

**POTINS**  
Pour tout connaître sur nos chouchous du showbiz, consultez [cyberpresse.ca/potins](http://cyberpresse.ca/potins)

**SPECTACLES**  
Soyez au courant de tous les spectacles à l'affiche sur [cyberpresse.ca/spectacles](http://cyberpresse.ca/spectacles)

**TÉLÉVISION**  
Toute l'actualité du petit écran est suivie par nos experts sur [cyberpresse.ca/television](http://cyberpresse.ca/television)



VIVRE  
STEVE JOBS LANCE  
L'IPHONE 4  
PAGE 6

CINÉMA  
FRANCE CASTEL DANS  
SUR LE RYTHME  
PAGE 3

**JAZZ**  
**800 concerts en 12 jours**

ALAIN BRUNET

« C'est comme si le 30<sup>e</sup> anniversaire se poursuit cette année », a fait valoir Alain Simard, président et fondateur du Festival international de jazz de Montréal dont c'était hier (à l'Astral) le dévoilement de la programmation extérieure et gratuite. Seront présentés au 31<sup>e</sup> FIJM pas moins de 800 concerts gratuits et 600 animations, dont un ambitieux Mardi Gras inspiré de La Nouvelle-Orléans, berceau du jazz comme on le sait.

Ainsi, le plus considérable des festivals montréalais s'amorcera un vendredi et se terminera exceptionnellement un mardi. L'événement durera 12 jours plutôt que 11.

Le mardi 29 juin, 21h30, l'Événement spécial Bell, traditionnellement présenté au milieu du FIJM, mettra en vedette la formation montréalaise Beast avec à l'avant l'incandescente Betty Bonifassi. La chanteuse, a-t-on fait remarquer, est la seule à se produire une seconde fois au grand événement – avec Champion en 2006, elle en était la figure de proue.

« J'ai songé à annuler vu la catastrophe, mais j'ai réalisé que venir à Montréal serait plutôt une victoire contre les ténèbres. » – Zachary Richard

André Ménard, directeur artistique du festival, était très heureux d'annoncer la présentation gratuite du Brian Setzer Orchestra en ouverture, soit le 25 juin prochain.

« Ceux qui ont assisté à son concert de l'an dernier se souviennent qu'il a fait exploser la salle. Des journalistes se sont alors mis à rêver d'un concert gratuit de ce musicien qui a réinventé le rock'a'billy et le swing », a rappelé Ménard, fier de révéler que ce rêve deviendra réalité.

Le 6 juillet, le Mardi Gras de la Louisiane, « événement spectaculaire et mythique » auquel ont assisté André Ménard et Laurent Saulnier cette année, sera l'événement de clôture du FIJM, présenté de concert avec le commanditaire Rio Tinto Alcan. Ainsi, un grand défilé avec chars allégoriques inspirés des Mardis Gras du monde entier culminera à la place des Festivals où sera donné un grand spectacle avec entre autres Trombone Shorty et le mythique Allen Toussaint. Nul autre que Zachary Richard sera le « grand marsall » du défilé.

« Je ne vous apprend rien en vous rappelant les difficultés que nous connaissons en Louisiane. J'ai d'ailleurs songé à annuler vu la catastrophe, mais j'ai réalisé que venir à Montréal serait plutôt une victoire contre les ténèbres », a dit en substance Zachary, présent à la conférence de presse. Quand à sa responsabilité de « marshall » pour ce défilé du Mardi Gras, le fameux artiste cajun s'est fait rassurant, malgré la catastrophe écologique qui dévaste sa région: « Fiez-vous sur moi. On partira à l'heure et de bonne humeur. »

► Voir JAZZ en page 4



Le Carnaval de Bâle, un des plus vieux du monde, se transportera (en partie) à Montréal le 18 juillet.

PHOTO FOURNIE PAR JUSTE POUR RIRE

JUSTE POUR RIRE / Le Grand Charivari

# UNE FÊTE AUX AIRS SUISSES

Yvon Deschamps, André Sauvé et Julie Snyder seront de la partie

ÉRIC CLÉMENT

Le défilé de nuit du Grand Charivari 2010 du Festival Juste pour rire aura une couleur suisse cette année avec la participation du plus vieux carnaval du monde, le Carnaval de Bâle, de 1600 figurants montréalais et suisses ainsi que d'artistes tels qu'Yvon Deschamps, Pierre Légaré, André Sauvé, Guy Nantel et Julie Snyder, a appris *La Presse*.

Le Grand Charivari, qui s'intitulera *Basel vaccine Montréal*, fait partie du volet des Arts de la rue du Festival Juste pour rire dont la 28<sup>e</sup> programmation sera dévoilée ce matin au musée Juste pour rire. Il représentera un des clous de ce volet avec des couleurs, des costumes, des lumières, des musiques et de la magie, le tout présenté dans un esprit typiquement montréalais, soit bon enfant et multiculturel, par des amateurs encadrés par des artistes.

D'origine suisse, Frédéric Metz, qui a fait l'École de design de l'UQAM, a montré ce carnaval il y a quelques années à Gilbert Rozon et à sa conjointe Danielle Roy, directrice artistique du défilé. Ils s'étaient rendus à Bâle (Basel en allemand), le mercredi des Cendres, pour assister à cet événement qui existe dans sa forme actuelle depuis 100 ans. Les fêtes bâloises sont même antérieures à la création de Montréal avec 480 ans d'existence!

« Durant le carnaval, le maire de Bâle fait couper l'électricité dans les rues durant 72 heures, on réveille les clients des hôtels à 3h du matin et on leur sert un café, dit Frédéric Metz, directeur de création du Grand Charivari 2010. Les gens défilent costumés et masqués, qu'ils soient riches ou pauvres. Les participants jouent du fifre et du tambour en transportant une lanterne. »

de Vaudreuil-Dorion participeront avec 200 personnes chacun » Ils forment des groupes municipaux qu'on appelle, à Bâle, des cliques.

S'il n'y aura pas à Montréal les 14 000 participants et les 140 cliques du défilé de Bâle, ce seront quand même quelque 1600 personnes qui défileront le 18 juillet, déguisées et masquées et accompagnées

« Durant le carnaval, le maire de Bâle fait couper l'électricité dans les rues durant 72 heures, on réveille les clients des hôtels à 3h du matin et on leur sert un café. » – Frédéric Metz, directeur de création

M. Metz a importé ce concept à Montréal. Le Grand Charivari aura donc lieu cette année le dimanche 18 juillet dès 20h30, principalement sur la rue Sainte-Catherine ouest, entre les rues Mansfield et Jeanne-Mance. La répétition des fanfares sera présentée le samedi 17 juillet, en après-midi, sur la place des Festivals.

Le cortège sera plus impressionnant que l'an dernier. Six arrondissements montréalais (Mercier-Hochelaga-Maisonneuve (MHM), Montréal-Nord, Outremont, Saint-Laurent, Sud-Ouest, Villeray-Saint-Michel-Parc Extension (VSMPE)) et la ville

de lanternes géantes et de décors gigantesques.

« C'est deux fois plus de participants que l'an dernier, dit Dominique Simard, responsable de la gestion culturelle pour Juste pour rire. Et on a un pays invité ce qui sera désormais la tradition au Grand Charivari. »

Des représentants du Carnaval de Bâle seront présents et ils ouvriront le défilé avec une fanfare d'une vingtaine de personnes. La communauté suisse de Montréal sera également représentée.

► Voir CHARIVARI en page 4

Ford présente

# LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

en collaboration avec

Molson Dry

## MONTREZ VOTRE APPUI

AU PLUS GRAND FESTIVAL DE MUSIQUE FRANCOPHONE AU MONDE!

FAITES UN DON ET PORTEZ FIÈREMENT VOS BRACELETS FOU DES FRANÇOS!

