



Jerry Hall à la sortie de l'hôpital hier

L'amie de Mick Jagger: accouchement naturel

■ NEW YORK (UPI) — L'amie de Mick Jagger, des Rolling Stones, le mannequin Jerry Hall, a quitté hier l'hôpital de Lenox Hill, à New York, où elle avait donné naissance, vendredi, à un bébé de huit livres deux onces.

Mlle Hall, qui est âgée de 27 ans, a déclaré qu'elle avait opté en faveur d'un accouchement naturel, une méthode qui n'a recours aux drogues qu'en cas de problème particulier. Un porte-parole de la maternité a souligné que l'accouchement naturel pouvait accroître l'attachement de l'enfant à sa mère, parce que cette dernière n'était pas terrassée par toutes sortes de médicaments: elle peut entendre les premiers vagissements de son bébé, le toucher et le prendre dans ses bras.

La petite fille est le troisième enfant de Mick Jagger: il a eu de sa première femme, Bianca Perez Morena de Macias, une fille qui est aujourd'hui âgée de 12 ans, et a reconnu la paternité d'une autre fille, âgée aujourd'hui de neuf ans, qu'il a eue de la chanteuse Marsha Hunt.

**WILLIAM POWELL
Le vieux gentleman est parti en douce**

■ PALM SPRINGS, Calif. (AP) — L'acteur William Powell, qui a tourné plus de cent films au cours de sa longue carrière cinématographique, s'est éteint hier à l'âge vénérable de 91 ans.

« Le vieux gentleman est parti en douce », a commenté le Dr Irving Hirschleifer, le médecin traitant du Desert Hospital où le nonagénaire avait été admis dimanche.

Powell, qui avait surmonté une attaque du cancer des intestins, en 1938, s'était retiré à Palm Springs au milieu des années 50 avec sa femme des 44 dernières années, l'ex-actrice Diana Lewis. Celle-ci était au chevet de son mari lorsqu'il a rendu l'âme à 5h45 hier matin.

Powell, qui incarnait le suave détective Nick Charles dans le feuilleton *The Thin Man*, qui a débuté en 1934 et qui a duré 13 ans, avait tenu son dernier rôle à l'écran à l'âge de 62 ans.

Bien que la comédie fut sa spécialité, Powell était très à l'aise dans les rôles tragiques et il était particulièrement convaincant comme dur-à-cuire.

Toujours tiré à quatre épingles, sa courte moustache constituait en quelque sorte sa marque de commerce.

C'est d'abord sur Broadway qu'il a fait ses premières armes, puis il a joué dans les films muets avant de s'imposer au cinéma parlant. Il était l'un des grands noms au palmarès de MGM durant l'âge d'or de Hollywood.

Parmi ses principaux films, signalons *The Great Ziegfeld*, *My Man Godfrey*, *Mr. Roberts*, *One Way Passage* ainsi que *Life With Father*. Il devait être mis en candidature pour un Oscar pour ses rôles dans ces deux derniers films.

William Powell s'est marié trois fois. Il a d'abord épousé l'actrice Carole Lombard, puis il a eu comme seconde épouse Eileen Wilson, qui lui a donné son fils William Jr, décédé en 1968, puis il a convolé une troisième fois avec Diana Lewis avec qui il vivait depuis 44 ans.

Le célèbre acteur était fiancé à la blonde actrice Jean Harlow, la reine des stars de Hollywood des années 30, lorsqu'elle est décédée en 1937.

William Powell est né à Pittsburgh, Pennsylvanie, en 1893.

Ses deux meilleurs copains à l'apogée de sa carrière étaient les acteurs Ricard Barthelness et Ronald Colman. Ils étaient connus comme les « trois mousquetaires d'Hollywood ».



William Powell, vedette de « The Thin Man »

**« Why Me? »
une histoire véridique**

■ DES MOINES (AP) — Le film « Why Me? », tourné pour la télévision et qui sera télévisé par le réseau ABC le 12 mars, relate l'histoire véridique d'un médecin de l'Iowa qui épousa la femme dont il avait sauvé la vie, puis rebâti le visage affreusement défiguré par un accident.

L'histoire du couple, le Dr Jim Stallings et Leola Mae Harmon, débute à Anchorage, en Alaska, où la voiture de la jeune femme avait été emboutie par un chauffard, lui arrachant la moitié inférieure du visage. À l'époque, elle était infirmière à la base aérienne d'Elmendorf, où le Dr Stallings faisait partie du corps médical. Stallings sauva la vie de Mlle Harmon en pratiquant une trachéotomie qui lui permit de respirer.

Plus tard, il entreprit de lui rebâtir le visage: il fallut près de sept ans et plus de 40 opérations, suivies de plusieurs années de « retouches ».

Le couple se maria en 1971, mais divorça en 1976. Leola Harmon écrivit un livre relatant cette terrible expérience, « Why Me, God? », qui fut publié en 1981. Le film, tourné à Los Angeles l'an dernier, a pour protagonistes Armand Assante et Glynnis O'Connor.

Oeuvres inédites de Picasso à Montréal en 1985

■ Le ministre des Affaires culturelles, Clément Richard, vient de faire un cadeau fort apprécié au Musée des beaux-arts de Montréal: une exposition d'oeuvres inédites ou jamais exposées hors de France de Pablo Picasso. Ce ca-

JOCELYNE LEPAGE

deau, on le doit en grande partie à l'écrivain Martin Gray, ami du ministre et ami personnel de Jacqueline Picasso, la veuve du célèbre peintre. C'est grâce à l'intervention de M. Gray, en effet, si Mme Picasso a accepté de prêter au Musée de Montréal, et en exclusivité, une partie de sa collection personnelle.

L'exposition se déroulera au MBA à la fin de l'été de 1985, soit en même temps que la Biennale internationale des arts de la rue. On pourra y voir une cinquantaine de toiles, des dessins, des sculptures, des céramiques et des gravures que le

peintre gardait dans sa collection personnelle ou qu'il avait dédiés à sa femme. Si une partie des oeuvres a déjà été présentée en France, notamment à la Maison de la culture du Marais, il y a deux ans, un grand nombre n'ont jamais fait l'objet d'une exposition. Le projet est particulièrement intéressant puisque de l'avis des spécialistes, Picasso gardait pour lui des oeuvres importantes représentant les diverses étapes de sa longue vie de créateur. Signalons que Mme Picasso participera à l'organisation de l'exposition et qu'elle sera à Montréal en mai prochain. Autre bonne nouvelle, en 1987, le Musée des beaux-arts accueillera une exposition de Léonard de Vinci.

C'est au cours d'une conférence de presse, hier, dont le sujet avait été gardé secret jusqu'à la dernière minute, que M. Clément Richard a annoncé la tenue de l'exposition Picasso, en compagnie du

président du Conseil d'administration du Musée, M. Bernard Lamarre, de la députée Louise Harel et du sous-ministre Denis Arpin. Étaient également présents Alexander Gaudieri, le directeur du MBA, visiblement ravi, et Pierre Théberge, le conservateur en chef du Musée qui, avec Louise d'Argencourt, procédera au choix des oeuvres de Picasso qui seront présentées.

L'exposition, qui durera quatre mois, coûtera environ \$1300000 et on y attend entre 250000 et 500000 visiteurs, ce qui entraînera, selon M. Lamarre, des retombées économiques de six à douze millions de dollars dans la communauté montréalaise.

Encore Bouguereau

Selon M. Théberge, qui est rentré la semaine dernière d'un séjour à Paris, l'exposition Bouguereau organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal et qui se

déroule actuellement au Petit Palais, a soulevé les passions des Français qui se sont divisés en deux camps, les pour et les contre, comme c'était d'ailleurs le cas du vivant de Bouguereau, et presque dans les mêmes termes véhéments. On souhaite d'ailleurs au MBA, où Bouguereau sera présenté cet été, que la population montréalaise ne prenne pas cette exposition Bouguereau pour un acte de foi envers la peinture pompier, et qu'elle en profitera pour connaître une époque et s'amuser, rien ne l'interdit.

Pour sa part, le directeur du Musée d'art contemporain, André Ménard, qui assistait à la conférence, en a profité pour annoncer la tenue en mai, d'une exposition qui s'intitulera *Via New York* et qui nous donnera une idée des récentes tendances internationales en art contemporain vues de New York. Une exposition qui s'annonce intéressante.

À ANNOUS
YORK



Vous êtes direct en affaires.
New York vous appartient.
Avec Air Canada. Jusqu'à
6 Prêt-à-partir par jour.
Pour La Guardia,
près de Manhattan.

Lorsque vous réserverez, mentionnez le DRF-13008.


NEW YORK

Départ	Arrivée
07h25	08h33 sauf le samedi
11h35	12h43
13h10	14h18 sauf le samedi et le dimanche
15h10	16h18
17h00	18h08 sauf le samedi
19h25	20h33 sauf le samedi

**AIR
CANADA**



Prenez votre Prêt-à-partir pour le succès.

 Détenteur d'un permis du Québec.

Prêt-à-partir est une marque de commerce d'Air Canada.

« Non, CJMS ne mettra pas la main sur Gilliot »



Louise Cousineau

Roland Saucier était furieux hier après-midi. M. Saucier est propriétaire de la station FM de Laval CFGL. Là où M. Jacques-Charles Gilliot est directeur des programmes. Au moment où M. Saucier a téléphoné à LA PRESSE, la station CJMS s'apprêtait à dérouler le tapis rouge pour recevoir son nouveau vice-président à la programmation... Jacques-Charles Gilliot.

« M. Gilliot n'ira pas à CJMS, affirme M. Saucier. J'ai lynché avec lui ce midi, nous avons eu une conversation de trois heures et M. Gilliot m'a affirmé qu'il resterait à CFGL pour les trois prochaines années. Nous nous sommes serré la main. Et sa poignée de main vaut bien sa signature. Son nouveau contrat sera signé d'ici quelques jours. »

Mais dans le monde de la radio montréalaise les ententes, même signées, sont parfois de courte durée. Il y a quelques semaines, le chroniqueur sportif Pierre Trudel, de CKAC, signait un contrat à CJMS. M. Trudel a depuis changé d'idée, n'a jamais mis les pieds à CJMS et est toujours à CKAC.

Dans le joyeux monde de la radio montréalaise, les tensions entre les stations sont toujours grandes. Mais depuis que CJMS a entrepris de « raider » les autres stations, tentant de débaucher différentes vedettes, on peut dire que les couteaux volent bas.

CJMS a un nouveau président depuis vendredi dernier, M. Jacques Duhamel. Même s'il n'est entré officiellement en fonctions qu'hier matin, M. Duhamel a passé un weekend très affairé. À faire des offres alléchantes à diverses personnalités du monde de la radio montréalaise. M. Duhamel est un maître du raid : il a remonté la cote de la station CJRP de Québec en débauchant notamment deux vedettes de la station CHRC, le morning man André Arthur et le chroniqueur sportif Marc Simoneau.

Ayant écopé de la tâche herculéenne de redorer le blason de CJMS, M. Duhamel a pensé à juste titre qu'il lui fallait un homme d'expérience à la direction des programmes. Le nom de Jacques-Charles Gilliot est aussitôt monté à la surface. M. Gilliot est un ancien directeur des programmes à CJMS, qui a été remercié de ses services par le président d'alors, M. Alain Gourd, après la débâcle de l'aventure élitiste de CJMS avec Lise Payette, Pierre Olivier et cie.

M. Gilliot avait toujours été contre « la manie des grands » et avait fustigé ouvertement l'aventure élitiste qui ne cadrait pas avec l'image populaire de CJMS. Il paya chèrement ses déclarations à LA PRESSE et fut mis à la porte.

Il y a près de deux ans, M. Gilliot est entré à CFGL-CKLM de Laval, propriété de M. Roland Saucier. M. Saucier venait de se séparer de son partenaire fondateur de CFGL, M. Jean-Pierre Coallier. Les cotes d'écoute de CFGL n'étaient pas fameuses. Depuis l'arrivée de M. Gilliot, les auditoires ont remonté.

« CJMS a fait à M. Gilliot une offre de « Parrain », une offre qu'on ne peut pas refuser. Ils lui ont promis mer et monde », dit M. Saucier.

Et pour ajouter l'insulte à l'injure, précise M. Saucier, CJMS voulait signer le contrat de M. Gilliot hier soir et le voir commencer ce matin.

