h 45. ANOTHER WOMAN Bonaventure (1): Du ven. au dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; du lun. au jeu., 19 h 30, 21 h 30. Cineplex Centre-ville (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

APPEL A LA JUSTICE

Du Plateau (2): 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25. Dernier spectacle sam., 23 h 20. Laval (5): Du ven. au lun., 15 h 40, 19 h 25, 21 h 40; du mar. au jeu., 19 h 25, 21 h 40. Dernier spectacle sam., 23 h 40. Parisien (5): 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 35. Versailles (6): 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

AU SERVICE DE CES DAMES

Carre Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 10. AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU (LES) Astre (2): Du ven. au dim., 13 h, 14 h 50, 16 h 40, 18 h 30; du lun. au jeu., 19 h. Berri (1): Du ven. au lun., 10 h 30, 12 h 40, 14 h 50, 17 h; du mar. au jeu., 12 h 40, 14 h 50, 17 h; du mar. au jeu., 12 h 40, 14 h 50, 17 h.

BABETTE'S FEAST

Cineplex Centre-ville (5): 13 h 05, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. BACDAD CAFE Cineplex Centre-ville (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Complexe Desjardins (3): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15.

BELLE-MÈRE EST UNE EXTRATERRESTRE (MA)

Berri (2): Du ven. au lun., 10 h 30, 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45; du mar. au jeu., 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45. Carrefour Laval (1): Du ven. au dim., 12 h, 19 h 50, 22 h 05; du lun. au jeu., 19 h 05, 21 h 25. Carrefour Laval (2): Du ven. au dim., 17 h, Longueuil (2): Du ven. au lun., 17 h, 19 h 15, 21 h 30; du mar. au jeu., 19 h 15, 21 h 30. Paradis (1): Du ven. au dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; du lun. au jeu., 19 h 15, 21 h 15.

BUSTER

Palace (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; sam., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 30. CHOCOLAT Cineplex Centre-ville (6): 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35. COCKTAIL Astre (2): Du ven. au dim., 20 h 15, 22 h 15; du lun. au jeu., 21 h. Omega (2): Du ven. au dim., 21 h 30; du lun. au jeu., 21 h 30. COCOON (2) Brossard (1): Du ven. au dim., 13 h 45, 16 h 20, 19 h 05, 21 h 25; du lun. au jeu., 19 h 05, 21 h 25. Jean-Talon: Du ven. au dim., 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 20; du lun. au jeu., 19 h, 21 h 20. Laval 2000 (2): Du ven. au dim., 12 h 30, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 25, 21 h 45; du lun. au jeu., 19 h 25, 21 h 45. Paradis (3): Du ven. au dim., 13 h 15, 15 h 20, 17 h 30, 19 h 45, 21 h 50; du lun. au jeu., 19 h, 21 h 10. Place Alexis-Nihon (3): 14 h, 16 h 10, 19 h 15, 21 h 35. Pointe-Claire (6): Du ven. au lun., 16 h 40, 19 h 10, 21 h 40; du mar. au jeu., 19 h 10, 21 h 40. St-Denis (2): 13 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 25. DIRTY ROTTEN SCOUNDREL Astre (3): Du ven. au dim., 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; du lun. au jeu., 19 h 15, 21 h 20. Carrefour Laval (4): Du ven. au dim., 12 h 10, 14 h 30, 16 h 55, 19 h 25, 21 h 45; du lun. au jeu., 19 h 10, 21 h 35. Cinéma Égyptien (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35. Pointe-Claire (3): Du ven. au lun., 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 20; du mar. au jeu., 19 h, 21 h 20. DREAM (THE) IS ALIVE Imax (Vieux Port de Montréal): Du mar. au dim., 14 h, 21 h. DROLE D'ENDROIT POUR UNE RENCONTRE Parisien (4): 12 h 50, 15 h, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25.

MEDECIN POUR FEMMES SEULES

Complexe Desjardins (4): 12 h 20, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 30, 21 h 40. MILES FROM HOME Palace (4): 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven.: 23 h 40. MONDE (UN) A PART Palace (6): 16 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam., 23 h 35. MONTH IN THE COUNTRY (A) Loews (4): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10; jeu., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20. MY STEPMOTHER IS AN ALIEN Astre (4): Du ven. au dim., 19 h, 21 h; du lun. au jeu., 21 h. Cinéma Égyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 25. Place Alexis-Nihon (2): 13 h 45, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 30; jeu., 13 h 45, 16 h 15, 22 h. Pointe-Claire (1): Du ven. au lun., 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45; du mar. au jeu., 19 h 30, 21 h 45. NAKED GUN Cinema V (2): Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du lun. au jeu., 19 h, 21 h. Dorval (1): Sam., dim., 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20; du lun. au jeu., 19 h 20, 21 h 20. Du Parc (3): Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du lun. au jeu., 19 h, 21 h. Greenfield (3): Sam., dim., 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; du lun. au jeu., 19 h 10, 21 h 10. Laval (2): Du ven. au lun., 13 h, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25; du mar. au jeu., 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle sam., 23 h 25. Loews (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30. Pine (1, Ste-Adele): 20 h 20; sam., 19 h 15, 21 h 55. Versailles (5): Sam., dim., 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle sam., 23 h 10. OLIVER ET COMPAGNIE Du Plateau (2): 13 h, 14 h 35, 16 h. Greenfield (2): Sam., dim., 12 h, 13 h 45, 18 h; du lun. au jeu., 18 h. Laval (5): Du ven. au lun., 12 h 10, 14 h, 18 h; du mar. au jeu., 18 h. Le Paris (3, St-Hyacinthe): Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15. Parisien (3): 12 h 30, 14 h 15, 16 h 15, 18 h 15, 20 h. Rex (1, St-Jerome): Sam., dim., 13 h, 14 h 30, 16 h. Versailles (1): Sam., dim., 12 h, 15 h 25, 19 h; du lun. au jeu., 19 h. OLIVER & COMPANY Dorval (3): Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h. Fairview (2): Sam., dim., 12 h, 13 h 30, 17 h 30. Palace (2): 12 h 15, 14 h 15, 16 h 15, 18 h 15, 20 h 15. Dernier spectacle ven.: 22 h 15. PASSERELLE (LA) De Paris: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 20. PASSIONNATE HEIRESS L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55. PELLE LE CONQUÉRANT Cineplex Centre-ville (3): 12 h 45, 15 h 40, 18 h 35, 21 h 30. PETIT PIED, LE DINOSAURE Astre (4): 13 h, 14 h 30, 16 h, 17 h 30; du lun. au jeu., 19 h. Berri (2): Du ven. au lun., 10 h 30, 12 h, 13 h 30, 15 h, 16 h 30, 18 h; du mar. au jeu., 12 h, 13 h 30, 15 h, 16 h 30, 18 h. Carrefour Laval (1): Du ven. au dim., 14 h 10, 15 h 35, 17 h, 18 h 25. Longueuil (2): Du ven. au lun., 12 h 30, 14 h, 15 h 30. PUBLICITE 88 (LA) Université: 19 h, 21 h 30; sam., dim., 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. PUSSYCAT GALORE L'Amour: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 25, 21 h 25. QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT? Du Plateau (1): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven.: 23 h 15. Laval (3): Du ven. au lun., 13 h, 15 h. Omega (2): Du ven. au dim., 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 30. Parisien (3): 21 h 35. Parisien (5): 12 h 30. Versailles (5): Sam., dim., 12 h 25, 14 h 45. RAIN MAN Cinema V (1): Sam., dim., 13 h, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45; du lun. au jeu., 18 h 45, 21 h 45. Du Parc (1): Sam., dim., 13 h, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45; du lun. au jeu., 18 h 45, 21 h 45. Fairview (2): Sam., dim., 15 h, 19 h, 21 h 45; du lun. au jeu., 19 h, 21 h 45.

