

# arts

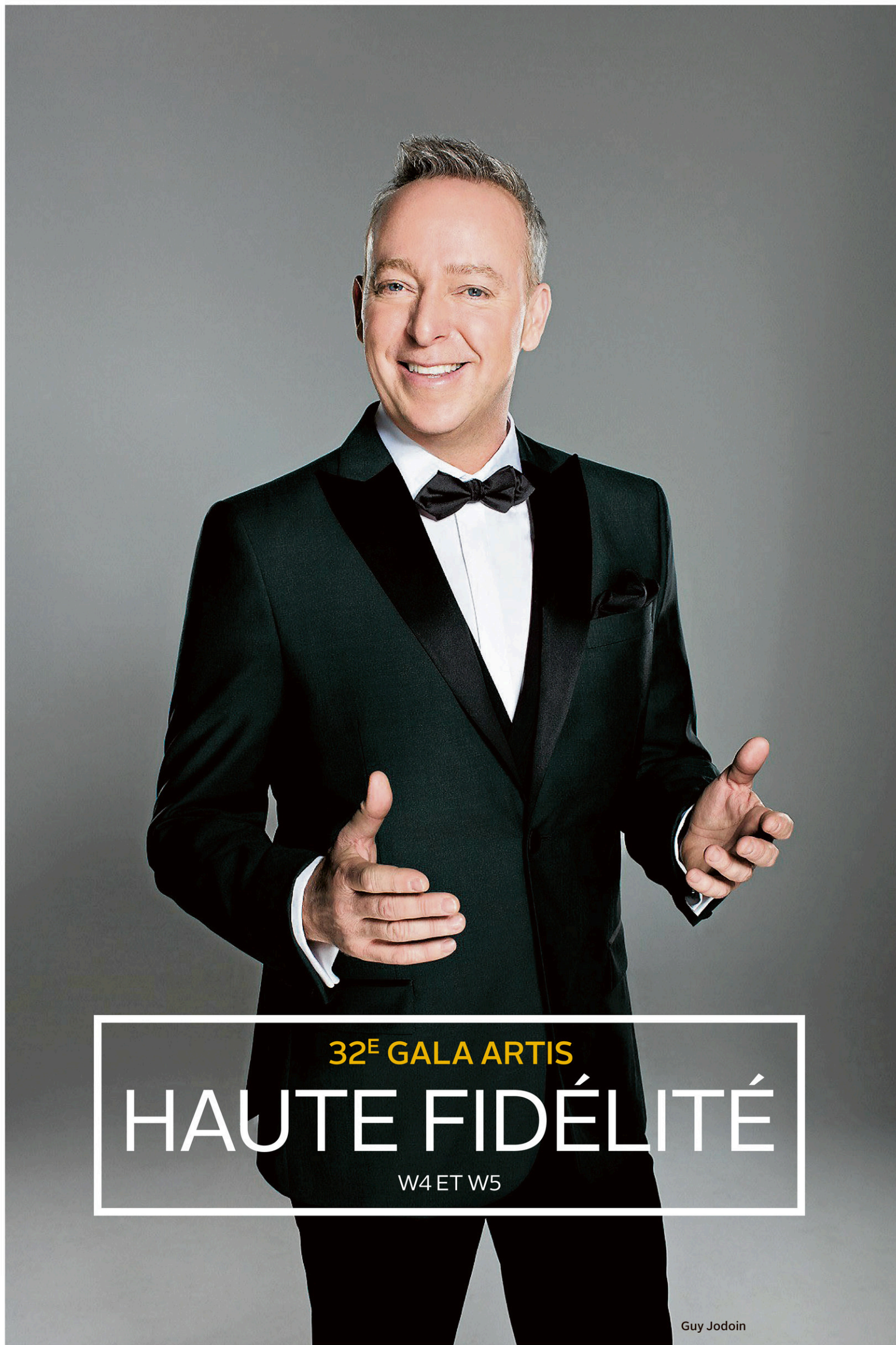
magazine

## CINÉMA

NOTRE  
CRITIQUE DE  
*BON COP*  
*BAD COP 2*  
W16 et W17

## EN CUISINE

DÉLICES  
VIOLONÉS  
W24  
et W25



32<sup>E</sup> GALA ARTIS

# HAUTE FIDÉLITÉ

W4 ET W5

Guy Jodoin

# PlacART



Deux oeuvres de l'exposition *L'art de la sérigraphie publicitaire au Québec*: *Le banquet de la comtesse Fritouille* et *Milosz Czeslaw d'Alfred Halasa*. — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, MAXIME PICARD

## Les familles invitées au MBA

C'est la Semaine sherbrookoise des familles qui s'amorce aujourd'hui et le Musée des beaux-arts de Sherbrooke offrira plusieurs activités, toutes gratuites et inspirées de l'actuelle exposition *L'art de la sérigraphie publicitaire au Québec, des années 1950 à nos jours*. Ainsi, les samedi et dimanche 13 et 14 mai, à 10 h et 13 h, les familles sont invitées à venir créer une affiche qui annonce leurs couleurs, en s'inspirant d'une des oeuvres exposées et en imaginant même une histoire. Le dimanche 14 mai sera d'ailleurs journée portes ouvertes pour tout le monde. Quant au vendredi 19 mai, il est d'abord réservé à une matinée poussette, dès 10 h 30, pour éveiller les tout-petits aux arts visuels par le truchement d'un conte et d'un album illustré, puis, à une soirée (19 h) pour les ados de 13 à 17 ans, avec popcorn, court métrage, expérimentation de l'art publicitaire et impression de t-shirts. **STEVE BERGERON**



Nicolas Routhier — PHOTO FACEBOOK

## Violoncelle et Saint-Saëns à l'OSJS

Pour terminer sa 43<sup>e</sup> saison, ce samedi 13 mai à 19 h 30 au Théâtre Centennial, l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke propose une soirée tout Saint-Saëns... ou presque. C'est Nicolas Routhier, lauréat du concours concerto de l'OSJS, qui sera le soliste invité. Étudiant en sciences de la nature au Cégep de Sherbrooke, Nicolas joue du violoncelle depuis l'âge de 6 ans. Récemment, il a remporté la finale régionale de Cégep en spectacle avec un medley rock au sein de son duo Les Bowgosses. Membre de l'OSJS depuis 2011, il interprétera le *Concerto n° 1 en la mineur, op. 33* de Camille Saint-Saëns. Le programme sera complété par la *Bacchanale* extraite de l'opéra *Samson et Dalila* et la *Symphonie n° 3 en do mineur*. Le concert s'ouvrira avec la *Relève*, composée de musiciens âgés de 8 à 12 ans, et qui sera intégrée à l'orchestre pour la première fois cette saison. Quant aux jeunes musiciens de la région qui aimeraient faire partie de l'OSJS la saison prochaine, ils sont invités aux auditions du samedi 27 mai. **STEVE BERGERON**

## Rêveries de fin de saison

Tous ceux et celles qui ont déjà vu le film *Tous les matins du monde* d'Alain Corneau (1991) savent très bien où l'ensemble La Réveuse a trouvé son nom. Il s'agit d'une des plus célèbres pièces de Marin Marais, tout aussi célèbre compositeur de l'époque baroque, qui a laissé un incontournable répertoire pour la viole de gambe. Florence Bolton, théoriste, et Benjamin Perrot, gambiste, sont les deux directeurs artistiques de cet ensemble originaire d'Orléans, qui compte jusqu'à six musiciens, mais qui s'amènera en formule duo, le dimanche 14 mai, à 15 h, pour clore la saison 2016-2017 de la Belle Chapelle de Sherbrooke. Les deux instrumentistes offriront un concert baptisé *Folies d'Espagne et pièces de caractère*, constitué d'oeuvres de Marin Marais, François Couperin et Robert de Visée. L'entrée est de 20 \$ et inclut le stationnement. **STEVE BERGERON**

Benjamin Perrot et Florence Bolton. — PHOTO FOURNIE



Annam Nguyen — PHOTO FACEBOOK

## Jazz, dim sum, etc.

Annam Nguyen est professeur de guitare jazz et coordonnateur au département de musique du Cégep de Sherbrooke, mais c'est aussi un musicien très actif, fondateur notamment de l'Annam's Family Jazz Project (AFJP), lequel a fait paraître l'album *Dim sum jazz* il y a deux ans. La spécialité de la formation est de fusionner son style de prédilection avec différentes musiques du monde tels le reggae, le funk, l'afro et le latin. Afin de souligner la qualité du jazz en Estrie et d'encourager la relève, le groupe montera sur la scène de la Petite Boîte noire le jeudi 18 mai, à 21 h 30, avec un invité de marque, le contrebassiste Adrian Vedady. La soirée se terminera par une «séance de confiture» avec d'autres musiciens jazz de la région. L'entrée est de 5 \$. **STEVE BERGERON**

## RETAILLE D'ENTREVUE



Benoît Guoin — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, JESSICA GARNEAU

**TROIS-RIVIÈRES — Le comédien Benoît Guoin a terminé trois années d'études en médecine avant un changement de cap draconien. « Mon père était médecin. Ça s'est orienté naturellement vers la médecine et j'aimais ça. Encore aujourd'hui, je m'intéresse à plein de choses en science. Mais quand tu arrives dans un contexte comme à l'université où la famille n'est plus là et que tu n'as plus tes cadres d'autrefois, là, tu imposes ton propre cadre. En fait, il vient tout seul. Tu découvres des côtés que tu n'as jamais exploités. »**

Pour le comédien, la décision de changer d'option était inébranlable. « Dans ma famille, je suis le dernier de dix. Quand je suis arrivé avec ça, mes parents ont dit : "Bon bien coudonc." Si

j'avais été le deuxième ou le troisième, ils m'auraient peut-être dit de laisser tomber la comédie, mais j'avais 21 ans, j'avais mon bac en médecine. Mon père m'a dit : "Pourquoi tu ne fais pas du théâtre en *sideline*?" Pour moi, c'était une évidence, je suis beaucoup trop entier, je ne ferais pas ça à moitié. »

Les parents de Benoît Guoin ne lui ont jamais mis de bâtons dans les roues. « Ils venaient voir mes spectacles, bien qu'ils n'aient jamais compris parfaitement mon choix. Mon père était très fier. Il était toujours debout, le premier à dire bravo et ma mère aussi. Mais je pense qu'ils ont eu une inquiétude très longtemps. » **KIM ALARIE, LE NOUVELLISTE**

*Coupée au montage de l'entrevue du 29 avril 2017.*



## CHANSON DE CIRCONSTANCE

**À L'AMOUR ET À LA MER**  
Yann Perreau

*Le fantastique des astres* (2016)



Le jour de la fête des Mères, il y a ceux et celles qui achètent des fleurs pour aller au restaurant, d'autres pour aller au cimetière, et d'autres pour aller à l'hôpital ou au CHSLD, quand les années ou la maladie entravent la vie de celle qu'ils aiment profondément. Yann Perreau a écrit une chanson pour ces mamans qui, après avoir longuement pris soin de leurs enfants, ont à leur tour besoin de leurs tout-petits devenus grands. Une chanson mélancolique mais pas larmoyante, surtout remplie d'amour, où mer et mère se rencontrent. « J'voudrais t'emmener voir l'océan / T'emmener où le mal ne te suivra plus / Te voir jouer avec mes enfants / Mais ton corps ne le permet plus / J'voudrais t'emmener voir l'océan / Au-delà des paradis perdus / J'aimerais remonter le temps / Et vivre tout ce qu'on n'a pas vécu. »

LA MÉMOIRE DU TEMPS, DE MYLÈNE GILBERT-DUMAS

# Un suspense entre athéisme et théocratie



Mylène Gilbert-Dumas — PHOTO SPECTRE MÉDIA, MAXIME PICARD

MÉLANIE NOËL

melanie.noel@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE** — Le nouveau livre de Mylène Gilbert-Dumas est un mélange du *Code Da Vinci*, du *Nom de la rose* et d'*Indiana Jones*. C'est ce que lui a dit son chum après la lecture de *La mémoire du temps*, le premier suspense que l'auteure sherbrookoise signe après avoir écrit sept romans historiques, trois romans pour adolescents et six romans contemporains grand public.

« Ça donne un peu dans l'esprit du roman politico-religieux. Il y a toute une partie qui se déroule dans le désert et qui inclut des fouilles archéologiques. Mais la grande différence entre le *Code Da Vinci*, *Indiana Jones* et mon livre est que, dans le mien, les faits historiques sont vrais, alors que les deux autres nous ont divertis avec de la fiction », explique l'auteure volubile, précisant qu'à l'image de *La mémoire du temps*, le roman *Le nom de la rose* était solidement appuyé sur des faits réels.

Un livre sur la montée de la droite chrétienne au Canada à l'ère du gouvernement Harper, *Le facteur Armageddon* de la journaliste Marci McDonald, a fortement inspiré l'auteure.

« Son livre a changé ma vie. Elle y traite des influences des groupes religieux sur le gouvernement conservateur et du dépôt de nombreux projets de loi pour limiter le droit à l'avortement. Un des arguments des pro-vie était que, dans certaines communautés ethniques,

il y a beaucoup d'avortements de bébés filles, car les parents veulent des garçons. Cachés derrière le principe d'égalité entre les femmes et les hommes, les fondamentalistes chrétiens voulaient, de façon non violente mais insidieuse, limiter l'avortement », note celle qui s'est servie de ce contexte pour inventer la vie de ses trois principaux personnages.

Nicolas Gustave est un professeur d'histoire du christianisme suspendu par son université dans les années 1980 pour ses thèses audacieuses. Bill Stillman est un stratège politique créationniste évoluant au sein d'une théocratie qui serait instaurée en date de demain. Parallèlement, Virginie Constantineau mène une existence d'écrivaine curieuse et solitaire dans les Cantons-de-l'Est, jusqu'à ce qu'elle mette la main sur un étrange papyrus qui la mènera sur les traces du défunt professeur Nicolas Gustave.

« Virginie représente le Québécois moyen, qui a peu de connaissances en religion et qui est persuadé que tout le monde est athée comme lui. En fait, même si Virginie est écrivaine et vit en Estrie comme moi, c'est plutôt au professeur Nicolas que je ressemble. Ce dernier est un peu cynique et, en tant qu'historien, il fait ressortir tout ce qui n'est pas vrai dans la bible. Il pète les ballounes de ses étudiants en disant que non, par exemple, Marie n'était pas vierge. Si c'est écrit ainsi, c'est seulement à cause d'une mauvaise traduction qui a transformé, un jour, *jeune femme* en *femme vierge* », note-t-elle, soulignant au passage que le problème avec les

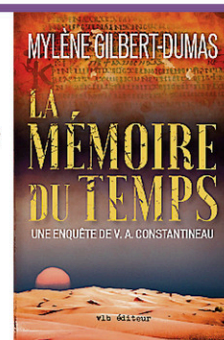
évangéliques est qu'ils croient aux écrits de la bible « au pied de la lettre ».

Pour ce premier suspense, l'auteure de 49 ans quitte le décor du Yukon, où elle a séjourné à de nombreuses reprises et où se déroulent sept de ses précédents livres, pour faire voyager son héroïne du Québec au nord-est des États-Unis en passant par la Suisse. Nicolas Gustave, lui, se rendra à Antigonish, en Nouvelle-Écosse, à Winnipeg, à Halifax et au Caire, en Égypte.

*La mémoire du temps* transporte également le lecteur dans les monastères qui se multiplient autour de la Méditerranée dans les années 300 après Jésus-Christ et lui fait découvrir de réels extraits des textes gnostiques.

« Nous sommes des Occidentaux et le fondement de l'Occident est le christianisme. Alors même si je suis agnostique, je trouvais intéressant de parler de tout cela, car c'est notre culture », résume dans un débit rapide une auteure qui n'a pas uniquement le talent de bien remplir les livres de mots, mais aussi les rencontres.

**MYLÈNE GILBERT-DUMAS**  
**La mémoire du temps**  
 SUSPENSE  
 VLB Éditeur



## QUESTIONS EN RAFALE ET EN LIVRES

### POURQUOI UN SUSPENSE APRÈS 16 LIVRES?

Je pourrais écrire tous les genres littéraires que j'aime, c'est-à-dire tous les genres sauf les romans d'horreur et les romans *chick lit*.

### LE MEILLEUR SUSPENSE QUE VOUS AYEZ LU?

*L'armée des sables* de Paul Sussman. C'est d'ailleurs un peu l'inspiration de *La mémoire du temps*. L'auteur est décédé aujourd'hui, mais quand il a lancé ce livre, il a dit que c'était en quelque sorte une réponse au *Code Da Vinci*. Contrairement au roman de Dan Brown, Paul Sussman a fait un *thriller* avec un contenu historique véridique. En le lisant, je me suis dit que, moi aussi, mon premier suspense serait une enquête intellectuelle où il y aurait de la viande sur le plan historique pour le lecteur.

### LE PREMIER LIVRE DONT VOUS ÊTES TOMBÉE AMOUREUSE?

*L'étoile des baux* de Jean Severin. C'est un livre de science-fiction romantique que j'ai lu à 14 ans. Je l'avais trouvé excellent, mais je l'ai relu adulte et je n'aurais pas dû le relire. C'était bon, mais ça ne m'a pas fait le grand plaisir que j'avais eu adolescente.

### LE LIVRE QUI VOUS A DONNÉ ENVIE D'ÉCRIRE?

*Les habits rouges* de Robert de Roquebrune. J'ai lu ce roman historique en cinquième secondaire. L'histoire se déroule pendant la guerre des Patriotes. C'est tellement bon! Ça m'a donné envie d'écrire des livres dans lesquels on allait vivre l'Histoire en même temps qu'on allait vivre la vie des personnages.

### RELIRE UN LIVRE OU NON?

Relire. Il y a des livres que je relis chaque année. *Le Club Dumas* d'Arturo Perez-Reverte fait partie de ces ouvrages que je me retape au moins tous les deux ans, si ce n'est pas annuellement. Quand je regarde dans ma bibliothèque, il y en a plusieurs que j'ai le goût de relire. Alors je le fais. Parfois juste le début pour me remettre dans l'atmosphère.

### LIRE JUSQU'À LA DERNIÈRE PAGE OU SAVOIR ABANDONNER UN LIVRE?

En tant que lecteur, on a le droit de sacrer un livre au bout de nos bras si on ne l'aime pas. C'est le travail de l'auteur de s'assurer que le lecteur poursuive la lecture jusqu'à la fin. C'est ce que je fais quand j'écris. Tenter de tirer le lecteur vers l'avant. De mon côté, je donne rarement une deuxième chance à un livre. **MÉLANIE NOËL**

# GALA ARTIS, SURPRENDS-MOI

À QUELQUES HEURES DU GALA ARTIS, ANIMÉ POUR UNE DEUXIÈME ANNÉE PAR GUY JODOIN À TVA, NOTRE CHRONIQUEUR RICHARD THERRIEN LIVRE SES CHOIX ET SES PRÉDICTIONS PARMIS LES ARTISTES EN NOMINATION. AVEC L'ESPOIR D'ÊTRE SURPRIS, DANS UNE SOIRÉE HAUTEMENT PRÉVISIBLE CES DERNIÈRES ANNÉES. ULTRA FIDÈLE, LE PUBLIC AURA LE DERNIER MOT.

**RICHARD THERRIEN**  
*Le Soleil*

**MONTREAL — Quand le chroniqueur télé parvient à prédire 14 gagnants sur 16 comme l'an dernier pour le Gala Artis, c'est mauvais signe. On regarde la télé pour être surpris, pas pour se faire chanter la même chanson année après année. Et j'ai bien peur que le gala de demain soir à TVA, déplacé en mai cette année, nous serve le même plat réchauffé.**

Le Gala Artis, c'est pas les Gémeaux, c'est le public qui décide. Et on ne peut pas forcer le public à voter d'un bord ou de

l'autre. La cérémonie qui récompense les artistes de la télévision est condamnée à la répétition. Le public est ultra fidèle.

Depuis que le vote n'est plus chez Tim Hortons mais par sondage téléphonique, on était revenu à une liste de gagnants plus équitable entre TVA et ICI Radio-Canada Télé. De 2010 à 2013, les deux réseaux étaient au coude à coude. Mais ce fut de courte durée. L'an dernier, c'était pire que pire. Seuls deux trophées sont allés à une artiste d'ICI Radio-Canada Télé, les deux pour Guylaine Tremblay. TVA en a eu 11. Pas du tout représentatif des auditoires du diffuseur public en heures de grande écoute, et frustrant pour ses vedettes, qui

restent bêtement assis dans la salle en se disant : « Pourquoi on a été invités? » Arrangé, le vote? Léger, qui s'en occupe, est une firme trop sérieuse et reconnue pour trafiquer des sondages.

Avec une liste de gagnants aussi prévisible, le gala a intérêt à redoubler d'originalité. De retour pour une deuxième année à l'animation, Guy Jodoin ne peut qu'être meilleur; son gala de l'an dernier m'avait plutôt déçu. TVA promet notamment de faire participer le public « d'une façon bien spéciale ». Et parions que Ludovick de *La voix* sera du spectacle.

Chaque année, la liste des nominations a ses incohérences. La plus manifeste cette année concerne



Guy Jodoin anime le Gala Artis. — PHOTOS TVA

Julie Snyder, ignorée même si son *Banquier* a déjà frôlé les deux millions en janvier. Aucun des nommés de la catégorie des jeux — Jean-François Baril, Stéphane Bellavance, Alexandre Barrette, Guy Jodoin et Patrice L'Écuyer — n'a pu faire la moitié de ce score, même que certains font 10 fois moins. Cherchez l'erreur.

Autre question : comment se fait-il que, malgré son immense succès, *L'échappée* ne voie aucune de ses vedettes nommées, pas même Julie Perreault? Quelques grands oubliés dans la liste, à commencer par Sylvie Léonard, bonne



dans tout ce qu'elle fait, de *Feux à lâcher prise*. Mais aussi Gabriel Arcand, notre adorable psy d'*Au secours de Béatrice*. J'aime beaucoup Guy Nadon, mais encore là, un changement de règne ferait du bien.

**RECORD EN VUE POUR GUYLAINE**

Deux fois en nomination, Guylaine Tremblay pourrait égaler ou battre le record de 20 trophées Artis, appartenant à Patrice L'Écuyer. Je reste conservateur en lui prédisant ses deux statuettes, même si Marie Lamontagne a été beaucoup moins présente cette saison dans *Unité 9*. Mais je pense que Sophie Lorain, fabuleuse dans *Au secours de Béatrice*, serait due. Ou alors Magalie Lépine-Blondeau, qui a connu une année bénie comme enquêtrice vedette de *District 31*.

Il faut tout de même compter sur les catégories de dramatiques pour voir de nouveaux gagnants, particulièrement les « saisonnières » (auparavant séries), moins durables que les « annuelles » (auparavant téléromans). J'ai un fort penchant pour les deux vedettes de *Feux*, Maude Guérin et Alexandre Goyette, qui ont offert une performance magistrale. Je pense néanmoins que Vincent Leclerc, alias Séraphin dans *Les pays d'en haut*, part gagnant chez les hommes, mais que Maude Guérin a des chances chez les femmes. En comédie, il serait normal de voir le couple



Gino Chouinard — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, OLIVIER JEAN



Guylaine Tremblay — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, OLIVIER JEAN

de *Boomerang*, Antoine Bertrand et Catherine-Anne Toupin, succéder au duo des *Beaux malaises* et remporter les honneurs. La comédie de TVA a maintenu des cotes très élevées tout l'automne.

Accusé d'être vide au dernier *Bye Bye*, Éric Salvail reste à mon avis le meilleur animateur de talk-show, mais je lui préfère France Beaudoin pour les variétés. Je serais très surpris de voir l'animateur des *Recettes pompettes* repartir bredouille demain soir. Quant aux compétiteurs de Pierre Bruneau, Gino Chouinard, Dave Morissette et Denis Lévesque, ils pourraient rester chez eux que ça ne ferait pas de différence. Voilà quatre catégories qui ne bougent pas depuis 2014.

Le Gala Artis s'installe donc le soir de la fête des Mères, qui a souvent été le rendez-vous des Olivier, déplacé en décembre

par ICI Radio-Canada Télé. Dès 19 h, avant le gala de 20 h demain soir, Anouk Meunier, Maripier Morin et Jean-Philippe Dion rencontreront les vedettes sur le tapis rouge le plus glamour de tous les galas.

Et si on se souhaitait ne serait-ce qu'une ou deux surprises parmi les gagnants? Quelle belle naïveté...