« Et nous commençons une période de sondages ! », éclate M. Saucier. Si au moins ils avaient fait l'offre pour le mois de mai, ça donne le temps de se retourner. Mais ils le voulaient tout de suite ! »

Ce qui ulcère M. Saucier, qui est un des rares propriétaires indépendants de station à Montréal, c'est la façon cavalière qu'ont les gros de venir raider les petits. « Mutuel prend pour acquis que nous les petits indépendants on va se faire facilement manger la laine sur le dos par les réseaux. »

« M. Gilliot est heureux chez nous. Même si Mutuel n'est plus dirigé par les gens qui l'ont mis dehors, M. Gilliot n'a pas oublié les mauvais traitements qu'il a subis là-bas. »

Et M. Saucier de pousser le cri du cœur : « Ils me font chier. »

Coluche sort des clowneries et donne la mesure de son talent

Michel Colucci, plus connu sous le nom de Coluche, gagnait samedi dernier le César (équivalent français des Oscars américains) du meilleur acteur pour son rôle dans *Tchao pantin* de Claude Berri. Fils d'un peintre en bâtiment et d'une mère fleuriste, ce Parisien a toujours prétendu que l'école ne servait à rien. À quinze ans, il se retrouve sans diplôme et contraint de gagner sa vie. Il tâte de tout. Après son service militaire, pendant lequel il collectionne les jours de prison, Michel Colucci s'essaye au dessin industriel. C'est un échec.



« Tchao Pantin » a révélé un grand comédien

Un jour il rencontre Romain Bouteille. Ensemble, ils fondent le *Café de la gare*, et relancent la formule du café-théâtre qui fit les beaux jours de nos grands-parents, avant de tomber en désuétude. Ce café-théâtre sera une pépinière de talents dont plusieurs deviendront célèbres, au cinéma notamment, comme Miou-Miou et Patrick Dewaere. Coluche y reste deux ans, puis il se fâche avec le groupe et fonde son propre café-théâtre, *Au vrai chic parisien*. Bientôt c'est la gloire. Le cinéma s'empare de Coluche.

On lui confie des clowneries dans lesquelles il excelle, mais ne donnent pas la mesure de son talent. Avec *la Femme de mon pote* de Bertrand Blier, encore inédit au Québec, Coluche passe au comique « sérieux ». Dans *Tchao pantin*, il incarne un ancien flic devenu pompiste dans une station-service. Son fils est mort d'une overdose. Sa femme l'a quitté. Il s'est mis à boire, a donné sa démission de la police et, sa vie gâchée, ne croyant plus à

rien, il attend la mort. Jusqu'à un jour où l'amitié fait irruption dans sa vie sous les traits d'un petit dealer (Richard Anconima, Césars du meilleur second rôle masculin et du meilleur jeune espoir masculin). Ce gamin a l'âge qu'avait son fils et le pompiste va reprendre goût à la vie. Mais le jeune homme est tué sous ses yeux, victime d'un règlement de comptes.

Fou de douleur, le pompiste ressort de l'armoire son pistolet de flic et se lance dans la ville à la poursuite des assassins.

Coluche a déclaré : « Si j'ai accepté ce rôle dramatique, ce n'est pas par goût du risque. J'avais l'intention d'épater le public et de m'épater moi-même. J'en avais assez de faire le clown. »

Coluche a été candidat à la présidence de la république contre François Mitterrand et Giscard d'Estaing. Il a fait pouffer de rire la France entière. Un exemple de son programme : « Pour résoudre le problème de la guerre, il faudrait que les chefs d'Etat se battent entre eux : ce serait juste et beau. »

Animateur d'une radio libre qui n'avait pas l'autorisation d'émettre et que les services officiels brouillaient, Coluche, déguisé en Père Noël, porte au ministère de la Communication les pétitions recueillies en faveur de sa radio. On n'en finirait pas d'énumérer ses facéties.

Coluche tournait en février dans la campagne romaine, sous la direction de Dino Risì un film sur le roi Dagobert. Il incarne un Dagobert dans la tradition, truculent, porté sur les plaisirs de la table et la débauche.

— d'après l'AFP

Noces de Juin revient Bandes rouges part

Emoi hier à Radio-Canada. Le tableau *Noces de Juin* de Jean-Paul Lemieux, qui avait suscité la convoitise du président Pierre Juneau le printemps dernier et avait pris le chemin de son bureau d'Ottawa, a été raccroché à sa place dans la vitrine de la bibliothèque qui donne sur le couloir du rez-de-chaussée à la Maison de Radio-Canada.

Le tableau *Bandes rouges* de Denis Juneau, frère du président Pierre, qui avait pris la place de *Noces de Juin*, et qui fait aussi partie de la collection permanente de Radio-Canada, n'a pas été raccroché jusqu'à présent.

Le séjour de *Noces de Juin* dans sa vitrine sera toutefois de courte durée. Selon un porte-parole de Radio-Canada, il sera expédié vers d'autres locaux de la Société dans quelque temps. Probablement à Regina.

CHOIX D'ÉMISSIONS PAR LOUISE COUSINEAU

20:00 (3) (6) (9) — Télé-Sélection
Une affaire d'hommes: un policier avec Trintignant et Claude Brasseur. Une histoire d'amitié entre un flic et son ami accusé de meurtre.

20:00 (10) — « Elle voulait faire du cinéma »
Nos espions affirment que ce film de Caroline Huppert est remarquable. C'est l'histoire d'Alice Guy, la première cinéaste au monde, qui a travaillé chez Gaumont et avec les frères Lumière. Nous sommes dans la semaine des femmes, ne l'oublions pas.

21:00 (3) — Calamity Jane
Tous les héros western sont des hommes. À part quelques exceptions, dont Calamity Jane, qui fut

une amie de Wild Bill Hickock. Avec Jane Alexander dans le rôle-titre.

21:10 (10) (11) — American Playhouse
The Gin Game: deux grands acteurs américains, Hume Cronyn et Jessica Tandy, incarnent deux vieux dans une maison de retraite qui expriment leurs sentiments au cours d'une partie de cartes.

HORAIRE RÉVISÉ

21:30 (15) (17) (20) — Michel Jasmin
Co-anim.: Camil Samson. Inv.: Pierre Bertrand, Réjean Houle, Renée Martel, Michelle Rossignol, Tim Mundy et le capitaine Onel Leblanc.



Tito Gobbi s'éteint à 74 ans

ROME (AFP) — Le baryton italien Tito Gobbi est mort hier soir à Rome des suites d'une longue maladie, a-t-on appris de source proche de la famille. Il était âgé de 74 ans.

D'origine vénitienne, Tito Gobbi avait commencé sa carrière lyrique en remportant en 1936 un concours international de chant à Vienne. Il s'était ensuite produit dans la plupart des opéras du monde entier, notamment au Metropolitan Opera de New York. Son opéra favori était *Rigoletto*, l'opéra en trois actes créé en 1851 par Verdi.

Tito Gobbi en 1956



Claude Gingras

Exceptionnellement, l'Orchestre Symphonique de Montréal met au programme de la semaine ses deux grandes séries du soir : « Concerts Gala » et « Grands Concerts ».

Autre modification à noter : cette semaine encore, à cause de l'opéra (cinquième représentation de *Turandot* demain soir), l'OSM joue lundi et mardi. C'est-à-dire que les abonnés du mercredi assistaient au concert hier soir. On sait que ce programme de la série « Gala » est dominé par la monumentale *Turangalila-Symphonie*, de Messiaen, que Charles Dutoit dirige en première montréalaise.

Les abonnés de la série « Grands Concerts » ont eux aussi rendez-vous à la salle Wilfrid-Pelletier cette semaine. Mais, exception ici encore, ce n'est pas l'Orchestre Symphonique de Montréal qu'ils écouteront mais l'Orchestre Symphonique de Boston, rien de moins, et dirigé par le Japonais Seiji Ozawa, qui en est le chef depuis 1973.

L'OSM a voulu rehausser sa programmation de 50e anniversaire en invitant un orchestre prestigieux de l'extérieur. Or, l'Orchestre de Boston fait actuellement une petite tournée de l'Est du continent et a pu inscrire Montréal sur son itinéraire (en fait, il nous arrivera de Toronto). Par ailleurs, l'Orchestre de Boston a toujours eu un certain lien avec Montréal et l'OSM. D'une part, ce fut, pendant longtemps, l'orchestre « français » du continent nord-américain : plusieurs musiciens français en faisaient partie et des chefs français (Munch, Monteux) en furent les directeurs artistiques. D'autre part, l'OSM était le seul autre orchestre que le contrat de Munch lui permettait de diriger pendant ses années à Boston.

À cause du concert double « Gala » de l'OSM (hier soir et ce soir) et de l'opéra (demain soir), le concert double de l'Orchestre de Boston aura lieu jeudi soir et vendredi soir. Les abonnés du mardi assisteront au concert jeudi ; les abonnés du mercredi, au concert de vendredi. Et, là encore, il faut prendre notre d'un changement d'heure : le concert de vendredi aura lieu à 19 h 30 car M. Ozawa doit prendre un avion immédiatement après son concert (le concert de jeudi aura lieu, comme les autres, à 20 h).

Le programme de Boston

Concernant le programme, Seiji Ozawa a choisi l'ouverture de l'opéra *Idomeneo*, *Re di Creta*, de Mozart, la *Symphonie no 73*, en ré majeur, dite *La Chasse*, de Haydn, et la *Symphonie domestica*, de Richard Strauss. Il sera certes intéressant d'entendre « en personne » cet orchestre bien connu par ses très nombreux enregistrements et qui ne s'est pas produit ici depuis 20 ans (il participait au festival d'inauguration de la Place des Arts en 1963, sous la direction d'Erich Leinsdorf).

Le programme qu'a choisi Seiji Ozawa est cependant bien banal et montre un grave manque d'imagination. En effet, l'Or-

L'Orchestre Symphonique de Boston à la Place des Arts



Seiji Ozawa dirige l'Orchestre Symphonique de Boston jeudi et vendredi soirs, à la salle Wilfrid-Pelletier.

chestre de Boston, fondé en 1881 et ayant donc plus de deux fois l'âge de notre OSM, a commandé au cours des ans des oeuvres à un grand nombre de compositeurs étrangers : Stravinsky, Prokofiev, Honegger, Martinu, Hindemith, Roussel, Dutilleul, Milhaud, Villa-Lobos, Respighi, Von Elnem, Ibert, Tippett, Maxwell-Davies, Panufnik, autant qu'américains : Bernstein, Barber, Piston, Sessions, Hanson, Wm.Schuman — sans oublier cette *Turangalila-Symphonie*, que Dutoit dirige cette semaine : l'Orchestre de Boston la créa en 1949 et, autre coincidence, Ozawa l'enregistra avec l'Orchestre de Toronto en 1967.

Pour son concert à Montréal, l'Orchestre de Boston aurait donc pu programmer — au lieu du Haydn ou du Richard Strauss — une des quelque 20 oeuvres dont il assuré la commande.

La tournée

Toujours à cause de l'opéra (septième et dernière de *Turandot* mercredi de la semaine prochaine, 14 mars), c'est également lundi et mardi que l'OSM donnera son prochain « Grand Concert ». Dutoit et l'orchestre commenceront d'ailleurs, ces soirs-là, à roder le programme de la tournée européenne qu'ils entreprendront à la fin du mois. Le programme : *Le Sacre du prin-*

Un changement affectera ces concerts publics dès la saison prochaine : ils n'auront plus lieu à la salle Claude-Champagne mais dans différentes salles et églises à travers la ville. Les précisions à cet égard seront annoncées prochainement.

Un autre concert a lieu vendredi soir : au Plateau (3710, Calixa-Lavallée), à 20 h, débute le cinquième Festival de l'Alliance régionale des Chorales de l'île de Montréal. On y entendra les Petits Chanteurs du Mont-Royal, la Chorale des Jeunes de Montréal, le Petit Ensemble du Choeur Saint-Laurent et les ensembles Katimavik et Musica Viva.

Création à Québec

La création d'une oeuvre de Jacques Hétu (mentionné plus haut) a lieu ce soir à l'Orchestre Symphonique de Québec. Il s'agit de *Les abîmes du rêve*, pour voix de basse et orchestre, sur des poèmes d'Emile Nelligan, oeuvre commandée par Joseph Rouleau qui en sera le soliste. Mario Bernardi sera au pupitre.

