

ARTS SPECTACLES

TÉLÉVISION
LA HAUTE DÉFINITION
À RADIO-CANADA
PAGE 5



Sofia Coppola

DUR ACCUEIL POUR MARIE ANTOINETTE PAGE 3

Christiane Charette en désintox de télé

HUGO DUMAS
TÉLÉVISION

Volontairement, Christiane Charette n'a pas allumé son téléviseur depuis pratiquement trois mois.

«J'avais besoin de voir autre chose. J'avais besoin de voir la vie autrement. Ça s'est fait de façon très naturelle», explique l'animatrice en entrevue à *La Presse*.

Elle n'ouvre plus son appareil, pas même pour les nouvelles de fin de soirée. Car après en avoir consommé de façon «compulsive» pendant son congé sabbatique, Christiane Charette subit présentement une cure de désintoxication de télévision.

À Radio-Canada, elle a animé sa dernière émission de *Christiane Charette en direct* en mai 2004. Depuis, pouf, elle a disparu de nos écrans radars. Dans l'année qui a suivi, elle s'est scotchée à son poste et a surtout dévoré des talk-shows. «J'ai regardé les émissions des chercheurs avec qui j'ai travaillé. J'ai regardé la façon dont travaillaient les réalisateurs et les animateurs, comment ceux-ci se comportaient et réagissaient. J'observais», détaille Christiane Charette, la meilleure intervieweuse en ville.

En parallèle, avec son appareil numérique, elle a pris 35 000 photos de l'écran de son téléviseur. Plusieurs de ces clichés, qui nous montraient des vedettes au visage distordu, ont été publiés dans le magazine *Urbania*.

Pendant la deuxième année de son retrait, où elle a recommencé à travailler sur divers projets, elle a craqué pour *Les Invincibles*. «*Les Invincibles*, je ne peux pas vous dire comment j'ai aimé ça, s'enthousiasme Christiane Charette. Je repense à la fille qu'ils ont mise dans le bain et je ris encore. Ça me fait du bien. J'adore cette génération-là.»

Depuis des mois, pas une semaine ne passe sans que ces questions ne rebondissent: quand Christiane Charette reviendra-t-elle au petit écran? Ou bien: que se passe-t-il avec Christiane Charette? «La décision que j'ai prise, c'est que je ne retourne pas à la télévision dans une émission quotidienne ou hebdomadaire en 2006-2007, dans la programmation régulière. Je mets une croix sur une émission dans la programmation régulière», dit-elle.

Ce qui semble laisser une ouverture pour les émissions spéciales. Et la radio? L'animatrice se retranche alors dans sa légendaire discrétion. «Je suis en exploration, en réflexion. Je suis ouverte par rapport au milieu des communications en général. Je regarde», explique Christiane Charette.

S'ennuie-t-elle de la télévision?

► Voir CHARETTE en page 4



Congorama a suscité de l'intérêt lors des deux projections organisées pendant le Marché du film, au début de la semaine. Il sera projeté demain à la clôture de la Quinzaine des réalisateurs.

59^E FESTIVAL DE CANNES

Congorama acheté avant sa projection officielle

Le film de Philippe Falardeau sera distribué dans au moins 50 salles en France



LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
COLLABORATION SPÉCIALE
CANNES

Le film *Congorama* de Philippe Falardeau aura «une vraie sortie» dans les salles françaises au cours de la saison 2006-2007. Peu avant 19h hier, le contrat était signé avec UGC, l'un des trois géants de la distribution. Ce qui veut dire au minimum 50 copies, peut-être davantage, le maximum dont peut rêver un «petit film d'auteur», qu'il soit moldave, argentin, québécois... ou français.

Rarement aura-t-on vu un important contrat de distribution

finalisé aussi rapidement, avant même la projection officielle du film demain soir en clôture de la Quinzaine des réalisateurs.

«On ne pensait pas que ça se signerait aussi rapidement, expliquait Philippe Falardeau hier en fin de soirée. Et on n'imaginait pas que ce serait avec l'un des majors français, car il y avait aussi sur les rangs des distributeurs moins importants, plus spé-

Rarement aura-t-on vu un important contrat de distribution finalisé aussi rapidement.

cialisés dans les films d'auteur. Les gens d'UGC sont allés à l'une des deux seules projections au Marché du film, au début de la semaine. Et on signe avant même la fin du Festival! Je pense que les succès récents de *La Grande Séduction* et de *C.R.A.Z.Y.* y sont pour quelque chose.»

Le film partait certes gagnant dans la course au distributeur grâce à une participation française minoritaire à 10%. Mais on a déjà vu des coproductions de ce genre faire des «sorties techniques» dans une ou deux minuscules salles parisiennes. Juste pour rester dans la catégorie «film de cinéma» en vue d'éventuelles ventes aux télé.

Rien n'était donc acquis pour

l'attention des acheteurs du monde entier.

Mais, avant même la fatidique soirée de la clôture, une rumeur très favorable semblait prendre corps: «Tout ce que je peux vous dire, c'est que les professionnels qui assistaient à la même projection que moi ont rendu au film le plus bel hommage: ils sont tous restés jusqu'à la fin, ce qui est rare», explique une distributrice québécoise (concurrente).

Le label de la Quinzaine a indéniablement suscité l'intérêt. Tout comme le sujet, partiellement européen, et la présence au générique d'Olivier Gourmet, comédien fétiche des frères Dardenne. Mais personne n'imaginait une issue aussi rapide.

Une divine surprise qui survient dans un contexte français difficile.

► Voir CONGORAMA en page 2

VOUS BRÛLEZ DE TOUT SAVOIR? www.infoassurance.ca JE RÉPONDS À TOUTES VOS QUESTIONS EN MATIÈRE DE PRÉVENTION

PARTICIPEZ AU CONCOURS

GAGNEZ VOTRE PRIME D'ASSURANCE



Un message des compagnies qui assurent votre maison, votre auto, votre entreprise.

ARTS ET SPECTACLES

CANNOISERIES

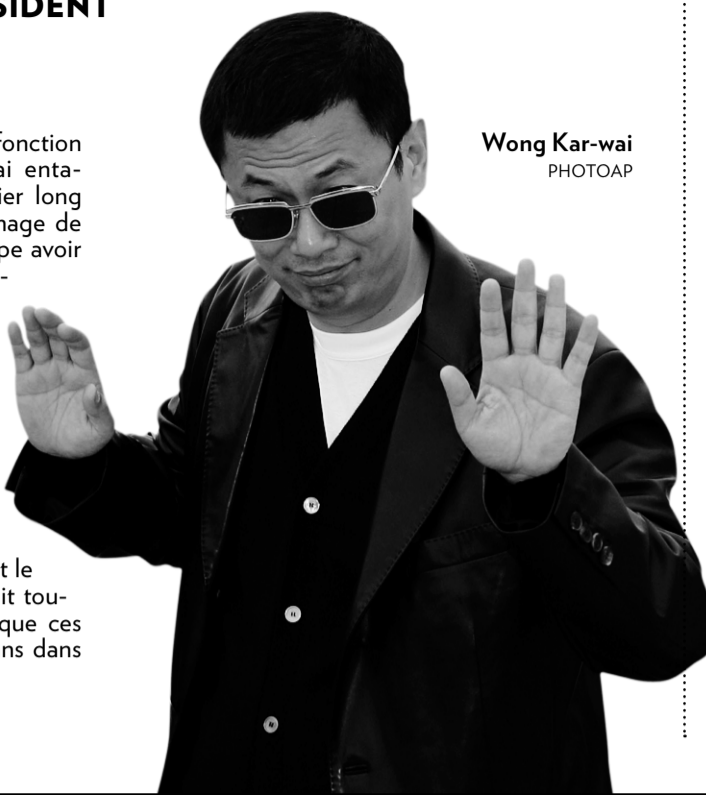
MARC-ANDRÉ LUSSIER, ENVOYÉ SPÉCIAL À CANNES

1 APRÈS LE CODE, LES ANGES...

Le journal spécialisé *Variety* a annoncé hier dans ses pages que Sony Pictures avait embauché le scénariste Akiva Goldman, l'auteur de l'adaptation du *Da Vinci Code*, pour écrire le scénario de l'adaptation cinématographique du précédent roman de Dan Brown, *Anges et Démons*. Il n'y a pas encore de réalisateur ou de vedettes liées au projet mais il est certain, selon le journal, que Ron Howard et Tom Hanks seront sollicités en tout premier lieu. Le personnage de Robert Langdon, rappelons-le, était apparu pour la première fois dans ce roman publié en l'an 2000. On doute toutefois que la première du nouveau film ait lieu à Cannes...

