

Le Passe-Temps

Vol. XXXI — No. 761

MONTREAL, JANVIER 1925

Un Numéro 10 sous
Etats-Unis 15 sous

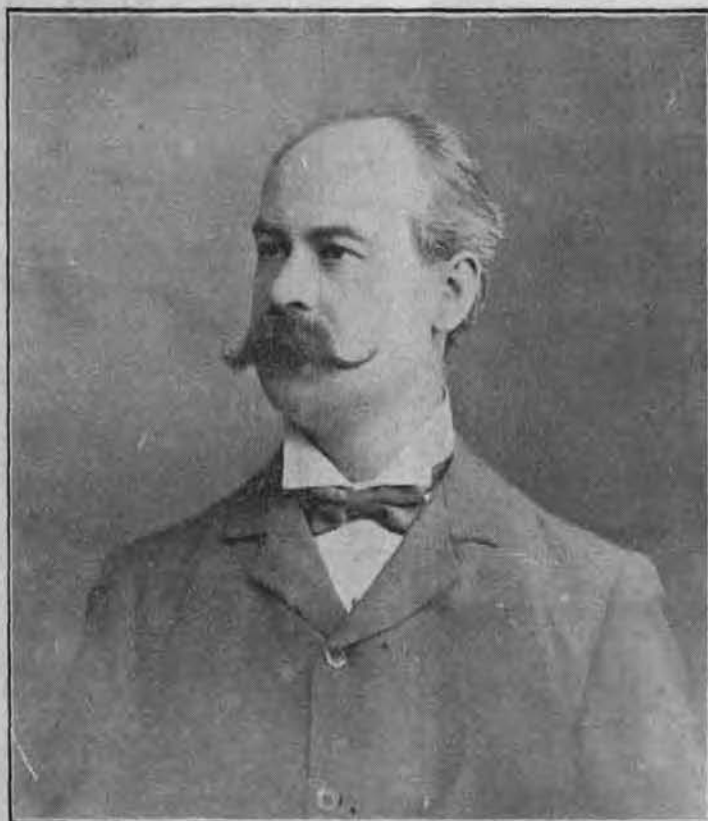
Pater Noster Pour mezzo-soprano ou baryton..... page 10 Monsieur de l'An Mélodie..... page 10 Marche des Fusilliers Morceau pour piano..... page 11 Je t'aime encore Pour violon..... page 9	La Croix de ma Mère Chanson du temps jadis..... page 4 'Rose, Fleur de Charité' Poésie de E. Villemet page 15 Pas de bon Dieu Réponse d'un ouvrier..... page 15 Figaro devant les Juges Chronique Parisienne page 15	Les Chaussettes de Papa Monologue..... page 4 Valse Printanière Chanson-Valse page 15 Le Jour de l'An Chronique d'Albert Lalonde page 3 L'Art du Chant 9ème Leçon..... page 2
---	---	--



Nous Souhaitons Santé, Prospérité, Bonheur
à tous nos Abonnés, Lecteurs et Annonceurs.



Pater Noster



M. C.-O. SENÉCAL, compositeur



POUR

Mezzo-Soprano ou Baryton

AVEC ACCOMPAGNEMENT

d'Orgue ou Piano

PAR

C.-O. SENÉCAL



Ce morceau de chant est imprimé au complet dans le présent numéro.

Résidence: 83 rue Durocher
Alfred Labelle
 AVOCAT
 De l'étude Kavanagh, Lajoie
 & Lacombe
 180 rue Saint-Jacques
 Ch. 411 Tél. Main 1784

La Femme

Il y a de l'observation et même un peu de philosophie dans les réponses suivantes à la question "Qu'est ce qu'une femme?" faites par un jeune poète méridional.

- Qu'est ce qu'une femme.
- Pour un peintre, un modèle.
- Pour un médecin, un sujet.
- Pour un paysan, une mégère.
- Pour un inva'ide, une garde-malade.
- Pour un Har.m, une bêta de mort.
- Pour un Romain, une citoyenne.
- Pour un lycéen, un ange.
- Pour un poète, une fleur.
- Pour un chrétien, une compagne.

Pensées Sauvages

Pour certains éducateurs, "assouplir" veut dire "courber."

La franchise naît moins d'une âme droite que d'une âme libre.

La poésie des choses est dans les yeux de celui qui regarde.

Je n'aime pas les geus qui disent "À mon humble avis"

AUGUSTA AMIEL-LAPEYRE.

Les femmes croient et aiment plus que nous, et par conséquent se dévouent plus que nous, et plus un être est dévoué plus il est grand. Voilà la supériorité des femmes.

Z. Deschanel.

Il y a quelquefois de la méchanceté dans les gens d'esprit, mais le génie est presque toujours plein de bonté.

Un deuil dans la musique française

—Gabriel Fauré vient de mourir. Avec la disparition de Th. Dubois, c'est une perte sensible pour l'art musical français.

Bien que parvenu à un âge avancé, — (il est né à l'amiens en 1817). — sa puissance de composition ne s'est ait pas tarie. A l'instar de Verdi, il savait se renouveler et marcher, dans ses dernières oeuvres, Pénélope particulièrement à l'avant-garde des musiciens modernes

Sans cesser d'être mélodiste, il soignait ses harmonies, et ses oeuvres vocales surtout, se distinguent sous ce rapport C'est le seul compositeur de "lied" que la France puisse opposer à Schumann Schubert, Franz et autres. Fauré n'a que très peu composé pour la scène et c'est ce qui explique la lenteur de son arrivée à la célébrité. On le traitait encore de "jeune maître" alors qu'il frisait la soixantaine.

Son mérite avait fini par s'imposer à l'attention publique et l'avait fait nommer à des postes de grande importance. Il est un des musiciens les plus remarquables de son époque, qui en produisit tant et de si éminents.



L'Art du Chant

RÉSUMÉ EN QUELQUES LEÇONS
 À L'USAGE DES LECTEURS DU "PASSE-TEMPS"
 D'APRÈS LES MEILLEURS AUTEURS

9ème LEÇON

De la prononciation et de l'articulation ; de la peur d'ouvrir la bouche

Maintenant que l'élève a commencé à poser la voix et à filer des sons, et qu'il a peut-être deviné ce que je n'ai pas dit clairement dans la dernière leçon, savoir que les exemples données doivent être transposés suivant la voix d'un chacun, il est temps de suspendre quelque peu ce chapitre, quitte à y revenir, pour parler d'un facteur très important pour ceux qui chantent, je veux dire la prononciation et l'articulation.

Le grand défaut chez nos Canadiens c'est d'avoir peur d'ouvrir la bouche. Quelques-uns, plus rares, l'ouvrent trop et prononcent les voyelles de façon à les rendre méconnaissables.

Il y en a qui ont une façon toute spéciale de se fabriquer un grassayement des R et de faire siffler les S, mais en général ce sont les consonnes qu'on n'ose pas articuler ce qui fait qu'un grand nombre de chanteurs ne sont pas compris à dix pas.

Si je parle de ces choses un peu plus vite qu'on en parle dans les anciennes méthodes, c'est qu'en art comme en affaires nous sommes plus pressés d'arriver et que les moyens de parvenir changent forcément.

Ainsi l'élève se fatigue plus vite aujourd'hui qu'autrefois de toujours chanter sur les voyelles A, O, Ou.

