

LE THÉÂTRE DE L'OPÉRA PRÉSENTE

C O M É D I E RUSSE



"J'admire les gens qui livrent de grandes batailles
pour soulager la souffrance du monde,
mais je suis de ceux capables uniquement de petites luttes...
Peut-être que si vous m'aimiez..."
Porphyry Sémionovitch Acte 2

Mot du directeur artistique et metteur en scène

Nous n'avons pas voulu provoquer, choquer ou réinventer le théâtre.
Nous n'avons voulu qu'une chose, ardemment, passionnément Tchékhov.

Notre seul but, notre seul envie a été de nous approcher de Tchékhov. De l'aborder comme si nous étions les premiers, en évitant toutes références historiques, toutes influences d'une tradition française, tous préjugés.

Nous avons voulu toucher Tchékhov de si près que nous avons espéré sentir son souffle dans notre cou. Nous avons voulu aimer Tchékhov et vous offrir, grâce à lui un portrait simple, drôle, parfois mélodramatique et grotesque d'une société qui se meurt et qui nous ressemble étrangement.

Nous avons voulu **Comédie Russe**.

Bonne soirée

Serge Denoncourt

Serge Denoncourt Membre fondateur du Théâtre de l'Opsis, il y a signé, (à l'exception de *L'Été* de Weingarten) toutes les mises en scène et dirigé presque tous les ateliers. A trente ans, il a plus d'une trentaine de mises en scène à son actif dont: A la compagnie Jean Duceppe *Ils étaient tous mes fils*, et *Vu du pont* de A. Miller présentés aussi au Théâtre populaire du Québec. Egalement pour le TPQ *Le pays dans la gorge* de Simon Fortin. Pour la NCT *A propos de la demande en mariage* (Lemieux Tchékhov) et *George Dandin* de Molière A Québec *Les fourberies de Scapin* de Molière et *Les belles sœurs* de Tremblay au Théâtre du Trident pour lequel il signera la saison prochaine, la mise en scène du *Don Juan* de Molière. Autre mise en scène à venir *Cent millions...* un "Feydeau-Lemieux" pour la compagnie Jean-Duceppe. Serge Denoncourt enseigne l'interprétation à l'Option théâtre de Ste-Thérèse où il a monté *Les estivants* de Gorki, *Salut Galarnéau* de Godbout, et *Méphisto* d'après Mnouchkine. Serge Denoncourt est aussi comédien, on se souviendra, entre autre, de Harold dans *Harold et Maude* de C. Higgins et de Mercutio dans *A propos de Roméo et Juliette* de P-Y Lemieux. Il jouera Léandre l'été prochain lors de la reprise de *Les fourberies de Scapin* au Bois de Coulonge



1880 Platonov

Extrait d'une conversation avec Maxime Gorki

"Si vous saviez à quel point la campagne russe a besoin de bons instituteurs, intelligents et instruits!... L'instituteur doit être artiste, ardemment amoureux de son métier, alors que chez nous, c'est un manoeuvre, un homme peu instruit qui s'en va enseigner les gosses du village avec autant d'entrain que s'il partait en exil. Huit ou neuf mois par an, notre instituteur vit comme un ermite, sans avoir personne avec qui parler et, privé de livres et de distractions, il s'abrutit dans la solitude."

Tchékhov et ses contemporains
Gallimard

Lettre de Tchékhov au sujet de : *Trois Soeurs*

"... concernant mon vaudeville, l'ambiance y est d'un morne ! Absolument massacrant ! Comment ai-je pu écrire cela !"
— A la recherche de Tchékhov Buchet Chastel

LE THÉÂTRE DE L' O P S I S

Opsis : du grec "ce qui est livré au regard"

Le Théâtre de l'Opsis a été fondé en 1984. Son mandat artistique est consacré à la recherche sur la mise en scène via l'exploration du texte. Et à la production des oeuvres marquantes de la dramaturgie classique et contemporaine.
C'est un théâtre d'investigation du texte et du langage théâtral.