2 MONSIEUR LE PRÉSIDENT TOURNE AUX ÉTATS

Tout de suite après avoir assumé sa fonction de président du jury, Wong Kar-wai entamera la préproduction de son premier long métrage en langue anglaise. Le tournage de *My Blueberry Nights* devrait en principe avoir lieu cet été un peu partout aux États-Unis. Mettant en vedette Jude Law, Natalie Portman, Rachel Weisz et la chanteuse Norah Jones, cette comédie romantique relate le parcours d'une jeune femme qui part à la recherche du vrai sens de l'amour. Le réalisateur d'*In the Mood for Love* devrait ensuite s'attaquer à *The Lady from Shanghai*, un film dont Nicole Kidman serait la tête d'affiche. Compte tenu du perfectionnisme dont le cinéaste a toujours fait preuve, il serait toutefois très présomptueux de penser que ces productions puissent gagner nos écrans dans un proche avenir...

Wong Kar-wai
PHOTO AP3 LE MATCH DES ÉTOILES 2^E MANCHE

Douze des 20 films présentés en compétition ont maintenant été présentés. Tant chez les critiques internationaux, consultés par *Screen*, que chez les critiques locaux, recensés dans *Le Film français*, Pedro Almodóvar mène toujours le bal en obtenant le plus haut score grâce à *Volver*. *Le Caiman* (Nanni Moretti) se classe bon deuxième, suivi par *Le vent se lève* (Ken Loach). Les critiques de l'étranger, eux, placent *Babel* (Alejandro González Iñárritu) au second rang, suivi d'*Iklimler*, le film très esthétique du Turc Nuri Bilge Ceylan. Par ailleurs, le cancre de la promotion 2006 est sans contredit *Southland Tales*. La fresque futuriste de Richard Kelly ne recueille en effet qu'une très faible moyenne de 1,1 étoile auprès des critiques internationaux.

Pour nous envoyer une question: arts@lapresse.ca. Une sélection de réponses est déjà en ligne à www.cyberpresse.ca

Congorama acheté avant sa première projection

CONGORAMA

suite de la page 1

Non seulement pour les films québécois, mais, de manière générale, pour tous les films classés « art et essai », et la quasi-totalité des films étrangers qui ne sont pas anglo-saxons. Et une bonne partie de la production française.

Même en excluant du compte final des productions françaises de films chinois, italiens ou espagnols, il y a eu environ 180 longs métrages franco-français en 2005, selon Jean-Christophe Baubiat, d'Unifrance. Là-dessus, un nombre important ont dû se contenter de sorties techniques ou microscopiques, et ont disparu avant d'avoir fait parler d'eux.

Ils passeront un jour à la télévision, on ne sait ni où ni à quelle heure. Ou resteront dans les tiroirs après avoir été achetés. Sur quelque 5000 écrans français, cette semaine, 1800 étaient monopolisés par *Da Vinci Code* et *Mission impossible*. Et 1600 par les quatre plus grosses productions françaises. La part moyenne du cinéma non américain et non français doit se situer aux environs de 5% du marché. Le créneau est étroit et, lorsque l'un de ces « petits films » fait un succès, ça ressemble à un miracle.

Dans ces conditions, le cinéma québécois, avec une grosse quin-

zaine de longs métrages francophones dans l'année, n'est pas si mal loti, avec une ou deux sorties par année et, surtout, trois énormes succès en quatre ans. Mais il y a toujours quelques cadavres laissés sur le bord de la route: *La Face cachée de la lune* de Robert Lepage, qui, après avoir été plus ou moins acheté par un distributeur « bizarre », s'est retrouvé le bec à l'eau. *Mémoires affectives*, porté aux nues par les cinéphiles, et que l'équipe du distributeur Jean-Marie Cuvillier, le distributeur de *Familia*, avait trouvé « pas mal », n'a finalement jamais été acheté.

Ces jours-ci, les spécialistes s'interrogent sur le sort qui sera réservé à trois gros morceaux récents: d'abord *Un dimanche à Kigali*, que son distributeur québécois Séville espère sélectionné, d'abord, pour les festivals de Toronto à la fin de l'été. Ensuite, *Aurore* et *Maurice Richard*, pour lesquels la très déterminée Denise Robert a de « très bons espoirs » et viendra à l'automne à Paris pour organiser des projections.

Denise Robert pouvait déjà se vanter de cinq ventes de *Maurice Richard* à cinq petits pays nordiques, dont le Danemark. Mais, en dehors des États-Unis, les marchés occidentaux sont la Grande-Bretagne, l'Allemagne, l'Italie. Et la France, qui n'est ni un pays nordique ni une terre d'élection du hockey.

Un film sur Bob Dylan pourrait être tourné à Montréal

ÉMILIE CÔTÉ

La liste est impressionnante: Heath Ledger, Christian Bale, Richard Gere, Cate Blanchett, Julianne Moore, Michelle Williams, Charlotte Gainsbourg. Ces gros noms du cinéma pourraient venir à Montréal, cet été, pour tourner un film sur Bob Dylan.

Hier, le site *Internet Production Weekly* a révélé que le tournage du film, intitulé *I'm Not There*, aurait lieu à Montréal et qu'il débiterait en juillet. Coup de fil au Bureau du cinéma et de la télévision de Montréal. « Ce n'est pas confirmé », a indiqué le commissaire Daniel Bissonnette. Mais la boîte de production new-yorkaise Killer Films y songe sérieusement. À deux reprises, des représentants sont venus au Québec pour faire du repérage. « Ils sont très intéressés », dit M. Bissonnette.

Il a été impossible de s'entretenir avec la productrice du film, Christine Vachon. Quant à son assistant. Il n'a pas démenti la rumeur, sans la confirmer pour autant. « Cela regarde bien pour Montréal, mais ce n'est pas confirmé », a-t-il dit.

Christine Vachon est une influente productrice du cinéma américain indépendant. Elle est derrière la production de films comme *Happiness*, *Boys Don't Cry*, *One Hour Photo* et *The Company*. Selon IMDb, *I'm Not There* est le



PHOTO REUTERS

Le film *I'm Not There*, sur la carrière du chanteur Bob Dylan, pourrait être tourné à Montréal cet été.

42^e film qu'elle produit. Le budget est de 17 millions de dollars. À voir la qualité de la distribution, les acteurs ont accepté de jouer pour un cachet réduit. Le projet les enthousiasme, tout comme l'idée de travailler avec Todd Haynes, le réalisateur de *Far From Heaven* (aussi produit par Christine Vachon).

La narration de *I'm Not There* sera éclatée. Le film retracera six épisodes de la carrière de Bob Dylan qui, soit dit en passant, célébrait hier son 65^e anniversaire. Oubliez les scénarios linéaires de *Ray* ou de *Walk the Line*, et un jeu reproduisant avec exactitude

les mimiques du musicien. Six acteurs joueront Bob Dylan, chacun incarnant un aspect de sa personnalité. Un peu comme dans la série québécoise *François en série*.

Au départ, Colin Farrell devait jouer dans *I'm Not There*, mais il a été remplacé par Heath Ledger. Ce dernier était en nomination au dernier gala des Oscars pour son rôle dans *Brokeback Mountain*, comme sa compagne, Michelle Williams, qui jouera aussi l'un (ou plutôt l'une) des Bob Dylan. Les quatre autres sont Cate Blanchett, Richard Gere, Christian Bale et Ben Wishaw.

Impressionné par la distribution? La bande sonore s'annonce également prometteuse, avec des collaborations de Jack White, PJ Harvey et Michael Stipe.

I'm Not There n'est pas une superproduction. Il reste que la venue du tournage à Montréal serait une bonne nouvelle pour les artisans québécois de l'industrie du cinéma. Les temps sont durs. Récemment, Montréal a perdu le tournage de *Jumper*, un film de 100 millions de dollars. L'automne dernier, les producteurs de *Night at the Museum* (même budget) ont préféré tourner à Vancouver. Et le conflit n'est pas réglé entre l'Alliance québécoise des techniciens de l'image et du son (AQTIS) et l'International Alliance of Theatrical and Stage Employees (IATSE). Cette instabilité syndicale nuit à la venue de tournages étrangers.