Il veut bien faire un peu de ces exercices tous les jours, mais il veut aussi quelque chose de plus substantiel : Apprendre une mélodie avec paroles par exemple. C'est ici que l'élève doit d'abord apprendre à prononcer et articuler des consonnes. Pour s'entraîner il peut sans doute filer des sons en prononçant les notes de la gamme : Do, Ré, Mi, Fa etc., mais encore faut-il qu'il sache prononcer les voyelles A, E et O, pas trop fermer les dents et la bouche pour la prononciation de l'I et de l'U.

Mais ce sont là des conseils qui ne s'appliquent bien qu'avec l'aide d'un professeur ou d'un traité de prononciation. Et, comme la plupart des Canadiens se sont habitués à cause des contacts auxquels ils sont exposés à mal parler, partant à prononcer faussement et mollement, il faut donc qu'avant de songer à avoir le moindre succès de salon, ils se mettent bien dans la tête qu'ils doivent d'abord apprendre à articuler et à prononcer.

Il m'est arrivé quelque fois d'entendre chanter certain élève du Conservatoire Lassalle qui n'avaient jamais étudié le chant ; et bien, l'avouerai-je, je les ai préférés à certains élèves avancés d'un professeur de chant bien connu de Montréal, et dont je tais le nom, qui ont, pour la plupart, adopté le défaut de leur professeur et chantent de façon intelligible.

Non, voyez-vous, ce chapitre de la prononciation est si important, dans l'art du chant, qu'il importait d'en parler dès le début, quitte à remettre à plus tard les notions sur l'émission et la vocalise.

Nous reviendrons même sur ce sujet la prochaine fois, alors que nous essayerons de résumer quelques conseils pratiques et d'une application facile. En attendant, les élèves qui peuvent fréquenter les conservatoires ou se procurer un professeur de diction tout en étudiant le chant ne perdraient pas leur temps.

à suivre.)

Gustave COMTE.

"YVONNE"

Valse Caprice.

Tempo di Valse.

Alexis Contant.

Prix, franco, 50_cents.

La Maison du Sage

C'est une de ces minuscules bioques, comme on en voit des milliers émaillant les lotissements de banlieue ; une de ces invraisemblables bâtisses participant de la cabane à lapins, de la cage à mouches et de la boîte à bonbons ; une de ces constructions, enfin, qui feraient à peine sensation au royaume de Lilliput. Comment est-il possible, alors, qu'on ait pu la remarquer sur cette terre.

Cette baraque, identique en tout point à celles qui l'entourent, s'en différencie, cependant, par certain air guilleret qui, à défaut de la vigne vierge encore absente, paraît courir, frais et léger, anréolant de paix et de sérénité les murs de fibro-ciment.

On cherche... On se demande d'où peut émaner cette joie invisible et touchante. Et, soudain, à un détail inaperçu d'abord, on se rend compte que cette humble maisonnette revêt un caractère de tranquille grandeur. Au déclin de la vie, son possesseur a pu réaliser un rêve caressé dès son jeune âge. Après avoir si longtemps couché sous le toit des autres, il peut se dire :

—Je suis ici chez moi.

Il veut ignorer l'exiguïté de sa demeure. Il la contemple avec les yeux du cœur. Elle est pour lui pleine d'attraits et de charme. Et comme s'il avait voulu prévenir les railleries que de mieux logés pourraient lui décocher, il l'a décorée d'un écriteau bien visible, triomphant de fierté coquette, d'orgueil satisfait et de philosophie souriante :

"Ça m' suffit !"

—Ça m' suffit! affirment, aux passants amusés, les lettres de l'écriteau. Ça m' suffit.

Et, en effet, en pesant ces trois petits mots si lourds d'enseignements on a la conviction très nette que le bonheur ne réside pas seulement dans les immeubles de sept étages ou les luxueux palaces pourvus de tout le confort moderne. Il est aussi sur ce coin de banlieue, installé en permanence chez ce propriétaire de quatre sous.

On se prend à envier le sort de ce brave homme. Il ne doit rien à personne. Il est heureux. C'est un sage...

SERGINES.

(Les Annales, Paris.)

Les Gens de Mérite

- Ceux que l'on n'achète pas.
- Ceux que leur parole engage.
- Ceux qui font passer le caractère avant la richesse.
- Ceux qui pensent et disent ce qu'ils pensent.
- Ceux qui restent eux-mêmes au milieu de la foule.
- Ceux pour qui l'acte malhonnête ne comporte aucun avantage.
- Ceux qui, dans les petites comme dans les grandes choses, restent honnêtes.
- Ceux qui n'acceptent aucun compromis pour les actes louches.
- Ceux dont les ambitions ne se confinent pas à leurs propres desseins.
- Ceux qui sont prêts à se sacrifier pour le bien commun.
- Ceux que le risque n'effraie pas ; ceux que l'insuccès laisse impassibles.
- Les courageux, chez qui la lâcheté n'a pas d'emprise.
- Ceux qui dominent leur champ d'action et dont les vues dépassent leur activités.

Ne laissez pas croître l'herbe sur les chemins de l'amitié.
 Quand mes amis sont borgnes, je les regarde de profil. — JOUBERT.

100 Cartes de visites

Tout nouvel abonné reçoit comme prime gratuite 100 cartes de visites à son nom.

Demandez à votre marchand de musique

Notre Père

Musique de Mlle Rhéa Corbeil. Chant et accompagnement, 40 sous.

S'adresser aussi à l'auteur, 183 rue Principale, Hull, P. Q.

Le Passe-Temps

MUSICAL, LITTÉRAIRE ET FANTAISISTE
Parait tous les quinze jours

ABONNEMENT :
Pour le Canada . . . \$2.50 | Pour les Etats-Unis . . . \$3.00
Un an . . . 1.25 | Six mois . . . 1.50
Six mois . . . 1.25 | Six mois . . . 1.50
Pour l'Europe: 15 frs. par an

PAYABLE D'AVANCE
Le dernier numéro, 10c; Anciens numéros, 15

En s'abonnant pour un an, chaque abonné reçoit
Une Prime valant \$1.00

Demandez notre liste de primes

ANNONCES:
Première insertion10 cts la ligne
Insertions subséquentes5
Conditions libérales pour annonces à long terme.
Les annonces sont mesurées sur l'agaté.

Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de l'ancienne adresse.
Pour discontinuer de recevoir ce journal, il faut avoir payé tous ses arriérés.
Les manuscrits publiés ou non ne sont pas rendus.

Adressez toute communication
LE PASSE-TEMPS
16, rue Craig Est
Montréal, Canada
J.-E. BELAIR, éditeur-proprétaire.

Téléphone: Main 3698

Montréal, janvier 1925

CHRONIQUE

Le Jour de l'An.

Il est unique, mystérieux et si émouvant quand on y songe bien. Le retour de l'an nous ramène à notre passé et la comparaison s'impose. Puis-t-elle être satisfaisante pour nous tous! Que de fois déjà, dans la gaité et l'animation croissantes de la fête, le choc des verres et le bruit de la conversation se sont arrêtés pour laisser passer les douze coups fatidiques. Rompant le silence ému, où l'on perçoit la fuite angoissante du temps, quelque facétieux lance une plaisanterie et la conversation reprend, agrémentée de souhaits: Je t'en souhaite une fameuse! Et moi, une excellente! Trois hurrahs pour tous nous autres! Une voix cassée s'élève dans un coin: Vivent les vieux de la vieille! Et tous les propos plus ou moins drôlatiques que peuvent inspirer la réjouissance commune et l'influence de la bouteille. La déesse Bacchus, déesse des gens en goguette, préside, comme au temps de Rabelais, à l'oracle de la Dive Bouteille. Consulté sur le Nouvel An, elle répond ce mot énigmatique et profond: Trind. En français, cela veut dire: Buvez en attendant. On verra bien quand on sera rendu. Si cela continue, le monde va finir par un déluge et l'on se noiera dans la bière. De fait, à cette heure, les convives qui boivent depuis l'année dernière sont bien près de se noyer.