Nous recherchons un théâtre qui refuse la gratuité, où la forme est au service du contenu et non l'inverse.
Un théâtre qui avoue le théâtre, courtise le ludisme, nie le réalisme.
Un théâtre qui permet une distance émotive et intellectuelle.
Qui troque la sécurité pour l'instabilité.
Qui abandonne les chemins tracés pour les séductions de la différence.

DIRECTEUR ARTISTIQUE
DIRECTRICE ADMINISTRATIVE
DIRECTEUR DES COMMUNICATIONS
Coordonnatrice Générale

Serge Denoncourt
Luce Pelletier
Pierre-Yves Lemieux
Suzie Denoncourt

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente
Vice-Président
Secrétaire-Trésorier
Administrateurs

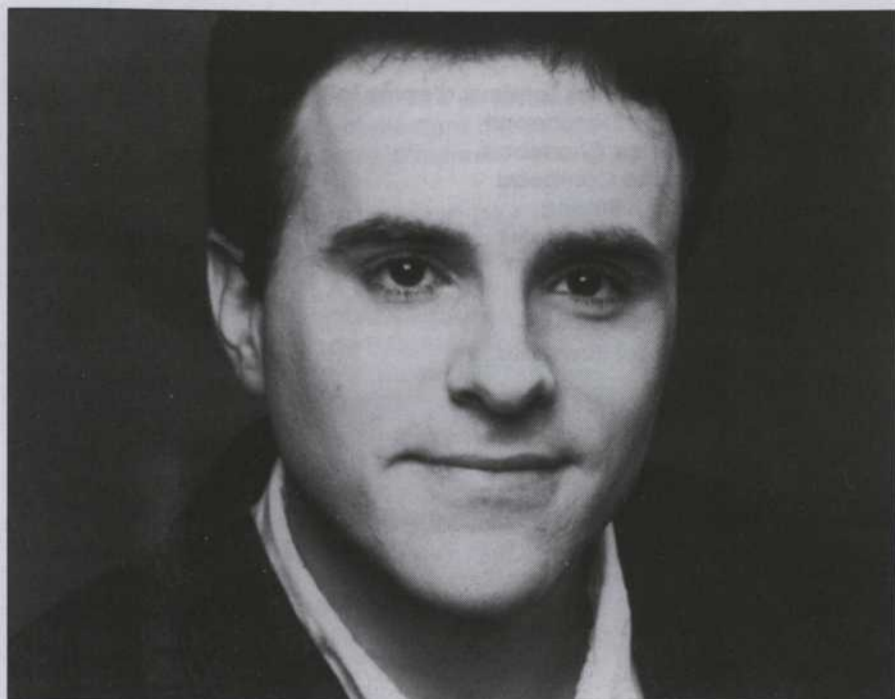
Luce Pelletier
Serge Denoncourt
Pierre-Yves Lemieux
Yvon Baril, Annick Bergeron,
Louise Campeau, Jean Fortin

Le Théâtre de l'Opsis est subventionné par LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA,
LE MINISTRE DE LA CULTURE
LE CONSEIL DES ARTS DE LA COMMUNAUTE URBAINE DE MONTRÉAL
et a comme partenaire principal ESSO L'IMPERIAL

La tournée de **Comédie Russe** a été rendue possible grâce à l'appui de l'Office des tournées du Conseil des Arts du Canada du ministère de la Culture du Québec dans le cadre de l'Aide à la relance du spectacle en arts de la scène.

Le Théâtre de l'Opsis est membre de l'Association des compagnies de théâtre (ACT)

Mot de l'auteur



On a déjà écrit au sujet de mon travail que je cultivais un certain art de la volte-face. C'est judicieux. Mais je crois que ce soir, plus que jamais, ce sera à vous de pratiquer ce sport... Accrochez-vous !

Drôle ou mélo, tragique ou burlesque, cartésienne ou passionnée, empruntant à tous les styles, tous les genres, "l'originale" de Tchekhov, (les neuf heures...) était un pari en soi. Le plaisir a été de jouer dans tout ça. Sans rien cacher... Voilà donc mon Platonov: trois heures (allez courage...), trois actes (juin, août, septembre). J'espère que vous l'aimerez.