Éric Salvail — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, OLIVIER JEAN

**> CHOIX ET PRÉDICTION DE RICHARD THERRIEN**

★ CHOIX ● PRÉDICTION

**BULLETINS DE NOUVELLES**

- Pierre Bruneau ●
- Céline Galipeau
- Pascale Nadeau ★
- Patrice Roy
- Sophie Thibault

**ÉMISSIONS D'AFFAIRES PUBLIQUES**

- Mario Dumont
- Anne-Marie Dussault ★
- Paul Larocque
- Denis Lévesque ●
- Charles Tisseyre

**ÉMISSIONS DE SERVICES**

- Marie-Claude Barrette
- Gino Chouinard ●
- Johane Despins
- Marina Orsini ★
- André Robitaille

**ÉMISSIONS DE VARIÉTÉS OU DE DIVERTISSEMENT**

- France Beaudoin ★
- Véronique Cloutier
- Charles Lafortune
- Éric Salvail ●
- Jean-Philippe Wauthier

**MAGAZINES CULTURELS ET TALK-SHOWS**

- Julie Bélanger
- Guy A. Lepage
- Pénélope McQuade
- André Robitaille
- Éric Salvail ★●

**ÉMISSIONS DE JEUX**

- Jean-François Baril
- Alexandre Barrette
- Stéphane Bellavance
- Guy Jodoin ●
- Patrice L'Écuyer ★

**ÉMISSIONS DE SPORT**

- Dany Dubé
- Pierre Houde
- Stéphane Langdeau
- Chantal Machabée ★
- Dave Morissette ●

**RÔLE MASCULIN — COMÉDIES**

- Adib Alkhalidey
- Jean-Michel Anctil
- Antoine Bertrand ★●
- Martin Petit
- Antoine Vézina

**RÔLE FÉMININ — COMÉDIES**

- Sophie Cadieux
- Anne Casabonne
- Édith Cochrane
- Katherine Levac
- Catherine-Anne Toupin ★●

**RÔLE MASCULIN — SÉRIES DRAMATIQUES SAISONNIÈRES**

- Éric Bruneau
- Alexandre Goyette ★
- Marc-André Grondin
- Charles Lafortune
- Vincent Leclerc ●

**RÔLE FÉMININ — SÉRIES DRAMATIQUES SAISONNIÈRES**

- Mélissa Désormeaux-Poulin
- Maude Guérin ★●
- Sarah-Jeanne Labrosse
- Fanny Mallette
- Karine Vanasse

**RÔLE MASCULIN — SÉRIES DRAMATIQUES ANNUELLES**

- Mathieu Baron
- Luc Guérin
- Guy Nadon ●
- Vincent-Guillaume Otis
- Gildor Roy ★

**RÔLE FÉMININ — SÉRIES DRAMATIQUES ANNUELLES**

- Céline Bonnier
- Ève Landry
- Magalie Lépine-Blondeau
- Sophie Lorain ★
- Guylaine Tremblay ●

**ÉMISSIONS JEUNESSE**

- Stéphane Bellavance
- Mehdi Bousaidan
- Yan England
- Sarah-Jeanne Labrosse ★●
- Phil Roy

**PRIX ARTIS — PERSONNALITÉ MASCULINE**

- Gino Chouinard
- Charles Lafortune
- Guy Nadon
- Vincent-Guillaume Otis
- Éric Salvail ★●

**PRIX ARTIS — PERSONNALITÉ FÉMININE**

- Véronique Cloutier
- Mélissa Désormeaux-Poulin
- Magalie Lépine-Blondeau
- Sophie Lorain ★
- Guylaine Tremblay ●

## ALBUM NOS FORÊTS CHANTÉES DES COWBOYS FRINGANTS

# Des jeunes d'East Angus chantés par Vincent Vallières

**MATTHEW VACHON**  
matthew.vachon@latribune.qc.ca

**EAST ANGUS** — Créer un album pour sensibiliser les jeunes aux enjeux environnementaux de la forêt, en les faisant participer à la composition de chansons, voilà un concept peu commun. C'est pourtant le pari que la Fondation des Cowboys fringants a pris en lançant un appel à onze écoles secondaires à travers le Québec, dont la polyvalente Louis-Saint-Laurent d'East Angus, pour participer à l'élaboration de l'album *Nos forêts chantées*.

« L'environnement, c'est un peu l'ADN des Cowboys. Notre première chanson engagée que nous avons produite au tournant des années 2000 était sur ce sujet. Nous avons toujours trouvé que c'était une bonne façon de transposer des intérêts et des opinions qui nous sont propres. Ça nous permet de toucher les gens et de les faire réfléchir. De cette manière, nous voulions aller semer des graines dans l'esprit des jeunes », explique Jérôme Dupras, bassiste des Cowboys fringants.

Échelonné sur 18 mois et divisé en trois étapes, le projet s'est amorcé lorsque les écoles sélectionnées ont pu assister à des ateliers de sensibilisation et de vulgarisation scientifique sur la forêt. Ont suivi des ateliers d'écriture de chansons, orchestrés par le directeur artistique du projet Jonathan Harnois. La dernière



Première rangée, de g. à dr. : Ariane Vaillancourt, Léonie Giroux-Lapointe, Maude Leclerc et Billie Byrns. Deuxième rangée : France Martineau, enseignante, et André Laroche, directeur de la Polyvalente Louis-Saint-Laurent. — PHOTO LA TRIBUNE, MATTHEW VACHON



Jonathan Harnois et Jérôme Dupras, bassiste des Cowboys fringants.

— PHOTO LE DROIT

étape était de récolter les fruits des ateliers d'écriture pour les remettre aux artistes et ainsi créer les différentes chansons de l'album.

« La forêt c'est un sujet riche, mais avec onze écoles qui participent au projet, il fallait s'assurer d'une diversité dans nos intentions. Mon défi était de sortir les élèves d'une relation scolaire avec l'écriture et de les amener à la créativité », note M. Harnois.

Grâce à la collaboration d'artistes tels que Vincent Vallières, Loco Locass, Safia Nolin, Dumas, Richard Séguin, Tire le coyote, Carole Facal et Chloé Sainte-Marie, les Cowboys fringants et leurs coéquipiers ont pu mener à

bien ce projet audacieux. « Le défi principal était de respecter le ton de l'artiste auquel une école était associée. En y allant une étape à la fois, nous sommes parvenus à livrer un projet organique. C'est un certain tour de force que de produire un album avec un peu plus de 230 élèves à la composition », souligne Jérôme Dupras.

## UNE FIERTÉ POUR EAST ANGUS

De son côté, la polyvalente Louis-Saint-Laurent s'est montrée plus que comblée de la participation de 13 de ses élèves. « Ça apporte une très belle visibilité pour notre école, puisque c'est quelque chose de très

positif. Lorsqu'on entend parler des écoles secondaires, ce n'est pas toujours encourageant. Ce projet permet un rayonnement de la polyvalente, mais aussi de la région en général », estime France Martineau, enseignante en français de troisième secondaire et instigatrice de cette aventure.

Les élèves étaient également très reconnaissants d'avoir eu la chance de participer à un projet d'envergure pour une cause qui les rejoint. « C'était une très belle occasion pour apprendre sur tout le processus artistique. C'était valorisant de pouvoir faire ça pour l'environnement », note Léonie Giroux Lapointe, élève de quatrième secondaire.

« Participer à tout ça nous a vraiment sensibilisés à cette cause. Plus on en parle, plus on se rend compte de l'importance de la forêt. En forêt, on se sent libres et heureux », avoue sa collègue Billie Byrns.

La chanson des élèves d'East Angus, intitulée *La trail au bout de la route*, est interprétée par Vincent Vallières. C'est d'ailleurs cette chanson qui amorce le disque *Nos forêts chantées*.

**ARTISTES VARIÉS**  
*Nos forêts chantées*

FOLK ROCK FRANCO Musicor



SOIRÉE-BÉNÉFICE JAZZ DE L'OSS

**EMILIE-CLAIRE BARLOW**

**VENDREDI 26 MAI 17 H**  
**THÉÂTRE GRANADA**



M. Roger Noël  
Président d'honneur



M. Jean-Luc Mongrain  
Porte-parole

**OSS**  
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE  
LAFORÊST

Billet souper spectacle  
Prévente 135 \$\* | Régulier 150 \$  
ossherbrooke.com

\*jusqu'au 15 avril 2017

Billet spectacle seulement  
25 \$ + tx et frais = 32,25 \$  
theatregranada.com



# Des Backflips pour Canailles

**MATTHEW VACHON**  
matthew.vachon@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE** — Après avoir produit deux albums et donné un peu plus de 400 concerts, le groupe Canailles n'était plus certain de se lancer pour un troisième disque. Toutefois, la passion a repris le dessus et c'est ce qui a mené la formation à réaliser son nouvel enregistrement, intitulé *Backflips*.

Devant composer avec pas moins de huit membres qui ont des visions parfois divergentes, Canailles avançait sur une corde raide. Mais dès que l'octuor s'est relancé dans l'écriture, la chimie s'est remise à opérer.

« Pour nous, ça représente un réel accomplissement, que nous avons pris au sérieux. À une certaine époque, notre avenir était nébuleux. Mais quand nous avons recommencé à composer, c'est devenu une évidence que nous allions poursuivre l'aventure. Nous avons pris notre temps pour trouver les bonnes mélodies et bien travailler les textes. Nous en sommes très fiers », explique la chanteuse et mélodéoniste du groupe, Daphné Brissette.

« Cette pirouette représente un moment de bonheur, un moment de folie. Lorsqu'on se donne en spectacle, il y a un laisser-aller qui se rapproche de l'image souhaitée pour l'album. »

— Daphné Brissette

L'artiste estime que ce sont les amateurs de musique qui seront les principaux bénéficiaires de ces heures supplémentaires accordées à la création. Cela a aussi permis à l'auteure d'aller plus profondément dans ce qui l'inspirait et ce qu'elle ressentait dans son for intérieur.

« J'ai essayé d'être honnête le plus possible dans le processus. Je ne voulais pas me cacher derrière un personnage. J'ai appliqué des thèmes et des couleurs que je vis au quotidien. Par exemple, j'amorce ma vie d'adulte et je

raconte à quel point je suis partagée sur ce point. »

## UN TITRE INSPIRÉ DU GROUPE

Sans pour autant réaliser des sauts périlleux lors de ses prestations, Canailles a décidé de miser sur un titre empreint d'une certaine légèreté.

« Cette pirouette représente un moment de bonheur, un moment de folie. Lorsqu'on se donne en spectacle, il y a un laisser-aller qui se rapproche de l'image souhaitée pour l'album », évoque la jeune femme.

Cependant, elle insiste sur le fait que, malgré le caractère coloré de leurs mélodies, la musique de Canailles s'adresse à un public très ouvert. « C'est un peu pour tout le monde qui a envie de lâcher son fou. C'est ce que l'on veut et c'est ce que l'on crée », juge la musicienne.

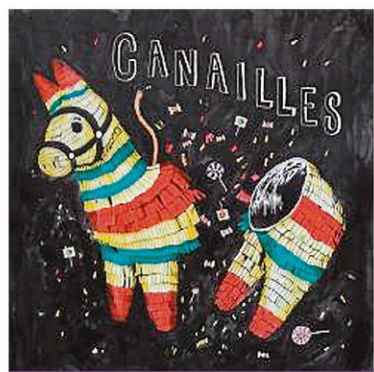
Évidemment, qui dit nouvel album dit nouvelle tournée pour présenter ce dernier projet. « Ça va être un gros spectacle dans lequel on va offrir nos nouvelles réalisations, mais aussi d'anciens morceaux. Puisque nous sommes huit sur la scène, nous nous donnons le mandat de soulever la foule. Il faut dire que ça décoiffe. D'ailleurs, on s'est déjà fait surnommer le Mur du son! Ça s'annonce très plaisant à Sherbrooke », assure l'artiste avec plaisir.

## Vous voulez y aller?

**Canailles**  
Samedi 13 mai, 21 h  
Boquébrière, Sherbrooke  
Entrée : 22 \$  
(étudiants : 18 \$)

## CANAILLES *Backflips*

FOLK BLUES FRANCO  
Grosse Boîte



Les membres du groupe Canailles viennent de lancer un troisième album intitulé *Backflips*, à l'image de leur folie. —PHOTOFLAMME

5 spectacles  
POUR 175\$

OBTENEZ  
UN 6<sup>E</sup> SPECTACLE à choisir parmi l'offre de la Série à la carte, si abonné AVANT le 10 juin.  
\*Quantités limitées

à la  
CARTE

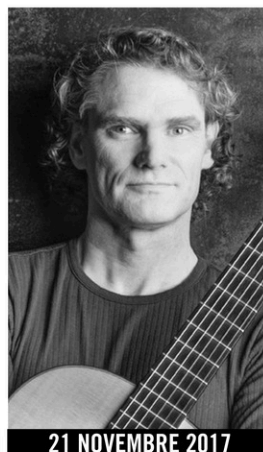
KATHERINE LEVAC

20 AVRIL 2018



14 OCTOBRE 2017

DANIEL  
BÉLANGER



21 NOVEMBRE 2017

JESSE  
COOK



12 JANVIER 2018

JÉRÉMY  
DEMAY



15 MAI 2018

SADLER'S  
WELLS  
*Sutra*

Centre culturel 819 820-1000 • CENTRECULTUREL.CA

Desjardins

concessionnaire autorisé  
ROGERS.

107.7 fm ENERGIE

Rouge  
102.7 fm

TVA laTribune

Conseil des arts  
et des lettres  
Québec

Patrimoine canadien  
Canadian Heritage

MARC LEVY

# Fiction pour la liberté et l'égalité

**les grands explos**

45 ans à vivre le monde  
saison 2017 - 2018

abonnement ★ JAPON ★ TEXAS ★ CUBA ★ LAOS  
CÔTE EST ★ CROATIE  
hors-séries ★ COMPOSTELLE ★ AFRIQUE DU SUD



Présenté par  
**Desjardins**

**abonnez-vous**  
819 820.1000

**avant le 15 mai**  
et participez aux  
**2 concours**  
1 voyage à Cuba  
1 séjour en Croatie

LES GRANDS  
EXPLORATEURS  
.COM



Centre culturel  SHERBROOKE  
**SALLE MAURICE-O'BREADY**  
samedi 16h et 19h30  
stationnement gratuit

5176111

VALÉRIE LESSARD

Le Droit

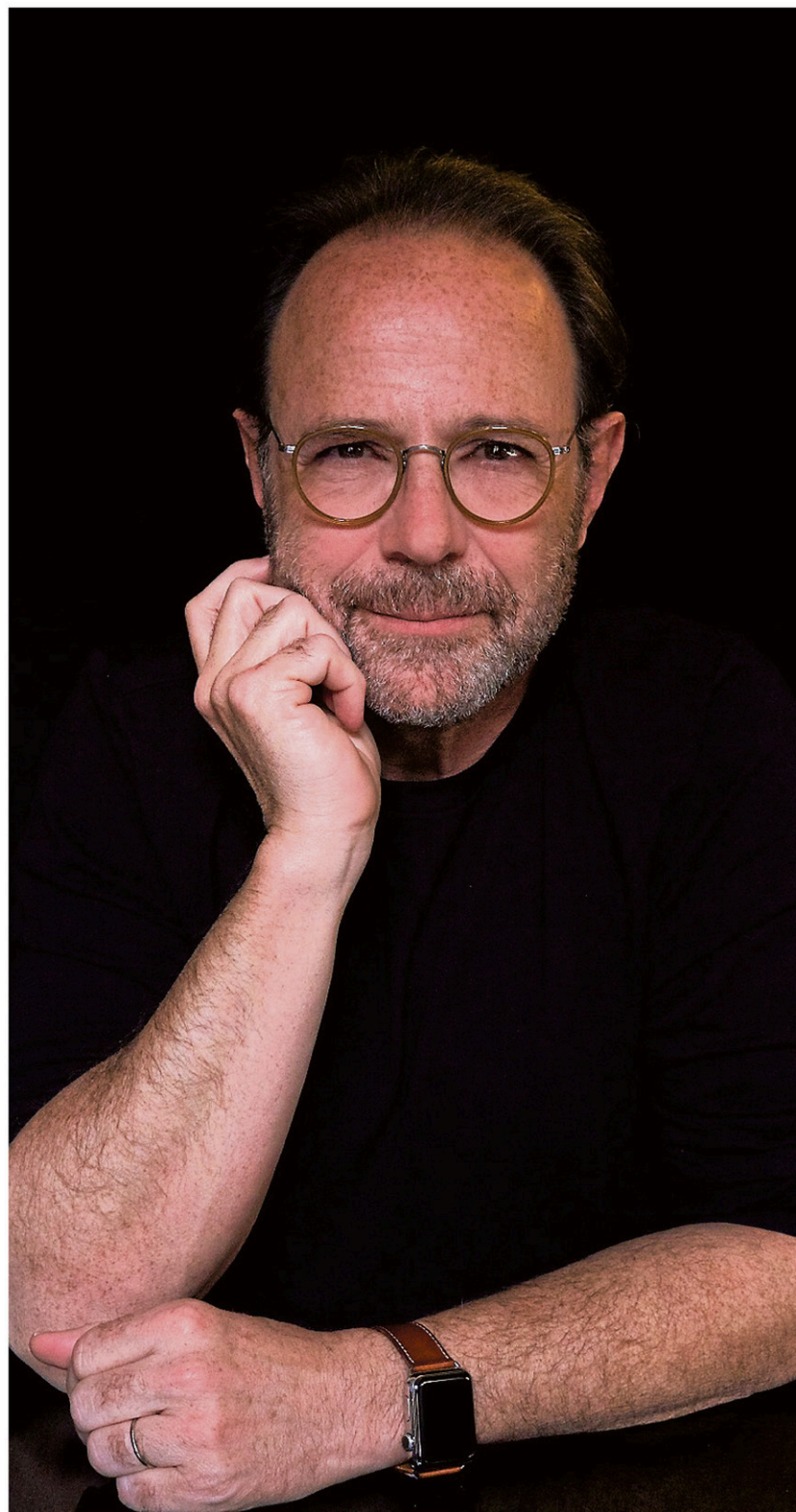
**OTTAWA** — Si Marc Levy remonte aux années 1980 et jusqu'à la Deuxième Guerre pour parler de condition féminine et de journalisme d'enquête dans *La dernière des Stanfield*, c'est pour mieux questionner et (faire) réfléchir sur ce qui se passe aujourd'hui. « Et pas seulement aux États-Unis : au Canada, en France et ailleurs aussi! » clame-t-il.

Pour son 18<sup>e</sup> titre, le prolifique romancier souhaitait écrire une « saga thriller », c'est-à-dire un suspense sur fond d'enquête familiale. Enquête qui entrainera donc Eleanor-Rigby (« ce n'est pas nécessairement ma chanson préférée du répertoire des Beatles, mais je trouvais que ça donnait un prénom sexy ») sur les traces de sa mère qu'elle pensait connaître et d'une grand-mère dont elle ignorait l'existence. Ainsi lancée sur la piste de son histoire inscrite dans l'Histoire, la journaliste du *National Geographic* ira de Londres à Magog, en passant par Baltimore.

Sur sa route, Eleanor-Rigby rencontre nul autre que Georges-Harrison. Or, ce dernier atterrit à Baltimore parce qu'il a lui aussi reçu une lettre anonyme l'incitant à venir y découvrir quelques-uns des secrets de sa propre mère. Et, plus encore dans son cas, dans l'espoir de découvrir qui est son père.

« Aucun des deux ne veut croire à ce passé trouble que laisse supposer la personne ayant signé ces lettres. Mais devant la photo de leurs mères dans le restaurant où on leur a donné rendez-vous, ils vont prendre conscience qu'un pan de leur histoire familiale leur est totalement inconnu », explique Marc Levy, joint cette semaine à Montréal, de passage pour promouvoir son plus récent titre.

Entremêlant les destins d'Eleanor-Rigby, de Sally-Anne et May,



Marc Levy signe un 18<sup>e</sup> roman dans lequel il traite de condition féminine et de journalisme. Une partie de l'histoire de *La dernière des Stanfield* se déroule à Magog. — PHOTO FOURNIE

JE SUIS ATTEINTE  
D'ALTRUISME

MAGOG 21 MAI 2017  
GALERIES ORFORD  
SHERBROOKE 28 MAI 2017  
CARREFOUR DE L'ESTRIE

INSCRIPTIONS : TETESRASEES.COM  
ou 819 563-1909

PARTICIPEZ OU DONNEZ  
POUR SOUTENIR DES  
MILLIERS D'ENFANTS  
ATTEINTS DE CANCER  
ET LEUR FAMILLE.

DÉFI  
TÊTES  
RASÉES  
leucan 

Présenté par  
**Proxim**

5177407

et de Hanna, l'écrivain dresse le portrait de trois générations de femmes qui se battent pour leur identité et leur liberté à des périodes différentes.

« Certains lecteurs me diront que j'exagère, mais c'est la manière que j'ai trouvée pour faire réagir sur les enjeux qui me tiennent à cœur. »

— Marc Levy

Trois femmes, trois temps et un combat « loin d'être terminé », observe le Français, scandalisé par cette photo « terrifiante » des six hommes entourant le président Trump paraphant un décret anti-avortement en janvier dernier.

« Comment supporter que six, sept hommes décident du sort des femmes dans un pays dit libre comme les États-Unis? Merde, il y a un problème! »

**PARER LES FAITS ALTERNATIFS**

Marc Levy lutte donc avec son arme de prédilection : le roman. Notamment en mettant en scène un rédacteur en chef machiste, qui renvoie May à des recherches banales (alors qu'elle vient de déterrer une primeur à la Erin Brockovich) parce qu'elle n'est qu'une femme et qu'en tant que telle, elle n'est bonne que pour monter les dossiers, pas pour signer des articles.

« Certains lecteurs me diront que j'exagère, mais c'est la manière que j'ai trouvée pour faire réagir sur les enjeux qui me

tiennent à cœur. À toute époque, la condition de la femme nous éclaire sur celle de nos sociétés et de nos démocraties. Or, quand on a envie de raconter ça, passer par la fiction et par les années 1980, par exemple, permet de montrer des personnages pouvant nous ressembler et de mettre les choses en perspective sans que les lecteurs se sentent jugés ni visés directement. Et ça évite que les embrigadés m'accusent de présenter des faits alternatifs », soutient le Français.

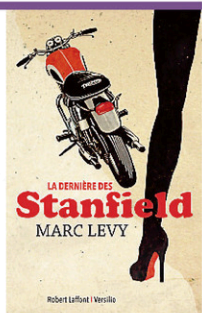
May et Sally-Anne n'évoluent d'ailleurs pas pour rien dans le monde des médias. L'auteur croit que « nous sommes rendus à un moment où nos civilisations et nos démocraties peuvent facilement reculer, voire basculer dans des autocraties déguisées ». Il cite la Turquie, la Russie et « le Canada sous les conservateurs » en exemples.

« Toute société où la sécurité, qui est une drogue pouvant aisément abrutir la population, prendrait le pas sur la liberté n'est plus une société démocratique. Et il est faux de croire que ceux et celles qui remettent en question un pouvoir établi sur la peur sont des ennemis du peuple : le journalisme s'avère l'ultime rempart contre la dictature et l'obscurantisme. »

Et les romans aussi, foi de Marc Levy.

**MARC LEVY**  
*La dernière des Stanfield*

ROMAN  
Robert Laffont



**5 spectacles POUR 175\$**

**OBTENEZ UN 6<sup>E</sup> SPECTACLE** à choisir parmi l'offre de la Série à la carte, si abonné AVANT le 10 juin.  
\*Quantités limitées

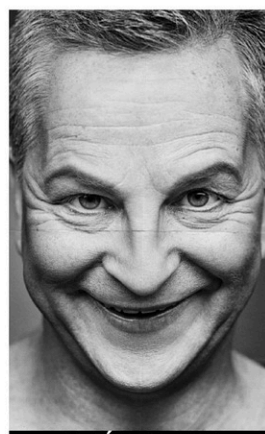
**mercredis, AU THÉÂTRE**

**QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU?**  
**22 NOVEMBRE 2017**



18 OCTOBRE 2017

**EN CAS DE PLUIE, AUCUN REMBOURSEMENT**



28 FÉVRIER 2018

**LES FOURBERIES DE SCAPIN**



28 MARS 2018

**SYLVIA**



9 MAI 2018

**DEMAIN MATIN, MONTRÉAL M'ATTEND**

**Centre culturel 819 820-1000 • CENTRECULTUREL.CA**



concessionnaire autorisé  
**ROGERS.**



Patrimoine canadien  
Canadian Heritage

BMO Groupe financier

**OSS** ORCHESTRE SYMPHONIQUE SHERBROOKE LAFORREST

SAISON 2017 / 2018

**MOMENTS PRÉCIEUX**

STÉPHANE LAFORREST, chef d'orchestre et directeur artistique

LES PLAISIRS COUPABLES III

SÉJOURNÉ — FRANCK

BRAHMS — CHOSTAKOVITCH

CLASSIQUES ET CHOCOLAT!

