



PHOTO LOUISE LEBLANC

DU 24 NOVEMBRE 2005 AU 5 JANVIER 2006

WIGWAM

4 à 9 ans

de Jean-Frédéric Messier
Une création du Théâtre des Confettis

la maison
théâtre
— création de confettis —

Saison 2005-2006

Dégage, petit !

Du 27 septembre au 9 octobre 2005
Compagnie Gare Centrale – 7 à 12 ans

Le Porteur / The Star Keeper

Du 12 au 30 octobre 2005
Théâtre de l'Œil – 5 à 10 ans

Mika, l'enfant pleureur

Du 9 au 20 novembre 2005
Théâtre Bouches Décousues – 7 à 12 ans

Wigwam

Du 24 novembre 2005 au 5 janvier 2006
Théâtre des Confettis – 4 à 9 ans

Iana et le Mur

Les 12 et 13 janvier 2006
Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx
8 à 12 ans

Inuussia, la femme-phoque

Du 24 janvier au 12 février 2006
Théâtre Motus – 5 à 10 ans

moi moi moi...

Du 15 au 26 février 2006
DynamO Théâtre – 8 à 12 ans

Une histoire [...] dont le sujet est la vie

Du 2 au 26 mars 2006
Théâtre Les Amis de Chiffon – 4 à 8 ans

L'épopée de Gilgamesh

Du 29 mars au 9 avril 2006
Petit Théâtre de Sherbrooke – 8 à 14 ans

Au moment de sa disparition

Du 12 au 23 avril 2006
Théâtre Le Clou – 14 à 17 ans

La Chanson du fou

Du 26 avril au 7 mai 2006
Théâtre Magasin – 8 à 12 ans

L'aube

Du 11 mai au 4 juin 2006
Moulin à Musique – 4 à 8 ans

Osez
La vie

BANQUE
LAURENTIENNE

www.banquelaurentienne.ca

L'histoire

Le pays où Nanabush est née se nomme « le pays de la neige partout ». Petite fille bien décidée à grandir, Nanabush suivra pour la première fois son frère Kino et sa sœur Tya jusqu'à leur campement de chasse. Mais il n'est pas question qu'elle quitte le wigwam pour aller elle-même chasser l'ours blanc, elle est encore trop petite. Pour devenir grande, elle doit surmonter ses peurs et apprivoiser un monde rempli de secrets et de mystères : les astres qui bougent, le tonnerre qui gronde, la neige qui tombe, le vent qui chante...

Nanabush : « Je veux savoir pourquoi il y a de la neige partout sur la toundra, de quoi elles parlent les outardes quand elles font bek bek bek bek toutes ensemble et pourquoi ce n'est pas le jour qui tombe et la nuit qui se lève. »