LA SALLE DE L'OSM Les architectes sont choisis

Deux bureaux d'architectes, Arcop Associés et Jodoin, Lamarre, Pratte et Associés, ont vu leur projet conjoint de salle de concert accepté par la firme Cadillac-Fairview et l'Orchestre Symphonique de Montréal. Réunis pour ce projet sous le nom Arcop/JLP, les deux bureaux sont à mettre au point les plans de la « Maison de l'OSM », dont la construction a été annoncée il y a déjà plusieurs mois. Ces plans devraient être rendus publics prochainement.

ra en août prochain sur le quadrilatère Sainte-Catherine-Maisonnette-Mansfield-McGill College. La salle de l'OSM s'élèvera du côté du boulevard de Maisonnette et devrait être prête en septembre 1986.

Un architecte indépendant, M. Erol Argun, d'origine turque, est le coordinateur du projet entier et notamment de tout ce qui concerne la salle. Précisant que le projet est encore « à l'état très, très préliminaire », il a dit « croire » que la salle sera de 2400 sièges mais ne peut assurer encore que l'intérieur sera en bois, comme l'a demandé Charles Dutoit avec insistance.

On sait que cette salle fera partie d'un vaste complexe commercial dont la construction commence-

C'EST DANS L'AIR...

...DE GRANDES STARS, DU SUSPENSE,
DE L'AMOUR FOU, DES AVENTURES ET
MÉS Aventures



Les Plouffe
Vendredi à 21h00



Les oiseaux se cachent pour mourir
Demain à 21h00



Les Reivers
Vendredi à 23h20



Le Dernier des géants
Jeudi à 20h00



Si c'était à refaire
Samedi à 23h50



Une affaire d'hommes
Ce soir à 20h00

Claude Brasseur et Jean-Louis Trintignant mènent *Une affaire d'hommes*, quand un tragique événement vient bouleverser la vie d'un groupe d'amis.
À Télé-sélection, ce soir à 20h00

Rachel Ward
La belle Meggie des *Oiseaux se cachent pour mourir* prend époux tandis que son cher Ralph est sacré évêque.
Demain à 21h00

John Wayne
Le *Dernier des géants* dans un face à face avec la mort.
Aux Grands Films, jeudi à 20h00

Émile Genest
Le chef de la famille *Plouffe* est terrassé par une crise cardiaque.
À Hors série, vendredi à 21h00

Steve McQueen
et deux autres compagnons dans une escapade à Memphis...
Les Reivers, au cinéma, vendredi à 23h20

Catherine Deneuve et Anouk Aimée
dans une comédie dramatique signée Claude Lelouch.
Une ancienne détenue cherche à reconstruire sa vie.
Si c'était à refaire, au cinéma, samedi, à 23h50

 Vous méritez ce qu'il y a de mieux

Radio-Canada

Rochereau: un artiste bien entouré

Précédé de son orchestre chargé de tenir le rythme, de son maître de cérémonie et de ses jolies danseuses, Tabu Ley « seigneur » Rochereau, vedette zairoise, star du showbiz africain, est venu hier soir réchauffer de son « soleil africain », les centaines de personnes venues le découvrir au Spectrum.

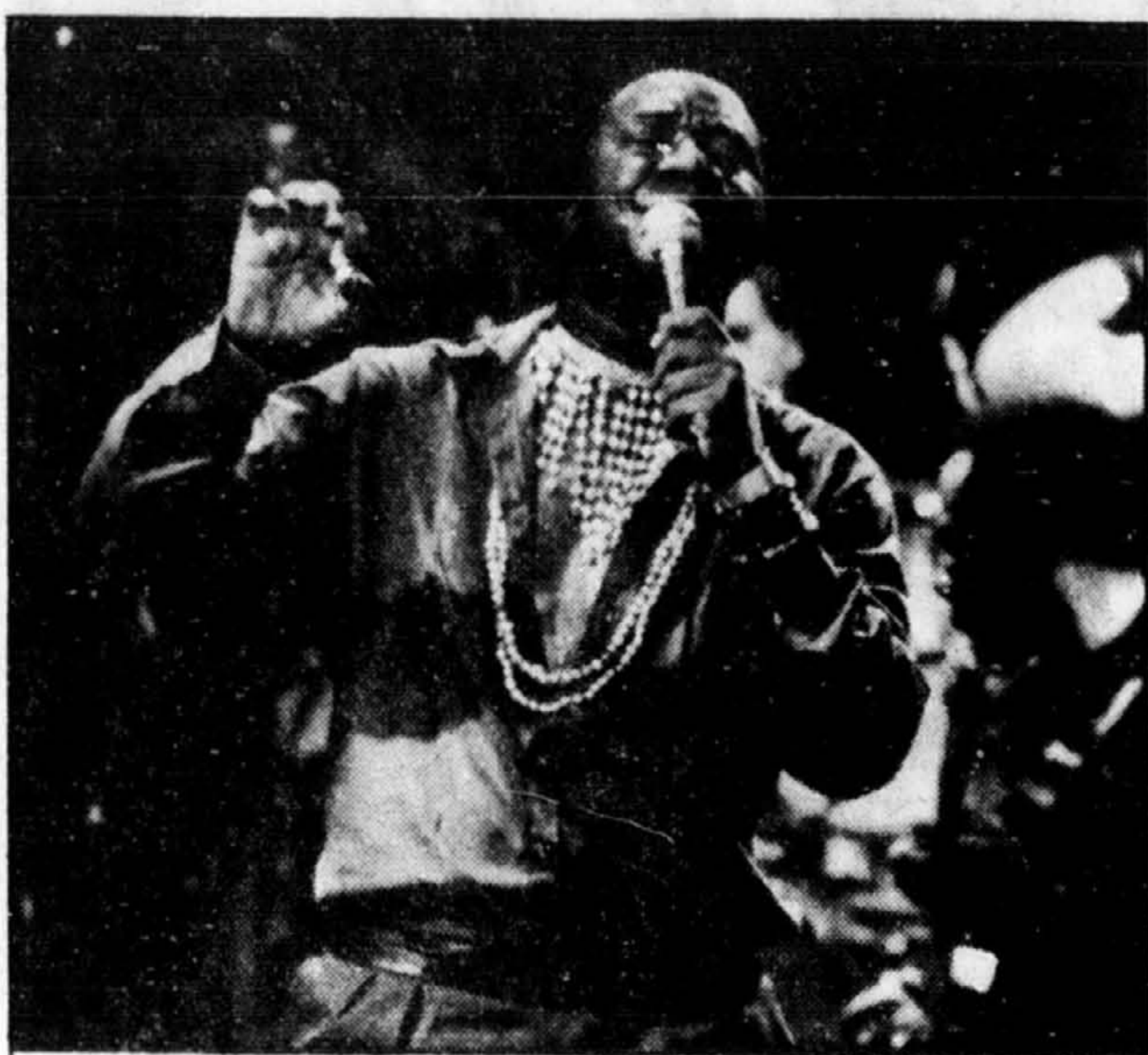


Photo Pierre Côté, LA PRESSE
Tabu Ley Rochereau chante bien, dans sa langue maternelle africaine, et nous entraîne avec des rythmes bien appuyés.

DENIS LAVOIE

S'il a voulu chanter *Let It Be* des Beatles, c'est « dans mon langage africain », comme d'habitude qu'il a tenu à le faire, ainsi qu'il l'a précisé en se faisant le partisan d'échanges nord-sud.

Ainsi, nous rappela le M.C. de l'artiste zairois, c'est un premier disque destiné au marché américain que voulait nous vendre Rochereau. Avant que la presse n'en parle, Rochereau ne vendait que la moitié de sa salle. Mais depuis les interviews publiés samedi, on a pu remplir la place et songer à un nouveau

spectacle pour le 23 mars.

Les chansons de Rochereau faites d'un peu d'anglais, d'avantage de français, mais surtout de sa

langue maternelle, résonnent curieusement à nos oreilles qui n'en retiennent que le rythme. Or, musicalement, c'est comme l'écho renvoyé d'Afrique, de

musiques antillaises, qu'on entend.

Musiciens tout de noir vêtus et danseuses colorées entourent un chanteur vieillissant. Avant qu'il ne s'amène sur scène,

les musiciens font quelques solos et réchauffent la salle. Puis, viennent les danseuses pour colorer les rythmes et mettre de la vie sur scène. Quelques cuivres à l'occasion et surtout beaucoup de rythmes, ont comme résultat que le public se met à se dandiner.

La musique n'est pas nouvelle, mais différemment apprêtée et le show est surtout bien huilé. Rochereau, franco-

phone, peut haranguer le public, l'inviter à entonner des « yé yé », mais sans l'exciter. Une grande vedette, accompagnée d'un grand orchestre, d'une jeune chanteuse fort prometteuse et de toute une réputation à soutenir ne peut se permettre d'écarter.

La dynamique n'est pas des plus captivantes et certaines chansons attirent plus l'oeil que l'oreille. C'est toute la magie du spectacle pop, à l'africaine, qui s'offre à nous. Les danses sont différentes et le son n'est pas le même. Et ça n'est pas du folklore africain, ni du rock. Il y a manqué surtout fraîcheur et naturel. Tout semble trop bien calculé. Somme toute, l'artiste zairois ne fait pas mentir sa réputation. Il a tout de la vedette consacrée. Son spectacle est donc bien poli, dans les deux sens du mot.

Les Cinémas Odeon
POUR DES FILMS CONCUS POUR LE GRAND-ÉCRAN

UN HOMME PARMIS LES LOUPS
Berri 3 288-2115 1.10, 3.15, 5.20, 7.25, 9.30

CATHERINE DENEUVE PHILIPPE NOIRET
L'AFRICAIN
RÉNE MALO présente
Berri 1 288-2115 Longueuil 2 679-7451
Berri 12.00, 2.00, 4.00, 6.00, 8.00, 10.00 Long. 7.15, 9.15

LES DIEUX SONT TOMBÉS SUR LA TÊTE
RÉNE MALO présente
Berri 1 288-2115 Longueuil 2 679-7451
Berri 12.00, 2.00, 4.00, 6.00, 8.00, 10.00 Long. 7.15, 9.15

CARMEN
un film de CARLOS SAURA
Berri 2 288-2115 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30

L'ÉTÉ MEURTIER
RÉNE MALO présente ISABELLE ADJANI
Berri 5 288-2115 Carrefour Laval 663-5124
Berri 1.10, 3.40, 6.25, 9.00 Carrefour 7.00, 9.30

L'HISTOIRE DE PIERRE
ISABELLE HUPPERT SCHYGULLA
un film de MARCO FERRERI
Dauphin 1 721-6060 7.30, 9.30

INGMAR BERGMAN
RÉNE MALO présente
FANNY & ALEXANDRE
Dauphin 2 721-6060 8.00 pm

frances JESSICA LANGÉ
en Version Française
Brossard 2 465-5906 8.00 pm

Alexandre le bienheureux
RÉNE MALO présente PHILIPPE NOIRET PIERRE RICHARD
Berri 4 288-2115 1.20, 3.15, 5.10, 7.05, 9.00

Emmanuelle 4 en 3-D
Adultes 5.50 - Age de 2.50 (incluant le prix des lunettes 3-D)
Champain 1 Villieroy Odeon 2 Laval Brossard 3
524-1685 388-5377 687-5207 465-5906
6.15, 8.00, 9.45

KRULL
(version française) aussi: 2e film à chaque ciné
Champain 2 Brossard 1 Odeon 1 Laval Verdun
524-1685 465-5906 687-5207 768-2092

THE DRESSER
Un film de PETER YATES
RONALD HARWOOD Tom Courtenay
Plaza Alexis Nihon 1 935-4246 7.00, 9.20

SILKWOOD
MERYL STREEP KURT RUSSELL
CHER
Plaza Alexis Nihon 2 935-4246 6.45, 9.15

AGAINST ALL ODDS
Rachel Ward Jeff Bridges - James Woods
Un film de Taylor Hackford
Place du Canada 861-4595 Côte-des-Neiges 1 735-5527
8.00 pm

DÉCOUVREZ LE NOUVEAU MENU du CAFÉ de la PETITE HALLE

LES SPÉCIAUX "PATRON" aujourd'hui

-20% sur tous les plats

Menu du jour **5,95\$**

LE CAFÉ de la PETITE HALLE

Appelez-nous pour vos groupes (20 à 60 pers.)

