

Théâtre ARCADE

12

LU

de
d f
et
des
ssib

discr
le P
le c
e l'
eule
rang
s d
le te
e q

uil;
s av
açai
e l'e
ail
gen
is p
it f
Qu
de c
ons
nts

ir à
is f
ndr

idé
cal.
rése
der
ipe
s et

urre
me
gna
n "
on

c, a
och
is d
es

lic.

SAISON
1949-1950

**FOURRURES de confection
exclusive**

LUCIEN FAUCHER

Mantes
de soirée
à
LOUER

C'est ce que vous obtiendrez avec un manteau de fourrure portant l'étiquette LUCIEN FAUCHER. Car, ce qui fait le chic de nos manteaux n'est pas seulement la beauté et la qualité de nos fourrures, mais surtout l'impeccabilité de notre coupe et l'excellence de notre main-d'oeuvre.

Spécial RAT MUSQUÉ \$250 à \$400

**Lucien
Faucher**
Fourrures de Luxe

1429, rue Amherst. F.Rontenac 8731

EXAMEN DE LA VUE

TROUBLES MUSCULAIRES
VERRES CORRECTEURS

★

Lucien Hébert B.A.O.
SPECIALISTE - OPTOMETRISTE OPTICIEN

BACHELIER EN OPTOMETRIE DE
L'UNIVERSITE DE MONTREAL

Yeux Artificiels en Plastique

1587, RUE ST-DENIS — MONTREAL

De biais avec le Théâtre St-Denis

Tél: HA. 8730

Avant le lever du rideau

Il vaudrait mieux écrire le baisser de rideau. En effet la saison de comédie française du théâtre Arcade prend fin avec le présent spectacle. La direction avait annoncé douze spectacles et elle les a donnés. La plupart des membres du Paris Theatre Guild ayant des engagements à remplir dans diverses salles de Paris, il nous a été impossible de retenir leurs services pour un engagement prolongé.

Saison courte mais fructueuse puisque la démonstration a été faite qu'un théâtre français avec une troupe de Paris pouvait recueillir des nombreux adeptes et faire ses frais. Forte de cette expérience la direction est donc en mesure de préparer la saison de l'an prochain qui s'étendra cette fois sur six mois au lieu de trois mois seulement. Il valait mieux procéder avec prudence et maintenir le théâtre français. De trop belles promesses et une saison trop longue présentaient des difficultés de réalisation. Nous avons voulu ne pas trop promettre afin de tenir tout. Nous tenons à féliciter hautement tous les membres de la troupe que dirigeait M. Marc Antony.

Tous ont fait de l'excellent travail; de la belle besogne. Les pièces étaient sues, bien choisies et interprétées avec brio et talent.

Troupe homogène où chacun s'effaçait pour ignorer les avantages de la vedette et accuser surtout le relief de l'oeuvre avant le jeu des artistes. C'est ce qu'on nomme vraiment du travail d'équipe et les succès remportés ont été le fait d'une collaboration intelligente, sincère, franche.

C'est avec regret que nous verrons partir ces artistes. Tous s'étaient fait des amitiés solides et ils éprouveront tout comme nous un peu de nostalgie à la pensée d'un départ prochain. Qu'ils soient remerciés pour le dévouement à leur métier et l'exemple de conscience professionnelle qu'ils ont donné tous les jours. Nous leur disons donc au revoir à l'an prochain puisqu'il est possible que certains éléments soient réengagés pour la saison 1950.

Le théâtre Arcade va donc revenir à la formule cinématographique dès la semaine prochaine en offrant trois films au même spectacle et cela chaque semaine. Mais le théâtre y reprendra; des pourparlers sont en cours avec Paris pour diverses attractions.

La direction a fait des frais considérables pour la décoration de la salle, les fauteuils, l'aménagement général. Il est bien évident que de telles dépenses n'ont pas été faites pour ne présenter qu'une seule courte saison théâtrale. C'est notre intention de procéder à des engagements à Paris dans le plus bref délai, de constituer la troupe pour l'an prochain et d'établir longtemps à l'avance le genre des pièces et les oeuvres que nous présenterons.

Dans de telles conditions nous pourrons offrir aux amateurs de théâtre une saison plus longue, six mois sûrement, qui permettra une plus grande variété de spectacles. On doit aussi signaler que nous terminons en beauté car la pièce de Marc-Albert Sauvageon "Rêves à forfait" est une bien jolie chose; une nouveauté dont la création montréalaise devrait susciter le plus vif intérêt.

Maintenant grand merci au public, aux abonnés de l'Arcade. Ils ont fait confiance à notre initiative. L'an prochain la saison sera du double plus longue et nous pensons que les bons amis du théâtre voudront nous encourager encore une fois. C'est le public qui est ici le maître. Il aura du théâtre que s'il le veut bien.