Et puis au fond, Tchekhov ou pas Tchekhov, ce qui compte c'est que nous sommes devenus moins idiots... Dieu merci.

C'est ce qui compte. Qu'il y ait un peu moins d'idiots le reste suivra...

- Non ?

- Oui oui !

Pierre-Yves Lemieux

Pierre-Yves Lemieux A été formé en littérature et en interprétation, deux passions qu'il s'applique à conjuguer. D'abord au Théâtre de l'Opéra dont il est membre depuis sa fondation, ensuite auprès des compagnies diverses qui n'ont pas tardé à se rendre compte du génie particulier avec lequel il réinvestit les grands textes du répertoire. Depuis **A propos de Roméo et Juliette** qui nous faisait redécouvrir Shakespeare, il a relu Ibsen pour le TPQ, réécrit avec irrévérence amoureuse les oeuvres de Tchekhov pour la NCT, Feydeau pour la Cie Jean Duceppe et Tennessee Williams pour le Théâtre la Rallonge. Il a aussi adapté pour la scène le roman de H. Böll **L'honneur perdu de Katharina Blum**. Pierre-Yves Lemieux a joué dans plusieurs productions de divers théâtres, il a donc un regard d'acteur qui le rend sensible au style des auteurs abordés ainsi qu'un intérêt marqué pour la fragmentation des conventions scéniques, particulièrement celles qui balisent l'échange entre la scène et le public. Il travaille présentement sur un autre auteur russe Maxime Gorki...

Diane Pavlovic

À propos de Tchekhov

BIOGRAPHIE

Lettre à Tikhonov

" Vous avez besoin de ma biographie ? La voici.

Né à Taganrog en 1860. Y achève ses études au lycée en 1879. Termine en 1884 ses études de médecine à la faculté de Moscou. Prix Pouchkine en 1888. Voyage à Sakhaline à travers la Sibérie en 1890 et retour par la mer. Voyage en Europe en 1891, boit du bon vin mange des huîtres. En 1892 fait la fête avec Tikhonov. Premiers écrits publiés en 1879 dans la Cigale. Liste des recueils: **Récits bariolés, Au crépuscule, Récits; Les gens maussades; une nouvelle: Le Duel**

A également péché en matière dramatique mais avec modération. Traduit dans toutes les langues, sauf les langues étrangères. Il y a très longtemps en fait que les Allemands l'ont traduit. Apprécié par les Tchèques et les Serbes; les Français le paient de retour.

A connu les mystères de l'amour à l'âge de treize ans. En excellents termes avec ses camarades médecins ou hommes de lettres. Célibataire. Désirerait recevoir une pension. Exerce la médecine jusqu'à faire l'été des autopsies médico-légales, ce qui ne lui était pas arrivé depuis deux ou trois ans.

Écrivain préféré: Tolstoï, Médecin préféré: Zacharine.

Mais baliverne que tout cela. Écrivez ce que vous voulez. Si vous manquez de faits concrets, remplacez-les par des élans lyriques... "

A. Tchekhov

Petit complément...

Tchekhov est fils d'un épicier et d'une fille de commerçants. Il est petit-fils de serfs (son grand-père s'est racheté lui et sa famille en 1841).

Il travaille tout petit à l'épicerie de la famille. Il reçoit une éducation stricte et religieuse, voire dure et fanatique...

Pendant ses études en médecine, il écrit pour subvenir aux besoins de sa famille. Rapidement ses oeuvres sont appréciées.

Autres recueils: **Innocentes paroles; Les contes de Melpomène.**

Récits: **La salle # 6, La dame au petit chien, La Steppe**, etc (des adaptations cinématographiques de ces oeuvres ont été tournées)

De nombreuses pièces en un acte:

La demande en mariage, Le chant du cygne, Les méfaits du tabac, La noce, etc

1884 Tuberculeux, il séjourne à l'étranger pour se soigner.

1885 **Sur la grand route** (interdit par la censure)

1887 **Ivanov; 1890 Oncle Vania; 1895 La mouette;**

1898 Longue lettre à Souvorine soutenant Dreyfus

1900 **Les trois soeurs;** Élections à la section Belles Lettres de l'Académie des Sciences