MUSIQUE, GRANDEUR NATURE

**A B O N N E M E N T S**

**5 GRANDS CONCERTS BMO**

À partir de :  
Régulier 145 \$  
Aînés 128 \$  
Étudiants 64 \$

SÉJOURNÉ — FRANCK  
Samedi 7 octobre 2017, 20 h

LES PLAISIRS COUPABLES III  
Dimanche 5 novembre 2017, 15 h

BRAHMS — CHOSTAKOVITCH  
Dimanche 25 février 2018, 15 h

CLASSIQUES ET CHOCOLAT!  
Samedi 24 mars 2018, 20 h

MUSIQUE, GRANDEUR NATURE  
Samedi 21 avril 2018, 20 h

OSSHERRBROOKE.COM ou 819 820-1000

# pour vos yeux et vos oreilles

Exceptionnel ★★★★★  
 Excellent ★★★★★  
 Bon ★★★  
 Passable ★★  
 À éviter ★



★★★  
**POP SOUL  
 R&B**  
*Soul 67*  
 RENEE  
 WILKIN  
 L-A BE

## BON... MAIS QUAND MÊME REPRIS

Nul doute que les cordes vocales de la Gati-noise d'origine vibrent particulièrement bien quand elle les gorge de soul. Et avec Erik West-Millette à la réalisation, Renee Wilkin a trouvé un complice des plus habiles à ciseler les relectures empreintes de respect des 12 tubes de l'année 1967 sélectionnés. De *Chain of Fools* à *A Natural Woman*, la voix de Renee Wilkin balance entre pièces langoureuses contant agréablement fleurette au R&B (*Since I Fell for You*) et titres entraînants, branchés sur une énergie plus Motown (*Ain't No Mountain High Enough* et *You Keep Me Hangin' on*, par exemple). *Knock on Wood* s'éloigne toutefois de la version originale livrée par Floyd en 1967 pour se coller à l'esprit disco que lui a insufflé Amii Stewart 12 ans plus tard... Mais pour senties et soignés que soient les interprétations et les arrangements, ça demeure un autre album de reprises. **VALÉRIE LESSARD, LE DROIT**



★★★★  
**FOLK FRANCO**  
*La grande  
 nuit vidéo*  
 PHILIPPE B  
 BONSOUND

## BRILLANTE BEAUTÉ

Philippe B nous refait le coup, avec un brio tenant d'abord à sa poésie du quotidien, témoignant de l'amour et de la vie avec tout ce qu'elle peut avoir de beau dans sa banalité. Tenant aussi à ses mélodies qui nous entraînent dans une dimension cinématographique, où on projette les images que l'auteur-compositeur-interprète, arrangeur et réalisateur fait surgir au détour d'un crescendo ou de quelques notes de guitare acoustique. On s'imagine « perchaude qui brille au fond d'un pédalo ». On se fait du cinéma en rêvant de *Debra Winger*. On reste en ligne alors qu'il décompose son appel *Interurbain*. On se laisse surtout bercer par sa voix (et celle, flûtée, voire évanescence, de Laurence Lafond-Beaulne sur *Sortie/Exit*, *Rouge-gorge* et *Anywhere*) et envoûter par les cordes et le piano, magnifiquement évocateurs. Si « la beauté se cache un peu partout », elle scintille assurément de mille et un éclats dans cette *Grande nuit vidéo*. **VALÉRIE LESSARD, LE DROIT**



★★★★  
**ROCK  
 ALTERNATIF**  
*In Spades*  
 AFGHAN WHIGS  
 SUB POP

## FINEMENT TORTURÉ

Ce n'est pas toujours facile de remettre une formation sur les rails, surtout après une pause d'une dizaine d'années tatouées de la certitude qu'une renaissance ne surviendra pas... Si le premier album qui a suivi la réunion de The Afghan Whigs, *Do to the Beast* (2014), n'avait convaincu qu'en partie, *In Spades* démontre sans l'ombre d'un doute que Greg Dulli (voix), Rick McCollum (guitares), John Curley (basse) et leurs complices ont pleinement retrouvé la forme. Les Américains accouchent d'un album riche sur les plans sonore comme poétique, qui peut faire écho au passé (*Demon in Profile*), mais qui n'en regarde pas moins devant. S'amorçant en douce avec des cordes, *In Spades* nous transporte tantôt dans des titres en demi-teintes, aux détours étonnants, tantôt dans des chansons plus musclées. Les strates sonores y sont judicieusement agencées tandis que, derrière le micro, Dulli brille de fragilité ou se fait mordant, partageant ses textes torturés où il s'intéresse entre autres à la mémoire. Une superbe livraison. **NICOLAS HOULE, LE SOLEIL**



★★★½  
**FOLK-POP  
 FRANCO**  
*Nos forêts  
 chantées*  
 ARTISTES  
 VARIÉS  
 MUSICOR

## AU-DELÀ DE LA CAUSE

Initiative à la fois artistique, éducative et environnementale, l'album *Nos forêts chantées* est d'abord né pour la bonne cause : dans un effort de sensibilisation aux enjeux de la forêt, la Fondation Cowboys fringants et l'organisme ENvironnement JEUnesse ont invité des étudiants du secondaire à écrire sur le sujet, sous la direction de l'auteur Jonathan Harnois. Les textes issus de l'exercice ont ensuite été mis en musique et interprétés par des artistes établis : Vincent Vallières, Dumas, Richard Séguin, Safia Nolin, Caracol, Chloé Sainte-Marie, etc. Onze écoles ont pris part au projet, proposant des textes qui vont du terre-à-terre au plus impressionniste, de l'anecdotique au plus identitaire. Au-delà de la cause et de la méthode, on oublie vite le cadre scolaire de l'aventure : les jeunes auteurs se montrent ici indéniablement inspirés et les interprètes ont bien réussi à mettre à leur main les mots qui leur ont été confiés. **GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**

## CINÉMA MAISON

### MR. OVE

COMÉDIE DRAMATIQUE  
 ★★★½

Réalisé par Hannes Holm  
 Avec Rolf Lassgoerd,  
 Bahar Pars et Ida Engvoll



Aigri et solitaire, Ove ne se remet pas de la mort de sa femme. Il partage son temps entre les visites au cimetière, les tentatives de suicide et les rondes de surveillance dans son quartier. Un endroit pai-

sible... jusqu'à ce qu'un couple avec enfants s'installe dans la maison voisine. Par l'intermédiaire de retours en arrière, on comprend alors qui se cache derrière cet ours bourru capable d'exiger un remboursement pour une corde qui s'est cassée... alors qu'il l'utilisait pour tenter de se pendre. L'air de *Mr. Ove* est connu, il provoque ici des sourires et tire là quelques larmes. On ne réinvente pas la roue, mais on la fait tourner ici de bien belle façon. **SONIA SARFATI, LA PRESSE**

### xXx LE RETOUR DE XANDER CAGE

FILM D'ACTION  
 ★★★

Réalisé par D.J. Caruso  
 Avec Vin Diesel,  
 Donnie Yen et Deepika Padukone



Sous-titré *Reactivated* en France, *xXx Le retour de Xander Cage* voit le retour de Vin Diesel dans la peau du casse-cou pratiquant les sports extrêmes devenu agent d'élite, qui s'était imposé un

exil après les événements survenus dans le deuxième volet, *State of the Union* (2004), devenu *The Next Level* en France (on ne se lasse pas de ces traductions). Il recrute ici une nouvelle équipe. Et puis... Et puis, on se fiche un peu ici de l'intrigue, cette série étant conçue pour nous en mettre plein la vue avec ses cascades. C'est ce que fait ce film divertissant mais qui ne casse rien (autre que des os, des motos, des... *name it*). **SONIA SARFATI, LA PRESSE**

## NOUVEAUTÉS DU DISQUAIRE

*Soul 67*, Renée Wilkin

*Yvan Pedneault*, Yvan Pedneault

*Étoile anonyme*, Valérie Lahaie

*La grande nuit vidéo*, Philippe B

*C'est si bon volume 2*, Artistes variés

*Vivant*, Lubik

*Éléphant*, Shawn Jobin

*Gede nibo*, David Bontemps

*Thankful*, New Kids on the Block

*All That Remains*, Madness

*Harry Styles*, Harry Styles

*After Laughing*, Paramore

*Rock'n Roll Consciousness*,  
 Thurston Moore

*Hôtel de ville*, Scott Helman

*Héritage*, René Turgeon

*Arias for All*, Ave Sol

*Welcome Home*, Zac Brown Band

*Festival western de Saint-Tite : 50 ans  
 de country et de rodéo*, Artistes variés

*Je t'invite sur mon île*, Réjean Larocque

*Prêt, pas prêt*, Atchoum le clown



Yvan Pedneault — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, ALAIN ROBERGE

FOULARDS CAMÉLÉON

# De la soie empreinte de souvenirs

**JULIE LUPIEN**  
julie.lupien@latribune.qc.ca

**MARICOURT** – L'atelier d'art Foulards Caméléon a maintenant pignon sur rue à Maricourt. La designer et artiste Anne Pochat y propose des foulards de soie peints à la main. Ses créations se trouvent également à La Cour des arts du Vieux Montréal à partir d'aujourd'hui ainsi qu'au Musée de l'ingéniosité de Valcourt.

Les dates inaugurales choisies par la peintre ne sont pas le fruit du hasard. « L'ouverture de mon atelier à Maricourt coïncidait avec la date d'anniversaire de mon père, le 7 mai. L'inauguration du kiosque à Montréal pendant la période de la fête des Mères, à l'endroit même où ma mère tenait boutique il y a 40 ans, célèbre la mémoire et l'héritage qu'elle m'a transmis », explique celle qui occupe le deuxième étage de l'ancienne école de Maricourt, directement au-dessus des bureaux de la petite municipalité.

C'est à la suite du décès de ses parents que l'artiste décide de redémarrer l'atelier de peinture mené de main de maître par ces deux passionnés de design et marketing. Ce sont eux qui l'ont d'ailleurs initiée et formée à l'art de la peinture sur soie. Pendant une vingtaine d'années, le travail s'effectuait en famille.

« Après la perte de mes parents, je me suis questionnée sur ce qui me rendait vraiment heureuse dans la vie. Et ce qui me plaît, c'est de peindre. Alors j'y consacre mon temps », affirme Anne Pochat en confiant se retrouver en terrain connu. « C'est comme de monter sur une bicyclette : on n'oublie pas la façon de faire. »

**SOUVENIRS DE FRANCE ET D'ITALIE**

« Foulards Caméléon a été fondé en 1978 par ma mère Béatrice Pilate, qui était très vendeuse. Avec mon père, elle m'a appris les rudiments du métier. Je me rappelle les voyages en France et en Italie où nous nous rendions dans des salons de prêts-à-porter afin d'être à l'affût des dernières tendances », évoque l'artiste peintre.

Aujourd'hui, avec l'aide de l'internet, la designer effectue le même exercice, mais en demeurant au pays. Selon elle, le bleu est très tendance cette année.

Pour mener à bien son retour dans le milieu des arts, Anne Pochat peut compter sur l'aide de sa fille Rachel Pochat-Selby. Cette dernière tiendra un kiosque ce week-end lors de l'exposition des artistes et



Les Foulards Caméléon ont maintenant pignon sur rue à Maricourt. Sur la photo, l'artiste, designer et propriétaire Anne Pochat. — PHOTO FOURNIE

artisans au Centre communautaire de Valcourt, à l'occasion des Grands concerts de la Montagne.

« J'aimerais solliciter le Marché Locavore de Racine pour être présente à quelques reprises pendant la belle saison », espère celle qui fait maintenant partie du Conseil des métiers d'art de l'Estrie ainsi que de celui du Québec. Aussi, les Foulards Caméléon feront partie des Salons des métiers d'art de Sherbrooke et de Montréal.

Lorsque son horaire le permettra, Anne Pochat se promet bien d'accueillir les visiteurs dans son atelier de Maricourt pour leur expliquer son art et discuter avec eux dans une ambiance chaleureuse et conviviale. « J'aime beaucoup rencontrer les gens et leur montrer ce que je fais. »

 <b>CE SOIR</b> Martin PERIZZOLO 13 mai 2017	 Ingrid ST-PIERRE 19 mai 2017	 P-A MÉTHOT 20 mai et 25 au 29 juillet 2017
 Jérémy DEMAY 26 mai et 9 juin 2017	 François MASSICOTTE 27 mai 2017	 Simon LEBLANC 2-3 juin et 11 au 15 juillet 2017
 Philippe BOND 16-17 juin 2017	<b>PRIMEUR</b> François BELLEFEUILLE 23-24 juin, 27 juin au 1 <sup>er</sup> juillet, 4 au 7 juillet et 18 au 23 juillet 2017	
<b>À VENIR</b>		
Mario TESSIER ..... 8 juillet 2017		
2FRÈRES ..... 30-31 juillet 2017		
GROENLAND ..... 6 août 2017		
Louis-Jean CORMIER ..... 13 août 2017		
<b>LE VIEUX CLOCHER</b> Magog VIEUXCLOCHER.COM 64, Merry Nord, Magog 819 847-0470		

**FESTIVAL DES HARMONIES ET ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC**

**Du 18 au 21 mai 2017**

**CÉRÉMONIE D'OUVERTURE**  
mettant en vedette le  
**CHOEUR CAMPUS**  
de l'Université de Sherbrooke

**Jeudi 18 mai, 20 h**  
au Centre culturel

Dans le cadre du 30<sup>e</sup> Festival des harmonies consécutif à l'Université de Sherbrooke, il nous fait plaisir de présenter le Chœur Campus formé d'étudiants, de membres du personnel et de retraités de l'UdeS.

Sous la direction musicale de Jean-Philippe Dutil, le chœur sera accompagné de quatre musiciens : Daniel Laplante (piano), Dominique Massicotte (guitare), Mathieu Tarlo (basse) et Sébastien Hinse (batterie).

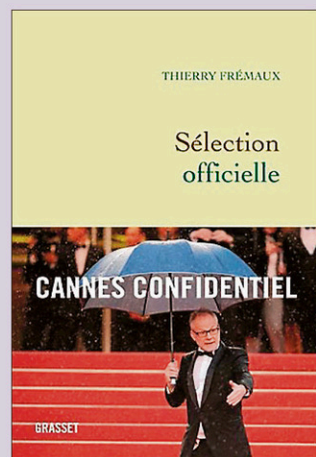
**Billets en vente à l'entrée et au 819-821-7016**  
Général : 10 \$

Pour toute la programmation, visitez le **festivaldesharmonies.com**

# club de lecture

Exceptionnel ★★★★★  
 Excellent ★★★★★  
 Bon ★★★  
 Passable ★★  
 À éviter ★

## LE LIVRE DE LA SEMAINE



**THIERRY FRÉMAUX**  
*Sélection officielle*  
 GRASSET

**L'histoire :** Au lendemain du 68<sup>e</sup> Festival de Cannes, le 25 mai 2015, Thierry Frémaux a pris la plume pour tenir un journal. Pendant un an, le délégué général va consigner dans le détail tout ce qui touche la présentation de la 69<sup>e</sup> édition : de la sélection des films au palmarès, en passant par ses relations avec les médias et, surtout, les artistes.



**L'auteur :** Natif de Lyon, Thierry Frémaux est nommé délégué artistique du Festival de Cannes en 1999. Huit ans plus tard, il est promu délégué général, chargé à la fois de la sélection des films, mais aussi de l'intendance du plus grand festival de cinéma au monde. Il continue d'assumer en parallèle le poste de directeur de l'Institut Lumière, dans sa ville natale. Il est l'auteur du documentaire *Lumière! L'aventure commence.*

## Gros plan sur Cannes



**ÉRIC MOREAULT**  
 emoreault@lesoleil.com

**J**e n'aborde pas *Sélection officielle* comme un lecteur ordinaire ni même en cinéophile aguerri, son «public cible». Ni même en critique de cinéma, mais bien comme témoin de la 69<sup>e</sup> édition du Festival de Cannes. La résonance est forte. Bien sûr, j'ai dévoré et apprécié cet hommage au septième art d'un érudit qui ne vit (presque) que pour et par le cinéma. Ça ne m'empêche pas d'y voir ses défauts...

La passion de Thierry Frémaux est contagieuse, même pour quelqu'un qui est déjà contaminé comme moi. Pendant 617 pages bien tassées, il nous explique en long et en large pourquoi Cannes, qu'il défend bec et ongles, est le Graal absolu pour les gens du cinéma du monde entier. Mais pas seulement. On y découvre aussi son amour de Lyon, où il réside, et de l'Institut Lumière, qu'il préside. Sa passion

pour le vélo et Springsteen — sympathique.

La grosse surprise ne vient pas du peu qu'il révèle, mais de son style. Frémaux a la plume habile et aiguisée ainsi que le sens de la formule. Il faut lire son superbe et vibrant hommage à Isabelle Huppert — un exemple parmi tant d'autres. Par contre, il y a des longueurs, les références sont très franco-françaises et le propos passe à l'occasion du coq à l'âne, parfois dans un même paragraphe.

Frémaux se complait un peu dans le *name dropping*, il s'en excuse d'ailleurs à la fin, mais c'est difficile d'y échapper quand Tavernier, Scorsese, De Niro, Foster, Tarantino, Kusturica et compagnie sont devenus des amis.

Reste que ce gros plan sur Cannes est d'abord et avant tout un plaidoyer convaincant sur l'importance et la vitalité du cinéma. Juste pour ça, *Sélection officielle* est une lecture qui compte.

Thierry Frémaux n'aime pas qu'on réduise la critique des films à des étoiles. Moi non plus. Je ne le ferai donc pas pour son livre...

MA COTE —

## EXTRAIT DU LIVRE

**«** Lundi 25 mai 2015  
 Lendemain de clôture au Festival de Cannes. Dans la matinée, le temps s'est couvert et m'a ôté tout regret de quitter la ville. Autrefois, nous restions quelques jours. Plus maintenant. Tous les jurés sont partis ou sur le point de le faire, m'a dit Laure Cazeneuve, qui a veillé sur eux pendant douze jours. «Jake Gyllenhaal et Xavier Dolan très tôt, suivis par Guillermo del Toro, Rossy de Palma à 10h30, les Coen à 11 heures puis Rokia Traoré et Sienna Miller entre 12 heures et 13h30 et Sophie Marceau en fin d'après-midi.» Hier, dominait déjà un parfum de tristesse. Les artistes sont des oiseaux de passage. Marc, le chauffeur, m'a conduit à

l'aéroport de Nice. C'est notre dernier voyage. Dans le tumulte de la Croisette, sa voiture était un havre de paix. Au guichet d'Air France, l'hôtesse m'a fait un grand sourire, a parlé du Festival et n'a pas taxé mon excédent de bagages. En salle d'attente, Sophie Marceau était là avec sa fille. Nous avons bavardé quelques minutes, sans évoquer la sélection, ni le palmarès, il est trop tôt, on se reverra à l'autotome. À la librairie de l'aéroport, j'ai racheté *L'Homme inquiet* de Henning Mankell, mais pas les journaux — je ne veux rien lire sur le Festival. À 17 heures, j'ai sauté dans mon 23<sup>e</sup> et dernier avion de cette édition cannoise. La mer a vite laissé place aux montagnes du Vercors que nous avons survolées à travers les nuages.

## Le boulimique de cinéma



**NORMAND PROVENCHER**  
 nprovencher@lesoleil.com

**L**e cinéma est la grande histoire d'amour de Thierry Frémaux. À titre de délégué général du plus prestigieux festival de la planète, il est celui qui, pendant 12 jours, accueille en haut des marches du Palais le «Who's Who» du septième art.

Pendant un an, au jour le jour, du festival de 2015 à celui de l'an dernier, Frémaux a tenu son journal. Une occasion unique de découvrir de l'intérieur ce travail qui relève du sacerdoce. Sur plus de 600 pages, il dévoile une vie réglée au quart de tour, entre Lyon, Paris, quelques villes du monde, et, bien entendu, Cannes, en fin de parcours, alors que tout se bouscule pour lui et son équipe pour le choix de la vingtaine de films de la sélection officielle (parmi 1800 candidats) qui tenteront de décrocher la Palme d'or.

Vous pensez connaître le cinéma? Détrompez-vous, Frémaux

en connaît pas mal plus. Ce livre, écrit d'une plume alerte, le démontre avec éloquence. Ce boulimique de cinoche, grand ami des Tavernier, Scorsese, Almodovar et autres Deneuve, est capable de parler du dernier «blockbuster» hollywoodien comme des meilleurs films de zombies italiens ou du directeur photo de la Nouvelle vague bulgare des années 60.

Grand fan de Springsteen et de vélo, Frémaux est de toute évidence un hyperactif. On est fatigué pour lui à le voir sauter dans un TGV ou un avion, parcourir Paris à vélo entre deux rendez-vous, trois appels et quatre textos. Où l'homme de bientôt 57 ans trouve-t-il le temps et l'énergie pour en faire autant, jusqu'à écrire un bouquin, on se le demande...

*Sélection officielle* est un pavé pour cinéophile très averti. Évidemment, le journaliste qui aura eu le privilège de vivre Cannes (13 fois dans mon cas) s'en délectera. J'ai revécu par procuration quelques moments d'une expérience exaltante «qui commence par le trac et s'achève dans la mélancolie», comme l'écrit si bien Frémaux.

MA COTE ★★★★★

## ÉCRIVEZ-NOUS

Le Club de lecture se veut un lieu d'échange sur la littérature. Chaque semaine, deux journalistes du Groupe Capitales Médias partagent leur appréciation d'un livre. Et nous voulons aussi votre avis! Vous avez lu le bouquin dont nous parlons et voulez donner vos commentaires? Envoyez-nous un texte d'environ **80 mots (500 caractères)** avec votre **nom** et votre **lieu de résidence** à [clubdelecture@gcmedias.ca](mailto:clubdelecture@gcmedias.ca)

## À VENIR

### LA SEMAINE PROCHAINE



**SÉVRYNA LUPIEN**  
**Je ne suis pas de ceux qui ont un grand génie**  
 STANKÉ

27 MAI  
**MARC LEVY**  
*La dernière des Stanfield*  
 ROBERT LAFFONT

3 JUIN  
**MICHELLE LACHANCE**  
*Rue des Remparts*  
 QUÉBEC AMÉRIQUE

## PRIMAIRE

## La croisade de Florence

## PRIMAIRE

DRAME

★ ★ ½

Réalisé par Hélène Angel

Avec Sara Forestier, Vincent Elbaz et Ghillas Bendjoudi

## ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

**QUÉBEC** — Florence est une institutrice dans une petite ville française. Les choses se déroulent relativement bien jusqu'à l'arrivée de Sacha, un élève délaissé et en difficulté. La jeune trentenaire va entreprendre une croisade pour le sauver, négligeant sa vie de mère, de femme, et sa vocation. Sur ce canevas de bon augure, *Primaire* ne réussit malheureusement pas à remplir toutes ses promesses, s'enfonçant dans les lieux communs et une réalisation banale.

Florence (Sara Forestier) habite au-dessus de l'école Champollion avec son fils Denis (Albert Cousi), qui est aussi dans sa classe. Lorsque Sacha (Ghillas Bendjoudi) lui est confié, elle se prend d'affection pour cet enfant explosif et démuné, rejeté par ses camarades. Abandonné par sa mère qui préfère la fuite, le garçon négligé s'éprend de sa professeure.

Alors que la majorité des enseignants débordés et le directeur voudraient le confier à la protection de l'enfance, Florence veut éviter à tout prix qu'il se retrouve en famille d'accueil. Elle se tourne vers Mathieu (Vincent Elbaz), l'ex-amoureux de la mère en goguette et livreur insouciant, aussi extraverti que Florence est coincée. Les deux vont bientôt se rapprocher, malgré Sacha et le désarroi de Denis, qui se sent négligé.

Ce drame qui empile les clichés compte au moins sur le jeu à fleur de peau de Sara Forestier, totalement investie et toujours aussi fougueuse. Ce rôle de prof dévouée et excessive marque une belle coupure avec ses interprétations de jeunes femmes fragiles et brisées par la vie dans *Suzanne* (2013) et *La tête haute* (2015). Sans elle et le petit Ghillas Bendjoudi, très naturel, *Primaire* se serait écrasé au décollage.

## DRAME TRÈS ÉCRIT

Le drame s'avère très écrit dans ses dialogues, qui sont forcés plutôt que spontanés. La réalisation manque manifestement d'envergure — Hélène Angel (*Rencontre avec le dragon*, 2003) filmant peu, on la soupçonne d'avoir opté pour la prudence.

Vrai que ce n'est pas évident de tourner avec de jeunes enfants qui jouent un rôle. La réalisatrice multiplie d'ailleurs les plans de réaction de ceux-ci à une situation donnée, ce qui finit par être routinier et alourdir la mise en scène. Curieusement, sa volonté de se coller à Florence le reste du temps fait en sorte qu'elle néglige ses personnages secondaires adultes, à peine esquissés.

Qu'Hélène Angel ait voulu faire un portrait de femme, celui d'une institutrice à bout de nerfs, obsédée par la tâche à accomplir et surmenée, soit. Mais *Primaire* souffre de la comparaison avec des films comme *L'argent de poche* (1976) de Truffaut,

à l'histoire étrangement semblable, ou encore *Monsieur Lazhar* (2011) de Falardeau, qui se servait de l'éducation pour aborder des thèmes sociaux profonds.

*Primaire* est un film qui voudrait générer beaucoup d'émotion chez le spectateur et qui y arrive rarement, sauf dans sa dernière partie où il prend enfin son envol. C'est trop peu, trop tard : beaucoup vont avoir décroché bien avant. D'autant que certains événements sont peu crédibles, comme l'arrivée soudaine du père de Denis.

Le dénouement heureux, mièvre et plaqué, vient, en plus, gâcher les derniers moments. Dommage.



Vincent Elbaz et Sara Forestier dans *Primaire*, un film qui ne réussit malheureusement pas à remplir toutes ses promesses, s'enfonçant dans les lieux communs et une réalisation banale. — PHOTO FOURNIE PAR AZ FILMS

## LES GRANDS SPECTACLES DE LA PLACE NIKITOTEK

..... 5 bonnes raisons de célébrer l'été .....  
5 spectacles pour 99\$\*

24 août

## L'Ensemble à vents de Sherbrooke

Une rétrospective en musique et en images des films de Harry Potter.