Pine (2, Ste-Adele): 20 h 20; sam., 19 h 15, 21 h 55. EN DIRECT DE L'ESPACE Imax (Vieux Port de Montréal): Du mar. au jeu., 12 h, 13 h, 15 h, 19 h, 23 h; sam., 11 h, 12 h, 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 23 h; dim., 11 h, 12 h, 13 h, 15 h, 16 h, 17 h, 19 h. FANTÔMES EN FÊTE Greenfield (2): Sam., dim., 15 h 15, 19 h 25, 21 h 30; du lun. au jeu., 19 h 25, 21 h 30. Laval (3): Du ven. au lun., 17 h 10, 19 h 10, 21 h 20. Du mar. au jeu., 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., 23 h 30. Parisien (1): 12 h 25, 14 h 40, 17 h, 19 h 10, 21 h 35. Rex (1, St-Jerome): Sam., dim., 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20; du lun. au jeu., 19 h 20, 21 h 20. Versailles (3): Sam., dim., 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 30. Du lun. au jeu., 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS Berri (1): Du ven. au lun., 19 h 15, 21 h 15; du mar. au jeu., 19 h 15, 21 h 15. Berri (4): Du ven. au lun., 11 h, 13 h, 15 h, 17 h; du mar. au jeu., 13 h, 15 h, 17 h. FESTIN DE BABETTE Complexe Desjardins (1): 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. FISH CALLED WANDA (A) Loews (5): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35. FUTUR IMMÉDIAT Berri (5): Du ven. au lun., 11 h 30, 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; du mar. au jeu., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. HONEYMOON IN PARADISE Carre Saint-Louis: 12 h 50, 16 h 40, 20 h 30. ITINÉRAIRE D'UN ENFANT GÂTÉ Carrefour Laval (2): Du ven. au dim., 12 h 05, 14 h 35, 19 h 30, 22 h; du lun. au jeu., 19 h 05, 21 h 35. Complexe Desjardins (2): 12 h 05, 14 h 15, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 45. JOSEPHINE EST DE LA FÊTE Commodore: des 18 h. LAND BEFORE TIME (THE) Cineplex Centre-ville (6): 12 h 45, 14 h 15, 15 h 45. Faubourg Ste-Catherine (4): 12 h, 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h, 20 h 30. Pointe-Claire (2): Sam., dim., lun., 12 h, 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h, 20 h 45; du mar. au jeu., 19 h, 20 h 45. LECTRICIE (LA) Berri (2): 19 h 30, 21 h 30. Cineplex Centre-ville (9): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. MADAME SOUSATKA Bonaventure (2): Du ven. au dim., 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 15; du lun. au jeu., 19 h, 21 h 15. Dauphin (1): Du ven. au dim., 13 h 30, 16 h, 19 h 21 h 30; du lun. au jeu., 19 h, 21 h 30. MAÎTRE DE MUSIQUE (LE) Palace (5): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; jeu., 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 21 h 45. Dernier spectacle sam., 23 h 40. Dernier spectacle ven., 23 h 40. Versailles (1): Sam., dim., 17 h 10, 21 h; du lun. au jeu., 21 h. Dernier spectacle sam., 23 h. MEDECIN POUR FEMMES SEULES Commodore: des 18 h. MI GENERAL Complexe Desjardins (4): 12 h 20, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 30, 21 h 40. MILES FROM HOME Palace (4): 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven.: 23 h 40. MONDE (UN) A PART Palace (6): 16 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam., 23 h 35. MONTH IN THE COUNTRY (A) Loews (4): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10; jeu., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20. MY STEPMOTHER IS AN ALIEN Astre (4): Du ven. au dim., 19 h, 21 h; du lun. au jeu., 21 h. Cinéma Égyptien (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 25. Place Alexis-Nihon (2): 13 h 45, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 30; jeu., 13 h 45, 16 h 15, 22 h. Pointe-Claire (1): Du ven. au lun., 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45; du mar. au jeu., 19 h 30, 21 h 45. NAKED GUN Cinema V (2): Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du lun. au jeu., 19 h, 21 h. Dorval (1): Sam., dim., 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20; du lun. au jeu., 19 h 20, 21 h 20. Du Parc (3): Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du lun. au jeu., 19 h, 21 h. Greenfield (3): Sam., dim., 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; du lun. au jeu., 19 h 10, 21 h 10. Laval (2): Du ven. au lun., 13 h, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25; du mar. au jeu., 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle sam., 23 h 25. Loews (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30. Pine (1, Ste-Adele): 20 h 20; sam., 19 h 15, 21 h 55. Versailles (5): Sam., dim., 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle sam., 23 h 10. OLIVER ET COMPAGNIE Du Plateau (2): 13 h, 14 h 35, 16 h. Greenfield (2): Sam., dim., 12 h, 13 h 45, 18 h; du lun. au jeu., 18 h. Laval (5): Du ven. au lun., 12 h 10, 14 h, 18 h; du mar. au jeu., 18 h. Le Paris (3, St-Hyacinthe): Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15. Parisien (3): 12 h 30, 14 h 15, 16 h 15, 18 h 15, 20 h. Rex (1, St-Jerome): Sam., dim., 13 h, 14 h 30, 16 h. Versailles (1): Sam., dim., 12 h, 15 h 25, 19 h; du lun. au jeu., 19 h. OLIVER & COMPANY Dorval (3): Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h. Fairview (2): Sam., dim., 12 h, 13 h 30, 17 h 30. Palace (2): 12 h 15, 14 h 15, 16 h 15, 18 h 15, 20 h 15. Dernier spectacle ven.: 22 h 15. PASSERELLE (LA) De Paris: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 20. PASSIONNATE HEIRESS L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55. PELLE LE CONQUÉRANT Cineplex Centre-ville (3): 12 h 45, 15 h 40, 18 h 35, 21 h 30. PETIT PIED, LE DINOSAURE Astre (4): 13 h, 14 h 30, 16 h, 17 h 30; du lun. au jeu., 19 h. Berri (2): Du ven. au lun., 10 h 30, 12 h, 13 h 30, 15 h, 16 h 30, 18 h; du mar. au jeu., 12 h, 13 h 30, 15 h, 16 h 30, 18 h. Carrefour Laval (1): Du ven. au dim., 14 h 10, 15 h 35, 17 h, 18 h 25. Longueuil (2): Du ven. au lun., 12 h 30, 14 h, 15 h 30. PUBLICITE 88 (LA) Université: 19 h, 21 h 30; sam., dim., 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. PUSSYCAT GALORE L'Amour: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 25, 21 h 25. QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT? Du Plateau (1): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven.: 23 h 15. Laval (3): Du ven. au lun., 13 h, 15 h. Omega (2): Du ven. au dim., 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 30. Parisien (3): 21 h 35. Parisien (5): 12 h 30. Versailles (5): Sam., dim., 12 h 25, 14 h 45. RAIN MAN Cinema V (1): Sam., dim., 13 h, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45; du lun. au jeu., 18 h 45, 21 h 45. Du Parc (1): Sam., dim., 13 h, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45; du lun. au jeu., 18 h 45, 21 h 45. Fairview (2): Sam., dim., 15 h, 19 h, 21 h 45; du lun. au jeu., 19 h, 21 h 45.