CONTRIBUTION SUGGÉRÉE: 5\$ ET PLUS

100% DES REVENUS VONT DIRECTEMENT À LA PRÉSENTATION DES SPECTACLES GRATUITS.

MERCI!

PROCUREZ-VOUS DÈS MAINTENANT LE BRACELET DE SOLIDARITÉ FOU DES FRANÇOS!

MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN (305, rue Sainte Catherine Ouest)

MÉTROPOLIS (59, rue Sainte-Catherine Est)

Aussi disponible partout sur le site des Francos pendant l'événement et chez les concessionnaires Ford du Québec participants dès le 10 juin.

LA PRESSE cyberpresse.ca

## ARTS ET SPECTACLES FLASHES

Xavier Dolan et Monia Chokri  
PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

## TAPIS ROUGE

## LES AMOURS IMAGINAIRES DÉFILENT

Après sa première mondiale à Cannes, où il a remporté le prix Regards jeunes, le film de Xavier Dolan, *Les amours imaginaires*, prend l'affiche au Québec vendredi. Ce deuxième long métrage du jeune cinéaste met en vedette Monia Chokri, Niels Schneider et Xavier Dolan. Les trois ont déambulé sur le tapis rouge hier soir au cinéma Impérial avec toute l'équipe du film.

## MUSIQUE

## ARIANE MOFFATT RETROUVE MATHIEU CHÉDID À PARIS

Après avoir brillamment assuré sa première partie samedi soir à l'Olympia, Ariane Moffatt retrouve M, alias Mathieu Chédid, demain au Zénith de Paris, prochaine étape de sa tournée triomphale à travers la France. Dans le célèbre music-hall des Grands boulevards, la « magique » Ariane, selon l'expression de Chédid, n'a pas eu de mal à séduire un public pourtant impatient de retrouver M, sa perruque et les solos de guitare électrisants de son album *Mister Mystère*. Flanquée de deux guitaristes, s'accompagnant elle-même à la guitare acoustique ou jouant de la batterie debout, elle a chanté une demi-douzaine de titres, depuis *Je veux tout*, qui l'a imposée en France, à *Montréal*. Succès assuré. Il est vrai qu'Ariane Moffatt était en terrain conquis. M, c'est un peu son grand frère français et son public est sans doute un peu le sien. La Québécoise et le fils de Louis Chédid (et petit-fils de la poétesse Andrée Chédid) s'étaient rencontrés aux FrancoFolies de Montréal en 2004. Dans la foulée, elle avait enregistré *La bonne étoile*, un duo virtuel avec M, qui lui a servi de carte de visite dans le marché français. On connaît la suite...

— La Presse Canadienne



Ariane Moffatt PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

## HOMMAGE

## UNE SCULPTURE À LA MÉMOIRE DE PIERRE PERRAULT



Continuum 2009

PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

Le Réseau des grands parcs dans le secteur est de la ville de Montréal vient de s'enrichir d'une toute première œuvre d'art public, en l'occurrence une sculpture consacrée au cinéaste Pierre Perrault. Intitulée *Continuum 2009* et installée dans le parc de la Promenade-Bellerive, l'œuvre a été réalisée par le sculpteur Roland Poulin. Elle a été dévoilée samedi dernier par la responsable de la culture au comité exécutif de la Ville de Montréal, Helen Fotopulos, du maire de l'arrondissement Hochelaga-Maisonneuve, Réal Ménard, et de la veuve de Pierre Perrault, Yolande Simard-Perrault. Faite d'acier corten, la sculpture est inspirée « de l'action artistique et de l'engagement » du cinéaste mort en 1999. Artiste multidisciplinaire (poète, réalisateur, scénariste, etc.), Pierre Perrault a entre autres réalisé les films *Pour la suite du monde* (avec Michel Brault), *Les voitures d'eau*, *Le goût de la farine*, *La grande allure* et plusieurs autres.

— André Duchesne

## CINÉMA

## QUATRE FEMMES HONORÉES

La comédienne Anne Dorval, la réalisatrice et productrice Nancy Florence Savard, la jeune cinéaste Anaïs Barbeau-Lavalette et l'administratrice Judith Brosseau sont les lauréates du 12<sup>e</sup> gala annuel de l'association Femmes du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias (FCTNM). L'événement a eu lieu le vendredi 3 juin au Musée Juste pour rire. Anne Dorval a été honorée pour son « parcours artistique remarquable » qui s'étale sur 20 ans. Nancy Florence Savard, de la maison Éditions 10<sup>e</sup> Ave, a été honorée entre autres pour son projet *Sarila*, qui devrait devenir, en 2011, le premier long métrage d'animation en 3D au Québec. Anaïs Barbeau-Lavalette (*Le Ring*) a reçu le prix de la relève. Enfin, le prix Excellence 2010 FCTNM a été remis à Judith Brosseau, vice-présidente principale (programmation, communications et médias interactifs Canal D, Historia, Séries +) chez Astral Media.

— André Duchesne

## MUSIQUE

## LES PIXIES ANNULENT UN CONCERT EN ISRAËL

Les Pixies ont annulé un concert programmé cette semaine à Tel-Aviv, à la suite de l'intervention meurtrière des forces israéliennes contre une flottille humanitaire pro-palestinienne à destination de la bande de Gaza. Shuki Weiss, promoteur du groupe de rock américain à Tel-Aviv, a relayé un communiqué dans lequel la formation annonce l'annulation « avec grand regret ». Les Pixies n'expliquent pas la raison de leur décision, mais les organisateurs ont précisé qu'elle était liée à l'abordage israélien du Mavi Marmara – l'un des navires de la flottille – qui a coûté la vie lundi à neuf personnes. Elvis Costello a récemment annulé un concert prévu en Israël pour protester contre la politique menée par le gouvernement de Benjamin Netanyahu. D'autres artistes, tels Elton John et Rod Stewart, envisagent toujours de se produire en Israël cet été.

— Associated Press

Frank Black du groupe Pixies PHOTO AFP



Nymphéas, de Claude Monet

PHOTO AFP

## ARTS VISUELS

## UN MONET À PRÈS DE 50 MILLIONS

Une œuvre majeure du peintre impressionniste français Claude Monet sera mise aux enchères par la maison Christie's à Londres le 23 juin prochain. Faisant partie de la série des *Nymphéas*, l'œuvre est datée de 1906. À l'heure actuelle, les spécialistes de Christie's estiment que son prix de vente pourrait osciller entre 44 et 59 millions de dollars. Mais le prix au marteau pourrait être beaucoup plus élevé. La conjoncture actuelle dans le marché mondial de l'art est favorable à l'atteinte de nouveaux records. Récemment encore, un Picasso vendu à New York a fracassé le record de tous les temps pour un prix au marteau, soit un peu plus de 106 millions US. La série des *Nymphéas* est composée de très grands tableaux peints pour être installés en cercle afin de donner l'impression d'une journée (ou de saisons) qui s'écoule.

— André Duchesne

Anne Dorval  
PHOTO PC

## BOX-OFFICE WEEK-END DU 4 JUIN 2010

RANG	TITRE DU FILM	WEEK-END	VAR. WEEK-END PRÉCÉDENT	NOMBRE D'ÉCRANS	MOYENNE PAR ÉCRAN	CUMULATIF
1	<i>Shrek Forever After</i>	925 501\$	21%	124	7 464	3 622 219\$
2	<i>Prince of Persia...</i>	523 333\$	-18%	88	5 947	1 524 630\$
3	<i>Marmaduke</i>	273 654\$	—	68	4 024	2 73 654\$
4	<i>Sex and the City 2</i>	259 590\$	-36%	99	2 622	1 105 123\$
5	<i>Killers</i>	233 498\$	—	53	4 406	233 498\$
6	<i>Robin Hood</i>	213 609\$	1%	74	2 887	2 318 618\$
7	<i>Splice</i>	182 096\$	—	47	3 874	182 096\$
8	<i>L'Enfant prodige</i>	173 199\$	18%	53	3 268	454 992\$
9	<i>Iron Man 2</i>	163 286\$	-16%	55	2 969	4 107 396\$
10	<i>Get Him to the Greek</i>	90 353\$	—	14	6 454	90 353\$

NOTE : Recettes brutes au Québec (avec taxes), compilées en dollars canadiens. 2010 Cineac inc.