1425, rue Bishop, Montréal 849-1294

DUCEPPE LES PETITS MATINS

de Paul OSBORN

mise en scène de GILBERT LEPAGE

PIERRE DUFRESNE, ÈVE GAGNIER-BENOÎT GIRARD, ROGER LE BEL, HÉLÈNE LOISELLE, BEATRICE PICARD, OLIVETTE THIBAUT, LOUISE TURCOT, LIONEL VILLENEUVE

CKAC 97.3 Ce soir à 20h.

Théâtre Port-Royal Place des Arts

théâtre du rideau vert

direction Yvette Brind'Amour Mercedes Palomino

En co-production avec le Théâtre du Trident

Mardi au vend. 20h. Sam. 17h-21h. Dim. 19h

FEUX FOLLETS

Adaptation RENÉ DIONNE de SUSAN COOPER et HUME CRONYN

Mise en scène GUILLERMO DE ANDREA

YVETTE BRIND'AMOUR • GUY PROVOST DENIS BERNARD • LÉA MARIE CANTIN RICHARD FRÉCHETTE • MICHEL DAIGLE

4664, rue St-Denis 844 1793

VOTRE GUIDE DES MEILLEURS SPECTACLES EN VILLE CINÉMAS UNIS

Seul un égoïste se fiche de son fils. Seul un héros a le courage de changer

Garçon!
YVES MONTY
POUR TOUS
LAVAL: sem. 7.00, 9.00. PARISIEN: 1.00, 3.00, 5.00, 7.05, 9.10.
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 CENTRE LAVAL 688-7776

Un chef-d'oeuvre. Simone de Beauvoir
LA BALLADE DE NARAYAMA
14 ANS
SEM.: 6.30, 9.00.
35 MILTON 842-6053

ELYSEE 1
35 MILTON 842-6053

LES EX-PÈRES de la COMÉDIE! POUR TOUS
PIERRE RICHARD GÉRARD LES COMPÈRES
LAVAL: sem. 6.00, 7.50, 9.40. PARISIEN: 12.05, 2.00, 4.00, 5.50, 7.45, 9.40.
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 CENTRE LAVAL 688-7776

LE MARGINAL
14 ANS
LAVAL: sem. 6.00, 7.55, 9.50. PARISIEN: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.
480 ST-CATHERINE O. 866-3056 CENTRE LAVAL 688-7776

LE PARISIEN 1 LAVAL 4
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 CENTRE LAVAL 688-7776

LES EX-PÈRES de la COMÉDIE! POUR TOUS
PIERRE RICHARD GÉRARD LES COMPÈRES
LAVAL: sem. 6.00, 7.50, 9.40. PARISIEN: 12.05, 2.00, 4.00, 5.50, 7.45, 9.40.
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 CENTRE LAVAL 688-7776

LE PARISIEN 4 LAVAL 3
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 CENTRE LAVAL 688-7776

LAMIE
14 ANS
«Un des plus beaux films de voir à Noël. Je le recommande à 100%»
— L. Gagliardi, BON DIMANCHE
«Un film sur l'omnie comique il ne peut exister qu'entre deux femmes.»
— Serge Dussault, LA PRESSE
12.15, 2.15, 4.10, 6.05, 8.00, 9.55
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

LES PULSIONS CANNIBALES
18 ANS
PLUS DERNIÈRE MAISON SUR LA GAUCHE
AVIDES DE CHAIR HUMAINE UN INCROYABLE CAUCHEMAR
VERSAILLES 3
PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON Sem. 6.10, 7.50.

Blame it on RIO
14 ANS
MICHAEL CAINE JOSEPH BOLOGNA
LA CITE: sem. 7.30, 9.30.
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
LaCité 2
3575 AV DU PARC 844-9470

CLAREMONT
5038 SHERBOOKE O. 486-0973 VENDOMME
CLAREMONT et FAIRVIEW: sem. 7.00, 9.00. LOEWS: 12.00, 1.55, 3.55, 5.55, 7.55, 10.00.

LA MUSIQUE PLAIDE EN SA FAVEUR!
FOOTLOOSE
DORVAL: Sem.: 7.30, 9.30. IMPERIAL: Sem.: 7.10, 9.10.
IMPERIAL
1430 BLEURY 288-7102 PHA 260 AVE DORVAL 631-8586

THE RIGHT STUFF
EN NOMINATION POUR 8 OSCARS INCLUANT MEILLEUR FILM
70MM DOLBY STEREO
Adultes: \$5.50
Adolescents (14 à 17 ans): \$5.00
Enfants (13 ans et moins): \$2.50
AGE d'Or des Cinémas Unis: \$2.00
1.00, 4.30, 8.00.
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

THE MARGINAL
14 ANS
LAVAL: sem. 6.00, 7.55, 9.50. PARISIEN: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.
480 ST-CATHERINE O. 866-3056 CENTRE LAVAL 688-7776

LE PARISIEN 2 LAVAL 2
480 ST-CATHERINE O. 866-3056 CENTRE LAVAL 688-7776

EMMANUELLE N'ÉTAIT QU'LE DÉBUT 18 ANS
GISELLE
A la recherche de l'amour sans limite
GREENFIELD PARK 1 GREENFIELD: sem. 6.00, 7.45. VERSAILLES 1 LES: sem. 6.00, 7.45.
PL. GREENFIELD PARK 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

CLINT EASTWOOD 18 ANS
SUDGEN IMPACT
12.45, 2.55, 5.05, 7.15, 9.25.
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

DANS LA NEIGE IL Y A AUTRE CHOSE À FAIRE QU' DU SKI!
HOTDOG 14 ANS
...THE MOVIE!
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL 12.05, 1.50, 3.35, 5.20, 7.10, 9.00.

BROADWAY DANNY ROSE 14 ANS
Woody Allen Mia Farrow
PLACE VILLE MARIE 12.15, 2.00, 3.50, 5.40, 7.30, 9.20.
CINEMA 1 866-0689

LA CITE: sem. 6.00, 7.55, 9.50. PALACE: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00.
LAVAL 1 LaCité 1
CENTRE LAVAL 688-7776 3575 AV DU PARC 844-9470

GREENFIELD PARK 2 FAIRVIEW 2
GREENFIELD PARK PL. 671-6129 TRANS-CAN 52 697-8095

L'ORSQU'UNE LOI NE PERMET PAS D'ACCOMPLIR UNE TÂCHE... IL FAUT TROUVER UN HOMME POUR LA TOM TRANSGRESSER! SELLECK
LASSITER
DORVAL: sem. 7.00, 9.00. KENIL: sem. 7.15, 9.15. PALACE: 12.10, 2.05, 4.00, 5.55, 7.50, 9.45.
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL
KENT 2 DORVAL 3
6100 SHERBROOKE O. 489-9703 260 AVE DORVAL 631-8586

LA CITE: sem. 6.00, 7.55, 9.50. PALACE: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00.
PALACE 4 LaCité 3
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL
3575 AV DU PARC 844-9470

Reckless 18 ANS
12.30, 2.15, 4.00, 5.45, 7.35, 9.30.
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LOEWS 3

Université de Montréal
Faculté de l'éducation permanente

CERTIFICAT DE SANTÉ ET SÉCURITÉ DU TRAVAIL PRINTEMPS 1984

La Faculté de l'éducation permanente offre un programme de formation à tous ceux qu'intéresse l'assainissement du milieu de travail. Ce certificat s'adresse plus particulièrement

- aux travailleurs et travailleuses qui vivent des risques d'accidents et de maladies du travail
- aux membres de comités de S.S.T., directeurs de la sécurité, représentants à la prévention, techniciens en hygiène industrielle, infirmières industrielles
- à ceux qui doivent assumer de nouvelles responsabilités à la C.S.S.T., dans les D.S.C., les C.L.S.C., associations sectorielles en S.S.T., ministères, entreprises, syndicats.

Pour plus d'information, demandez l'annuaire ou adressez-vous à:

Faculté de l'éducation permanente
3335, chemin Queen Mary
rez-de-chaussée
Tél.: 343-6090

LE COLLÈGE DU CONSERVATOIRE

AU CONSERVATOIRE LASSALLE:
un cours collégial (D.E.C.)
avec spécialisation en SCIENCE DE LA PAROLE:

- français
- philosophie
- technique orale
- technique de scène
- et plus encore!

COURS DE JOUR OU DU SOIR

INSCRIVEZ-VOUS!
288-4140
3505, rue Durocher
Montréal, H2X 2E7
(permis no: 749569)
(*) Collège reconnu d'intérêt public.

CONSERVATOIRE LASSALLE

QUOI FAIRE AUJOURD'HUI

Pour cette chronique, veuillez adresser vos lettres comme suit: 'Quoi faire aujourd'hui' LA PRESSE, 7, Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

CONFÉRENCES

Dans le cadre des 'Mardis-midis de Notre-Dame', l'hôpital Notre-Dame présente à l'intention de son personnel et du public, une conférence de Mme Jacqueline Fortin, infirmière, sur le thème 'Conflits de valeurs et dissidences dans le monde de la santé'...

La Société d'étude et de conférences présente une causerie de M. Jean-Claude Marsan, architecte, intitulée 'La conversation du patrimoine architectural'...

L'université McGill présente une conférence de M. Gérard Pelletier, ambassadeur du Canada aux Nations unies, intitulée 'Les propositions canadiennes relatives au système antisémitisme'...

La Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal présente une conférence de son président M. Gilles Rhéaume intitulée 'Les premiers 30 ans de la Société'...

L'université McGill présente dans le cadre des conférences Alcan, une conférence de M. Steven Hill intitulée 'L'invention d'une architecture vernaculaire'...

La Bibliothèque Municipale de Saint-Eustache présente une conférence de Mme Denise Larivière, sur le thème 'Sommes-nous des parents autoritaires, démocratique ou pour le laisser-faire?'...

L'université de Montréal présente les conférences suivantes, le 6 mars: 'Où en est l'améthuse des histoires de vie?' (sociologie), donnée par M. Daniel Bertaux...

M. André Elbaz, cinéaste, animateur, professeur d'art et peintre, donne une conférence intitulée 'Le pictodrame' (une technique d'exploration de soi par la peinture)...

La Société d'astronomie de Montréal présente une causerie de M. Robert Lamontagne, docteur en astronomie, intitulée 'Les étoiles massives'...

L'ordre de la Rose-Croix AMORC présente une conférence sur le thème 'La Rose-Croix dans le monde moderne', le 6 mars, à 20h, au 5140, rue Saint-Hubert...

Le mouvement Eckankar présente les conférences suivantes: 'L'attention comme attitude et facteur de survie', le 6 mars, à 20h, au 1319 est, rue Sainte-Catherine...

L'université du Québec à Montréal présente dans le cadre de ses séminaires sur les arts textiles une conférence publique de Mme Michèle Héon intitulée 'Les arts textiles sur la scène'...

RÉUNIONS

Leurs Majestés le Roi et la Reine d'Espagne visiteront Montréal le 14 mars et recevront les Espagnols à l'hôtel Reine Elizabeth, à 17 h 30. Les Espagnols peuvent demander leurs invitations au Consulat Général d'Espagne, 935-5235.

L'Atelier Tiers-Monde de l'Université de Montréal présente le film de Leyla Raphaël intitulé 'Le Liban, une destinée en péril (1983)', le 6 mars, à 17 h 30, à la salle M-2347 du 3200, rue Jean-Brillant...

La section Culture personnelle du collège Marie-Victorin organise une série de quatre rencontres animées par M. Alexandre Dufort, fondateur du groupe Allô Mondial, sur le thème 'De 2 millions d'inconnus à 2 millions d'amis'...

Le CLSC du Marigot invite les femmes à célébrer la Journée des femmes le 6 mars, à partir de 11 h 30, au 1351, boulevard des Laurentides, quartier Vimont...

La Ligue des femmes du Québec tient à l'occasion de la Journée internationale des femmes un souper-causerie sur le thème 'Les femmes et la paix', le 5 mars, à 18 h, au 2002, rue Hôtel-de-Ville...