25 août

## Floyd Memory (Hommage à Pink Floyd)

Plongez dans l'univers de Pink Floyd.

26 août

L'Orchestre du Septième Art  
« Un cinéma, bien entendu! »

Les plus belles musiques de films avec projections.

Du 1<sup>er</sup> au 3 septembre

## Flip Fabrique « Transit »

Un plaisir fou sur scène ... Des prouesses athlétiques à couper le souffle!

Admission gratuite pour les enfants de 4 ans et moins.

Information et billetterie :  
819 565-5656 | theatregranada.com

\* Procurez-vous les 5 spectacles pour seulement 99 \$.

Promotion valide jusqu'au 17 juin 2017

(Forfait d'une valeur de 148 \$ | Ajout de 15 \$ pour les achats en ligne)

30 août

## UZEB



Figure mythique du jazz-fusion, UZEB fait son grand retour après 25 ans d'absence.

destination  
SHERBROOKE.com  
Fonds d'aide aux congrès et événements

THÉÂTRE  
GRANADA  
SALLE SYLVIO-LACHARITÉ

**LARGUÉES**

COMÉDIE  
★★

Réalisé par Jonathan Levine  
Avec Amy Schumer, Goldie Hawn et Tom Bateman

**LARGUÉES**

# Comme un cupcake trop sucré

**ANDRÉ DUCHESNE**  
La Presse

**MONTREAL** — À l'image des *cupcakes* distribués à la première montréalaise du film, *Larguées* (*Snatched*) est un long métrage



**affleurement trop sucré. On a jeté le cupcake après quelques bouchées. Quant au film, il a bien fallu aller jusqu'au bout.**

Rires gras, blagues de fesses, personnages caricaturaux, scènes appuyées, scénario écrit au coin de la table et situations invraisemblables, tout sonne misérablement faux dans cette comédie sirupeuse. Au moins, quelques répliques sont savoureuses et bien envoyées et le réalisateur a su planter dans l'histoire deux ou trois éléments qui ressortiront au bon moment.

Larguée par son copain, Emily Middleton (Amy Schumer) se retrouve avec un voyage pour deux non remboursable en Équateur. Elle convainc sa mère Linda (Goldie Hawn) de partir avec elle. Leur voyage aura tôt fait de se transformer en cauchemar une fois Emily amoureuse de James (Tom Bateman), un beau gosse tombeur

10 au 13 mai à 20 h  
au Théâtre Léonard-St-Laurent  
(200, rue Peel, Sherbrooke)

Sous les projecteurs du Printemps des ateliers-théâtre  
3 mai au 10 juin 2017

**2 H 14** Comédie dramatique de DAVID PAQUET

Animation et mise en scène  
JEAN-FRANÇOIS HAMEL

Sur scène

THOMAS BÉNAÏM	SOFIA-ROSE BÉRARD	LAURA BERNARD	LOUIS-CHARLES BLAIS	ANDRÉANE BLANCHARD
Laurie Chamberland	Virginie Desrosiers	Sophie Grondin	Florence Ouellet	Anouck Prince
Lauriane Tardrew	Naomi Veilleux	Sarah-Maude Veilleux	un événement du THÉÂTRE DU double signe	

BILLETTERIE 819 822-1313  
www.doublesigne.ca

Conseil des Arts du Canada, Canada Council for the Arts, CALO, Ville de Sherbrooke, Culture et Communications Québec

SAISON-2016-2017

**La Belle Chapelle**  
Concerts et conférences

ppd CANIMEX

Dimanche 14 mai 15 h

**Ensemble La Rêveuse**  
Orléans, France

FOLIES D'ESPAGNE & PIÈCES DE CARACTÈRE

Un lieu inspirant et puissant

20\$

Florence Bolton, *viole de gambe*  
Benjamin Perrot, *théorbe*

Au programme : Marais, de Visée, Couperin

500, rue Murray (coin Chalifoux), Sherbrooke  
INFORMATION ET RÉSERVATION  
bellechapelle@gmail.com • 819 826-5205  
labellechapelle.ca

Suivez-nous sur facebook

**avril**  
SUPERMARCHÉ SANTÉ

*Produits sans gluten*

Découvrez notre vaste choix de produits sans gluten en magasin.

CARREFOUR SANTÉ GLOBALE | 2385, rue Principale Ouest, Magog

épicerie bio • suppléments • cosmétiques naturels • avril café • comptoir crudessence • avril.ca



Larguée par son copain, Emily Middleton (Amy Schumer) se retrouve avec un voyage pour deux non remboursable en Équateur. Elle convainc sa mère Linda (Goldie Hawn) de partir avec elle. — PHOTO 20<sup>TH</sup> CENTURY FOX

et mafioso.

Le scénario qu'on nous propose que, plongées dans un bain de problèmes jusqu'au cou, mère et filles feront abstraction de leurs différences pour s'en sortir. En effet, il y a eu cette très prévisible saynète où, sans grande conviction, elles règlent leurs comptes.

Cela dit, on va reconnaître que le public invité s'est bidonné en masse et a visiblement passé un bon moment.

Au moins, on a pu constater que l'Équateur, c'est beau. Les plans larges captés en pleine nature étaient magnifiques. Mais attention! Le très renseigné site IMDB nous dit qu'en fait, le film fut tourné à... Hawaii.

## LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR

# Pas un coup d'épée dans l'eau

**LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR**

DRAME FANTASTIQUE  
★★★

Réalisé par Guy Ritchie  
Avec Charlie Hunnam, Jude Law et Astrid Bergès-Frisbey

**SONIA SARFATI**  
La Presse

**MONTREAL — Il y a eu tellement d'adaptations de la légende arthurienne — du classique *Excalibur* de John Boorman au déjanté *Monty Python and the Holy Grail* en passant par le sérieux *King Arthur* d'Antoine Fuqua et l'absurde *Kamelott* d'Alexandre Astier — que *Le roi Arthur : la légende l'épée de Guy Ritchie* n'aurait pu être qu'un coup d'épée dans l'eau.**

Ce n'est pas le cas. Surtout pour qui apprécie le style « survitaminé » du réalisateur : il appose ici, partout, sa signature. Il s'est amusé à faire changer la trajectoire des « pièces » connues sur l'échiquier d'une histoire souvent racontée. L'ensemble se déroule à un rythme frénétique (le montage est rapide et les scènes d'action, syncopées). Et on flirte avec l'anachronisme — mais la démarche est contrôlée (pas d'excès façon *A Knight's Tale*).

Arthur (Charlie Hunnam) a grandi dans un bordel de Londinium, ignorant qu'il est fils de roi. Sur le trône de Camelot, Vortigern (Jude

Law) est en fait son oncle. Il a usurpé le pouvoir en tuant les parents d'Arthur, alors enfant. C'est donc un véritable voyou qui parvient un jour à arracher Excalibur de la pierre, épée qu'il apprendra à maîtriser avec l'aide d'une femme aux pouvoirs mystérieux (Astrid Bergès-Frisbey).

Évoluant dans ce récit des origines, Charlie Hunnam campe un Arthur assuré en attendant d'être rassurant, Jude Law est glacial en machiavélique Vortigern et la beauté particulière d'Astrid Bergès-Frisbey sied au mystère du Mage.

Mais on s'en doute et ça s'avère : le film mise plus sur ses effets (les ralentis et les accélérés, les sons qui s'assourdissent, les éléphants et les reptiles surdimensionnés, etc.) que sur la nuance. Si c'est du



Charlie Hunnam dans une scène du film *Le roi Arthur : la légende d'Excalibur*. — PHOTO WARNER BROS

spectacle que l'on recherche, il y en a. En quantité. En qualité? Assez pour que l'on sourie à l'idée d'une possible suite.



## Électro-5 est un distributeur québécois d'ici depuis 1989

4135 blvd Industriel, Sherbrooke
(819) 823-5355
info@electro5.com
www.electro5.com

**Vous avez des infos?**Écrivez-nous à [redaction@latribune.qc.ca](mailto:redaction@latribune.qc.ca)  
Appelez-nous au 819 564-5454

« Florence (Sara Forestier) fait partie de cette race d'enseignants qui se consacrent entièrement à leur métier. »  
Marc-André Lussier, *La Presse*

« Ce film exceptionnel... »  
Manon Dumais, *Le Devoir*

★★★★★  
« Portrait passionnant d'une institutrice de combat. »  
Studio Ciné Live

★★★★★  
« On est absolument séduit par ce film qui croit plus que jamais en la vie »  
Le Parisien

LIONCEAU FILMS et STUDIOCANAL présentent

Sara Forestier Vincent Elbaz

# Primaire

★★★★★ Le Nouvel Observateur  
★★★★★ Le Figaro  
★★★★★ Libération  
★★★★★ Le Point  
★★★★★ L'Express  
★★★★★ Femme Actuelle

PRÉSENTÉMENT A L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE  
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

www.afilms.ca

5188437

**BON COP BAD COP 2**

# Efficace, enlevant

**BON COP BAD COP 2**

COMÉDIE POLICIÈRE

★★★★½

Réalisé par Alain Desrochers

Avec Colm Feore,  
Patrick Huard et  
Mariana Mazza**STEVE BERGERON**[steve.bergeron@latribune.qc.ca](mailto:steve.bergeron@latribune.qc.ca)

**SHERBROOKE** — *Bon cop bad cop 2* marche. Très bien même. En dépit des invraisemblances, lesquelles sont en partie nécessaires pour que la comédie et l'action gardent le haut du pavé. C'est justement l'humour, la prestation des acteurs et une histoire malgré tout astucieuse dans sa façon de maintenir le suspense qui font que cette suite, onze ans plus tard, vaut le détour.

Comprendre que, par rapport au premier film, on est dans quelque chose de beaucoup plus gros, une affaire policière qui, découvrira-t-on à mi-chemin, se transforme en enjeu de sécurité internationale. Tout, dans ce deuxième volet, devait donc prendre de l'ampleur. Malheureusement, les ficelles ont aussi subi l'effet de loupe. Mais on pourrait rétorquer que bien des équivalents américains (la série des *Rapides en dangereux* pour ne pas la nommer) ne sont pas des



monuments de réalisme et qu'on ne se prive pas du plaisir pour autant.

C'est d'ailleurs à cette iconique série américaine que fait inmanquablement penser l'ouverture, laquelle cultive efficacement la confusion lorsque l'on voit David Bouchard (Patrick Huard), barbe et cheveux devenus longs et gris, voler

une voiture! Malheureusement, la poursuite filmée sur l'autoroute Décarie perd de son impact parce qu'on se demande un peu qui pourchasse qui...

Mais c'est le seul véritable défaut du début, lequel s'avère très fort et très dense en action, tout en situant bien les cinéphiles sur ce que sont devenus David Bouchard et Martin

**laTribune****François Dion****CONSEILLER PUBLICITAIRE**

CHAQUE SEMAINE, LA TRIBUNE REJOINT

**120 000  
PERSONNES**PAR LE BIAIS DE SES DIFFÉRENTES  
PLATEFORMES.**MULTIPLIEZ  
VOTRE RENDEMENT  
PUBLICITAIRE**Profitez de nos offres  
multiplateformes pour  
rejoindre un maximum  
de consommateurs  
grâce à une campagne  
conçue sur mesure.819.564.5450, poste 5240  
[francois.dion@latribune.qc.ca](mailto:francois.dion@latribune.qc.ca)

# et attachant



Les retrouvailles de David Bouchard (Patrick Huard) et Martin Ward (Colm Feore) se révèlent autant, sinon plus emballantes que le premier film.

—PHOTO SÉVILLE

Ward (Colm Feore). Leurs retrouvailles seront assez particulières, merci! Très rapidement, les deux amis devront refaire équipe pour éclaircir le mystère entourant un réseau de vols de voitures, dont les véritables motivations sont

hautement suspectes.

On assiste d'ailleurs à un habile crescendo dans toute la première moitié du film, le scénario bricolé par Huard réussissant à cultiver un efficace suspense. On est aussi anxieux que les personnages de

découvrir le pot aux roses, jusqu'au paroxysme de la scène centrale (la plus forte) se déroulant dans un petit village du Maine (tournée à Richmond).

## EXPLOSIONS CANADIENNES

C'est après que ça se gâte un peu, alors que l'histoire se met au service de l'action, des cascades et de l'humour, et non l'inverse. On ne fera pas étalage de tous les moments emphatiques et raccourcis tirés par les cheveux (les bombes dans les GPS, le pompeux soliloque du chef du FBI...). Disons qu'il faut convaincre son cerveau à embarquer dans le jeu et accepter que le réalisme soit souvent foulé au pied, y compris au moment des quelques explosions, lesquelles sont parfois d'envergure pour le moins canadienne.

Heureusement qu'il y a l'humour de Huard, toujours aussi efficace, avec quelques clins d'œil (dont celui à matricule 728), même si la surdose survient quelques fois, notamment avec l'immersion française réussie de Martin et avec Mariana Mazza, qui incarne une charismatique mais très, très intense crack d'informatique. En fait, on a vraiment l'impression que c'est Mariana qui a inspiré le personnage, notamment la blague sur son niveau de testostérone... qu'elle fait dans son propre spectacle.

Mais bravo pour la délicieuse apparition éclair de Claude Poirier. La plupart des répliques de Bouchard, qui ont toujours autant de

ressort et d'impertinence, atteignent aussi la cible, alors que le brin de folie ajouté à Martin Ward le rend plus proche. D'ailleurs, des prestations des deux acteurs principaux, rien à redire, ni dans le jeu physique ni dans les émotions, Huard ayant prévu que Martin Ward cache un secret... lequel laisse peu d'espoir pour un troisième volet. Le duo se révèle encore plus attachant, par sa complicité accrue. Quant à

Marc Beupré, il incarne le parfait méchant, inquiétant à souhait, à qui on casserait la gueule tous les jours.

On sent aussi que Huard s'est vraiment fait un gros plaisir en misant cette fois sur l'arrogance, l'indifférence et l'ignorance des Américains pour en faire ses têtes de Turc. La scène où les policiers du Maine se demandent quelle langue parle David deviendra assurément légendaire.

★★★★★  
**« CAPTIVANT ET PALPITANT. »**  
MAXIME DEMERS, JOURNAL DE MONTRÉAL

**« SPECTACULAIRE, À COUPER LE SOUFFLE. »**  
GUY FOURNIER, JOURNAL DE MONTRÉAL

**« BIEN MEILLEUR QUE LE PREMIER. »**  
FRANCO NUOVO, ICI RADIO-CANADA

**« DRÔLE ET EFFICACE. »**  
CLAUDE ANDRÉ, MÉTRO

**« HILARANT. »**  
MAGAZINE CINEPLEX

**« VRAIMENT BON! »**  
LEPAGE, TOUT LE MONDE EN PARLE

**« COUREZ LE VOIR. »**  
GENEVIEVE BORNE

**« EXPLOSIF. »**  
ISMAËL HOUDASSINE, HUFFINGTON POST

**« UNE GRANDE RÉUSSITE. »**  
CHANTAL GUY, LA PRESSE

**« DIVERTISSANT DRÔLE! »**  
INDIA DESJARDINS

**« EXCELLENT. »**  
DENIS CODERRE

**« BRAVO! »**  
SÉBASTIEN BENOÎT

**« WOW! »**  
MAX LALONDE, ÉNERGIE 106.1

**BON COP 2  
 BAD COP 2**

UN SCÉNARIO DE PATRICK HUARD UNE RÉALISATION DE ALAIN DESROCHERS  
 #BCBCZ BCBCZ.CA

13 ANS ET PLUS  
 PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA  
 AUSSI DISPONIBLE EN D-BOX

LesFilmsSeville

5188067

**DÉMÉNAGEMENT MARTIN**  
 SHERBROOKE MONTRÉAL QUÉBEC TORONTO

**Vous déménagez?  
 Réservez maintenant!**

**1 877 DÉMÉNAGE**  
 Sherbrooke Montréal Québec Toronto

**1877 DÉMÉNAGE**  
 demenagementmartin.com  
 819.846.1853

**ÉVITEZ LES PUNAISES DE LIT!**

**DÉMÉNAGEMENT**

La seule entreprise de déménagement à posséder un PROGRAMME DE NETTOYAGE ET PRÉVENTION PARASITAIRE!



— PHOTOS SPECTRE MÉDIA, RENÉ MARQUIS

• EXPOSITIONS

VOUS VOULEZ VOIR?

**EXPO**

*Souvenirs d'enfance*

**PROPOS**

Dans un décor ludique où sont mis de l'avant photographies anciennes et clins d'œil aux jeux d'enfants qui ont traversé le temps, l'exposition aborde divers aspects de la vie (famille, travail, éducation, loisirs) pour mettre en perspective les différences et les continuités avec les réalités

d'aujourd'hui. Que voulait dire être un enfant en 1880, en 1900, en 1920 ou en 1950? Combien de frères et sœurs? Au travail ou à l'école le lundi matin? Enthousiasme à aller voir tante Margot au Jardin des tout-petits ou terreur de retrouver sœur Lucille? Une chose est sûre : la nostalgie est à l'honneur.

**DATE ET LIEU**

À la Société d'histoire de Sherbrooke, jusqu'au 29 octobre.

**/ 7200 BATTEMENTS À L'HEURE**  
Matthieu Binette

**/ L'ART DE LA SÉRIGRAPHIE PUBLICITAIRE AU QUÉBEC**

**/ ESPACES ET PAYSAGES**

Musée des beaux-arts de Sherbrooke

**/ ALTERANIMA / TERRA MUTANTÈS**

Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke

**/ SOUVENIRS D'ENFANCE / SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL**  
Société d'histoire de Sherbrooke

**/ OPTIQUE / OPTICS**

Heidi Spector

**/ MÉLIORISME**

Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke

**/ DANS L'ARRIÈRE-PAYS DE NICOLAS**

Jean-Philippe Roy  
Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's

**/ RÉTROSPECTIVE MADELEINE AUDETTE : ABSTRACTION**  
Maison des arts et de la culture de Brompton, Sherbrooke

**/ LES COULEURS DE NOS VIES**  
Le Parvis, Sherbrooke

**/ BU/CRC ARTS COLLECTIVE**  
Centre Uplands, Sherbrooke

**/ TIENS-BIEN TON CHAPEAU! / LA FAUNE AILÉE ET LA FLORE**  
Jocelyne McCaughan

**/ MÉMOIRES ROMANTIQUES DE COATICOOK**  
Viviane Leblanc  
**/ QUE DE SOUVENIRS!... EXPO 67**  
Musée Beaulne, Coaticook

**/ LES PASSERELLES**  
Johanne Bilodeau  
Espace Hortense, Saint-Camille

• S P E C T A C L E S

**13 MAI**

**MARTIN PERIZZOLO**  
Vieux Clocher de Magog

**CANAILLES**  
Boquébère, Sherbrooke

**TRIO JONATHAN TURGEON**  
La Petite Boîte noire, Sherbrooke

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES DE SHERBROOKE**  
Théâtre Centennial de l'Université Bishop's

**MOUSSE**  
Le Parvis, Sherbrooke

**2 H 14**  
Théâtre Léonard-St-Laurent, Sherbrooke

**DIMANCHE NAPALME**  
Salle Alfred-DesRochers du Cégep de Sherbrooke

**VANESSA BORDUAS**  
Caffucino, Magog

**LES ENFANTASTIQUES**  
Pavillon des arts et de la culture de Coaticook

**HOMMAGE À FÉLIX LECLERC**  
Cabaret Eastman

**MARIO TESSIER**  
Salle Guy-Veilleux, Cookshire-Eaton

**14 MAI**

**ENSEMBLE LA RÉVEUSE**  
Belle Chapelle, Sherbrooke

**PAUL ARCAND ET SES BOLS TIBÉTAINS**  
Le Parvis, Sherbrooke

**NOÉMIE FRISET-RAYMOND ET VINCENT BERGERON**  
Le Camillois, St-Camille

**17 MAI**

**MATHIEU LIPPÉ**  
Bistro Kàapeh, Sherbrooke

**PHIL ROY**  
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

**LA DÉPRIME**  
Théâtre Léonard-St-Laurent, Sherbrooke

**18 MAI**

**ANNAM'S FAMILY JAZZ PROJECT**  
La Petite Boîte noire, Sherbrooke

**LA DÉPRIME**  
Théâtre Léonard-St-Laurent, Sherbrooke

**LES SCÈNEUX DU PAVILLON**  
Pavillon des arts et de la culture de Coaticook

**CAROLE VINCELETTE**  
Loubards, Sherbrooke

**19 MAI**

**INGRID SAINT-PIERRE**  
Vieux Clocher de Magog

**RENARD BLANC, LE HAVRE**  
La Petite Boîte noire, Sherbrooke

**RIVER TOWN SAINTS, ANAF THE HUT**  
Théâtre Centennial de l'Université Bishop's

**LA DÉPRIME**  
Théâtre Léonard-St-Laurent, Sherbrooke

**AMÉLIE AUBÉ-LANCTÔT ET JESSE ENS**  
Le Tremplin, Sherbrooke

**MOONFRUITS AND GEORGIAN BAY**  
La Caravane, Hatley

**ALOPOZÉ**  
Caffucino, Magog

**LES SCÈNEUX DU PAVILLON**  
Pavillon des arts et de la culture de Coaticook

**CATHERINE MAJOR ET PERRINE LEBLANC**  
Opéra Haskell, Stanstead

**DONALD DUBUC : ÇA PARLE AU DIABLE!**  
Centre d'art de Richmond



Ingrid Saint-Pierre — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, OLIVIER PONTBRIAND



**R E T O U R  
• D E • S O N •**

**Une lettre touchante à sa fille**

Le danseur-acteur Channing Tatum a écrit une lettre touchante à sa fille Everly dans le magazine *Cosmopolitan*. « Je ne veux pas qu'elle se fie au monde extérieur pour avoir des réponses. Mon plus grand souhait pour elle, c'est qu'elle n'ait pas peur d'être authentique, peu importe ce qu'elle pense que les hommes veulent qu'elle soit. » Quand il imagine le moment où sa petite tombera amoureuse pour la première fois, Tatum fait référence à sa rencontre avec celle qu'il a connue sur le tournage du film *Step Up* en 2006 et qui est devenue sa femme trois ans plus tard, Jenna Dewan. « Je savais que notre chimie était forte, mais je ne savais pas à quoi ressemblerait notre relation. » Jusqu'à ce que Jenna lui déclare qu'elle n'avait plus besoin de chercher son âme sœur puisqu'elle était convaincue qu'il l'était. « À ce moment, je me suis senti fort parce qu'elle avait accepté chaque partie de moi-même, les meilleures comme les pires [...]. Cette authenticité radicale est ce qui m'a fait tomber follement amoureux d'elle... » Bon, avouons-le, nous avons un faible pour Channing, pour l'ensemble de son œuvre... **LE SOLEIL**

**L'unique clinique MÉDICO-esthétique à Magog.**



Médecine & Esthétique Magog-Orford

**L'équilibre entre santé, bien-être et esthétique.**

2400, rue Principale Ouest,  
Magog  
**819 847-4449**  
[po-plus.com](http://po-plus.com)



**\*Promo\***  
**\*Fête des Pères\***  
**Obtenez une consultation gratuite**  
\*En vigueur jusqu'au 15 juin 2017

Prenez rendez-vous dès aujourd'hui avec **D<sup>re</sup> Dorothée Garant, md**  
Médecine esthétique (spécialiste en médecine familiale)

**« En toute confiance »**

**SERVICES OFFERTS :**

- Traitement de varices - Protéine botulique
- Injectables - Rajeunissement cutané au laser
- Traitement du double menton
- Traitement des taches pigmentaires par BBL
- Examen préemploi - Formulaires pour SAAQ/assurance/attestation médicale



Pour la fête des Pères, offrez un coup de jeunesse subtil et naturel!

**PART TWO**

*Un style*  
**DÉCONTRACTÉ...**

**PART TWO**

[boutiquefanclub.ca](http://boutiquefanclub.ca)

**fanclub**  
BRANCHÉ | URBAIN

142, rue Wellington Nord  
**819 569-6091**

**BRONCHOSYL, UNE VRAIE TROUVAILLE NATURELLE!**

Bronchosyl a mis au point une formulation du tonnerre pour apaiser la toux persistante. Le cocillana (extrait de *Guarea rusbyi*) est reconnu comme un expectorant bio-actif. La scille. Cette plante renferme de la scilline et de la scillipicrine, des ingrédients qui favorisent le décongestionnement de l'appareil respiratoire. Le « Polygala de Senega de Virginie » contient des principes actifs qui favorisent l'élimination de mucosités épaisses et visqueuses. L'euphorbe est un antitussif doux et naturel qui favorise aussi l'élimination du mucus. La laitue sauvage, apaisante et antispasmodique. Le chlorure d'ammonium, un excellent expectorant et un diurétique. Il fluidifie le mucus et aide à son expectoration. Bronchosyl, un sirop émoullent doux et naturel, à la portée de tous les membres de votre famille (à compter de six ans). Une solution simple. Une trouvaille de qualité. Bronchosyl est présenté dans une bouteille avec un bouchon protège-enfant.