## SHREK TOUJOURS SHREK

L'ogre vert bouffe tout sur son passage. Peu importe le film qui prend l'affiche, *Marmaduke* ce week-end et *Prince of Persia* ou *Sex and the City 2* la semaine dernière, *Shrek Forever After* les coiffe tous au film d'arrivée des recettes de 3,6 millions de dollars en trois semaines d'exploitation au Québec. *Prince of Persia: The Sands of Time* fait tout de même belle figure avec ses 1,5 million en deux semaines. Après ce week-end, *Marmaduke* arrive troisième, juste devant *Sex and the City 2*. Au huitième rang du box-office, le film québécois sur la vie d'André Mathieu, *L'enfant prodige*, de Luc Dionne a accumulé jusqu'ici des recettes de près d'un demi-million après deux semaines d'exploitation.

— La Presse

# Du talent à racheter (et à revendre)!



**V**ous rotez l'alphabet en langue des signes? Vous jonglez avec des quilles de Labatt 50 vides tout en giguant sur du Manon Bédard? Ou encore mieux: vous poussez des notes si aiguës que seuls les dauphins les entendent?

La chaîne V a besoin de vous – et de vos numéros qui sortent de l'ordinaire – pour sa nouvelle émission quotidienne *De zéro à 1000\$*: l'échelle du talent, sorte de version actualisée du *Gong Show*. Trois juges y évalueront les candidats, soit le metteur en scène Yves Desgagnés, qui a accompli le même genre de boulot au *Match des étoiles* de la SRC, la comédienne et animatrice Mahée Paiement, de même qu'un nouveau visage du petit écran, Nelson Harvey, qui bosse dans l'ombre depuis plusieurs années comme concepteur et dont le sens de la répartie serait légendaire, nous dit-on.

«Ce sera un *show* rassembleur qui ne sera pas axé sur des questions. On veut autant un jeune violoniste de cinq ans, qu'un numéro de chien savant ou de jonglerie», note le producteur de cette nouveauté automnale, Michel Bissonnette, de la boîte Zone 3.

Malgré ses liens de parenté évidents, *De zéro à 1000\$* ne dérive pas d'*America's Got Talent* du réseau NBC, où trois juges (Piers Morgan, Sharon Osbourne et Howie Mandel) critiquent des performances étranges, émouvantes ou carrément nulles. TVA présente la version doublée de cette

production américaine sous la bannière *Du talent à revendre*, les vendredis à 20h.

Du lundi au vendredi, à l'intérieur d'un studio qui n'a pas encore été choisi, les trois juges québécois analyseront quatre numéros de variétés et les classeront en ordre, selon leurs qualités artistiques. Le meilleur raflera 1000\$, le deuxième empochera 500\$, le troisième, 250\$ et le pire, un gros zéro. D'où le titre de l'émission: *De zéro à 1000\$*. Les enregistrements se dérouleront tous devant public, question d'aider les participants à se dégeler.

Ce concept rappelle aussi celui de *Que feriez-vous pour 100 piasses?*, un segment de trois minutes qui a été inséré dans *Sucré, salé* de TVA à l'été 2007. «*Que feriez-vous pour 100 piasses?* faisait beaucoup dans l'insolite. «Notre objectif n'est pas l'insolite à tout prix. Par exemple, la future Céline Dion pourrait passer à notre émission», explique le producteur Michel Bissonnette.

V a commandé à Zone 3 un jeu grand public en prévision d'une case horaire «d'accès prime time», selon la bonne vieille expression française, une plage qui s'étend entre 17h et 19h. Comme *La guerre des clans* est confortablement installée à 18h et qu'*Atomes crochus* fonctionne très bien à 18h30, il serait logique de penser que *De zéro à 1000\$* puisse passer tous les jours à 17h30.

Si l'aventure du *Gong Show* 2010 vous attire, visitez le site [vtele.ca](http://vtele.ca) pour remplir un for-



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

La comédienne Mahée Paiement sera l'une des trois juges de l'émission *De zéro à 1000\$*: l'échelle du talent.

mulaire. Nous, simples téléspectateurs, on vous jugera en septembre, enfoncés dans nos gros sofas douilletts.

## Mad Men: c'est demain

Ça fait des mois – voire des années – que les chroniqueurs (coucou!) vous cassent les oreilles avec *Mad Men*, cette superbe série télé plantée au début des années 60 dans une flamboyante agence de pub de New York. L'attente tire à sa fin, car Télé-Québec amorce demain à 20h la diffusion en français de cette géniale émission complexe et fascinante.

Et le doublage? Très correct. C'est très franco-françouillard, un peu à la *Beautés désespérées*, mais rien qui égratigne notre oreille et notre plaisir.

Uniquement pour la reconstitution historique de l'époque, d'une précision

remarquable et d'un goût impeccable, ça vaut la peine de s'enfiler les 13 épisodes d'une heure, malgré l'appel de la piscine ou du chalet.

L'intrigue est tout aussi captivante. *Mad Men* – le surnom des publicitaires de Madison Avenue de l'époque – raconte les tourments de Don Draper (Jon Hamm), un séduisant créateur publicitaire au passé trouble qui jongle avec sa maîtresse à Manhattan, sa carrière florissante et sa famille en banlieue. Le tout, rythmé par tous les grands changements sociaux qui ont animé les années 60.

En parallèle, on y suit avec beaucoup de finesse l'ascension des femmes en milieu de travail grâce au personnage hyper attachant de Peggy Olson (Elisabeth Moss), une secrétaire naïve qui grimpe les échelons un à un dans cet univers peuplé de machos. Bref, ces *Mad Men* ne vous ennuie-

ront pas. Satisfaction garantie ou argent remis, comme l'assurance la pub.

## HD, la suite

Vous avez été nombreux à réagir à la chronique de samedi sur la haute définition (HD), dont les adeptes forment un contingent de plus en plus influent. Alors, voici une fournaie toute chaude de statistiques sur le sujet livrée hier par la firme BBM. Selon les estimations les plus récentes, 54% des foyers canadiens posséderaient présentement un écran HD. C'est énorme. Mais attention: tous les propriétaires de ces appareils sophistiqués n'utilisent pas nécessairement le décodeur leur permettant de visionner leurs émissions en haute définition. Voilà pourquoi le taux de pénétration de cette technologie au pays ne tournerait qu'autour de 25%.



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE

France Castel interprètera pour la première fois à l'écran le rôle d'une grand-mère.

## CINÉMA / Sur le rythme

# France Castel et Paul Doucet, mère et fils

ANDRÉ DUCHESNE

Les comédiens France Castel et Paul Doucet seront de la distribution de *Sur le rythme*, le prochain long métrage de Charles-Olivier Michaud consacré à la danse, a appris *La Presse*.

Castel et Doucet, qui seront mère et fils dans cette production, s'ajoutent à une distribution mettant en vedette le danseur étoile Nico Archambault et la jeune comédienne Mylène Saint-Sauveur (5150, rue des Ormes, Maurice Richard).

Archambault, qui en sera à son premier rôle au cinéma, interprète le rôle d'un danseur qui aide une jeune femme prénommée Delphine (Saint-Sauveur) à s'orienter vers une carrière en danse. Cette comédie sentimentale fera place à plusieurs types de chorégraphies: hip-hop, danse contemporaine, etc.