EXTRAIT DU SPECTACLE WIGWAM

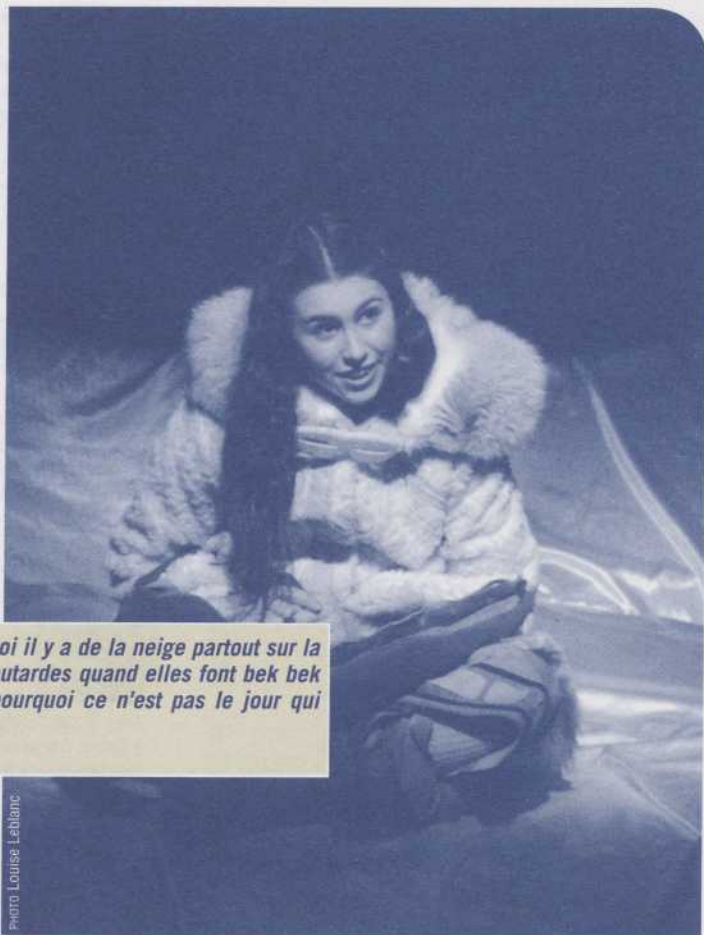


PHOTO Louise Leblanc

L'équipe

Texte, mise en scène et musique
JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER

Assistance à la mise en scène
HÉLÈNE BLANCHARD

Interprétation
VALÉRIE DESCHENEAUX
DAVE JENNISS
ÉDITH PAQUET

Scénographie
ERICA SCHMITZ

Éclairages
YAN LEE CHAN

Jeux d'ombres
MARCELLE HUDON

Voix chantée
KATHIA ROCK

Régie
JULIE TOUCHETTE
MARIE-ÈVE PAGEAU

Interprètes

PHOTO Denis Filion



VALÉRIE DESCHENEAUX – NANABUSH

Valérie Descheneaux a terminé des études en violon à l'UQAM (1998) et en art dramatique au Conservatoire de Québec (2002). Depuis, elle a joué dans plusieurs productions dont *La bonne âme de Setchouan* de Bertolt Brecht, pièce pour laquelle elle a remporté le Prix des abonnés du Théâtre du Trident, et *Amour, délices et ogre* du Théâtre des Confettis. On a pu la voir à la télévision dans *Watatatow* et *Les poupées russes III*.

PHOTO Louise Leblanc



DAVE JENNISS – KINO ET NARNOUK

Dave Jenniss entreprend sa formation d'acteur en 2002 au Théâtre Ondinnok et à l'École de théâtre du Parenthèse. En 1998, à la demande de la communauté autochtone malécite, il écrit et interprète des contes et légendes amérindiennes pour le Sommet de la francophonie à Moncton. Il a joué dans *Le Grand Blanc* (Sylvain Lamy, Théâtre Ondinnok) et *Hamlet le Malécite* (Jean-Frédéric Messier et Yves Sioui-Durand, Théâtre l'Ollonais).

PHOTO Marc Dussault



ÉDITH PAQUET – TYA

Diplômée du Conservatoire de Québec en 1997, Édith Paquet décroche son premier rôle professionnel dans une pièce d'Arthur Miller, *La mort d'un commis voyageur*, au Théâtre du Trident. Plus récemment, on a pu l'apprécier dans *L'Aigle à deux têtes*, *Aux portes du royaume*, *La bonne âme de Setchouan* et *Célope à Colone*. À la télévision, elle a entre autres campé le personnage de Claudine dans la télésérie *Smash*.

Théâtre des Confettis

Né de la complicité artistique de deux comédiennes, Hélène Blanchard et Judith Savard, et d'un scénographe, Réal Sasseville, le Théâtre des Confettis a été fondé à Québec en 1977. Les vingt créations de la compagnie ont été présentées au Québec, ailleurs au Canada, aux États-Unis et en Europe. Devant plus de 545 000 spectateurs, au-delà de 2 400 représentations ont été données. Intéressée depuis ses débuts à découvrir de nouvelles voix en théâtre jeune public, la compagnie fait appel à des dramaturges, des concepteurs et des comédiens provenant de différents horizons. *Wigwam* marque la troisième collaboration de Jean-Frédéric Messier à titre d'auteur avec la compagnie. C'est lui qui avait écrit les spectacles *Un éléphant dans le cœur* et *Partie de quilles chez la Reine de Cœur*, respectivement récipiendaires du Masque de la Production Jeunes publics en 2000 et du Masque des Enfants terribles en 2001.