1901 Il épouse Olga Knipper

1902 Démission de l'Académie pour protester contre l'annulation de l'élection de Gorki

1903 **La cerisaie**

1904 Meurt à Badenweiler. Repose au cimetière du couvent Novodievitch à Moscou auprès des artistes du Théâtre d'Art.

CARNET DE TCHÉKHOV

" Hier soir je suis allé écouter des Tziganes . Elles chantent bien, ces diables. Leur chant rappelle une catastrophe ferroviaire: un train qui bascule du haut d'un remblai pendant une tempête de neige: tourbillons, hurlements, vacarme..."
(extrait de "Regardez la neige qui tombe" Roger Grenier Gallimard)

CONCEPTION

Texte de
Mise en scène
Assistance à la mise en scène
Décor et accessoires
Costumes
Assistance aux costumes
Éclairages
Bande sonore
Maquillage
Communication graphique

Pierre-Yves Lemieux d'après Tchékhov
Serge Denoncourt
Annick Charlebois
Louise Campeau
Luc J. Béland
Jacinthe Demers
Jocelyn Proulx
Claude Lemelin
Angelo Barsetti
Michel Bouchard

JOURNAL DE TOLSTOÏ 1900

Tchékhov, la peinture et surtout la musique Tzigane nous donnent l'impression qu'il se dissimule quelque chose de bon, de beau et de poétique dans ce d'où cela surgit. Or, il n'y a rien.

JOURNAL DE TOLSTOÏ 1907 (après la mort de Tchékhov)

"Je lis Tchékhov depuis deux jours et je suis en extase."

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Régie
Direction de production
Direction technique
Coupe des costumes
Couture:

Chapeaux
Construction du décor
Peinture du décor
Construction des pupitres
Équipe de montage:

Claire L'Heureux
Pierre Dufour
Richard Bélanger
Michel Proulx
Josée Comeau
Alain Spooner
Jocelyne Gauthier
Lisange Boulais
Patsy Thomas
Francine Leboeuf
Danielle Terrault
Réalisation NGL
Longue-Vue
Roger Denoncourt
Éric Berthelet
Richard Castonguay
Onil Brousseau
Marie-Claude Gaboury
Yves Bérubé
Éric Michaud
Jacques Calvé

À CHOLOM ALEIKHEM (faisant allusion à ses récits déjà imprimés)

"... Ne me remerciez pas... leur traduction en Yiddish et leur publication en un recueil en faveur des juifs éprouvés par le pogrom de Kichinev ne peut me faire qu'un réel plaisir."
Correspondance.

REMERCIEMENTS

Le Théâtre de l'Opéra tient à remercier

Marise Paquette,
Martine Lajeunesse,
Suzanne Bourdon,
le Théâtre populaire du Québec ,
théâtre Les Deux Mondes,
Carole Pelletier,
Catherine Bégin,
Catherine Houle,
Geneviève Lagacé,
Michel Gauthier,
Théâtre du Trident,
François Barbeau,
Kim Yaroshevskaya,
Option Théâtre collègue Lionel-Groulx
et tous les participants des ateliers «Tchékhov».



Hydro-Québec
est fière
de mettre
son énergie
au service
des créateurs
d'ici.

**Nous faisons briller
les feux de la rampe.**



LETTRE À OLGA KNIPPER (sa future femme)

"Chère petite actrice, ...il faut abandonner une fois pour toutes les soucis concernant les succès et les succès. Que cela ne vous touche pas. Votre affaire est de travailler petit à petit, au jour le jour, en sourdine... en un mot garder fermement votre ligne artistique, et c'est aux autres de compter les rappels."
Correspondance avec Olga Les grandes traductions Albin-Michel

DISTRIBUTION

Comme il nous est impossible de faire un résumé exhaustif de toutes les productions dans lesquelles les comédiens ont oeuvré, vous trouverez ci-dessous quelques titres parmi d'autres...