Merci à la troupe et merci au public.

La direction.

Les artistes de la création de "RÊVES À FORFAIT", à Montréal



HENRI NORBERT



MONIQUE MANUEL



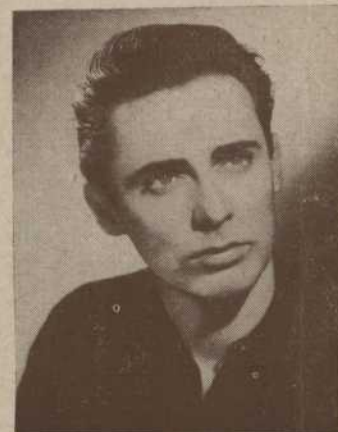
GÉRARD OUTHIER



ROGER ROYER



ANDRÉ FOUCHÉ



PIERRE HARWEY



FRANCE DEGAND



MARC ANTONY

Photos Harcourt, de Paris

Réflexions sur le théâtre

DRAMATURGIE

Le plus beau mot d'auteur que je connaisse a été dit par Beethoven au compositeur Paër, en sortant de la représentation de sa "Léonore": "Votre opéra me plaît beaucoup. Je le mettrai en musique."

★ ★

Mlle Mars, à qui l'on avait volé ses bijoux dans sa loge, fut appelée à témoigner en justice. Pour qu'à la question du Président l'on n'entendit point son âge, elle fit poster dans le prétoire un groupe de claqueurs du Théâtre-Français chargés d'applaudir à l'instant critique.

★ ★

Huguenet a inventé cette chose admirable de bredouiller son texte afin de n'avoir pas l'air de réciter un rôle appris. On commence à l'imiter.

★ ★

Lucien Guitry, supérieur dans presque tous ses rôles se fit remarquer dans ses silences, dans ses regards et jusque dans l'altération de sa voix.

★ ★

Mlle Madeleine Roch, qui était douée d'une voix très forte, abusait un jour de ses dons naturels, dans le rôle de Clytemnestre. Après sa sortie, au moment où Agamemnon resté seul s'écrie:

—Voilà, voilà les cris que je craignais d'entendre.
La salle entière éclata de rire

Au café Louis XIV un vieux comédien de tournées: "Un soir que je jouais le rôle du Misanthrope en province, ils ont osé siffler Molière!"

★ ★

Parmi les effets imprévus on peut encore citer celui-ci: l'acteur Dumirail, qui était fort laid, jouait Mithridate. Sa partenaire, Mlle Lecouvreur lui ayant dit:

—Seigneur, vous changez de visage...

—"Laisse-le faire!" lui cria-t-on du parterre.

★ ★

Un comédien assez connu déclarait:

"J'aime tant mon art que je voudrais jouer seul, devant une salle vide."

—"Voilà un vœux facile à contenter, riposta un camarade. Prépare des monologues et fais une tournée."

★ ★

Il y a des acteurs qui vous apportent leur réplique sur un plateau, comme un verre d'eau.

Il y en a d'autres, et non des moindres, qui veulent absolument "faire un sort" à chaque phrase de leur texte. Que le ciel les confonde!

★ ★

La vérité, dans l'art du comédien, n'est jamais qu'une vérité de rampe, une illusion au même titre que les procédés du décorateur de théâtre. Celui qui a pour une scène de mort, de paralysie ou de folie voudrait reproduire "exactement" tel cas clinique étudié dans un hôpital, perdrait son temps et risquerait de n'être pas compris du public.



France-Film

présente

LE PARIS THEATRE GUILD

Neuvième saison de théâtre français

Douzième spectacle

SEMAINE DU 25 NOVEMBRE 1949

RÊVES À FORFAIT

Trois actes et un prologue de Marc-Gilbert Sauvageon

PERSONNAGES

(Par ordre d'entrée en scène)

STEPHANE	Henri Norbert
LE SECRETAIRE	Monique Manuel
PATRICE	Gérard Outhier
VAN DER CHROME	Roger Royer
TAVERNIER	André Fouché
MONSIEUR CREME	Pierre Harwey
CATHERINE	France Degand
JACQUELIN	Marc Antony

Mise en scène: Marc Antony

DECORS: — Prologue — Un bureau moderne d'homme d'affaires
ACTE 1 — Le hall de l'hôtel Grand Saint-Bernard à Saint-Nix
ACTE 2 — Même décor
ACTE 3 — Même décor.