Impérial: 13 h, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45. Laval (1): Du ven. au lun., 13 h, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45; du mar. au jeu., 18 h 45, 21 h 45. Dernier spectacle sam., minuit 15. Versailles (2): Sam., dim., 13 h, 15 h 45, 20 h 45, 21 h 45; du lun. au jeu., 18 h 45, 21 h 45. Dernier spectacle sam., minuit 15. RIEN NE VAUT LA PREMIÈRE FOIS Commodore: des 18 h. SALAAM BOMBAY Cineplex Centre-ville (2): 13 h 05, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 30. St-Denis (3): 13 h 45, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30. SCROOCDOR Dorval (3): 17 h, 21 h 15. Fairview (1): Sam., dim., 12 h 55, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35; du lun. au jeu., 19 h 25, 21 h 35. Loews (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20. YORK: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. TISSERANDS DU POUVOIR (LES) (1) Brossard (2): Du ven. au dim., 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15; du lun. au jeu., 19 h, 21 h 15. Carrefour Laval (6): 21 h. Cineplex Centre-ville (8): 13 h 15, 15 h 45, 19 h, 21 h 20. Dauphin (2): Du ven. au dim., 13 h 40, 16 h 15, 19 h 25, 21 h 40; du lun. au jeu., 19 h 15, 21 h 40. Omega (1): Du ven. au dim., 19 h 45, 21 h 55; du lun. au jeu., 19 h 15, 21 h 30. TISSERANDS DU POUVOIR (LES) (2) Brossard (3): Du ven. au dim., 14 h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 35; du lun. au jeu., 19 h 15, 21 h 35. Cineplex Centre-ville (7): 13 h 30, 16 h, 19 h 05, 21 h 30. Cremazie: Du ven. au dim., 14 h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 30; lun., 19 h 05, 21 h 30; mar., 14 h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 30; merc., jeu., 19 h 05, 21 h 30. Laval 2000 (1): Du ven. au dim., 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 25; du lun. au jeu., 19 h 05, 21 h 25. Paradis (2): Du ven. au dim., 20 h 10, 22 h 10; du lun. au jeu., 21 h. TROIS PLACES POUR LE 26 Parisien (2): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. TWINS Astre (1): Du ven. au dim., 13 h 10, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30; du lun. au jeu., 19 h 25, 21 h 30. Carrefour Laval (3): Du ven. au dim., 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35; du lun. au jeu., 19 h 15, 21 h 40. Decarie (1): Du ven. au lun., 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; du mar. au jeu., 19 h, 21 h 30. Faubourg Ste-Catherine (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 30. Place du Canada: Du ven. au dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; du lun. au jeu., 19 h 15, 21 h 30. Pointe-Claire (4): Du ven. au lun., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 25; du mar. au jeu., 19 h 05, 21 h 25. WOMAN ON THE VERGE OF A NERVOUS BREAKDOWN Cinéma Égyptien (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. WORKING GIRL Carrefour Laval (5): Du ven. au dim., 12 h 05, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 30; du lun. au jeu., 19 h 10, 21 h 35. Decarie (2): Du ven. au lun., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 45; du mar. au jeu., 19 h 15, 21 h 45. Faubourg Ste-Catherine (2): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Faubourg Ste-Catherine (3): 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 15; du mar. au jeu., 19 h 30, 21 h 15. WORLD (LA) APART Palace (6): 13 h 30, 18 h 50.

Impérial: 13 h, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45. Laval (1): Du ven. au lun., 13 h, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45; du mar. au jeu., 18 h 45, 21 h 45. Dernier spectacle sam., minuit 15. Versailles (2): Sam., dim., 13 h, 15 h 45, 20 h 45, 21 h 45; du lun. au jeu., 18 h 45, 21 h 45. Dernier spectacle sam., minuit 15. RIEN NE VAUT LA PREMIÈRE FOIS Commodore: des 18 h. SALAAM BOMBAY Cineplex Centre-ville (2): 13 h 05, 16 h 05, 19 h 05

Jamais depuis
«LES UNS ET LES AUTRES»
LELOUCH n'avait réussi un tel coup de maître:
réunir dans un même film
autant de frissons, de rires et d'émotions!

BELMONDO ANCONINA

ITINÉRAIRE
D'UN ENFANT GÂTÉ

LELOUCH

MUSIQUE FRANCIS LAI
avec LIO • MARIE-SOPHIE L. • BEATRICE AGNIN
MICHEL BEAUNE • PIERRE VERNIER • JEAN-PHILIPPE CHATRIER • et DANIEL GELIN

COMPLEXE DESJARDINS 4e SEM
BASILAIRE 1-288-3141

CARREFOUR LAVAL 4e SEM
2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3644

Tom Cruise
Cocktail 3e SEM

ANOTHER WOMAN 8e SEM
ORION

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ 4e SEM
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

BONAVENTURE 4e SEM
PLACE BONAVENTURE 861-2725

ASTRE 4e SEM
9480 LACORDAIRE 127-5001

5e SEM

TWINS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

POINTE-CLAIRE 5e SEM
5341 TRANSCANADIENNE 830-7298

LE FAUBOURG 5e SEM
1676 STE CATHERINE O 502-7121

CARREFOUR LAVAL 5e SEM
2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3644

PLACE DU CANADA 5e SEM
1000 CHATELAIN 343-2100

SQUARE DÉCARIE 5e SEM
18 CANE, SUD DE JEAN TALON 341-3100

ASTRE 5e SEM
9480 LACORDAIRE 127-5001

DIDIER FARRÉ présente

GRAND PRIX DE RIO

ILS SONT TOUS D'ACCORD...

BAGDAD CAFÉ

RICHARD GAY (BON DIMANCHE)
LUC PERREAULT (LA PRESSE)
FRANCO NUOVO (JOURNAL DE MONTREAL)
MINOU PETROWSKI (RADIO-CANADA)
SERGE DUSSAULT (LA PRESSE)

BAGDAD CAFÉ EST EN TÊTE DES
10 MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE

24e SEM

L'  V  NEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE
QUI REND LE MONDE ENTIER HEUREUX...

DISTRIBUTION ACTION FILM

EN VERSION FRANCAISE
COMPLEXE DESJARDINS 4e SEM
BASILAIRE 1-288-3141

V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANCAIS
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ 4e SEM
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

DIDIER FARRÉ présente

MON GÉNÉRAL... A S'EN LECHER LA RÉTINE

ROBERT THÉBAULT ARTS ET SPECTACLES

Prix special du jury
Montreal

MON GÉNÉRAL

UN FILM DE JAIME DE ARMINAN

4e SEM

COMPLEXE DESJARDINS 4e SEM
BASILAIRE 1-288-3141

EN NOMINATION POUR
2 PRIX GOLDEN GLOBE

- DONT -
MEILLEURE ACTRICE (DRAME)
- SHIRLEY MACLAINE

Un film de JOHN SCHLESINGER

**MADAME
SOUSSATZKA**

13e SEM

A UNIVERSAL RELEASE
EN VERSION FRANCAISE

DAUPHIN 13e SEM
BEAUBIEN - BERVILLE 721-6000

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

BONAVENTURE 13e SEM
PLACE BONAVENTURE 861-2725

UN FILM
UN DISQUE
UN CASSE TÊTE

**LES AVENTURIERS
DU
TIMBRE PERDU**

UN FILM DE MICHAEL RUBBO

Produit par ROCK DENVERS - écrit et réalisé par MICHAEL RUBBO
avec LUCAS EVANS - ANTHONY RODGERS - JILL STANLEY - ANDREW WHITEHEAD - CHEN YUAN DAO
CATHERINE WRIGHT - PAUL POPOWICZ - HAN YUN - CREE RUBBO et RUFUS MALKINWIGHT

SOCIÉTÉ CANADIENNE
DES POSTES

BERRI 4e SEM
ST-DENIS - STE CATHERINE 288-2115

LONGUEUIL 4e SEM
PLACE LONGUEUIL 679-7451

CARREFOUR LAVAL 4e SEM
2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3644