**Natur-Santé**  
733, boul. Frontenac O., bureau 104, Thetford Mines  
**418 334-1071**

**L'ALVÉOL**  
104, rte du Président-Kennedy # 100, Lévis  
Commandes postales  
**418 833-5933**  
1 877-833-5933  
Fermé dimanche et lundi

**L'ALVÉOL**  
2622, rue King Ouest, Sherbrooke (à l'arrière de l'édifice 2630)  
**819 823-3322**  
Fermé mercredi et dimanche

Service de naturopathe  
**L'ALVÉOL**  
227, rue Principale O., Magog  
Commandes postales  
**819 868-3368**  
1 877-511-3368  
Fermé mercredi et dimanche

**BioActif.quebec**

**2 pour 1**  
En vigueur du 13 au 18 mai 2017. Jusqu'à épuisement des stocks.

**PIEDRÉSEAU**  
PODIATRES • ORTHÈSES

**Des douleurs aux pieds?**

**ORDRE DES PODIATRES DU QUÉBEC**

**lambert**  
Podiatre et orthèse

**Consultez la clinique Lambert pour des solutions**

- Échographie et radiographie
- Imagerie posturale
- Bandage thérapeutique
- Injection de cortisone
- Orthèses plantaires
- Et beaucoup plus!

**crayos**  
ALLEZ DE L'AVANT

Aucune référence médicale requise • Remboursé par la plupart des assurances

2102, rue King Ouest, bur. 10, Sherbrooke  
[piedreseau.com](http://piedreseau.com) | **819 791-9005**

# Une bouteille de fleurs pour maman

**CAROLINE CHAGNON**

À LA VÔTRE

Collaboration spéciale  
caroline.chagnon@gcmedias.ca



**U**n vin et un bouquet de fleurs ont beaucoup en commun. Dans les deux cas, on le portera au nez pour en humer les arômes. Les notes de fleurs sont d'ailleurs omniprésentes dans le vin. Il n'est pas rare de trouver des arômes de violette, de vanille, de rose ou même d'acacia dans son verre.

Cette année, offrez à maman des fleurs en bouteille plutôt que des fleurs à mettre en pot! Voici des suggestions de bonnes bouteilles à choisir en fonction de ses fleurs préférées.

## ELLE AIME LES...

### VANILLES

**LA MANCHA 2013, SYRAH, FINCA ANTIGUA**  
(SAQ : 10 498 121 — 15,05 \$)

De nombreux vins blancs et rouges élevés en fût de chêne, diffusent des arômes de vanille. Cette règle se précise d'autant plus lorsque le chêne est américain. Cette sympathique syrah argentine a justement séjourné pendant 8 mois en fût français. Il offre des notes puissantes de vanille et de cassis. En bouche, c'est un peu rustique et les tannins sont plutôt costauds. Attendre 3 ou 4 ans avant de faire sauter le bouchon. Comme quoi certains vins à petits prix méritent aussi leur place dans la cave!



### ROSES

**ALSACE 2011, LES SORCIÈRES GEWURZTRAMINER, DOPFF & IRION**  
(SAQ : 979 658 — 24,95 \$)

Rien ne la rend plus heureuse qu'une douzaine de roses? Elle se délectera à coup sûr d'un gewurztraminer! Ce cépage blanc est habituellement dominé par un parfum de rose. Séduisant et intense, il diffuse aussi des arômes tropicaux de litchis et d'épices. Les baies ayant servi à élaborer la présente cuvée proviennent de parcelles où, selon la légende, on brûlait les sorcières au Moyen Âge. Mais rassurez-vous, cette cuvée est tout ce qu'il y a de plus jojo! Le nez ultra-aromatique



### VIOLETTES

**OREGON 2014, PINOT NOIR, DOMAINE DROUHIN**  
(SAQ : 11 166 559 — 50,25 \$)

L'arôme délicat de la violette s'exprime dans de nombreux cépages noirs, dont les cabernet franc, gamay, malbec, sangiovese, merlot, pinot noir et syrah. Il



ajoute finesse et subtilité au vin. À voir comment la famille Drouhin a su transposer son savoir-faire bourguignon en Oregon, on vient à penser qu'elle pourrait faire du pinot noir sur la Lune. Véritable institution en Bourgogne, la famille Drouhin élabore ce rouge à la robe plutôt intense pour un pinot noir. Les notes de cerise, de violette et de fraise se conjuguent aux fins arômes de poivre, de cuir et de bois. La bouche déploie une texture ronde

et des tannins plus racoleurs qu'à l'habitude, lesquels culminent en une longue finale. Les pinots noirs de l'Oregon ne sont pas donnés, mais pour maman, il s'agira assurément du plus beau bouquet.



quet de violettes jamais reçu! Accompagner d'anecdotes et d'un petit saucisson sec au poivre.

### FLEURS SÉCHÉES

**BAROLO 2011, SERRALUNGA, ETTORE GERMANO**  
(SAQ : 12 184 687 — 55,50 \$)

Quand j'étais toute petite, ma mère avait l'habitude de suspendre les fleurs fanées, tête à l'envers, pour en faire ensuite du pot-pourri. L'odeur des fleurs séchées me fascinait alors davantage que celle du bouquet frais — et plus que l'idée de donner une deuxième vie de ramasse-poussière aux pauvres fleurs. #années90. Le cépage nebbiolo est marqué par des arômes de rose séchée et de goudron. Il donne de grands vins de garde sous l'appellation barolo, notamment dans la région de Serralunga dans le Piémont, réputée pour offrir des vins tanniques et complexes. Ce barolo, à la fois élégant et puissant, délivre des arômes de fleur séchée, de réglisse, de cerise et de sous-bois, tandis que la bouche affiche une bonne acidité et des tannins fermes. Ne le jugez pas d'après sa robe pâle, parce que comme maman, c'est une main de fer dans un gant de velours.

Notre mère a le pouce vert? La puissance de la mémoire olfactive étant ce qu'elle est, elle devrait arriver sans trop de difficulté à détecter la fleur que vous lui tendrez sous le nez!

Vous avez des questions ou des commentaires? Écrivez-moi à caroline.chagnon@gcmedias.ca.

**Bienvenue**

**Soutien-gorge ajusté à votre taille**

Bonnets  
28AA à 52 E-F-G-H  
S à 6 XL

SP  
SIMONE PÉRELE  
PARIS

**Ajustements Féminins**  
BRIGITTE GOSSELIN

- ☞ Prothèse Capillaire sur mesure
- ☞ Perruque, chapeau, foulard
- ☞ Prothèse Mammaire externe
- ☞ Soutien-gorge adapté
- ☞ Prothèse de baignade

**Perruque médicale et prothèse Mammaire externe**  
Grand choix de turbans, chapeaux et bonnets

**Venez rencontrer une conseillère pour un ajustement parfait!**

**Bikini & Dentelle**

Tout pour votre voyage!

sunseeker AUSTRALIA

**KOLLONTAI**

- ☞ Maillots
- ☞ Robes soleil
- ☞ Sandales
- ☞ Vêtements de croisière
- ☞ Lingerie fine

Offrez un chèque-cadeau!

Présenter ce coupon et obtenez un RABAIS

ajustements-feminins.com • 1787, ch. Galvin, Sherbrooke • 819 821-2450

www.bikinietdentelle.com • 1787, ch. Galvin, Sherbrooke • 819 821-2450

# Les fruits et la bière

**PHILIPPE WOUTERS**

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcm medias.ca



**D**epuis des siècles, les fruits et la bière entretiennent une relation de complicité. Autrefois utilisés pour adoucir une bière « malade », les fruits sont aujourd'hui utilisés, plus noblement, pour donner des arômes et du goût à la bière.

J'entends souvent dire que la bière aux fruits était une bière brassée pour les femmes. C'est tout à fait vrai. Depuis des siècles, les brasseurs francophones du vieux continent ont toujours appelé les bières par la région de production (bière de Berlin, de Munich, de Bruxelles, etc.), par la couleur (bière brune, bière blanche), mais également par le genre (bière de table et bière de dames). On brasse depuis de très nombreuses années des bières aromatisées pour plaire aux dames.

## BIÈRE FRUITÉE, BIÈRE SUCRÉE ?

La bière de dames était une bière sucrée aromatisée avec un petit fruit, souvent la framboise, parfois la groseille qui offrait des arômes marqués de fruits et une finale douce, voire légèrement sucrée. Aucune amertume et un très faible taux d'alcool. La bière plaisait aux dames. Elle devait sûrement plaire également à quelques messieurs, mais l'histoire ne s'en vante pas.

Pour beaucoup de consommateurs, une bière aux fruits est une bière sucrée. Et pourtant, si on comprend les techniques de fermentation, on remarquera que le fruit est très souvent ajouté au mout, avant fermentation. Il subit donc également cette fermentation, le sucre du fruit est transformé

en alcool, diminuant ainsi le taux de sucre dans la bière. Une bière aux fruits n'est donc pas forcément sucrée. Ce sont les années 80 qui ont bouleversé les goûts dans la bière.

## UN RENOUVEAU CONTEMPORAIN

En Belgique, au début du siècle dernier, plusieurs brasseries produisaient des bières fruitées et non sucrées. Brasées dans la région de Bruxelles, on les appelle encore « lambics aux fruits ». Au cours des années 80, la consommation de ce type de produits était en diminution. Les consommateurs voulaient des produits sucrés. Il s'est donc créé deux mouvements : la création de bières édulcorées par plusieurs et le respect des traditions pour d'autres. Aujourd'hui, les goûts des consommateurs changent. Ils désirent retrouver les arômes et saveurs des bières d'antan. Le plaisir de boire une bière acidulée, sèche et bien fruitée.

Les brasseries qui avaient fait le pari de continuer la tradition n'ont jamais eu un carnet de commandes aussi bien rempli. Les brasseries qui avaient édulcoré leurs bières nous offrent dorénavant des cuvées « historiques » sans artifices.

Du côté des microbrasseries, les bières aux fruits sont de plus en plus populaires. On y trouve des bières aromatisées aux fruits, au sirop de fruits, à la purée de fruits ou aux extraits, offrant une sensation douce, acidulée, houblonnée ou parfois sucrée. Elles plaisent aux dames et aux messieurs, sans distinction de genre ou de publicité.

## SUGGESTIONS DE LA SEMAINE

### BIÈRE DE BALCON

L'ESPACE PUBLIC

MONTRÉAL



#### PRÉSENTATION

Sur une base de bière sure, la brasserie a fait macérer des framboises pour offrir une bière très faiblement alcoolisée et non sucrée.

#### DESCRIPTION

Servez-la dans un verre, vous admirerez sa magnifique couleur. Au nez, les framboises s'agrippent à vos narines. En bouche, la bière offre une belle sensation d'acidité lactique et de framboise. C'est un yogourt à la framboise liquide. C'est bon, c'est frais.

#### ACCORD GASTRONOMIQUE

Un gâteau au fromage, un coulis de framboise, du bonheur.

#### APPRÉCIATION

Le pari était audacieux de sortir des bières acidulées en canette. L'Espace Public nous a démontré qu'ils savaient ce qu'ils faisaient. Comment refuser une bière à 3%, fruitée à souhait et si bien désaltérante ? À placer dans une glacière proche de la piscine.

### ÉPHÉMÈRE SUREAU

UNIBROUÉ

CHAMBLY



#### PRÉSENTATION

La gamme Éphémère propose des bières fruitées, généralement douces à sucrées. Cette nouvelle Éphémère Sureau a commencé à être distribuée partout au Québec.

#### DESCRIPTION

La couleur légèrement pourpre nous fait penser au petit fruit. Au nez, la bière développe des notes de fruits noirs et de fleurs, le consommateur n'étant pas familier avec le sureau, vous voilà présenté. En bouche, la bière est douce, mais laisse place à une légère acidité qui offre beaucoup de fraîcheur. La finale est

un agréable mélange de douceur et d'acidité, sur des notes fruitées et florales.

#### ACCORD GASTRONOMIQUE

Magret de canard, sauce aux petits fruits noirs (mûre, cassis, groseille ou sureau)

#### APPRÉCIATION

Agréable cette Éphémère Sureau qui nous offre une des bières les moins sucrées de la gamme. C'est tendance et le consommateur appréciera sa légère acidité, accord de contraste parfait avec les chaudes journées d'été qu'on attend avec impatience.

## « GAGNANTS : LOTERIE-VOYAGES »

34<sup>e</sup> édition – 10<sup>e</sup> TIRAGE – mai 2017

**Club Voyages Orford** : crédit-voyage de 1 800 \$ à M. Pierre Leblond, St-Denis de Brompton (n° 0314)

CHÈQUES-CADEAUX



**Euphorik Centre de beauté, 50 \$** à Mme Armance Plourde, Sherbrooke (n° 0007)

**Resto-Brasserie Le Dauphin, 50 \$** à Mme Mélanie St-Cyr, Sherbrooke (n° 0101)

**Spa Algua Sulis, 50 \$** à Mme Claire Beaudoin, Sherbrooke (n° 0327)

**Pâtisserie Duquette, 50 \$** à M. Paul Fortier, Sherbrooke (n° 0168)

**Andrius Valevicius, massothérapie, 50 \$** à Mme Josée Morin, Sherbrooke (n° 0187)

www.secoursamitieestrie.org

ADMINISTRATION : 819 823-5400

**SECOURS AMITIÉ**  
ESTRIE

LIGNE D'ÉCOUTE ANONYME ET CONFIDENTIELLE

**Seul(e), en détresse, en mal de vivre...**

Quelle que soit la difficulté rencontrée, Secours-Amitié Estrie vous tend une oreille attentive depuis 44 ans.

**BESOIN DE PARLER ?**

819 564-2323 ou 1 800 667-3841

JOUR, SOIR, NUIT, 7 JOURS PAR SEMAINE

## SUR NOS ÉCRANS



La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

### LE BÉBÉ BOSS

#### The Boss Baby

Film d'animation de Tom McGrath. Un bébé homme d'affaires doit faire équipe avec son frère de sept ans pour empêcher un complot mené par le patron de la société Puppy Co. et ainsi ramener la paix dans le monde. (Général)  
**98 min**

**Maison du cinéma** : v. f. samedi à jeudi 12 h 50, 14 h 55, 17 h

**Cinéma Galaxy Sherbrooke** : v. f. samedi à jeudi 15 h 5, 21 h 50, EN 3D samedi à jeudi 12 h 50, 17 h 20, 19 h 35

**Cinéma Magog** : v. f. samedi et dimanche 12 h 55, 15 h 25

### BON COP BAD COP 2

Comédie d'Alain Desrochers avec Colm Feore, Lucie Laurier, Patrick Huard et Sarah-Jeanne Labrosse. Bouchard et Ward seront à nouveau forcés de faire équipe. Cette fois, l'enquêteur québécois se retrouvera sous les ordres de Ward, maintenant officier de la Gendarmerie royale du Canada. Le tandem aura la mission de démanteler un réseau de vols de voitures, derrière lequel se cache une opération de très, très grande envergure. Bouchard et Ward découvriront que les ennemis ne sont pas toujours ceux que l'on croit. Ils réaliseront aussi que les années passent et que certaines choses changent mais d'autres pas du tout. (13 ans et plus)  
**126 min ★★½**

**Maison du cinéma** : v. o. f. et a. avec s.-t. fr. samedi à jeudi 12 h 50, 14 h, 15 h 40, 17 h, 19 h, 20 h, 21 h 50; v. o. f. et a. avec s.-t. an. samedi à jeudi 19 h 20, 21 h 55

**Cinéma Galaxy Sherbrooke** : v. o. f. samedi 12 h 30, 13 h 10, 15 h, 15 h 15, 18 h 5, 19 h, 20 h 45, 21 h 45, dimanche et lundi 12 h 45, 13 h 20, 15 h 25, 16 h 10, 18 h 10, 19 h, 20 h 50, 21 h 45, mardi 12 h 45, 13 h 20, 15 h 25, 16 h 10, 18 h 10, 19 h, 20 h 50, 21 h 45, mercredi 12 h 45, 13 h 20, 15 h 25, 16 h 15, 18 h 10, 19 h, 20 h 50, 21 h 45, jeudi 12 h 45, 13 h 20, 15 h 25, 16 h 15, 18 h 10, 19 h, 20 h 50, 21 h 40, samedi à jeudi 14 h, 16 h 45, 19 h 30, 22 h 15

**Cinéma Magog** : v. f. samedi 13 h, 15 h 40, 18 h 50, 21 h 20, dimanche 13 h, 15 h 40, 18 h 50, lundi à mercredi 16 h 10, 18 h 50, jeudi 16 h 10, 8h15, 21 h 20

**Ciné-Parc Orford** v. f. 1<sup>er</sup> film écran 2, samedi et dimanche

### LE CERCLE : LE POUVOIR DE TOUT CHANGER

**The Circle**  
Drame de James Ponsoldt avec Bill Paxton, Emma Watson et Tom Hanks. Engagée par le Cercle, la plus puissante entreprise de technologie et de médias sociaux du monde, Mae accepte de participer à une expérience où elle porte une caméra sur elle 24 heures sur 24, 7 jours sur 7. Bientôt, des millions d'internautes suivent ses faits et gestes en direct. Mais les choses s'enveniment et la jeune femme remet ses convictions

en question. (Général)  
**110 min**

**Cinéma Galaxy Sherbrooke** : v. f. samedi 21 h 25, dimanche, mardi et mercredi 15 h 55, 21 h 25, lundi 15 h 55, 21 h 55, jeudi 15 h 55

### C'EST LE CŒUR QUI MEURT EN DERNIER

Drame d'Alexis Durand-Brault avec Sophie Lorain, Denise Filiatrault et Gabriel Sabourin. De job en job, à 47 ans, Julien vivote encore, éternel mésadapté. Mais voilà qu'il vient de publier un récit autobiographique relatant ses souvenirs et sa relation particulière avec sa mère. Sa mère, avec qui il a coupé les ponts va chercher à le revoir, renouer contact, racheter le temps perdu, et lui demander de l'aider à « lever le flye », à « achever », ne se doutant pas qu'elle fera ainsi revivre les souvenirs enfouis. (Général)  
**103 min ★★½**

**Maison du cinéma** : v. o. f. samedi à jeudi 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 35

### DALIDA

Drame biographique de Lisa Azuelos avec Sveva Alvit, Riccardo Scamarcio et Nicolas Duvauchelle. De sa naissance au Caire en 1933 à son premier Olympia en 1956, de son mariage avec Lucien Morisse, patron de la jeune radio Europe n° 1, aux soirées disco, de ses voyages initiatiques en Inde au succès mondial de *Gigi l'Amoroso* en 1974, le film Dalida est le portrait intime d'une femme absolue, complexe et solaire. Malgré son suicide en 1987, Dalida continue de rayonner de sa présence éternelle. (Général)  
**127 min ★★½**

**Maison du cinéma** : v. o. f. samedi et lundi à jeudi 13 h 10, 15 h 55, dimanche 15 h 55

**Cinéma Galaxy Sherbrooke** : v. o. f. samedi à mercredi 20 h 45, jeudi 15 h 30, 20 h 45

**Cinéma Magog** : v. o. f. samedi 18 h 40, 21 h 15, dimanche 18 h 40, lundi à mercredi 16 h, 18 h 40, jeudi 16 h, 18 h 40, 21 h 15

### DEMAIN TOUT COMMENCE

Comédie de Hugo Gélin avec Omar Sy, Clémence Poésy et Antoine Bertrand. Samuel vit sa vie sans attaches ni responsabilités, au bord de la mer sous le soleil du sud de la France, près des gens qu'il aime et avec qui il travaille sans trop se fatiguer. Jusqu'à ce qu'une de ses anciennes conquêtes lui laisse sur les bras un bébé de quelques mois, Gloria : sa fille! Incapable de s'occuper d'un bébé et bien décidé à rendre l'enfant à sa mère, Samuel se précipite à Londres pour tenter de la retrouver, sans succès. (Général)  
**117 min ★★½**

**Maison du cinéma** : v. o. f. samedi et mardi à jeudi 13 h

**Cinéma Galaxy Sherbrooke** : v. o. f. samedi 18 h 35, dimanche, mardi et mercredi 13 h 15, 18 h 35, lundi et jeudi 13 h 15

### LE DESTIN DES DANGEREUX

**The Fate of the Furious**  
Film d'action de F. Gary Gray avec Dwayne Johnson, Helen Mirren, Jason Statham et Vin Diesel. Maintenant que Dom et Letty profitent de leur lune de miel, que Brian et Mia se sont retirés du jeu et que tous ceux de la bande ont été disculpés, toute l'équipe semble avoir trouvé un semblant de vie normale. Cependant, lorsqu'une mystérieuse femme attire Dom dans le monde du crime, celui-ci ne peut s'y soustraire et trahit ses proches. Ils seront tous mis à l'épreuve comme jamais auparavant. (13 ans et plus)  
**136 min ★★½**

**Maison du cinéma** : v. f. samedi à mercredi 12 h 55, 15 h 50, 18 h 45, 21 h 30, jeudi 12 h 55, 15 h 50, 21 h 30

**Cinéma Galaxy Sherbrooke** : v. f. (avec description audio) samedi 13 h 5, 16 h 5, dimanche à jeudi 13 h 10, 16 h 5, samedi et dimanche et mardi à jeudi 19 h 10, 22 h, lundi 19 h, 22 h

### JOHN WICK : CHAPITRE 2

**John Wick: Chapter 2**  
Action de Chad Stahelski avec Keanu Reeves, Riccardo Scamarcio et Ian McShane. John Wick n'aime pas que l'on touche à ses affaires. Après avoir vengé la mort de son chien, il tente de retrouver les voleurs de son véhicule. Tout ce à quoi le légendaire tueur à gages aspire est la retraite. Un homme d'affaires influent ne l'entend pas ainsi et il l'oblige sur l'honneur à remplir un dernier contrat. John Wick doit se rendre à Rome pour assassiner une dangereuse femme. Une mission qui n'est pas impossible pour le solitaire élégamment vêtu et armé qui est une véritable bête de combats. Peu importe l'issue de la confrontation, des problèmes ne tarderont pas à troubler sa quiétude. (13 ans et plus)  
**122 min**

**Ciné-Parc Orford** v. f. 2<sup>e</sup> film écran 2, samedi et dimanche

### LES GARDIENS DE LA GALAXIE, VOL 2

**Guardians of the Galaxy vol 2**  
Science-Fiction de James Gunn avec Chris Pratt, Dave Bautista, Kurt Russell, Sylvester Stallone et Zoe Saldana. Après leur victoire contre Ronan l'Accusateur, les Gardiens de la galaxie se voient confier, par la fière race des Souverains, la mission de protéger de précieuses batteries d'un monstre particulièrement puissant. Après avoir tué la créature, ils prennent congé, mais s'aperçoivent que Rocket, le raton-laveur génétiquement modifié, a volé les batteries, provoquant la fureur des Souverains qui envoient une flotte à leurs trousses. Les Gardiens atterrissent en catastrophe sur