Régisseur
M. EMILE BOUFFARD

Direction de la scène
M. ROGER ROYER

Décor exécuté d'après une maquette
du Paris Theatre Guild par Marcel Salette

Robes de la maison Mad. Carpentier, de Paris.
Les chapeaux sont de "Paule Modes", 1592 Saint-Denis.
Les fourrures sont de la maison Alex. Faucher, 1272 est, rue Ste-Catherine.
Les bijoux sont de la maison Julien Bellemare, 1413 Papineau
Les meubles sont de la maison Paul-A. Pinard, 4179 Saint-Denis, angle Rachel.
Les costumes de M. H. Norbert sont de Marcel Gamache, 104 ouest, Ste-Catherine.
Pierre Harwey est habillé par Bianchi-Bollo à Monte-Carlo.
M. Roger Royer est habillé par Beau Brummel, 259-267 ouest, rue Ste-Catherine.
Musique sur disque de la maison L'Herbier et Latour, Enrg. 2216 Bélanger.

LES DAMES SONT PRIÉES D'ENLEVER LEUR CHAPEAU
SUR DEMANDE

LA PIÈCE

Qui de nous n'a jamais souhaité de voir un rêve se réaliser? Qui n'a jamais ébauché un roman dans son rêve, roman qu'il voudrait vivre réellement, avec tous les personnages qu'il a imaginés pendant son sommeil.

Une agence a été fondée à cette fin: c'est "REVES A FORFAIT". Monsieur Stéphane en est le sympathique Directeur. Il assure à tous ceux qui lui font confiance, la réalisation de leurs rêves les plus chers. Nombreux sont ceux qui défilent dans son bureau d'hommes d'affaires et qui y laissent, en sortant, une somme assez rondelette. Aussi, "REVES A FORFAIT" est une institution prospère, et M. Stéphane est toujours très occupé.

Un tout jeune homme, Patrice, a rêvé qu'il était un gentleman-cambrioleur, dévalisant les pensionnaires des hôtels les plus luxueux, éventrant les coffres-forts, se moquant de toutes les lois, se moquant de toutes les polices du monde, désespérant les magistrats et les juges d'instruction. Patrice n'a qu'une idée: vivre pendant quelques jours, mais, pour rire, bien entendu, la vie d'aventurier qui lui a été révélée dans son rêve. Il veut goûter à toutes les émotions que procurent le vol, l'enquête de la police, les poursuites, etc... L'Agence "REVES A FORFAIT" lui garanti tout cela, sans aucun danger, naturellement. Monsieur Stéphane lui organise, avec toute la mise en scène voulue, un vol de bijoux dans un hôtel de sports d'hiver. Patrice se rendra à l'hôtel du Grand Saint-Bernard, à Saint-Nix. Il devra y attendre ses faux complices. Tout est très bien machiné et tout aurait bien été, si Patrice, trop pressé de réaliser son rêve, n'était tombé entre les mains de véritables escrocs internationaux. Il vivra donc avec eux, mais pas à la blague, comme il le désirerait. Les émotions intenses qu'il a rêvées.

Patrice, heureusement, sortira de sa mésaventure et, de plus, il aura gagné le coeur d'une charmante jeune fille.

"REVES A FORFAIT" est une gentille comédie, pleine de spontanéité, de grâce et d'esprit. Sa fantaisie, sa vivacité et son élégance font de l'oeuvre de Marc-Albert Sauvageon une véritable oeuvre d'art.

L'AUTEUR

L'écrivain Marc Albert Sauvageon fait partie de la famille des scénaristes les plus en vedette de Paris. Son oeuvre est plutôt orientée vers la matière cinématographique et on ne compte plus les films qu'il a dialogués. Seulement M. Sauvageon a pensé que la scène était une matière plus durable que la pellicule aussi a-t-il voulu écrire quelques pièces qui d'ailleurs connurent le succès d'emblée. De cette façon M. Sauvageon a pu imposer son nom comme écrivain de théâtre. "Rêves à forfait"

est la première pièce de cet auteur jamais jouée à Montréal. On y observera une parfaite connaissance de l'optique du théâtre, un métier sûr, plus solide que fantaisiste et une sûreté de main qui n'est pas seulement le fait d'une grande habileté. Les personnages sont simples et vrais; c'est là une qualité qu'on ne trouve pas dans toutes les oeuvres modernes où l'original, l'étrange et l'invraisemblable sont monnaie courante.

Il nous fait plaisir de faire connaître M. Sauvageon aux amis montréalais du théâtre. Nul doute que la saison prochaine cet écrivain aura encore une place d'honneur dans les oeuvres à être mises à l'affiche.

★ ★

Réflexions sur le théâtre

APRES L'ACCIDENT D'AUTO

—Eh bien! comment va notre ami, depuis son accident d'automobile?

—Il a beaucoup de fièvre. Son pouls fait du cent vingt.

★ ★

AU SALON D'AUTOMNE

—J'aimais mieux sa première manière.

—Mais il n'a jamais, que je sache, peint autrement.

