

PER

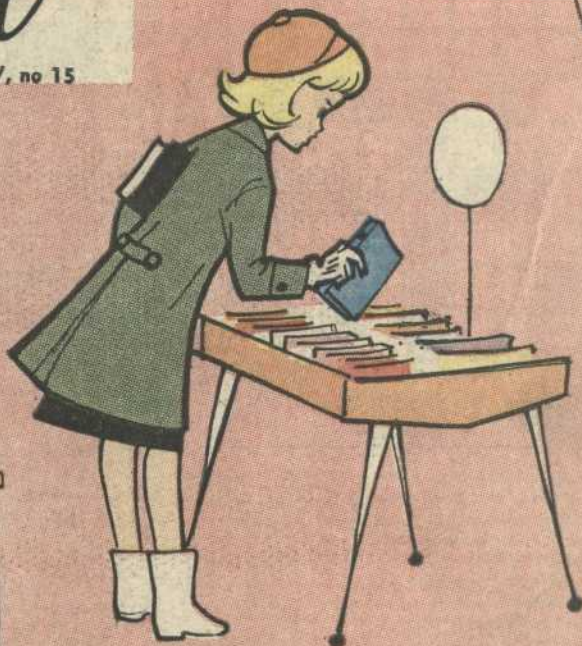
C-10

CON

claire

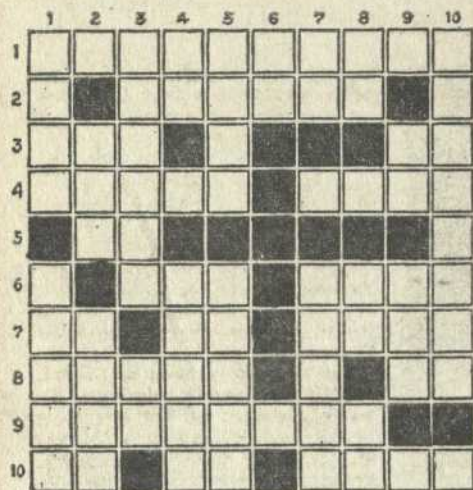
LA SEMAINE
DU LIVRE
POUR LA
JEUNESSE
du 15 au
22 novembre

15¢ Montréal, 15 novembre 1961, Vol. V, no 15



EN SUIVANT LA GIROUETTE

MOTS CROISÉS



La solution du présent problème et celle du numéro précédent paraîtront dans l'édition du 1er décembre.

HORIZONTALEMENT :

1. Espèce de chameau à une bosse.
2. Petit cochon d'Inde utilisé pour les expériences.
3. Espace de terre entouré d'eau. — Sert pour pousser l'aiguille.
4. Mesure de longueur pour les distances. — Prit la place de la grand'mère du petit Chaperon-Rouge.
5. Abréviation de numéro.
6. Formation géologique. — Ruminant du Pérou.
7. Interjection. — Connu. — Petit d'un âne.
8. Préposition latine qui signifie "entre". — Ancienne note de musique.
9. Petit rongeur à queue touffue.
10. Négation. — Adjectif possessif renversé. — Moment pendant lequel le soleil est sous notre horizon.

VERTICALEMENT :

1. Ruminant dont la tête est ornée d'un bois palmé. — Bon ami de l'homme.
2. Plante textile. — Espèce de grand chat sauvage d'Asie.
3. Chat sauvage du Mexique. — S'emploie entre intimes.
4. Début de Montréal. — Utilisera.
5. Ecclésiastique. — Variété de putois.
6. Particule qui donne plus de force à l'affirmation.
7. Vin produit par la commune d'Ay. — Rongeur du genre lièvre.
8. Deux voyelles. — Douze mois. — Parcouru des yeux.
9. Article contracté. — Cède facilement au toucher.
10. Le plus gros des quadrupèdes.

LES NATIONS UNIES

— L'édifice des Nations Unies se dresse à New York entre les 42e et 48e rues.

— L'édifice couvre une superficie de 889,000 pieds carrés.

— 39 étages jaillissent dans le ciel.

— 3,400 membres s'y abritent.

— Ses 5,400 vitres sont flanquées de chaque côté par une mosaïque de marbre du Vermont, pesant 2,000 tonnes.

— Le terrain donné par John D. Rockefeller III pour asseoir l'édifice est évalué à \$48,500,000.

— Les Etats-Unis prêtèrent \$65,000,000 aux Nations Unies pour commencer la construction.

— Dix architectes parmi les maîtres incontestés de nombreux pays firent les plans des édifices.

— Un garage pour 1,500 automobiles se trouve en dessous d'une immense fontaine.

— L'O.N.U. émet ses propres timbres.

— L'O.N.U. produit aussi des films qui portent son message sur tous les écrans du monde.

• Ne manquez pas de lire le texte sur les Nations Unies en pages 38 et 39.

Les bi-mensuels **CLAIRE ET FRANÇOIS** sont édités par la **JEUNESSE ETUDIANTE CATHOLIQUE INC.**, 430 est, rue Sherbrooke, Montréal. — Direction: Jean-Claude Sauvé. — Rédaction: André Lamy, Mariette Thibault et une équipe de collaborateurs. — Impression: Imprimerie Fides, Montréal. Autorisé comme envoi postal de deuxième classe, Ministère des Postes, Ottawa. Abonnement un an: \$2.00. Un no. 15¢.

SUR LE VIF



EN SUIVANT LA GIROUETTE

LE COIN DU DISCOPHILE

par Anne de Nomerenge

CETTE fois, je vous suggère un disque de chansons ravissantes et variées dont voici les titres: sur la Première Face: ROULI ROULANT, LES CHAPEAUX, LES ABEILLES ET L'OURS, LES CHEVAUX DE BOIS, DANS LE FOND DU SAINT-LAURENT; sur la Seconde Face: LES AUTOS, HISTOIRE DE PARAPLUIE (a — La Famille Parapluie, b — La Pluie), CHARLOT, LE CHEVAL DU LAITIER, JE SUIS UN ANE.

Et qui chante toutes ces chansons? Pico. Mais Pico, qui pour les grandes personnes s'appelle Paul Buissonneau, ne s'est pas uniquement contenté de les interpréter avec sa jolie voix, qu'il a l'art de transformer pour incarner différents personnages; il en a écrit lui-même les paroles. Et il faut dire que l'inspiration poétique de Pico s'accorde avec tous les sujets; soit qu'ils rappellent des choses du temps passé, comme LES CHEVAUX DE BOIS, soit des choses bien actuelles, comme LES AUTOS, soit encore qu'ils mettent en scène des animaux, comme dans LES ABEILLES ET L'OURS, LE CHEVAL DU LAITIER, JE SUIS UN ANE, ou des objets bien banals, tels que des chapeaux et un parapluie... etc. Les mots qu'emploie notre ami sont simples et imagés.

Quant à la musique des chansons elle est due, une fois de plus, au talent de Herbert Ruff, à qui il faut être reconnaissant de renouveler le répertoire musical des jeunes; tout en écrivant une musique à la portée des enfants, le compositeur donne à cette musique une réelle valeur artistique. Il contribue ainsi à vous faire aimer la belle musique.

Ce disque a été gravé par la Compagnie LONDON et sa cote est MB 20.



AU BABILLARD



JEAN XXIII

Il y a quelques jours, à Rome et un peu partout dans le monde, on a célébré les quatre-vingt ans du pape Jean XXIII.

Jean XXIII a 80 ans. Pape depuis trois ans déjà. Quand on l'a élu, plusieurs "grands" disaient: "Ce pape de 77 ans, ça ne pourra pas faire grand'chose! 77 ans, c'est plutôt l'âge de la retraite!" Eh bien, tu vois, les prophètes se sont trompés! Depuis sa montée sur le trône de Pierre, Jean XXIII a prouvé au monde qu'il était jeune de la jeunesse même de l'Eglise.

Déjà il a publié plusieurs lettres-encycliques qui ont jeté de la lumière sur les grands problèmes de l'heure; il a apporté des changements au missel, au bréviaire et surtout il a annoncé la tenue d'un grand Concile dont nous parlerons sous peu dans ton journal.

Au soir de son élection, les hommes ont oublié que l'Esprit peut agir à travers n'importe quel chrétien et n'importe quel âge pourvu que celui-ci soit fidèle.

A la fête de quelqu'un, on fait habituellement un cadeau. Pour nous, si tu veux, nous ferons une bonne prière pour le pape.

EN BREF

SABLES CHANTANTS

Au cours de travaux de dragage du fleuve Dnieper, en Ukraine, il s'est formé une petite île de sable. Quelle ne fut pas la surprise des riverains quand, en parcourant cette île, ils s'aperçurent que le sable «chantait» sous leurs pas. Ils constatèrent, par surcroît, qu'il émettait un son plus aigu le matin que le soir. Ces modulations sont dues sans doute au degré d'humidité: pour «chanter», le sable ne doit être ni trop sec ni trop mouillé.

Le sable chantant du Dnieper n'est pas unique en son genre; on peut le rapprocher entre autres du «sable musical» de l'île d'Eigg, en Ecosse. (UNESCO)

LE LANGAGE CHOREGRAPHIQUE DES ABEILLES

Il a été constaté que lorsqu'une abeille revient à la ruche, chargée de pollen, elle exécute une sorte de danse, dont les figures et le nombre d'évolutions indiquent aux ouvrières de la ruche la direction et la distance du lieu où elle s'est approvisionnée. C'est ce mode de communication que le professeur polonais Roman Wojtusiak, de l'Université Jagelonne de Cracovie, s'est appliqué depuis des années à déchiffrer: il a reconnu notamment la danse par laquelle les abeilles signalent qu'elles ont découvert un endroit propice à l'installation d'un nouvel essaim. Chaque espèce d'abeilles aurait son «dialecte» propre dans ce langage chorégraphique. (UNESCO)

LE BRACELET DE JADE

Cinquième épisode:

LE BRACELET DE NORAH

H ELENE se sent tout chose... C'est sa première nuit en chemin de fer! Quelle expérience!... Elle fait une toilette sommaire et sourit à son grand miroir de se voir ainsi... dans une minuscule chambrette... toute seule... comme une "grande personne"! Elle est alors toute vibrante de la joie de vivre une telle aventure... de jouir d'une telle liberté!

Vers onze heures, la musique se tait. L'obscurité ne lui permet pas de distinguer le paysage apocalyptique qu'elle traverse dans la région minière de Sudbury. Avertie toutefois, la jeune fille peut observer les grandes lueurs rougeoyantes qui montent dans le ciel: reflet des scories du cuivre en fusion que l'on jette sur les montagnes de débris de Copper Cliff. Elle se promet bien de venir, un jour, visiter longuement ces coins merveilleux de notre grand pays où il y a tant à admirer et à apprendre. N'est-ce pas Nérée Beauchemin qui a écrit quelque part...
...emplis tes yeux du spectacle des choses
Car c'est par le chemin des regards éblouis
Qu'en ton âme à jamais pénètre le pays!

M AIS il est tard... minuit passé... l'heure où finit le grand film à la télévision — film qu'elle obtint si rarement la permission de regarder! Et la nostalgie de la maison

la prend à la gorge. Papa... maman... que peuvent-ils bien faire ce soir, leur dernier au Canada! Et la maison?... pourvu que les nouveaux locataires la respectent... n'y changent rien?... Au fait, elle aurait peut-être mieux fait de rester pensionnaire!

"Mon Dieu... occupez-vous en!" prie-t-elle en son âme en peine.

Et il y a Ghislaine, Marilaine et les autres!... Puis Soeur Marie-Andrée qu'elle connaît à peine et qu'elle commençait à aimer!... Et les filles de l'équipe?

La privation d'un bien, n'est-ce pas ce qui souvent le fait apprécier à sa juste valeur?... Le cœur est lourd des larmes refoulées... car les larmes qui tombent sur le cœur sont plus brûlantes que celles qui coulent sur les joues!

Mais voilà que son regard tombe sur le bracelet de jade qui, placé au-dessus du minuscule évier, l'observe de ses petits yeux qui scintillent dans la nuit. Elle sursaute... "Mon bracelet... tiens... mais c'est vrai... il a une histoire! Pour une fois, mes pressentiments étaient fondés! Mais quelle histoire au juste... quelle histoire?..."

Le roulis du wagon endort la jeune voyageuse qui se redit dans une demi-conscience: "Je connais quelqu'une qui l'a beaucoup aimé... et qui l'aime encore beaucoup!"... Puis le sommeil profond, comme dit Louis Mercier, "l'a prise en sa bonne mort, jusqu'à demain".