JEAN-LUC BASTIEN

Ivan Ivanovitch Triletski

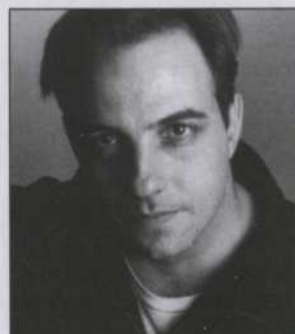
A signé la mise en scène de nombreuses créations dont **Quatre à quatre** de Garneau, **Les fées ont soif** de Boucher, et **Fête d'automne** de Chaurette. Au théâtre de l'Opsis il a participé à l'atelier **On ne badine pas avec Musset...** Il a été directeur artistique de la NCT de 1982 à 1989, président du CQT 1983-1986, et est directeur de l'Option Théâtre du Cégep Lionel-Groulx, depuis 1990. Comme comédien il a créé les personnages de Père Legauche, MGR Floride Dumas, dans **Si Aurore m'était conté deux fois**, de M. Dubé Nombillet, dans **Floralie** de Roch Carrier.



ANNICK BERGERON

Sofia legorovna

La mandragore de Jean-Pierre Ronfard, **Ils étaient tous mes fils** de A. Miller, **Urgent besoin d'intimité** de Chantal Cadieux, **Bonne fête maman** d'Élisabeth Bourget, **Vu du pont** de A. Miller. Elle a joué dans la plupart des spectacles produits par l'Opsis. L'an prochain elle jouera aussi dans **Cent millions...** un Feydeau-Lemieux présenté à la compagnie Jean Duceppe.



DENIS BERNARD

Mikhaïl Vassielitch Platonov

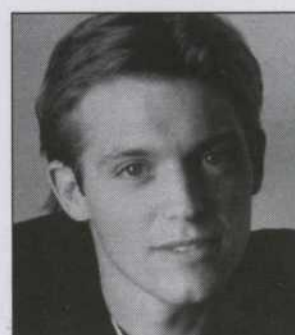
A joué dans **Ste-Jeanne** de Bernard Shaw, **Ils étaient tous mes fils** de A. Miller, **La trilogie de la villégiature** de Goldoni, **Le pain dur** de Paul Claudel, **Ruy Blas** de Victor Hugo ainsi que **L'annonce faite à Marie** de Paul Claudel. La prochaine saison il sera de la distribution de **Cent millions...** Présentement à la télévision il incarne Jean Godbout dans le téléroman **Marilyn**.



NORMAND D'AMOUR

Nikolaï Ivanovitch Triletski

Les beaux dimanches et **Florence** de M. Dubé, **Contes d'hiver 70** d'Anne Legault, **Vu du pont** de A. Miller, **A propos de Roméo et Juliette** de Pierre-Yves Lemieux, **Le temps d'une vie** de Roland Lepage. Présentement à la télévision, il incarne Damien dans **L'or du temps**.



VINCENT GRATON

Ossip

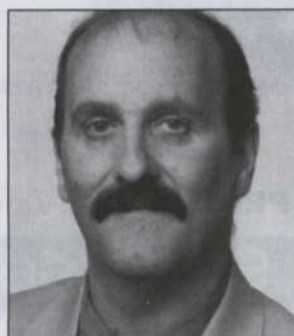
Les cinq nô modernes de Mishima, **La conquête de Mexico** de Yves Sioui, **La vie de Galilée** de Brecht, **Le grand théâtre du monde** de Jean-Pierre Ronfard. On le verra cet été dans **Les grandes chaleurs** de M-M. Bouchard. Au théâtre de l'Opsis il était de l'atelier **On ne badine pas avec Musset...** Présentement à la télévision, il incarne Gabriel dans le téléroman **Chambres en ville**.



PIERRE-YVES LEMIEUX

Sergueï Pavlovitch Voïnitsev

Les fourberies de Scapin de Molière, **Petit monstre** de Jasmine Dubé, **Harold et Maude** de C. Higgins, **Des moutons noirs pure laine** de Neil Simon, **George Dandin** de Molière, **La mégère apprivoisée** de Shakespeare, ainsi que tous les ateliers et productions du Théâtre de l'Opsis. La prochaine saison il sera de la distribution des **Surprises de l'amour** de Marivaux.