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — AUJOURD'HUI

0513	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	La Semaine verte		Le Téléjournal	Un gars, une fille	La petite séduction		Les enfants de la télé		1001 vies / Je veux savoir		Le Téléjournal	Les Bougon	Unité 9	
TVA	LE MONDE PERDU: PARC JURASS...		TVA nouvelles	IRON MAN 2 (2010) avec Don Cheadle, Scarlett Johansson, Robert Downey Jr..					20h55 TOUT POUR ELLE (2010) avec Elizabeth Banks, Liam Neeson, Russell Crowe.				23h35 Nouvelles	▶
V	LA MAIN QUI BERCE L'ENFANT (1992)			TROIE (2004) Brad Pitt. - La guerre de Troie est déclenchée lorsque Paris enlève la reine Hélène de Sparte.					STRIP-TEASE (1996) avec Ving Rhames, Burt Reynolds, Demi Moore.					
TVQ	Génial!		LES DEUX FONT LA PAIRE (1995) Mary-Kate Olsen.		19h55 Parents		Les francs-tireurs		DESTIN DE FEMMES (2009) avec Annette Bening, Naomi Watts.				23h20 Homeland / La traque	▶
CBC	Track & Field		CBC News: Mont.	Hockey Saturday			LNH Hockey - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (tentative) (D)						LNH Hockey - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (tentative) (D)	▶
CTV-M	The Social	eTalk	CTV News Montreal		WS / Making a Terrorist		Saving Hope / All Our Yesterdays		Training Day / Elegy Partie 1 de 2		19-2 / City		CTV National News	News Montreal
GBL-Q	PGA Golf - Championnat des joueurs (D)				Border Security	Border Security	Home to Win / Timber!		Rookie Blue / Breaking Up the Band		Combat Hospital		Global News	Sat. Night Live
ABC	IndyCar Auto Racing (D)		ABC World News	Local 22 News at 7	Extra Weekend		MONSTERS UNIVERSITY (2013) avec John Goodman, Billy Crystal.		22h05 20/20				Local22News11:30	Elementary
CBS	REAL GENIUS (1985)		Channel 3 News	Weekend News	Entertainment Tonight Weekend		48 Hours		Training Day / Elegy Partie 1 de 2		48 Hours		Channel 3 News	Person Interest
FOX	Modern Family	Modern Family	Two and a Half	Two and a Half	Big Bang Theory	Big Bang Theory	MasterChef Junior		MasterChef Junior / Pop-Up Restaurant		Local 44 News	Big Bang Theory	MasterChef Junior	An Extra Serving
NBC	PGA Golf - Championnat des joueurs (D)				NHL Pre-game (D) / 19h15 LNH Hockey - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (time tentative) (D)						Saturday Night Live		NBC5 News @ 11	23h35 Sat. Night
PBS-P	Bluegrass in the Adirondacks		Rick Steves' Europe	Newshour.	M.Lake Journal	New York NOW	The Coroner / Capsized		Death in Paradise / One for the Road		Luther / Episode 6		Bluegrass Under	Austin City Limit
ARTV	Toi et moi	Le design partout	Défier la magie	Elles de nuit	Amour du country / Annie Blanchard		Les pays d'en haut		LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE! (2013) Guillaume Gallienne.				Défier la magie	Entrevues
CD	Détectives	Détectives	Pays Mitchifs	Boss enchères	Route en dérouté	Route en dérouté	Madame Lebrun		Le Grand Rire de...	Le Grand Rire de...	Le Grand Rire de...	Le Grand Rire de...	Guerre enchères	Guerre enchères
Cinépop	17h20 VOLVER (2006) avec Lola Duenas,		Carmen Maura, Penélope Cruz.		19h20 JUNO (2007) avec Michael Cera, Jennifer Garner, Ellen Page.				AVENTURE D'UN SOIR (1997) Matthew Perry.		22h50 COMPTE À REBOURS MORTEL (2002)			0h25
Evasion	Hell's Kitchen		Parcs aquatiques	Montagnes russes	Touristes en péril	Voyage luxe	Hotel Hell / Le Brick Hotel		Le wine show		Avec ou sans cash / Prague		Ben & Breakfast	
HI	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars cajuns	Course aux trésors	La légende de la mine maudite		Les récupérateurs	Les récupérateurs	Malédiction Island / La grande percée		Bêtes de foires / Le cirque		Poirier enquête	En commun
MMAX	Les détestables	Les détestables	Les détestables	En mode Salvail	19h20 En mode Salvail		20h15 En mode Salvail / Alex Nevsky		21h10 En mode Salvail		LES DESSOUS DE MELROSE PLACE (2015) avec Frank Bailey, Ashley Alexander.			
MP	Tattoo faux	Tattoo faux	Buzz	Buzz	Les magiciens / L'heure de vérité		X Factor		Lendemain de veille en Thaïlande		Tatoueurs de nuit	Tatoueurs de nuit	Scream Queens: Terreur sur le campus	
RDI	Le Téléjournal	L'Épicerie	La Semaine verte		Le National	Le National	Découverte		Le Téléjournal	Des trains pas comme les autres / Brésil	Remue-ménage		Le Téléjournal	Le national hebdo
S+	Élémentaire / La quadrature du cercle		NCIS: Los Angeles / Noël en haute mer		Nouveau départ		Heartland / Boîte de Pandore		Plan B / Réparer		Crimes majeurs / Retour à la réalité			Les lettres orphelines
SE	LA PATRONNE	17h40 CODE D'HONNEUR (2016) avec Craig Sheffer, James Russo, Steven Seagal.			LES CIGOGNES (2016) Andy Samberg.				INFERNO (2016) avec Felicity Jones, Irfan Khan, Tom Hanks.				TUEUR À GAGES: AGENT 47...	
TFO	S.Bollywood	C'est WOW	Flip	Subito texto	Top! / 19h15 Top!	Motel Monstre	BRBR	King Lionel	LA FIANCÉE SYRIENNE (2004) Hiam Abbass.		22h35 LA CHAMBRE DU FILS (2001) Nanni Moretti.		0h15	▶
TV5	Tout le monde veut prendre sa place		Brèves de taxi	Journal France 2	Questions pour un super champion		Les années bonheur				ChersVoisins		Journal / Afrique	Journal / Géopolitis
VIE	César à la rescousse / Aie chihuahua!		Flipping à Las Vegas		Vendre ou rénover au Québec		Vivre avec mon ennemi		Proprio en otage	Proprio en otage	Mini-maisons sur mesure / Brian Morris		Flipping payant	
Zeste	Les champions du BBQ		Le maître du grill	Man Fire Food	Cuisine de rue	Cuisine de rue	Plaisirs coupables	Diner en péril	Opération sabotage		Restaurant impossible		Bizarre Appétit, tournée américaine	
Ztélé	Les stupéfiants / L'épisode final		Les pires chauffards québécois		Fallaît pas essayer		T'es pas game	T'es pas game	Seuls et tout nu / Damnés en Afrique		Le trône de fer / La Nera			Remorquage
RDS	Le 5 à 7		Hockey 360°		ATP Tennis - Open de Madrid Demi-finale 2 (D)				Le monde du sport	Sports 30 / 21h45 L'antichambre (D)			23h15 Sports 30	F1Maqazine
SPN	Gotta See It	NHL's Best	Sportsnet Central	Hockey Central (D)	LNH Hockey - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)						Sportsnet Central		Blue Jays in 30	MLB's Best
TSN	UFC Countdown		SportsCentre		NASCAR Pre-race	NASCAR Auto Racing - Go Bowling 400 (D)							SportsCentre	
TVAS	LMS Soccer / Crew de Columbus c. Montreal Impact (D)				Club land	Destination Coupe	LNH Hockey - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)						Le TVA sports	IndyCar Course automobile
Disney	Roer, le héros	Kate/Mim-Mim	OKIDO/ Jungle	Jungle/ Justin réve	19h05 Félibert, le	Roer, le héros	Franny chaussure	TTubbies	Jardin des rêves	Waybuloo	TicketyToc		TicketyToc	Zoboomafoo
TF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	Supernoobs	LA LIGUE DES JUSTICIERS: DIEUX ET MONSTRES (2015)				Les Simpson	Family Guy	Mike Ward Show		Mike Ward Show	Les Simpson
VRAK	Teen Wolf / Une promesse aux morts		PL>Y	Awkward.	La vie malgré tout / Prête ou non	Jane l'Immaculée			Orphan Black / Les liens du sang		ABANDON (2002) avec Benjamin Bratt, Zoëy Deschanel, Katie Holmes.			

la planète Berthert, où ils font la connaissance d'Ego, qui se présente comme le père de Peter Quill. *(Général)*  
**137 min ★★☆☆**

**Maison du cinéma** : v. f. samedi à jeudi 12 h 40, 15 h 30, 17 h 5, 18 h 50, 20 h 10, 21 h 40; v. o. a. samedi 12 h 55, 15 h 45, 17 h 20, 19 h 10, 20 h 20, 22 h, dimanche à jeudi 12 h 55, 15 h 45, 17 h 20, 18 h 40, 20 h 20, 21 h 35  
**Cinéma Galaxy Sherbrooke** : v. f.

quittée à la veille de leurs vacances en amoureux, l'énergique et rêveuse Emily Middleton convainc Linda, sa trop prudente mère, de se joindre à elle pour ce voyage paradisiaque. Complètement différentes, Emily et Linda réalisent que surmonter leurs différences, avec humour et style, est la seule façon de s'échapper du pétrin dans lequel elles se retrouvent bien malgré elles. *(13 ans et plus)*  
**91 min ★★**

à devenir une artiste-peintre reconnue et à se distancier ainsi de sa famille surprotectrice. Le talent de cette femme délicate, souffrant d'arthrite rhumatoïde juvénile, sera peu à peu reconnu dans sa communauté et son art naïf fera bientôt le tour du Canada. *(Général)*  
**115 min ★★☆☆**

**Maison du cinéma** : v. f. samedi à jeudi 12 h 30, 14 h 50

**MOI, DANIEL BLAKE I, Daniel Blake**

Drame de Ken Loach avec Dave Johnson, Dave Johns, Hayley Squires et Sharon Percy. Pour la première fois de sa vie, Daniel Blake, un menuisier anglais de 59 ans, est contraint de faire appel à l'aide sociale à la suite de problèmes cardiaques. Mais bien que son médecin lui ait interdit de travailler, il se voit signifier l'obligation d'une recherche d'emploi sous peine de sanction. Au cours de ses rendez-vous réguliers au « job center », Daniel croise la route de Katie, mère célibataire de deux enfants qui a été contrainte d'accepter un logement à 450 km de sa ville natale pour ne pas être placée en foyer d'accueil. Pris tous deux dans les filets des aberrations administratives de la Grande-Bretagne d'aujourd'hui, Daniel et Katie vont tenter de s'en traîner. *(Général)*  
**101 min ★★☆☆**

**Maison du cinéma** : v. f. samedi à mercredi 13 h 5, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 30, jeudi 13 h 5, 15 h 15

**NÉ EN CHINE**

Documentaire de Chuan Lu. Sur les terres sauvages de l'Empire du Milieu, les destins de trois familles d'animaux s'entrecroisent. *(Général)*  
**75 min**

**Ciné-Parc Orford** v. f. 2<sup>e</sup> film écran 1, samedi et dimanche

**PATIENTS**

Drame de Grand Corps Malade et Mehdi Idir avec Franck Falise, Moussa Mansaly et Nailia Harzoune. Se laver, s'habiller, marcher, jouer au basket : voilà ce que Ben ne peut plus faire à son arrivée dans un centre de rééducation à la suite d'un grave accident. Ses nouveaux amis sont tétras, paras, traumatés crâniens... Bref, toute la crème du handicap. Ensemble, ils vont apprendre la patience. Ils vont résister, se narguer, s'engueuler, se séduire mais surtout trouver l'énergie pour réapprendre à vivre. *Patients* est l'histoire d'une renaissance, d'un voyage chaotique fait de victoires et de défaites, de larmes et d'éclats de rire, mais surtout de rencontres : on ne guérit pas seul. *(Général)*  
**111 min ★★☆☆**

**Maison du cinéma** : v. o. f. samedi, dimanche, mardi et mercredi 13 h 15, 15 h 35, 17 h 15, 19 h 5, 21 h 25, lundi et jeudi 13 h 15, 15 h 35, 17 h 15, 21 h 25

**PRIMAIRE**

Drame d'Hélène Angel avec Sara Forestier, Vincent ElWibaz et Albert Cousi. Florence est une professeure dévouée à ses élèves. Quand elle rencontre Sacha, un enfant en difficulté, elle va tout faire pour le sauver, quitte à délaisser sa vie de mère, de femme et même remettre en cause sa vocation. Florence va réaliser peu à peu qu'il n'y a pas d'âge pour apprendre. *(Général)*  
**105 min ★★☆☆**

**Maison du cinéma** : v. o. f. samedi à jeudi 12 h 30, 14 h 50, 19 h 25, 21 h 40

**LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR King Arthur : The Legend of the Sword**

Drame d'aventure de Guy Ritchie avec Annabelle Wallis, Astrid Bergès-Frisbey, Charlie Hunnam et Jude Law.

Jeune homme futé, Arthur tient les faubourgs de Londinium avec sa bande, sans soupçonner le destin qui l'attend, jusqu'au jour où il s'empare de l'épée Excalibur. Mis au défi par le pouvoir du glaive, Arthur est aussitôt contraint de faire des choix difficiles. Rejoignant la Résistance et une mystérieuse jeune femme du nom de Guenièvre, il doit apprendre à maîtriser l'épée, à surmonter ses démons intérieurs et à unir le peuple pour vaincre le tyran Vortigern, qui a dérobé sa couronne et assassiné ses parents. *(Général)*  
**126 min ★★☆☆**

**Maison du cinéma** : v. f. samedi à jeudi 13 h, 16 h, 19 h, 22 h, EN 3D smaedi à jeudi 21 h 50; v. o. a. samedi à jeudi 18 h 55, 21 h 55

**Cinéma Galaxy Sherbrooke** : v. f. EN 3D samedi 12 h 55, 15 h 50, 18 h 55, 21 h 45, dimanche à mardi 13 h, 15 h 50, 18 h 50, 21 h 40, mercredi 13 h 10, 16 h, 18 h 45, 21 h 30, jeudi 13 h 10, 16 h, 21 h 30; v. o. a. jeudi 18 h 45

**LES SCHTROUMPFS : LE VILLAGE PERDU**

**Smurfs : The Lost Village**  
 Film d'animation de Kelly Asbury. Après avoir mis la main sur une mystérieuse carte, la Schtroumpfette et ses amis embarquent dans une aventure passionnante à travers la forêt interdite qui les mènera à la découverte du plus grand secret de l'histoire des Schtroumpfs. *(Général)*  
**90 min**

**Maison du cinéma** : v. f. samedi à jeudi 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45

**Cinéma Galaxy Sherbrooke** : v. f. dimanche 15 h 35, lundi à mercredi 15 h 30; SAT 16 h 15, EN 3D samedi 12 h 50, 18 h 35, dimanche à jeudi 13 h 15, 18 h 35

**Note** : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

**TOUJOURS 2 FILMS POUR LE PRIX DE 1**  
 Les plus grands écrans de l'Estrie

**ÉCRAN 1**

- Les Gardiens de la Galaxie vol. 2 Gén. D.J.E.
- Né en Chine Gén.

**ÉCRAN 2**

- Bon Cop Bad Cop 13 ans + L.V.
- John Wick 13 ans + V

5179211

samedi à jeudi 15 h 50, EN 3D samedi à jeudi 12 h 45, 13 h 25, 16 h 15, 18 h 45, 19 h 10, 21 h 35, 22 h 5; v. o. a. samedi à jeudi 16 h 5, EN 3D samedi à jeudi 13 h, 19 h, 21 h 50

**Cinéma Magog** : v. f. samedi et dimanche 12 h 45, 15 h 25, 18 h 30, lundi à jeudi 15 h 50, 18 h 30, EN 3D samedi et jeudi 21 h 10

**Ciné-Parc Orford** v. f. 1<sup>er</sup> film écran 1, samedi et dimanche

**LARGUÉES Snatched**

Comédie de Jonathan Levine avec Amy Schumer, Christopher Meloni et Goldie Hawn. Après que son copain l'eut

**Maison du cinéma** : v. f. samedi à jeudi 13 h 5, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 45; v. o. a. samedi à jeudi 19 h 30, 22 h

**Cinéma Galaxy Sherbrooke** : v. f. samedi à jeudi 13 h 5, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 40, 21 h 50

**MAUD Maudie**

Drame biographique d'Aisling Walsh avec Sally Hawkins, Ethan Hawke, Kari Matchett et Zachary Bennett. En Nouvelle-Écosse, Maud est engagée comme gouvernante par Everett Lewis, un homme reclus et froid. Le corps voûté, mais l'esprit vif, elle aspire

**VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — DEMAIN**

0514	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Dans l'oeil du dragon		Le Téléjournal	Découverte		Animo	Viens-tu faire un tour?		Galas ComediHa! 2015 / René Simard	Le Téléjournal	PaparaGilles		Pour l'amour du country	
TVA	RAMONA ET BEEZUS (2010)	TVA nouvelles	LOL :-)		Le tapis rouge		Gala Artis				22h45 Nouvelles		23h15 BONNE FÊTE MAMAN!	1h00
V	MEURTRE PARFAIT (1998) Michael Douglas.		TOIS ROIS (1999) avec George Clooney, Mark Wahlberg.						LE SECRET DE MA MÈRE (2006) avec Céline Bonnier, Ginette Reno.				Rire et délire	
TQc	di Stasio / À faire soi-même	Les francs-tireurs		MTL	Y'a du monde à messe				MAMAN LAST CALL (2005) Sophie Lorrain.		22h55 Génial! / Pierre Brassard		Belle et Bum	
CBC	CHICKEN RUN (2000) avec Voix de Julia Sawalha, Phil Daniels, Mel Gibson.		We Are Canada		Canada: The Story of Us / New Identity				Canada / The Canadian Experiment	CBC News: The National		CBC News: Mont.	the fifth estate	
CTV-M	MasterChef Canada	CTV News Montreal		Lucifer		Once Upon a Time Partie 1 de 2		Once Upon a Time Partie 2 de 2	Once Upon a Time Partie 2 de 2	Match Game / Tituss Burgess		CTV National News	News Montreal	
GBL-Q	PGA Golf - Championnat des joueurs (D)			Elementary / Scrambled		NCIS: Los Angeles / Unleashed		Chicago Justice / Tycoon	Chicago Justice / Tycoon	Shades of Blue / The Quality of Mercy		Global News	Morning News	
ABC	Basketball (D)	Paid Program	ABC World News	Local 22 News	Once Upon a Time		Once Upon a Time Partie 1 de 2		Once Upon a Time Partie 2 de 2	Match Game / Tituss Burgess		Local News at 11	Scandal	
CBS	PRB Bull Riding		Channel 3 News	Weekend News	60 Minutes		NCIS: Los Angeles / Unleashed		Madam Secretary / Revelation	Elementary / Scrambled		Channel 3 News	CSI: Miami	
FOX	Paid Program	Paid Program	Friends	Friends	Bob's Burgers	The Simpsons		The 66th Annual Miss USA Pageant		Local 44 News	What Matters		Big Bang Theory	Paid Program
NBC	PGA Golf - Championnat des joueurs (D)				Little Big Shots / Little Big Steppers		Little Big Shots / Memory Lane		Chicago Justice / Tycoon		Shades of Blue / The Quality of Mercy		11pm News	23h35 Paid Program
PBS-P	Great Houses	Antiques Rdshow	Town Hall		Great British Baking / Masterclass Four		Call the Midwife				Masterpiece Classic / King Charles III			Independent Lens
ARTV	Visite libre	La main à la pâte	Virtuose		Certifié country Partie 1 de 2		Centre-ville : l'âge des lumières		10 1/2 (2010) avec Eugénie Beaudry, Robert Naylor, Claude Lequait.				Info, sexe	Urbania
CD	Contact animal		Le Grand Rire de...	Le Grand Rire de...	Docu-D		Grange aux trésors		Docu-D / Roller Derby Montréal		Dossiers de la NASA / Le chevalier noir		Sous le feu ennemi	
Cinépop	17h10 LA BLONDE DE MON PÈRE (1998) avec Susan Sarandon, Ed Harris.		19h15 LE JOUR DE LA MARMOTTE (1993) avec Andie MacDowell, Bill Murray.						UN FRISSON DANS LA NUIT (1971) Clint Eastwood.		22h45 JEU D'ENFANT (1988) Catherine Hicks.		0h15	
Evasion	99 envies d'Évasion au Portugal / Douro	Attractions	Maîtres du sable		360@		Hell's Kitchen		Hell's Kitchen	L'homme tortue		L'homme tortue	Mordu de la pêche	
HI	Poirier enquête	En commun	Bêtes de foires / Le cirque		Haute tension / La chute des géants		Homme de toi	Rapides	Les récupérateurs	Les récupérateurs	Fous des bolides	Légendes	Haute tension / La chute des géants	
MMAX	RENT	Les détestables	911	911	911	911	X-Files: Aux frontières du réel		Happy Valley		Younger	Amour, si affinités	SQ	SQ
MP	La fièvre de la danse				Recettes pompett	Recettes pompett	X Factor		Coup de foudre	Coup de foudre	Coup de foudre	Coup de foudre	X Factor	
RDI	Le Téléjournal	Remue-ménage	Le Téléjournal	Vocation: Leader	Le National	Le National	La grande traversée		Le Téléjournal	Les coulisses du pouvoir		Second Regard	Le Téléjournal	L'Épicerie
S+	Heartland / Boîte de Pandore		Bienvenue à	Bienvenue à	Hawaii 5-0 / Ua Ola Loko I Ke Aloha		NCIS: Los Angeles / Noël en haute mer		La firme / Chapitre douze		Loi & ordre: sexuels / Le profil idéal		Élémentaire / La quadrature du cercle	
SE	17h20 MÈRES INDIGNES (2016) avec Kathryn Hahn, Kristen Bell, Mila Kunis.		19h05 HEIDI (2015) avec Anna Schinz, Lilian Naef, Anuk Steffen.						RETOUR CHEZ MA MÈRE (2016) Josiane Balasko.		22h35 LA FÊTE DES MÈRES (2016) Jennifer Aniston.		0h35	
TFO	S.Bollywood	C'est WOW	Flip	Subito texto	Top! / 19h15 Top!	Motel Monstre	Lightning Point	Carte de visite					22h55 ATTACHE-MOI (1990)	0h40
TV5	Tout le monde veut prendre sa place		Web Thérapie	Journal France 2	Patrouille		LA CROISIÈRE (2011) Charlotte de Turckheim.		21h50 Les enfants		Tabous et interdits / Grèce		Journal / J.Afrique	23h40 21e Siècle
VIE	Proprio en otage	Proprio en otage	Simplement vedette / Sortir de l'ombre		Vendre ou rénover? / Alison et Frank		Imposteurs / Minard		Dans les coulisses des urgences		Donnez au suivant / L'histoire d'Ethan		Mon histoire troublante	
Zeste	Délices sucrés	Spots gourmands	Road trips	Fanattitude	Food Factory	Food Factory	Meilleur pâtissier / Pâte sucrée		Loin et sans cuisine / Louisiane		Chef et intrépide / Mozambique		Hell's Kitchen	
Ztélé	T'es pas game	T'es pas game	Jobs de bras	Maripier!	Remorquage	Prêt sur gage	Les stupéfiants / Les transformeurs		Les pires chauffards québécois		EVENT HORIZON: LE VAISSEAU DE L'AU-DELÀ (1997) Laurence Fishburne.			
RDS	PGA Golf - Championnat des joueurs Ronde finale (D)				Sports 30	LMB Baseball / Astros de Houston c. Yankees de New York (D)						Sports 30	Sports 30	Images/secondes
SPN	Gotta See It	Plays of the Month	Sportsnet Central		NHL's Best	Hockey Central (D)	LNH Hockey - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)						Sportsnet Central	
TSN	The Ultimate Fighter / Piece of Us		SportsCentre			LMB Baseball / Astros de Houston c. Yankees de New York (D)							SportsCentre	
TVAS	LHJM Hockey / Saint. J./Blai. (D)			Le TVA sports	LNH Hockey - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)				Le TVA sports	Urbex: Explorateurs urbains		Aréna Esports	Le top 25	
Disney	Roer, le héros	Kate/Mim-Mim	Félibert, le	Félibert, le	Félibert, le	Roer, le héros	Franny chaussure	TTubbies	Jardin des rêves	Waybuloo	TicketyToc	TicketyToc	Zoboomafoo	Zoboomafoo
TF	TOM & JERRY ET LE DRAGON PERDU		Les Simpson	Supernoobs	Johnny Test	Supernoobs	Faut pas rêver!	Têtes à Claques	Les Simpson	Family Guy	RobotChicken	RobotChicken	Les Simpson	Têtes à Claques
VRAK	Journal d'un vampire		Code F.	Code G.	SNO Hawaii		Les menteuses		iZombie		La vie malgré tout / Prête ou non		À la recherche de Carter	

# en cuisine

@tremblayk

facebook/quotidienlatribune

KARINETREMBLAY karine.tremblay@latribune.qc.ca



## TÊTES-DE-VIOLON

# HEUREUSES D'UN PRINTEMPS

**SHERBROOKE — Elle est charmante, la tête-de-violon. Avec sa spirale artistique, son vert pimpant, son goût délicat qui rappelle celui de l'asperge et sa haute teneur vitaminique, elle a toutes les raisons de se retrouver dans l'assiette. Certains le savent, se précipitent sur la plante printanière dès son arrivée sur les étals et l'appâtent à toutes les sauces.**

D'autres la boudent. Ou la craignent, plutôt.

C'est qu'elle ne se cuisine pas comme n'importe quelle verdure. Elle commande quelques précautions parce qu'elle vient parfois avec une toxine qu'il faut éliminer. Ladite toxine n'est pas bien coriace : un bain d'une dizaine (certains disent une quinzaine) de minutes dans l'eau bouillante à raison d'elle. D'autres préfèrent la cuire au bain-marie pour s'assurer de sa digestibilité. Rien de compliqué, en somme. Mais ceci menant à cela, la tête-de-violon ne se mange jamais crue. L'étape du blanchissage, essentielle et simple à réaliser, n'est ni un luxe ni un caprice.

« L'affaire, c'est que la tête-de-violon pousse aux abords des berges. Elle filtre les toxines de l'eau. C'est ce qui fait qu'il faut la blanchir », explique Chantal Bilodeau.

Celle-ci est gérante de production à Produits de nos bois Inc. L'entreprise a pignon sur rue à Asbestos et travaille avec des cueilleurs de partout dans la province. Certains se trouvent aussi au Nouveau-Brunswick.

« On doit avoir environ 4000 cueilleurs, au total. On reçoit les plantes ici, on les emballe et on approvisionne différents points de vente », dit Mme Bilodeau.

Celle-ci œuvre dans le domaine depuis 28 ans. Elle a vu la popularité de la tête-de-violon monter en flèche.

« Au cours des 12 dernières années, on a doublé notre

production. Il y a encore beaucoup à faire pour démystifier la plante, mais on sent qu'il y a un intérêt. »

Ici, mais aussi ailleurs.

« Dix à quinze pour cent de notre production se retrouve en vente au Québec, soixante pour cent de celle-ci est expédiée ailleurs au Canada. Et la balance prend le chemin des États-Unis. »

Bon an, mal an, c'est environ 200 000 livres de têtes-de-violon qui sont transformées à Asbestos.

« C'est beaucoup, parce que la saison ne dure qu'un mois, un mois et demi », précise Mme Bilodeau.

