

Cinéma

Producteurs et techniciens près d'un accord



LUC PERREAULT

Une entente intermédiaire entre les techniciens et les producteurs qui reprendra dans ses grandes lignes l'ancienne convention collective devenue caduque en janvier dernier devrait être signée aujourd'hui, a confié hier à *La Presse* Patrice Houx, le nouveau président du STCVQ, le Syndicat des techniciens et techniciens du cinéma et de la vidéo du Québec.

Ce déblocage significatif fait suite aux résolutions adoptées les 4-5 et 6 mai lors des états généraux tenus par ce syndicat. Au nombre des décisions prises par les techniciens figurent l'élection d'un nouveau président qui oeuvrera désormais à temps partiel et la création d'un nouveau poste, celui de directeur général. Les techniciens ont convenu par ailleurs d'accorder une plus grande place à la relève.

«Les techniciens ont voulu se doter d'une direction inspirée de l'Union des artistes. Je n'aurais pas accepté la présidence s'il n'avait pas été clair que ce poste devait être à temps partiel», a précisé M. Houx qui occupera son poste de président tout en continuant à pratiquer son métier d'électricien-éclairagiste sur les plateaux de tournage.

Par ailleurs, le porte-parole des techniciens dans leurs négociations avec les producteurs sera Me Claude Melançon qui agissait déjà à titre de conseiller juridique du syndicat. Si l'entente intermédiaire paraphée, techniciens et producteurs devraient s'attaquer à une convention à long terme.

ON TOURNE...

Même s'ils sont moins présents que d'autres étés, il se tourne des films américains au Québec cet été. La Warner produit dans la région de Montréal et à la Malbaie *If looks could kill*. Quant à HBO, elle tourne dans la région de Montréal *Descending Angels*, un téléfilm mettant en vedette George C. Scott. On chuchote par ailleurs que Walt Disney négocie un important tournage.

Du côté québécois, la série 16/26, 16 courts métrages faisant appel à de jeunes scénaristes est présentée en cours de tournage. Alain Chartrand prépare de son côté pour le mois d'août le tournage de *La ruée vers l'art*, un long métrage mettant en vedette nos comiques Ding et Dong dans un scénario qu'ils ont eux-mêmes concoité. Par ailleurs, plusieurs séries télé sont en pré-production: *Lance et compte*, *Les filles de Caleb*, *Super sans plomb* et *La misère des riches*. Sans oublier un téléfilm que prépare Robert Ménard.

ANIMATION À CANNES

La Semaine de la critique de Cannes a confié à un groupe québécois, Animathon, la réalisation d'une bande-annonce qui est présentée au début de chacune des 42 projections de cette section. De plus, un programme de cinq courts métrages produits par ce groupe seront projetés en clôture de la Semaine. Animathon a été créé en 1985 par Richard Clark et André Leduc dont le court métrage *Jours de pluie* inspiré d'une chanson de Daniel Lavoie et co-réalisé avec Réal Bérard est inscrit dans la compétition officielle.

Les rushes

Il y a un an aujourd'hui qu'était lancé *Jésus de Montréal* de Denys Arcand. La maison de production de *Jésus*, Max Films, a décidé d'inviter le public à célébrer l'événement le 22 mai au cinéma le Dauphin. Il pourra y rencontrer les acteurs et les actrices du film, le réalisateur ainsi que les producteurs. De plus, les recettes de cette soirée seront versées au club Variété, une oeuvre de bienfaisance destinée aux enfants. Le prix d'admission à cette soirée a été fixé à 50\$.

Le réalisateur Bernard Dansereau est à la recherche d'un jeune garçon âgé entre sept et neuf ans pour tenir un rôle principal dans un court métrage ayant pour titre *Plus qu'un sourire* qui sera réalisé à la fin de juillet. Le film raconte l'histoire de deux jeunes garçons atteints de leucémie qui se rencontrent à l'hôpital. Le scénario est de Yves Cuernier et le film s'inscrit dans le cadre du programme Fiction 16/26. Pour prendre rendez-vous, on peut contacter Brigitte Couture au 598-7862.

La révélation des récentes Vues d'Afrique, *Badis* du Marocain Mohamed Abderrahman Tazi, sort vendredi dans un des cinémas de la chaîne Famous Players.