E T ce fut le réveil... un bercement insolite... un coup d'oeil sur un entourage qu'elle ne reconnut pas. Mais elle entendit une voix annoncer dans le couloir: "Second call for breakfast... Deuxième appel pour le déjeuner!" La lumière jaillit... Elle est sur le "Canadien" en route pour l'Ouest. Aujourd'hui même, ses parents quittent Montréal sur un réacté, en route vers Paris!

Levant la toile de la fenêtre, Hélène est plongée dans un profond ravissement devant le splendide paysage de la région du Lac Supérieur. Le firmament est pur et clair. Des flots de soleil coulent dans la forêt où les érables rouges et les bouleaux argentés voisinent avec les sombres conifères. La géologie... comme elle devient vivante et palpable quand on voit, ça et là, des immenses rochers se faire une trouée à travers le sol pour monter à l'assaut du ciel dans une véritable bousculade.

Toutefois la nature reprend vite ses droits... et l'estomac réclame. Un dernier coup de brosse... un soupçon de carmin aux lèvres... le bracelet de jade au poignet, la jeune fille se rend à la salle à déjeuner où il lui plaît de jouer la grande dame! Elle n'est pas indifférente à l'attention qu'elle éveille et se rend comp-

te que son bracelet attire les regards. "On va peut-être me prendre pour une globe-trotter!" se dit-elle, amusée.



DE retour à sa chambre, elle la trouve rangée et elle sent qu'elle sera heureuse d'y passer la journée à admirer le paysage, à lire un peu, mais surtout à penser... à creuser par le dedans, toutes ces choses neuves qui lui arrivent.

Un bonjour affable la remet en présence du "Noir" qui, hier soir, l'a reçue. Simplement, elle décide, en son âme, de causer un peu avec lui, parce qu'elle se veut l'âme accueillante à tous les humains... et aussi parce qu'elle brûle d'en savoir plus long sur le fameux bijou qui encercle son bras. L'employé ne demande pas mieux que de tout raconter.

Au cours des heures libres de l'après-midi, il revient lui narrer l'histoire du serpent de jade. Hélène apprend que le bracelet a appartenu à une jeune noire, "Norah", de la région de Johannesburg, en Afrique du Sud. La famille est venue s'établir au Canada, après la guerre, pour fuir les querelles raciales et pour vivre plus humainement... car là-bas, on ne peut résider dans la ville "blanche" mais se résigner à habiter les quartiers souvent sordides de la ville "noire"... qui a quelque chose des Bidonvilles!

Quand Norah quitta son pays d'origine, elle reçut de sa grand-mère, ce bijou comme souvenir. L'aïeule, éplorée devant le départ de sa petite-fille, lui avait glissé le bracelet en secret, en l'assurant que le "serpent vert" serait pour elle, un jour, un porte-bonheur... et qu'ainsi, il ne faudrait jamais... jamais s'en séparer!



AU Canada, Norah devint l'épouse du jeune employé qui cause présentement avec Hélène. Mais la température extrême du pays, le soleil si froid en hiver et si pâle en été, la nostalgie des larges fleurs hautement colorées et aux parfums capiteux, deux maternités difficiles ruinèrent le frêle organisme. Norah dut être conduite au Sanatorium de Cartierville où elle est encore hospitalisée, mais en bonne voie de rétablissement.

Devenue catholique, la jeune Africaine crut que le serpent de jade n'était qu'une amulette et elle consentit à s'en séparer pour solder une facture chez le pharmacien. C'est ainsi qu'Hélène le retrouva au Council Thrift Shop.

Mais le service appelle le jeune employé qui doit répondre à un appel... et Hélène reste toute songeuse dans son petit compartiment.

Une décision s'esquisse lentement en son âme... La réalisera-t-elle?

(A SUIVRE)



JE CHERCHE L'AMIE



Pauline
BRISSETTE

REGARDS NEUFS

QUELQUES siècles avant Jésus-Christ, un philosophe grec nommé Diogène, se promenait dans les rues d'Athènes, lanterne à la main, en disant: "Je cherche un homme". Ce fait antique possède toujours à mon sens un brin d'actualité. En effet, ne cherchons-nous pas toujours quelque'un ou quelque chose de plus vrai, de plus extraordinaire que ce que nous côtoyons quotidiennement. Par exemple, n'es-tu pas toujours en quête de l'amie de tes rêves ?

A sept ans, à huit ans, c'est très simple de se faire des amies: il s'agit de jouer une seule fois ensemble pour entrer à la maison en disant: "Maman, j'ai une nouvelle amie". Mais dès que tu atteins douze ou treize ans les élans sont moins nombreux et les amies, en plus petit nombre.

A cet âge, l'amitié se transforme, elle devient une réalité enveloppée de mystère. Que se passe-t-il? Tu deviens plus exigeante, tu veux une amie sans défauts et un jour tu affirmes avoir trouvé la "perle rare". Et là, les grandes confidences se multiplient, les secrets se dévoilent avec facilité et elles sont interminables les heures que vous passez ensemble. Tantôt c'est la longue balade... à un autre moment c'est la "causette", au salon. Mais souvent, le feu s'éteint de part ou d'autre... la tristesse t'envahit, il fait noir à mourir, et quelques semaines après, le soleil revient, car une nouvelle amie remplace la première. Au fait, sais-tu pourquoi tu subis ces hauts et ces bas ?

Actuellement, tu découvres l'amitié et tu veux d'un seul coup l'expérimenter totalement. Tu choisis une amie et tu veux la garder pour toi seule. Alors, vous vivez toutes deux en vase clos durant plusieurs semaines ou plusieurs mois et c'est alors que tout éclate, car l'amitié, c'est un sentiment trop grand pour être limité.

L'amitié dont tu rêves demande le partage. Dans ton école, dans ta famille, plus d'une personne attend de toi l'accueil et l'attention.

Comment reçois-tu celles qui se présentent à toi ?

Avec quels sentiments visites-tu certaines compagnes ?

L'amitié dont tu rêves appelle la compréhension. Par exemple, essaies-tu de savoir pourquoi ton amie pose tel geste ou lui fais-tu sans cesse des reproches aveugles? Comprends-tu que toi et tes amies devez vous aider à acquérir les qualités que vous souhaitez voir en vous.

Un amical "coup de pouce" remplacera la critique inutile.

L'amitié, c'est un sentiment qui se bâtit jour après jour. Elle est faite de joies, de peines, de succès, d'échecs et elle demeure possible à toute personne qui pose des gestes désintéressés. Que chaque étudiante développe en elle les qualités qu'elle veut découvrir chez son amie !

Diogène
cherchait
un homme...
Ce fait d'hier
est encore
d'actualité.
Chaque fille
n'est-elle
pas en quête
d'une amie,
de l'amie
de ses rêves.

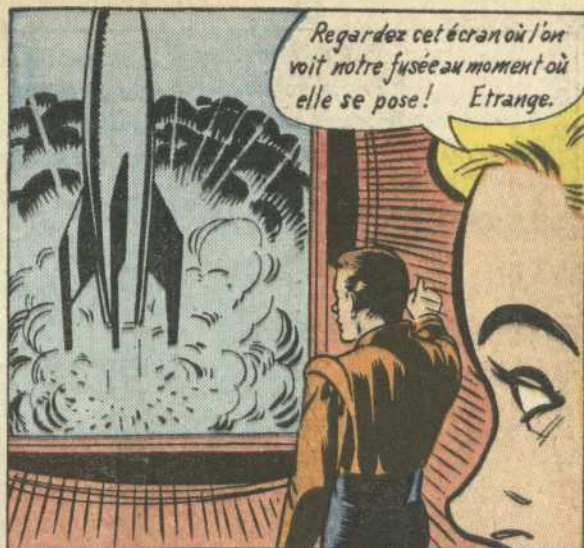


PRISONNIERS DE L'ESPACE

5^e épisode : LA SOUCOPE VOLANTE !

La fusée Starlight II se pose sur une planète de la constellation d'Andromède. Nos voyageurs mettent pied à « terre » dans une ville somptueuse où rien ne bouge. Un tremblement de « terre » ébranle quelques instants nos amis qui découvrent ensuite une salle d'où émane un bruit mystérieux.

Tout presse un bouton et...



Regardez cet écran où l'on voit notre fusée au moment où elle se pose ! Étrange.

L'écran montre tout ce que les voyageurs avaient fait depuis leur arrivée sur la planète.

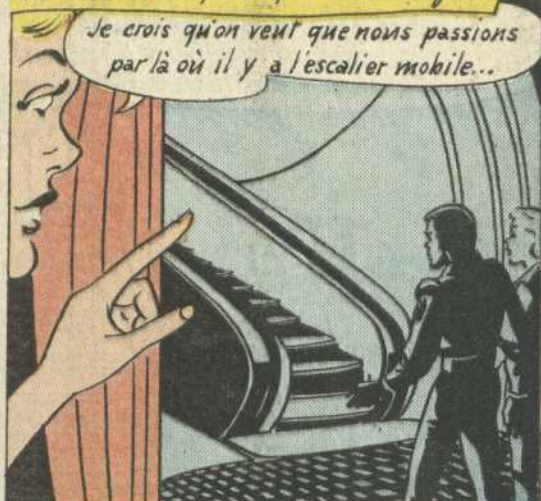
Là, on nous voit tels que nous sommes présentement.

Il y a une raison à cela. Mais laquelle ? Je me le demande.



L'écran leur indique ce qu'ils allaient faire.

Je crois qu'on veut que nous passions par là où il y a l'escalier mobile...



...et que nous mentionnions jusqu'à toi.

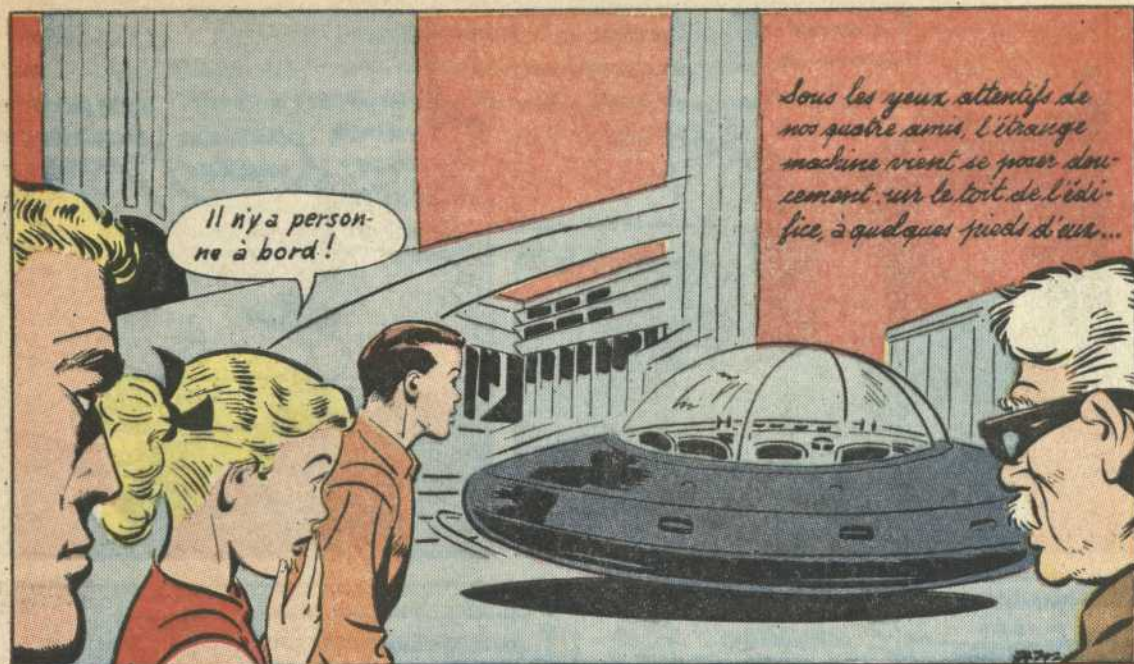


J'ai compris. On veut que nous nous embarquions dans cette soucoupe volante.

Quelqu'un nous a vus. J'aimerais savoir si nous sommes en présence d'un ami ou d'un ennemi. Pas vous ?