On peut bien sûr aller soi-même remplir son panier en nature. Mais ne s'improvise pas qui veut cueilleur de crosses de fougère.

« Il y a différentes sortes et toutes ne sont pas comestibles, insiste Mme Bilodeau. Par exemple, celles qu'on trouve dans les érablières et qui sont recouvertes d'un genre de duvet blanc ne se mangent pas. Il faut savoir où trouver les plans et savoir reconnaître quand ils sont prêts à être récoltés. Il y a aussi une façon de cueillir la tête-de-violon pour préserver la plante. »

Au Québec, la variété qu'on retrouve au marché est la fougère-à-l'autruche (ou *Matteuccia struthiopteris*).

### PRINTANIÈRE FOUGÈRE

Le printemps gris et frais de cette année retarde peut-être la saison du potager, mais il n'affecte pas tant la culture des fougères-à-l'autruche. Si le gel des dernières nuits a détruit les plants qui avaient déjà pointé le bout de leur nez, il ne compromet pas les autres.

« En fait, dans une certaine

chaud, la plante se déploie vite en fougère et alors, elle n'est plus comestible. En raison de la crue des eaux et des conditions météorologiques actuelles, les différentes régions du Québec ne produisent pas toutes en même temps. Ce n'est pas une mauvaise chose pour le consommateur : on cueille un moins



### BON À SAVOIR

À l'achat, on préfère les crosses de fougère bien enroulées, fermes, et qui possèdent encore leurs écailles brunâtres. Avant de les cuire dans l'eau bouillante salée, on les frotte pour enlever les écailles et on les lave. L'eau dans laquelle on les fait blanchir peut devenir brunâtre, c'est normal.

mesure, un printemps comme celui qu'on connaît actuellement prolonge plutôt la saison parce que lorsqu'il fait trop

gros volume chaque jour, mais on a accès quotidiennement à un légume plus frais. »

Les prix varient au fil des jours, selon la récolte.

« Comme c'est un produit relativement rare, disponible pendant un court laps de temps, il peut se

« vendre huit ou dix dollars la livre », note Mme Bilodeau.

Symbole du printemps, la tête-de-violon était abondamment consommée par les Amérindiens.

« Ils en mangeaient beaucoup, pour refaire le plein de nutriments au terme de l'hiver. C'est le premier légume vert qui pousse à l'état sauvage lorsque la neige fond. Il est rempli de fer et de vitamines. Au goût, il ressemble beaucoup à l'asperge, mais avec un petit quelque chose en plus, comme une pointe de maïs », précise Mme Bilodeau.

Celle-ci préfère les crosses de fougère servies en salade. Pour les manger napper de vinaigrette, c'est simple : après leur saucette dans l'eau bouillante, on les refroidit dans l'eau froide (elles gardent ainsi leur vert pimpant). On les apprête ensuite en ajoutant légumes et légumes au choix. Une fois qu'elles ont été ébouillantées, on peut aussi les faire sauter dans une poêle, les mariner ou les intégrer à une recette.

« C'est un aliment très polyvalent, qu'on peut glisser autant dans une sauce à spaghetti que dans un potage crémeux ou une omelette. C'est assez simple, en fait : dans toutes les recettes qui emploient des asperges, on peut utiliser à la place des têtes-de-violon. »

## GRATIN DE TÊTES-DE-VIOLON ET DE CREVETTES

« Ma mère avait l'habitude de cuisiner chaque printemps une crème de champignons à laquelle elle intégrait des crosses de fougère, avant de faire gratiner le tout au four », raconte Chantal Bilodeau qui, au fil des ans, a essayé plusieurs recettes. Celle-ci, qu'elle a trouvée sur le web, a quelques points communs avec les mets que faisait sa mère.

- 1 t. de têtes-de-violon blanchies
- 1 t. de crevettes cuites
- 2 oignons verts
- 1 poivron rouge en dés
- Une barquette de champignons tranchés
- 1 t. 1/2 lait
- 1 c. à thé 1/2 de bouillon de poulet (ou de légumes) en poudre
- 1/2 t. de vin blanc
- 1/4 t. de beurre
- 1/2 t. de farine

- 1/2 t. de fromage râpé
- Sel et poivre au goût
- Sarriette ou thym au goût
- Fromage râpé, pour gratiner

### PRÉPARATION

Faire fondre le beurre dans une poêle, ajouter les oignons verts, les poivrons et les champignons.

Ajouter la farine et cuire en brassant. Ajouter le lait, la poudre de bouillon et le vin. Cuire jusqu'à épaississement en remuant.

Ajouter le fromage et assaisonner.

Ajouter les têtes-de-violon cuites et les crevettes cuites.

Verser dans des plats à gratin.

Ajouter du fromage, saupoudrer de paprika et gratiner sous le gril du four.



**ONE MADO SHOW 2.0**

À L'HÔTEL DU PARC ORFORD

**20 MAI 20H30**

**SOUPER SPECTACLE DISPONIBLE**

RÉSERVATION & INFORMATION  
1 800 567-3475

**ONE MADO SHOW 2.0**

HOTEL ORFORD .COM

HÔTEL DU PARC ORFORD  
1259, CHEMIN DE LA MONTAGNE



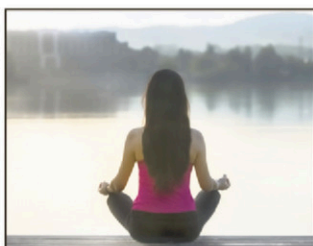
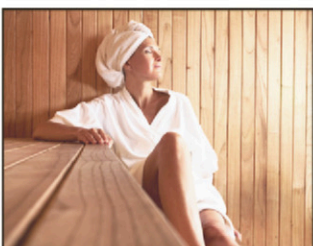
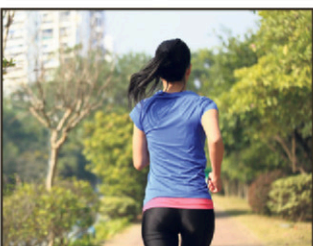
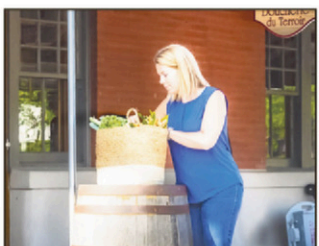
# URBANO

PLUS QU'UN CONDO, UN STYLE DE VIE.

**LIBERTÉ • CONFORT • SÉCURITÉ**

En plus d'avoir une vue imprenable sur l'eau, les montagnes et la ville, nous jouissons ici de toutes les commodités que l'on retrouve dans les stations balnéaires européennes. Ici, tout a été pensé et conçu pour répondre parfaitement à nos besoins et la proximité avec tous les services nous assure une qualité de vie sans tracas, ni compromis.

Jean-Yves et Jeannine



WWW.CONDOSURBANO.COM

| (819) 640-8555 |

255 rue Bellevue (Sherbrooke)

SHERBROOKE

## Jean Besré

DENIS  
BEAULIEU

COLLABORATION SPÉCIALE

Société de généalogie des Cantons-de-l'Est  
visagesestriens@sgce.whc.ca

## VISAGES ESTRIENS

C'est par son jeu naturel et pétri de simplicité que Jean Besré s'est fait connaître dans le milieu artistique québécois et français jusqu'à sa mort, en 2001. Idéaliste, mais jetant un regard lucide sur le monde, le Sherbrookois d'origine a brûlé les planches en interprétant des rôles majeurs comme celui de Rémi Duval dans la pièce *Jamais deux sans toi* (1977), de Guy Fourmier ou en s'illustrant dans plusieurs productions cinématographiques et télévisuelles.

Celui que tous connaissent comme un comédien accompli ayant indéniablement marqué le paysage théâtral québécois est né dans les Cantons-de-l'Est, le 22 juin 1936. Fils d'un contre-maître de la Dominion Textile d'origine bretonne et d'une mère issue du Lac-Saint-Jean, il fut rapidement initié aux arts de la scène et se découvrit une passion pour le théâtre dès l'âge de quatre ans lors de sa première apparition sur la scène à l'école du Centre à Sherbrooke. Se produisant ensuite lors d'événements spéciaux, il décida de consacrer sa vie à sa vocation. Il était alors âgé de douze ans.

C'est durant l'adolescence qu'il intégra l'Union théâtrale française, arpenter les divers théâtres de la région pour y faire sa marque comme pour apprendre des pièces qui se jouaient devant ses yeux. Il remporta un trophée lors d'un festival régional de théâtre, mais c'est en 1957 qu'il fit véritablement son entrée dans le sixième art lorsqu'il rafla le prix du meilleur acteur au Festival national d'Edmonton. Ses efforts couronnés de succès le poussèrent à poursuivre dans cette voie malgré la désapprobation paternelle et à l'âge de vingt ans, il reçut une bourse ainsi que l'aide financière de Johnny Bourque (alors ministre des Ressources hydrauliques et ami de la famille Besré) afin de se rendre à Paris où il reçut une formation scénique auprès des plus grands noms du théâtre parisien.

Durant trois ans il étudia la



— PHOTO FONDOS LA TRIBUNE, SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SHERBROOKE

diction, l'art dramatique et le théâtre auprès d'André Voisin et de Pierre Bertin, partageant son temps entre le réputé théâtre Marigny et le Conservatoire qu'il tenta d'intégrer sans toutefois y parvenir. Malgré le refus qu'il essuya, il persévéra et obtint de nombreux rôles qui n'eurent d'égal que les louanges qu'il récolta à la fois de la part du public, des médias et des critiques.

Reconnu pour son jeu simple et naturel, pour sa justesse et pour ses personifications brillantes, il défraya la manchette de plusieurs journaux qui virent en lui une étoile montante du paysage culturel québécois. Artiste engagé, il défendit ses convictions avec passion, s'illustra par son humanisme et son idéalisme qui le poussaient à croire que l'humain doit rêver le monde pour faire tomber ses chaînes et goûter à la véritable liberté.

Lorsqu'il meurt, le 14 mars 2001, à l'âge de 64 ans, d'un accident de la route, c'est une flamboyante étoile qui s'éteint dans la voûte céleste du théâtre québécois, mais qui, encore aujourd'hui, laisse dans les cieux culturels sherbrookois une lumière plus que pérenne.

Le centre des arts de la scène Jean-Besré, à Sherbrooke, rappelle la mémoire de ce comédien exceptionnel depuis 2006.

Recherche : Karine Savary, Société d'histoire de Sherbrooke

COMPOSANTES  
d'ébénisterieESCALIERS  
intérieurs  
de bois  
franc préverniREPLACEMENT  
de vos  
anciennes  
rampes

**Escatek**  
inc.

Depuis 25 ans

Membre de l'APCHQ R.B.Q.: 8103-3409-07

2519, ch. des Écossais  
Sherbrooke

819 346-8478

www.escatek.net

5187490

Peu importe  
VOTRE style  
chez Escatek  
ça MARCHE

Chocolats faits sur place  
dans la plus grande  
tradition belge

Venez sentir,  
voir et goûter!



1745, ch. Rivière aux Cerises, Magog  
chocolatsvandenberg.com 819 843-1706

5172789

COIN TÉLÉ

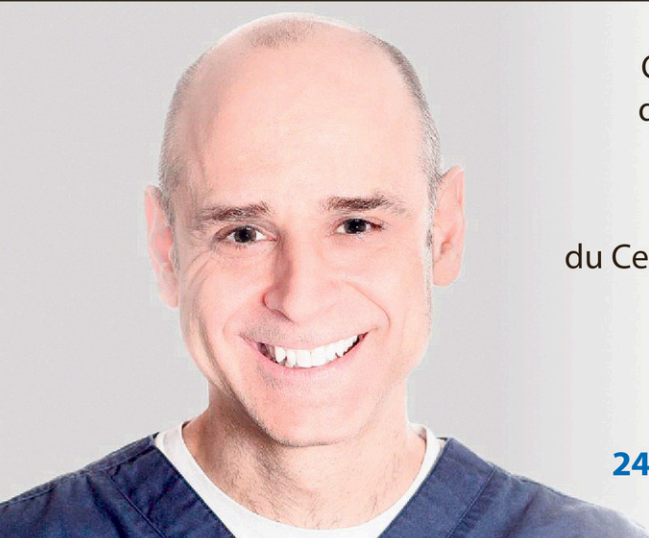


À Simplement vedette : Quand la pauvreté rôde, les quatre invités de Marie-Claude Savard parlent d'un passage de leur vie où ils ont connu la pauvreté, comme l'explique Annie Brocoli, qui a dû avoir recours à l'aide sociale alors qu'elle était jeune maman. Lorsque Samian, le rappeur, poète et photographe vivant pauvrement au sein d'une communauté autochtone est arrivé à Montréal, il a croisé un itinérant, au hasard des rues : c'était son père. En rémission d'un cancer, Lulu Hughes a dû arrêter ses activités un certain temps, ce qui l'a confinée à la pauvreté. Enfin, Steve Bégin, devenu hockeyeur professionnel dans la LNH, a fait le saut de la pauvreté à l'aisance. À Canal Vie, le mercredi 17 mai, 19 h. **DANIÈLE L. GAUTHIER, LA PRESSE CANADIENNE**

— PHOTO ARCHIVES LA PRESSE



**CENTRE  
DENTAIRE**  
GAGNÉ RÉMILLARD



C'est avec un grand plaisir  
que nous vous présentons  
**Dr Yves Rémillard,**  
copropriétaire  
du Centre dentaire Gagné Rémillard.

Pour prendre rendez-vous  
**819 348-0116**

2475, rue King Ouest, Sherbrooke  
**www.allezysouriez.com**

5178394

# WWOOFING CHEZ LES KIWIS

Pour ceux qui sont prêts à donner un peu de leur temps pour voyager plus longuement, le wwoofing, ce mouvement mondial de volontariat dans des exploitations biologiques, est tout indiqué. Et avec sa richesse de paysages, de la campagne vallonneuse aux côtes turquoise en passant par les lacs miroitants, les montagnes enneigées et les volcans, la Nouvelle-Zélande a de quoi offrir un cadre de travail spectaculaire. Compte-rendu d'une initiation au travail de la terre au pays des Kiwis.



— PHOTO LE QUOTIDIEN, DOMINIQUE GOBEIL

## WWOOFING EN NOUVELLE-ZÉLANDE

# VOYAGE BIO AU PAYS DES KIWIS

**DOMINIQUE GOBEIL**  
*Le Quotidien*

**SAGUENAY — Je me réveille avec les rayons du soleil. Pour déjeuner, je savoure des céréales avec des fruits cueillis sur un des nombreux arbres de la propriété. Je passe la matinée dans le jardin, à désherber surtout, mais aussi à planter des graines et à récolter les légumes matures. Après un agréable dîner avec mes hôtes, je pars faire une randonnée dans la forêt pas trop loin, afin d'être de retour à temps pour aider à préparer le souper. La soirée passe vite, et il faut bien se reposer, car qui sait quelle tâche maraîchère, quelle visite touristique m'attendent demain?**

Voici un exemple d'une journée typique dans la vie d'un wwoofeur, le nom donné aux volontaires qui joignent l'organisation Worldwide

Opportunities on Organic Farms (WWOOF). Durant des séjours de quelques jours ou plusieurs semaines, ils vivent dans des fermes et des petites exploitations biologiques, et en apprennent plus sur les façons de faire écologiques. En échange de 4 à 6 heures de travail par jour, ils ont droit aux repas, au logis et à un contact privilégié avec la culture locale, un mélange d'héritage britannique colonial et de traditions aborigènes maories en Nouvelle-Zélande.

L'association existe maintenant dans plus de 130 pays, mais les Kiwis ont été parmi les premiers à rejoindre la communauté créée en 1971. Pas étonnant donc que le principe semble si intégré, avec près de 1500 hôtes parmi une population d'environ 4,6 millions (juin 2015) dans une superficie de 268 021 km<sup>2</sup>. En comparaison, le Canada en compte 841.

Le pays anglophone, formé par deux principales îles à l'est de

l'Australie, est dans le top-5 des exportateurs de produits laitiers au monde. La production de vin se taille une place de plus en plus grande dans le secteur agroalimentaire et on peut y cultiver toutes sortes de fruits et de légumes à l'année grâce au climat tropical tempéré, ce qui a de quoi attirer les wwoofeurs (surtout ceux des contrées nordiques où les saisons sont inversées).

Bien que le nom du mouvement comprend «farms», il n'est pas limité aux fermiers. Plusieurs propriétaires, soucieux d'atteindre une plus grande autonomie alimentaire et qui entretiennent un grand terrain, apprécient la compagnie et un coup de main des wwoofers. On parlera alors plutôt de jardinage biologique au lieu d'agriculture.

### VOYAGER PLUS SIMPLEMENT

Ceux qui envisagent un long périple verront tout de suite les avantages économiques.

Imaginons un séjour d'un mois, où une nuit dans un établissement petit budget coûte en moyenne 30 \$, pour un total de 900 \$. Même en ne faisant du wwoofing que la moitié du temps, et en calculant le prix du visa, on observe une économie de plus en plus grande au fil que le voyage s'allonge. À noter que le visa, pas toujours nécessaire pour les Canadiens, l'est dans ce cas-ci puisque le gouvernement néo-zélandais considère le gîte et le couvert gratuits en échange de services comme une forme de salaire.

«Si un wwoofeur n'est intéressé que par l'aspect économique ou culturel, ça ne sera pas la meilleure des expériences», avertit un hôte de la région de Nelson. Les tâches ne sont pas toujours excitantes: beaucoup de désherbage, et parfois du ménage durant les

SUR LE WEB  
latribune.ca

facebook/  
quotidienlatribune

@LT\_LaTribune

LIRE LA SUITE > W28

SUITE > VOYAGE BIO  
AU PAYS DES KIWIS

jours de pluie... Par contre, celui qui aime passer du temps à l'extérieur, qui est curieux d'apprendre de nouvelles choses et qui est soucieux de sa santé peut aimer tout autant les moments passés à travailler que ceux à visiter les environs! Il finira par se sentir intégré dans la vie familiale, ce qui arrive rapidement considérant l'hospitalité des Kiwis. Comme le wifi illimité est plutôt dispendieux en Nouvelle-Zélande, les wwoofers ont souvent l'occasion de «se déconnecter» et de profiter à fond de l'expérience.

Certains hôtes ont des spécialités bien intéressantes, comme l'apiculture, la distillation d'alcool de fruits ou la fabrication de fromage artisanal. Ces particularités, on peut les rechercher. Chaque association nationale du WWOOF possède son propre site web. Celui de la Nouvelle-Zélande est bien fait, où chaque hôte et wwoofeur doit créer un profil. Ces derniers, après avoir payé leur abonnement d'un an de 40\$, peuvent entamer des recherches par région ou par compétence.

#### CONFIANCE

La lecture du profil est importante pour vérifier si les conditions nous conviennent (horaire de travail, type de logement, régime alimentaire, etc.), mais il faut aussi porter attention aux références laissées par les autres membres, afin d'évaluer si les personnalités de chacun se marieront bien. Ensuite, des messages sont échangés pour sonder l'intérêt et la disponibilité de chacun, et un séjour peut être réservé. «Chaque fois, c'est un pari», disait une hôte. Il faut beaucoup d'ouverture pour accueillir un étranger chez soi, et beaucoup d'adaptation pour suivre un nouveau style de vie. La phase d'apprentissage crée parfois du travail supplémentaire pour l'hôte, qui se dit qu'il avancerait plus vite seul. «Mais chaque wwoofeur est bon en quelque chose. Il suffit de trouver quoi», assure une vaillante propriétaire d'un verger d'avocats.

# Visiter autrement

**SAGUENAY — Le wwoofing en Nouvelle-Zélande, c'est aussi la chance de découvrir le pays du point de vue des Kiwis et des petits coins de paradis souvent absents des guides touristiques.**

Waiheke Island, dans le golfe Hauraki, à 30 minutes de ferry de la métropole Auckland, héberge dans son coin le moins peuplé un écovillage. Les wwoofers ne s'intègrent pas seulement à une famille, mais à toute une communauté qui tente de vivre le plus écologiquement possible. Les toilettes sèches et les panneaux solaires font partie du quotidien. Une petite rivière est le sanctuaire d'une anguille de Nouvelle-Zélande, ou tuna en maori. C'est comme ça qu'elle est appelée par

la conteuse du village, qui l'attire en cognant des roches l'une contre l'autre. La première vue de ce poisson géant impressionne : les spécimens de l'espèce qui ne prospère qu'en eau douce néo-zélandaise peuvent vivre jusqu'à 90 ans, peser 20 kg et mesurer près de deux mètres...

On peut en voir beaucoup d'autres, dans les lacs et les rivières du pays. Sur l'île du Sud, le long de la côte ouest, un village nommé Hari Hari pourrait sembler au milieu de nulle part, mais c'est l'endroit parfait pour les mordus de pêche et de chasse. Une famille d'hôtes n'a presque plus besoin d'acheter de viande à l'épicerie. Une sortie à la mer bien planifiée peut être infructueuse, mais une balade improvisée avec une canne

à pêche permettra peut-être de capturer un saumon de 14 livres dans la rivière turquoise! Après une telle bonne prise, la journée se termine bien à regarder la lune disparaître derrière les montagnes, dans un spa naturel creusé dans le lit d'un ruisseau thermal. Il faudra demander les indications aux locaux pour s'y rendre.

Repérer les étoiles de l'hémisphère sud avec des jumelles? Découvrir une nouvelle forme d'art dans un musée? Boire un chocolat chaud dans le café le plus sympathique du coin? Plusieurs hôtes souhaitent partager leur lieu de vie aux visiteurs comme à des amis, et leurs propositions sont probablement les meilleures qu'on puisse accepter. **DOMINIQUE GOBEIL, LE QUOTIDIEN**

## VOLONTARIAT RÉFLÉCHI

Le wwoofing est une forme de volontariat pour les voyageurs, mais d'autres sites inspirés de l'économie de partage existent également, comme HelpX. Il importe dans tous les cas de bien choisir son hôte. Si la personne a l'impression d'être de la main-d'oeuvre gratuite, rien ne l'oblige à continuer, et le comportement peut être signalé à l'organisation. L'inverse vaut aussi pour les voyageurs. **DOMINIQUE GOBEIL, LE QUOTIDIEN**

## TROIS ACTIVITÉS UNIQUES

### 1. Un parc thermal

(\$) Point de départ de la ceinture de feu du Pacifique, la Nouvelle-Zélande a l'habitude des caprices de la croûte terrestre. La manifestation la plus étonnante de la forte activité volcanique réside fort probablement à Wai-o-Tapu, un parc thermal à Rotorua sur l'île du Nord. Là-bas, les cratères ne se sont pas que remplis d'eau: ils ont pris des couleurs éclatantes, selon les minéraux qui s'y retrouvent. Chaque jour, un geyser entre en éruption, et les visiteurs peuvent aussi observer une piscine de boue naturelle en plein barbotements. À l'extérieur du site payant, une courte promenade mène à la conjonction de deux ruisseaux bien particuliers. L'un est chaud, l'autre est froid, et la température de leur mélange est parfaite!

### 2. Une croisière

(\$\$) Dans la région de Christchurch, sur l'île du Sud, une excursion à Akaroa s'impose. Les touristes francophones s'amuseront de découvrir ce village colonisé par les Français, où les devantures des commerces tentent de charmer dans la langue de Molière. Surtout, la baie est grandiose, et la meilleure façon de l'admirer est sur un bateau. En plus des magnifiques falaises, des phoques joueurs et parfois des pingouins, les croisiéristes sont garantis à 95 % d'apercevoir des dauphins Hector, considérés comme l'espèce la plus rare. Il s'agit aussi du seul endroit au monde où il est possible de nager avec eux (si vous payez un forfait plus cher).

### 3. Un glacier

(\$\$\$) Les glaciers semblent moins exotiques lorsque l'on vient d'un pays nordique, mais le Franz Josef a une particularité exceptionnelle: il est l'un des deux seuls glaciers au monde dont des bandes de glace avancent dans une forêt tropicale. Il se trouve dans une région faisant partie du patrimoine mondial naturel de l'UNESCO. Il accueille sur ses flancs le très intelligent kea, l'unique espèce connue de perroquet alpin, qui aime



PHOTO LE QUOTIDIEN, DOMINIQUE GOBEIL

bien s'approcher des touristes pour tenter de voler leurs objets brillants. Malheureusement, le Franz Josef réagit très rapidement aux changements climatiques et n'est maintenant accessible que par hélicoptère. Cela rend la randonnée guidée plus excitante, mais aussi beaucoup plus coûteuse! Au moins, voilà un bel avantage du wwoofers: ils économisent assez pour se permettre ce genre d'activité! **DOMINIQUE GOBEIL, LE QUOTIDIEN**

Aloha  
Bikini

MAILLOTS FEMMES ET HOMMES  
LINGERIE FÉMININE

**OBTENEZ UN RABAIS EN MAGASIN**

Achat minimum requis. Informez-vous en magasin.  
(Valable jusqu'au 31 mai 2017 sur présentation de ce coupon.)

**TOUT POUR VOS VACANCES : ROBES,  
SANDALES, CHAPEAUX ET BIEN PLUS!**

- Conseillères spécialisées en ajustement
- Grandeurs 4 à 26 ans, aux bonnets A à I
- Maillots, robes soleil et accessoires de plage
- Pour vous MESSIEURS, maillots, bermudas, chemises, sandales, etc.