France Castel joue le rôle de la grand-mère de Delphine dont le rêve de devenir danseuse se heurte à la résistance de ses parents (interprétés par Marina Orsini et Paul Doucet). Veuve depuis à peine trois mois, elle devient vite la confidente et la complice de la jeune femme qui cherche sa voie.

Jointe à Sainte-Adèle, en pleine répétition de la pièce de théâtre *Vive la mariée!* dans laquelle elle joue cet été,

France Castel était rayonnante au bout de la ligne.

«Ce qui m'attire dans le film, c'est le dépassement, le choix des jeunes qui ont un rêve et vont aller au bout, dit-elle. Dans ce cas-là, c'est la danse. Mon personnage est une mamie qui a un fils plutôt absent et qui est très complice avec sa petite-fille. Elle va l'accompagner dans son rêve. Elle a une très belle relation avec sa petite-fille.»

La comédienne a aussi de bons mots pour le réalisateur Charles-Olivier Michaud qui en est à son deuxième long métrage après *Snow & Ashes*. Au grand écran, France Castel deviendra grand-mère pour une première fois. Lorsqu'on lui demande comment elle aborde la chose, elle éclate d'un grand rire. «Ça fait de son âge, dit-elle. Ce n'est pas quelque chose qui m'est inconnu.»

En effet, en août prochain, la comédienne deviendra – pour vrai, cette fois – grand-mère pour la sixième fois.

Doté d'un budget de près de deux millions de dollars, le film repose sur du financement privé. Il est coproduit par Caroline Héroux (Gaëa Films) et Christian Larouche (Les Films Chrystal). Amorcé le 31 mai, le tournage se poursuit jusqu'au 30 juin. Le film sortira en salle le 17 avril 2011, a précisé M<sup>me</sup> Héroux.

## APPUYEZ VOTRE FESTIVAL AVEC LA CARTE DES AMIS ET SON CD

La compilation jazz édition spéciale du Festival est offerte par

**12<sup>S</sup>** TAXES EN SUS

Les profits de la vente de la Carte des Amis et de son cd vont exclusivement au financement des activités gratuites sur le site du Festival.

PLUS DE **36 000 \$** EN PRIX À GAGNER!

**TD** présente le **FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL** en collaboration avec **RioTintoAlcan**

**25 JUIN AU 6 JUILLET 2010** 3<sup>E</sup> ÉDITION

**25 000 \$** deux grands prix de 12500\$ chacun

**UN CELLIER** contenant une sélection de vin, d'une valeur de 4500\$

**UNE CARTE CADEAU** dans les hôtels Fairmont au Québec, d'une valeur de 2500\$

**ENSEMBLE HAUTE TECHNOLOGIE** d'une valeur de 2500\$

**UNE COLLECTION DE 50 CD DE BLUES** d'une valeur de 1000\$

**UN CARTE CADEAU** d'une valeur de 500\$

**UNE RADIO SATELLITE XM** Accès à 130 chaînes XM d'une valeur de 300\$

Le tirage aura lieu le 8 juillet 2010, à midi.

Disponible dans les succursales participantes de la SAQ, d'Archambault et de Renaud-Bray, auprès de plusieurs détaillants du complexe Desjardins et sur le site du Festival, du 27 mai au 6 juillet.

PRIVILÈGES EXCLUSIFS GRATUITS SUR LE SITE DU FESTIVAL ! Offerts par

**TD**

**SAQ**

**LA PRESSE**

**RioTintoAlcan**

**LOTTO QUÉBEC**

**SAQ**

**((XM))**

**DESJARDINS**

**96**

**ARCHAMBAULT**

**UNIVERSAL**

**UNIVERSAL MUSIC CANADA**

**Bell**

**UNIVERSAL**

**UNIVERSAL MUSIC CANADA**

Le règlement est disponible dans tous les points de vente de la Carte des amis situés sur le site du Festival, sur le site web [www.montréalmazfest.com](http://www.montréalmazfest.com) ou à l'adresse suivante: 400, boul. De Maisonneuve Ouest, 9<sup>e</sup> étage, Montréal, H3A 1L4.

## ARTS ET SPECTACLES

## CETTE SEMAINE : LE PRIX D'EUROPE



CLAUDE GINGRAS  
MUSIQUE

Le Prix d'Europe, le plus ancien concours musical du Canada, qui en est à sa 99<sup>e</sup> année, débute aujourd'hui même à la Chapelle historique du Bon-Pasteur. Le public peut assister gratuitement à toutes les auditions, qui ont lieu chaque jour dès 14h et ce jusqu'à vendredi inclusivement.

Ouvert à toutes les disciplines, le Prix d'Europe 2010 réunit, après quelques désistements, un total de 22 concurrents. On compte neuf pianistes – en fait 10 puisqu'un concurrent se présente au pianoforte –, trois hautboïstes, deux violonistes, deux chanteurs et un concurrent dans chacune des disciplines suivantes: clarinette, trompette, percussions, violoncelle et orgue. Le concurrent en orgue sera entendu à l'église du Gesù vendredi à 10h.

Sept prix sont offerts, le premier étant de 25 000\$. Le jury comprend cinq personnes: Évelyne Brancart, pianiste des États-Unis, Gheorghe Costin, chef d'orchestre de Roumanie, et les Montréalais Marie Daveluy, Jean Laurendeau et Marcel Saint-Cyr. François Dompierre est le président d'honneur du concours.

L'événement final, dimanche, 19h30, salle Claude-Champagne, comprendra un récital donné par les principaux lauréats de l'an dernier, dont la violoniste Marie-Eve Poupard, grand prix, ainsi que la proclamation des lauréats de cette année.

## Deux orchestres

L'Orchestre 21, fondé et dirigé par Paolo Bellomia, se produit ce soir, 20h, Pollack Hall de McGill. Dans le cadre de l'« hommage » à Gilles Tremblay, l'orchestre de 40 musiciens a inscrit *Traversée*, avec flûte solo. Suivront: *Élégie* d'Alan Belkin, professeur à l'UdM, la *Rhapsodie* de Debussy et la *Sinfonietta* de Penderecki, toutes deux pour clarinette, avec comme

soliste Jean-Guy Boisvert, qui ajoutera un *Concertino* de Michael Haydn. Pour terminer: la version pour orchestre de la *Sonate* pour deux pianos et deux percussions de Bartok.

Jeudi, 19h30, à Pollack également: concert Mozart des Violons du Roy. Bernard Labadie dirigera les *Symphonies* nos 33 et 40 (celle-ci dans la version originale sans clarinettes) et accompagnera le pianiste italien Benedetto Lupo dans le *Concerto K. 595*.

Les Violons nous reviendront lundi prochain, 14 juin, 19h30, salle Claude-Champagne, pour donner le concert du 24 avril annulé à cause de l'éruption volcanique en Islande. On y entendra le virtuose de la flûte à bec Maurice Steger dans *Telemann*, *Vivaldi* et *Geminiani*. Labadie complètera avec des pages d'autres baroques italiens.

## À Sherbrooke

C'est à Sherbrooke que se déroulent cette année les auditions du Tremplin (autrefois appelé Tremplin international), compéti-

tion de niveau supérieur organisée dans le cadre du Concours de musique du Canada. Les auditions ont débuté hier et se poursuivent jusqu'au 15 juin, à l'Université de Sherbrooke et au théâtre Granada. Au total, 31 jeunes y participent, dont 23 du Québec.

Quatre prix sont offerts; le premier est de 8 000\$. Le jury: la pianiste Kyoko Hashimoto, professeur à McGill, le flûtiste Alfred Brouwer, professeur à l'Université Bishop, Eugène Husaryk, ancien violoniste de l'OSM, la pianiste Marietta Orlov, professeur au Conservatoire de Toronto, et Richard Turp.