Le Comité Logement Rosemont tient une séance d'information sur les augmentations de loyer, le 6 mars, à 19 h 30, au local de l'Entre-Gens, 5675, rue Lafond...

L'Association des locataires de Villerya tient deux séances d'information sur les augmentations de loyer, le 6 mars, à 13 h 30 et à 19 h 30, au 326, rue Gounod...

Le CLSC du secteur de Saint-Léonard, en collaboration avec le comptable Michel Loffredo, organise quatre rencontres d'information sur les déclarations d'impôt...

À compter du 7 mars, en soirée, une orthophoniste donnera, au CLSC Saint-Hubert, 5245, boulevard Cousineau, local 225, à Saint-Hubert, une série de cinq séances de formation sur le langage...

La section Violettes africaines de la Société d'horticulture et d'écologie de Laval tient sa réunion mensuelle le 6 mars, à 20 h, au Centre de la Nature, 901, avenue du Parc...

L'université McGill présente dans le cadre des conférences Alcan, une conférence de M. Steven Hill intitulée 'L'invention d'une architecture vernaculaire'...

Les nutritionnistes du CLSC Longueuil-Est, 388, rue Lamarre, à Longueuil, une série de réunions sur la nutrition, le mardi soir, à partir du 6 mars...

L'organisme 'Clin d'Oeil', au Centre culturel de Longueuil, tient une série de rencontres sur le dépannage maison, les 6, 13 et 20 mars...

L'association 'Petite enfance' invite les parents d'enfants de 5 ans ou moins demeurant sur le territoire du CLSC du Richelieu à une séance d'information sur le thème 'Auto-massage'...

Les femmes de Laval sont invitées à célébrer la Journée de la femme, le 6 mars avec la collaboration de plusieurs regroupements de femmes, au CLSC du Marigot...

La section Culture personnelle du collège Marie-Victorin organise une série de quatre rencontres animées par M. Alexandre Dufort, fondateur du groupe Allô Mondial...

Le mouvement Eckankar présente les conférences suivantes: 'L'attention comme attitude et facteur de survie', le 6 mars, à 20h, au 1319 est, rue Sainte-Catherine...

L'université du Québec à Montréal présente dans le cadre de ses séminaires sur les arts textiles une conférence publique de Mme Michèle Héon intitulée 'Les arts textiles sur la scène'...

Le Centre d'information et de référence pour femmes, 3 585, rue Saint-Urbain, organise à l'intention des femmes une série de rencontres sur le thème général 'Femmes et sexualité'...

L'Association des locataires de Villerya tient une séance d'information sur la question des augmentations de loyer, le 6 mars, à 13 h 30, au 326, rue Gounod...

Le Collectif d'apprentissage de l'autonomie de Montréal invite les gens qui se sentent déprimés et désirent rencontrer d'autres personnes à participer à ses danses disco organisées tous les mardis, à 20 h, dans le sous-sol de l'église située au 5965, rue Christophe-Colomb...

Le Conseil de la communauté NDG tient des séances d'information sur les possibilités d'emploi pour les femmes, le 6 mars, à 13 h 30 et à 19 h 30, au 3480, boulevard Décarie...

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

L'Ambulance Saint-Jean offre à la population des cours de secourisme général, de sauveteur cardiaque et de réanimation cardio-respiratoire...

Le Service des activités culturelles de la Ville de Montréal présente une séance d'initiation à la jonglerie, le 6 mars, à 16 h, à la Bibliothèque de l'Acadie...

Des rencontres de 'Rétablissement Inc.', méthode structurée et simple d'auto traitement en groupe, se tiennent à l'intention des personnes souffrant d'agressivité, d'angoisse, de phobies ou autres maux psychologiques...

Le Département de musique de l'université Concordia présente un concert de Anna Szpilberg, pianiste (oeuvres de Schumann, Chopin et Scriabin)...

FILMS, SPECTACLES

Le Département de musique de l'université Concordia présente un concert de Anna Szpilberg, pianiste (oeuvres de Schumann, Chopin et Scriabin)...

SPECTACLES

CINÉMA

ASTRE (1): «4e Dimension»: Ven.: 18, 10, 21:50. En sem.: 20, 40. «Cujos»: En sem.: 19, 00. Ven.: 20, 10. ASTRE (2): «Jamais plus jamais»: Ven.: 17, 45, 22:05. En sem.: 19, 00. «Sphinx»: En sem.: 19, 00. Ven.: 20, 00. ASTRE (3): «Le retour de Jedi»: En sem.: 20, 35. Ven.: 18, 00, 21:00. «Les Dalton en cavale»: En sem.: 19, 00. Ven.: 20, 15. ASTRE (4): «Monsieur Alamo»: En sem.: 21, 15. Ven.: 18, 10, 22, 00. «Avis de recherche»: En sem.: 19, 10. Ven.: 19, 50. BEAVER: «Scondralis»: 12, 05, 14, 30, 16, 55, 19, 20, 21, 45. «Sweet Cakes»: 11, 00, 13, 25, 15, 50, 18, 15, 20, 40. BERRI (1): «Les dieux sont tombés sur la tête»: 12, 00, 14, 00, 16, 00, 18, 00, 20, 00, 22, 00. BERRI (2): «Carmen»: 13, 30, 15, 30, 17, 30, 19, 30, 21, 30. BERRI (3): «Un homme parmi les loups»: 13, 10, 15, 15, 17, 20, 19, 25, 21, 30. BERRI (4): «Alexandre le bienheureux»: 13, 20, 15, 15, 17, 10, 19, 05, 21, 00. BERRI (5): «L'été meurtrier»: 13, 10, 15, 40, 18, 25, 21, 00. BIJOU: «Une blonde enfamée»: 12, 00, 14, 30, 17, 00, 19, 30, 22, 05. «Jeux intimes pour jeunes filles»: 13, 10, 15, 40, 18, 15, 20, 45. BONAVENTURE (1): «Emmanuelle 4 en 3-D»: Ven.: 19, 15, 21, 15. Du lun. au jeu.: 20, 00. BONAVENTURE (2): «The Gods must be crazy»: Ven.: 19, 15, 21, 15. Du lun. au jeu.: 19, 45. BROSSARD (1): «Krull»: Ven.: 21, 00. Du lun. au jeu.: 19, 00. «Les des des des»: Ven.: 19, 15. Du lun. au jeu.: 21, 15. BROSSARD (2): «Frances»: Ven.: 18, 30, 21, 00. Du lun. au jeu.: 20, 00. BROSSARD (3): «Emmanuelle 4 en 3-D»: 18, 15, 20, 00, 21, 45. CAPITOT ST-REM: «Avis de recherche»: Ven.: 19, 30. «Monsieur mamar, le roi du foyers»: Ven.: 21, 30. CARREFOUR (1) (St-Jérôme): «La chaise»: 19, 30. «La classe de 1984»: 21, 20. CARREFOUR (2): «L'école privée»: 19, 30. «Cheech & Chong, la suite»: 21, 10. CARRE SAINT-LOUIS: «Enfilades»: 11, 30, 14, 40, 17, 50, 21, 00. «Hurlements d'extase»: 12, 40, 15, 50, 19, 00, 22, 10. CARTIER-LAVAL: «L'été meurtrier»: 19, 00, 21, 30. CHAMBLAY: «Les dieux sont tombés sur la tête»: «Les soldats»: Lun., ven.: 19, 30. CHAMPLAIN (1): «Emmanuelle 4 en 3-D»: 18, 15, 20, 00, 21, 45. CHAMPLAIN (2): «Krull»: Ven.: 21, 30. Du lun. au jeu.: 19, 40. «Le joujou»: Ven.: 19, 35. Du lun. au jeu.: 21, 45. CINÉMA V: «American Gigolo»: 19, 00. «Young Frankenstein»: 19, 15. «Merry Christmas, Mr. Lawrence»: 21, 15. «Alfred Hitchcock's Rebecca»: 21, 30. CINÉMA DE MONTRÉAL (1): «Carnage»: 13, 30, 17, 30, 21, 30. «Dar l'invincible»: 15, 10, 19, 15. CINÉMA DE MONTRÉAL (2): «Jamais plus jamais»: 12, 15, 16, 50, 21, 25. «Les aventures du bout du monde»: 14, 45, 19, 20. CINÉMA DE PARIS: «Chained Heats»: 13, 25, 15, 20, 17, 15, 19, 10, 21, 05. CINÉMA DU VILLAGE: «Abuse»: 19, 30, 21, 30. CINÉMA LA CITE (1): «Terms of Endearment»: 19, 15, 21, 40. CINÉMA LA CITE (2): «Blame it on Rio»: 19, 30, 21, 30. CINÉMA LA CITE (3): «Star 80»: 18, 00, 19, 55, 21, 50. CINÉMA RIVE-NORD (1) (Repentigny): «Emmanuelle 4 en 3-D»: 21, 30. «Les valses»: 19, 30. CINÉMA RIVE-NORD (2): «Le feu de la danse»: 21, 40. «Officier et Gentleman»: 19, 30. CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE: «Ce gamin-là»: 18, 35. «Contrecoeur»: 20, 35. CINÉPLEX (1): «The Wild Style»: 13, 30, 15, 05, 16, 40, 18, 20, 19, 55, 21, 30. CINÉPLEX (2): «Experience performed... but not essential»: 13, 15, 14, 40, 16, 05, 17, 30, 19, 00, 20, 25, 21, 55. CINÉPLEX (3): «The Lonely Guy»: 13, 40, 15, 30, 17, 20, 19, 10. «Borky Parks»: 21, 20. CINÉPLEX (4): «Can she Bake a Cherry Pie»: 13, 10, 14, 55, 16, 35, 18, 15, 20, 00, 21, 40. CINÉPLEX (5): «Never say never again»: 14, 00, 16, 30, 19, 00, 21, 30. CINÉPLEX (6): «The Big Chill»: 13, 20, 15, 15, 17, 15, 19, 15, 21, 15. CINÉPLEX (7): «Never cry Wolf»: 13, 30, 15, 50, 17, 30, 19, 00, 21, 30. CINÉPLEX (8): «Reuben Reuben»: 13, 30, 15, 25, 17, 25, 19, 25, 21, 25. CINÉPLEX (9): «Educating Rita»: 13, 15, 15, 20, 17, 30, 19, 35, 21, 40.

105). Entrée libre. Renseignements complémentaires: 482-0320, poste 611. Le Département de musique de l'université Concordia présente un concert de Steven Lecky, baryton et Alan Fraser, piano (oeuvres de Mahler, Ives, de Falla, Purcell et Bowles)...

Le Service des activités culturelles de la Ville de Montréal présente les activités suivantes le 6 mars: «Faiseuses d'images et images d'elles» avec Jovette Marchessault, à 19 h 30, à la Bibliothèque Côte-des-Neiges, 5290, chemin de la Côte-des-Neiges (739-7195)...

Le Département de musique de l'université Concordia présente un récital de Steven Lecky, baryton et Alan Fraser, pianiste, le 6 mars, à 20 h, à la chapelle Loyola, 7141 ouest, rue Sherbrooke (métro Vendôme)...

La Paroisse Saint-Esprit, 2 851, rue Masson, offre une représentation du «Théâtre Bel Espoir» sur des textes du poète Ghéon (récit de la fin de la vie de Jésus: couronnement de sa mission, échec de sa vie humaine, révélation de sa divinité par sa résurrection)...

Le groupe de l'Université de Montréal de l'Association nationale de la femme et le droit présente le film «Ce n'est surtout pas de l'amour», le 6 mars, à 11 h 30, à l'amphithéâtre G-

2215 du 3 200, rue Jean-Brillant. La projection sera suivie d'une discussion.

La Faculté de musique de l'Université de Montréal présente un récital de piano donné par Anne-Marie Dubois (oeuvres de Bach, Barber, Beethoven, Chopin, Ravel et Leschetzky)...

ACTIVITÉS PHYSIQUES

Le Centre d'activité physique du Collège de Rosemont offre à la population adulte des périodes de bain libre, les mardis, mercredis et vendredis, de 20 h 30 à 22 h.

Le Centre d'éducation physique et des sports de l'Université de Montréal invite la population à profiter des heures de bain et de patinage publics. Bain public jusqu'au 30 avril: lundis et mercredis, de 17 h à 18 h; les mardis et jeudis, de 21 h à 23 h; les vendredis, de 16 h à 18 h 20 et de 21 h à 23 h...