**Certificats-  
cadeaux  
disponibles**

**VÊTEMENTS DE CROISIÈRE**

830, 13<sup>e</sup> Avenue Nord, Sherbrooke  
819 575-1199

Suivez-nous sur



**BODY GLOVE**

# Montréal juif au-delà du bagel

VIOLAINE BALLIVY  
La Presse

**MONTRÉAL** — Le Musée juif de Montréal et le Wandering Chew animeront tout l'été un tour guidé de Montréal destiné à démythifier l'influence de la communauté juive sur la scène culinaire montréalaise et démontrer qu'elle va bien au-delà du simple bagel, dans un parcours de près de 4 heures, savant mélange d'informations historiques et de dégustations de plats emblématiques. Aperçu d'un tour qui ne laissera personne sur sa faim.

## 1. CHESKIES

C'est dans une petite ruelle donnant dans la rue Bernard que le tour commence. Devant, il y a la boulangerie Cheskies, fermée en ce samedi puisque c'est le sabbat, première notion à bien intégrer à propos de la communauté juive. Un dimanche, la queue aurait été interminable. « C'est l'un des rares endroits où juifs hassidiques et hipsters du Mile End font la file pour un même produit », remarque notre guide, Olivia Maccioni. On y sert des pâtisseries maison : on goûtera les typiques brioches à la crème, que notre guide avait bien sûr pensé à acheter la veille.

## 2. LOGOS

La vitrine du Deli 365 arbore deux logos particulièrement importants pour la communauté juive : MK et CRC, tous deux certifiant que la nourriture servie y est casher. « Toute la nourriture servie dans le tour n'est pas certifiée casher, mais elle est préparée dans cet esprit », note Olivia Maccioni. De même, la plupart des plats sont d'origine juive ashkénaze, le groupe le plus important de Montréal. « Il reste peu de traces de la cuisine séfarade à Montréal, dit Olivia Maccioni. C'est dommage, elle est typiquement un peu plus épicée, relevée, à base de tomate. » De fait, il faut dire que plusieurs des plats goûtés dans le tour se ressemblent.

## 3. BAGELS

L'idée n'étant pas de renier l'importance des bagels dans l'histoire de la présence juive à Montréal, le tour s'arrête évidemment dans les fabriques les plus mythiques de la ville, rue Saint-Viateur et rue Fairmount. À chacun d'y trouver son préféré. « Ceux de Montréal sont plus denses, plus sucrés et leur trou est plus gros qu'à New York »,



Visite guidée de Montréal organisée par le musée juif de Montréal. — PHOTO LA PRESSE, BERNARD BRAULT

observe Olivia Maccioni, qui a vécu plusieurs années dans la Grosse Pomme. Vrai : ceux de Montréal contiennent un peu de miel. Mais surtout, ils ne sont jamais aussi bons qu'en sortant du four.

## 4. WILENSKY'S

Wilensky's est un cas rare : ce petit troquet survit depuis son ouverture en 1932 en vendant essentiellement un seul plat : le Wilensky's Special, un sandwich garni de bologne et de salami dans un pain de maïs pressé, parfois servi avec du fromage, mais jamais sans moutarde (à moins de payer un supplément !). Le secret ? Un vieux gril que Moe Wilensky a acheté en 1932 pour la coquette de somme de 68 \$, remboursée à raison de 25 cents par semaine ! La décoration n'a peu ou prou changé depuis, le service est encore effectué par des membres de la famille Wilensky, et la clientèle ne manque jamais : on peut parler d'une institution montréalaise.

## 5. MRS WHYTE'S

La visite permet de faire connaissance avec quelques femmes fortes de la communauté. D'abord Mme Steinberg, qui fonda la première épicerie du même nom, boulevard Saint-Laurent, avant de léguer l'empire à ses fils. Puis Mme Witenoff, derrière la création des marinades Mrs Whyte's qui fabriquait et vendait, depuis un petit appartement du Mile End, des cornichons à la communauté juive au début du XIX<sup>e</sup> siècle. L'entreprise est aujourd'hui l'une des plus grosses du pays dans le secteur, et les cornichons accompagnent

toujours les sandwiches à la viande fumée tout aussi emblématiques du coin.

## 6. HOF KELSTEIN

L'une des meilleures boulangeries de Montréal, Hof Kelsten, est tenue par Jeff Finkelstein qui a voulu honorer ses origines en offrant plusieurs spécialités inspirées de la gastronomie juive. « Il les revisite à sa manière, c'est l'un des beaux exemples à Montréal où l'on a modernisé les traditions », note Olivia Maccioni. On goûte le babka au chocolat et les rugelach aux fraises et noix de Grenoble. Si le décor est signé par Zébulon Perron, Jeff Finkelstein a tenu à inscrire le nom de son commerce en céramiques blanches et noires sur le sol de l'entrée, clin d'oeil aux autres institutions juives de Montréal qui l'avaient fait avant lui.

## 7. FLETCHER'S

C'est dans le café du Musée du Montréal juif que se termine le tour, endroit fort sympathique où les fondatrices du Wandering Chew servent des plats d'inspiration juive, salades, sandwiches et desserts. Notre guide nous y entraînera pour manger un sandwich de chez Schwartz's, situé juste en face, avec une classique boisson gazeuse aux cerises. Cette fois, l'estomac est un peu plein pour en profiter : heureusement, les organisateurs avaient aussi pensé à nous laisser un « doggy bag ».

Information : Le tour sera offert en français à partir du mois de juin. Prix : 75 \$ (adultes), 35 \$ (enfants) et 55 \$ (étudiants). [imjm.ca](http://imjm.ca)



## DÉCOUVREZ LE CANADA EN AUTOCAR VIP!

Pour le 150<sup>e</sup> anniversaire du Canada, 100 \$ de rabais par personne pour nos circuits vers Terre-Neuve-et-Labrador, l'Île-du-Prince-Édouard et les Îles de la Madeleine. Pour réservations faites avant le 10 août 2017

### TERRE-NEUVE-ET-LABRADOR

7 au 23 juin 2017 - 17 jours  
Inclus : transport aller-retour en autocar VIP; 16 nuits d'hébergement (3\* à 4\*); 42 repas; guide-accompagnateur bilingue; activités et visites au programme.  
À partir de 4 439 \$ par pers. occ. double taxes et FICAV inclus  
30 places disponibles



100 \$ de rabais par personne si vous réservez avant le 10 mai 2017

100 \$ de rabais par personne si vous réservez avant le 10 mai 2017

### ÎLES DE LA MADELEINE

12 au 18 juillet, 24 au 30 juillet, 10 au 16 août, 5 au 11 septembre 2017 - 7 jours  
Inclus : transport aller-retour en autocar VIP; 6 nuits d'hébergement (3\* à 4\*) dont 4 nuits au Château Madelinot; 16 repas (dont 1 souper de homard); guide-accompagnateur bilingue; activités et visites au programme.  
À partir de 1 749 \$ par pers. occ. double taxes et FICAV inclus  
Tarif « Réservez tôt » valide jusqu'au 30 avril 2017  
20 places disponibles

### ÎLE-DU-PRINCE-ÉDOUARD

22 au 28 juillet 2017 - 7 jours  
Inclus : transport aller-retour en autocar VIP; 6 nuits d'hébergement (3\* à 4\*); 16 repas; guide-accompagnateur bilingue; activités et visites au programme.  
À partir de 1 689 \$ par pers. occ. double taxes et FICAV inclus  
Tarif « Réservez tôt » valide jusqu'au 30 avril 2017  
31 places disponibles



100 \$ de rabais par personne si vous réservez avant le 10 mai 2017

**NOUVELLE-ÉCOSSE et l'Île du Cap-Breton**  
13 au 19 juillet, 20 au 26 juillet 2017 - 7 jours  
Inclus : transport aller-retour en autocar VIP; 6 nuits d'hébergement (3\* à 4\*); 14 repas; guide-accompagnateur bilingue; activités et visites au programme.  
À partir de 1 558 \$ par pers. occ. double taxes et FICAV inclus  
19 places disponibles

### BAIE GEORGIENNE

23 au 29 juin 2017 - 7 jours  
Inclus : transport aller-retour en autocar VIP; 6 nuits d'hébergement (3\* à 4\*); 15 repas; guide-accompagnateur bilingue; activités et visites au programme.  
À partir de 1 355 \$ par pers. occ. double taxes et FICAV inclus  
32 places disponibles



**GASPÉSIE**  
21 au 26 août 2017 - 6 jours  
Inclus : transport aller-retour en autocar VIP; 5 nuits d'hébergement (3\*); 14 repas; guide-accompagnateur bilingue; activités et visites au programme.  
À partir de 1 367 \$ par pers. occ. double taxes et FICAV inclus  
25 places disponibles



Partagez  
notre passion!

29, rue des Pins, Magog

**PHILIPPE TESSIER**

(titulaire d'un permis du Québec)

**819 868-1421**  
ou 1 800 667-1469

Les prix incluent les taxes et la contribution au FICAV de 1 \$ par 1000 \$.

[www.expressionvoyages.com](http://www.expressionvoyages.com)

# Les femmes de Nyamirambo

**JONATHAN CUSTEAU**

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



## LE BOURLINGUEUR

**K**igali, au Rwanda, demeure l'une des capitales les plus étranges que j'aie visitées. Étrange parce que malgré son aspect urbain, malgré le chaos organisé de la station de bus centrale, de la circulation dense du centre-ville, on ne sent pas qu'on se noiera dans son activité incessante.

Étrange capitale, aussi, Kigali, pour ses nombreuses collines, comme un collage de banlieues hétéroclites qui ne permettent pas de prendre toute la mesure de l'étendue de la cité.

Bien sûr on s'arrêtera au centre-ville, où les grands hôtels ont poussé. De petits gratte-ciel modernes sont aussi apparus. Des bureaux y ont été transférés de force pour éviter de laisser tous ces espaces vides.

À travers les promenades, on s'arrêtera probablement près de l'Hôtel des mille collines, où plus d'un millier de Tutsis se sont réfugiés pendant le génocide. Le film *Hôtel Rwanda* raconte d'ailleurs les événements qui s'y sont produits.

À une quinzaine de minutes de marche, le Camp Kigali garde lui aussi les séquelles du génocide. C'est là qu'ont été tués dix soldats belges, des soldats armés de pistolets qui ont résisté pendant deux heures avant d'être abattus dans l'école où ils s'étaient

réfugiés. Ils étaient pour la plupart âgés dans la vingtaine. Dix monuments sobres ont pris racine dans le jardin pour que ces victimes du génocide restent elles aussi présentes à la mémoire de la communauté internationale.

Si on s'éloigne un peu des monuments, qu'on accepte de se plonger dans la réalité d'un quartier de Kigali, on aboutira peut-être à Nyamirambo. Là, plusieurs femmes se sont regroupées pour créer le Centre des femmes de Nyamirambo, en 2007, un organisme qui leur donne non seulement du travail, mais qui vient aussi en aide à la communauté. Le tour guidé du voisinage qu'elles proposent inspire, fascine, permet de se mêler à la vraie vie un instant.

Le Centre des femmes emploie des femmes victimes de violence ou dans le besoin pour combattre les inégalités sociales et pour leur permettre de s'outiller pour le marché du travail.

Dans leurs locaux, les employées cousent, fabriquent des sacs, des peluches pour les enfants, des jouets ou des vêtements qui sont revendus dans la boutique adjacente. En face, elles ont mis sur pied une bibliothèque pour donner accès à la lecture aux enfants défavorisés. Elles recueillent des livres en français, en anglais et en



Le Centre des femmes de Nyamirambo compte entre autres un atelier de couture et une boutique. C'est aussi le lieu de départ pour des tours guidés. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

kinyarwanda, la langue officielle du pays.

Avant d'amorcer la tournée du quartier, on nous enseigne d'ailleurs quelques mots de kinyarwanda pour que nous puissions saluer les gens que nous croiserons. On nous amène ensuite dans les salons de coiffure traditionnels.

En sillonnant les rues en terre, on apprend que le système d'aqueduc ne se rend pas partout dans le quartier. Des sources d'eau ont été aménagées. Il est possible d'y remplir d'énormes cruches à un prix dérisoire. Quant aux douches, elles sont souvent partagées entre plusieurs familles. Il faut donc se lever tôt pour se mettre en ligne, le matin, si on veut éviter les retards au travail ou à l'école.

On nous explique aussi qu'un arbre géant a poussé devant la maison du leader de la communauté, ce qui permettait autrefois de le repérer rapidement, que le grand marché vise la revente des objets dont on ne sert plus et qu'on n'y badine pas, et on observe un homme repasser un veston avec un fer à repasser d'une autre époque, chauffé à l'aide de braises.

Nyamirambo, c'est aussi le quartier musulman. Pendant le génocide, plusieurs Tutsis avaient trouvé refuge dans des églises, espérant que les Hutus ne souilleraient pas un lieu aussi sacré. Les églises sont pourtant devenues des tombeaux.

Les mosquées, elles, ont permis à des milliers de Tutsis d'avoir



Le quartier de Nyamirambo, moins touristique, permet de prendre le pouls de la vie quotidienne. Ici, l'activité autour du marché est importante. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

la vie sauve. Les agresseurs craignaient que ces lieux de prière soient habités d'esprits malveillants. Ils ont épargné ceux qui s'y étaient cachés. Plusieurs survivants se sont alors convertis et ont refusé de quitter le quartier.

Enfin, Nyamirambo offre des points de vue magnifiques sur le reste de la ville. Pendant qu'on scrute l'horizon, des enfants

s'amuse à glisser sur les pentes argileuses derrière chez eux. Pour traîner, ils utilisent de simples tiroirs de commodes.

À la fin de la tournée, ceux qui le souhaitent peuvent goûter un repas traditionnel mitonné par une famille rwandaise.

Suivez mes aventures au [www.jonathancusteau.com](http://www.jonathancusteau.com)

**club voyages** visitez-nous en ligne  
Agathe Leclerc – Orford [www.orphord.clubvoyages.com](http://www.orphord.clubvoyages.com)  
onglet "Groupes"

**RÉUNIONS D'INFORMATION** au 756, 12<sup>ème</sup> Avenue Nord, Sherbrooke  
SVP, réservez votre place au (819) 564-4433

**Mardi 23 mai 2017**

- 19 h Escapade en Louisiane
- 20 h Crète et Grèce

**Mercredi 24 mai 2017**

- 19 h Séjour à Bali et Ubud
- 20 h L'Inde du Nord au Sud : Les incontournables

\*\*\*Quelques places seulement, petits groupes!\*\*\*

Programmes complets disponibles en succursales

SHERBROOKE NORD 819 563-7131 EST 819 564-4433  
DRUMMONDVILLE 819 477-8383  
WINDSOR 819 845-3317  
LAC-MÉGANTIC 819 583-2801

Titulaire d'un permis du Québec.

# plein air

## Camping : l'économie collaborative plante sa tente au Québec

FABIENNE COUTURIER  
La Presse

**MONTREAL — Il fallait s'y attendre: après les plateformes d'hébergement chez l'habitant comme Airbnb et BedyCasa, voilà que l'économie collaborative se met au camping. Un nouveau site, RVandBee, entend conquérir le marché non seulement du Québec, mais aussi du Canada, voire des États-Unis.**

En gros, RVandBee veut mettre en contact des propriétaires désireux de louer une parcelle de leur terrain avec des campeurs qui, eux, cherchent à planter leur tente dans des endroits plus calmes, moins fréquentés ou plus originaux que les terrains de camping classiques, ou alors dans des régions où ils sont soit inexistantes, soit toujours pleines.

Mais Camping Québec, qui regroupe les propriétaires de terrains de camping du Québec, craint une concurrence déloyale, un peu comme les hôteliers vis-à-vis d'Airbnb. Aussi, dans un communiqué publié le 27 mars dernier, l'organisme rappelle que les offres de service diffusées sur RVandBee « sont assujetties à la Loi sur les établissements d'hébergement touristique » (créée à la suite des protestations des hôteliers, justement) et que les annonceurs « devront s'y conformer, c'est-à-dire faire le choix entre obtenir une attestation de classification ou cesser leurs

opérations ».

« Déjà, nous avons envoyé des avis d'information à la plupart des annonceurs de la plateforme, dit Simon Tessier, PDG de Camping Québec. Nous allons d'abord sensibiliser les gens au fait qu'ils sont dans l'illégalité et les informer de la façon dont ils peuvent régulariser leur situation. »

### TRAVAIL COLLABORATIF

Daniel Picard, fondateur de RVandBee, soutient pour sa part que son objectif est de travailler avec le gouvernement et les propriétaires de camping, non pas de faire une concurrence déloyale à ces derniers ni de contourner la loi.

« La plupart des particuliers qui souhaitent louer une parcelle de leur terrain ne font pas ça pour l'argent, mais pour le plaisir de rencontrer des gens.

« Dans le cas d'une personne qui loue un bout de son terrain à une famille, par exemple, les frais d'adhésion à Camping Québec et les obligations que cela comporte sont exorbitants. Il faut trouver un compromis qui satisfasse toutes les parties. Nous sommes d'ailleurs en pourparlers avec la ministre du Tourisme à ce sujet. »

D'ailleurs, loin de vouloir concurrencer les terrains de camping établis, M. Picard songe plutôt à en faire des partenaires. « Ils pourraient par exemple, dans les périodes de grande affluence, diriger chez nos membres les campeurs qu'ils



L'économie collaborative gagne du terrain... de camping. — PHOTO TIRÉE DU SITE RVANDBEE

ne peuvent accueillir, tout en leur permettant de profiter de leurs installations. »

Il croit que son entreprise sera bénéfique pour les économies locales. « Les campeurs ont besoin de services — vidange de réservoir septique, carburant, denrées, services, divertissements... Tout ça va créer de l'emploi dans les régions, qui en ont bien besoin. »

Il cite l'exemple d'églises de village qui ont accepté de louer leur stationnement, où l'on va inviter les producteurs fermiers à proposer leurs produits aux caravaniers dans de petits marchés créés pour l'occasion.

Lui-même Huron-Wendat, Daniel

Picard songe aussi aux communautés autochtones comme Wemotaci, Wôlinak ou Odanak, auxquelles RVandBee entend s'associer pour offrir, notamment, des forfaits pow-wow. « Une façon de créer de l'emploi dans ces communautés et de faire mieux connaître la culture des Premières Nations. »

RVandBee, qui existe depuis deux ans, compte à ce jour une centaine de membres et propose environ 200 emplacements individuels de camping, tant pour les véhicules récréatifs que pour les tentes — même si, comme son nom l'indique, l'entreprise vise surtout les VR. La nouvelle application sera en

ligne dès que les pourparlers avec le ministère du Tourisme auront abouti à une entente.

### L'EXEMPLE DE LA FRANCE

En France, le site Gamping, fondé en 2013, connaît une croissance exponentielle : « Fin 2013, nous comptons 200 emplacements, déclare Joseph Léopold, cofondateur et PDG de Gamping. Nous en comptons aujourd'hui plus de 8500 et nous espérons dépasser les 10 000 dans les 3 prochains mois. »

Quant à un éventuel conflit avec les campings « officiels », il semble d'ores et déjà exclu : « Certains reconnaissent même que nos propositions sont suffisamment différentes pour ne pas être en concurrence frontale, dit M. Léopold. Plus il y aura de choix pour les campeurs (camping, gamping...), plus les voyageurs envisageront de tester cette forme d'hébergement : en 2016, un « gampeur » sur deux a déclaré n'avoir jamais campé auparavant. »

Enfin, lui aussi estime que la société a tout à gagner dans cette forme d'échange : « Le gamping apporte tellement de solutions — pour les hôtes, pour les campeurs, pour les zones reculées, pour la protection de la nature, pour la création de liens et la mixité sociale — qu'il est difficilement envisageable que cette initiative puisse être stoppée si elle est bien encadrée. Ne dit-on pas que les règles sont faites pour être changées? »

### LE TOUR DE LA GASPÉSIE À VÉLO

## La Gaspésie sur deux roues

NATHAËLLE MORISSETTE  
La Presse

**MONTREAL — Ils ont mis six mois à planifier leur périple visant à faire le tour de la péninsule gaspésienne en vélo-camping. Quelques bribes d'informations glanées à gauche et à droite, et Google Maps comme seul allié pour les dénivelés. Avec ces quelques « outils », François Bouchard et sa conjointe roulaient littéralement vers l'inconnu. C'est ce qui a incité le cycliste, à son retour, à écrire *Le tour de la Gaspésie à vélo*, un**

**guide qu'il aurait lui-même aimé lire avant de mettre le cap sur le rocher Percé.**

« En ayant eu le guide [dès le départ], il aurait été plus facile de faire ce tour », raconte François Bouchard, en entrevue téléphonique. Son livre, maintenant vendu en librairie, est le fruit de notes qu'il a prises chaque soir sur les événements de la journée, les différents terrains de camping, les difficultés rencontrées et les beaux moments.

Il a ainsi élaboré un circuit sur 10 jours. Point de départ :

Sainte-Anne-des-Monts. Pour chaque journée, il suggère au lecteur une distance à parcourir, l'informe sur le dénivelé, le point d'arrivée, le camping où planter sa tente, les services à proximité et les endroits intéressants à découvrir. L'auteur prend même soin de rappeler l'importance de vérifier les heures d'ouverture des restos et des casse-croûte, car plusieurs d'entre eux ferment tôt.

Ceux qui souhaitent maintenant rouler sur les traces du couple n'ont qu'à glisser ce tout nouveau livre dans leur sacoche et à se laisser guider. Et bien que

dans son récit, François Bouchard témoigne souvent de la difficulté à attaquer les côtes gaspésiennes, il assure que son circuit convient parfaitement aux cyclistes intermédiaires et débutants. « Il y a un an, je n'avais même pas fait de vélo de route », dit celui qui se définit davantage comme un passionné de plein air que comme un cycliste pur et dur. Mais maintenant qu'ils ont relevé le défi gaspésien, François Bouchard et sa complice songent déjà à un autre projet. Cet été, ils s'attaqueront au tour du lac Saint-Jean.

### PRÉPARER SON ESCAPADE EN GASPÉSIE

Trois conseils de François Bouchard tirés de son livre *Le tour de la Gaspésie à vélo*

> Ne sous-estimez pas cette

aventure. Entraînez-vous suffisamment.

> L'achat de sacoches étanches est primordial. Lors des journées pluvieuses, vous ne le regretterez jamais le soir venu.

> Contactez votre fournisseur de service cellulaire. Il se peut que vous tombiez en itinérance par moments.

**FRANÇOIS BOUCHARD**  
**Le tour de la Gaspésie à vélo**

Éditions Modus Vivendi  
150 pages  
24,95 \$



6 AU 16  
JUILLET  
2017



FESTIVAL  
D'ÉTÉ DE  
QUÉBEC

PRÉSENTÉ PAR  
**Bell**

COLLABORATION DE  
**Coors Light**

Achetez maintenant!  
infofestival.com

**ISABELLE BOULAY** 6 JUILLET

MELISSA ETHERIDGE | DJ SHADOW | HOMMAGE À DESJARDINS  
THE ZOMBIES | THE BARR BROTHERS, BASSEKOU KOUYATÉ & AMY SACKO | ...

**P!NK** 8 JUILLET

PIERCE THE VEIL | PAT THOMAS & THE KWASHIBU AREA BAND  
LES SOEURS BOULAY | CROWN THE EMPIRE | ...

**LADY ANTEBELLUM** 10 JUILLET

DNCE | LOS LONELY BOYS | FRED FORTIN  
KELSEA BALLERINI | ARKELLS | BROS | GABRIELLE SHONK | ...

**FLUME** 12 JUILLET

FETTY WAP FEAT. MONTY | BOBBY BAZINI | MICHEL LOUVAIN  
DVBBS | MATT HOLUBOWSKI | A TRIBE CALLED RED | ...

**METALLICA** 14 JUILLET

THE STRUMBELLAS | AMADOU & MARIAM | RYMZ  
VOIVOD | GROENLAND | ...

**MUSE** 16 JUILLET

BELLE ET BUM | BEN L'ONCLE SOUL | MONDO COZMO  
HOMMAGE À BOB WALSH | ...

7 JUILLET **KENDRICK LAMAR**

WOLF PARADE | BERNARD ADAMUS | TONY ALLEN  
THE NEW PORNOGRAPHERS | DEAD OBIES | PLANTS AND ANIMALS | ...

9 JUILLET **BACKSTREET BOYS**

NICK JONAS | MICHEL FUGAIN & PLURIBUS | PINK MARTINI  
DEATH FROM ABOVE 1979 | LA CHICANE | ...

11 JUILLET **LES COWBOYS FRINGANTS**

MIGOS | PHANTOGRAM | LISA LEBLANC  
ARKELLS | JAZZ CARTIER | DAKHABRAKHA | ...

13 JUILLET **THE WHO**

LES TROIS ACCORDS | MXPX | THE STRUTS  
JESSE ROYAL | MEN WITHOUT HATS | JO MERSA MARLEY | ...

15 JUILLET **GORILLAZ**

OF MICE & MEN | YANN PERREAU | FOY VANCE  
THE DEVIL WEARS PRADA | ...

...et plus encore!