Hydro Québec présente

Concours Musical International de Montréal

du 24 mai au 2 juin

VIOLON 2006

EN PARTENARIAT AVEC
JEUNESSES MUSICALES DU CANADA
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Demi-finale
Du 24 au 27 mai
Salle Pierre-Mercure,
Centre Pierre-Péladeau
ENTRÉE LIBRE

Cours de maître
28 mai
Salle Pollack, École de musique Schulich,
Université McGill

Finale
Du 29 au 31 mai
Avec l'OSM
Théâtre Maisonneuve,
Place des Arts

Concert gala
2 juin
Avec l'OSM
Salle Wilfrid-Pelletier,
Place des Arts

BILLETTERIE 514 842-9951 • www.osm.ca

Place des Arts
514 842-2112 1 866 842-2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790-1245

Information
514 845-4108 • www.concoursmontreal.ca

JEUNESSES MUSICALES CANADA

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Québec

*Conseil des arts et des lettres
*Ministère des Affaires municipales et des Régions

ESPACE MUSIQUE Diffuseur officiel

98.5

ALCOA

CGI

LA PRESSE

PLUS D'UN MILLION DE SPECTATEURS!

Cavalía

SUPPLÉMENTAIRES JUSQU'AU 9 JUILLET

SOUS LE GRAND CHAPITEAU BLANC

CENTROPOLIS

Autoroute 15, angle St-Martin, Laval

WWW.CAVALIA.NET

1-866-999-8111

LA PRESSE

340616A

ALAIN BARRIÈRE

SES PLUS GRANDS SUCCÈS

De retour à Montréal, après plus de 20 ans d'absence!

« Un spectacle généreux qui reçoit l'approbation du public. »
Serge Drouin - Le Journal de Québec

EN SPECTACLE CE SOIR ET DEMAIN À LA SALLE WILFRID PELLETIER

Billets :
(514) 842-2112 / www.pda.qc.ca
(514) 790-1245 / www.admission.com

En magasin dès maintenant

Déjà 50 000 CD vendus

ALAIN BARRIÈRE
MIS PLUS GRANDS SUCCÈS

HEBENA

dép

3407016A

CANNES
Notre dossier spécial sur le Festival de Cannes à l'adresse
www.cyberpresse.ca/cannes



59^e Festival de Cannes Compétition

Dur accueil pour Marie Antoinette


MARC-ANDRÉ LUSSIER
ENVOYÉ SPÉCIAL
CANNES

Pas facile la vie pour Marie-Antoinette en France. La projection matinale du très attendu nouveau film de Sofia Coppola fut en effet marquée hier par des sifflets et des huées, plus que n'importe quel autre film présenté en compétition jusqu'ici. Remarquez qu'il fallait s'y attendre. Un sujet à caractère historique, intimement français, vu par une cinéaste américaine qui a choisi de raconter cette histoire en anglais avec des acteurs anglo-saxons, ici, ça ne passe tout simplement pas.

Quelques heures plus tard, la vedette du film, Kirsten Dunst, qui se glisse dans les atours de la reine controversée, disait comprendre. « Il est certain qu'en tant qu'Américains, nous réagirions probablement aussi violemment si, par exemple, des Français débarquaient chez nous pour faire un film sur Thomas Jefferson dans la langue de Molière! L'important, c'est que le film provoque des réactions. Je préfère cela à la tiédeur. »

Même discours du côté de la réalisatrice, qui explique qu'il n'était pas question de faire un film sur la Révolution française, mais plutôt de suivre le destin d'une adolescente qui se retrouve très jeune dans les plus hautes sphères du pouvoir.

On peut dire, en fait, qu'il y a malentendu sur *Marie Antoinette*.

Puisque Sofia Coppola a eu l'autorisation de tourner au château de Versailles, certains s'attendaient probablement à ce que la reconstitution historique soit rigoureusement fidèle, tant sur le plan des faits que sur celui des personnages.

S'inspirant d'une biographie écrite par Antonia Fraser, Sofia Coppola propose plutôt un récit d'apprentissage, truffé d'anachronismes (notamment sur le plan musical), et serti dans un écran aux tons pastel dans lequel une jeune femme en quête d'identité tente de trouver sa place dans le monde.



PHOTO AFP

Kirsten Dunst dans *Marie Antoinette*, Sofia Coppola. L'histoire de la reine française traitée comme un film d'ados a profondément déplu aux festivaliers.

Aussi le film s'arrête-t-il au moment où la reine est chassée de Versailles par le peuple affamé. Tout ce qui est survenu entre l'arrestation et l'exécution a volontairement été laissé de côté. « Parce que cette partie de la vie de Marie-Antoinette ne m'intéressait tout simplement pas, répond l'auteure cinéaste quand on lui en fait la remarque. Je ne suis pas une historienne et je ne fais pas de politique. Il est toutefois certain qu'on peut faire une analogie entre cette femme qui vivait complètement retranchée du monde extérieur, et ce qui se passe aujourd'hui. Mais je n'irai pas plus loin là-dessus. »

Évitant de se compromettre, la timide Sofia Coppola préfère plutôt parler ici d'un film d'ados. « Louis XVI et Marie-Antoinette avaient beau avoir été proclamés roi et reine, il n'en reste pas moins qu'ils étaient encore adolescents lorsqu'ils ont accédé au trône. » Quant à la problématique de réaliser un film en anglais à propos d'un personnage historique français, la réalisatrice l'assume totalement. « Cela n'a jamais été une préoccupation pour moi. Je n'ai jamais eu l'impression de faire un

film sur la Révolution française », a-t-elle répété.

Marie Antoinette est ainsi né d'une bonne idée, d'une idée courageuse même. L'ennui, c'est que le récit ne « décolle » vraiment jamais, et reste à la surface des choses. Les indéniables qualités artistiques (décors et costumes somptueux) ne peuvent, en fait, masquer la vacuité de l'ensemble. Kirsten Dunst offre par ailleurs une prestation honnête, mais on aurait aimé une vision plus rigoureuse, ou plus *trash*, ou plus exaltée, en tout cas plus... quelque chose. Malgré tout le crémeux qu'elle a mis, Sofia Coppola ne nous offre à l'arrivée qu'un gâteau étonnamment fade. Dommage.

Marie Antoinette prendra l'affiche chez nous au mois d'octobre.

Petite misère

Avec sa remarquable trilogie *Un couple épatant/Cavale/Après la vie*, le comédien belge Lucas Belvaux s'était acquis une fort belle réputation de cinéaste. Il présente cette année en compétition *La Raison du plus faible*, un thriller social pour lequel Belvaux s'est inspiré d'un fait divers qui a déjà attiré l'attention à Liège. Traqué de

toutes parts, un braqueur de banques s'était en effet réfugié sur le toit d'un *building* et avait lancé le fruit de son butin – plusieurs milliers d'euros – dans les airs, à la grande joie du bon peuple en bas qui ramassait la manne.

À partir de cet incident, Belvaux a imaginé une histoire dans laquelle quatre copains, tous « rejetés » par la société dite « productive », organisent un hold-

up. Poussés dans leurs derniers retranchements, ces derniers estiment qu'il n'y a rien d'autre à faire pour se sortir de leur misère sociale. Ces trois amateurs, qui n'ont jamais trempé dans ce genre d'histoires, s'associent ainsi à un repris de justice rangé. Forcément, les choses ne se dérouleront pas tout à fait comme prévu.

À travers les déboires de ces quatre laissés-pour-compte, Belvaux fait écho au profond désespoir dans lequel s'enlisent ceux dont la qualité de vie n'arrête pas de se détériorer. Autrefois employés compétents dans les usines du voisinage, aujourd'hui victimes des politiques de « relocalisation » et de « restructuration » des entreprises, ces gens en viennent ainsi, faute de mieux, à verser dans une logique implacable.

On pourra ainsi louer le propos du film, le jeu sensible de l'acteur Caravaca et Natacha Régnier, celui, plus bon enfant, de Patrick Descamps et Claude Semal, et souligner la présence rugueuse – et formidable – de l'acteur Belvaux. Cela dit, *La Raison du plus faible* n'est visiblement pas le fruit d'une démarche artistique aussi ambitieuse que celle de sa fameuse trilogie. Aussi s'interrogera-t-on sur la pertinence de sélectionner en compétition ce petit film à suspense sympathique, certes, mais assez convenu.

Demain en compétition: Indigène de Rachid Bouchareb, et L'Amico di famiglia (L'Ami de la famille) de l'Italien Paolo Sorrentino.

Les frais d'hébergement sont payés par le Festival de Cannes.