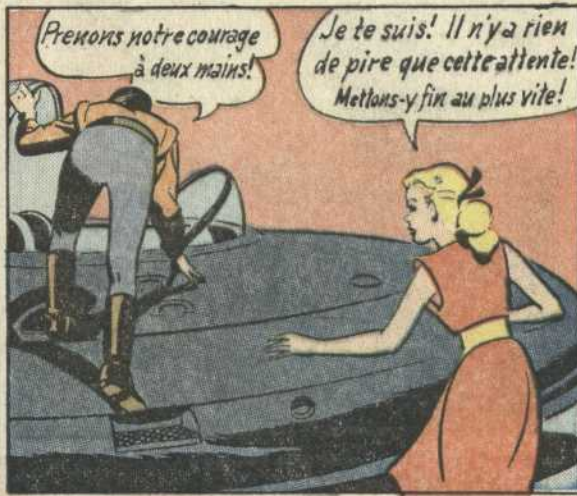
Il n'y a personne à bord!

Sous les yeux attentifs de nos quatre amis, l'étrange machine vient se poser doucement sur le toit de l'édifice, à quelques pieds d'un...



J'hésite encore à monter.

Le Dr Key est convaincu que nous n'avons pas d'alternative. Allons-y!



Prenez notre courage à deux mains!

Je te suis! Il n'y a rien de pire que cette attente! Mettons-y fin au plus vite!



Vous avez raison. Qui ne risque rien n'a rien!

Aidez-moi! Je n'ai plus vingt ans... Très bien, j'y arrive sans trop de peine!



Bon sang! C'est du tonnerre! A peine installés, nous voilà partis!

Nous n'avons même pas eu à faire un geste!



FRANCIS

LA MULE QUI PARLE

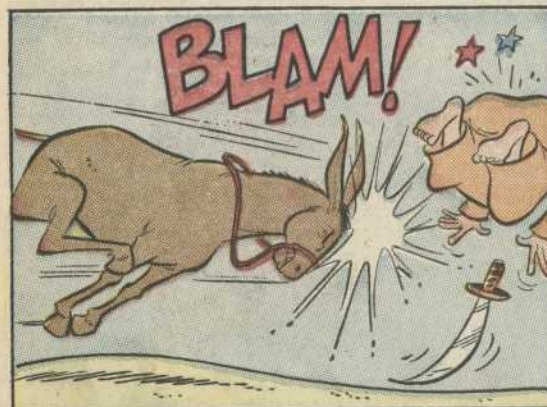
RESUME: Après leur délit, Francis et Baptiste sont amenés devant le peloton d'exécution de la Légion étrangère. Mais la mule joue des pattes et nos amis sont graciés. Baptiste se voit alors confié une mission dangereuse: la capture de Ben Ali Gazzoom. Francis devient un dromadaire. Baptiste doit bientôt affronter les fureurs des bandits du désert.



FRANÇIS LA MULE QUI PARLE



FRANÇIS LA MULE QUI PARLE





“Le film qui finit bien”

Bonjour,

D EPUIS la nouvelle loi sur le cinéma, plusieurs d'entre vous s'en donnent à coeur joie. Entre nous, même avant cette loi, il y en a bien qui se faufilaient dans les salles de cinéma, affublées du chapeau de la grande soeur et perchées ridiculement sur des échasses... C'est maintenant chose du passé, puisque vous pouvez vous présenter au guichet sans les accessoires.

Au fait, parlons donc des films que vous allez voir dans les salles de cinéma ou de ceux que vous regardez avec mélancolie à la TV.

Si le film finit bien (par un mariage), si le héros est “beau”, vous classez cette projection parmi les chefs-d'oeuvre de l'écran. Vous vous racontez le film de cette façon: “C'est un bon film; et puis il a l'air assez fin, il l'aimait tellement qu'il ne pouvait plus s'en séparer”. Je reconnais que vous faites quand même un choix: vous regardez les films d'amour, ceux qui sont tristes et vous rejetez presque complètement les autres. Mais ne vous en faites pas, j'ai découvert votre petit jeu; vous aimez vous attendrir sur les malheurs de gens et de situations qui n'ont jamais existé. Vous tombez dans les pommes pour le “beau” héros du film à la voix douce et charmeuse que l'autre (l'héroïne) n'aime pas. (Ah! l'ingrate, si c'était moi... que je l'aimerais donc!). Quand vous regardez de tels films, vous êtes complètement perdues. Ce n'est pas le temps de vous adresser la parole. Si vous n'êtes pas crispées par l'action, les yeux vous roulent dans l'eau, ou bien vous avez la bouche en coeur pour... on sait qui.



Photo: Robert Laporte

Autant dire maintenant, que le cinéma pour vous n'est pas synonyme de richesse, vous ne vous servez pas du cinéma comme moyen de culture. Vous n'aimez pas le cinéma pour ce que vous pourriez y apprendre, mais bien pour ce qu'il peut vous rapporter en émotions.

Pour revenir aux acteurs, disons que vous admettez difficilement que les autres acteurs, à part le “beau” jeune premier, ont pu faire une belle “performance”, comme disent les Américains. Quant à la partition féminine d'un film, vous lui apportez très peu d'intérêt, sinon pour admirer ou critiquer coiffure et toilettes.

Je pourrais ajouter que vous ne savez pas distinguer les bons films des navets: même si vous avez une excuse (vous n'êtes pas seules dans ce bateau-là), ce n'est pas une raison pour y rester.

Vous m'avez peut-être trouvé dur à votre égard, mais vous savez il est toujours plus facile de voir la bête noire chez quelqu'un que ses bons côtés. Vous pouvez toujours vous consoler en pensant au genre de cinéma que nous allons voir, nous, les garçons et... vous êtes mieux placées que moi pour faire la critique. Soit dit en passant, garçons et filles devraient se donner la main, se critiquer objectivement pour en arriver à un juste milieu. On y gagnerait beaucoup, nous les garçons, à écouter vos conseils en matière de cinéma. Et vous y gagneriez aussi, en écoutant les nôtres!

A la prochaine

CHRISTIAN

Richard
JOLY



orientation

L t'est sûrement arrivé de te sentir mal reçue quelque part. Dans un groupe de compagnes où l'on t'a fait comprendre (un air du visage, une petite raideur dans la voix) que tu n'étais pas bienvenue à ce moment précis. Dans un magasin où, d'un coup d'oeil, la vendeuse t'a laissé entendre qu'elle aurait mieux aimé continuer sa lecture que de répondre à tes questions. Chez la directrice de ton école, peut-être, qui t'a accueillie en levant un regard plutôt impatient des papiers qui jonchaient son pupitre.

As-tu aimé l'expérience?... Quand tu retournes au même magasin, te sens-tu parfaitement à ton aise?... Quand tu frappes chez la directrice, ne sens-tu pas un petit grincement d'inquiétude au fond de ton coeur ?

Ces expériences que tu as vécues, elles se reproduisent PAR MILLIERS chaque jour dans des centaines d'entreprises différentes: bureaux d'affaires, cliniques de médecins ou de dentistes, services gouvernementaux, grands et petits magasins, associations, partout, partout. Pour chacune de ces entreprises, le premier contact qu'elles prennent avec leur client est le contact avec la voix, avec le visage de la TELEPHONISTE et de la RECEPTIONNISTE.



T U connais sûrement la voix des téléphonistes de la compagnie qui dessert la région que tu habites: tu ne vois jamais la personne qui te parle, en ces circonstances. De même,

Une voix, Un visage

il arrive qu'une compagnie emploie une réceptionniste qui n'a rien à voir au téléphone, et qui se contente d'accueillir les clients qui viennent au bureau. Par contre, dans une forte proportion de petites et moyennes entreprises, c'est la même personne qui te répondra au téléphone quand tu demanderas un rendez-vous et qui t'accueillera devant le bureau du patron. C'est de cette téléphoniste-réceptionniste que nous devons parler.



SON travail est, au fond, très simple et peut s'apprendre en quelques jours. Comme téléphoniste, elle doit connaî-

tre les personnes qui habitent l'édifice, savoir manipuler les contrôles du standard ("switch-board") qui lui est confié, apprendre à communiquer avec les opératrices (locales et interurbaines) des réseaux qu'elle veut rejoindre. Comme réceptionniste, il lui faut saluer aimablement les gens, leur donner le renseignement qu'ils désirent, les annoncer à la personne qui doit les recevoir (ou les éconduire quand la situation le demande), voir à leur confort pendant la période d'attente, les diriger s'il y a lieu vers un bureau mieux approprié à leurs besoins.



Photo: Arnott et Rogers

La téléphoniste-réceptionniste doit avoir un style personnel de se vêtir, de se parer. Et dans une telle fonction, le sourire est un précieux atout.

Comme compétence professionnelle, comme technique, rien donc de difficile: un travail simple, sans complications, qui s'apprend vite et qui ne fait appel à aucune aptitude tellement prononcée.

Du côté personnalité, par ailleurs, la situation n'est pas si simple. Revenons à nos exemples du début, et tu comprendras. Si tu appelles un agent d'assurance, par exemple, et si tu te fais répondre par une voix grossière, impatiente, renfrognée, il est probable que tu auras une très mauvaise impression du bureau de cet agent. Si tu te présentes chez un dentiste et que la réceptionniste te paraît malpropre, indifférente à tes malheurs, brusque, il est probable que tu trouveras deux fois plus douloureux le traitement... et que tu iras ailleurs la prochaine fois.



LE patron à qui tu demanderas peut-être un jour un emploi de réceptionniste-téléphoniste raisonnera exactement comme nous venons de le faire, et il t'embauchera (ou te refusera) exactement pour des raisons comme celles que nous venons de donner. Si tu songes à un emploi de ce genre, tu dois donc commencer, **ET DES MAINTENANT**, à te donner les qualifications requises:

a) Une présentation personnelle sobre et distinguée:

On ne s'attend pas dans un bureau à ce que tu t'habilles comme la femme d'un millionnaire, et tu auras l'air ridicule si tu te maquilles comme une vedette qui va monter en scène. On te demandera pourtant du goût, de l'à-propos, de la discrétion, mais en même temps un style personnel de te vêtir, de te parer, etc.

b) Un langage soigné et une voix cultivée:

La téléphoniste-réceptionniste n'est pas une chanteuse de

cabaret, ni une experte en art dramatique. On ne lui demande pas de susurrer des romances à la clientèle, mais de s'exprimer d'une manière raffinée, d'être intelligible, de posséder un vocabulaire approprié à son emploi, de plaire sans aguicher, d'accueillir et d'inviter sans provoquer ni minauder.

c) Le tact et la discrétion:

La téléphoniste peut apprendre des secrets importants pour la compagnie ou pour ses clients; la réceptionniste doit savoir se tirer de situations embarrassantes (renvoyer un visiteur que ne veut pas recevoir le patron). La délicatesse jointe à la compétence ferme sont des qualités auxquelles un employeur ne peut résister.

L'une des raisons pour lesquelles on confie les postes de téléphoniste - réceptionniste à des femmes est justement que le charme féminin peut admirablement convenir à la fonction. Deviendras-tu une femme charmante, ou une grosse lourdaude sans attraits ?



La téléphoniste-réceptionniste est avant tout au service du patron et de son entourage. Elle peut rendre de très grands services si elle sait agir avec tact et discrétion. Délicatesse et compétence sont des qualités nécessaires.



**GRATIS
1000 BICYCLETTES**

Rien de plus facile ! Vendez 9 cabinets de 12 croix (108 croix en tout) au prix spécial de 0.99 sous chacune, et vous recevrez absolument gratuitement cette magnifique bicyclette CCM — (pour garçon ou fille). Aucun risque — Chaque croix vendue vous donne droit à une belle commission.

A CHAQUE AGENT NOUS DONNERONS
UNE BICYCLETTE CCM TOUTE NEUVE.

**SPLENDIDES
CROIX et CHAINETTES
RHODIUM**

Chainettes soudées très résistantes. Croix décorées de pierres marassites et aurores boréales. Le tout fini Rhodium et présenté dans un magnifique cabinet de 12 morceaux chacun.



Votre choix :

**BICYCLETTE ou
GROSSE
COMMISSION
EN ARGENT.**

N'envoyez pas d'argent — PAYEZ la vente terminée |
NOM |
ADRESSE |

PRIMES ROYALES ENR. HATEZ-VOUS
64 — 2e RUE EST ORSAINVILLE, P.Q.

ÉCRAN GÉANT

LES FILMS À L'AFFICHE :

- Les Clameurs se sont tuées: très intéressant
- Le Combat mortel de Tarzan: intéressant
- Le Prince Vaillant: très intéressant
- Jaguar, Seigneur de l'Amazonie: intéressant
- Coulez le Bismarck: peu intéressant



Photo: © 20th Century-Fox

En vedette:

VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE

QUEL auteur a su raconter des aventures fantastiques mieux que Jules Verne? Jules Verne est un Français, né à Nantes en 1829. En 1863, il créait un nouveau genre littéraire, le roman scientifique et géographique, qui a rapidement établi sa réputation. Parmi ses oeuvres, notons: **Vingt mille lieues sous les mers**, **l'Île mystérieuse**, **Michel Strogoff**, **le Tour du Monde en quatre-vingts jours**, **Mathias Sandorf**, etc.