Entre temps on échange des souhaits plus sérieux: parents à leurs enfants, amoureux à leurs amoureuses. La cordialité est de

31ème Volume
Avec le présent numéro, le "Passe-Temps" entre dans sa 31ème année d'existence.

Avis très important!

Le "Passe-Temps" ne paraîtra qu'une fois par mois d'ici quelque temps.

Le manque de graveurs de musique et l'augmentation des travaux de pratiques nous obligent, temporairement, à prendre cette décision.

Quoiqu'il en soit, ce changement n'affecte en aucune façon le nombre des copies à recevoir; les abonnés d'un an, recevront 24 numéros, ceux de 6 mois, en recevront 12, et la prime régulière est toujours offerte aux abonnés payant pour 24 numéros d'avance (\$2.50).

\$15,000 en Prix

1er prix: L'auto d'un millionnaire, \$11,500.00.

2me prix: \$2,000.00 en argent.

3me prix: \$1,000.00 en argent.

4me prix: \$500.00 en argent.

5me prix: \$100.00 en argent.

Achetez des billets! Courez votre chance tout ne faisant l'aumône au Refuge Don-Bosco.

Prix des billets: 1 pour \$0.25; 10 pour \$1.00; 100 pour \$5.00; 600 pour \$25.00; 3000 pour \$100.00; 25,000 pour \$500.00.

Ecrivez à l'abbé Philippon, ptre directeur ou téléphonez 6821. Refuge Don-Bosco, Québec.

Vous recevrez vos billets par le retour de la malle.

mise. Un peu de sérieux le serait aussi, puisque la grande aiguille du temps vient de faire un tour. Annéenneuvele devoirs nouveaux. Les responsabilités s'augmentent, les délais s'achèvent, les initiatives s'imposent, l'isolement s'accomplit, l'enchaînement des événements se complique, les déceptions s'accumulent, les succès attendent de nouveaux efforts. Mais les espoirs, fouettés d'une ardeur rajeunie, reprennent leur vol comme des oiseaux sublimes et l'année nouvelle vous crie: Espérez! achevez ce que vous avez abandonné; commencez ce que vous n'avez pas eu le courage d'entreprendre! Profitez de ma venue.

Oui, sans doute. Réjouissons-nous pour oublier un peu et pour ranimer l'espérance au dedans de nous. Coeurs désolés, accueillez l'aubaine et montrez un visage riant à vos amis. Le destin ne renferme pas que des douleurs. Et tel s'est cru triste à jamais qui se trouve un beau jour rempli de joie au point de douter de lui-même. Quant aux amoureux, on a rien à leur souhaiter s'ils ont ou espèrent avoir "le petit coeur de rose, le petit coeur de rosier." Car vraiment, Mesdames, Mesdemoiselles, que désirer de plus que cela! A vous donc, les premières, (galanterie oblige) le Passe-Temps souhaite un Jour de l'An parfait et une année très heureuse. Il n'oublie pas aussi ses lecteurs et leur souhaite parallèlement quelque chose de semblable. A tous donc et musicalement: Bonne et heureuse année.

ALBERT LALONDE.

DIFFÉRENTES MANIÈRES D'AIDER NOTRE JOURNAL

1. — En s'y abonnant ou en payant son abonnement.
2. — En lui procurant de nouveaux abonnés.
3. — En le faisant lire.
4. — En lui apportant une collaboration littéraire.
5. — En sollicitant des annonces à son attention.
6. — En encourageant nos annonceurs, disant que vous avez vu leurs annonces dans notre journal.

CALENDRIER 1925

JANVIER							FÉVRIER							MARS							AVRIL										
D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S				
				1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7					1	2	3	4			
4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	13	14	14	5	6	7	8	9	0	11				
11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18				
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25				
25	26	27	28	29	30	31								29	30	31					26	27	28	29	30						
MAI							JUIN							JUILLET							AOÛT										
D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S				
				1	2		1	2	3	4	5	6						1	2	3	4				1						
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8				
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15				
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22				
24	25	26	27	28	29	30	28	29	30					26	27	28	29	30	31	23	24	25	26	27	28	29					
31																					30	31									
SEPTEMBRE							OCTOBRE							NOVEMBRE							DÉCEMBRE										
D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S				
				1	2	3	4	5					1	2	3	1	2	3	4	5	6	7					1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12				
13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19				
20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26				
27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31	29	30					27	28	29	30	31							

"FAITES-MOI RÊVER" & "BOULE-DE-NEIGE" LES DEUX PARFUMS QUI PLAISENT PAR LEUR SUAVE AROME

CHOSE A DIRE

POUR LES JEUNES FILLES

LES CHAUSSETTES DE PAPA

(Elle entre en tenant à la main un panier à ouvrage rempli de chaussettes qu'elle dépose sur la table.)

Je suis heureuse, ravie, enchantée ! J'aime, je suis aimée, je vais me marier, le paradis s'ouvre devant moi !... Et la cause de mon bonheur... c'est drôle, la cause, la voilà ! (Elle montre le panier à ouvrage)... les chaussettes de papa... oh ! les bonnes, les angéliques chaussettes ! (Elle prend une paire de chaussettes et fait le geste de la porter à ses lèvres.) Voici l'histoire :

Hier, maman m'appelle. J'accours docilement.

—Marguerite, voici des chaussettes à ton père.

—Oui maman.

—Tu les marqueras.

—Oui, maman.

Je prends les chaussettes... six paires... (montrant le panier)... celles-là et je m'installe au coin du feu avec un tabouret sous les pieds. En face de moi, une glace me renvoyait mon image. C'était gentil, la petite fille marquant les chaussettes de son papa... C'était même touchant... Marquer les chaussettes de son papa dans notre siècle fin de siècle !... Patrie, famille, religion, tradition, soumission, sanctification, tout est là !...

C'était gentil, incontestablement, mais une petite femme marquant les chaussettes de son mari, ça aurait été bien plus gentil encore. C'est très bon, très doux, l'amour filial, seulement je me figure que l'amour conjugal... mais chut ! chut ! n'en parlons pas ! J'enfile mon aiguille et la pique dans une chaussette... Marquer pour marquer, c'est bête et je ne vois pas du tout pourquoi mon esprit ne profiterait pas de l'occasion pour s'en aller faire un petit tour dans le pays des rêves... un si joli pays, où l'on arrive si vite ! Ainsi tenez, en moins d'une minute, je me figure que je suis mariée, couchant dans mon propre salon, — un joli salon, bien confortable, bien gai, pas trop grand, — les petites pièces sont plus intimes, — un vrai salon pour être deux, pour être seuls pour s'aimer. Il est sorti... à son bureau, les maris sont toujours à leur bureau. Pourquoi n'y reçoit-on pas les femmes ? C'est injuste. Je me plaindrai à l'administration ! Il va bientôt rentrer. J'entendrai la sonnette résonner sous une main impatiente, je me précipiterai au devant de lui et... mon Dieu ! oui (baisant ses yeux), il m'embrassera... et... mon Dieu ! oui, je l'embrasserai... une fois... ou même plusieurs. Puis, il s'assoiera à mes pieds, sur ce tabouret, et il me regardera de ses jolis yeux bruns (avec précipitation et rougissant)... je ne sais pas pourquoi je dis bruns, par exemple ! Ils pourraient être bleus aussi bien ! et il me dira !