CANNES LE MATCH DES CRITIQUES		
	<i>La Raison du plus faible</i>	<i>Marie Antoinette</i>
Marc-André Lussier <i>La Presse</i>	★★★	★★ 1/2
Gilles Carignan <i>Le Soleil</i>	★★ 1/2	★★
LA RAISON DU PLUS FAIBLE L'exact opposé de <i>Ocean's Eleven</i> . Le grand vol ici planifié n'a rien de <i>glamour</i> : c'est la façon désespérée que ces laissés-pour-compte ont trouvée pour continuer de rêver. Une solution tragique.		
MARIE ANTOINETTE Dans ce monde codé de la cour de Versailles, la jeune reine s'ennuie. Et nous aussi. Dommage, car Sofia Coppola avait fait le pari de l'audace.		
Lisez les critiques complètes de Gilles Carignan sur www.cyberpresse.ca/soleil		



Très chère Mathilde
Israel Horovitz Daniel Roussel
Oncle Vania
Anton Tchekhov Yves Desgagnés
Le dernier don Juan
Neil Simon Monique Duceppe
Là
Serge Boucher René Richard Cyr
La Leçon d'histoire
Alan Bennett Serge Denoncourt

Abonnez-vous!

06 SAISON 07

DUCEPPE

www.duceppe.com

(514) 842-8194



ARTS ET SPECTACLES

FLASHES

Mariah Carey au Centre Bell

Mariah Carey se produira au Centre Bell le 15 août, donnant ainsi son premier spectacle à Montréal. Cette escale fait partie de la tournée *The Adventures of Mimi: the Voice, the Hits, the Tour* que la chanteuse américaine amorcera le 5 août à Miami et qui se terminera le 15 octobre à Phoenix. Les billets pour le spectacle de Mariah Carey à Montréal seront mis en vente le 2 juin.

Chicago à Montréal

La comédie musicale à grand déploiement *Chicago* sera présentée cet été à Montréal. L'adaptation française de Laurent Ruquier sera proposée à la maison de la culture Frontenac du 14 au 17 juin. Une trentaine de comédiens et chanteurs participeront à l'événement mettant en scène une histoire de meurtre, de cupidité et de manipulation dans la ville de Chicago des années 20. La comédie musicale est notamment sous la gouverne de la productrice et fondatrice France Frenette et de la comédienne et metteuse en scène, Hélène Grégoire, bien connue pour ses rôles dans *C.R.A.Z.Y.* et *Watatatow*.



Christiane Charette en direct, au bar Chez Roger, la dernière émission animée par Christiane Charette.

Christiane Charette en désintox de la télé

CHARETTE

suite de la page 1

« Règle générale, je ne m'ennuie pas dans la vie. Je suis restée proche de mes équipes, je parle beaucoup aux gens du milieu, je ne vis pas en isolement », répond-elle.

Le nom de Christiane Charette a refait surface quand Marie-France Bazzo a annoncé, la semaine dernière, qu'elle mettait un terme à son émission *Indicatif présent* après 11 ans de présence sur les ondes radio-canadiennes. En sortant, Marie-

active », indique l'animatrice, qui développera des projets.

Marie Plourde à Caféine

Encore du mouvement à *Caféine*. Pour la saison estivale, c'est le trio formé de Marie Plourde, Julien Tremblay et Karyne Lefebvre qui vous réveillera au petit matin. Ce n'est pas la première fois que Marie Plourde apparaît à *Caféine*, car elle a déjà remplacé Chantal Lacroix et Marie-Soleil Michon. Pour Julien Tremblay, il s'agit d'une escapade hors MusiMax, où il anime l'émission quotidienne *Julien le matin*. Cet hiver, on a vu Karyne Lefebvre dans les capsules de *Loft Story* et dans les talk-shows du dimanche. Elle fait aussi partie de l'équipe de *Flash*.

Christiane Charette annonce que son congé est terminé, même si elle ne sera pas à la télé en septembre. « Je ne serai pas en sabbatique. Je suis active. »

France Bazzo a déclaré qu'elle plaingait la personne qui allait la remplacer, car « la barre est haute ».

Cet été, la personne à plaindre, selon M^{me} Bazzo, sera Patrick Masbourian, qui héritera de l'émission jusqu'à la rentrée. Pour l'automne, Radio-Canada n'a pas encore annoncé son choix. « La recherche d'animateurs se poursuit », dit James Selfe, chef de la promotion radio à la Première Chaîne de la SRC.

Quant à Christiane Charette, elle annonce que son congé est terminé, même si elle ne sera pas à la télé en septembre. « Je ne serai pas en sabbatique. Je suis

Depuis un an, ça brasse dans les coulisses de *Caféine*.

À la mi-décembre, TQS a annoncé le remplacement de Paul Rivard et Carole St-Denis par Francis Reddy et Marie-Soleil Michon. Or, Francis Reddy ne reviendra pas à l'automne, selon TQS. Il trouve l'horaire matinal un peu trop brutal.

Sucré salé baisse

Après un départ sur les chapeaux de roues (1 156 000), le magazine *Sucré salé* de TVA est descendu mardi soir à 801 000 téléspectateurs. À Radio-Canada, la première de *Tout le monde en parlait* a attiré une modeste audience de 381 000 personnes.

MUTEK

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE, SON ET NOUVELLES TECHNOLOGIES
7^E ÉDITION
31 MAI - 4 JUIN, 2006

L'UNIVERS DE LA CRÉATION NUMÉRIQUE ET DE LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE S'OFFRE À VOUS...
VIVEZ L'EXPÉRIENCE MUTEK SOUS TOUTES SES FORMES GRÂCE À SA PROGRAMMATION CAPTIVANTE TANT INTÉRIEURE QU'EXTÉRIEURE.

Consultez la programmation complète au :
WWW.MUTEK.CA

LA PRESSE
cyberpresse.ca

PRÉSENTÉ EN COLLABORATION AVEC

centris

Avec la participation de:
* Conseil des arts et des lettres
* Ministère des Affaires municipales et des Régions
* Emploi Québec

EN VEDETTE : Jackson & his Computer Band, Modeselektor, Stephen Beaupré, Magda, Detroit Grand Pubahs, Pole & Band, et plus...
À NE PAS MANQUER : Les 5 soirées de la série NOCTURNE et les 2 PIKNIK ÉLECTRONIK au Parc Jean-Drapeau les 3 et 4 juin.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN COLLABORATION SPÉCIALE

18H30 ARTV PORTRAITS: PLUS VRAI QUE NATURE

Un documentaire étonnant et cocasse sur la taxidermie, mais surtout révélateur des drôles de relations que nous entretenons avec les animaux. À découvrir : les petites histoires de Ray, vétérinaire de la taxidermie artistique, Janie, qui a décidé de faire lyophiliser son chien, Jeff, un fameux taxidermiste confronté à une concurrence inattendue et Benoît Brossard, dont le sous-sol est rempli de « trophées »...

18H30 TVA SUCRÉ SALÉ

Invitée: Hélène Bourgeois-Leclerc.

20H TVA LAS VEGAS

L'intrigue de cette série américaine se déroule dans un casino en vue de Las Vegas dirigé par un ex-agent de la CIA, Eddie Deline (James Caan). Rien n'échappe à Deline. Son protégé Danny, un ancien Marine, apprend le métier à ses côtés dans un milieu de règlements de comptes et de rivalités... Premier épisode.

20H SRC PERDUS

Les deux groupes de rescapés se rencontrent et c'est la catastrophe! Ana-Lucia se rend compte de son erreur et tente de se protéger...

21H TVA LA GRANDE ÉVASION

Un détenu met le projet de Michael en péril et Véronica se rend compte que sa vie et celle de Nick sont en danger.

21H TQC CINÉMA: DANSER DANS LE NOIR

Le drame musical de Lars Von Trier qui a remporté la Palme d'or à Cannes en 2000 et valu le prix d'interprétation à Björk. Dans les années 60, une ouvrière presque aveugle qui trime pour payer une opération à son fils se fait voler ses économies.

21H SRC BONS BAISERS DE FRANCE

Invités : Pierre Lebeau, Alexis Martin et Shawn Phillips.