Voyage au Centre de la Terre a comme point de départ un volcan éteint. C'est par le cratère de ce volcan qu'un professeur d'université et ses trois compagnons descendent vers un étrange monde souterrain. Un monde qui leur offre des décors merveilleux: des quartz veinés de cuivre et d'or, des marbres, des lamelles étincelantes de mica, des champignons géants, une mer intérieure bleue et agitée. Si une telle expédition est passionnante, elle n'en est pas moins dangereuse: la présence

de monstres risquera d'anéantir la petite troupe. Le professeur Lindebrook parviendra-t-il au **Centre de la Terre**?

Si tu as déjà lu le roman, tu t'apercevras que le film n'y est pas très fidèle. Des personnages ont été ajoutés, notamment un canard (!), Gertrude, qui accompagne partout les explorateurs. L'histoire est lente à démarrer mais dès que l'expédition est rendue sous terre, les aventures ne manquent pas. Fait remarquable, les monstres ne sentent pas le "truqué" et sont très ressemblants. (Sais-tu que ces "monstres" ne sont que de petits animaux de 10 ou 12 pouces photographiés avec une lentille spéciale?). James Mason, dans le rôle du savant un peu maniaque, et Pat Boone son neveu, semblent très convaincus.

En résumé, un bon spectacle où suspense et humour ont pour cadre un univers fantasmagorique.

SUZANNE LABELLE

TON ATELIER DE CINÉMA (3)

Charlie Chaplin est sûrement l'une des personnalités les plus marquantes du cinéma. En 1914, il créa le type populaire dans le monde entier: Charlot. Tu connais ses films: Charlot à la banque, Charlot fait du cinéma, Charlot et les saucisses, etc. — En 1927, apparut le premier parlant: le Chanteur de Jazz. On enregistra les voix des acteurs, les bruits de l'action (coups de fusil, tonnerre, etc.) et habituellement de la musique. — Dès les débuts du cinéma, il y eut des essais de films en couleur; mais aucun ne fut vraiment satisfaisant. Ce n'est qu'en 1940 que des procédés furent mis au point: Technicolor aux États-Unis, Agfacolor en Allemagne. Puis, l'écran s'est élargi (Cinémascopie); le son est devenu meilleur (Stéréophonie); on a même fait du cinéma à trois dimensions (Cinérama).

Tu sais maintenant d'où vient le cinéma, son histoire. Mais qu'est-ce que c'est? Comment arrive-t-on à faire d'un film? Qui fait le film? Nous y reviendrons.

(à suivre)



Une rencontre avec un ami

Bonjour toi!

JE suis heureux, tu sais, de venir causer avec toi, tous les quinze jours. Et toi...? Car nous sommes amis, et c'est bon de pouvoir jaser avec quelqu'un que l'on aime.

Aujourd'hui! je viens te parler de notre Ami, un Ami à nous deux... le Seigneur Jésus! Et il m'est venu de faire cela à l'occasion de la Semaine de la Messe.

Pour toi, qu'est-ce que la Messe? Je t'entends me répondre: "C'est l'offrande et l'immolation..." Sais-tu, moi j'y vois aussi une rencontre avec notre Ami!

Et cet Ami, Il me parle d'abord à l'Épître mais surtout à l'Évangile où Il me dit une

"Bonne Nouvelle"! Et moi, je Lui parle à l'Oraison pour Lui demander des grâces, et au Credo pour Lui dire que je crois en Lui. Ce dialogue entre nous, c'est la première partie de la Messe qu'on appelle "Liturgie de la Parole". Tu sais pourquoi? Et cela dure du début de la Messe à l'Offertoire.

Et se parler, est-ce que ça suffit entre amis? Le téléphone, est-ce que ça te contente? N'aimes-tu pas mieux rencontrer ceux que tu aimes?

Notre Ami savait cela... aussi après nous avoir parlé, Il descend nous visiter. C'est la Consécration puis la Communion: la Liturgie eucharistique parce que cette fois notre intérêt va au pain et au vin qui devien-

dront le Corps et le Sang de notre Seigneur.

Tu as déjà entendu ta maman dire à ton petit frère en le serrant dans ses bras: "Je t'aime tellement que je te croquerais". Cela te fait sourire mais il est normal qu'aimer quelqu'un signifie désirer être uni à lui pour toujours. Ton papa et ta maman se sont mariés pour toujours parce qu'ils s'aimaient. Toi-même, ne cherches-tu pas à rencontrer fréquemment ceux que tu aimes, à te retrouver seul avec eux? Le Seigneur, dans son grand amour pour nous, a trouvé moyen de réaliser cette union si intime avec ses amis, à la messe, au moment de la Consécration et de la Communion.

LE PERE

POUR PRÉPARER LA MESSE DU DIMANCHE

A l'occasion de la Semaine de la Messe, je te propose de suggérer à ton professeur ou encore mieux à ta famille, de préparer la Messe dominicale ensemble, soit le vendredi après-midi en classe, soit le samedi soir à la maison. Cette préparation peut tenir lieu de prière du soir. Ce sera celle du 26^e dimanche après la Pentecôte, le 19 novembre 1961.

Voici ce que pourrait être le programme de cette réunion:

1. Quelques instants de silence pour se mettre en présence du Seigneur que l'on veut rencontrer.

2. Lectures et commentaires tel qu'indiqués.

PROFESSEUR: Mes enfants, nous sommes sur cette terre des exilés en route vers le Royaume de Notre Père. Les chrétiens forment un immense peuple en marche vers le Ciel. Dieu, qui nous aime, promet de nous rassembler tous un jour et de nous ramener dans Sa maison. Il nous le dit par son prophète Jérémie.

UN ELEVE lit Jérémie, XXIX, 11-14 (1^{ère} partie de l'Introït).

PROFESSEUR: Nous avons été choisis par Dieu. Nous avons reçu la foi pour le servir fidèlement et l'espérance pour attendre le retour du Christ qui un jour viendra nous chercher.

UN ELEVE lit 1 Thess., I, 2-4 (début de l'épître).

"Frères, je n'arrête pas de remercier Dieu de toutes les grâces qu'Il vous a données. Je me rappelle comment Dieu vous a choisis".

PROFESSEUR: Le Christ est venu il y a deux mille ans. Un jour Il reviendra. Entre le jour de son départ et le jour de son retour, il y a l'Eglise qui Le remplace et qui doit grandir comme une graine de semence et transformer le monde.

UN ELEVE lit Matth. XIII, 31-32 (début de l'Évangile).

PROFESSEUR: Mes enfants, nous allons remercier Dieu de nous avoir choisis pour ses fils et nous allons le prier pour "que nous puissions tou-

jours penser, parler et agir en chrétiens". A chaque invocation vous répondrez: "Vous êtes notre Père, ayez pitié de nous".

INVOCATIONS: — Seigneur notre Dieu, que votre Eglise rassemble en elle tous les hommes, qu'elle grandisse dans la foi et l'espérance jusqu'au retour de votre Fils, par le Christ Notre-Seigneur.

— Père très saint, tournez nos coeurs vers vous et pardonnez-nous nos péchés par le Christ Notre-Seigneur.

— Père très bon, faites de tous vos fils une lumière qui rayonne dans le monde et un levain qui fait monter les hommes vers vous.

— Seigneur notre Dieu, donnez la force à ceux qui sont découragés et la joie à ceux qui n'ont pas d'espérance, par le Christ notre Seigneur.

PROFESSEUR: Pour terminer, ensemble nous dirons (ou chanterons si c'est possible) lentement la prière que le Seigneur nous a apprise: Notre Père.

Pendant que Jani est aux prises avec les Romains du 1^{er} siècle qui réclament des « petits soleils », l'ambassade canadienne, privée de sa disposition, alerte le commissariat de police.

jani

CHEZ LES ROMAINS

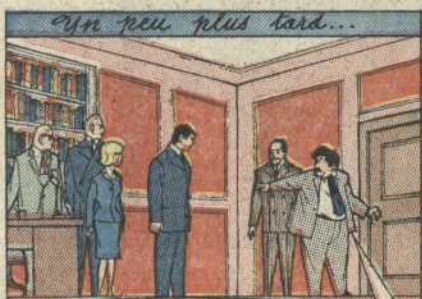


Qu'est-ce que cette histoire d'hôtesse de l'air disparue? Mamma mia! Quoi! Vous l'avez retrouvée?

Mais non, commissaire! C'est ma compagne qui est disparue!



Allons, racontez-moi les faits! Et n'oubliez rien! Le temps presse!



Apportez-moi immédiatement au commissariat la liste des passagers! Je mets tous les hommes disponibles sur cette affaire!



Tenez-moi au courant, monsieur Blais. De mon côté, je reste en contact avec le commissaire.



La femme portait une robe rouge, dites-vous? Bien, mais décrivez-la. Son âge, la couleur de ses cheveux...

Son âge? Euh... Dans la trentaine peut-être. Elle avait les cheveux noirs, je crois. Elle parlait français sans accent.



Je l'ai aperçue... mais je ne saurais la décrire mieux que vous. Et toi, Dick?



Une jeune femme en rouge? Oui, je l'ai vue causer avec les deux hôtesse. Une grande femme brune, assez grasse. Mais qu'est-ce qui se passe?

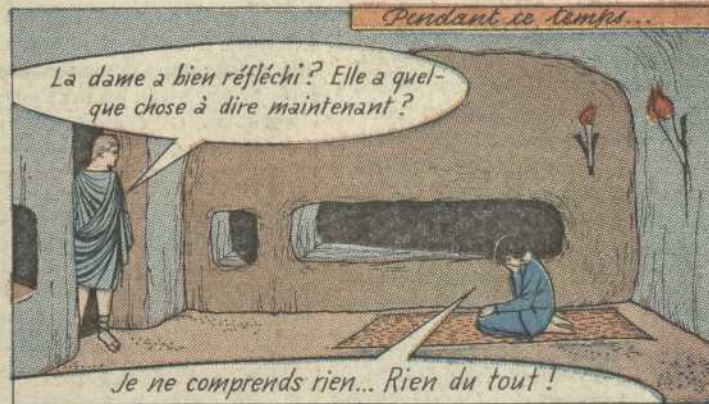
Rien! Rien pour le moment! D'autres parmi vous l'ont vue?



Mais oui, cela me revient. C'est le photographe du Journal Express qui était sur l'avion. Il lui a remis quelque chose.



Voyez le commissaire Damico! D'ailleurs je vous demanderais de passer au commissariat demain matin pour signer vos dépositions.





La jeune sourde-muette doit

APPENDRE À LIRE SUR LES LÈVRES

LORSQU'UNE fillette de cinq ans se présente pour la première fois à l'Institution des Sourdes-Muettes, il arrive qu'elle n'ait jamais perçu un son. Les bruits, les mots lui sont tout à fait étrangers. Elle ne saura même pas que le langage existe, puisqu'elle n'a jamais entendu la voix humaine.

L'Institution des Sourdes-Muettes qui la reçoit, existe depuis 1851. Inutile de te dire que depuis 110 ans, l'Institution s'est plusieurs fois agrandie, que les techniques d'enseignement ont été considérablement modifiées. Ainsi, tu as certainement entendu parler du langage des signes employé par les sourds-muets? En 1961, ce langage tend à disparaître. Aujourd'hui on cherche à l'éliminer autant que possible. La jeune sourde-muette apprendra plutôt à lire sur les lèvres des gens les paroles qu'ils prononcent et à parler, comme toi et moi. Ainsi elle ne sera plus isolée dans un monde à part, mais pourra vivre une vie tout à fait normale et converser avec tous ceux qui l'entourent.

DE LA MATERNELLE A
L'INSTITUT FAMILIAL

NOTRE fillette, à son arrivée, est dirigée vers une classe maternelle qui ressemble à toutes les classes du genre, sauf que les enfants qui la fréquentent n'entendent pas et ne parlent pas encore. Le travail, à la maternelle, c'est le jeu. On y fait surtout des jeux d'observation car, pour la jeune sourde-muette, l'esprit d'observation sera particulièrement nécessaire lorsqu'elle s'initiera à la lecture labiale, c'est-à-dire lorsqu'elle apprendra à lire sur les lèvres. Dès cette première année, elle fera des exercices à l'aide d'amplificateurs afin d'apprendre à reconnaître certains bruits. Selon les religieuses de l'Institution, un grand nombre de sourdes peuvent percevoir certains

sons, généralement des sons graves, et ces exercices leur dévoilent un monde qui leur était jusque-là inconnu.