—Ma chérie, qu'avez-vous... qu'avez-vous...

—Au fait, me dira-t-il vous ou tu ? (Réfléchissant.) Tu est familier. Vous est froid... alors ? (Hilante.) Il me dira vous pour les choses prosaïques et tu pour les choses... les choses... enfin les choses tendres...

Donc assis sur son tabouret, il me demandera :

—Qu'avez-vous fait aujourd'hui, ma chérie ? — J'ai marqué tes...

Non c'est prosaïque...

—Voilà chaussettes Embrassez...

Non, c'est tendre. — Il sera difficile de ne pas s'embrasser quelquefois...

—Embrasse ta petite femme pour la peine, mon amour.

(Rougissant.) Tout de même... ce que c'est que l'imagination !... Si j'aurais son-

La Croix de ma Mère

Chanson du temps jadis recueillie et reconstituée par l'abbé J. O. LAGACÉ

Cel - le qui m'a don - né la vi - e Est
dans les champs des noirs cy - près. Sous la froi - de pierre en - dor -
mi - e. Pour ne se ré - veil - ler ja - mais. Dans
ce lieu sombre et so - li - tai - re, Tous les jours je ver - se des
larmes : Au pied de la croix de ma mè - re, Je
prie et je sè - me des fleurs, Au pied de la croix de ma
mè - re. Je prie et je sè - me des fleurs.

II

Dans mon pieux pèlerinage,
Je crois entendre autour de moi
Sa voix, à travers un nuage,
Qui me dit : "Je veille sur toi !"
Et comme un baume salutaire,
Ces mots apaisant mes douleurs,
Au pied de la croix de ma mère
Je prie et je sème des fleurs.

III

Sur la terre, pauvre orpheline,
Je ne savais plus que pleurer ;
Mais vers la croix je m'achemine,
Et sa voix me dit d'espérer.
Je m'agenouille, et sur la pierre
Où seront un jour nos deux cœurs !
Au pied de la croix de ma mère,
Je prie et je sème des fleurs.

OPÉRAS

OCCASION

Environ cinquante Partitions d'Opéras à vendre.
Pour la liste écrire à ROCH LANDRY.

S, RUE DU PRESSOIR

SAULT-AU-RECOLET

gé vraiment à dire à un vrai monsieur :

"Embrasse ta petite femme pour la peine, mon amour !... Mais un personnage vague, avec des moustaches brunes, (se reprenant très vite) ou blonde... c'est bien par hasard que j'ai dit brunes... ce que c'est que l'imagination !... Tiens, on frappe. C'est lui, quel bonheur ! C'est lui ! Entre mon ché..."

Où ai-je la tête ? C'est maman... si elle avait entendu... c'est maman qui vient réclamer les chaussettes.

—Les voici, maman, les six paires marquées et pliées.

—Malheureuse enfant ! cette lettre...

—Eh bien ! est ce qu'elle n'est pas bien faite, cette lettre ? ah ! mon Dieu !...

Que vois-je ! Ce n'est pas un M, l'initiale de papa, c'est un J, l'initiale de... enfin un J. D'un mouvement nerveux je dépile les six paires, un J... encore... et encore... douze J ! Maman est stupéfaite.

—Je me demande pourquoi tu as choisi cette lettre ?

—Je ne l'ai pas choisie, ma petite maman, tu comprends, si j'avais choisi, j'aurais pris un M. Elle s'est faite toute seule.

—et l'explication — heureusement ! — suffit à maman qui me laisse.

A peine est-elle sortie par une porte que par l'autre arrive M. Jonzac, un jeune homme que nous connaissons (riant)...

un peu.

Je me lève, rouga, effarée... Dam me

voir seule en face d'un jeune homme... je suis timide !...

—Je pensais trouver madame votre mère ici, Mademoiselle.

—Elle y était, Monsieur, mais elle n'y est plus.

—Je le vois. Vous travaillez Mademoiselle ?

—Oui, Monsieur, je... je marquais les chaussettes de papa.

—Ah ! c'est très vertueux !... heureux papa !. De bonnes chaussettes !"

Il avait pris deux chaussettes dans mon panier et distraitemment enfilées. Moi, ça me donnait envie de rire de voir ses malus gantées de chaussettes ; lui ne paraissant pas s'en apercevoir, continuait à parler.

—Des chaussettes bien conditionnées ?

—Oui, Monsieur.

—Et bien marquées, aussi. Diable voilà une lettre... mais Mademoiselle, permettez-moi une question : Pourquoi avez-vous fait un J... ?

Avez-vous jamais souhaité d'être souris ? Moi, j'avais une envie de me précipiter sous la table !

—C'est parce que... parce que je pensais à autre chose, Monsieur," balbutia-je, et j'étais rouge, j'avais chaud et je n'osais plus lever les yeux crainte de rencontrer les siens... Tout à coup, paf, le voilà qui bondit comme un diable hors d'une boîte en s'écriant :

"—Serait-il possible, mon Dieu ! serait-il possible !"

Et il se précipite à genoux sur le tapis joignant les mains et me disant d'un air tendre :

—Étais-je à moi que vous pensiez, mon ange ?

C'était si romanesque, lui à genoux et toutes les chaussettes qui nous regardaient en souriant... vous savez, je suis timide... ça m'a troublée... et... je ne me rappelle pas bien ce qui est arrivé... je crola... je ne le jurerai pas... mais je crois bien... qu'il m'a embrassée... (précipitamment) c'était bien permis un baiser de fiançailles !... c'était même obligatoire !...

Et il y a des gens qui osent nier que la vertu soit récompensée ! Elle l'est toujours... toujours !... Vous voyez bien que c'est en marquant les chaussettes de papa que j'ai gagné un mari. (Après un ins tant de réflexion) Ah ! oui... mais c'est en les marquant de travers. (Bas et d'un ton mystérieux) Il ne faut pas le dire !

TONY D'ULMES.

Délicatesse d'artiste

Avant de quitter Londres pour Paris, Douglas Fairbanks avait adressé au consul général de Belgique une fort curieuse lettre qui, transmise à Bruxelles, y fut fort appréciée.

Douglas Fairbanks pria le diplomate de tâcher de faire rectifier une fausse nouvelle qui le concernait, ainsi que Mary Pickford. En effet, un écho parti de New-York a circulé dans la presse américaine d'abord, puis fut reproduit par certains journaux anglais. Il annonçait que les deux grandes vedettes du film iraient à Bruxelles, où elles seraient reçues par LL. MM. le roi et la reine des Belges. Comme cette nouvelle était née dans l'esprit d'un reporter newyorkais, Douglas Fairbanks a exprimé ses regrets qu'on ait ainsi "abusé du nom des souverains belges"; il s'excuse d'avoir, à son insu et malgré lui, été l'objet d'une publicité qu'il estime inconvenante.

Los-Angeles n'a rien de commun avec Cabotville.