## Le Chœur Saint-Laurent

Dirigé par Michael Zaugg, le Chœur Saint-Laurent chante samedi, 19h30, à la Christ Church Cathedral et dimanche, 17h, à l'Immaculée-Conception. Même programme aux deux endroits, intitulé *L'amour sur tous les tons* et groupant des pages de Brahms, Schumann, Wolf,

Debussy, Healey Willan et autres, avec quatre solistes dont le ténor Michiel Schrey.

## Décès récents

Quatre noms viennent de s'ajouter à la liste des musiciens disparus en 2010: la soprano allemande Anneliese Rothenberger, à 85 ans, le baryton italien Giuseppe Taddei, à 93 ans, le chef d'orchestre britannique Wyn Morris, à 81 ans, et le compositeur danois Ole Schmidt, à 81 ans également.

## Pentaèdre 2010-11

La prochaine saison montréalaise de Pentaèdre comprendra quatre concerts, dans quatre lieux différents. Christoph Prégardien et Marie-Nicole Lemieux chanteront le recueil *Des Knaben Wunderhorn* de Mahler dans une transcription pour vents, cordes et percussions de Norman Forget, et le pianiste David Jalbert participera avec le quintette à vent à un programme *Poulenc au salon*.

## Une fête aux airs suisses

## CHARIVARI

suite de la page 1

Chaque clique prépare son défilé avec un artiste-parrain et un bureau de design associé. Pierre Légaré travaille avec Vaudreuil-Dorion. Guy Nantel est le parrain de MHM, Yvon Deschamps, celui de Sud-Ouest.

André Sauvé est avec VSMPE, Serge Grenier avec Outremont, Christopher Hall avec Saint-Laurent et Julie Snyder avec Montréal-Nord. Des studios de design participants ont nommé un stagiaire pour préparer le graphisme et le masque de chaque clique.

« Quand le prototype de masque sera prêt, on en fera 200 copies pour chaque participant de l'arrondissement », dit M. Metz. Chaque artiste associé va écrire un texte satirique en vers sur le thème choisi qui peut être politique, social, économique, sportif, etc.

Ce texte sera distribué à la foule durant le défilé tandis que le chef de chaque clique, le *tambourmajor* déclamera le sujet de leur marche. Chaque clique a sa propre fanfare et sa propre lanterne géante transportée sur roulettes. Une fois que le défilé arrivera sur la place des Festivals, les lanternes seront exposées sur la place et la Nuit des grands cyniques débutera. Des groupes d'humoristes se rendront, comme on le fait à Bâle, dans les bars et les restaurants du quartier pour faire rire les clients attablés ou en train de boire un verre.

La fête, promet-on, doit durer jusqu'à l'aube... si la Ville de Montréal et la police accordent un permis pour dépasser l'heure habituelle de minuit. Montréal sera-t-elle aussi folle et festive que Bâle?



Zachary Richard participera au spectacle de clôture du Festival de jazz: le Mardi Gras de Louisiane.

PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

## Jazz : 800 concerts en 12 jours

## JAZZ

suite de la page 1

Parmi les centaines de concerts gratuits présentés sur les scènes extérieures du FIJM, des noms surgissent de la grille: Wop Pow Wow d'Angelo Finaldi, Hombro de Tomas Jensen, l'artiste syrien Omar Souleyman qu'on dit l'un des « chouchous » de Björk, l'Orchestre Septentrional d'Haïti, le guitariste Coco Motoya, la blueswoman et guitariste polonaise Ana Popovic, le rapper torontois Shad, le ska montréalais Planet Smashers (15<sup>e</sup> anniversaire), le rappeur montréalais d'origine iranienne The Narcissist, les croisements balkano-funk de Slavic Soul Party, Emir Kusturica et son No Smoking Orchestra, la chanteuse de

puissance Lulu Hughes, cette Jazz Mafia de 44 musiciens qui présente une symphonie hip hop pour cuivres, archets et rythmes.

## Aire extérieure

Alain Simard nous a d'ailleurs assurés que l'aire extérieure du 31<sup>e</sup> FIJM s'accommodera des nombreux travaux en cours dans ce quartier aux allures de théâtre de guerre. Afin de maximiser l'espace disponible, on compte même utiliser le « spectrou », terrain vague en attente de construction, là où s'élevait naguère le mythique Spectrum.

Jacques-André Dupont, initiateur du Salon de Guitare il y a quatre ans, a pour sa part indiqué que 150 luthiers parmi les plus renommés du monde seront présents cette année au Salon

de Guitare de Montréal, prévu du 2 au 4 juillet dans le cadre du FIJM. Plus de 65 mini concerts y seront présentés, sans compter moult conférences, rencontres avec artistes et luthiers et remise d'un prix hommage à George Benson. Jacques-André Dupont affirme que 7000 personnes ont assisté à l'événement l'an dernier, « ce qui en fait le plus prestigieux salon du genre au monde. »

Le Festival international de jazz, a insisté en outre Alain Simard, fait la fierté des Montréalais. Même le chef de la direction de son commanditaire Rio-Tinto-Alcan, Jacynthe Côté, est venue en personne faire une allocution à l'appui du FIJM, « cette fête, dit-elle, comme il n'y en a nulle part ailleurs dans le monde ».