Nastassja Kinski autographie un bloc du mur de Berlin transporté à Cannes, à l'occasion du Festival.



Anthony Quinn baise la main de Lauren Bacall avant une des nombreuses représentations du Festival.

Cannes 90: l'émotion d'abord!



HUGUETTE ROBERGE

envoyée spéciale
La Presse à CANNES

Les films se bousculent sur les écrans et dans ma tête à une vitesse folle. Comment les analyser avec un minimum de sérénité? Tandis que les émotions, ça ne se discute pas... Bref, tous les jours depuis le début du grand cinéthon, j'ai pris un bain d'yeux à Cannes.

Samedi, j'ai pleuré — de rage et d'admiration — sur une Polonaise humiliée sous le régime stalinien. *L'interrogatoire*, de Ryszard Bugajski, a été tourné entre 1980 et 1981, avant que la loi martiale ne vienne briser le mouvement Solidarité.

Frappé d'interdit pendant dix ans, ce film brosse le portrait de Tonia, une jeune chanteuse de cabaret arrêtée en toute ignorance de cause. Elle sera soumise à des tortures physiques et morales dignes de la Gestapo, mais finira par prouver qu'on peut conserver sa dignité, même dans les situations extrêmes.

Même si ce film laisse plusieurs questions sans réponse et perd beaucoup de sa crédibilité en égarant son héroïne dans une passion instantanée pour son tortionnaire, personne ne peut rester indifférent devant l'immense talent de Krystyna Janda (la comédienne fétiche de Wajda) tout simplement bouleversante dans le rôle central.

À la sortie, j'étais persuadée qu'elle avait le prix d'interprétation féminine dans sa poche. Mais...

Une brume de tendresse

Mais c'était avant de voir *Daddy Nostalgie*, de Bertrand Tavernier, qui a marqué hier l'entrée en beauté de la France dans la compétition. Tout en douceur, en finesse, en tendresse.

Alliance Vivafilm s'est déjà porté acquéreur de ce film intimiste que l'auteur présente comme «une valse tendre et mélancolique, où la fiction et la réalité, le bonheur du tournage, la mort de mon père (l'écrivain René Tavernier) se sont superposés, créant une suite de moments où la vie ressemble vraiment à la vie».

Le sujet brille de simplicité: dans une villa du Sud de la France, une jeune femme (Jane Birkin) vient passer quelques jours avec sa mère et son père malade, qu'elle va redécouvrir avec émotion. Au hasard des petits riens quotidiens, et des évocations, ils vont connaître un vrai moment de bonheur... avant la séparation finale.

Dans la lignée d'*Un dimanche à la campagne*, une chronique poignante du temps qui passe. Plus que jamais, la vie, et rien d'autre.

La maladie et l'approche de la mort sonnent l'urgence de vivre. Alerte qui permet à un homme de découvrir sur le tard, au contact de sa fille enfin trouvée,



Daddy Nostalgie, de Bertrand Tavernier, marquait hier l'entrée en beauté de la France dans la compétition. Ce film aux couleurs d'automne, qui a voilé bien des yeux, bat au rythme des sensibilités parfaitement synchrones de Jane Birkin et de Dirk Bogarde, de retour à l'écran après 12 ans d'absence.

que l'essentiel, le bonheur, était là, tout près, alors qu'il a passé sa vie à le chercher au loin. Ce film aux couleurs d'automne, qui a voilé bien des yeux, bat au rythme des sensibilités parfaitement synchrones de Jane Birkin, de Dirk Bogarde (de retour à l'écran après 12 ans d'absence), et de l'actrice Odette Laure, excellente en mère aussi attachante qu'exaspérante.

Un peu de sucre, et pourquoi pas?

La veille, dimanche, j'avais versé en cachette de chaudes larmes de sentimentalisme, devant une «love story» interraciale servie sur fond historique, liant

une douce fille aux yeux bridés et un fougueux Yankee boy.

Il faut dire que le très british Alan Parker (*Midnight Express*, *Shoot the Moon*, *Fame*, *Mississippi Burning*) sait y faire pour séduire en images et en musiques-lames de fond.

Il se défend de vouloir lancer une autre controverse avec *Come See the Paradise*. Pourquoi alors, ce titre provocateur? «Pas provocateur, corrige-t-il, sourire fendu. Juste ironique!»