Kant et les Femmes

Le bicentenaire de Kant, écrit dans le "Journal Littéraire" M. Lucien Morés, va remettre le Philosophe à la mode :

Les dames du monde vont faire concurrence aux professeurs. Elles parleront de "transcendance", de "relativisme", etc. Il n'y a pourtant pas de penseur qui soit plus éloigné d'elles. Il ne les aime, ni ne les hait, c'est à peine s'il les méprise. Kant ne doit rien aux femmes (sauf la vie et il n'en peut mais). L'influence de sa mère fut moins celle d'une femme que celle d'une religion qui n'avait rien de féminin... Kant a tout connu, tout aimé, tout compris. Il n'y a qu'un être que cet homme universel n'a pas aimé et dont il n'a pas même tenu compte : "La femme". Au surplus, ajoute M. Lucien Morés, ce n'est pas seulement la femme que Kant ignore, c'est tout ce qui est féminité, poésie, musique...

AU ROYAUME DU CINEMA

On sait que les entreprises de cinéma, en Amérique, disposent de capitaux colossaux et dépensent pour un film sensationnel des millions de dollars. On annonce aujourd'hui de Los Angeles, capitale du cinéma américain, que les diverses sociétés dépenseront l'année prochaine la somme de 72 millions de dollars — 360 millions de francs or — pour 680 film à préparer. Ces sociétés dépenseront en outre, 62 millions de dollars pour l'agrandissement de leurs ateliers.

Pendant ce temps là, des taxes excessives rendent la concurrence bien difficile aux films français.

Dollard

chant patriotique canadien français, paroles de H. Vital, musique de R. C. Larivière, c. s. v.

Edition A : à 4 voix mixtes ; — Edition B : à 3 voix d'hommes ; — Edition C : à 2 v. égales ; — Edit D : à l'unisson pour voix moyennes.

En vente au Collège Bourget, Rigaud, P. Q., chez les Clercs de St-Viateur, 2061, rue St-Dominique, Montréal. Prix, 50 cts l'unité.



ALBUM MUSICAL DU
Passe-Temps

No 761

Sommaire

CHANT

Pater Noster..... C.O. Senécal
Monsieur de l'An..... Charbonnier-Miro

PIANO

Marche des Fusilliers..... Otto Zimmerman

VIOLON

Je t'aime encore..... F. Brunet

ABONNEMENTS : { Canada : 1 AN, \$2.50, 6 MOIS, \$1.25.
Etats-Unis : 1 AN, \$3.00, 6 MOIS, \$1.50.

LE DERNIER NUMÉRO, 10c. — UN NUMÉRO PRÉCÉDENT, 15c.

LE PASSE-TEMPS, 16 Est, rue Craig, Montréal

UN BUSTE BIEN DESSINÉ

Fait valoir la beauté, la grâce de la taille.

Les Pilules Persanes

de Tewfik Haziz, de Téhéran, Perse, ont pour effet de développer le buste, de corriger la maigreur excessive, de supprimer le creux des épaules et d'effacer les angles disgracieux qui déparent une jeune fille ou une jeune femme.

Prix : \$1.00 la boîte; 6 boîtes pour \$5.00.

Mlle Angela V., écrit : "Je viens de prendre la quatrième boîte de vos fameuses 'Pilules Persanes'; l'effet est merveilleux — j'en suis enchantée."



SOCIÉTÉ DES PRODUITS PERSANS

AGENT : Pharmacie Modèle de Goyer
180 rue Ste-Catherine Est, Montréal

Le Sang, c'est la Vie!

POUR LE TRAITEMENT

DE

l'anémie, de la neurasthénie, de la tuberculose, du rachitisme et de toutes les affections pulmonaires

L'HISTO-FER GARNIER

est le remède tout indiqué
C'est le tonique le plus puissant de nos jours.
Résultats assurés.

Prix : \$1.25 la bouteille.

En vente dans les meilleures Pharmacies et aux

Pharmacies Modèles de Goyer

Agents Spéciaux

150 rue Ste-Catherine Est Tel. Est 3208

217 rue Ste-Catherine, Maisonneuve
Lancé 1684.



Demandez et Fumez

le Nouveau Tabac de Haute Qualité



Et gagnez une jolie prime en conservant les lettres-coupons formant les mots "Comme Papa". En plus, TOUT LE MONDE CHANCEUX.

Toute personne qui enverra de la série lière et 2ième, 25 lettres-coupons et plus recevra en retour, un cadeau d'une valeur équivalant au nombre de lettres-coupons envoyées à la Cie de Tabac de Terrebonne.

Catalogue envoyé sur demande.

Demandez notre liste d'anciens numéros envoyée gratis.

Pater noster

Pour Mezzo-Soprano ou Baryton.

Moderato.

C.O. Senécal

Orgue ou Piano

Pa...ter, pa...ter — nos...ter, — qui es in cae.....

lis... Sanc...ti...fi...ce...tur — no...men tu.....um, Ad...mf.

Cresc. riten.

ve...niat regnum tu...um. Fi...at vo...lun...tas tu...a, sicut in cae...lo, et in

poco animato rall. rall. segue

Demandez à votre marchand de musique la marche

PARTONS

pour le piano, par J.-Dolphis Archambault. Prix, 50 cts. Ed. Archambault, éditeur, 312 Ste-Catherine Est.

ter...ra. —

mf *allegro*

Tempo 1^o

Pa...nem, pa.....nem nos.....trum

Tempo 1^o

— quo...ti...di...a.....num da no...bis ha...di...e Et di...

rit

mit.....te no...bis de...bi...ta nos...trum, sicut... et nos dimittis.

rit *poco rall.* *allegro*

Succursale :

DECHAUX FRERES, L^{TEE}
Experts Nettoyeurs Français

Succursale :

710 Ste-Catherine-Est

Bureau : 628, rue Beaudry

Téléphone : Est 5000

199 Ste-Catherine-Est

mus de-bi-to... ribus nos... tris. Et ne nos... cas in ten-ta-ti-o-nem:
 Sed te-de-ra nos... a ma...
 A... men,
 A... men.

PRODUITS DE BEAUTE de la

POUR MAIGRIR ET RESTER JEUNE sans drogues nuisibles et sans diète déblaitante ou sans exercices fatiguants.

Les **Sels Amalgissants Clarks**, pour Bains, fondent et dissolvent la graisse comme l'eau font et dissout le sucre.

Pour maigrir rapidement et sans danger, prenez tous les jours un bain

au **Sels Amalgissants Clarks**. La boîte dose pour un bain, 60c: la boîte de 12 bains, \$6.00.

La Pâte Amalgissante de Clarks. — Pour faire diminuer partiellement certaines parties du "corps". S'emploie en massage avec la main. Le flacon, \$2.50.

Les Pastilles Laxatives amalgissantes. Le flacon, \$2.00.

Le Nul-
et tout
La Frise
les plus
Pour év
la Po

Prière d'envoyer

JE T'AIME ENCORE

Valse pour violon

par F. BRUNET

The image shows a musical score for a violin waltz. It consists of 14 staves of music. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as triplets, first and second endings (I° and II°), and a 'Fin' marking. The music is written in a single melodic line for the violin.

Maison Gaillard Clarks (Palais Royal, Paris)

essence de rose, contre la transpiration des aisselles, des du corps. Le flacon, \$2.25.
 obtenue en un quart d'heure. Tient par tous les temps et même après le bain. 70c.
Annus de la Poudre. Pour le soir, servez-vous de **Annus de Clarks**, la bout. \$1.60 (rose, chair et blanche).

Pour être aimée, **Cilla Clarks**, pour la Beauté des Yeux. Inoffensive Clarté divine et captivante. Séduction du regard. \$2.00.
Le Dépilatoire Angéllis, pour la destruction instantanée, de tout poils et duvets du visage et du corps, le flacon. \$2.50.
Kohl Angéllis ombre les paupières, rend les yeux brillants, \$2.00.