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h30 Chère Betty / Synchro		Le Téléjournal		Des squelettes	Tout le monde	Beautés désespérées		Bons baisers de France / K.marro		Le Téléjournal		La zone	Kiwis et hommes ▶
TVA	TVA Nouvelles		TVA Nouvelles	Sucré salé	Crusoe Partie 1 de 2		Caméra café	Taxi 0-22	La grande évasion / Sacrifice		TVA Nouvelles	22h45 Sucré salé	23h15 LA GRANDE VADROUILLE	1h45 ▶
V	Aime Raymond	Mon oncle Charlie	La guerre des clans	Atomes crochus	Wipeout Québec	30 Rock	Vérité-choc		Le mentaliste / Mauvais sort		Magie Criss Angel	UFC: Les Guerriers		Call TV ▶
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Tactik	Tactik	Visite libre	National Geographic		LES COLLINES DE LA TERREUR (1972) Charles Bronson.		22h45 Une pilule, une p'tite granule		23h45 Questions	▶
CBC	CBC News		Coronation Street	22 Minutes	For Laughs: Gags	Rick Mercer Report	Just for Laughs	Halifax Comedy	Comedy Festival		CBC News: The National		22h55 CBC News / 23h05 The Hour	
CTV-M	Dr. Phil		CTV News	eTalk	Access Hollywood	The Mentalist		CSI: Crime Scene Investigation		Criminal Minds / Public Enemy		CTV National News		CTV News ▶
GBL-Q	16h30 * Young & R.	Global National	Evening News	End of My Leash	E.T. Canada	Ent. Tonight	NCIS / Power Down	Glee / Journey		The Good Wife / Home		News Final		Thirsty Traveler
ABC	The Dr. Oz Show		...Be a Millionaire?	ABC World News	Fox 44 News	Smarter-5th Grad	Jimmy Kimmel	NBA Countdown		NBA Basketball / Lakers de Los Angeles c. Celtics de Boston - Séries éliminatoires (D)				The Office
CBS	Dr. Phil		Channel 3 News at 6	CBS Evening News	Ent. Tonight	NCIS / Power Down		NCIS: Los Angeles / LD50		The Good Wife / Home		Channel 3 News		23h35 Letterman ▶
FOX	King of the Hill	Family Guy	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Hell's Kitchen / 15 Chefs Compete	Glee / Journey		FOX 44 News at 10		TMZ		Scrubs
NBC	First at Five	5:30 Now	News 5 at 6PM	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	America's Got Talent / Dallas Auditions	America's Got Talent		Losing It With Jillian / Jones		News 5 at 11PM		23h35 Jay Leno ▶
PBS-P	Curious George	Fetch!	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour	Change Your Brain, Change Your Body		Californication		22h45 Diary - C.G.		23h15 Diary - C.G.		23h45 NCIS ▶
SHOW	Mutant X / The Prophecy		Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	The Guard / When All Else Fails	TIES THAT BIND (1999)		Big Happy Family	Big Happy Family		The Little Couple	The Little Couple		Cake Boss
TLC	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Mega Bites	Cake Boss		Big Happy Family	Big Happy Family		The Little Couple	The Little Couple		Cake Boss
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Cormoran / L'agression	Quelle famille!	Rumeurs	LA CONSPIRATION DU SILENCE (2002) Jonathan Forbes.	Quelle famille!	Rendez-vous ARTV	Jardin vu par...		Rumeurs		Meneuses de	
CD	Survivre à l'attaque		Massicotte craque! Partie 2 de 2	Biographies / Adam Sandler	Dévoré vivant / Les tueurs de la Savane	Voyage d'enfer / Corée du Sud		Experts en crime	Destruction		Destruction		Destruction	
Cinepop	16h15 * L'AIGLE DE FER (1986)		15 FÉVRIER 1839 (2000) avec Luc Picard, Frédéric Gilles, Sylvie Drapeau.	LE FAISEUR DE PLUIE (1956) avec Katharine Hepburn, Burt Lancaster.	22h05 2001: L'ODYSSEE DE L'ESPACE (1968) Keir Dullea.									0h30 ▶
EV	Les nouveaux explorateurs		Marie par +30 / Saguenay-Lac St-Jean	Mordu de la pêche / Baie James	Roses des sables / Stratégies	Survivir: Marquises / Larrons en foire		Embarquement / Les Iles Cook		Les nouveaux explorateurs				
HI	Petite maison / La lueur Partie 1 de 2		Tournois de l'histoire	A vos marteaux / Petite bibliothèque	Passion maisons / Baie Saint-Paul	NCIS enquêtes spéciales / Suspicion		Les 7 péchés capitaux / Envie		Champions				
MMAX	Génération 90 / 1994		Plus riche que toi	Top5.Musimax.com Anglo	Musicographie québécoise	Génération 70 / 1972		Affaires de stars		Au-delà gloire				L'index québécois
MP	Rock N' Road	Palmarès		L'univers M+	MusiquePlus reçoit	Paris un jour, Paris toujours!		Duel		Duel				Duel
RDI	Le Téléjournal	RDI santé	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes	Grands Reportages		RDI économie	Le National		Le Téléjournal			
S+	C.S.I.: Miami / Mort aux enchères		Les experts / Histoires de fous	L.A.: Enquêtes prioritaires Partie 2 de 2	Palais royal	État de grâce / Les vivants		Washington Police / L'effet de serre		Simplement Zoé / Une mort de trop				
SE	17h50 * FLAME E...		17h25 LENDEMAIN DE VEILLE (2009) Bradley Cooper.	19h20 LA-HAUT (2009) avec Christopher Plummer, Jordan Nagai, Edward Asner.	3-2-1 Action / 21h05 HARRY POTTER ET LE PRINCE DE SANG-MÉLÉ (2009) Daniel Radcliffe.									23h40 LENDEMAIN... 1h35 ▶
TFO	Moitié, Moitié	Correspondant Ex.	Sid le scientifique	Caillou	Panorama	Trajectoires		LA CHINOISE (1967) avec Jean-Pierre Léaud, Juliet Berto, Anne Wizamsky.		Paradis perdus				
VIE	Prends sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Zoom animal / Pérou	Adresse inconnue	Partir Autrement		ADN		22h40 Nouvo		TVS le journal		23h35 Librairie ▶
VIS	Des maisons d'occasions		L'espace d'un été	Petites personnes	A louer	Billets Verts	Si c'était vrai... / Murielle Larouche	Le BBQ de Louis	L'espace d'un été	Décore ta vie	Maître chez soi	Aïroldi maison		DES FLEURS EN... 1h30 ▶
Z	Mélinda, entre deux mondes		La porte d'Atlantis	Banc d'essai	Comment c'est fait	Harper's Island / Le fusil		Le retour de K2000 / Le robot tueur		Torchwood Partie 1 de 2		Chasseurs de fantômes		
RDS	IRL Course automobile		Sports 30	Boxe - Mayweather c. Mosley, Williams c. Cinton	Arts martiaux mixtes	L'antichambre (D)		Sports 30		L'homme le plus fort				
SPN	Connected With Prime Time Sports		Connected With Prime Time Sports	LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Rays de Tampa Bay (D)		Sportsnet Connected				Prime Time Sports				
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	That's Hockey	Interruption	NBA Pregame	NBA Basketball / Lakers de Los Angeles c. Celtics de Boston - Séries éliminatoires (D)						
TTF	Star Wars: Clone	Johnny Test	Les Simpson	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Île des défis extr.	Défis extrêmes	6teen	Les Simpson	Têtes à claques	American Dad	South Park	Les Simpson	American Dad
VRAK	Zack et Cody	Zack et Cody	Drake et Josh	Vie de palace	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Ma famille d'abord	Famille parfaite	Gossip Girl: L'élite / Un lord pour B	Galaxie près	Stan et ses stars	M. changement	Degrassi, nouvelle	

FTA / Le sang des promesses

# Briser les reins de l'Histoire

ALEXANDRE VIGNEAULT  
CRITIQUE

Le sang des promesses, trilogie de Wajdi Mouawad qui rassemble *Littoral*, *Incendies* et *Forêts*, est un long voyage qui plonge dans la noirceur pour aller vers la lumière. Faisant le chemin inverse, près de 1400 personnes se sont engouffrées dans le Théâtre Maisonneuve dimanche sur le coup de midi pour n'en ressortir que 12 heures plus tard, peu après minuit, après avoir vécu une grandiose épopée baignée de sang qui s'est achevée sur une ovation longue, bruyante et, ce n'est pas si courant, gorgée de sincérité.

Les trois segments du Sang des promesses, créés entre 1997 et 2006 avant d'être rassemblés en un spectacle-fleuve l'an dernier, forment un récit multiple sur la quête des origines. Il y a d'abord Wilfrid (Emmanuel Schwartz), étranger dans le pays de son père à qui il cherche à donner une digne sépulture. Puis Simon (Jocelyn Lagarrigue) et Jeanne (Isabelle Leblanc), partis à la recherche de leur père et de leur frère. Enfin, il y a Loup (Marie-Ève Perron), poussée à dénouer les fils de son histoire familiale, symbolisés sur scène par un enchevêtrement de gigantesques cordons ombilicaux.

Héros récalcitrants, ils creusent le passé, déterrent les silences, les promesses tenues ou non, les trahisons et les amours, presque toujours mises à mal par les familles, la maladie ou les hoquets meurtriers de l'Histoire. Ils suivent des pistes qui traversent plusieurs des grandes guerres du XX<sup>e</sup> siècle, passant notamment par les géolés obscures d'un pays où il ne pleut jamais et une fosse commune du camp de Treblinka.

## La violence faite aux femmes

Le sang des promesses, dans son ensemble, raconte d'abord l'horreur. Des siècles de violence faite aux femmes, à commencer par ces enfants de l'amour qu'on leur arrache jusqu'au massacre de Polytechnique. Des siècles de viols et de meurtres perpétrés par les hommes, qu'ils soient industriels, utopistes ou *snipers*. Mais cette noirceur est contrebalancée par la lutte menée par la jeunesse pour briser les reins de l'Histoire, qui a la mauvaise habitude de reproduire les mêmes schémas, et un humour salvateur.