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO
SRC	Le Téléjournal		Des squelettes...	Les 4 Coïns...	Perdus		Bons baisers de France / Pierre Lebeau, Alexis Martin		Le Téléjournal/Le Point		Au-dessus de la mêlée	Des kiwis et des hommes	112	4	4
TVA	Le TVA 18 heures	Sucré Salé / H. B.-Leclerc	Ça tient la route	KM/h	Las Vegas / Début		La Grande Évasion		Le TVA 22 heures		Sucré Salé / H. B.-Leclerc	Michèle Richard	115	7	7
TQS	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Patrick Huard	Rire et Délire	L'Audition	CRIME + CHÂTIMENT EN BANLIEUE (6) avec Monica Keena, Vincent Kartheiser				Le Grand Journal		110%	Confidences érotiques	114	5	5
TQc	Macaroni tout garni	Ramdam	ADN-X	N'ajustez pas votre sècheuse	Doc Société / Toni entre terre et ciel	DANSER DANS LE NOIR (2) avec Björk, Catherine Deneuve						Les Groupes...	138	8	8
CTV	12 8	CTV News	Access H.	eTalk	So you Think you can Dance 2				CSI: Crime Scene Investigation		CTV News	CTV News	205	11	11
CBC	CBC News	Canada Now	This Hour has...	Just for Laughs	Hockey / Séries éliminatoires: Mighty Ducks - Oilers				The National			THE FIVE SENSES	206	13	13
ABC	Friends	ABC News	Friends	Will & Grace	CHARLIE'S ANGELS: FULL THROTTLE (5) avec Drew Barrymore				Primetime		Sex and the City	Nightline	281	22	22
CBS	News		CBS News	E.T.	Numb3rs		CSI: Crime Scene Investigation		Without a Trace		News	Late... (23:35)	282	21	21
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Will & Grace Finale		My Name...	The Office	ER			Tonight (23:35)	280	18	23
PBS	33	The Newshour	World News	Find!	The this Old House Hour		30 Years of Live from Lincoln Center				Bus. Report	Charlie Rose	284	43	64
57	World News	Bus. Report	The Newshour		Adirondack	Call of the Loon	Blackmore's Night: Castles & Dreams			BBC News			284	46	24
A&E	American Justice		Cold Case Files		The First 48		Combat Diary: The Marines of Lima Company				Crossing Jordan		615	73	39
ARTV	Bibliotheca	Portraits: plus vrai que nature	Y paraît que...		Mélomaniaques		OPÉRATION DIABOLIQUE (3) avec Rock Hudson, John Randolph			Bazart	Jardins		143	31	31
BRAV	Street Legal		Videos	Wingfield	Heart of...	The Sound...	EMILY BRONTE'S WUTHERING HEIGHTS (5) avec Ralph Fiennes			Law & Order			620	72	34
CD	Mission Cascades		Biographies / Georges Lemay		Humour PQ / L'écriture...		Dossiers FBI		72 heures chrono		Stars sur le vif		129	20	20
CS	... (17:30)	Quartier...	...apprendre	Capharnaüm	Le Diable...	Durs à cuire	74e congrès de l'Acfas			Centre de formation...	Le Québec à la loupe		152	47	26
DISC	How it's Made		Daily Planet		Extreme Engineering		Deadliest Catch			Breaking Vegas	Daily Planet		520	37	37
EV	Fou des camps	Ciel ma...	BD Cités / Angoulême		...à table	Giro d'Italie / Cyclisme		Airport	Destination Monde		Pub		134	23	51
FC	So Little...	Darcy's...	...so Raven	Smart Guy	8 Simple...	Boy Meets...	Brotherly	Radio Free...	Popular		8 Simple...	Radio Free...	556		67
FOX	The Simpsons	That '70s Show	The Simpsons	Seinfeld	So you Think you can Dance				Smallville		Supernatural		283	36	46
GBL-Q	News	Divas on...	ET Canada	E.T.	Numb3rs		My Name...	The Office	Without a Trace		News Final	Sports	55	3	3
HI	Passion Maisons		Tournants de l'Histoire		Trouvailles... / Musée McCord		JAG		L'AFFAIRE WALLRAFF (5) avec Jurgen Prochnow, Peter Coyote				133	25	53
HIST	Disasters...	Masterminds	JAG		Battleships / Diffusion de trois émissions.						JAG		522	49	47
MMAX	Max 80	d.	...choix.com	Made in...	Musicographie / Aznavour		Génération 80: 1981	Benezra	Histoire...		Pour une histoire d'un soir...		142	32	48
MP	Top5...anglo	Top...franco	Infoplus	M. Net	...clips	Flambant...	VJ Chélie	RockdeBabu	Embraye avec Babu		Roule...	D-Stroy	141	30	30
MTL	EcoModa I		The Insider	How I Met...	Will & Grace	Four King	Siamo	La Bella Vita	That 70's Show		Paysage...	Late... (23:35)	207	14	14
NW	World News	CBC News	CBC News	CBC News	CBC News: The Hour		CBC News: The National		Extreme Weather		CBC News: The Hour		502	48	25
RDI	Journal RDI	Capital Actions	Le Monde	La Part...	La vie secrète des geishas		Le Téléjournal/Le Point		La Part...	Le Monde	Le Téléjournal/Le Point		126	19	19
RDS	Sports 30...	Sports 30	F1 Mag	30 images	Hockey / Séries éliminatoires: Mighty Ducks - Oilers				Sports 30		F1 Mag		123	33	33
S+	Porté disparu		Doc		Meurtre en banlieue		Témoins silencieux		Les Ex		Sexe à New York		132	24	52
SE	Le Royaume des cieus (16:55)			Je reste! (19:20)				Rois et Reine			... (23:40)		180		
SHOW	Doc		Lexx		Blue Murder		Trailer	... (21:31)	Shameless (22:01)		CSI (23:05)		616	40	40
SPA	Star Trek: Voyager		Andromeda		Stargate SG-1		Star Trek: Enterprise		Stargate SG-1		Relic Hunter		627		32
SPN	... (17:30)	Hockeycentral	Baseball / Devil Rays - Red Sox					Sportsnetnews			Soccer / Canada - Brésil		406	38	38
TFO	Zoé Safari	Volt	Panorama		Jardins	Africa Trek	LES GRANDS DUCS (4) avec Jean-Pierre Marielle, Philippe Noiret		Panorama				137		
TLC	While you were out		Sports Disasters					Overhaul'n'	...the World's worst Drivers	Overhaul'n'			521	39	27
TSM	...the Record	Sportscentre	That's Hockey Playoff Edition		NBA Basketball / Séries éliminatoires: Heat - Pistons				Sportscentre				400	28	28
TFE	Totally Spies	Delilah &...	6Teen	Scooby...	Skyland	Futurama	Les Simpson	Henri pis...	South Park	Les Griffin	Futurama	Henri pis...	139	34	45
TV5	Cible (17:55)	Journal FR2	Mission Concordia...		Envoyé spécial / Iran: changer de sexe...		Savoir plus santé		Le Journal	Paris...	Temps présent		145	15	15
TVO	Art Attack	Heads up	Super Bridges (1/2)		Studio 2		Born and Bred		Modigliani: Body and Soul	Studio 2			265	74	56
VIE	Métamorphose	Nicolas et...	...des noces	Dre Nadia...	Un don pour la vie (5/6)		On a échangé nos mères		Décore ta vie	Déco...	L'espace...	Oui, je le veux!	135	35	44
VOX	LézArts		Top plus	...des Arts	Connexion	Solo	Louise à votre service		BoxeRock		Esprit libre			9	9
VRAK	... (17:30)	Une grenade...	Degrassi...	...j'aime	Touche pas...	Parents...	70	Mauvais 1/4 d'heure	Degrassi...	...Montana	Anormal		140	16	16
YTV	Being Ian	Martin...	X-Men...	Dark Oracle	Spongebob	Sabrina...	15/Love	Prank Patrol	My Family	Bob (22:35)	... (23:05)	... (23:35)	551	44	18
Z	Poltergeist		...nerdz	Z=MC2	La Porte des étoiles		Battlestar Galactica		Autopsie d'un désastre		Alias		131	26	54

La haute définition débarque pour vrai à Radio-Canada



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

Radio-Canada ne l'a pas annoncé, mais la nouvelle saison de *Bons baisers de France* commencée il y a trois semaines est en haute définition. Si vous avez une vieille télé et n'êtes pas abonné au numérique haute définition, vous n'avez rien remarqué. Si vous êtes équipé, alors là, l'image est d'une clarté extraordinaire. Trois fois plus précise qu'un DVD, six fois plus que la télé ordinaire.

Le numérique, c'est la disparition totale des lignes horizontales de la télé ordinaire. Les couleurs sont plus belles. Et si vous êtes équipé son en plus, c'est encore mieux.

France n'est qu'un début. Dès cet automne, *Le Match des étoiles*, *Tout le monde en parle*, *La Fureur*, *Providence*, *Découverte*, *L'Épicerie*, *Enjeux* et *Zone libre enquêtes* seront diffusés en HD. En plus de *L'Auberge du chien noir* dont la diffusion en HD a commencé il y a deux ans. *Le Bleu du ciel* était aussi en HD, ce qui ne l'a pas empêché de disparaître, faute d'auditoires. *Coup de pouce* le matin aussi. Comme quoi la clarté de l'image n'est pas un gage automatique de succès.

Dans deux ans, les téléjournaux seront en HD.