NORMAND LÉVESQUE

Timofeï Gordeïevitch Bougrov

Ste-Jeanne de Bernard Shaw, **Chapitre deux** de Neil Simon, **Les sorcières de Salem** de A. Miller, **Le vrai monde** de Michel Tremblay, **Le temps d'une vie** de Roland Lepage, **Les trois mousquetaires** d'Alexandre Dumas. L'an prochain, il jouera encore sous la direction de Serge Denoncourt dans le Feydeau-Lemieux... À la télévision, il incarne présentement Hippolyte Belzile dans le téléroman **Cormoran**.



HUBERT LOISELLE

Porphyri Semionovitch Glagoliev

Des souris et des hommes de Steinbeck, **Zone**, **Florence**, et **Bilan** de Dubé, **La visite des sauvages** Anne Legault, **George Dandin** de Molière. Et d'autres auteurs : Aymé, Kafka, Dostoïevski, Feydeau, O'Neill, Mauriac, Ionesco etc...



HAN MASSON

Anna Petrovna Voïnitsev

Le malentendu de A. Camus, **Le Decameron** de Boccaccio, **Cantate grise** collage de Samuel Beckett, **Henri IV** de Pirandello, **Les vaches sacrées** de Brisebois et Camirand, **Le mariage de Figaro**, (sous la direction de Jean-Louis Barrault), **La charge de l'original épormyable** de Claude Gauvreau (à la création).



LUCE PELLETIER

Maria Efimovna Grekova

Juste une petite différence de Bertrand B. Leblanc, **George Dandin** de Molière, **Le bouc** de R.W. Fassbinder, **En attendant bébé** de Pierre-Yves Lemieux, **Montréal série noire** de O'Sullivan. Elle a joué dans tous les spectacles du Théâtre de l'Opsis à titre de comédienne et participé à tous les ateliers à titre de metteur en scène. Elle vient de signer la mise en scène de **Les mercenaires** de P-Y Bernard



SOPHIE VAJDA

Alexandra Ivanovna (Sacha)

Caligula de A. Camus, **Un monde nouveau** de Elisabeth Bourget, **Six personnages en quête d'auteur** de Pirandello, **Gaspard** de Peter Handke, **Macbeth** de Shakespeare, **Peer Gynt** de Ibsen, **L'honneur perdu de Katharina Blum** adaptation du roman de Böll.

TOLSTOÏ À TCHÉKHOV

"Vous savez je ne peux pas souffrir Shakespeare, mais vos pièces sont encore pires."

LES ATELIERS

Les ateliers annuels de notre théâtre, sont des moments privilégiés où les praticiens peuvent, en toute liberté, sonder, relier, requestionner les textes du répertoire. Ils font parti de notre mandat culturel. Ces ateliers ne sont pas toujours mis sur pied en fonction d'un spectacle précis. Bien au contraire, loin d'être des périodes de répétitions prolongées, ils ont été créés pour assurer à tous les artistes qui y assistent une totale liberté d'expression, sans les contraintes reliées à la production.

Publique ou non, ces ateliers assurent notre survie artistique. Vous pouvez contribuer à soutenir notre recherche et nos productions en envoyant vos dons à l'adresse suivante:

THÉÂTRE DE L'OPDIS
1435 Bleury suite 101
H3A 2H7
Tél: 282-0111

Nous sommes en mesure d'émettre des reçus de charité.

TCHÉKHOV DE TOLSTOÏ

"Nous sommes des enfants pour lui... mais Shakespeare est un adulte qui l'irrite parce qu'il n'écrit pas à la manière de Tolstoï..."

La vie de Tchekhov Irene Nimerovsky Albin-Michel

NOTRE PROCHAIN SPECTACLE HIVER 94

Les Surprises De l'Amour...

d'après **Marivaux**

Mise en scène **Luce Pelletier**

Ah l'amour... ses douceurs, ses caprices, ses joies et ses désirs...
Prenant comme assise **La Surprise de l'Amour** le Théâtre de l'Opdis
requestionne Marivaux et ses soubrettes...
Laissez-vous surprendre par nous. Par l'amour et ses surprises...

