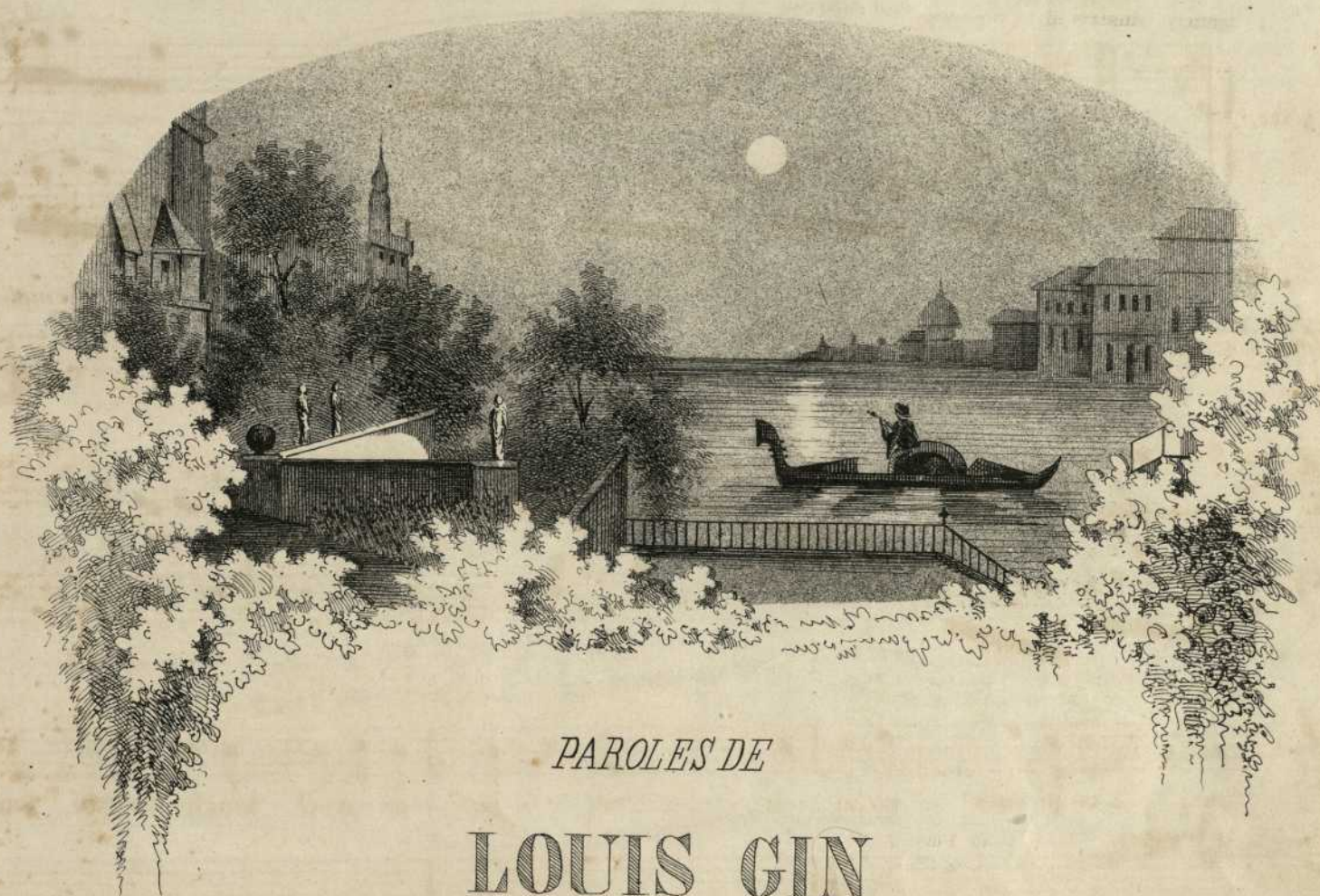


LE CHANT DU SOIR.

MÉLODIE



PAROLES DE

LOUIS GIN

MUSIQUE DE

FELIX GODEFROID.

Lyre Française N°937.

N°17463

Propriété des Éditeurs.

Pr. 18 ka

MAYENCE

chez les fils de B. Schott.

Bruxelles, Schott frères. Londres, Schott & C^{ie}

82 Montagne de la Cour

159 Regent Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique.

LEIPZIG

ROTTERDAM

C.F. Leede.

W.F. Lichtenauer.

Enregistré à l'Union et à Stationers Hall.

MONTREAL: A. J. BOUCHER.

176 Notre Dame.

LE CHANT DU SOIR

Mélodie.

Paroles de LOUIS GIN.

Musique de FÉLIX GODEFROID.

Moderato.

con espress.

PIANO.

p

semplice.

Ma

rall.

mè - re je suis cu - ri - eu - se, je veux savoir tous les secrets tous
a tempo.

les secrets. *rinf.* Quelle est la voix mys.té - ri - eu - se que

rinf.

MZ
2389
no 24
MUS

lon entend dans les bos-quets? Ce n'est rien ma fil-le chéri-e,

rit.

suivez.

p

ce n'est rien ma fil-le chéri-e, viens, viens, il fait noir! viens, viens! ce

sf

sf

n'est qu'une douce harmo-ni-e u-ne douce harmo-ni-e le chant du soir.

p

rall.

p

dim.

pp

suivez.

dim.

2^e COUPLET. Ve- nez ma mè-re bien ai- mé-e, en- tendre en- cor ce chant si doux ce chant si doux. Il

pas- se à tra- vers la feuil- lé-e! pour- quoi donc vous é- loignez- vous? Ce n'est rien ma fil- le chéri- e, ce n'est rien ma fil- le chéri- e,

sf

p

prall.

dim.

viens, viens, il fait noir! viens, viens! ce n'est qu'une douce harmo- ni- e u- ne douce harmo- ni- e le chant du soir.

3^e COUPLET. Ma mè-re je voudrais ap- prendre ce chant, pour le re- dire un jour. — E- cou-
- tez il me sem- ble en- ten- dre, un sou- pir et des mots d'a- mour! Ce n'est rien ma fil- le chéri- e, ce n'est rien ma fil- le chéri- e,

animato.

prall.

viens, viens, il fait noir! viens, viens! tu sau- ras un jour dans la vi- e un jour dans la vi- e le chant du soir.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs. The notation is faint and difficult to read.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs. The notation is faint and difficult to read.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs. The notation is faint and difficult to read.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs. The notation is faint and difficult to read.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs. The notation is faint and difficult to read.