Après la maternelle, l'élève "montera" en première année pour entreprendre son cours primaire. Le cours primaire chez les sourdes-muettes, est sensiblement le même que dans les autres écoles avec cette différence que l'élève doit continuellement faire des efforts pour bien comprendre le professeur et pour apprendre à prononcer elle-même des mots.

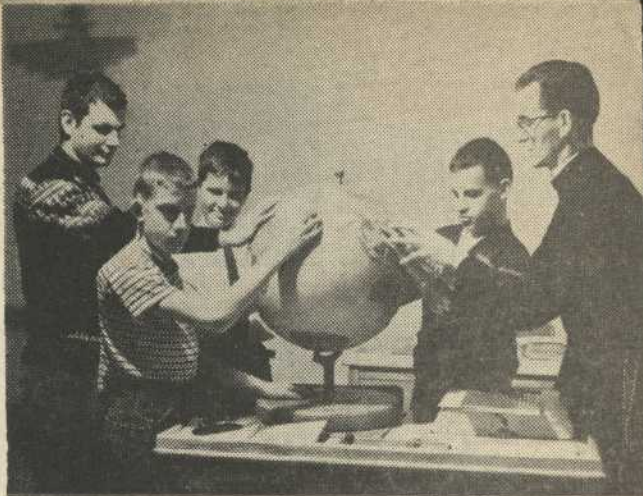
En 9^e année, l'élève qui maintenant peut parler et se faire comprendre, entreprendra le cours d'Institut familial. "La plupart de nos élèves se marient après leur cours" me dit soeur Germain-Auguste, "aussi il est utile pour elle de connaître la tenue de maison". D'autres anciennes travaillant dans la couture, dans les cuisines d'hôpitaux, quelques-unes dans des bureaux comme dactylos ou opératrices de machine IBM. Désormais, la jeune sourde-muette prend sa place dans la société.

au fil de la
VIE ETUDIANTE

Nos photos: En haut: un appareil permet de vérifier le degré d'entendement de l'élève. Lorsqu'elle entend, elle frappe sur la planchette. En bas à gauche: un groupe d'élèves faisant des exercices de langage. A droite: entre les pupitres les élèves exécutent quelques pas d'une danse de folklore. Les écouteurs leur permettent de suivre le rythme.

Photos: Robert Loharte





“LES JEUNES AVEUGLES RESSEMBLENT À TOUS LES GARÇONS DE LEUR ÂGE.”

UNE visite dans le monde des aveugles a toujours quelque chose d'impressionnant. On s' imagine mal comment ceux-là qui n'y voient pas peuvent, à force de patience et de courage, mener une existence en tout point semblable à celle des voyants. A l'Institut Louis-Braille, situé à Ville Jacques-Cartier, c'est ce qu'on cherche: donner au jeune aveugle une instruction et une éducation qui lui permettent de mener une existence normale.

L'Institut Louis-Braille, qui porte le nom de l'inventeur de la méthode d'écriture en relief pour les aveugles, reçoit les garçons de la 4^e à la 11^e année. Dans ce vaste édifice moderne, les jeunes aveugles suivent exactement le même cours que dans les écoles publiques et passent à la fin de l'année les mêmes examens que toi. Ils ont à leur disposition des salles de jeux, un vaste gymnase qui sert également d'auditorium, une piscine, des salles de travaux manuels, etc.

A quoi ressemble une classe dans une école pour aveugles? te demandes-tu. J'en ai visité plusieurs et je peux t'affirmer qu'elles ressemblent étrangement... à toutes les classes que j'ai déjà vues! Il y a bien quelques petites différences, mais elles sont minimes. Par exemple, tu ne trouveras pas

de tableau, puisque les élèves ne voient pas. Les pupitres sont un peu plus grands que ceux qu'on trouve habituellement dans nos classes, car l'élève doit utiliser des manuels traduits en Braille qui sont généralement très grands et prennent beaucoup de place. Il n'y a pas d'aiguiseur, puisque l'étudiant aveugle n'emploie pas de crayon mais un poinçon spécial pour écrire le Braille.



MAIS ces petites différences avec le monde scolaire que tu connais laissent quand même place à beaucoup de ressemblances. J'ai vu une classe de 4^e année prendre sagement (?) la dictée que leur donnait leur institutrice, aveugle elle-même; une classe de 11^e année travailler dur sur un concours de géométrie, comme on en voit dans toutes les écoles. Car si ces jeunes lisent avec leurs doigts plutôt qu'avec les yeux qu'ils n'ont plus ou qu'ils n'ont jamais eus, les devoirs sont les mêmes, les leçons aussi. Et les garçons aveugles ressemblent à tous les garçons de leur âge; ils ont de la vie, ils aiment les sports et... ne sont pas toujours disciplinés. Ils travaillent pour se tailler une place dans un monde fait pour les voyants.

MARIETTE

Nos photos: En haut à gauche: Un jeune aveugle transcrit un texte en braille. De la main gauche, il lit le texte normalement, de gauche à droite, tandis que de sa main droite, à l'aide d'une tablette spéciale, il écrit à l'envers, de droite à gauche. A droite: Les étudiants aveugles suivent le cours de géographie à l'aide d'un globe terrestre où les pays sont indiqués en relief et les noms inscrits en braille. En bas: leçon de géométrie: le professeur explique diverses figures à l'élève aveugle. Les figures sont en relief afin que l'élève puisse les reconnaître au toucher.

Photos: Armour Landry



Nicole
GERMAIN



VOUS NE SAVEZ PAS ÉCRIRE UNE LETTRE!

À LA PAGE avec...

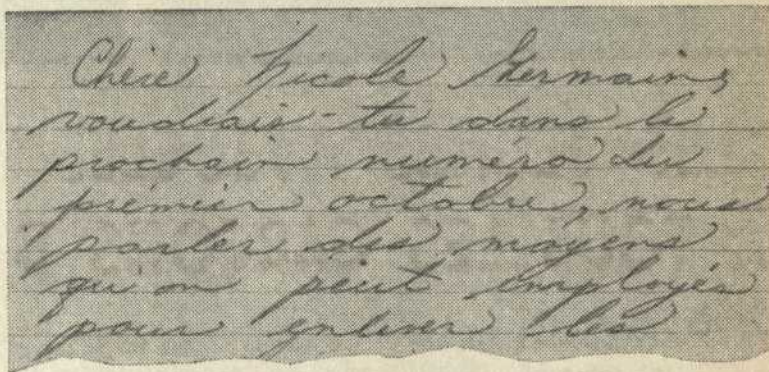
Mes chères petites amies,

CE pluriel vous étonne ? C'est qu'aujourd'hui je m'adresse à vous toutes qui m'écrivez. Remarquez que vos lettres me font toujours plaisir, elles témoignent d'un intérêt véritable pour notre revue, elles présentent des problèmes intéressants et nous prouvent que votre désir de vous améliorer est sincère. Voilà pour le fond.

Si vous le voulez, nous allons maintenant parler de la forme... Alors là, tenez-vous bien, je vais un peu vous gronder. Les reproches ne s'adressent pas à toutes bien sûr, mais toutes, je crois, pourraient en tirer profit.

Il faut admettre un fait, aussi pénible soit-il: les adolescentes, en général, ne savent pas écrire une lettre. Elles emploient n'importe quel bout de papier, écrivent n'importe comment, souvent au crayon, n'indiquent ni le lieu d'origine de la lettre, ni la date, ni l'adresse du destinataire, enfin oublient même parfois de signer.

Je ne chercherai pas les causes profondes de cet état de choses, je sais que le temps de la marquise de Sévigné est révolu, et que l'art épistolaire est un peu passé... La vie moderne ne permet sans doute plus la culture des fleurs de rhétorique, mais quand même, il y a un minimum de convenances à respecter il me semble ! Quel que soit le rythme de notre existence, il doit y avoir place pour les bonnes manières, la dignité et les marques extérieures d'une éducation soignée.



"... elles emploient n'importe quel bout de papier, écrivent n'importe comment, n'indiquent ni le lieu d'origine de la lettre, ni l'adresse du destinataire..."

Donc, revoyons ensemble ce qui constitue une lettre bien faite, qui est, ne l'oubliez pas, le reflet de ce que vous êtes. Sans être graphologue, il est très facile de juger une personne par ses écrits ! Votre lettre doit donc être propre, nette, claire. Un papier tout blanc, si vous écrivez à un supérieur, pastel ou de fantaisie pour une amie. A l'extrême droite en haut de la page inscrivez l'endroit d'origine et la date. Plus bas, à gauche, le nom, titre et adresse du destinataire et enfin plus bas: cher monsieur ou chère madame selon le cas, sur une ligne, et sur la ligne suivante, employant une majuscule et respectant la marge, vous commencez votre lettre.

Faites toujours un brouillon, afin de corriger vos fautes de construction de phrases, de français et d'orthographe. Recourez au dictionnaire en cas de doute, mais ne laissez jamais se glisser d'erreurs.

Quant au style, si vous n'avez pas de facilité d'expression, contentez-vous de laisser parler votre cœur. Que vos phrases soient simples, comme vous les diriez. Exposez votre point avec clarté, en allant droit au but, et terminez par une formule courante de politesse.

Si vous écrivez à une amie, vous pouvez être plus détendue. Alors laissez-vous aller à être vous-même, racontez un fait pouvant l'intéresser, donnez-lui des nouvelles, assurez-la en terminant de votre amitié et voilà ! Mais sachez garder, même avec elle, un ton courtois et une présentation soignée. Le débrillé n'a jamais sa place, même sur le papier !

Vous ne m'en voulez pas trop de ce sermon ? Alors prouvez-le moi en m'écrivant tout de suite, et sachez que mes remontrances partent de la réelle affection que j'ai pour vous.

Votre amie,
NICOLE

FIN DU GRAND CONCOURS

“LE BRACELET DE JADE”

Avec le présent numéro, notre grand concours “Le bracelet de jade” prend fin. Avant d’adresser ta participation au Journal Claire, lis attentivement ce qui suit:

REGLEMENTS DU CONCOURS:

1. Inscire lisiblement sur la feuille-réponse ci-jointe les réponses aux neuf questions.

2. Coller à l’endroit indiqué les trois “bons de participation” qui ont

paru dans les éditions des 1er octobre, 15 octobre et 1er novembre.

3. Inscire sur une feuille (collée au dos de la feuille-réponse) ses nom, âge, adresse et classe ainsi que le nom et l’adresse de son école. Le tout devra être écrit LISIBLEMENT ET EN LETTRES MOULEES.

4. La feuille-réponse dûment remplie devra parvenir au Journal Claire

avant minuit le premier décembre. Elle sera adressée comme suit: Concours “Bracelet de jade”, Journal Claire, 430 est, rue Sherbrooke, Montréal 24.

• • •

NOTE: Celles qui désirent conserver leur journal intact, pourront reproduire cette page en tenant bien compte de la disposition.

FEUILLE-REPONSE

1ère ÉPREUVE (questions parues le 1er octobre)

1 - Soeur Marie-Andrée est une nouvelle venue au couvent que fréquentent Hélène, Ghislaine et Marilaine. Qu’est-ce qu’Hélène apprécie particulièrement chez cette religieuse?

.....
.....
.....

Coller ici
le bon
no 1

2 - Dans quelle ville se situe l’action des deux premiers épisodes?

.....

3 - Qui doit décider si Hélène passera l’année au pensionnat ou chez l’oncle Robert?

.....

2ième ÉPREUVE (questions parues le 15 octobre)

1 - Dans quelle ville Hélène Grandpré ira-t-elle passer l’année scolaire?

.....

2 - Qui Hélène retrouvera-t-elle dans cette ville?

.....

3 - Monsieur Grandpré est architecte. Sa femme possède aussi un métier. Lequel?

.....

Coller ici
le bon
no 2

3ième ÉPREUVE (questions parues le 1er novembre)

1 - Quel est le nom du train à bord duquel Hélène Grandpré est montée?

.....

2 - Dans quelle ville descendra-t-elle de ce train?

.....

3 - Où se trouve située la grande usine atomique du Canada?

.....

Coller ici
le bon
no 3

Pour Vous...

Mademoiselle

UNE BIBLIOTHÈQUE

Possèdes-tu un certain nombre de livres dispersés ici et là dans la maison? Si oui, improvise-toi « ouvrier » et monte une bibliothèque à la fois jolie et peu coûteuse.