SOREL 4e SEM
CINÉMA LE ST-LAURENT 940 LACORDAIRE 327-5001

SHERBROOKE 4e SEM
BELVED  RE

CHAMBLY 4e SEM
BOITE    FILMS 2565 CH CHAMBLY - LONGUEUIL 647-1122

OMEGA 4e SEM

PARADIS 4e SEM
8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

VALLEYFIELD 4e SEM
CINÉMA LE PARIS

JOLIETTE 4e SEM
CINÉMA JOLIETTE

ST-JÉROME 4e SEM
CARREFOUR DU NORD

TROIS-RIVIERES 4e SEM
CINÉMA DE PARIS

POINTE-CLAIRE 4e SEM
6341 TRANSCANADIENNE 530-7296

MARIE-JOSÉ RAYMOND et
RENÉ MALO présente

**LES DU
TISSERANDS
DU
POUVOIR**

UN FILM DE CLAUDE FOURNIER

1  re partie

avec GRATIEN GÉLINAS MICHEL FORGET DONALD PILON REMY GIRARD
PIERRE CHAGNON DOMINIQUE MICHEL ANDRÉE PELLETIER et GABRIELLE LAZURE

STEINBERG DISTRIBUÉ PAR MALOFILM DISTRIBUTION

CENTRE-VILLE 12e SEM
2001 UNIVERSITÉ 12e SEM
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

DAUPHIN 12e SEM
BEAUBIEN - BERVILLE 721-6000

BROSSARD 12e SEM
MAIL CHAMPLAIN 465-5006

CARREFOUR LAVAL 12e SEM
2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3644

OMEGA 12e SEM
2565 CH CHAMBLY - LONGUEUIL 647-1122

SHERBROOKE 12e SEM
BELVED  RE

A MIKE NICHOLS FILM

Working Girl ...SON HEURE EST ARRIVÉE

EN NOMINATION POUR 6 PRIX GOLDEN GLOBE - DONT -
MEILLEUR FILM (COMÉDIE)
MEILLEUR RÉALISATEUR - MIKE NICHOLS
MEILLEURE ACTRICE - MELANIE GRIFFITH
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN - SIGOURNEY WEAVER

G VISA GÉNÉRAL

«Léger, intelligent et un peu ridicule, «Working Girl» fait penser aux comédies romantiques classiques, le mythe des heures glorieuses de Hollywood.»
- Harold Van Kursk, MONTREAL DAILY NEWS

«Melanie Griffith est resplendissante... Certainement l'une des meilleures performances de l'année... Une mise en nomination va sans doute couronner ses efforts.»
- Bill Browstein, THE GAZETTE

«Une éblouissante comédie romantique... Un unique mélange de bon sens, de sentiments et de raffinement... Un brillant dialogue...»
THE TORONTO STAR

TWENTIETH CENTURY FOX présente HARRISON FORD • SIGOURNEY WEAVER • MELANIE GRIFFITH

MIKE NICHOLS et WORKING GIRL avec CARLY SIMON ROBERT MOUNSEY PATRIZIA VON BRANDENSTEIN MICHAEL BALLHAUS, A.S.C.
avec SAM O'STEEN ROBERT GREENHUT AND LAURENCE MARK avec KEVIN WADE avec DOUGLAS WICK avec MIKE NICHOLS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

4e SEM

LE FAUBOURG 4e SEM
1676 STE CATHERINE O 502-7121

POINTE-CLAIRE 4e SEM
6341 TRANSCANADIENNE 830-7298

SQUARE DÉCARIE 4e SEM
18 CANE, SUD DE JEAN TALON 341-3100

CARREFOUR LAVAL 4e SEM
2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3644

LE DÉNOUEMENT EXPLOSIF!

MARIE-JOSÉ RAYMOND et
RENÉ MALO présente

**LES DU
TISSERANDS
DU
POUVOIR II**

UN FILM DE CLAUDE FOURNIER

LA RÉVOLTE

avec GRATIEN GÉLINAS MICHEL FORGET
DONALD PILON REMY GIRARD DENIS BOUCHARD GERARD PARADIS
JULIETTE HUOT AURELIEN RECOING PIERRE CHAGNON DOMINIQUE MICHEL ANDRÉE PELLETIER
ANNE LÉTOURNEAU PAUL HÉBERT FRANCIS REDDY VLASTA VRANA JEAN DESAILLY FRANCIS LEMAIRE
CHARLOTTE LAURIER ELIZABETH BURR avec la participation de MADELINE ROBINSON
et GISELE CASADESUS et GABRIELLE LAZURE

produit par MARIE-JOSÉ RAYMOND et RENÉ MALO film   et réalisé par CLAUDE FOURNIER
produit avec la participation financière de Téléfilm Canada et la collaboration de la Société Radio-Canada
distribué par MALOFILM DISTRIBUTION

STEINBERG

CENTRE-VILLE 4e SEM
2001 UNIVERSITÉ 4e SEM
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

CRÉMAZIE 4e SEM
ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

ODEON-LAVAL 4e SEM
CENTRE 2000 - ST MARTIN BLVD 647-5017

BROSSARD 4e SEM
CHAMPLAIN MALL 465-5006

PARADIS 4e SEM
8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

TROIS-RIVIERES 4e SEM
CINÉMA DE PARIS

JOLIETTE 4e SEM
CINÉMA JOLIETTE

SHERBROOKE 4e SEM
BELVED  RE

ST-JEAN 4e SEM
BOITE    FILMS

La vidéo n'a pas tué les « vues cochonnes » dans les salles de cinéma

SUITE DE LA PAGE C 1

rappeler aux spectateurs qu'ils sont dans un endroit public.

« Des fois, je descends aux toilettes et je crie: suffit les cochonneries! Et à ceux qui ne font qu'y flâner, je dis: il y a un hall pour fumer et jaser. Merci ». Chacun prend alors ses jambes à son coup, évite de demander son reste et regagne gentiment son siège.

Trois règlements...

Il y a trois règlements que les placiers doivent faire respecter, lorsqu'ils le peuvent: l'interdiction de fumer dans la salle; l'interdiction d'y être debout, et l'obligation de n'être qu'une personne par siège... « mais faut pas y aller trop fort, ça éloigne les clients ».

L'escouade de la moralité de la police de la CUM n'a pas de politique très précise concernant les cinémas pour adultes. Ils effectuent une patrouille à l'occasion. Le plus souvent, ils ne se déplacent que si une plainte est logée. Ce qui n'arrive que très rarement.

Une autre employée du cinéma Bijou, affirme que lorsqu'un policier vient faire un tour, il s'assoit souvent dans la section fermée, au balcon, et regarde le film bien tranquillement.

Il y a trois règlements que les placiers doivent faire respecter: l'interdiction de fumer dans la salle; l'interdiction d'y être debout, et l'obligation de n'être qu'une personne par siège...

PHOTO ROBERT NADON, La Presse

Yves Agagné, gérant de trois salles à Montréal, renchérit: « On a fait bien des farces avec les policiers toujours rendus chez Dunkin' Donuts, mais on aurait pu faire les mêmes blagues avec la police et les cinémas érotiques... »

D'autres gérants ont par contre affirmé que des policiers en civil effectuaient des perquisitions une ou deux fois par semaine.

Il semble que depuis la fermeture des deux salles les plus « ardemment » fréquentées de la ville, soit le Papineau et le Beaver, le cinéma L'Amour ait prit la relève. Selon nos sources, lorsque la police visite ce cinéma, un employé se hâte de circuler dans les allées, lampe de poche au poing, afin de prévenir les clients de remonter leurs fermetures-éclairés.