10^{ième} ANNIVERSAIRE

*La prochaine saison 93-94 marquera le début de nos festivités
du dixième anniversaire...*

Votre compagnie veut s'impliquer ?

Vous vous sentez l'âme d'un joyeux bénévole ?

Vous êtes une avocate qui s'intéresse au théâtre ?

Un directeur des relations publiques de génie ?

Des publicistes aux idées révolutionnaires ?

Des experts en buffets de toutes sortes ?

Ou tout simplement un groupe de millionnaires

à la recherche d'une bonne cause...

Joignez-vous à nous en vous inscrivant à notre comité d'honneur du dixième !

On vous promet une foule de plaisirs sans bornes...

Info: Suzie Denoncourt: 282-9130

Notre local de répétition peut être loué en tout temps. 282-9130



**BANQUE
NATIONALE**

Notre banque nationale

SPECTACLES DU THÉÂTRE DE L'OP SIS

1991-92-93

TCHÉKHOV (Atelier 5-6-7)

Il faut reconnaître la rigueur et la versatilité de cette troupe qui se transforme à chaque pièce. Le TDO semble avoir le grand souffle du théâtre... remarquable d'authenticité. **La Presse**

1991-92

a b L'ÉTÉ

L'été nous émerveille par moments avec des tableaux d'une grande beauté. Voir Une fois par année le TDO vient bousculer l'ensemble de la production théâtrale en présentant des textes et des images chocs. **Le journal d'Outremont**

1990-91

c L'HONNEUR PERDU DE KATHARINA BLUM

Une réussite remarquable... du neuf, de l'inédit... Que de trouvailles ! Que d'originalité ! **La Presse**

d SHAKESPEARE L'OP SIS ET VOUS (atelier 4 RICHARD III)

Sans abus ni gratuité, le TDO ose prendre le risque de faire éclater les frontières du théâtre conventionnel et cela avec des résultats saisissants. **Mc Gill Daily**

1989-90

e POSSIBILITÉS

L'Op sis prouve encore une fois qu'il maîtrise parfaitement la tragédie **MTL Campus**

f ON NE BADINE PAS AVEC MUSSET (Atelier 3)

Les productions du TDO apportent un souffle nouveau au théâtre qui se fait au Québec... Qualité garantie **Liaison St-Louis**

1988-89

g h À PROPOS DE ROMÉO ET JULIETTE

Le TDO tient un des succès de la saison...une aventure théâtrale... **Le Devoir**

L'Op sis nous révèle dangereusement Shakespeare. Dangereux parce qu'on ne pourra plus jamais revoir Roméo et Juliette sans y faire référence... **Spirale**

i IL CAMPIELLO QUÉBEC-OTTAWA-NCT

... le TDO ose refuser l'illusion pour professer un jeu direct et transparent... **Le Soleil**

1987-88

j IL CAMPIELLO

Le TDO est un théâtre extrêmement important et extrêmement dynamique... **Radio Canada FM**

LES MÉTAMORPHOSES (Atelier 2 sur Ovide)

Le TDO confirme qu'il est un laboratoire dont il faut suivre avec attention les recherches... **Le Devoir**

1986-87

k l GRAND ET PETIT

L'Op sis joue gagnant sur toute la ligne... de quoi combler un public friand de nouveautés... **Liaison St-Louis**

1984-85

GRAND ET PETIT (Atelier 1)

Une heureuse découverte. Vous quitterez la salle avec l'euphorique sensation d'avoir découvert un nouveau continent. **La Presse**

a



b



c



d



f

e



g



h



i



j



l

k



LE THÉÂTRE DE L'
O P S I S

présente

COMÉDIE RUSSE

EN REPRISE
à Montréal (10 représentations seulement) 13 au 23 octobre
Bibliothèque Dawson, Admission 790-1245

Voïnitsevka, Russie, 1900.

Ils sont onze. Ils s'étourdissent, de jeux, de fêtes, d'alcool et de plaisirs.

Chacun est le personnage d'une comédie dont il ignore la fin.