—Justement. Je parle de l'époque où il ne faisait pas de peinture.

★ ★

Laferrière ayant refusé dans "Marion Delorme" un rôle de dix vers, s'attira cette superbe réponse du poète: 'Sachez que dix vers d'Hugo ne se refusent jamais, car ils restent.'

LANVIN

SCANDAL - RUMEUR - ARPEGE - PRETEXTE - MY SIN

BOTTLED - PACKED AND SEALED IN FRANCE

« AU 400 »

1490 DRUMMOND

RESTAURANT PARISIEN

est devenu la propriété de

Edouard Lelarge

*Anciennement chef à la Tour Eiffel et chef lauréat
du Club des 55 pour 1948-1949*

★ ★

Vous êtes assurés de trouver au "400" une cuisine soignée digne des plus parfaits gourmets ainsi qu'une cave de choix à des prix étonnants et tout ceci dans cette merveilleuse atmosphère française qu'Edouard Lelarge a toujours su maintenir.

Vous pouvez également retenir des salons particuliers pouvant accommoder de 10 à 75 personnes et où l'on vous servira des menus de votre choix en appelant André le Maître d'Hôtel à PL. 6345.

A tous... Merci de votre encouragement futur.

★ ★

Pour anniversaire de mariage, banquets
appareil spécial "STROBOLITE"

Photographe des artistes de la troupe

NELJA PHOTO SERVICE

AM. 6405

Les dames sont priées d'enlever leur chapeau
sur demande.

La décoration du Théâtre Arcade a été exécutée par :

Georges Bessette

PEINTRE-DECORATEUR
Travail Général

Peinture et teinture - Tapissage - Décoration résiden-
tielle ou industrielle - Intérieur ou Extérieur
Peinture au fusil

Tél. CRescent 0493

5502 rue St-Denis

Tél. BELair 2813

PAUL A. PINARD

Ameublement de maison au complet, tapis...
et un grand assortiment de jouets, poêles, etc.

4179 rue Saint-Denis, angle Rachel

FRontenac 2710

Madame Germaine Charbonneau

SPECIALITE

Grandes Tailles dans les Blouses et Robes
pour Dames

LINGERIE POUR ENFANTS

1757, RUE AMHERST

MONTREAL

PENDANT L'ENTRACTE

Venez vous rafraîchir

chez Champlain Tabacôniste Enrg

Voisin du théâtre Arcade

Tabac - Cigarettes - Chocolats, etc.

1587 Ste-Catherine E.

FA. 0253

Yvon Dupuis, propriétaire

Notre prochain spectacle

Semaine commençant

Samedi, le 3 décembre

★ ★

Trois grands films

Le couple idéal de l'écran

Pierre Richard-Willm

et

Annie Ducaux

dans

RÊVES D'AMOUR

★ ★

La fameuse chanteuse parisienne

Renée Lebas

et

René Dary

dans

LA CITÉ DE L'ESPÉRANCE

★ ★

Lucien Coedel

dans

UN FLIC

Pour annoncer dans ce programme
s'adresser à L.A. 2704

Imprimé par :
l'Imprimerie Judiciaire Eng.

Le MEILLEUR repas au MEILLEUR restaurant

Rendez-vous toujours agréable au

Restaurant New Napoléon

1694 est. rue Sainte-Catherine
(Coin Papineau)

Renommé pour son service impeccable.

Prop. M. BAKTIS

Tél. FR. 0821

J.-ROSARIO BRULÉ, Propriétaire

La Patrie, Fleuriste

L'Art dans les fleurs



PL. 1786-87

168, rue Ste-Catherine est

Si vous cherchez un bon restaurant, n'allez pas plus loin

AU CARABIN

(Près du Théâtre Arcade)

REPAS SERVIS

BIÈRE - VIN - LIQUEURS

SERVICE PARFAIT

1478 est. rue Ste-Catherine

Tél. AM. 6869
FR. 0642



Pour un choix
exclusif de

diamants, montres et autres bijoux

Consultez votre bijoutier de confiance

Julien Bellemare

Diamantaire

1418 Papineau

Tél. AM.: 1053

Paiements faciles si désiré.

"La Chaussure que vous aimez"
4 MAGASINS

Si c'est nouveau
nous l'avons... à
prix populaires.



R. AUBIN
et A. R. CHARRETTE
PROPRIÉTAIRES

CHAUSSURE
Normandie

163 est, rue STE-CATHERINE, près Hôtel-de-Ville.....	HA. 5322
464 est, rue STE-CATHERINE, près Berri.....	MA. 7928
1207 est, rue STE-CATHERINE, près Montcalm.....	AM. 4091
1657 est, ave MONT-ROYAL, près Marquette.....	AM. 1667