Le club de ski Eskimo de l'Université de Montréal invite le public à participer à des excursions de ski alpin, le 10 mars, à Sutton et le 11 mars au Smuggler's Notch; de ski de fond, le 10 mars, au Mont Bouli; le 11 mars, à l'Estérel. Réservations: 343-6150.

L'École de plein air DAHU, organisme à but non lucratif, offre un cours d'initiation au ski de fond, le 7 mars; un cours de perfectionnement en ski de fond, le 11 mars. Il y aura randonnée de ski de fond au Mont-Tremblant et randonnée d'escalade de glace à Shawbridge, le 11 mars. Renseignements complémentaires: 451 est, rue Marie-Anne; téléphone, 844-8786.

ments complémentaires: 451 est, rue Marie-Anne; téléphone, 844-8786.

DEMAIN

La Société des traducteurs du Québec présente une conférence de M. Pierre Foglia, journaliste à LA PRESSE, lors de son déjeuner-causerie, le 7 mars, de midi à 14 h, chez la Mère Tucker, 1 175, square du Beaver Hall, 2e étage. Renseignements complémentaires: 844-3741, poste 726.

La Bibliothèque Municipale de Saint-Laurent, 1 380, rue de l'Église, présente dans le cadre de ses «Midi-Causeries» une conférence de M. Mike Cropfeld, directeur du Hillé Cult Programme, sur le thème «Crisis situations — how to cope with them», le 7 mars, de 12 h à 12 h 45. Chacun est prié d'apporter son lunch. Le café est gracieusement offert par la Bibliothèque. Renseignements complémentaires: 744-7315.

Le CLSC Longueuil-Ouest, 201 ouest, boulevard Curé-Poirier, organise trois rencontres sur le thème «Mythes et réalités en alimentation», les 7, 14 et 21 mars, à 13 h 30. Garderie gratuite sur place. Prière de s'inscrire: 651-9830.

Le «Regroupement des mères ayant déjà allaité» offre aux nouvelles mamans une rencontre d'échange sur l'allaitement, le 7 mars, au CLSC Longueuil-Est, 388, rue Lamarre, à Longueuil. Un service de garderie est disponible sur demande. Renseignements complémentaires et réservations: Agnès Cléroux-Demers, 488-7492; Micheline Perreault, 677-4646.

L'Association Québec-Perche présente une conférence de M. Charles A. Maheux sur «Pierre Maheux, Sieur des Hazards et ses descendants», le 7 mars, à 20 h, dans la grande salle des services diocésains, 1 073 ouest, boulevard Saint-Cyrille, à Québec. Renseignements complémentaires: M. Jean A. Gagné, 418-683-4582.

MUSIQUE

WESTMOUNT SQUARE: «Harry & Sons»: 19, 20, 21, 30. YORK: «Yentl»: 12, 00, 14, 25, 16, 50, 19, 15, 21, 40.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL — McGill Chamber Singers. Oeuvres de Buxtehude et Hambrooke: 20, 00. LA CHACONNE (342 e., Ontario) — Sonia del Rio, danseuse: 21, 00. PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. «Sinfonia concertata» pour violon, violoncelle, hautbois et basson (Haydn), «Turangalila-Symphonie» (Messiaen): 20, 00.

THÉÂTRE

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — «Les Petits matins», de Paul Osborn. Du lun. au ven., 20,00; sam., 17,00, 21,00. CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) — «Mademoiselle Julie», d'August Strindberg. Du lun. au sam., 20,00. THÉÂTRE ST-DENIS: (1594, St-Denis) — «En sourdine... les sardines», de Michael Frayn: 20,00. THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, Saint-Denis) — «Feux follets», de Susan Cooper et Hume Cronyn, adapt. René Dionne. Du mar. au sam., 20,00. Dim., 19,00. THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84 e., Sainte-Catherine) — «Cul-de-sac», de Caryl Churchill, trad. Marjorie Pelletier. Du mar. au ven., 20,00. Sam., 17,00, 21,00. Dim., 15,00. LA LICORNE (2075, Saint-Laurent) — «Addolorata», de Marco Micone. Du mar. au dim., 20,30. ESPACE LIBRE (1945, Fullum) — «La Californie». Création collective. Du mar. au sam., 20,30.

THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL DES FEMMES (4377, de Bullion) — «Les Dandigores», texte de Mari Josée Noisoux et Lise Yaltoncourt. Du mar. au sam., 20,30. THÉÂTRE MÉRIDIEN (Hôtel Méridien, Complexe Desjardins) — «Mad in Canada». Comédie à sketches. Du mar. au ven., 20,30; sam., 20,00, 22,30; dim., 14,30. HÔTEL REGENE HYATT (Dîner-jeûné Les Masques 777, Université) — Meurtre ou Régence Hyatt. Avec Donald Pilon, Louise Latraverse et Normand Lévesque. Mar., jeu., ven., 19,00. Sam., 18,30, 23,30. Dim., 18,30. CENTAUR: (453, Saint-François-Xavier) — «A Majority of Two», d'Alun Hibbert. Du mar. au ven., 20,00; dim., 19,00, mat., sam., 14,00. UQAM (Salle Alfred-Laliberté, 1455, Saint-Denis) — La Ligue Nationale d'Impressionnisme. Lun., 21,00; ven., minuit, dim., 15,00. CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN (4303, Saint-Denis) — «Les retrouvailles», spectacle de poésie canadienne-française. Mise en scène d'Huguette Uguay. Dim., 16,30. THÉÂTRE DU PERCE-REVE (9, rang Ancel, Victoriaville) — «Black Comedy», de Peter Shaffer. Jeu., ven., sam., 20,30. THÉÂTRE DE LA BORDEE (1091, Saint-Jean, Québec) — «Julie des hivers», de Rachel Lapage. Du mar. au sam., 20,30. THÉÂTRE DE L'ILE (1, Wellington, Hull) — «Partie de fins», de D. L. Corburn. Du mar. au ven., 20,30. Sam., 19,00, 22,00. CENTRE NATIONAL DES ARTS (Théâtre, Ottawa) — «Much Ado About Nothing», de Shakespeare: 20,00.

VARIÉTÉS

CAFÉ THELEME (311 e., Ontario) — Danse africaines avec Bill Kabé: 20,30. ATELIER CONTINU (1200 e., Laurier) — Switch. Avec Louise Richer, 20,30, sauf dim., lun. LE GRAND CAFÉ: (1720, St-Denis) — Maurice Mayer et Karen Young: 21,30. L'AIR DU TEMPS (191 e., Saint-Paul) — Mike Gauthier, de 17,00 à 20,00. Trio Cicco Normand: à compter de 21,30. JAZZ BAR (169 est, Ontario) — Charlie Duncan, Skip Bay et Jean Beaudet, à compter de 21,00. LE POURQUOI PAS. (500 e., Rachel) — Quartette Pierre Lafontaine: 21,30. LA VIEILLE FRANCE (52, Saint-Jacques, métro Place d'Armes) — Roger Groval, pianiste. Oeuvres de Chopin, Gershwin et Joplin. Du lun. au ven., de 17,00 à 19,00. LE BONAVENTURE WESTIN (1, Place Bonaventure) — Sam et Dave. Mar., jeu., 21,30, 23,30. Ven., sam., 22,00, minuit.

Avant d'acheter une voiture quelle qu'elle soit...

ESSAYEZ UNE SAAB



Alors, il n'y aura plus qu'elle qui comptera pour vous.

La technique innovatrice. Voilà ce qui fait l'originalité des Saab, les sedans hautes performances pas comme les autres. La différence se trouve dans les qualités pratiques, fonctionnelles, réalistes: une surprenante économie de carburant, un confort complet, un luxe européen exceptionnel...et un espace de charge supérieur à celui qu'on trouve dans certaines familiales.

Des mots seuls ne peuvent vous convaincre que la Saab est la voiture qui vous convient. Par contre, un seul essai le fera. Il faut conduire une Saab pour vraiment l'apprécier. Au choix, huit modèles à des prix commençant à moins de 16 000 \$.

Quelle que soit la Saab pour laquelle vous opterez en fin de compte, vous pouvez être sûr d'une chose: votre choix ne pourra qu'être excellent.

Essayez une Saab aujourd'hui même.

SAAB

La technique suédoise. On peut s'y fier.

DEPOSITAIRES:

Automobiles Elegante
4747 est, rue Jean Talon
Montreal
374-6550

Les Moteurs Decarie Inc.
55, rue Gince
Ville St-Laurent
334-9910

Garage Lavigne Inc.
37, rue Ste-Anne
Ste-Anne-de-Bellevue
457-5537

Robert Barrell Automobiles
11355 Cote de Liesse
Dorval
631-4387

À L'OSM

Turangalila : un bel effort

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre: Charles Dutoit. Hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts: reprise de ce soir. Dans le cadre des « Concerts Gala ». (Par exception, les abonnés du mercredi assistaient au concert hier soir.)

Programme:
Sinfonia concertante pour violon, violoncelle, hautbois, basson et orchestre en si bémol majeur, Hob. I: 105 (op. 84) (1792) - Haydn
Solistes: Richard Roberts, violoniste, Guy Fouquet, violoncelliste, Theodore Baskin, hautbois, et Richard Hoenich, bassoniste
Turangalila-Symphonie, pour piano, Ondes Martenot et grand orchestre (1946-48) - Messiaen
Solistes: Louis-Philippe Pelletier, pianiste, et Jean Laurendeau, ondiste

CLAUDE GINGRAS

■ « Un chant d'amour et un hymne à la joie ». En ces quelques mots, Olivier Messiaen résume les longues et lyriques descriptions qu'il a faites, un peu partout et en divers lieux, de sa monumentale *Turangalila-Symphonie*.

Entend-on ce « chant d'amour » et vibre-t-on à cet « hymne à la joie » dans l'exécution de Charles Dutoit et l'OSM? La réponse se fait attendre, mais, finalement, c'est « oui, avec réserves ». Des douzaines de spectateurs, eux, n'ont pas attendu. Irrités par le tapage infernal de certaines séquences ou ennuyés par d'autres d'un indicible raffinement, on les voyait gagner les sorties après chacun des dix mouvements qui totalisaient hier soir une durée de 73 minutes.

La *Turangalila-Symphonie* (pour les détails, je réfère le lecteur à notre article de samedi dernier) fait appel à un orchestre considérable dominé par une puissante fanfare de cuivres et une énorme percussion en partie « orientale » (sept exécutants), et elle pose d'effroyables problèmes de coordination et d'équilibre sonore entre les groupes et à l'intérieur de ceux-ci. Dans les premiers mouvements, il était évident que tout l'effort passait à résoudre ces problèmes et à éviter une catastrophe. Mais, à mesure que progressait l'exécution, un certain climat s'installait au sein de ce qui s'annonçait d'abord comme une prudente lecture. On peut dire que, finalement, Dutoit a sauvé la situation.

Tout en faisant face à un orchestre qui s'ennuyait généreusement (et qui ne manquait pas de le laisser voir) et tout en sentant derrière lui une salle qui se vidait un peu plus après chaque mouvement, Dutoit réussit quand même à amener ses musiciens à une certaine joie (par sa vitalité rythmique) et une sorte de contemplation (par l'attention portée sur certains solistes), avec le résultat que cette exécution de la *Turangalila* mérite finalement plus de bons points que de mauvais.

Au départ, il faut féliciter Dutoit d'avoir choisi la *Turangalila*: il montre par là sa fidélité à une politique de renouvellement des programmes énoncée dès son arrivée ici. Il faut également souligner le bel effort que représente l'exécution d'hier soir. Cette « répétition générale » devrait produire, pour la reprise de ce soir, une réalisation beaucoup plus conforme à l'original.

Par contre, je n'attendrais pas grand-chose du Haydn, qui ouvre le programme: il s'agit d'une pièce bien terne, dont quatre premiers-pupitres de l'orchestre ont tiré hier soir, semble-t-il, le maximum.

L'aéronautique: une course d'élite



L'industrie aéronautique du Canada est un concurrent de première force sur le plan international grâce à sa longue liste de produits novateurs et très recherchés.

En guise de médailles, l'industrie nous ramène des centaines de millions de dollars en devises étrangères.

Ces dollars renforcent l'économie canadienne et favorisent une évolution technologique nécessaire à l'amélioration de la productivité et à la croissance de notre pays.