"Darling Cream"
"Secret de Minne"
 Parfumée incomparable. Adoucit la peau, donne aux joues le velouté de la rose. Le pot: \$2.25.

au bons de poste.
 au Dépositaire:

THE CANADIAN EXCHANGE Co. 15 rue St-Jacques, Montréal. Tél. Main 5054.

MONSIEUR DE L'AN

Paroles et mélodie d'Auguste CHARBONNIER

Harmonisation par Henri I

MARCHE

VOIX

Un a - mi nous rend vi - si - te, Vingt-quatre heures tous les ans: Il est vieux, très vieux, en-

PIANO

p

REFRAIN

- sui - te. Ses longs cheveux sont tout blancs. C'est Monsieur de l'An qui pas - se, Chaque fil-lette

Ref. Final: C'est Monsieur de l'An qui pas - se, Bien trop vite. à

sf *ff*

rall.

et gar-çon, Au cou lui saute et l'embras - se, Et lui fait bel - le fa - con.

mon a - vis; S'il voulait res-ter en pla - ce, Ça se - rait le Pa - ra - dis.

rall.

2

Sa barbe sur sa poitrine
S'étend comme un éventail:
A grands pas le vieux chemine
Portant tout un attirail.
(au Refrain)



3

Jouets, bijoux, bonbons, cuiyres,
Pêle-mêle — un vrai chaos
Plus ou moins couverts de givres,
S'échelonnent sur son dos.
(au Refrain)

4

Aux enfants, sur son passage,
Il distribue, en riant,
Tambour, clairon, attelage,
Traineau, poupée et nanan.
(au Refrain)

5

Moi, j'aimerais qu'il "s'arrête";
Car je voudrais, dans le tas,
M'emparer de la trompette
Qu'il porte sur son grand bras.
(au Refrain)

6

Mais le Vieux marche sans cesse:
Je l'appelle: il me répond,
En redoublant de vitesse:
L'an prochain, mon beau mignon!
(au Refrain)



7

En attendant sois bien sage,
Et l'aimable Magicien
Monte sur un gros nuage...
Disparaît... Il n'a plus rien.
(au Refrain Final)

Droits réservés, Canada, 1909, par Auguste Charbonnier.

Publié avec permission.

Les Pilules Persanes donneront à VOTRE BUSTE,
Mesdames, cette élégance tant
désirée et cela SANS MASSAGES, dans l'espace de deux mois.



Succès garanti. Expédiées par la malle, par la SOCIÉTÉ DES PRO-
DUITS PERSANS. Agent: Pharmacie Modèle de Goyer, 180, rue Ste-
Catherine Est, Montréal. \$1.00 la boîte, 6 pour \$5.00. Discrétion absolue.

Respectueusement dédié au Capitaine WILLIAM H. BENYON



LA MARCHÉ DES FUSILLIERS

OTTO ZIMMERMANN

PIANO

Comédie en un acte
et à 2 personnages,
par Régis Roy.

La Cause de Baptiste

Prix, 25c. En vente à l'Agence
Dramatique Canadienne, B. P.
801, Montréal.

First system of musical notation for 'La Marche des Fusiliers', featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *mf* and *p*.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *ff* and *p*, and first/second endings.

TRIO.

First system of the Trio section, including dynamic markings such as *ff*, *p*, and *dolce*.

Second system of the Trio section, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of the Trio section, including dynamic markings such as *f* and *p*.

2—La Marche des Fusiliers.

Un Beau Buste

Une Belle Gorge et des
Epaules Pleines, : : :

Voilà la Joie et le Bonheur de toutes les Femmes.



“La POMMADE de Madame SANS-GENE”

Est garantie développer, raffermir et reconstituer les seins.
Envoyé franco sur réception du prix, traitement \$1.00.

Adressez : LA CIE MÉDICALE GIROUX & FRÈRES, 1217b rue
Saint-Denis, Montréal. “B.”

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The piece is in 2/4 time and features various dynamics and articulations. The first system includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The second system is marked *dol e.* (dolce). The third system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The fourth system features a fortissimo (*ff*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The sixth system concludes with a *D.C.* (Da Capo) instruction. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

3—La Marche des Fusiliers.

POILS et DUVETS du Visage et du Corps
 Dissous instantanément, laissant la peau DOUCE et VELOUTÉE



Par l'**Épilatoire Magique** de Madame Sans-Gêne
 Envoyé franco sur réception du prix, \$1.00 la boîte. Adressez : LA CIE MÉDICALE GIROUX & FRÈRES, 1217b rue Saint-Denis, Montréal, Chambre "B."

Se tonifier à temps c'est s'éviter bien des souffrances

LES "PILULES ROUGES"

Remède spécialement recommandé à la
FEMME FAIBLE, ANEMIQUE

"J'avais de fréquents maux de tête que j'attribuais à ma mauvaise digestion, des douleurs de dos et une grande lassitude après le moindre exercice. J'ai pris des Pilules Rouges qu'une amie m'avait conseillées et j'ai bientôt constaté une digestion plus facile, un appétit plus régulier et plus de résistance au travail."

Mme TREFFLE LEBLANC,
1143 Boulevard Rosemont,
Montréal.

"A l'approche de chaque maternité je me sentais prise d'une telle faiblesse que je ne pouvais plus rien faire dans ma maison. Je devais m'astreindre à un repos presque absolu. Les Pilules Rouges, qui m'ont été recommandées et que je prends alors, sont ce qui réussit le mieux à me tonifier comme il convient."

Mme EMILIE ARNOIS,
123, rue Brook,
Woonsocket, R. I.

"Mes forces avaient grandement diminué; je me sentais accablée tout le jour; j'étais nerveuse; je ne mangeais pas et j'avais souvent des maux de tête. Quelques boîtes de Pilules Rouges ont si bien amélioré ma santé que je ne pourrais me mieux porter que je me porte au jourd'hui."

Mme WILBROD CORBEIL
438, rue Lacordaire,
Notre Dame de la Victoire,
Montréal.

"Depuis quelque temps j'étais sans force, je souffrais de douleurs de reins et d'affreux maux de tête. Vu l'époque critique que je traversais, j'avais consulté un médecin pour éviter des maladies plus graves, mais ses remèdes me



Mme JEAN GAGNON
14, rue Maple, Lewiston, Me

"Depuis des mois je me sentais faible, nerveuse et j'avais une douleur entre les épaules. J'ai commencé par prendre différents remèdes pour dissiper cette fièvre; j'ai ensuite consulté un médecin et j'ai pris ses remèdes; enfin, j'ai employé les Pilules Rouges qui ont réussi à relever mes forces et à dissiper tout ce que j'avais de malaises."

Mme JEAN GAGNON
14 rue Maple, Lewiston, Me

furent inutiles. Ayant entendu parler des Pilules Rouges, j'en ai pris et j'ai eu la joie, dès les premières boîtes, de me sentir plus forte. En quelques semaines de traitement j'ai complètement refait ma santé."

Mme THOMAS BARBEAU
26, rue St-Laurent,
Longueuil, P. Q.

"Dans différentes occasions je me suis servi des Pilules Rouges pour refaire mes forces et j'y ai toujours merveilleusement réussi. Faiblesse, lassitude, étourdissements, malaises de toutes sortes ne leur résistent pas."

Mme FRANK POULIN,
81, rue King,
Waterville, Maine.

Les mères de familles font prendre à leurs fillettes les Pilules Rouges pour leur assurer une bonne formation.