Y a-t-il de la prostitution dans les cinémas érotiques de Montréal? « On ne croit pas », dit la police. « Oui, il y en a », affirme Pierre, qui ajoute: « Au Eve, c'est connu. Des prostituées entrent régulièrement avec des clients ». « C'est difficile à savoir », rétorque le gérant du Eve, Yves Agagné. « Et si on les prend en flagrant délit, on les expulse et ils sont « barrés ».

Une dure concurrence

La florissante industrie de la vidéo constitue toujours une menace sérieuse à l'avenir des cinémas « cochons ». En tout cas, ses effets ont été dévastateurs en régions.

Selon l'Institut Québécois du cinéma, seulement onze de ces cinémas existent encore au Québec, dont huit à Montréal. Il y en a un à Québec (le Midi-minuit), un à Hull (L'Amour) et un autre à Thetford Mines (le Pigalle).

D'après les gérants et propriétaires de salles à qui La Presse a

pu parler, les salles érotiques montréalaises accueillent en moyenne 150 à 200 spectateurs par jour. Ce n'est pas le Perou, mais ça semble suffisant pour vivre.

La plupart d'entre elles font aussi de la vente de cassettes vidéo érotiques, ce qui permet de mettre du beurre sur leur pain, sans plus.

Il faut dire que les coûts de production de ce type de films sont beaucoup moins élevés qu'au cinéma conventionnel. Surtout lorsqu'ils sont tournés en vidéo, et présentés sur écran géant (comme au cinéma du Village et au Ciné 539).

Un autre truc, pour économiser: « On passe des vieux films, et on ne fait que changer les titres. Exemple: *Faire l'amour quand il fait chaud*, a été changé pour *L'amour au soleil*, dit Pierre.

Malgré tout, « il nous est de plus en plus difficile de survivre », confie M. Pierre Legault, gérant du cinéma L'Amour.

Les affaires semblent plus intéressantes pour la compagnie Cinéma International, qui possède les salles Eve, Guy et Bijou.

« Ça va très bien », assure le gérant des trois salles, M. Yves Agagné.

Au cinéma du Village, qui vise une clientèle gaie, on reçoit entre 200 et 300 spectateurs par jour. « Ça fait cinq ans qu'on est ouvert, et ce chiffre n'a jamais diminué », déclare fièrement le gérant Paul Trahan.

Les acheteurs de cassettes sont souvent ontariens, puisque les lois québécoises permettent des films beaucoup plus épicés que les leurs. Et comme l'âge de la majorité, là-bas, est de 21 ans, « on a beaucoup de jeunes clients ontariens et américains », dit M. Legault.

Avec l'intimité et la discrétion qu'offrent les vidéos érotiques, qu'est-ce qui attire encore une partie de la population vers les cinémas de ce type?

Rencontres et MTS

« C'est un lieu de rencontre », explique le gérant du cinéma du Village. « Je préfère ça, et de loin, à un sauna public ».

« L'après-midi, au Eve, nous avons beaucoup de fonctionnaires qui viennent manger leur lunch. Nous avons aussi des retraités, des veufs, des hommes dont l'épouse est trop âgée pour avoir des envies sexuelles », avance M. Agagné.

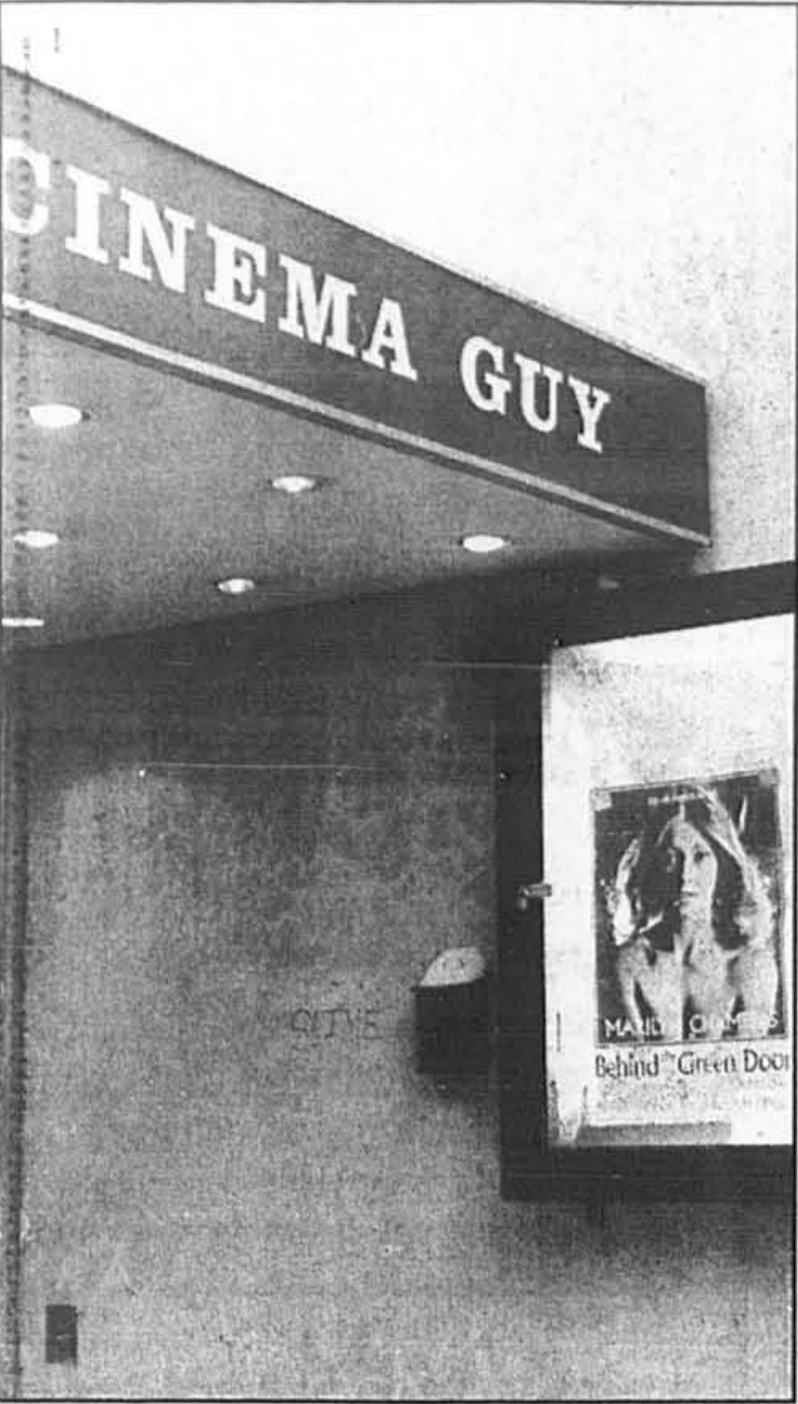
« La plupart de nos clients sont âgés entre 40 et 50 ans. C'est une période de la vie où la femme est en ménopause et où l'homme a besoin de divertissement », selon l'analyse de M. Agagné.

« Nos cinémas sont aussi un lieu de rencontres pour ceux qui n'aiment pas l'alcool ou les bars », ajoute-t-il.

Pour expliquer la relative santé financière des cinémas érotiques, on peut possiblement établir une corrélation entre la progression de la peur du SIDA et autres maladies, et la montée du voyeurisme.

« Si le SIDA m'empêche d'avoir des relations extra-maritales, et que je veux récupérer mon milieu marital, je vais aller au cinéma érotique », selon une hypothèse lancée par M. Jean-Marc Samsom, professeur au département de sexologie de l'UQAM.

Le propriétaire du club Pussy Cat, Paul Tremblay, s'est quant à lui rendu compte que ses clients avaient une peur bleue des MTS. « La moitié des clients viennent ici parce qu'ils ne veulent pas de contact physique », dit-il.