Sous cette folle exubérance d'un été à la campagne, se dissimule leur angoisse.

Celle de pantins oubliés au fond d'un castelet.

A partir de l'oeuvre originale de Tchekhov, **Pierre-Yves Lemieux** réécrit Platonov. Une «réappropriation» du texte faisant ressurgir le burlesque qui s'y dissimule, mais aussi la quête effrénée du sens de la vie.

Un vaudeville existentiel? Pourquoi pas ?

"... Mais nous, nous !

Nous peignons la vie telle qu'elle est et après plus rien, rien...

Nous n'avons pas de buts ni proches ni lointains, et notre âme est vide, totalement vide.

Nous n'avons pas de buts politiques, nous ne croyons pas à la révolution.

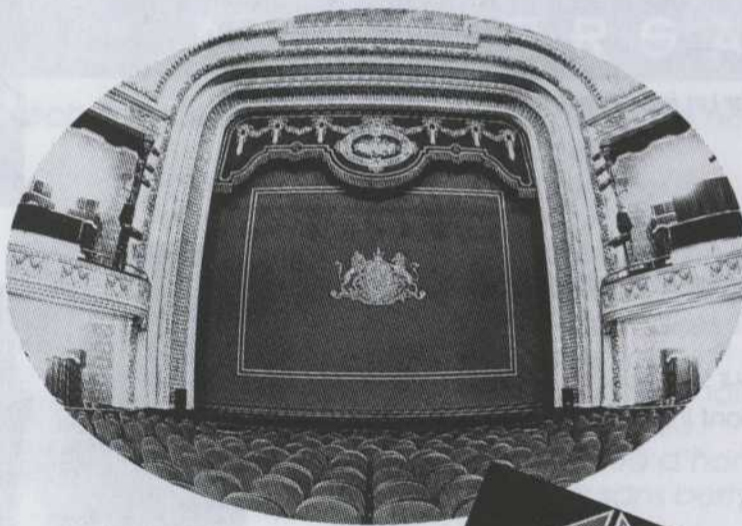
Dieu n'existe pas, nous n'avons pas peur des revenants et personnellement

je ne crains ni la mort ni la cécité..."

A. Tchekhov

Une mise en scène de **Serge Denoncourt**, où le travail décapant du Théâtre de l'Opsis fait craquer le vernis de la toute première pièce de **Tchekhov**. Depuis sa fondation en 1984, la compagnie se frotte régulièrement aux classiques, histoire d'élaborer une nouvelle façon de voir. (Opsis signifie vision)
Des relectures se déroulant sous le signe de la perversion, pas toujours douce. Après Shakespeare, Musset et Goldoni, Tchekhov ! Peut-être pour tromper le célèbre ennui tchékhovien. Sûrement pour rire, essayer, voir...
Et toujours pour le plaisir du jeu...

DERRIÈRE CE RIDEAU, SE CACHE
UNE DISTRIBUTION DE PLUS DE 15 000 RÔLES.



Hull 16-17-18 septembre

Théâtre de l'Île : 595-7451

Québec 22 septembre au 2 octobre

Périscope : 529-2183

Billetech : 522-1910

Bic 7-8-9- octobre

Théâtre du Bic : 736-4141

Longueuil 29 et 30 octobre

Théâtre de la Ville : 670-1616

LES CANADIENS RECONNAISSENT EN L'IMPÉRIALE, UNE ENTREPRISE SUR LAQUELLE ILS PEUVENT COMPTER. MAIS PLUSIEURS TROUPES DE THÉÂTRE COMPTENT AUSSI SUR LE SOUTIEN DE NOS 15 000 EMPLOYÉS. GRÂCE À NOTRE AIDE FINANCIÈRE, PLUSIEURS SPECTACLES VOIENT LE JOUR. ET GRÂCE À NOS PROGRAMMES QUI FONT DÉCOUVRIR AUX JEUNES LES ARTS DE LA SCÈNE, NOUS CONTRIBUONS À FAIRE DU CANADA UN LIEU CULTUREL OÙ IL FAIT BON VIVRE.

L'Impériale 