DANS LE GARAGE DE TON PERE

Tu trouveras peut-être des briques et des planches. Empile les premières sur lesquelles tu disposeras une planche et de cette façon, prépare-toi un ou plusieurs rayons. Cette bibliothèque peut être peinte d'une couleur de ton choix. Si tu n'as pas de briques sous la main, fais-toi décou-



per des morceaux de bois ayant même forme. Et voilà, le tour est joué! Ta chambre est enrichie d'un nouveau meuble.

CHEZ L'ÉPICIER DU COIN

Demande une caisse d'oranges vide et décore-la de tapisserie à l'intérieur et à l'extérieur. Place-la dans le sens de la hauteur ou de la longueur, selon l'espace que tu possèdes. Enjolive-la d'une housse assortie au tissu de tes tentures, d'un « habit » de feutre ou encore d'une couche de peinture... Que ton imagination soit féconde!

JOURNAL D'UN ÉTUDIANTE

Mon cher Journal,

C'ÉTAIT en plein cours d'algèbre. On refaisait, plus loin, de la gymnastique sur un vieil air d'orgue. Un air qui montait jusqu'à la porte, mi-ouverte sur nos têtes penchées. Je me suis revue, comme ça, d'un coup, sur la grande patinoire pâle de l'an dernier, glissant sur les mélodies au bras de quelque copain. J'ai revu ce rythme gai de notre pas, ce rire que nous avions sans cesse en groupe. J'aurais voulu quitter mes livres, fermer mes yeux, et battre la mesure avec mon crayon... Ça aurait probablement été assez mal vu, cependant, du professeur: je me suis contentée de laisser bondir mon cœur à ce même rythme d'orgue.

J'aime ce sport d'hiver, comme tous ceux qui permettent un ébat

sain, une occasion aussi de connaître un peu ces personnages masculins et énigmatiques.

Je me suis ainsi prise à penser à nos loisirs, les 14-15, à ce monde à nous, qui sait être si charmant, quand on se donne la peine de le faire charmant. Il est un loisir un peu moins bruyant que le patin ou le folklore, trésorier pourtant de toutes sortes de joies: l'art.

On s'imagine souvent que, parce que nous sommes jeunes encore, nous savons beaucoup moins que d'autres apprécier certaines expositions, certaine poésie que cache un livre, ou certaine musique. Je ne suis pas d'accord du tout. J'ai quitté déjà la comtesse de Ségur pour aller vers un Félix Leclerc poète, avec des mots qui ont pu toucher mon cœur que j'ai senti grandir. J'ai aimé visiter des expositions d'art plus ou moins moderne, et ma discothèque (bien qu'assez réduite) s'est vu ajouter des Bécaud, Douai, Sybélius. Ce sont là, à peu près les cadres de mes

loisirs artistiques. J'ai un plaisir fou à m'y blottir, aux moments de solitude, ou quand il y a la pluie, au dehors.

J'ai même une idée toute faite sur l'art (car, ne vous en déplaise, boudeuses grandes personnes, Christine-France peut aussi avoir des idées personnelles): c'est un monde à part. C'est par lui qu'on dit son âme, qu'on peint ses aspirations, qu'on hurle sa plus secrète peine, qu'on met à loisir une mélodie sur un état d'esprit. C'est la porte ouverte sur une liberté infinie d'expression. On dit par l'art ce qu'on ne peut, par cette rude obligation d'être sage, jeter à la tête des gens: toutes ces pensées confuses qu'un être peut trouver au creux de lui. C'est quelque chose comme un grand miroir où se questionne et se contemple l'homme.

J'ai dû là retourner amèrement à mon algèbre et aux mille petites heures qui tissent une vie...

Amicalement,
Christine-France...

REMOUS

*L'homme-grenouille
Mike Nelson
dans une nouvelle
aventure*

"Le sous-marin"

Un bel après-midi d'été, Mike Nelson est en route vers un petit coin paisible pour aller se reposer pendant quelques jours.

Vous allez au lac Paradis, monsieur ?

Oui, les amis, montez !



Je m'appelle Jim Turner. Mon ami, c'est Randy Peters.

Je suis Mike Nelson. Vous êtes en vacances ?



Mon père a un chalet au lac Paradis. J'y vais avec Randy chaque fois que nous pouvons quitter la ville.

Vous êtes bien aimable de nous avoir fait monter.



Etes-vous l'homme-grenouille Mike Nelson ?

Précisément ! Est-ce que vous faites de la plongée sous-marine ? C'est un sport passionnant.



Ça tombe bien ! Je vous invite à venir visiter notre sous-marin. Nous devons le mettre à l'essai, cette fin de semaine.

UN SOUS-MARIN ?





Nous travaillons à sa construction depuis six mois, sans aide.



C'est la première fois que l'on m'apprend une chose pareille. Je n'aurais jamais cru que l'on puisse se mettre dans la tête de construire un sous-marin. Ah ces jeunes !

Si le coeur vous en dit, venez avec nous.



Merci, les amis. Vous m'excuserez mais j'ai une confiance limitée en vos aptitudes dans ce domaine. Ce n'est pas une mince affaire de bâtir un sous-marin.



Une heure après...

Voilà le chalet de mon père, M. Nelson. Venez, nous allons vous faire voir l'objet.



Il est sous cette bâche.

Nous pourrions probablement le mettre à l'eau demain. Il ne nous reste plus qu'à faire une dernière vérification.



Il est chic, pas vrai ?

C'est un vrai sous-marin, il n'y a pas à dire !

REMOUS





Le lendemain matin, au moment où Mike se rend à la plage...

Mike Nelson ! J'avais cru voir ta voiture. Comment vas-tu ?

Mais c'est ce bon vieux Dan !



Je ne t'ai pas vu depuis un an. Tu as été très occupé ?

Je n'ai pas eu une minute à moi. Je saurai bien profiter de ce repos.



As-tu le temps de venir te baigner en ma compagnie ?

Non, Mike. Je recherche deux génies en herbe qui ont la tête pleine de mauvais plans.



Est-ce que ce ne serait pas des dénommés Turner et Peters par hasard ?

TU LES CONNAIS !



Je les ai conduits ici. Ils m'ont invité à faire une promenade dans un sous-marin de leur fabrication. J'ai préféré m'abstenir.

Le père de Jim Turner m'a téléphoné. Il m'a demandé de les empêcher d'aller se ballader dans cette machine.

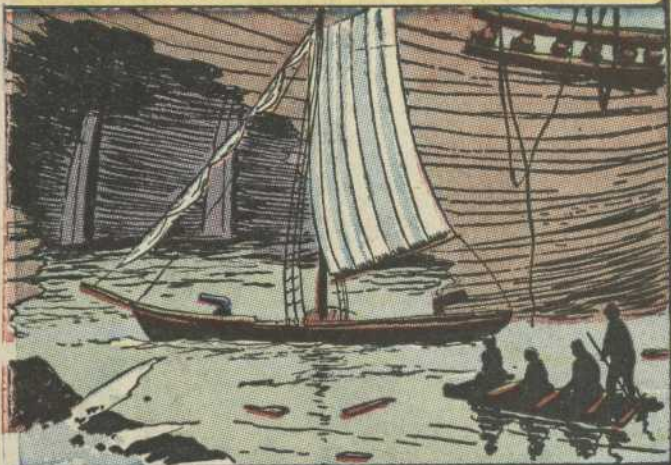


C'est un ami de Jim qui lui a fait découvrir le pot-aux-roses. Il s'en vient ici mais il ne pense pas arriver à temps. Alors, c'est à moi qu'incombe de stopper le lancement.

LE ROBINSON SUISSE

RESUME: Dans une île déserte, les naufragés déploient toutes leurs énergies pour organiser leur nouvelle vie. Monsieur Robinson et les membres de sa famille font chaque jour de nouvelles découvertes. A leur dernier voyage au bateau échoué Fritz et son père découvrent une pinasse dans l'une des cales. Monsieur Robinson, à l'insu de tous prépare un moyen de la dégager: une explosion.

Emerveillé, j'aperçus la pinasse qui flottait sans le moindre dommage.



J'ai réussi ! Cette embarcation nous sera d'une grande utilité.



C'est donc vous, papa, qui avez causé cette explosion. Je vous élite de votre ingéniosité.

Il nous fallut peu de temps pour appareiller. En vue du rivage, nous annonçâmes notre arrivés de façon majestueuse.



FEU !

Nous jetâmes l'ancre et sautâmes dans le canot qui était à bord.

C'est magnifique ! Mais vous m'avez fait une de ces peurs.

Nous le baptiserons l'Elisabeth en ton honneur !



LE ROBINSON SUISSE

Durant les semaines qui suivirent, nous efforçâmes de récupérer tout ce qui pouvait nous être utile dans le bateau naufragé.

Nous allons maintenant tout faire sauter de façon à pouvoir envoyer sur la grève le plus grand nombre de pièces de bois possible.



Un baril de poudre fit l'affaire.

Le navire est disparu à tout jamais. Espérons que nous reverrons la terre d'où nous sommes partis à bord de ce bâtiment infortuné.



Le jour suivant, nous fîmes la cueillette de tout ce que l'explosion avait laissé subsister à la surface des flots.



Les jours passaient rapidement tant nous avions à faire pour rendre notre séjour confortable dans cette terre vierge. Un jour que j'étais dans un bois en compagnie de Johann, notre âne s'éloigne au galop.

Suivons-le !



Après quelques minutes de course, nous nous arrêtâmes sidérés. L'âne avait disparu mais...

Des buffles !

Chut ! Au moindre bruit, ils pourraient prendre peur !



Mais nos chiens ne purent être retenus. Ils s'élançèrent au milieu du troupeau, en aboyant.



Ils s'acharnèrent sur un jeune buffle qui se mit à mugir.



La mère en furie s'élança en notre direction. J'épaulai et tirai.



Nous avons un beau morceau de viande qui allait nous faire quelques bons repas mais il fallait aussi nous occuper du petit.



Nous pouvons très bien le domestiquer pour qu'il prenne la place de la mule.

LE ROBINSON SUISSE

Il fallait aussi nous occuper pendant ce temps de l'amélioration de notre abri aérien. Il me vint une idée.

Si le tronc est creux, nous pourrions y tailler un escalier.

Ce serait bien. J'ai toujours peine à monter à l'échelle de corde.



Les enfants ne mirent pas de temps à se rendre compte que l'arbre rendait un son creux.

J'entends un bourdonnement d'insecte à l'intérieur !



Une entaille et des abeilles se mirent à sortir en nombre...

Attention !



L'essaim entoura mes fils qui se mirent à courir, terrorisés.



DANS TOUS

LES CANTONS

Une folkloriste de chez-nous

HÉLÈNE BAILLARGEON

PASSER une heure avec Hélène Baillargeon, c'est prendre contact avec une femme d'une simplicité toute charmante qui croit à l'importance de la diffusion de la chanson folklorique. Elle répond aux quelques questions qui veulent discrètement guider l'interview et à ses côtés, nous faisons plus d'une heureuse découverte.

La première caractéristique d'une chanson de folklore, dit-elle, c'est d'être de transmission orale. Le grand-père fredonne tel refrain à son petit-ils et ce dernier le chantera plus tard à son propre garçon. Chaque génération ajoute ou enlève quelques notes ou quelques paroles et la chanson traverse vaillamment les siècles. Ainsi "Trois beaux canards", arrivée de France vers 1660, connaît actuellement cent vingt-cinq versions. Le folkloriste Marius Barbeau en recueillait à lui seul quatre vingt douze et notre interviewée peut en chanter environ une douzaine.

Pour bien interpréter une chanson de folklore, il faut savoir d'où elle vient et par conséquent ce qu'elle présente de particulier. Ainsi, les chansons folkloriques entendues en Gaspésie et en Acadie sont qualifiées de chansons fleuries: elles doivent être exécutées avec beaucoup d'emphase et de fioriture car, dit-on, elles sont venues au pays par les pêcheurs espagnols en quête de poissons canadiens. Tu sais sans doute que l'espagnol extériorise beaucoup ses sentiments. Voilà qui explique tout! D'autre part, les airs recueillis à la Baie St-Paul sont riches de sobriété.

Hélène Baillargeon est fille d'un marchand beauceron, c'est sans doute en souvenir de ses origines que pour chanter, elle revêt presque toujours le costume de sa région natale. Toute jeune, elle aimait la terre, la forêt, et elle gran-

dit en jouissant de la vérité et de la fraîcheur de la campagne. Mais pourquoi est-elle venue au folklore? Dans les chansons qui existent depuis quatre à cinq cents ans, il y a, dit-elle, quelque chose de très attachant: c'est sûrement par amour et par fierté que je chante du folklore: si nous le laissons dormir dans les archives qui le fera connaître et apprécier?