FAMOUS PLAYERS

LA PASSERELLE

AIMER C'EST TOUJOURS PRENDRE LE RISQUE DE LA JALOUSIE, DE L'ÉCHEC ET DE LA HAINE.

PIERRE ARDITI MATHILDA MAY

CINÉMA de PARIS 1:30-3:25-5:20
7:00-9:30
7:15-9:20

LIONS 88

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PUBLICITAIRE

UNIVERSITÉ ven sam dim 2:15
7:00-9:30
Tous les soirs 7:00-9:30

JODIE FOSTER

EN NOMINATION POUR 1 GOLDEN GLOBE: MEILLEURE ACTRICE (DRAME)

JODIE FOSTER

Le PARISIEN 2:30-4:50
7:10-9:35

LAVAL ven à lun 3:40-7:25-9:40
mar à jeu 7:25-9:40
COUCHE TARD sam 11:45

CINÉMA du PLATEAU 5:15-7:20-9:25
1584 MONT-ROYAL E. 5217870
COUCHE TARD sam 11:20

VERSAILLES ven sam dim 4:40
7:00-9:20
1:30-3:30-5:30-9:20
COUCHE TARD sam 11:30

KELLY MCGILLIS

JODIE FOSTER

APPEL à la JUSTICE

v.f. de: THE ACCUSED

Le PARISIEN 2:30-4:50
7:10-9:35

LAVAL ven à lun 3:40-7:25-9:40
mar à jeu 7:25-9:40
COUCHE TARD sam 11:45

CINÉMA du PLATEAU 5:15-7:20-9:25
1584 MONT-ROYAL E. 5217870
COUCHE TARD sam 11:20

VERSAILLES ven sam dim 4:40
7:00-9:20
1:30-3:30-5:30-9:20
COUCHE TARD sam 11:30

«ÉLOQUENT! L'interprétation de Natasha Richardson est hypnotisante.»

— J. Maslin, N.Y. TIMES

A MONTH IN THE COUNTRY

Version o. anglaise

LOEWS 12:30-2:40-4:50-7:00-9:10
12:30-2:40-4:50-9:15
COUCHE TARD ven sam 11:20

Deux frères.

Leur seul désir était une part du rêve Américain.

RICHARD GERE KEVIN ANDERSON

MILES FROM HOME

Version o. anglaise

PALACE 12:05-2:20-4:40-7:00-9:20
COUCHE TARD sam 11:40

«Une histoire d'amour vraie qui inspire l'affection.»

— Los Angeles Times

PHIL COLLINS JULIE WALTERS

BUSTER

Version o. anglaise

PALACE 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
sam 1:30-3:30-5:30-9:50
COUCHE TARD sam 11:50

Ces horaires couvrent la période du 6 janvier au 12 janvier incl.

CATHERINE DENEUVE • GERARD DEPARDIEU

DRÔLE D'ENDROIT POUR UNE RENCONTRE

L'HISTOIRE D'UN COUPLE QUI DÉGAGE UNE IMMENSE FORCE AMOUREUSE

Le PARISIEN 12:50-3:00-5:05-7:15-9:25

CINÉMA PINE 24 rue MOHIN 229-4545
Tous les soirs 9:20
sam 7:15-9:55

Le Maître de Musique

un film de GERARD CORBAU

PALACE 1:00-3:05-5:10-7:20-9:30
jeu 1:00-3:05-5:10-9:45
COUCHE TARD sam 11:40

VERSAILLES ven sam dim 5:10-9:00
lun à jeu 9:00
COUCHE TARD sam 11:00

Bande sonore disponible chez tous les bons disquaires.

«Un scénario original, très riche et des personnages incomparables.»

— B. KIRKLAND, TORONTO STAR

Le PARISIEN 12:30-2:15-4:15-6:15-8:00

GREENFIELD PARK ven sam dim 12:00
1:45-6:00
lun à jeu 6:00

CINÉMA du PLATEAU 1:00-2:35-4:00

LAVAL ven à lun 12:10-2:00-6:00
mar à jeu 6:00

VERSAILLES ven sam dim 12:00
1:40-3:25-7:00
lun à jeu 7:00

CINÉMA REX 2:30-4:00

Le PARIS ven sam dim 1:15-3:15

UNIVERSITÉ 12:00-4:30

et en anglais aux PALACE, DORVAL et FAIRVIEW

Les tous DODGER, TITO et OLIVER sont en vente où le film OLIVER ET COMPAGNIE est à l'affiche.

(v. française et v. anglaise)

Yves Montand

Un hymne à la vie et à la joie.

TROIS PLACES POUR le 26

MATHILDA MAY

LA RÉVÉLATION DE L'ANNÉE

Le PARISIEN 12:30-2:45-5:00
7:15-9:30

Le meilleur film de l'année 88.

— Richard Gay

«Un des 10 meilleurs films de l'année 88.»

— F. Nuovo, J. DE MONTRÉAL

BARBARA HERSHEY

Un Monde À Part

Maintenant à l'affiche!

v. française

PALACE 4:15-9:15
COUCHE TARD sam 11:35

version o. anglaise à 1:30-6:50

«ACCROCHEUR, SÉDUISANT, SURPRENANT, TEQUILA SUNRISE vous fait vibrer si fort que vous voudrez vite le revoir.»

— B.D. JOHNSON, MACLEAN'S MAGAZINE

TEQUILA SUNRISE, des rebondissements qui vous riront à votre siège.

— CALGARY HERALD

«TEQUILA SUNRISE est le film que les adultes ne voudront pas manquer. Il est plus beau, plus amusant, plus génial, plus sexy et plus grand que nature.»

— J. Scott, GLOBE & MAIL

TEQUILA SUNRISE

version o. anglaise Un mélange dangereux

PALACE 1:00-3:50
6:40-9:25
COUCHE TARD sam 11:55

CINÉMA DU PARC ven sam dim 12:10-2:20
4:40-7:00-9:15
lun à jeu 7:00-9:15

DORVAL ven sam dim 2:00
4:30-7:00-9:30
lun à jeu 7:00-9:30

VERSAILLES ven sam dim 12:10-2:20
4:35-7:00-9:20
lun à jeu 7:00-9:20
COUCHE TARD sam 11:30

CINÉMA PINE Tous les soirs 8:00
sam 7:00-9:40



«Nous avons des clients qui louent quotidiennement sept ou huit films érotiques, raconte une gerante de club vidéo.» PHOTO ROBERT NADON, La Presse

L'érotisme de salon en pleine expansion

EMMANUEL BILODEAU

«Nous avons des clients qui louent quotidiennement sept ou huit films érotiques. Et ils le font surtout la semaine, lorsqu'il fait jour», raconte Nancy Desjardins, gerante d'un club vidéo de la rue Mont-Royal.

«Ils sont souvent gênés, et sentent le besoin de se justifier», poursuit-elle. «Mais au début, c'est moi qui était gênée.»

La gêne, la honte, les tabous. Les clin d'oeil complices du préposé à la location. C'est peut-être ce qui explique le succès fulgurant de la location de cassettes érotiques par l'entremise de «guichets automatiques».

Dans les distributrices de la compagnie Club international vidéo film, 25 p. cent des cassettes sont du type «érotique». Grâce à elles, la compagnie réalise 40 p. cent de son chiffre d'affaires.

«Le film d'adulte fonctionne beaucoup mieux dans les distri-

butrices», déclare le président du Club international, M. Gilles-André Menard.

Dans ses 54 club vidéos du Québec, les vidéos «cochons» font réaliser chaque année à la compagnie \$12 à \$15 millions, soit 15 p. cent du chiffre d'affaires global.