Théâtrographie

- Wigwam*, 2004
- La petite fille qui sentait le papier*, 2003
- Contes-Gouttes*, 2002
- Amour, délices et ogre*, 2000
- Partie de quilles chez la Reine de Cœur*, 1999
- Un éléphant dans le cœur*, 1998
- Le Petit Dragon*, 1997
- Balade pour Fannie et Carcassonne*, 1995
- Conte de Jeanne-Marc, Chevalière de la Tour*, 1993
- Hippopotamie*, 1991
- Pleurer pour rire*, 1990
- Comment devenir parfait en trois jours*, 1986
- Partir en peur*, 1984
- De l'autre côté de la toile*, 1983
- Le Voyage de Petit Morceau*, 1982
- La Poudre d'escampette*, 1981
- Un drôle d'épouvantail*, 1980
- La Boîte à malices*, 1979
- Le Chien arachide*, 1978
- La Bicyclette*, 1977



Équipe du Théâtre des Confettis

Direction artistique et générale
HÉLÈNE BLANCHARD et **JUDITH SAVARD**
Direction administrative **MARIE BLANCHARD**
Direction de la diffusion et des communications **DOMINIC MARCOTTE**
Production **KATIA TALBOT**

Mot de l'auteur et du metteur en scène

Nigan est arrivé et m'a dit : « Regarde papa, je suis grand maintenant », en me montrant ses jambes comme s'il les avait trouvées dans son lit ce matin-là.

Et puis cet hiver-là, *Tshiueten* (le vent du nord), a soufflé sur Hochelaga* et j'ai écouté sa voix. Les Innus disent que le vent du nord est celui qui permet de voir loin devant soi. *Tshiueten* m'a chanté l'histoire de Nanabush, petite fille partie à la chasse dans la toundra avec son frère Kino et sa sœur Tya.

Je veux simplement saluer le travail et le talent de toute l'équipe. Je crois que nous avons partagé la même euphorie d'avoir la chance d'offrir aux enfants ce que nous avons de mieux. C'est un privilège dont nous savourons tous les instants.

Wigwam a été inspirée par différents mythes des peuples autochtones du continent nord-américain : du folklore inuit de l'Arctique jusqu'aux esprits hopis du désert de l'Arizona, en passant par les légendes iroquoises de l'Est du Canada. Elle se veut un hommage à l'imaginaire de ces cultures millénaires et ne prétend pas refléter de façon authentique celui d'une nation en particulier.

* On se rappellera qu'avant l'arrivée de Jacques-Cartier, Montréal s'appelait Hochelaga.

PHOTO J.-F. MESSIER



JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER

Jean-Frédéric Messier est un artiste prolifique. Il a réalisé plus d'une vingtaine de mises en scène, a écrit ou collaboré à l'écriture d'une vingtaine de créations et a composé près d'une trentaine d'œuvres musicales pour le théâtre, la danse, le cinéma et la télévision. Il est également fondateur et codirecteur artistique de la compagnie de théâtre Momentum. Intéressé par les mythologies des Premières Nations, il participe aussi aux productions du Théâtre Ondinnok, voué à la création théâtrale autochtone. À titre d'auteur, on lui doit notamment *Au moment de sa disparition*, du Théâtre Le Clou, pièce pour laquelle il a remporté le Masque du meilleur texte original en 2003.



Saviez-vous que...

Pour inventer le décor d'une pièce, on fait appel à un scénographe. Cette personne choisit tous les éléments qui composeront l'univers de la pièce, mais elle doit toujours le faire en tenant compte de l'espace, du temps et des personnages. Le scénographe doit parfois faire beaucoup de recherche pour trouver les bons éléments de décor.

Ce fut le cas pour la scénographe de *Wigwam*, Erica Schmitz. Plusieurs sources d'inspiration ont contribué à nourrir son imagination. En plus de discuter souvent avec sa maman, qui est anthropologue, elle a entre autres consulté des livres d'art autochtone, des bouquins d'art contemporain, des revues de photographie, des sites Internet et elle a visité quelques musées. Pour mettre en forme ses idées, elle a fait des esquisses et a fabriqué une maquette. Elle a aussi réalisé les plans, choisi les matériaux et coordonné la construction du décor que vous voyez sur scène.