C'est Alfred Laliberté, un musicien, qui lui a appris à respecter un air folklorique comme on respecte une sonate de Beethoven ou une balade de Chopin. Avec lui, elle travailla durant trois ans et d'autre part, elle étudia le chant et le piano. Son activité musicale et folklorique dure depuis vingt ans.

A part elle, peu d'interprètes féminines sont connues dans ce domaine et c'est regrettable car un plus grand nombre de "recrues" fourniraient une saine émulation.

L'enfant choyé d'Hélène Baillargeon semble être son émission télévisée "Chez Hélène" diffusée à la fois dans neuf provinces du pays. Ce "quinze minutes" est destiné aux jeunes de quatre à six ans qui veulent apprendre l'anglais ou le français. Hélène, Mary, Ann et Susie nous font vivre des moments bien agréables. Si tu aimes les beaux contes, les jolies chansons et les dialogues animés regarde, à l'occasion d'un congé, cette émission présentée à deux heures p.m. cinq fois la semaine, au canal six de Montréal ou au canal cinq de Québec. Elle sait captiver même les "grands" enfants.

Et c'est par un amical conseil que l'animatrice de ce programme termine l'agréable entretien. "Dites aux lectrices de Claire de profiter des cours de solfège qui se donnent à l'école ou dans les centres; car c'est indispensable à tout début de carrière musicale."



Hélène Baillargeon avec "Susie", "Chez Hélène" est une émission de télévision qui revient chaque jour à 2 heures au canal 6 à Montréal et au canal 5 à Québec.

LE COURRIER

DE PAOLO

"Je suis très timide. Pourtant, quand je suis avec mes compagnes, je parle et je ne suis pas gênée. Mais quand j'arrive devant des grandes personnes, je ne sais plus comment m'exprimer. Que faire?"

MERCI A L'AVANCE



Il est fréquent de constater chez les adolescentes certaines contradictions apparentes, dans leur comportement. Tantôt riieuse, tantôt triste, tantôt optimiste, tantôt pessimiste, l'adolescente varie constamment. Toi tu es parfois très à l'aise, parfois intimidée selon les gens avec lesquels tu te trouves. Il n'y a pas lieu de te faire de problèmes pour autant; c'est en somme assez normal.

Avec tes compagnes, tu te sens sur un pied d'égalité, tu sais qu'elles sont comme toi, qu'elles vivent les mêmes expériences que toi. Rien ne t'empêche alors de parler librement, de t'exprimer. Devant des adultes, tu te sens dans un autre monde, tu crains sans doute un peu leurs jugements, tu songes à ce qu'ils penseront de toi. Les idées et les mots alors s'envolent et tu ne sais plus comment t'exprimer.

Je crois que la seule façon d'en sortir, c'est le naturel. Sois toi-même! Lorsque tu dois adresser la pa-

"JE NE SAIS M'EXPRIMER"

role à une personne qui t'intimide, efforce-toi de penser à ce que tu as à dire, non à la personne qui est là ou à ce qu'elle pense de toi. Tu veux bien faire, tu veux qu'on ait bonne opinion de toi, c'est parfait. Mais il ne faut pas oublier que plus tu seras simple et naturelle, plus les jugements qu'on portera sur toi seront favorables.

"Quel cours faut-il suivre pour devenir couturière? Connais-tu un institut où je pourrais suivre des cours par correspondance?"

UNE QUI A HATE DE SAVOIR

Si les travaux ménagers et la couture en particulier t'intéressent, tu pourrais peut-être t'inscrire dans un Institut familial après ta 9^e année. En attendant, tu pourrais t'exercer à la couture avec ta mère ou avec une voisine qui s'y connaît bien. Certaines compagnies de machines à coudre donnent également des cours le soir ou le samedi. Informe-toi dans ton entourage pour savoir si la chose existe chez-toi. Je crois que tout cela vaudrait mieux que des cours par correspondance. Je ne sais d'ailleurs pas si de tels cours existent.



"Pouvez-vous me donner l'adresse de Nicole Germain, Ginette Sage et Louise Rémy?"

IRENE

Je ne peux te donner l'adresse personnelle de ces artistes, mais tu peux leur écrire aux soins de Radio-Canada, à Montréal.



"J'ai dans mon tiroir une longue tresse de cheveux châtain, tandis que mes cheveux sont bruns foncés. Pourrais-je teindre cette tresse moi-même? Je suis assez belle, mais j'ai un nez pointu qui gâche toute la petite beauté que j'ai. Pourrais-je me faire opérer?"

XXX

Tu avais oublié de signer ta lettre... Tu te reconnaitras sans doute quand même. Pour la tresse de cheveux, je ne te conseille pas de faire ce travail toi-même. C'est un travail très délicat qui doit être fait par des experts. Apporte-la au salon de coiffure et demande combien il en coûterait pour la teindre de la couleur de tes cheveux. Mais, entre-nous, as-tu vraiment besoin de ces cheveux postiches? — Ton nez ne te plaît pas... tu n'es pas la seule fille qui se trouve devant pareil ennui lorsqu'elle se regarde dans le miroir! Tu pourrais évidemment le faire refaire, mais la chirurgie esthétique coûte très cher. Essaie plutôt de cacher ce léger défaut par une coiffure appropriée. Evite de "tirer" tes cheveux vers l'arrière. Ramène-les plutôt sur le front et les joues. Un peu de poudre sur ton nez pour qu'il ne brille pas et voilà! Surtout, essaie de ne pas trop y penser. Nos petites imperfections physiques, nous y attachons beaucoup plus d'importance que les gens de notre entourage! Un teint frais, une jolie coiffure et surtout des yeux clairs et un large sourire feront vite oublier ce petit nez un peu trop pointu.

NABISCO
GRATIS!

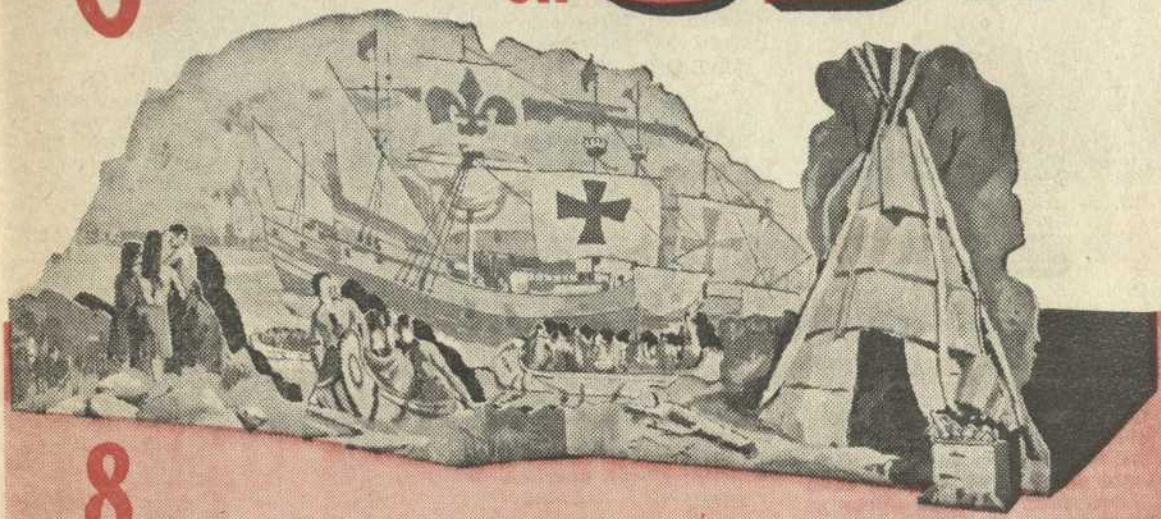
avec le Nabisco
SHREDDED WHEAT

NOUVELLE! EN COULEURS!

L'HISTOIRE ILLUSTRÉE

en **3D**

DES GRANDS HÉROS
CANADIENS Y COMPRIS
JACQUES CARTIER
CHAMPLAIN
DE LA SALLE



8

scènes
historiques.
Une dans chaque
boîte spécialement
marquée.

COLLECTIONNEZ-LES DÈS AUJOURD'HUI!

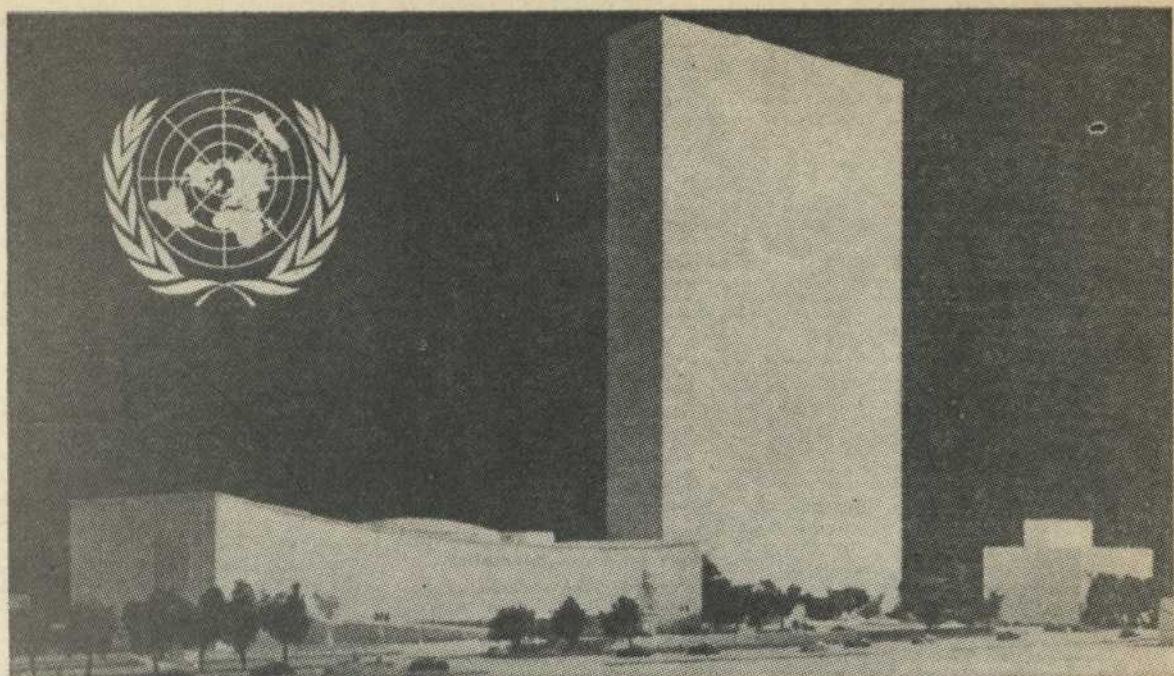
Les scènes historiques en 3-D que vous présente le nouveau Nabisco Shredded Wheat sont d'un réalisme si saisissant que vous aurez l'impression d'être témoin des hauts faits de nos héros canadiens. L'histoire de notre pays acquerra encore plus de fascination parce que les boîtes de Nabisco Shredded Wheat contiennent tout ce qu'il vous faut pour reconstituer vous-même ces scènes historiques. Quel beau passe-temps et quelle joie de voir revivre ainsi nos héros canadiens!

La série complète se compose de huit scènes historiques à reconstituer. Collectionnez-les donc pour vous distraire et pour vous aider dans vos études. Nul doute que vous désirerez avoir la série complète, afin d'en faire l'échange avec vos amis. Dès aujourd'hui, collectionnez les scènes illustrées de l'histoire des héros canadiens, dans le nouveau Nabisco Shredded Wheat!

Demandez à votre maman d'acheter dès aujourd'hui le Nabisco Shredded Wheat, avec illustration des grands héros canadiens sur le panneau avant!



**LE NABISCO SHREDDED WHEAT VOUS PLAIRA.
IL ALLIE TOUTE LA VALEUR NUTRITIVE DU BLÉ
AU GOÛT DÉLICIEUX QUE VOUS AIMEZ.**



Au service de la paix:

le reporter se balade

L'ORGANISATION DES NATIONS UNIES

Ly a plusieurs façons de régler une querelle: on peut respecter les opinions des autres et aller chacun de son côté; on peut aussi discuter, faire des concessions et arriver à un compromis; on peut aller devant les tribunaux; on peut se déclarer la guerre...