Le Groupe Video Cube se spécialise quant à lui dans la vente par distributrice. Il possède 70

machines, réparties dans une trentaine de magasins dans la région de Montréal. «Dans notre étalage, on a 20 p. cent de cassettes XXX, qui représentent 30 p. cent de notre chiffre d'affaires», déclare Mme Manon Bourdelais, directrice du marketing.

D'après les constatations de Video Cube, «les endroits où on vend le mieux sont les quartiers à haut niveau de revenus. Notre

clientèle loue énormément l'après-midi. Et la demande pour les films érotiques gais est très forte», ajoute Mme Bourdelais.

Les chiffres de la compagnie Multivideo sont tout aussi révélateurs sur la santé du vidéo pour adultes. Ses cassettes érotiques représentent 8 p. cent de son étalage en kiosque, et lui font réaliser 25 p. cent de son chiffre d'affaires.

Plus de sexe, mais moins de violence

EMMANUEL BILODEAU

À Montréal, contrairement aux autres régions du Québec, le public va admettre plus de sexe, mais moins de violence, selon l'analyse du nouveau président de la Régie du cinéma du Québec, M. Claude Benjamin.

«Ça peut s'expliquer par le fait qu'on retrouve plus de violence à Montréal qu'ailleurs, donc que le seuil de tolérance soit plus bas à ce chapitre.»

Sur les films, la Régie n'exerce pas de censure. Elle classe. Général, 14 ans éducatif ou 18 ans et plus.

Par contre, lorsque la Régie visionne un film destiné à une présentation publique, et qu'elle voit des scènes proscrites, elle refuse l'octroi du visa.

Qu'est-ce qu'une scène proscrite? C'est une scène où les acteurs se livrent à la bestialité; où des mineurs sont impliqués dans une activité sexuelle; où les comédiens utilisent certains instruments sexuels risquant de mettre en danger la santé ou l'hygiène de ceux qui les utiliseraient, explique M. Benjamin.

— Alors comment se fait-il que j'aie vu une scène dans laquelle une femme se soumet à la volonté d'un homme, et boit un verre d'urine fraîchement cueillie?

— Ça a pu échapper à notre attention, mais cette scène n'aurait pas dû être permise, répond le président de la Régie.

Des inspecteurs de la Régie rendent de fréquentes visites aux cinémas érotiques afin de vérifier si les films ont le bon visa et que celui-ci est affiché publiquement. Ils doivent de plus observer les réactions du public, en salle et à l'extérieur.



PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

«Le film d'adulte fonctionne beaucoup mieux dans les distributrices», déclare le président du Club international.

FAMOUS PLAYERS

Une comédie tordante... du plaisir sans fin.
— P. Travers, PEOPLE MAGAZINE

«Une comédie qui frappe dans le mille... une réunion dont vous ne souhaitez pas voir la fin... un film que vous adorerez.»
— P. Travers, PEOPLE MAGAZINE

FANTÔMES EN FÊTE

v.f. de: SCROOGED

Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O. 969 2804
12:25-2:40-5:00-7:10-9:35

GREENFIELD PARK
510 BOUL. TACHÉREAU 874 6121
ven sam dim 3:15-7:25-9:30
lun à jeu 7:25-9:30

LAVAL
CENTRE L'ARL 688 7776
ven à lun 5:00-7:10-9:20
mar à jeu 7:10-9:20
COUCHE TARD ven 11:30

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 383 7800
ven sam dim 12:40-2:50
5:00-7:10-9:30
lun à jeu 7:10-9:30
COUCHE TARD sam 11:30

Cinéma REX
127 ST-GEORGES 438-2282
ven sam dim 5:20-7:20-9:20
lun à jeu 7:20-9:20

et aussi au REX:
«HEARTBREAK HOTEL»
v.f. et «COCKTAIL» v.f.

et en anglais aux YORK, LOEWS, FAIRVIEW et DORVAL

La Boutique Cinéma FAMOUS PLAYERS

aux cinémas PALACE, DORVAL et VERSAILLES

«ATTACHEZ VOS CEINTURES ou vous risquez de tomber... de rire. Extravagant, dément!»
— J. Siegel, ABC-TV

«Je n'avais pas ri sans arrêt durant 88 minutes depuis que j'avais vu 'AIR-PLANE'»
— T. Rivers, CFTR TORONTO

THE NAKED GUN

version o. anglaise

From the files of POLICE SQUAD!

A PARAMOUNT PICTURE

et aussi au PINE: «TWINS» et «WORKING GIRL»

LOEWS 904 STE CATHERINE O. 969 3423	1:15-3:15-5:15-7:20-9:30 COUCHE TARD ven sam 11:30
LAVAL CENTRE L'ARL 688 7776	ven à lun 1:00-3:05 5:05-7:15-9:25 mar à jeu 7:15-9:25 COUCHE TARD sam 11:25
CINÉMA V 5560 SHEBROOKE O. 489 5559	ven sam dim 1:00-3:00 5:00-7:00-9:00 lun à jeu 7:00-9:00
CINÉMA DU PARC 3375 Ave du PARC 844 9470	ven sam dim 1:00-3:00 5:00-7:00-9:00 lun à jeu 7:00-9:00
DORVAL 260 Ave DORVAL 631 8506	ven sam dim 1:20-3:20 5:20-7:20-9:20 lun à jeu 7:20-9:20
GREENFIELD PARK 510 BOUL. TACHÉREAU 874 6121	ven sam dim 1:10-3:10 5:10-7:10-9:10 lun à jeu 7:10-9:10
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 383 7800	ven sam dim 1:10-3:10 5:10-7:10-9:10 lun à jeu 7:10-9:10 COUCHE TARD sam 11:10
cinéma PINE 94 RUE MORIN 229-1414	Tous les soirs 8:20 sam 7:15-9:55

«LE GAGNANT DU MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE.»

— New York Film Critics Circle

«Un des 10 meilleurs films de l'année 1988. Une interprétation superbe. William Hurt est un acteur consommé, au meilleur de sa forme. Kathleen Turner est éblouissante. Geena Davis est merveilleuse.»
— P. Travers, PEOPLE MAGAZINE

«Un des 10 meilleurs films de l'année 1988. Il est rare qu'un film américain puisse être, tout à la fois, intelligent, touchant et posséder toutes les qualités d'une oeuvre d'art.»
— R. Reed, AT THE MOVIES

THE ACCIDENTAL TOURIST

version o. anglaise

WILLIAM HURT • **KATHLEEN TURNER** • **GEENA DAVIS**

WARNER BROS. PRESENTS
WILLIAM HURT • KATHLEEN TURNER • GEENA DAVIS A LAWRENCE KASDAN FILM
THE ACCIDENTAL TOURIST BY JOHN WILLIAMS SCREENPLAY BY FRANK GALATI AND LAWRENCE KASDAN
BASED ON THE BOOK BY ANNE TYLER DIRECTED BY PHYLIS CARLYLE AND JOHN MALKOVICH PRODUCED BY LAWRENCE KASDAN, CHARLES OKUN
AND MICHAEL GRILLO DIRECTED BY LAWRENCE KASDAN

Maintenant à l'affiche!