Les femmes qui souffrent de maladies internes, d'anémie, etc., trouvent leur soulagement dans l'emploi des Pilules Rouges.

Celles qui craignent les troubles du retour de l'âge doivent recourir aux Pilules Rouges pour aider le sang à se bien placer et pour éviter les maladies les plus dangereuses.

Les PILULES ROUGES se vendent 50 centins la boîte. Tous les pharmaciens et les marchands de remèdes les ont. Cependant si quelqu'un ne pouvait les trouver dans sa localité, nous les lui enverrons sur réception du prix.

CONSULTATIONS GRATUITES

Nos médecins donnent des consultations gratuites tous les jours, dimanche excepté, de 9 heures du matin à 8 heures du soir. Vous pouvez ou leur écrire ou venir les voir si vous voulez des conseils. Adresse: Compagnie Chimique Franco Américaine, limitée, 274, rue St-Denis, Montréal.



Figaro devant les Juges

La vie moderne exige de la plupart des êtres qui ne sont pas nés comblés un rude effort ; elle est fiévreuse, compliquée, mais elle offre quelquefois des spectacles divertissants. Surexcitant par ses difficultés même l'énergie et l'ingéniosité individuelles, elle façonne des figures singulières, des types de roman et de comédie. Avez-vous lu l'histoire d'un aventurier qui vient de passer devant les juges correctionnels après une brève existence de vingt ans rempli d'événements fabuleux ?

Il s'appelle Stéphane Otto. Mais à ce nom, son nom véritable il en a ajouté beaucoup d'autres destinés à égarer la justice et à faciliter la perpétration de ses méfaits.

Adolescent au début de la guerre, emprisonné par les Allemands, condamné à mort, ce jeune Belge s'évade, rejoint l'armée qui défend la mince parcelle non encore occupée de son pays, il s'engage, se bat vaillamment, se fait blesser, mérite trois citations, conquiert les galons de sous-officier. Quelques mois plus tard, il réapparaît, je ne sais pas trop comment, au fond de la Russie, sous les ordres du général Wrangel, qui l'a pris pour secrétaire. De là, il file à Constantinople, s'introduit dans un harem, initie les femmes aux délices de la poésie et de la musique d'Occident. Las d'exercer ces fonctions de faux ennuque, il se sauve, regagne sa patrie, réintègre l'armée avec le grade d'adjudant-major, puis il se rend dans la Ruhr. Ici, il accomplit le plus étonnant de ses exploits, un grandiose tour de Scapin, le triomphe de bluff et de la fumisterie. Il se présente chez le général Allen, chef des troupes amé-

VALSE PRINTANIERE

Chanson-Valse
Paroles d'Artyur TREMBLAY
Musique d'Emile G. NURNBERGER

PIANO
LENTO

CHANT

1. Le printemps chan - te sa chan-son Et Flû-re se plume en
2. Le printemps té - ta gen - ti - ment Le cé - les - te re - sou -
3. Le printemps nous vient du bon Dieu : C'est le peintre de tir -

un Igi - son Que l'amour'a - dore Et que s'échyr in - plo - re Dans les lys et les ro - ses de mai -
- veau do temps. L'a - vil se par - fume, Et puis, la ter - re fume, C'est pour la se - men ce qu'elle at - tend.
- ma - ment bleu. Aus - si faut - il rendre A cet ar - ti - te tendre, Le tri - but de tous nos meilleurs vœux

L'a - sur est por, l'air em - ba - mé, C'est le printemps, l'heure d'ai - mer : Car
Dans les champs au mil - le cou - leurs, Dé -jà les bourgeois ont fleurs : Et
La nature si - me est a - mant Qui lui pro - di - gue fol - le - ment. Tous

vous le ciel bleu, Us s'en vont deux - à - deux, Les in - voin - tra - bles a - ma - reux.
le grand so - leil, Aus ray - ons sans pa - rolls, Ver - se de l'or et du ver - meil.
ce don oré - clox, Qui lui viennent des cieux, Et qu'aiment les jeu - nes et vieux

REFRAIN

Sa - lut, Prin - temps ! Pour ta na - tu - re si ten - dre : Gloire à
toi, roi des Temps ! Toi, qu'avec i - vrise on at - tend ;
Sa - lut, Prin - temps ! Le doux bonheur tu sais nous ren - dre : En toi, nous ai -
mons La sai - son des chansons, Des frissons et des flo - rai - sons.

La même, chant et piano, 25c Voir aussi le No 524 du "PASSE-TEMPS", prix 10c

ricaines, lui annonce officiellement qu'il est envoyé vers lui par le roi son maître avec mission de le décorer, et, devant les soldats assemblés, il lui remet les insignes de cette décoration. La supercherie découverte, Albert Ier dut,

par la suite, confirmer le geste de l'imposeur et le général conserva le ruban qui lui avait été frauduleusement octroyé. Jusqu' alors, les fourberies de Stéphane Otto sont à peu près inoffensives ; elles vont prendre un

plus fâcheux caractère. Le hardi coquin se métamorphose, il se fait passer pour le fils de Maeterlinck et capte, à ce titre, la confiance d'un prêteur ingénu, puis il devient : Duplessis de Grené-dant, Yvan Marcetti, d'Ardagnan de Sabreuse, noms magnifiques et qu'il porte avec éclat. Arrêté à Renne, il fait téléphoner au commissaire, de la part du procureur, de le remettre en liberté. Il s'en va tête haute et continue de duper ses contemporains. Il soutire de l'argent à des restaurateurs, à des hôteliers, à des religieux, à ses fournisseurs, à sa concierge. Il a fini par être pincé. Les magistrats, égayés et indulgents, lui ont infligé la peine légère de six mois de prison.

Ecoutez le monologue de Figaro : "Perdu dans la foule obscure, il m'a fallu déployer plus de science et de calculs pour subsister seulement, qu'on n'en a mis depuis cent ans à gouverner toutes les Espagnes" Tour à tour poète et commis vétérinaire, auteur de vaudevilles et barbier, gazetier et diplomate, joueur de guitare, pilier de tripots, virtuose du rasoire ou de la plume, le héros de Beaumarchais roule à travers la vie, cahoté, piétiné, redressé, tantôt en haut, tantôt en bas, riche ou pauvre selon la rencontre, jouet des caprices de la fortune... Quel destin ! Stéphane Otto est un Figaro qui a mal tourné. Où ne fut-il pas monté s'il avait voulu mieux se servir de ses dons, de son esprit, de son intelligence inventive ? Que de qualités gâchées, que de trésors perdus ! Il y avait peut-être en cet escroc, flétri par la loi, le génie d'un créateur d'industrie, d'un grand homme d'affaires ou d'un grand comédien. BONHOMME CHRYSALE. (Les Annales, Paris.)

LE BOSSU

A l'ombre de son dos qu'il nomme sa boutique, Il pressent le bon vent qui doit souffler dessus. Vous l'avez étudié, souriant et comique, De l'esprit p'ein sa bosse, Esope cher bossu.

Devant la vanité des castes et des cliques, Tu renforces le cœur des dons que tu regus ; Ton jugement est sain, souvent, philosophique ; Sachant le monde fat, il ne t'a point déçu.

En ton corps esigu l'intelligence est grande. S'il est une justice, il faut qu'on te la rende, Et c'est pour ton esprit que je te veux aimer.

Quand nous voyons partout tant d'orgueil à blâmer : C'est la bosse au moral qui doit être attaquée ; Qu'importe le beau corps dont l'âme est dialoguée !