Quiz théâtral

1. Qu'est-ce qu'un wigwam ?
2. Pouvez-vous me nommer un des secrets de la vie que Nanabush découvre dans le sac ?

RÉPONSES : 1. UNE HUTTE OU UNE TENTE AMÉRINDIENNE.
2. ELLE A DÉCOUVERT LES SECRETS DES ORAGES, DU VENT, DU TEMPS ET DES
TEMPÊTES DE NEIGE.

Pleins feux

MYTHES ET LÉGENDES DES PREMIÈRES NATIONS

Dans *Wigwam*, l'auteur Jean-Frédéric Messier offre aux enfants une rencontre avec l'univers des mythes et légendes des Premières Nations. Il souhaite ainsi les initier au patrimoine culturel autochtone, un patrimoine méconnu dont nous sommes tous les héritiers. Selon lui, il est essentiel de reprendre contact avec les croyances et les histoires issues de nos contrées enneigées. Il s'en est donc inspiré pour écrire *Wigwam*.

Toutefois, le spectacle ne raconte pas un mythe en particulier. Il est plutôt un amalgame de plusieurs croyances issues de différents peuples autochtones. Parmi eux, on compte les dix nations amérindiennes qui se trouvent au Québec. Ce sont : les Abénaquis, les Algonquins, les Attikameks, les Cris, les Hurons-Wendat, les Malécites, les Micmacs, les Mohawks, les Innus (Montagnais) et les Naskapis.

Comme vous pouvez le constater dans la pièce *Wigwam*, les animaux et les éléments de la nature occupent un espace central dans les mythologies autochtones. Étant donné que chacune de ces nations vivait sur un territoire différent, elles faisaient toutes face à des situations géographiques, des animaux et des phénomènes météorologiques bien distincts. Chacun de ces peuples a donc adopté des traditions, des modes de vie et des mythes particuliers qui valent tous la peine d'être redécouverts.



PHOTO Erica Schmitz

La Maison Théâtre

Association fondée en 1982 et aujourd'hui composée de 25 compagnies de théâtre œuvrant partout au Québec, la Maison Théâtre est un lieu unique de rencontre entre les créateurs et les jeunes spectateurs. Vouée à la diffusion et au développement du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, elle programme chaque année, depuis 1984, une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Grâce aux occasions de rencontre et de discussion qu'elle offre aux artistes professionnels chevronnés ou composant la relève, elle contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale jeune public.

Compagnies membres

Les Amis de Chiffon / L'Arrière Scène / Le Carrousel / Les Deux Mondes / DynamO Théâtre / Geordie Productions / L'Illusion, Théâtre de marionnettes / Le Matou noir / Le Moulin à Musique / Les Nuages en pantalon / Le Petit Théâtre de Sherbrooke / Théâtre Bluff / Théâtre Bouches Décousues / Théâtre de l'Aubergine / Théâtre de l'Avant-Pays / Théâtre de l'Œil / Théâtre de Quartier / Théâtre de Sable / Théâtre des Confettis / Théâtre du Gros Mécano / Théâtre En l'Air / Théâtre Le Clou / Théâtre Magasin / Théâtre Motus / Théâtre Sans Fil

Actualités

LE CONCOURS LE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC ET LA RELÈVE

Les artistes du théâtre jeune public tentent, depuis quelques années, de favoriser l'émergence d'une relève pour poursuivre le travail qu'ils ont, dans bien des cas, amorcé dans les années 1970. Pour inviter de jeunes artistes à se lancer à leur tour dans l'aventure du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, la Maison Théâtre, conjointement avec l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx et le Centre des auteurs dramatiques (CEAD), a lancé le concours d'écriture *Le théâtre jeune public et la relève*.