Quoi qu'il en soit, *Come See the Paradise*, ne flattera pas l'Oncle Sam dans le sens du poil. À travers une famille américano-japonaise, le film raconte une page

peu glorieuse de l'histoire des États-Unis: la détention, décrétée par le Gouvernement Roosevelt, de 110 000 immigrants japonais dans des camps d'internement, de 1942 à 1945.

Sur cette trame authentique, dûment documentée par les nombreux témoignages recueillis pour appuyer son scénario, Parker invente un bel amour, auquel l'Histoire ne fera pas de cadeau.

Un long (2 h 13) film, aussi efficace que ses précédents. Parker a la recette du succès, et il la donne: «Ce n'est pas le sujet qui est brûlant, mais la manière de l'exposer, et le moment où je le fais, j'appuie souvent là où ça fait mal, AVANT qu'on ait mal. C'est mon privilège d'étranger en Amérique qui regarde à travers la fenêtre des voisins, et découvre ce qu'eux-mêmes ne voient plus...»

Curieusement *Come See the Paradise*, qui m'a semblé le film le plus applaudi en visionnements de presse du festival (davantage encore que le *White Hunter*, *Black Heart* de Clint Eastwood, ce qui n'est pas peu dire) a été, non pas éreinté, mais reçu avec réserve par la critique française.

Personne ne doute que ce film fera un malheur en salles. Mais peu en font un favori pour l'or de Cannes 90. Car...

À l'est du nouveau!

C'est la ruée vers l'Est. On entend beaucoup, actualité oblige, prédire que 1990 sera «forcément» l'année de l'Est... Si les oracles ont raison, un film se détache déjà nettement du peloton de l'Est: *Taxi Blues*, qualifié de révélation cannoise de 1990.

Un film-événement qui montre Moscou comme personne en Occident ne l'a vue jusqu'à présent. Une rencontre entre deux hommes que tout sépare: un prolétaire chauffeur de taxi et un jazzman juif et paumé. Leurs rapports oscillent entre la haine et l'amitié, ils nous font rire, avant de nous frapper au plexus.

À travers cette étrange relation de fascination-haine, symbole de l'opposition classique entre le peuple et l'«intelligence», la culture nationale et les modes venues de l'Ouest, c'est un climat qui nous est révélé, lourd d'un mal social profond qui n'est pas étranger à la déstabilisation récente de l'empire soviétique.

L'auteur de ce film-événement, Pavel Lounguine, est un géant de 41 ans qui semble surgir d'une bouture Welles-Ustinov. Et il bégaye comme s'il avait trop à dire. «J'ai toujours été l'homme de trop, celui qui voudrait qu'il se passe quelque chose dans un monde où chacun s'efforce à ce que rien n'arrive.»

Les deux vedettes de *Taxi Blues*, Piotr Mamonov (le plus ancien des rockers soviétiques) et Piotr Zaichenko, sont fabuleux. On pourrait décerner le prix d'interprétation masculine tout aussi bien à l'un qu'à l'autre.

Je ne serais pas étonné de voir le jury régler le problème en accordant la palme d'or au film lui-même. Surtout que Depardieu-Cyrano semble taillé sur mesure pour le prix du meilleur interprète qui lui est toujours passé sous le nez en 20 ans et 60 films!

Entracte

UN MOT SUR CARPENTRAS

Le Festival de Cannes n'est pas resté insensible à la profanation du cimetière juif de Carpentras. C'est Fanny Ardant, l'un des dix membres du jury, qui a pris la parole en haut des marches du Palais, avant la présentation officielle du film soviétique *Taxi blues*, pour dénoncer cet acte.

«Le Festival de Cannes ne peut pas se poursuivre en paraissant ignorer cette ignominie et ces menaces. Nous sommes ici les artisans et les responsables du rêve dans le monde. Si le rêve ne sert pas à chasser le cauchemar, c'est à désespérer du rêve», a dit l'actrice en lisant une déclaration, entourée du ministre de la Culture Jack Lang et de Mme Danièle Mitterrand, présidente de la Fondation France-Libertés. Fanny Ardant a ensuite demandé une minute de silence à la foule et aux personnalités réunies aux marches du Palais.