À l'heure actuelle, l'industrie investit en moyenne un million par jour ouvrable dans la recherche et le développement.

Non, le Canada ne peut pas se permettre de reculer.

Dans la course à la technologie, il n'y a pas de place pour les mentions honorables.

L'industrie aéronautique du Canada. Nous sommes fiers d'en faire partie.

PRATT & WHITNEY CANADA

Plate-forme Vinland: le travail reprend

■ HALIFAX (PC) — Après avoir risqué sa vie à colmater la brèche dans le puits de gaz qui a explosé au large de la Côte Est, le Texan Pat Campbell a pu se permettre de souffler un peu, hier.

Campbell et son équipe de quatre hommes de Boots and Coats Inc., de Houston, ont maté le puits rebelle samedi, 10 jours après qu'il eut mis en péril la plate-forme de forage

Vinland près de l'île de Sable. L'explosion a chassé les 76 membres d'équipage, qui ont fui la plate-forme dans leurs canots de sauvetage, et a provoqué une fuite incontrôlable de gaz naturel, très volatile.

Shell Canada Resources Ltd, qui opérait le Vinland, évalue toujours les dommages infligés à la plate-forme et au puits, mais croit déjà que l'explosion entrainera des frais

d'au moins \$4 millions.

Les dirigeants de la compagnie ne savent toujours pas ce qui a pu provoquer cet accident.

Quant aux travailleurs, ils sont déjà de retour sur la plate-forme. Pour l'instant, tout fonctionne normalement, mais il est possible que la plate-forme doive être remorquée à Halifax, à 170 milles marins de là, pour diverses réparations.

FIN DE SEMAINE À OTTAWA/HULL 21,00\$

Séjournes au charmant Hôtel Plaza de la Chaudière, situé près des chutes de la Chaudière avec une vue impressionnante de la colline du Parlement et d'Ottawa. Vous y trouverez des chambres superbes, un restaurant exquis, des jardins luxuriants et une piscine complètement équipée.

Et pour que votre fin de semaine soit encore plus spéciale, nous offrons un prix très spécial de 21,00\$ la nuit par personne pour une chambre double (vendredis et samedis seulement). La chambre pour une personne est à 42\$.

Pour réserver, téléphonez sans frais au 1-800-567-1991 où communiquez avec votre agent de voyage.

Hôtel Plaza de la Chaudière

2, rue Montcalm, Hull, Québec (819) 778-3880
Les groupes ne peuvent bénéficier de ces tarifs.

Changements dans l'emploi: une paie de séparation pour se recycler

■ TORONTO (PC) — Les travailleurs menacés de chômage parce que leur emploi est devenu désuet devraient se voir accorder une paie de séparation pour se recycler, suggère un rapport présenté lundi au gouvernement fédéral.

Cette mesure pourrait s'inscrire dans une campagne de dix ans, au coût de \$500 millions, afin de faire face à ce problème de plus en plus courant, estime le Jury consultatif national sur le congé de perfectionnement.

Le programme proposé au ministre de l'Emploi John Roberts prévoit que les employés pris dans une telle situation pourraient s'absenter de leur travail pour suivre des cours, approfondir leur spécialité ou se recycler en vue d'autres emplois. Ils seraient rémunérés de la même façon qu'ils retirent des paies de vacances ou de congés de maladie.

Les huit membres du jury affirment que les fluctuations constantes du marché du travail obligeront les Canadiens à acquérir sans cesse des connaissances afin de pouvoir s'adapter à des situations toujours nouvelles.

M. Roberts a confié qu'il voyait d'un très bon œil le programme proposé et qu'il en réalisait l'importance et l'urgence.

Les femmes

Une des membres du jury, Mme Clare Booker, directrice régionale de l'éducation à la division des Prairies du Congrès du travail du Canada, a signalé que les femmes étaient les premières victimes des changements technologiques. Selon elle, il y a un besoin criant pour des programmes de recyclage dans des domaines où les femmes se spécialisent.

Par ailleurs, le jury consultatif recommande que les fonds gouvernementaux soient utilisés indirectement pour embaucher un travailleur temporaire si une entreprise a besoin de remplacer son employé qui se prévaudrait du programme.

Ce programme prévoit aussi que les employeurs qui y souscriraient pourraient se voir accorder un crédit d'impôt.

Enfin, on affirme dans le rapport que tous les Canadiens devraient avoir la possibilité de terminer leurs études secondaires, même si cela signifie qu'ils doivent prendre congé de leur travail. Actuellement, souligne le jury, 21,9 p. cent des adultes — quatre millions de personnes — n'ont pas complété leur neuvième année.

M. Roberts a indiqué que les coûts du programme pourraient être défrayés par une révision du régime d'assurance-chômage.

ERRATUM

Veuillez prendre note que dans l'édition du 3 mars en page D 3, une erreur s'est glissée dans le prix des condominiums. L'annonce aurait dû se lire comme suit:

PLACE ST-DENIS MONT-ROYAL

Réalisation **Dufour** (2000 Inc.)

SPECIAL PRÉCONSTRUCTION

CENTRE VILLE

Prix à partir de **\$39 750**
(Prix sujet à changement sans préavis)

ÉLIGIBLE À PLUS DE \$6,000 de subvention

9 1/2% - 3 ans

HEURES D'ACCUEIL:
Lun. au ven. 12h à 20h
Sam. et dim. 12h à 17h
ou sur rendez-vous

Nous nous excusons auprès de nos clients, pour tout inconfort causé par cette erreur.

PARLEZ EN PUBLIC

rapidement et aisément

TOUT LE MONDE PEUT:

- Accroître la confiance en soi
- Maîtriser la nervosité
- S'exprimer et convaincre

DALE CARNEGIE®, fondateur et auteur du livre «Comment se faire des amis»

COURS DALE CARNEGIE®

pour hommes et femmes

Assistez à une SOIRÉE D'INFORMATION GRATUITE

JEUDI 8 MARS À 20 H

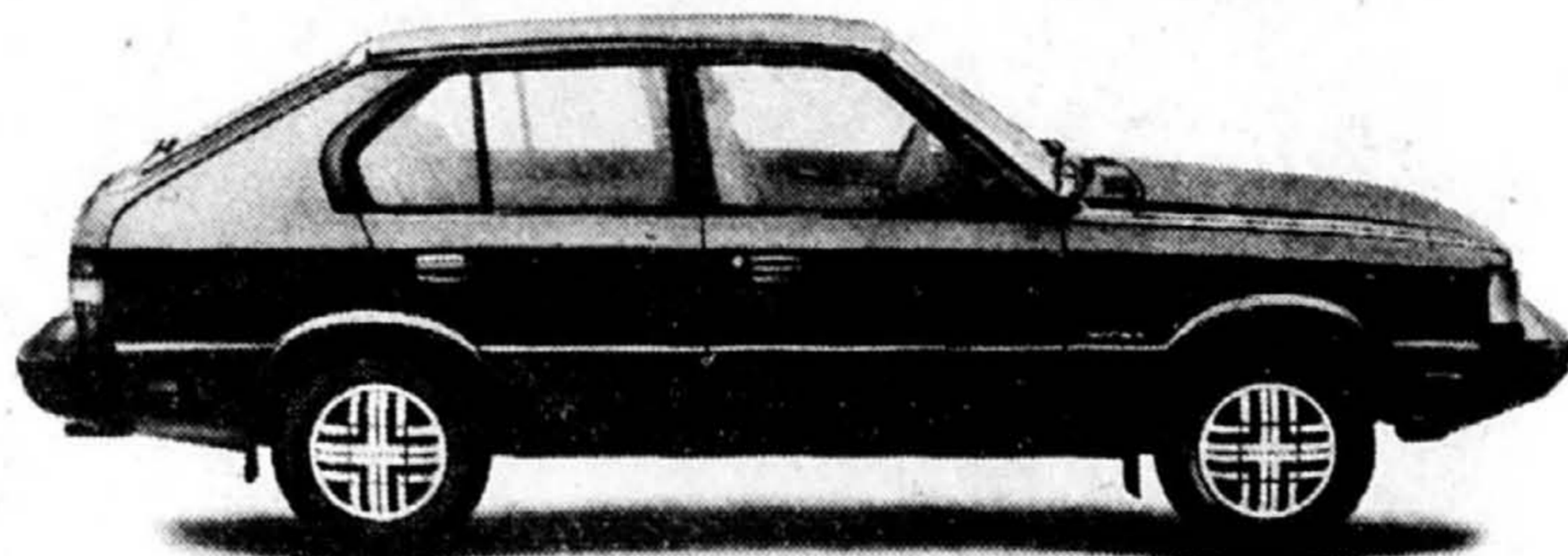
Hôtel Mont-Royal, 1455, rue Peel (métro Peel) mezzanine

Cours déductible d'impôt

Présenté par E.J. Glowka & Ass. 285-1287

Aujourd'hui, une Pony a transporté des vivres à travers le Sahara, a conduit une famille par-delà les Andes, s'est garée dans un petit espace à Picadilly Circus...

et la voilà chez nous!



La Pony, qui vient d'arriver au pays, est vendue à travers le monde depuis 1976. Elle a connu toutes les conditions de route imaginables.

Dans le but de vérifier son adaptabilité aux hivers canadiens, une flotte de Pony a passé l'hiver dernier à Kapuskasing (Ontario). En quatre mois, les voitures ont subi l'équivalent de cinq années d'utilisation. L'épreuve fut concluante: la Pony peut affronter nos hivers.



La Pony s'est gagnée des amis partout au monde. Elle est maintenant chez nous!

La Pony est une sedan à quatre portières plus hayon dotée d'une traction arrière et mue par un moteur de 1 439 cc. Même si elle ne coûte pas plus de 5 795 \$, elle a les caractéristiques d'une voiture élégante qu'on conduira en tout confort et en pleine sécurité.

Mentionnons ses pneus radiaux quatre saisons Michelin, son verrouillage de sécurité des portières arrière et son dégivreur de lunette arrière.

La Pony GL offre un éventail de caractéristiques supplémentaires et coûte un maximum de 6 395 \$. Au sommet de la lignée se trouve la Pony GLS, vendue pour 6 695 \$ ou moins. Ajoutons que la Pony roule à l'essence ordinaire, ce qui constitue une économie appréciable.

Pourquoi ne pas faire connaissance avec cette nouvelle venue en allant l'essayer chez le concessionnaire?

MONTEZ EN PONY AUJOURD'HUI!

Qui est Hyundai?

Hyundai est un constructeur automobile qui fabrique tous les éléments constitutifs de la Pony, y compris l'acier. Il assure lui-même le transport de ses voitures au Canada.

Parmi les autres activités commerciales de Hyundai, il faut compter la fabrication de l'acier, la construction et l'exécution de travaux d'envergure tels que des centrales hydro-électriques, des hôtels et des raffineries. La compagnie construit des navires de toutes

tailles, des wagons, trains et une gamme complète d'autobus et de camions.



Le prix indiqué ne comprend pas la manutention, le transport, les frais d'inspection avant livraison, l'immatriculation et la taxe provinciale.

Automobile Ulsan Ltée
2355, boul. Hymus
Dorval 683-5702

Pie IX Pony
9390, boul. Pie IX
Montréal 324-6821

Pony de Montréal Enrg.
5235 Papineau
Montréal 523-2171

Safari Automobiles Inc.
300, rue Lafleur
LaSalle 365-4500

Les Automobiles Lise Grenier Inc.
125, Rte. Marie-Victorin
Trois-Rivières 743-1244

Garage St-Louis Ltée
356, boul. Sauvé
St-Eustache
491-1292

Hyundai Auto Mascouche
133, chemin des Anglais
Mascouche Heights
477-5730

Desmeules Hyundai
1237, boul. des Laurentides
Ville de Laval 668-6393

Lemenn Automobile Ltée
3839, boul. Taschereau
St-Hubert 678-1220

Bouchard Automobiles
1325, boul. St-Joseph
Drummondville 477-0673

Les Automobiles Cigjnor Inc.
9, rue Frontenac
St-Jean-Sur-Richelieu
347-4003

Le Carrefour de la Voiture Importée Inc.
2499, boul. Casavant
St-Hyacinthe
774-6344

Enquête sans précédent sur les faux médecins aux USA

■ WASHINGTON (AFP) — La récente découverte de personnes exerçant la médecine munies de faux diplômes a déclenché l'ouverture d'enquêtes d'une ampleur sans précédent aux États-Unis, les autorités soupçonnant l'existence de milliers de cas semblables.