Ce combat de la vie contre la mort, des sexes gonflés d'amour contre ceux bandés de noirs désirs, est aussi d'une grande richesse au plan narratif. Wajdi Mouawad échafaude en effet ses tragédies modernes à force d'heureux emprunts tant au théâtre antique qu'au roman



*Littoral*, qui met en vedette Emmanuel Schwartz, raconte la quête d'un garçon à la recherche d'un lieu pour enterrer son père dans son pays d'origine.

de chevalerie, au mélodrame et au cinéma, mais toujours dans une forme fondamentalement théâtrale dont les artifices relèvent davantage de l'ingéniosité que des effets spéciaux. Du théâtre qui repose d'abord sur les épaules d'acteurs chevronnés, une vingtaine dans ce cas-ci, et le texte, touffu, traversé d'éclairs de poésie.

Le plus souvent, le metteur en scène fait preuve d'une adresse remarquable, si ce n'est qu'il y a un os dans *Forêts* qui tend vers le fantastique, mais qui s'avère difficile à avaler, et que cette pièce finit par sembler inutilement longue, complexe et bavarde. Des défauts qu'on ne songerait toutefois pas à reprocher à *Littoral* et encore moins à *Incendies*, la plus dure et la plus percutante des trois pièces.

Fresque sur l'identité et la mémoire, sur les liens familiaux qui relient ou condamnent, *Le sang des promesses* confronte à la guerre et rappelle combien précieuse est la paix, insiste sur l'importance de connaître son histoire pour trouver sa place dans l'Histoire. Et de cette grande noirceur, oui, jaillit enfin un peu de lumière. Ou plutôt une promesse, celle de ne jamais oublier afin de plus faire couler le sang.



*Incendies* est la plus dure et la plus percutante des trois pièces.

FTA / Bigger Than Jesus

## Un Jésus cubiste

Connu pour son travail avec Robert Lepage – on l'a vu dernièrement dans *Lipsynch* –, le comédien Rick Miller revient avec *Bigger Than Jesus*. Son spectacle solo construit autour de la figure du Christ est présenté en français à Montréal pour la première fois.

ALEXANDRE VIGNEAULT

Des années après avoir cessé d'assister à la messe, Rick Miller a constaté qu'il en avait mémorisé de longs passages. Le constat l'a étonné. Surtout, la place que continuait d'occuper la liturgie catholique dans sa tête intrigua son collaborateur, le metteur en scène Daniel Brooks, figure de proue du théâtre au Canada anglais.

Comme il venait d'avoir 33 ans – âge symbolique s'il en est – et d'interpréter le rôle-titre de *Jesus Christ Superstar*, le moment était bien choisi pour explorer plus à fond son héritage religieux. Et le parcours de Jésus, depuis ses origines juives jusqu'à sa version animée dans *South Park*.

*Bigger Than Jesus* explore ainsi la figure de Jésus comme un « mythe moderne ». « Avec humour et irrévérence, mais

aussi avec une forme de révérence pour la forme de la messe, précise le comédien. Ce n'est pas une pièce qui essaie de détruite le mythe ou de s'en moquer, mais de comprendre. »

En revisitant ses racines catholiques, héritées de son père autrichien et de sa mère anglo-montréalaise, il cherche d'abord à reconstruire son mythe personnel. Jésus est analysé à l'aune d'autres icônes de la culture populaire (Homer Simpson et des personnages de *Star Wars* apparaissent dans sa reconstitution de la Cène) et observé sous différents angles. D'où le sentiment qu'a l'acteur créateur de présenter un « Jésus cubiste ».

S'il assure aborder l'histoire avec un certain respect, Rick Miller affirme aussi vouloir « remettre les pendules à l'heure » et rappeler que

« ça fait au moins 200 ans qu'on sait que la Bible est une construction humaine » servant un contexte politique particulier. « Admettre que c'est une œuvre littéraire, ça ne veut pas dire nier qu'il s'agit d'un texte inspiré », fait-il valoir.

Le comédien ne fait d'ailleurs pas de cachette de sa méfiance envers les adeptes d'une interprétation littérale des textes religieux. « Dans toutes les religions où il y a des textes sacrés, ça complique les choses et c'est ce qui rend les religions violentes, croit-il. J'avais envie d'être une voix contre cette impulsion. »

*Bigger Than Jesus*, jusqu'au 19 juin au Quat'Sous. Représentations en français, en anglais et en allemand. Consultez l'horaire sur [www.rickmiller.ca](http://www.rickmiller.ca)



PHOTO FOURNIE PAR LE FTA

Rick Miller explore la figure de Jésus comme un « mythe moderne ».

## VIVRE

STEVE JOBS LANCE  
L'iPhone 4 ET L'iOS 4

PHOTO AP

NELSON DUMAIS  
COLLABORATION SPÉCIALE

SAN FRANCISCO — La version 4 de l'iPhone, redoutable canon de l'empire Apple dont la presse spécialisée avait néanmoins éventé le secret en mars et avril derniers, a été lancée hier en matinée par le PDG d'Apple, Steve Jobs. Comme c'est maintenant la tradition, ce fut fait lors de la présentation d'ouverture du WWDC 2010, la rencontre annuelle des créateurs de logiciels Apple.

En même temps, le numéro 1 d'Apple a dévoilé la version 4 du iPhone OS, ce système d'exploitation des iPhone, iPod Touch et iPad, et qui désormais s'appellera iOS 4. Il ne faudra pas confondre avec IOS (i majuscule), le système d'exploitation que la multinationale Cisco utilise pour ses routeurs.

Dans la foulée de ces deux annonces, de nouvelles technologies, certaines spectaculaires et aptes à changer les façons de faire, ont fait leur apparition comme autant de lapins que le magicien d'Apple aurait sortis de son chapeau.

Si le nouvel iPhone a un air familier, son design est flambant neuf. Il est 25 % plus mince que le modèle précédent, et son armature en acier inoxydable contient une antenne. On l'a muni de deux caméras-appareils photo de 5 mégapixels, qui peuvent produire du 720 p à 30 images à la minute (FPS). Sa batterie est plus grande et permet une autonomie améliorée. Son processeur Apple est le A4, une puce plus performante et mieux miniaturisée que la précédente. Et sa carte SIM (pour le service de Bell, Telus ou Rogers) est devenue une micro-SIM. « C'est l'objet le plus précis et le plus beau que nous ayons jamais fabriqué », s'est exclamé Steve Jobs.

Du côté iOS 4, Steve Jobs s'est conformé à ce qu'il avait lui-même affirmé en avril dernier au lancement du SDK 4 (Software Development Kit). La version 4

de l'iPhone OS comprend une centaine de nouveautés dont bénéficieront les utilisateurs, et pas moins de 1500 nouvelles interfaces de programmation (API), outils de première ligne qui permettent de pousser encore plus loin la créativité des concepteurs d'Applications (apps).

Avec la version 4, le multitâche fait finalement son entrée dans le monde merveilleux de l'iPhone/Pod/Pad; les populaires bidules deviennent capables de marcher tout en mâchant de la gomme. Sept services sont immédiatement accessibles, dont l'audio en continu, ce qui permet de faire jouer une application audio pendant qu'on s'affaire à une autre tâche.

Par ailleurs, cela sans surprise, la régie publicitaire mobile iAD, une nouveauté incluse dans la version 4, saute à pieds joints dans l'étang fricogène de Google,

**Le nouvel iPhone est 25 % plus mince que le modèle précédent, et son armature en acier inoxydable contient une antenne.**

AdMob. Elle rend possible l'ajout de pubs dans les apps sans que l'utilisateur ne soit dérouté sur un fureteur web (comme c'est actuellement le cas), avec toutes les complications du monde, sans parler d'un vif mécontentement, pour revenir là où il se trouvait. Désormais, il verra le message publicitaire particulièrement haut en couleur, sans sortir de l'application. Les créateurs d'apps recevront 60 % des revenus publicitaires et Apple, 40 %.