LOEWS 904 STE CATHERINE O. 969 3423 1:30-4:05-6:40-9:15 COUCHE TARD ven sam 11:40	DORVAL 260 Ave DORVAL 631 8506 ven sam dim 2:00 4:30-7:00-9:30 lun à jeu 7:00-9:30	LAVAL CENTRE L'ARL 688 7776 ven à lun 1:30-4:05 6:40-9:15 mar à jeu 6:40-9:15 COUCHE TARD sam 11:40	GREENFIELD PARK 510 BOUL. TACHÉREAU 874 6121 ven sam dim 1:30 4:00-7:00-9:20 lun à jeu 7:00-9:20
---	---	---	---

EN NOMINATION POUR 4 GOLDEN GLOBE

MEILLEUR FILM (DRAME)
MEILLEUR ACTEUR (DRAME) Dustin Hoffman
MEILLEUR REALISATEUR Barry Levinson
MEILLEUR SCENARIO ORIGINAL

«C'EST UN GRAND FILM PARMIS LES GRANDS... prenant, profond et puissant.»
— J. Siegel, KABC-TV

«Tom Cruise et Dustin Hoffman nous offrent une performance éblouissante, un véritable tour de force.»
— R. Reed, AT THE MOVIES

«La meilleure interprétation de toute la carrière de Cruise.»
— D. Ansen, NEWSWEEK

RAIN MAN

DUSTIN HOFFMAN • TOM CRUISE

A BARRY LEVINSON FILM

LE 1 AU BOX OFFICE AU CANADA

version o. anglaise

IMPERIAL 1430 BUREAU 388 7802 1:00-3:45-6:45-9:45	FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 637 8009 ven sam dim 3:00 7:00-9:45 lun à jeu 7:00-9:45	CINÉMA DU PARC 3575 Ave du PARC 844 9470 ven sam dim 1:00-3:45 6:45-9:45 lun à jeu 6:45-9:45
CINÉMA V 5560 SHEBROOKE O. 489 5559 ven sam dim 1:00-3:45 6:45-9:45 lun à jeu 6:45-9:45	LAVAL CENTRE L'ARL 688 7776 ven à lun 1:00-3:45 6:45-9:45 mar à jeu 6:45-9:45 COUCHE TARD sam 12:15	VERSAILLES PLACE VERSAILLES 383 7800 ven sam dim 1:00-3:45 6:45-9:45 lun à jeu 6:45-9:45 COUCHE TARD sam 12:15

Au Conservatoire

■ Nouveau cinéma chinois, cinéma turc d'aujourd'hui. Et hommage à un cinéaste polonais qui a fait sensation à Cannes le printemps dernier. Voilà, en gros, ce que nous propose le Conservatoire d'art cinématographique dans les semaines à venir.

Longtemps conformiste et assommant, le cinéma chinois était voué à l'édification des masses. Depuis quelques années sont apparus des films plus originaux, où les problèmes de l'individu n'étaient plus ignorés. Au programme, sept films qui passeront chacun deux fois du 7 au 20 janvier.

Pour nous faire connaître le cinéma turc, six films récents (du 3 au 12 février), parmi lesquels *Forbidden Love* tourné à la fin des années soixante-dix et *Aaahh Belinda!* qui date de 1986.

A ne pas manquer : l'hommage rendu au cinéaste polonais Krzysztof Kieslowski du 20 au 29 janvier. Peu connu à l'étranger, Kieslowski tourne depuis une quinzaine d'années des films d'une écriture originale qui, si l'on en juge par son dernier long métrage, *Tu ne tueras point* — qu'on a vu à Cannes — posent sur la société polonaise un regard qui n'a rien de condescendant. Ce film, Kieslowski viendra d'ailleurs le présenter lui-même au public montréalais le 23 janvier.

À la Cinémathèque

■ Programme intéressant aussi à la Cinémathèque québécoise qui rend hommage en janvier à la grande comédienne française Jeanne Moreau en lui donnant carte blanche; elle a choisi sept films que nous verrons du 26 au 31 janvier.

La Cinémathèque a inscrit à son programme de janvier une série intitulée *Vive les acteurs!* au cours de laquelle nous verrons des films de Roger Le Bel, Michel Simon, Romy Schneider, Gary Cooper, Robert Mitchum, Lillian Gish, Marlon Brando et Toshiro Mifune, pour ne nommer que ceux-là.

Rappelons que la Cinémathèque consacre les trois premiers vendredis de janvier à la série jazz en hiver. Au programme vendredi prochain : *Jazz 63* de Jean-Marc Landier, *Xmas Blues* de Jean-Christophe Averty et *Artie Shaw* de Brigitte Berman.



Jeanne Moreau

OUTRAGEOUS ANIMATION

©1988 Expanded Entertainment

3 DERNIERS JOURS

Le Rialto 7 janv. 21 h 30 — 8 janv. 15 h, 19 h 50 — 9 janv. 21 h 50
Rens.: 274-3580 5723, av. du Parc

PRÉSENTATION SPÉCIALE 2 POUR 1 SAMEDI SOIR À 19 H 30

PRÉ-PUBLICITÉ EN
ATTENTE DE
CLASSIFICATION

«EN COMPAGNIE DE VOTRE AMIE(E)... COUREZ VOIR "BEACHES"»

Une légende drôle et humaine ☉. Un des films les plus touchants depuis 'TENDRES PASSIONS'. Il n'y aurait aucun risque à décerner un Oscar à Bette Midler ☉. Voilà qui nous rappelle les qualités de Mme Midler comme chanteuse pop ☉.



- ① ABC RADIO NETWORK, Joanna Laugfield
- ② LOS ANGELES DAILY NEWS, John H. Richardson
- ③ SNEAK PREVIEWS, Jeffrey Lyons
- ④ NEW YORK TIMES, Stephen Holden
- ⑤ CBS TV, Los Angeles, Steve Kurtis



BETTE MIDLER BARBARA HERSHEY

ELLES SE SONT RENCONTRÉES SUR UNE PLACE IL Y A 30 ANS!

BEACHES

À l'affiche dès le 13 janvier en v. française et v.o. anglaise

ELLES SONT DEVENUES AMIES POUR LA VIE

Version originale anglaise
Aucun laissez-passer



Merci à CJAD pour leur présentation spéciale.



Notre programme régulier:
BUSTER suivra à 21h50

FAMOUS PLAYERS

GENE HACKMAN - WILLEM DAFOE

1964... L'AMÉRIQUE EST EN GUERRE AVEC ELLE-MÊME



UN FILM DE ALAN PARKER

MISSISSIPPI BURNING

A FREDERICK ZOLLO Production An ALAN PARKER Film
GENE HACKMAN WILLEM DAFOE "MISSISSIPPI BURNING"
Original Music by TREVOR JONES Edited by GERALD HAMBLING, A.C.E.
Production Designers PHILIP HARRISON GEOFFREY KIRKLAND
Director of Photography PETER BIZIOU, B.S.C. Written by CHRIS GEROLMO
Produced by FREDERICK ZOLLO and ROBERT F. COLESBERRY

VERSION ORIGINALE ANGLAISE Directed by ALAN PARKER

An ORION PICTURES Release



DÈS LE VENDREDI 13 JANVIER!



KEVIN KLINE
SUSAN SARANDON
MARY ELIZABETH MASTRANTONIO
HARVEY KEITEL
DANNY AIELLO
et
ROD STEIGER

MEURTRE
CORRUPTION
COMÉDIE

THE JANUARY MAN

Quelle façon de commencer l'année!

Version o. anglaise

METRO-GOLDWYN-MAYER Présente A NORMAN JEWISON Production A PAT O'CONNOR Film KEVIN KLINE SUSAN SARANDON MARY ELIZABETH MASTRANTONIO HARVEY KEITEL DANNY AIELLO et ROD STEIGER "THE JANUARY MAN"
Made by MARVIN HAMLISCH Editor LOU LOMBARDO Production Designer PHILIP ROSENBERG Director of Photography JERZY ZIELINSKI
Produced by NORMAN JEWISON and EZRA SWERDLOW Written by JOHN PATRICK SHANLEY
Directed by PAT O'CONNOR

980 ckgm
PREVIEW

À L'AFFICHE DÈS LE 13 JANVIER
DANS NOS CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

FAMOUS PLAYERS