L.-J. DOUCET.

Pas de Bon Dieu

Réponse d'un ouvrier à un libre-penseur

T'es un savant, moi j'suis qu'un bête, C'est connu, pourtant j'te l'cache pas, Ce qu'tu m'racont' là, ça m'embête, Et, malgré moi, je m'dis tout bas : Mais c' beau soleil qui nous éclaire, Ces fleurs, ces oiseaux, ce ciel bleu, Qui donc qui s'est chargé d' les faire ? Dis-le-moi, si c'est pas l' bon Dieu !.....

Tu me réponds que la science

Expliqu' tout ça ; c'est pour le mieux ; Mais dans mon p'tit bon sens, moi j' pense Qu' si c'est vrai, c'est rud' ment fâcheux. J' sais bien qu' les heureux de la terre S'en fichent !..... Mais ceux-là, morbleu, Qui croupissent dans la misère, Qu'est c' qu'ils f'ront s'il n'y a pas d' bon Dieu ?

Sous le lourd fardeau du voyage Quand nous fléchissons, pauvres gueux, Pour retrouver quelque courage, Vers le ciel nous levions les yeux. On se disait : " Prends patience, Là-haut, dit-on, il est un lieu Où l'on trouve sa récompense..... " Et toi, tu m' dis qu' n'y a pas d' bon Dieu !.....

Vois-tu, mon vieux, le jour où l'homme Saura qu'il n'est plus qu'un chien, Et qu'en crevant il laisse, en somme, Un peu de cendre, et puis plus rien, Il se dira, renforçant ses larmes : " Amusons nous, ou vit si peu !..... " C' jour-là, faudra des gendarmes. Pour pouvoir remplacer l' bon Dieu !.....

..... J' vois encore, à son heur' dernière, Ma mère embrassant mes cheveux Et me disant : " N' pleure pas, mon Pierre, Un jour, on se retrouve aux cieux !..... " Moi, vois-tu, je sais que ma mère En mourant n' mentait pas, morbleu ! Et t'auras beau dire et beau faire J' crolrai jamais qu' n'y a pas d' bon Dieu !

UN OUVRIER, de Villeurbanne (Rhône) France. Montréal.

"Rose, Fleur de Charité"

Dédié respectueusement à Mlle Gilberte Rose

Elle était pure ; elle était belle, Et nous l'aimions tous tendrement, Oui, pour Dieu, toujours, bien fidèle, De sa vie, en fit un présent, Cette rose si blanche, Surpassant la pervenche, Était l'emblème, en vérité, De charité.....

Depuis sept ans.... elle est partie, En nous disant : — Adieu !... Adieu !... Car, dans la céleste patrie, Nous nous reverrons bienheureux, Cette "rose fleurie," Au jardin de Marie, Sera l'emblème, en vérité, De charité.....

Alors, unis aux chœurs des Anges, Nous chanterons l'hymne adoré, A Dieu, nous dirons nos louanges Pendant toute l'éternité.... Et la rose vermeille Sera une merveille Dans le jardin bien décoré De charité....

E. VILLEMER.

POUR CORRESPONDRE

Mesdemoiselles, Venez causer, vite, je m'ennuie, je veux me distraire. Réponse assurée à toutes, en attendant — Bienvenue, Lionel Dorgelès, boîte 232, Outremont.

J. G. YON ÉDITEUR ET IMPORTATEUR DE
MUSIQUE ET D'INSTRUMENT

936, rue St-Denis, Montréal : : : : Tél. St-Louis 7

Un assortiment considérable de musique en Feuilles et en Recueils, ainsi qu'un grand choix d'éditions françaises, anglaises, canadiennes et américaines.
Musique pour Piano, Orgue, Violon, Violoncelle, Guitare, Mandoline, Banjo, Flûte, Clarinette, Fanfare et Orchestre.

MUSIQUE RELIGIEUSE

Fournisseur des Collèges et Couvents du Canada et des États-Unis.
Romances et Chansonnettes.
Et aussi un assortiment de Violons, Violoncelles, Guitares et Mandolines, etc.
Cordes pour tout Instrument et Accessoires.
Catalogue expédié sur demande.

Le personnel de l'imprimerie des
EDITIONS EDOUARD GARAND

se joint aux collaborateurs du
"ROMAN CANADIEN"

pour vous souhaiter une
BONNE ET HEUREUSE ANNÉE!

185 rue Sanguinet, Montréal

CATALOGUE GRATUIT SUR DEMANDE

PIANOS — PHONOGRAPHERS

BELL PRATTE BEHNING LANGELIER STRATHMORE GERHARD HEINTZMAN	SONORA BRUNSWICK LISCOPHONES LANGELIER GERHARD HEINTZMAN
---	--

DISQUES

"LA VOIX DE SON MAÎTRE" VICTOR
J. DONAT LANGELIER LIMITEE

366 - 368 RUE STE-CATHERINE EST
TELEPHONES EST 3425-3426



Musique et
Instruments
de FANFARE et d'HARMONIE

Des meilleures Maisons Euro-
péennes et Américaines.

Les Cordes "Impérial"

Pour Violon, Mandoline, Gui-
tare, Banjo, etc., incontestable-
ment les meilleures sur le marché.
Réparations de tout instru-
ment de musique exécutées avec
soin, diligence et à bas prix.

D. H. DANSEREAU
266 rue Saint-Denis
MONTREAL

Mme J. A. BRULE

FLEURISTE

632 rue Ste-Catherine Est, Montréal, Tél. Est 8516

Succursale : 108 STE-CATHERINE EST — Tél. Est 0191

Résidence : Tél. Est 6273



AU BAPTÊME
EN AMOUR
AU MARIAGE
AU CONCERT
EN SOIRÉE

PARTOUT ET
TOUJOURS

RIEN N'EST
PLUS APPROPRIÉ
QUE DES FLEURS

SPÉCIALITÉ :
GERBES DE NOCES
TRIBUTS FLORAUX
Etc., Etc.

Vous trouverez toujours
des fleurs fraîchement cou-
pées tous les jours.



Nous expédierons à la campagne. Ecrivez-nous quel bouquet vous désirez et nous vous dirons le prix.



Gratis ! Cette belle parure de cou
en fourrure, noir, brun
foncé, et quelques gris, sera donnée pour la vente
de 150 paquets de graines assorties à 6cts. Quand
vendus retournent \$9.00 et vous la recevrez aussitôt
Retaillies de soies couleurs assorties pour couvre-
pieds 250 morceaux \$1.00. Retaillies de coton 3 lbs
\$1.20. Velours 2 lbs \$1.00 POSTE PAYÉE. Cata-
logue de 1000 nouveautés gratis. Adressez

ALLEN NOUVEAUTES,
Saint-Zacharie, P.Q.



PRIX du GROS en LUNETTERIE



BEAUMIER L'Opticien
Spécialiste



EXAMEN
GRATIS
266 Ste-Catherine Est, Entre Saint-Denis
et Sanguinet
Voyez les machineries sont dans la vitrine
Fabrications, réparations et ajustements à ordre
25 ans de pratique
Spécialité : Yeux Artificiels



Demandez notre nouveau catalogue général de musique vocale
et instrumentale. Gratis sur demande.

La Marche de l'Entente

Le grand succès du jour. En vente chez tous
les marchands de musique. Prix, 35c.

REÇU LE
113 JAN 1925
TOUS LES BONS CHANTEURS
APPRENNENT
L'EDITION NATIONALE
DU QUÉBEC