Mais au fait, quelles sont les querelles qui amènent les guerres? Chaque conflit a des causes bien particulières mais il est souvent possible de les rattacher à une ou plusieurs des causes générales suivantes: — raisons religieuses ou idéologiques; — accroissement de la puissance d'un état; — conquête de territoires (par nécessité?); — libération d'un peuple, gouverné par des chefs dont il ne veut plus; — besoin de matières premières. La plupart ont aussi pour cause, l'ambition des hommes.

Comment prévenir les catastrophes qui ne sont jamais des solutions idéales? Par une des solutions énumérées plus haut: "...discuter, faire des concessions et arriver à un compromis". Mais pour appliquer cette théorie, il faut quand même avoir des garanties, une certaine sécurité et par-dessus tout de la bonne volonté. Les hommes ont prouvé à quelques reprises qu'ils avaient de la bonne volonté.

En 1864, un traité connu sous le nom de Convention de Genève fut signé par un grand nombre de pays. L'institution de la Croix-Rouge internationale était née. Ces pays s'engageaient à respecter, à protéger et à ne jamais attaquer tous les véhicules portant l'insigne de la Croix-Rouge. Il est évident que le personnel de la Croix-Rouge des différents pays, était sujet aux mêmes garanties. Avec de la bonne volonté on obtient toujours une certaine sécurité... Il ne faut pas croire que la Croix-Rouge n'est utile qu'en temps de guerre. En temps de paix, elle lutte contre les épidémies, les famines, rend service aux pays qui ont subi des désastres, etc. Les nations ont conclu beaucoup d'autres accords, entre autres: l'Union postale universelle, les câbles de radio et de télégraphe, l'interdiction des gaz comme arme de guerre, les narcotiques, le refus du droit d'asile aux criminels.

LES BASES DES NATIONS UNIES

Après la première Guerre mondiale, plusieurs pays s'unirent et fondèrent en 1920 la Société des Nations. Cette organisation a permis d'éviter quelques petits conflits, mais n'empêcha pas la deuxième Guerre mondiale.

La Société des Nations fut un échec pour différentes raisons: plusieurs pays n'appartenaient pas à l'organisation, d'autres se retirèrent, les hommes n'avaient pas encore appris à travailler ensemble. La Société des Nations a prouvé qu'elle pouvait faire beaucoup si les pays étaient bien décidés à régler leurs problèmes d'une manière pacifique.

En août 1941, Winston Churchill et Franklin Roosevelt se rencontrèrent sur un bateau, "quelque part dans l'Atlantique". Ces deux hommes rédigèrent ensemble, ce qu'ils appelèrent la Charte de

l'Atlantique. Cette Charte de l'Atlantique contenait quelques principes fondamentaux de la Charte des Nations Unies: les pays doivent cesser d'user de la force pour régler leurs différends: la liberté sur les mers; le libre commerce avec tous les pays; les modifications territoriales ne pourraient se faire qu'avec le consentement des pays intéressés, etc.

Le premier janvier 1942, vingt-six nations signèrent la Déclaration des Nations Unies et s'engagèrent à respecter les principes contenus dans la Charte de l'Atlantique. A Moscou, au cours de l'automne 1942, la Chine, les Etats-Unis, le Royaume-Uni et l'Union des Républiques socialistes soviétiques signaient la Déclaration de Moscou, qui stipulait que pour maintenir la paix, il fallait créer une nouvelle organisation internationale. Après plusieurs rencontres, ces pays élaborèrent et modifièrent les différents principes émis auparavant et le 25 juin 1945 à San Francisco, une cinquantaine de pays approuvaient à l'unanimité la Charte des Nations Unies et, depuis, le nombre des pays membres de l'O.N.U. (Organisation des Nations Unies) n'a cessé de grandir.

L'ORGANISATION DES NATIONS UNIES

L'O.N.U. comprend six organes principaux. En voici quatre avec leurs fonctions particulières et leur raccordement entre eux.

L'ASSEMBLEE GENERALE:

- Le seul des six organes où tous les membres soient représentés. Chaque pays membre a droit à cinq représentants, mais à une seule voix dans les délibérations.
- Etablit les principes pour:
 - le maintien de la paix,
 - le désarmement,
 - et bien d'autres encore...
- Facilite l'application des droits de l'homme.
- Règle les conflits entre les nations.
- Doit élire les six membres non permanents du Conseil de Sécurité, les dix-huit du Conseil Economique et Social, ceux du Conseil de Tutelle, les juges de la Cour internationale de justice, et nomme le Secrétaire général.
- Examine et approuve le budget des Nations Unies.
- Répartit les cotisations entre les Etats membres.
- Voit à l'admission de nouveaux membres.

- Se réunit une fois l'an.
- Organise des sessions extraordinaires si nécessaire.
- Est secondée par plusieurs commissions et comités en plus des cinq autres organes.

SECRETARIAT ET SECRETAIRE GENERAL:

- Comprend un Secrétaire général, nommé par l'Assemblée générale.
- Le Secrétaire général occupe les plus hautes fonctions des Nations Unies.
- Le Secrétaire général attire l'attention du Conseil de Sécurité sur toute affaire qui, à son avis, menace la paix.
- Il prépare un rapport annuel pour l'Assemblée générale.
- Il est assisté dans ses fonctions par un personnel international.
- Huit départements constituent le Secrétariat, chacun d'eux ayant à sa tête un Secrétaire général adjoint.

CONSEIL DE SECURITE:

- Comprend cinq membres permanents et six non permanents élus par l'Assemblée générale pour une période de deux ans.
- Doit maintenir la paix.
- Doit enquêter sur les situations qui pourraient entraîner un désaccord entre les nations.
- Agit au nom de tous les membres qui mettent à sa disposition des forces armées... si nécessaire.

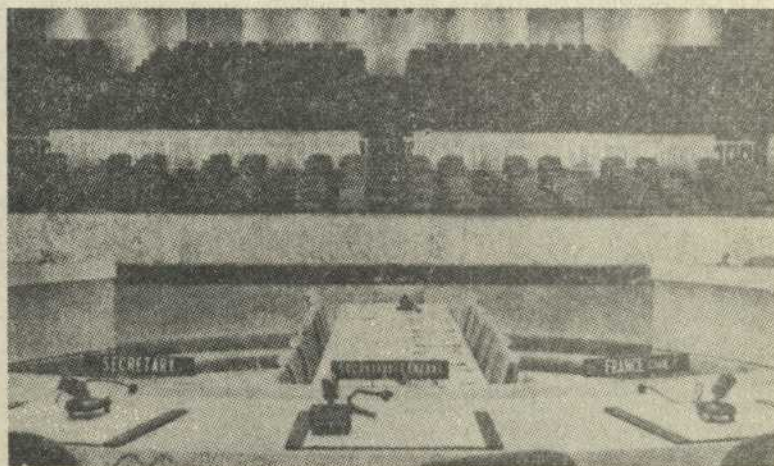
CONSEIL ECONOMIQUE ET SOCIAL:

- Comprend dix-huit membres élus par l'Assemblée générale.

- Assure l'accomplissement des tâches d'ordre économique et social.
- Fait des rapports et des recommandations dans les domaines économique, social, de l'éducation, de la santé et autres domaines connexes.
- Assure le respect des droits de l'homme.
- Coordonne l'activité des institutions spécialisées.
- Exerce ses fonctions par l'intermédiaire de commissions et de comités.

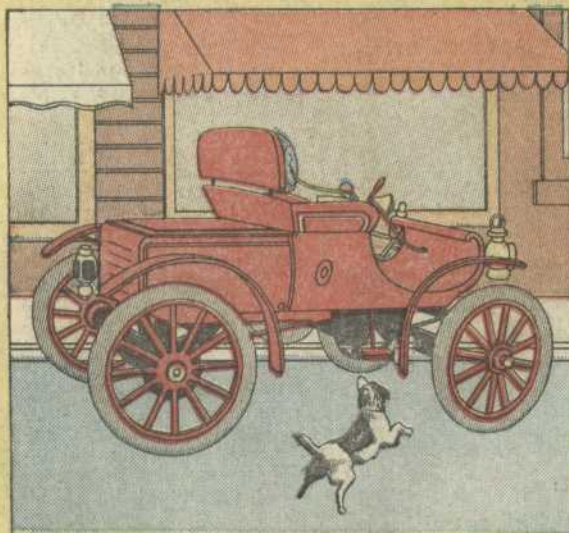
On trouve aussi dans l'organisation des Nations Unies: le Conseil de Tutelle, la Cour Internationale de Justice. De plus, un grand nombre d'Institutions Spécialisées, organismes de tous genres, apportent leur contribution au travail des Nations Unies.

Il est entendu qu'en ces temps troublés l'O.N.U. joue un rôle primordial. Dans tous les points du globe, il y a des conflits, des différends qui surgissent constamment, et, n'était l'O. N. U. la terre serait peut-être présentement un immense champ de bataille. Elle apaise et éteint les flammes qui s'allument ici et là. Présentement l'O.N.U. semble être dans une impasse, ayant à faire face à plusieurs "crises" consécutives qui ne se règlent pas en un jour. Avec la mort prématurée du Secrétaire général des Nations Unies les affaires ne s'arrangent pas, elles se compliquent... plutôt! Les uns veulent le remplacer, les autres ne veulent pas. Ceux-ci présentent un moyen terme en attendant une compréhension générale, mais ceux-là contre-présentent une autre solution... et pendant ce temps-là les crises ne trouvent pas de solution. Nous n'avons qu'un souhait à formuler: "Que tout s'arrange pour le mieux".



Une vue partielle de la salle de réunion du Conseil de Sécurité dans l'édifice des Nations Unies à New York.

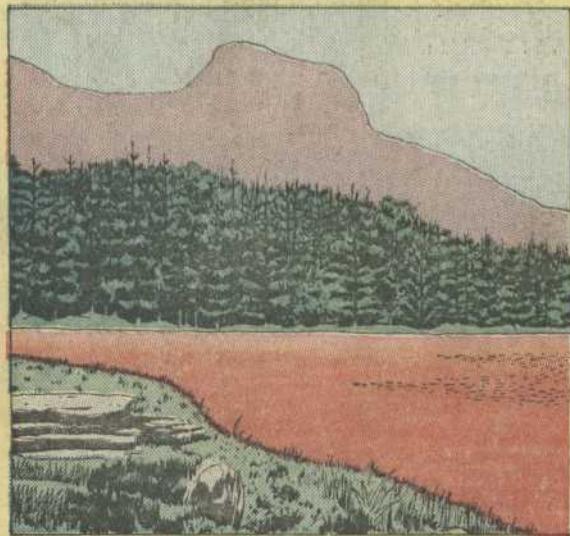
PETITE ENCYCLOPÉDIE ILLUSTRÉE



LA OLDSMOBILE 1903. — A cette époque, il n'y avait pas de mécaniciens, on ne trouvait pas de stations-service... Pour se procurer de l'essence, on allait chez les quincailliers. Un jour, un certain nombre d'usagers se groupèrent et décidèrent de créer une chaîne de distribution d'essence destinée aux automobilistes. Petit à petit des écoles de mécanique surgirent ici et là. Les problèmes n'étaient quand même pas tous solutionnés: les mécaniciens devaient créer presque toutes les pièces de rechange... on n'en fabriquait pas en série.



LES COSTUMES DU XIX^e SIECLE. — Vers 1848, les dames commencèrent à porter une crinoline à volants superposés et découpés en forme de feuilles. La crinoline commença alors à prendre une grande vogue. Le costume pour homme évolue beaucoup plus lentement d'une époque à l'autre. Il y a quand même une modification frappante. Le gilet est différent de l'habit, de teintes claires pour les jeunes et plus foncées pour les gens d'âge avancé. Les gilets blancs étoient très en vogue.



LE LAC TOVEL, DANS LE TARENTIN (province de l'Italie) ressemble en plein été à une grande flaque de sang. Il doit son étrange couleur à la présence d'innombrables protozoaires de teintes écarlates y vivant en colonie. Les protozoaires sont des animaux infiniment petits. Ce fameux lac de l'Italie a sûrement été l'objet de bien des points d'interrogation avant la découverte des animaux écarlates.



LE WEST HIGHLAND (terrier blanc) a une taille d'environ 10 à 12 pouces et pèse entre 12 et 16 livres. Il a une très belle robe blanche aux poils de près de 2 pouces de long. Ses oreilles sont droites et pointées. Ce terrier blanc qui dérive du cairn terrier est plus haut sur patte que le terrier écossais. C'est un petit personnage enjoué qui aime le plein air. Il est toujours prêt à accompagner son maître partout.