Donc la saison prochaine, la diffusion hebdomadaire HD passera de 25 heures semaine à 287, soit 20% de la programmation. D'ici cinq ans, la majorité des émissions seront en HD, affirme le grand gourou technique de la SRC Peter St-Onge.

Radio-Canada est le seul diffuseur francophone conventionnel à être aussi avancé en HD. Astral a promis l'arrivée progressive de la haute définition sur ses chaînes spécialisées à compter de l'automne. TVA et TQS sont seulement rendus à demander une licence au CRTC.

La conversion à la haute définition coûte cher aux diffuseurs – nouveaux studios, nouvelles caméras, nouveaux éclairages, nouveaux maquillages mais ils n'ont pas le choix. La HD est déjà

largement en usage aux États-Unis, et retransmise au Canada. En 2009, la transformation américaine de l'analogique au numérique devrait être complétée. Les canaux analogiques libérés serviront ensuite à la téléphonie cellulaire. En plus, les équipements analogiques – le système actuel – tombent en désuétude.

Le Canada négocie avec les Américains pour une extension jusqu'en 2011.

En 2004, seulement 10% des foyers au Canada avaient la haute définition. En 2010, ce sera 52% prédit-on. Tant qu'il n'y a eu que quelques émissions en HD, les consommateurs n'ont pas eu envie d'investir dans un téléviseur plus large que haut – on appelle cela le 16:9 – et aussi bien plus coûteux, soit autour de 2000\$. Mais les prix vont baisser, prédit-on.

Da Vinci a pété le record d'ARTV

Dimanche soir, ARTV a consacré sa soirée au *Da Vinci Code* et ne l'a pas regretté. Entre 21h et minuit, la chaîne a fracassé ses propres records d'écoute en attirant une part de marché de 10,3%, soit une moyenne de 188000 spectateurs.

Le record jusqu'à présent était détenu par le spécial du temps des Fêtes du téléroman *Le Temps d'une paix* avec 144000 spectateurs.

Le documentaire *Da Vinci : réalité ou fiction?* a attiré 205000 spectateurs. Celui sur Leonardo *L'Homme qui voulait tout savoir*, 180 000.

La soirée *Da Vinci* sera reprise ce soir à minuit. À vos magnétoscopes.

Le chien dans le congélateur

Quand une femme voit son mari rentrer dans la maison avec une tête d'orignal empaillé, elle crie « Pas dans le salon » et la bête prend le chemin du sous-sol. Ce soir, découvrez des amateurs d'animaux naturalisés – empaillés ne se dit plus – à 18h30 à ARTV. Généralement des chasseurs qui ont décidé de conserver leurs trophées pour l'éternité. Ou des gars qui se sont passionnés pour la taxidermie.

Une seule femme dans l'émission: elle a apporté son chien mort



France Beaudoin est déjà en HD cet été et Radio-Canada ne s'en est pas vantée!

PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

chez un expert qui fera prendre la pose voulue au pitou. Bonne idée? Vous verrez la cliente revenir prendre son chien qui a d'abord subi le traitement du congélateur avant de passer deux mois à sécher, qui a l'air vrai mais tout à coup, elle se rend compte qu'elle ne « sent » plus rien en le regardant.

Le passionné le plus amusant est Benoît Brossard, le frère du célèbre entomologiste Georges, qui a une collection effarante de bêtes qu'il a tuées lui-même en Afrique. On n'a plus de place pour marcher dans la cave et le plafond a même été troué pour accommoder une girafe. Il faut entendre M.

Brossard parler avec ravissement des merveilleux centres commerciaux en Afrique du Sud où on peut acheter des peaux, des colliers avec des griffes de bêtes et autres babioles merveilleuses.

Sa collection d'animaux est à vendre. Peut-être que M^{me} Brossard n'en peut plus.

My Fair Lady

Paroles et livret ALAN JAY LERNER
Musique FREDERICK LOEWE
Adapté de la pièce de GEORGE BERNARD SHAW
et du film de GABRIEL PASCAL: *Pygmalion*
Traduction et adaptation YVES MORIN
Mise en scène DENISE FILIATRAULT
avec CATHERINE SÉNART, BENOÎT GOUIN
et 13 autres comédiens

« Denise Filiatrault signe sa meilleure mise en scène à vie. »
Claude Deschênes, Radio-Canada

« Tout à fait fabuleux... le spectacle de l'été! »
Karine Robert, Salut Bonjour

« Plus délectable que jamais! »
Claudia Larochelle, Journal de Montréal

« Le duo Benoit Gouin et Catherine Sénart, c'est ma foi magnifique. Vraiment, c'est du pur divertissement! Allez-y vous allez adorer ça. »
Isabelle Lacasse, CITE Rock Détente

« Catherine Sénart est absolument parfaite. J'ai été conquise! »
Catherine Perrin Radio-Canada

« La magie opère. Festive, débordante et joyeuse... On ne s'ennuie pas dans cette comédie musicale au rythme déferlant. »
Sylvie St-Jacques, La Presse

« Plus que du bonbon! »
Josée Bilodeau, Radio-Canada

16 mai – 17 juin
Théâtre du Rideau Vert
(514) 844-1793
www.rideauvert.qc.ca

27 juin – 8 juillet
Salle Pierre-Mercure
(514) 987-6919
Billetterie Juste pour rire
(514) 845-2322

Info Rire Bell
www.hahaha.com
514 790-HAHA

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
EN COPRODUCTION AVEC PRODUCTION JUSTE POUR RIRE

QUEBECOR INC. Québec

Canada Montréal

en association avec
Blanc Bleu

Soyez l'une des 100 personnes à gagner un laissez-passer double pour la première

Présentée par **LA PRESSE**

LA MELODIE DES PRAIRIES

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS DE A PRAIRIE HOME COMPANION

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
La Mélodie des Prairies Vivafilm / La Presse C.P. 575 Succ. Place d'Armes, Montréal, H2Y 3H8

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Téléphone (jour): _____ Téléphone (soir): _____

Courriel (pour recevoir d'autres offres et promotions): _____

CETTE PROMOTION EST PUBLIÉE DANS LA PRESSE LES 24-25-26 MAI. LE TIRAGE DES 100 LAISSEZ-PASSER DOUBLES AURA LIEU LE JEUDI 1ER JUIN. LES GAGNANTS REÇEVONT LEUR PRIX PAR LA POSTE. SEULS LES COUPONS ENVOYÉS PAR LA POSTE SERONT ACCEPTÉS. RÉGLEMENTS DE LA PROMOTION DISPONIBLES CHEZ ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM.

À L'AFFICHE DÈS LE 9 JUIN!

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE ©

Garou, Normand Brathwaite et Yves Lambert participeront au spectacle des Fêtes de la St-Jean.

FÊTE NATIONALE

Pour la 172^e fois...

JEAN BEAUNOYER

C'est en musique et à notre image, avec un hommage au cinéma québécois que le Québec se fête, cette année, lors du Grand Spectacle de la Fête nationale qui débute à 17h, et la musique traditionnelle d'Yves Lambert et d'Alain François à 19h, Normand Brathwaite prend la relève à 21h pour le grand spectacle de la soirée avec une impressionnante brochette d'invités. Rien de moins que Éric Lapointe, Garou, Nanette Workman, Mélanie Renaud, Chloé Sainte-Marie, Ariane Moffatt, Pierre Lapointe et les deux choristes Élisabeth Blouin Brathwaite ainsi que Kim Richardson, accompagnés par un orchestre de 12 musiciens sous la direction de Guy Dubuc.

Cette 172^e présentation de la Fête nationale, connue autrefois sous le nom de la fête de la Saint-

Jean-Baptiste, est d'abord « la célébration de notre différence et de nos réussites », soulignait le président de la SSBJ et du Comité de la Fête nationale, Jean Dorion.

Heureux du retour de la musique traditionnelle pendant la fête et encore plus de la participation grandissante des ethnies à la grande fête du Québec, Jean Dorion, expliquait le choix du thème *À notre image*.