MANIFESTATION

Comme dans d'autres villes de France, les partisans des véhicules 4x4 et des motos trial de la région niçoise ont manifesté pour protester contre le projet de loi de Brice Lalonde visant à interdire les chemins de terre à ces véhicules. Une centaine de voitures tout-terrain ont ainsi provoqué un bel embouteillage le long de la Croisette qui n'a vraiment pas besoin de cela...

AFRIQUE EN CRÉATION

Le premier film de la sélection officielle à recevoir un prix a été le film du Burkina Faso *Tilal*, du réalisateur Issidra Ouadrago, qui a reçu le prix du cinéma africain (pompeusement baptisé Afrique en création).



DU MUSCLE À GOGO

Quand un biceps rencontre un autre biceps, qu'est-ce qu'ils se racontent? Des histoires de cinéma, bien sûr: Arnold Schwarzenegger et Sylvester Stallone, les deux *Monsieur Muscle* les plus célèbres du septième art, sont à Cannes et se sont rencontrés, réunis par la firme de production qui prépare leurs prochains films.

Schwarzenegger jouera le rôle d'un astronaute envoyé sur Mars dans *Total Recall*, tandis que Stallone remet les gants pour un *Rocky-5*.

Ce prix, créé par le ministère français de la Coopération et décerné pour la première fois, a été remis par le ministre Jacques Pelletier, qui a souligné «l'hommage que la France doit rendre aux réalisateurs qu'elle soutient depuis des années» en Afrique. *Tilal*, qui raconte l'histoire d'un jeune Africain qui

revient dans son village et constate que son père a épousé sa fiancée, sera présenté officiellement en compétition jeudi.

MADAME BOVARY

Hippolyte Girardot, le jeune héros d'*Un monde sans pitié*, est très demandé. Il figurera au générique du prochain film de Claude Chabrol *Madame Bovary*, dont le tournage débutera cet été et qui réunira Isabelle Huppert, Michel Serrault et Jean-François Balmer. Il a également été pressenti pour un film qui devrait réaliser Maroun Bagdadli, tiré d'un roman autobiographique du journaliste Roger Auque, qui fut otage au Liban.

BERNADETTE LAFOND ET L'Australie

Bernadette Lafond est l'une des habituées du Festival. À peine rentrée d'Australie où elle a tourné *Dingo le chien*, de Rof de Heer, elle a rejoint l'équipe des journalistes de RMC pour commenter, pour la quatrième année consécutive, l'actualité de la Croisette.

DÉNONCIATIONS

Les déclarations de Françoise Giroud, membre du jury, il y a quelques jours sur Europe-1 affirmant que la sélection française n'était pas des plus formidables, ont suscité des remous dans le petit monde du cinéma réuni à Cannes.

Plusieurs organisations professionnelles de producteurs ont protesté auprès du président du festival Pierre Viot, pour dénoncer ce manquement à l'impartialité d'un des membres du jury.

Associated Press

Spectacles

CINÉMA

A LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE

Cinéma Capitol (3, Drummondville): 19 h, 21 h 30.
Ciné-Parc Saint-Eustache (1). Ven., sam., dim., des 19 h.
Du Plateau (1): 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30.
Greenfield (3): 19 h 30, 21 h 15.
Laval (2): 18 h 15, 21 h.
Parisien (4): 12 h 50, 15 h 35, 18 h 25, 21 h 15.
Versailles (2): 18 h 30, 21 h 05.
AMOUR AU SOLEIL (L')
Éve: 11 h, 14 h 15, 18 h 50.

ARME ABSOLUE (L')
Ciné-Parc Laval (3). Ven., sam., dim., des 19 h.
Ciné-Parc Odeon (2, Boucherville). Ven., sam., dim., des 19 h.

ARME FATALE (L') (2)
Ciné-Parc Châteauguay (3). Ven., sam., dim., des 19 h.
Ciné-Parc Laval (2). Ven., sam., dim., des 19 h.
Ciné-Parc Saint-Hilaire (2). Ven., sam., dim., des 19 h.

BAPTÊME
Cinéplex centre-ville (2): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

CINÉMA PARADISO
Cinéma Égyptien (2): 13 h 30, 16 h 20, 19 h, 21 h 25.
Complexe Desjardins (4): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 35.

CONTACTS INTIMES TRÈS PRIVÉS
Éve: 9 h 50, 13 h 45, 17 h 40, 21 h 35.