Le nouvel iPhone sera en vente au Canada en juillet prochain au même prix que l'iPhone 3GS (www.apple.ca). Quant à l'iOS 4, on pourra se le procurer gratuitement à compter du 21 juin.

Cet article a été envoyé de l'iPad de Nelson Dumais.

## LA CONVERSATION VIDÉO

FaceTime, une méthode de communication ne nécessitant pas plus d'effort ou de connaissances qu'il n'en faut pour joindre quelqu'un au téléphone, rend possible la conversation vidéo. Toute personne munie d'un iPhone 4 et se trouvant dans une zone wi-fi (réseau sans fil) pourra joindre par vidéo en direct quelqu'un muni, lui aussi, de la version 4 de l'iPhone. L'appareil dispose de deux caméras, une sur la face avant, l'autre arrière, ce qui permet les séances vidéo enrichies de qualité HD.

## QUATRE FOIS PLUS DE PIXELS

Autre techno inattendue, la Retina Display arrive à diviser par quatre la taille d'un pixel, la plus petite unité d'affichage graphique. Ainsi, sur la même surface, Apple arrive à placer quatre fois plus de pixels, jusqu'à une limite de 326 unités au pouce. Cela permet de multiplier la précision par quatre, d'autant plus que la rétine humaine ne peut percevoir plus de 300 pixels au pouce. On comprend l'intérêt d'une telle découverte pour les fabricants d'applications pour les petits appareils mobiles d'Apple.



## iMOVIE SUR iPHONE

Autre nouveauté, le populaire logiciel iMovie, éditeur vidéo très convivial, a été adapté à l'iPhone 4. Il est désormais possible de fabriquer son petit clip et de le monter, musique et paroles comprises, directement de l'iPhone, sans avoir à passer par un ordinateur. Incrédule, la foule des participants a eu droit à une démonstration qui a valu force applaudissements à son auteur.

## UN CAPTEUR DE MOUVEMENT

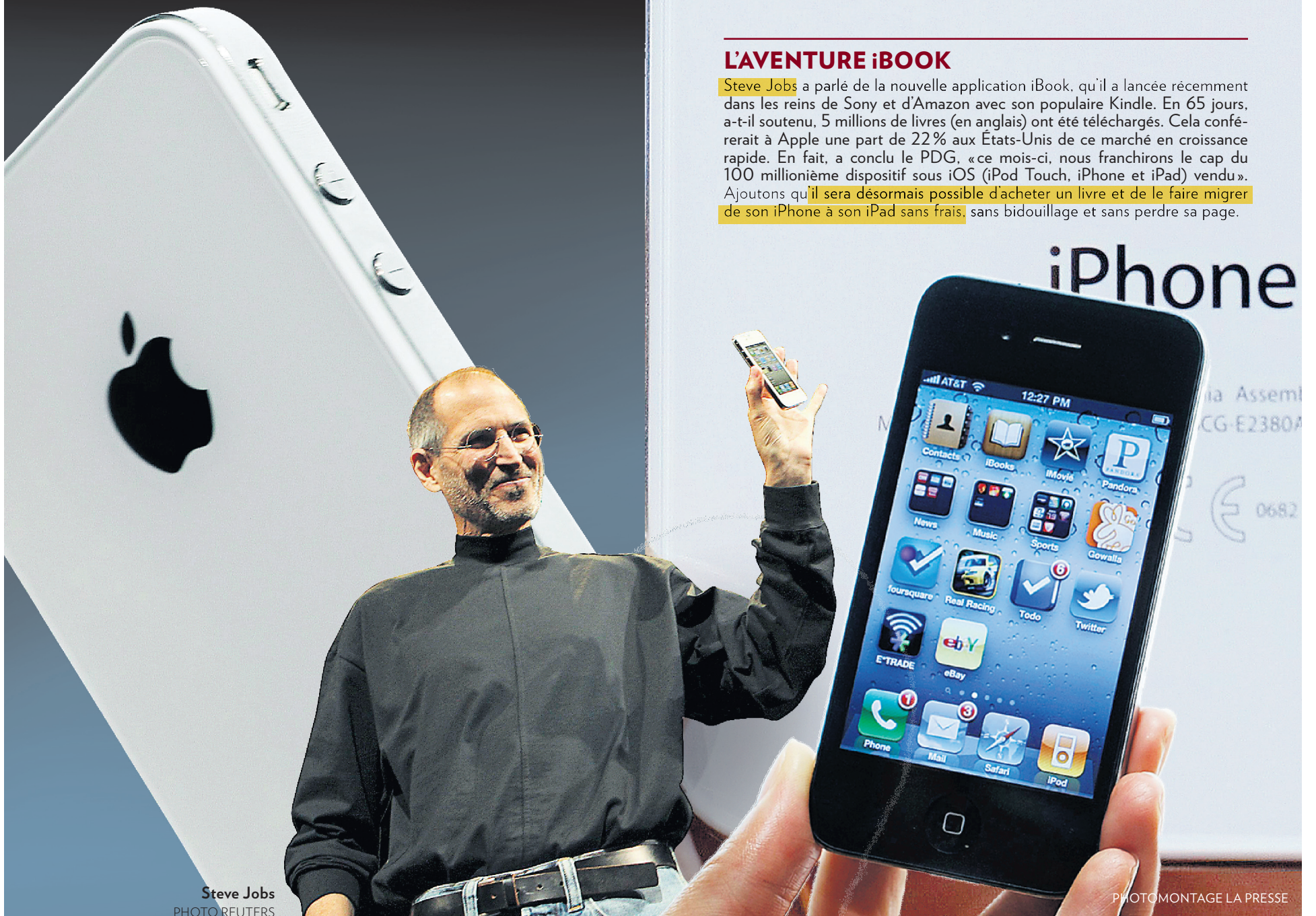
Un mot sur le gyroscope, un nouveau capteur de mouvement qu'Apple ajoute au système d'exploitation. Il rend possible une nouvelle gamme d'effets de mouvement qu'apprécient déjà les fabricants de jeux. Couplé à l'accéléromètre, un capteur lancé l'an dernier, il permet d'enregistrer les volte-face de l'utilisateur pour mieux l'intégrer aux effets du jeu.

## UN iPad VENDU AUX 3 SECONDES

Fidèle à son habitude, le charismatique PDG a commencé sa présentation en saluant les 5200 participants (il a fallu afficher complet au bout de huit jours) au WWDC 2010, qui provenaient de 57 pays. Il a ensuite dit qu'il se vendait un iPad aux trois secondes, qu'il existait 8500 applications qui lui étaient propres et qu'il y avait eu 35 millions de téléchargements à cette enseigne.

## L'AVENTURE iBOOK

Steve Jobs a parlé de la nouvelle application iBook, qu'il a lancée récemment dans les reins de Sony et d'Amazon avec son populaire Kindle. En 65 jours, a-t-il soutenu, 5 millions de livres (en anglais) ont été téléchargés. Cela conférerait à Apple une part de 22 % aux États-Unis de ce marché en croissance rapide. En fait, a conclu le PDG, « ce mois-ci, nous franchissons le cap du 100 millionième dispositif sous iOS (iPod Touch, iPhone et iPad) vendu ». Ajoutons qu'il sera désormais possible d'acheter un livre et de le faire migrer de son iPhone à son iPad sans frais, sans bidouillage et sans perdre sa page.

Steve Jobs  
PHOTO REUTERS

PHOTOMONTAGE LA PRESSE