« Le Grand Spectacle du parc Maisonneuve rendra hommage au cinéma québécois qui remporte ici et ailleurs, énormément de succès. En prenant plusieurs grandes chansons de nos films, les artistes invités broseront un portrait musical des moments forts de notre histoire cinématographique. Le thème est d'ailleurs doublement pertinent puisque le Grand Spectacle nous rassemble; il sera à notre image, ouvert à tous, multicolore. Il fera place à notre musique traditionnelle, aux jeunes talents comme aux artistes chevronnés

et il témoignera du métissage de notre culture. »

Normand Brathwaite, qui anime pour la troisième année, le Grand Spectacle de la fête nationale à Montréal, après l'avoir animé pendant cinq ans à Québec, n'a jamais caché son penchant nationaliste:

« Notre musique démontre que nous sommes un peuple unique dans le monde. C'est le seul endroit où un homme noir marié à une Blanche peut vivre tranquillement sans subir des remarques désobligeantes. Moi je suis confortable ici. Je n'ai pas la crédibilité pour parler de politique et je laisse aux gens le soin de décider s'ils veulent se séparer mais je sais qu'ici, les Noirs font naturellement partie de la grande famille des Québécois. »

Et c'est toute cette grande famille qu'on verra au parc Maisonneuve ou à la télévision de Radio-Canada qui diffusera le spectacle de 21h30 à 00h30, le samedi 24 juin.

FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC

De Twisted Sister à Señor Coconut!

ALEXANDRE VIGNEAULT

Il y a quelques années, le Festival international d'été de Québec semblait condamné à ne compter que sur des têtes d'affiche québécoises pour animer son espace le plus vaste, les plaines d'Abraham. Des artistes qui, dans bien des cas, étaient en fin de tournée. La grille horaire dévoilée mardi montre que le plus ancien des rendez-vous musicaux de la province a redressé la barre dans la bonne direction. La présentation de 2006, qui se déroulera du 6 au 16 juillet, propose un menu des plus alléchants.

Des vedettes québécoises, il y en a encore sur les Plaines. Des gars, surtout: Garou, Robert Charlebois, Jean-Pierre Ferland et Éric Lapointe. Le dernier sera le premier, puisque c'est lui qui est à la barre de la soirée d'ouverture. « Il va monter un show très spécial, complexe, avec énormément de musiciens et des effets spéciaux, dit Jean Beaudesne, directeur de la programmation du Festival d'été. Ça va être différent de ce qu'il va avoir fait à Montréal et de ce qu'il fera en tournée. »

Depuis environ trois ans, la scène des Plaines accueille des rockeurs anglais ou américains.

La grille horaire 2006 montre que le plus ancien des rendez-vous musicaux de la province a redressé la barre dans la bonne direction.

Des vétérans comme Scorpions et Twisted Sister (!), ainsi que des jeunes fringants comme Story Of the Year, Yellowcard et Hawtorne Heights s'y produiront notamment cette année. Les fans de rock progressif de Québec auront aussi droit à un bonbon: Rick Wakeman et Jon Anderson réunis sur une même scène. Wakeman présentera un projet symphonique

inspiré de *Retour au centre de la terre*, de Jules Verne, avec l'English Rock Ensemble, un chœur et des effets spéciaux signés Pierre Souverbie (Jean-Michel Jarre, Robert Lepage). Anderson, lui, interprétera un concerto de son cru et sera parfois accompagné par le California Guitar Trio. « Oui, ils joueront des pièces de Yes pour l'occasion, annonce Jean Beaudesne, mais ce n'est pas un programme consacré à ce répertoire. »

Hors des Plaines, la grille horaire est encore plus attirante. Tout particulièrement au Pigeonnier, où le grand manitou de la programmation a concocté des doublés, des triplés et des quadruplés impressionnants: The Roots (avec Bauchklang et Attach Tatuq), Pierre Lapointe (avec Thomas Hellman, Loïc Lantoin et Navet Confit), Louise Attaque (avec Malajube et Karkwa), Wilco (avec Elliott Brood), ainsi que Champion (avec ses G-Strings, Plaster, Dee et Ghislain Poirier). Le comédien Pierre Lebeau y fera aussi équipe avec le compositeur Ben Charest pour des lectures poétiques, juste avant que Gilles Vigneault ne se produise avec Les Charbonniers de l'enfer.

De tous les artistes qui se produiront à la place d'Youville, retenons la sensation world de la dernière année, Amadou et Mariam, et la découverte world de l'année en cours, CÉU (juste avant Seu Jorge). Limitée aux musiques du monde il y a quelque temps, l'endroit accueillera des artistes venus d'horizons aussi divers que Yves Lambert, Kelly Joe Phelps, Broken Social Scene, Feist, Holden et Señor Coconut.

Le détail de ce menu copieux est disponible sur www.info-festival.com. Rappelons que la vaste majorité des spectacles présentés au Festival international d'été de Québec sont accessibles gratuitement à l'achat de son traditionnel macaron – désormais appelé « laissez-passer lumineux » – vendu 15\$ en pré-vente et 25\$ pendant la durée de l'événement.

THÉÂTRE EXTRÊME

Politicailleries

JADE BÉRUBÉ
CRITIQUE
COLLABORATION SPÉCIALE

La politique, c'est comme la poutine. Moins nous en savons sur sa constitution, mieux on l'ingère. Or les antennes frétilantes du metteur en scène Jean-Guy Legault ne pouvaient ignorer plus longtemps le filon. C'est que le concepteur et metteur en scène n'en finit plus d'ajouter des

cordes à son arc. Après les adaptations foisonnantes et sa percuteuse et émouvante *Nuit d'Irlande*, Legault nous propose cette fois... une course à la direction d'un parti.

Entouré d'une équipe d'acteurs dont le talent s'unit joyeusement au ludique, Jean-Guy Legault présente ces jours-ci à l'École nationale de théâtre le congrès-spectacle d'un nouveau parti fictif: le Parti populaire du Québec (PPQ). L'entreprise, non

sans rappeler l'imaginatif *The Green* de Marianne Desjardins, présente en direct la campagne de huit candidats tous plus colorés les uns que les autres. Défilant sur scène, ces députés du dimanche doivent convaincre les spectateurs du bien-fondé de leurs ambitions car c'est le public qui, tout au long de la soirée, tranchera dans le lard.

À leur arrivée, tous les spectateurs se voient donc remettre un petit sac de sept jetons, qui leur permettront d'éliminer un candidat pour chaque tour. (La soirée comptant sept tours, il faut prévoir un bon trois heures de congrès, trois heures jouissives du début à la fin, disons-le.) L'exercice est judicieux. La pratique de la démocratie se révèle ici une critique en elle-même.

Rien n'étant décidé d'avance, les acteurs-candidats restent à la merci du public, une situation qui se complexifie au rythme des éliminations.

Ces candidats forment d'ailleurs un amusant bestiaire non dénué de clins d'oeil. Nous y retrouvons le jeune prétentieux, la manieuse professionnelle de la langue de bois, le sympathique « beauf » un peu mou, l'altermondialiste recyclée, l'expérimenté et outillé Français de France, le prolétaire fier d'être quelconque, le fruste béotien et la timide et intègre qui passe malheureusement inaperçue. L'élimination graduelle demande également une structure narrative adaptée aux multiples possibilités, ce qui oblige les acteurs à mémoriser un texte d'une densité impression-

nante. Le tour de force à lui seul mérite le déplacement.

La première étape lève le voile sur un *briefing*. Il y est question de mots à utiliser et à proscrire dans les communications du parti. Les allusions aux discours politiques actuels y sont savoureuses. La deuxième étape se veut une suite de dialogues croqués lors d'un cocktail dînatoire où tous s'assurent de leurs appuis respectifs. Ce sont ensuite les joutes oratoires de l'Assemblée nationale qui sont recréées, puis les confrontations aux médias. Enfin, un combat final permet aux spectateurs de poser trois questions, un moment suave où acteurs orgueilleux craignant de perdre le vote du public et politiciens arrivistes se confondent.

Outre la trame sonore réjouissante et le plaisir contagieux de l'équipe, il faut noter la richesse du propos de cette création originale qui sait remettre en question le système politique actuel avec intelligence. L'expérience, d'une pertinence indéniable, prouve encore une fois que le théâtre peut faire figure de célébration collective.

Théâtre extrême, congrès-spectacle de Jean-Guy Legault, avec Édouard Fontaine, Lise Martin, Vincent Côté, Thomas Perreault, Raphaël Roussel, Nancy Gauthier, Marie-Lou Bujold, Delphine Bienvenu et Jean-Marc Dalphond. À la salle Pauline McGibbon de l'École Nationale de Théâtre du Canada jusqu'au 3 juin.

Les bulletins de participation sont à déposer dans les Librairies Renaud-Bray ou chez Arion, 7751, rue Tellier, Montréal (Québec) H1L 2Z5. Facsimilés non acceptés.

Arion
orchestre baroque

CLAIRE GUIMOND, DIRECTRICE ARTISTIQUE
EDGAR FRUITIER, PORTE-PAROLE

25^e anniversaire
2005-2006

Renaud-Bray

Tirage le 20 juin 2006 au siège d'Arion. Le règlement du Grand Concours est disponible auprès d'Arion au (514) 355-1825, 18 ans et plus. Aucun achat requis. * en nous fournissant votre adresse courriel, vous acceptez de recevoir avec modération de l'information sur l'Orchestre Baroque Arion.