La quatrième édition de ce concours a récompensé l'auteur Pascal Chevarie. Au cours de la dernière année, il a reçu l'appui d'un parrain en écriture, Reynald Robinson, et a travaillé avec le metteur en scène Philippe Soldevila et les étudiants du collège Lionel-Groulx pour créer sa pièce *Iana et le Mur*. Elle sera présentée à la Maison Théâtre les 12 et 13 janvier prochain. Profitez de l'occasion pour venir découvrir les artistes de la relève !

Iana et le Mur

De Pascal Chevarie

LES 12 ET 13 JANVIER 2006

8 à 12 ans

Conseil d'administration

Président **Monsieur Pierre MacDuff**
Directeur général, Les Deux Mondes

Vice-présidente **Madame Odette Lavoie**
Directrice générale, Le Carrousel

Secrétaire-trésorier **Monsieur André Dubuc**
Administrateur

Administrateur **Monsieur Pierre Bélanger**
Président, Bel-Go inc.

Administrateur **Monsieur Carol Cassistat**
Directeur artistique, Théâtre du Gros Mécano

Administrateur **Maître François Côté**
Avocat, Ogilvy Renault

Administratrice **Madame Lyne Duhaime**
Vice-présidente adjointe et avocate principale,
Financière Sun Life

Administrateur **Monsieur Michel Fréchette**
Directeur artistique, Théâtre de l'Avant-Pays

Administrateur **Monsieur Sarto Gendron**
Directeur artistique, Théâtre Bluff

Administrateur **Monsieur Serge Marois**
Directeur artistique, L'Arrière Scène

Administrateur **Monsieur Benoît Vermeulen**
Codirecteur artistique, Théâtre Le Clou

Équipe

Directeur général **ALAIN GRÉGOIRE** Assistante à la direction générale **ISABELLE PICHÉ** Directrice de l'administration **STÉPHANIE ROY** Coordonnatrice de l'action culturelle **DIANE CHEVALIER** Coordonnatrice des affaires publiques **MANIOUCHKA GRAVEL** Coordonnatrice des communications **MARIE-JO BEAUDOIN** Coordonnatrice de la mise en marché et du développement de public (intérim) **ODETTE BÉLANGER** Coordonnateur logistique **MICHEL DEVOST** Coordonnateur technique **JOCÉLYN PROULX** Administratrice de la billetterie familiale **ANNIE-CLAUDE MARTIN** Administratrice de la billetterie scolaire **DANIÈLE HENRICHON** Guichetières **CATHERINE DESRAY, JEANNE ROBINSON** Chef placeur **NICOLA CORMIER** Placeurs **ARIANNE BOUCHARD, ISABELLE SARAZIN-LEDUC, DOMINIC ST-LOUIS** Chef électricien **CONRAD SAINT-GELAIS** Chef sonorisateur **RICHARD BÉLANGER** Concierge **NICOLAS SOUCY**

La Maison Théâtre remercie son **personnel technique** pour sa contribution à la présentation des spectacles.



WIGWAM

se poursuit durant le temps des fêtes

Représentations les 28 et 29 décembre 2005
et les 4 et 5 janvier 2006

Offrez le théâtre en cadeau !

Certificats-cadeaux offerts à la billetterie.

PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE

5 à 10 ans



photo Martin Genest

Inuussia, *la femme-phoque*

d'Hélène Ducharme
Une création du Théâtre Motus

DU 24 JANVIER AU 5 FÉVRIER 2006

La Maison
théâtre

La Maison québécoise
du théâtre pour l'enfance
et la jeunesse

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec) H2X 3Y6

Téléphone (514) 288-7211
Télécopieur (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca
www.maisontheatre.qc.ca

Commanditaire de la saison 2005-2006



BANQUE
LAURENTIENNE

Partenaires médias

Transcontinental



LA PRESSE



www.famillesd'aujourd'hui.com

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit également l'appui de Patrimoine canadien dans le cadre du programme *Présentation des arts Canada*. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle bénéficie du soutien de la Ville de Montréal et du ministère de la Culture et des Communications du Québec dans le cadre de l'*Entente sur le développement culturel de Montréal* ainsi que du Conseil des arts du Canada. Toutes ces instances sont ici remerciées.

PRO MAITHE 2005.11.24 Y