Selon le New York Times, des agents fédéraux et les autorités locales des 50 États américains collaborent actuellement à enquêter sur le cas de milliers de personnes se faisant passer pour médecins, munis de faux titres provenant principalement d'écoles médicales situées dans les Caraïbes. Les imposteurs se procurent les diplômes pour des sommes variant entre \$5 000 et \$50 000.

Ainsi, quatre médecins new-yorkais qui avaient obtenu leurs faux diplômes en République dominicaine, ont dû démissionner récemment des hôpitaux de la ville où ils exerçaient en toute impunité. Deux d'entre eux travaillaient dans des hôpitaux psychiatriques.

Le New York Times cite également le cas d'un pseudo anesthésiste et de son épouse qui se sont procurés de faux diplômes pour \$40 000. Tous deux travaillaient dans un centre hospitalier de New York.

La Californie et New York seraient les deux États les plus touchés par ce trafic de diplômes. Actuellement, 200 internes travaillant dans 31 centres hospitaliers font l'objet d'une enquête dans la seule ville de New York.

En Californie, 325 cas suspects font l'objet d'une enquête. Des recherches ont lieu également dans d'autres États.

EXCLUSIF

FÊTONS DEUX GRANDS ANNIVERSAIRES:

la presse 100 ans

ET MÈMÈRE BOUCHARD

Ne manquez pas le mercredi 7 mars à 19 h 30., l'émission spéciale du téléroman «Le temps d'une paix».

Dans le cadre de son Année du Centenaire et à l'occasion des 100 ans de Mère Bouchard, LA PRESSE vous invite à célébrer ces deux grands anniversaires.

Ne manquez pas, le mercredi 7 mars cette émission spéciale à l'antenne de Radio-Canada.



photo Jean-Yves Létoirneau, LA PRESSE
Le président de la FPJQ, Jean Pelletier.

Création d'un fonds de soutien juridique pour les journalistes

Depuis ces dernières années, il existe chez les juges et les policiers une tendance systématique à « ignorer la liberté d'information ». Avec comme conséquence, que de plus en plus de journalistes sont cités devant leurs pairs, pour y répondre d'accusations d'outrage au tribunal.

GEORGES LAMON

C'est justement pour garantir la pleine reconnaissance des droits légitimes de la presse et une saine administration de la justice, que la Fédération professionnelle des journalistes du Québec (FPJQ) a lancé, hier, une campagne de souscription auprès de ses 800 membres, des avocats, des entreprises de presse et du grand public pour se constituer un fonds de soutien juridique. Ce fonds vise deux objectifs : procurer les ressources financières nécessaires à la défense des journalistes et financer des cours de perfectionnement en droit pour ces mêmes journalistes.

Une première

Il s'agit certes d'une première dans les annales de la FPJQ, puisque, comme le signalait M. Jean Pelletier, président de l'organisme, une telle démarche ne faisait pas partie des traditions de la fédération.

M. Pelletier a par ailleurs annoncé que plusieurs représentants des milieux juridiques et des entreprises de presse avaient consenti à parrainer cette campagne. On y retrouvera donc MM. Roger D. Landry, président et éditeur de LA PRESSE, André Grou, éditeur du Journal de Montréal, le bâtonnier du Barreau du Québec, Louis Label, les avocats Gabriel Lapointe et Serge Nénard, l'animateur de CKAC, Louis-Paul Allard et le sénateur Jacques Hébert.

Sans préciser de chiffres quant à l'objectif de cette campagne, M. Pelletier espère à tout le moins que la contribution sera « considérable ». D'autant que si la FPJQ veut « prendre une cause et la suivre jusqu'au bout » et aller même en Cour suprême — ce qui ne s'est jamais fait jusqu'ici faute d'argent — il lui faudra commencer par établir un fonds.

Des condamnations et des décisions

Le président Jean Pelletier a d'ailleurs cité le cas du journaliste Marc Laurendeau et de LA PRESSE qui ont été condamnés en janvier pour outrage au tribunal et à des amendes respectives de \$5 000 et \$10 000, à la suite d'un article relié au procès d'un membre du clan DuBois.

Plus récemment, dans l'affaire de Rock-Forest, le juge Denys Dionne avait interdit tant les photographies que la télédiffusion et la prise de croquis. A la suite de l'intervention de la FPJQ, le coroner Dionne avait finalement permis la prise de croquis seulement.

De là pour la FPJQ, à conclure à la nécessité d'une présence plus soutenue des représentants des journalistes devant les tribunaux ou commissions d'enquête, il n'y avait qu'un pas, qu'elle a d'ailleurs franchi facilement.

M. Pelletier a ajouté que l'organisme qu'il dirige, s'appliquait actuellement à rédiger un mémoire qui se voulait une réflexion sur tout l'aspect de l'outrage au tribunal. Ce mémoire sera présenté prochainement au ministre canadien de la Justice, M. Mark MacGuigan pour qu'il fasse partie du bill omnibus que doit étudier la Chambre des Communes.

Adoption du règlement des études collégiales

Le projet de règlement des études collégiales qui a tant remué le milieu collégial depuis quelques années est enfin adopté, mais avec des amendements. Ainsi, le certificat d'études collégiales qualifié de mini-diplôme et qu'on voulait ouvrir à tous, reste cantonné à des clientèles particulières.

On y maintient intégralement les quatre cours de philosophie sans en remplacer aucun par l'histoire de l'économie du Québec. Enfin, on a tenu compte, selon un communiqué du ministère de l'Éducation, des représentations étudiantes qui s'opposaient à l'alourdissement des cours obligatoires par rapport aux cours de concentration, à la présence obligatoire aux cours, à l'introduction d'un cours de mathématiques.

C'est mercredi dernier que le Conseil des ministres a adopté le règlement des études collégiales, le premier jamais adopté dans les cégeps. On assure que le règlement répond positivement à plusieurs commentaires formulés par les intervenants en commission parlementaire et met fin à six ans de débats et d'études.

Désamorçant sans doute une partie du mécontentement étudiant, à la veille d'une consultation pour une grève générale, le communiqué du ministre précise : « Le projet de règlement des études collégiales tel qu'amendé ne retient aucun des motifs sur lesquels l'ANEQ disait s'appuyer, soit par ignorance ou autrement, pour justifier son appel à la grève générale illimitée. »

POUR BROSSER LE TABLEAU DES PRÊTS ET BOURSES

Laurin écrit à chaque président d'association étudiante de cégep

Dernier geste du ministre Camille Laurin en tant que ministre de l'Éducation : il a écrit à chaque président d'association étudiante de cégep pour brosse le tableau des prêts et bourses, l'un des chevaux de bataille qu'enfourche l'ANEQ pour sa mobilisation en vue d'une grève générale qui aurait lieu à partir du 21 mars.

Le régime des prêts et bourses du Québec est le régime le plus complet et le plus généreux au Canada, assure M. Laurin, et probablement en Amérique du Nord. L'aide financière aux étudiants a connu des augmentations de plus de 80 p. cent en quatre ans, démontre le ministre, chiffres à l'appui. Ainsi, en 1982-83, on y consacrait \$241 823 290, somme qui passait à \$297 925 000 en septembre dernier. Soit \$144 925 000 pour des prêts et \$153 000 000 pour des bourses.

L'endettement étudiant serait au Québec moins élevé que celui des autres provinces canadiennes et 40 p. cent de la clientèle étudiante profite du régime d'aide financière québécois. Quant au statut d'indépendance que les étu-

dants voudraient se voir accorder dès qu'ils quittent la maison familiale, M. Laurin le replace dans le contexte plus large de la justice sociale. Ce statut (et l'aide financière qui s'y rattache) est accordé à l'étudiant qui doit s'éloigner de son milieu pour poursuivre des études. « Accorder ce statut à tous les étudiants quittant la maison familiale provoquerait des abus et des inégalités entre les étudiants dont les parents ont des ressources financières différentes alors que notre politique veut aider davantage ceux qui en ont besoin. »

Le ministre préfère maintenir la contribution minimale de l'étudiant dans le calcul de l'aide qu'il accorde afin de consacrer plus de fonds à ceux qui éprouvent une plus grande difficulté à occuper un emploi, ceux et celles qui ont des enfants à charge, ceux et celles qui reçoivent l'aide sociale et qui effectuent un retour aux études.

Il a joint à sa lettre la liste des améliorations apportées au régime au cours des dernières années, plusieurs proposées par les étudiants eux-mêmes.

Substance qui réduit les hémorroïdes

Substance exclusive qui soulage la douleur et enrayer les démangeaisons.

Des expériences en clinique démontrent qu'une substance cicatrisante spéciale réduit vraiment les hémorroïdes sans causer de douleur. Elle soulage les démangeaisons et l'inconfort en quelques minutes.

Cette substance spéciale, Bio-Dyne, agit aussi à la cicatrisation des cellules et stimule la croissance de tissus nouveaux. De plus, dans maints et maints cas, une amélioration remarquable s'est maintenue durant des mois.

Seule PRÉPARATION H contient de la Bio-Dyne. En onguent ou en suppositoires. Satisfaction ou argent remis.

PRÉPARATION H

LE FESTIVAL DE BANDE DESSINÉE EXPRESSIONART

AVEC
CHRISTIAN-P. MORIN
RAYMOND PARENT
LUC CHAMBERLAND
JOHANNE CULLEN
JEAN-PAUL EID
EMMANUEL CLAUDAIS
BRIGITTE POISSON
ET
JEAN-PIERRE GIRERD

du 6 mars au 20 mars 1984
Galerie L'Émergence, 1452, rue Laurier est, Montréal
vernissage le 6 mars à 19 h 30

Tous droits réservés par Expressionart.



Certificats de placement garantis par la BANQUE DE COMMERCE**

9 1/4%*

PÉRIODE DE 1 AN

11 1/4%*

PÉRIODE DE 5 ANS

*Intérêts versés annuellement. Non encaissables mais transférables avant terme.

Dépôt minimum de 1000\$. Renseignez-vous. Taux avantageux pour d'autres durées de placement et d'autres modes de paiement d'intérêt. Les taux peuvent être modifiés sans préavis.

**Émis par la Société d'Hypothèques CIBC et garantis par la Banque de Commerce.



BANQUE DE COMMERCE
CANADIENNE IMPÉRIALE

Plus de choix que jamais dès maintenant chez votre concessionnaire Chevrolet.

Prix vraiment Chevrolet pour tous les pick-ups en stock.

Plus de modèles que Ford ou Dodge.

V8 de 5 litres plus puissant et plus économique en essence que celui de Ford.

Choix de modèles diesels d'une demi-tonne, de 3/4 de tonne ou d'une tonne. Non offert par Ford ou Dodge.

Plus de hauteur de hauteur siège-plafond que dans les Ford ou Dodge.

Avantages du levier multifonction qui n'est pas offert par Ford.

Empattement standard plus long que les Ford ou Dodge.

Modèle d'une demi-tonne à charge utile plus élevée que les Ford ou Dodge.

Plus de capacité de remorquage que le Ford.

Modèles de 3/4 de tonne avec moteur au propane installé à l'usine, non offerts par Ford ou Dodge.

Suspension avant à roues indépendantes avec poutre-essieu massive.

Doublures d'ailes avant en acier augmentant la solidité de la structure non offertes par Ford.

Pare-chocs avant prolongé sur les côtés pour protéger contre les collisions latérales.

Moyeux avant à blocage automatique standard sur tous les modèles 4x4. Pas sur les Ford.

LE GRAND PICK-UP CHEVROLET SURPASSE FORD ET DODGE EN CE QUI FAIT D'UN PICK-UP UN VRAI PICK-UP!

MOIS DES CAMIONS

• MARS 1984 •
Ensembles spéciaux. Plus pour votre argent. Pour un temps limité.

GM 75 UN CHEF DE FILE HISTORIQUE DES 75 ANS 75 ANS D'EXCELLENCE. ET CA CONTINUE!

La vie fleurit à un clic. Attachez-vous.

PASSEZ À L'ACTION AVEC LES CAMIONS CHEVROLET.

Chevrolet