GRAND CONCOURS
DU 9 MAI AU 9 JUIN 2006

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____ App. _____
Ville _____ Province _____ Code postal _____
Téléphone _____ Courriel* _____

À quelle époque correspond la période baroque ?
 IX^e et fin du X^e siècle
 XVII^e et milieu du XVIII^e siècle
 XIX^e et fin du XX^e siècle

Citez le nom d'un des 4 musiciens fondateurs d'Arion : _____
(un indice se situe sur la boîte de jeu du Grand Concours, dans les Librairies Renaud-Bray)

www.early-music.com

PLUS DE
5 000 \$
EN PRIX À GAGNER

UN SÉJOUR DE
3 NUITÉES POUR
2 PERSONNES
À VANCOUVER,
DES BILLETS
DE CONCERTS ET
DES CHÈQUES
CADEAUX !

LE FESTIVAL DE **lanaudière**

early-music.com

LA PRESSE

JARDIN BOTANIQUE DE MONTRÉAL

75 ANS

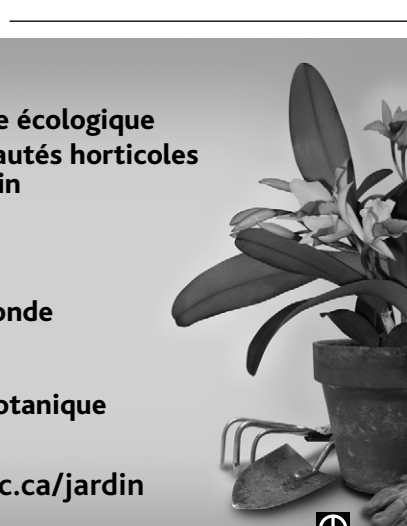
UN MUSÉE NATURE MONTRÉAL

Le Rendez-vous horticole
26, 27 et 28 mai 2006 • 9 h à 17 h

- Près de 150 exposants
- Conseils sur le jardinage écologique
- Grande vente de nouveautés horticoles et d'accessoires de jardin
- Plantes de collection du Jardin botanique
- Causeries animées par des personnalités du monde de l'horticulture
- Démonstrations des experts du Jardin botanique

www.ville.montreal.qc.ca/jardin
4101, rue Sherbrooke Est
Téléphone : 514-872-1400

LA PRESSE Montréal



Théâtre *Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas* Être ou ne pas naître

SYLVIE ST-JACQUES
CRITIQUE

Avec deux prix Nobel de littérature en deux semaines, la scène théâtrale montréalaise a de quoi se péter les bretelles. Après les aphorismes d'Elias Canetti de *Erarittjarijtaka*, à la salle Pierre-Mercure, l'Usine C présente un texte de l'écrivain hongrois Imre Kertész. Le comédien suisse Jean-Quentin Châtelain interprète seul *Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas*, douloureuse litanie d'un homme déporté à Auschwitz à 15 ans.

Le kaddish, dans la religion juive, est une prière du deuil. Dans *Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas*, Kertész fait l'oraison funèbre de sa progéniture qui ne naîtra jamais. C'est qu'il est impensable, pour ce survivant des camps, de donner la vie dans un monde traumatisé par l'Holocauste.

«Je ne pourrai jamais être le père, le destin, le dieu d'un autre être», déclare Châtelain, dont le jeu intense transmet le désespoir du survivant. Dans une performance de mémoire qui relève de l'exploit, le comédien prend un ton d'une étrange musicalité, pour clamer les pleurs, les réflexions et les élans comiques de l'écrivain. Ses mains souvent portées au visage, sa dégaine terrienne, ses yeux fermés dirigés vers le ciel, ses mouvements à bras-le-corps renvoient l'affliction de celui qui a survécu à son passé grâce à l'écriture.

Kertész parle au «tu» à ce fils imaginé, qu'il n'a jamais voulu engendrer. Il a refusé à sa femme les enfants qu'elle voulait et son «non» a causé le naufrage de leur mariage. *Kaddish* évoque ce duel entre l'écrivain qui refuse de procréer et sa femme, une «belle juive» qui décide de vivre malgré le souvenir d'Auschwitz. Et quand il ne s'adresse pas à cet enfant jamais né ou à sa femme partie faire sa vie et procréer ailleurs, le comédien se tourne vers le philosophe pour lui exposer sa quête.

Dense et par moments ténébreux, ce cinglant monologue nous plonge dans les tréfonds de la psychologie d'un homme qui s'interroge sur des thèmes comme l'antisémitisme, la condition humaine ou la nature du pouvoir. Entouré par un décor qui se résume à une table et deux chaises, Châtelain captive pendant deux heures le regard du spectateur, alternant entre désespoir, ironie et colère. Transis par une telle intensité, nous sommes habitués par ce kaddish longtemps après que le comédien eut récité son amen final.

Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas, d'Imre Kertész, une coproduction du Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E., du Théâtre Ouvert de Paris et de l'Eldorado de Lyon. Jusqu'au 27 mai à l'Usine C. (514) 521-4493.



PHOTO FOURNIE PAR L'USINE C

Le comédien Jean-Quentin Châtelain est seul sur scène dans *Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas*.

Sortez vos enfants!

Une nouvelle heure de représentation a été ajoutée

Le vendredi à 16 h 30

Faites le plein de rêves pour la fin de semaine...

4 à 8 ans



DU 11 MAI AU 4 JUIN 2006

L'aube

la Maison théâtre

UNE CRÉATION DU MOULIN À MUSIQUE TEXTE ET MISE EN SCÈNE JOËL DA SILVA
INTERPRÉTATION MARIE-HÉLÈNE DA SILVA, JEAN-LUC ÉTHIER, ALLAN SUTTON
PRÉSENTÉ PAR LA MAISON THÉÂTRE 245, rue Ontario Est, Montréal
Berri-UQAM / Sherbrooke www.maisontheatre.qc.ca

BILLETTS EN VENTE
(514) 288-7211 POSTE 1

ADMISSION
(514) 790-1245
1 800 361-4595

BANQUE LAURENTIENNE

transcontinental

AstralMedia

LA PRESSE

ARTS & SPECTACLES

Les Stones retardent le début de leur tournée européenne

ASSOCIATED PRESS

LONDRES—Les Rolling Stones ont repoussé hier les 15 premiers concerts de leur tournée européenne alors que le guitariste Keith Richards se remet d'une blessure à la tête.

Selon LD Communications, la partie européenne de la tournée *A Bigger Bang*, qui devait commencer samedi à Barcelone en Espagne, devrait désormais débiter en juillet dans un lieu qui n'a pas

encore été annoncé. Les dates reprogrammées seront annoncées dans les prochains jours.

Âgé de 62 ans, Keith Richards s'est blessé le 27 avril aux îles Fidji. Selon diverses informations, il serait tombé d'un palmier ou aurait eu un accident de motomarine. Le site Internet des fans des Stones a rapporté lundi que le musicien était rentré aux États-Unis, soulignant qu'il était «heureux d'être à la maison» et impatient de reprendre la route le mois prochain.



1-866-99-Coeur
www.aubergesducoeur.com

Maisons d'hébergement pour jeunes en difficulté et sans abri

LA SUPERGRILLE DU MOIS LA PRESSE



Albin Michel

EN MAI,
cinquante gagnants mériteront le livre
ÉTONNANTES ÉTYMOLOGIES
et un t-shirt *La Presse*.

À SURVEILLER
DIMANCHE



DENIS HOULE ÉLISE GUILBAULT NORMAND D'AMOUR ANNE DORVAL JOSÉE DESCHÊNES ADÈLE REINHARDT STÉPHANE BRULOTTE

UN MONDE MERVEILLEUX!

MISE EN SCÈNE RENÉ RICHARD CYR

UNE COMÉDIE DE DAVID LINDSAY-ABAIRE

27 juin – 8 juillet

Monument-National (514) 871-2224
Admission (514) 790-1245 www.admission.com
Billetterie Juste pour rire (514)845-2322

Info Rire Bell
www.hahaha.com
514 790-HAHA



Québec

Canada

LA PRESSE

105.7

Sortir

LOTO QUÉBEC

Bell

en association avec Festival Bleue



MÉNAGE À TROIS

LA PRESSE, COMPLICE DE VOS MATINS

Pour vous abonner et profiter des offres spéciales, visitez
cyberpresse.ca/abonnement

LA PRESSE

(514) 285-6911