CONTE DE PRINTEMPS
Berri (5): 13 h, 15 h, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.
COOK (THE), THE THIEF, HIS WIFE AND HER LOVER
Faubourg Sainte-Catherine (3): 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 25.

CRAZY PEOPLE
Palace (6): 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30; mar., 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 21 h 30.

CRUISING BAR
Carrefour Laval (1): 19 h, 21 h.
Ciné-Parc Châteauguay (1). Ven., sam., dim., des 19 h.
Ciné-Parc Joliette (1). Ven., sam., dim., des 19 h.

Ciné-Parc Laval (1). Ven., sam., dim., des 19 h.
Ciné-Parc Drummondville. Ven., sam., dim., des 19 h.
Ciné-Parc Saint-Hilaire (1). Ven., sam., dim., des 19 h.

Ciné-Parc Tracy (1). Ven., sam., dim., des 19 h.
Cinéplex centre-ville (1): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

CUISINIER (LE), LE VOLEUR, SA FEMME ET SON AMANT
Complexe Desjardins (2): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 40.

DAME DE CŒUR
Cinéplex centre-ville (5): 13 h 45, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 35.

D-CUPS DELIGHT
Guy: 9 h 50, 12 h 25, 15 h, 17 h 35, 20 h 10.

DE QUOI J'ME MELE
Ciné-Parc Joliette (2). Ven., sam., dim., des 19 h.

Ciné-Parc Saint-Eustache (3). Ven., sam., dim., des 19 h.
Ciné-Parc Tracy (2). Ven., sam., dim., des 19 h.

DIEUX SONT TOMBÉS SUR LA TÊTE (LES)
Ciné-Parc Laval (3). Ven., sam., dim., des 19 h.
Ciné-Parc Odeon (1, Boucherville). Ven., sam., dim., des 19 h.

Laval (1): 19 h 15, 21 h 25.
Parisien (6): 12 h 40, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 35.

Pine (4, Sainte-Adèle): 20 h 30.
Versailles (5): 19 h 25, 21 h 35.

DRIVING MISS DAISY
Dauphin (2): 19 h, 21 h.

Loew's (5): 12 h 55, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20.

ESSAIS INTIMES AUX CARAÏBES
Bijou: 11 h 25, 14 h, 16 h 25, 19 h 10, 21 h 45.
EXTRA-TERRESTRES EN BALADE (LES)
Laval (4): 19 h 30, 21 h 40.

Le Paris (1, Saint-Hyacinthe): 19 h, 21 h.
Omega (1, Longueuil). Ven., 19 h 30, 21 h 40; du lun. au jeu., 20 h.

Parisien (5): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 25.
Rex (2, Saint-Jérôme): 19 h 30, 21 h 30.
Versailles (4): 19 h 30, 21 h 40.

FIRST POWER
Place Alexis-Nihon (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Pointe-Claire (6): 19 h 05, 21 h 05.

FLEUR DU MAL (LA)
Brossard (2): 19 h, 21 h 20.
Carrefour Laval (2): 19 h 05, 21 h 30.

Complexe Desjardins (3): 12 h 40, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25.

FRISKY BUSINESS
L'Amour: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.

GRAND BLEU (LE)
Crémazie: 20 h.

GUARDIAN (THE)
Astre (2): 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

Bonaventure (1): 19 h, 21 h.
Carrefour Laval (4): 19 h 20, 21 h 20.

Decarie (1): 19 h, 21 h.
Faubourg Sainte-Catherine (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; merc., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 21 h 30.

Pointe-Claire (1): 19 h 25, 21 h 30.

HARD TO KILL
Palace (3): 12 h 30, 14 h 35, 16 h 45, 18 h 55, 21 h 20.

HELISINKI NAPOLI
Palace (4): 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35.

HELISINKI NAPOLI (v. f.)
Parisien (1): 12 h 35, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

HOUSE PARTY
Carrefour Laval (3): 19 h 05, 21 h 25.

Place Alexis-Nihon (2): 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25.

Pointe-Claire (5): 19 h 10, 21 h 20.

HOW DO YOU LIKE IT
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

HUNT FOR RED OCTOBER (THE)
Imperial: 12 h 30, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20.

I LOVE YOU TO DEATH
Cinéma V (2): 19 h 15, 21 h 30.

Greenfield (1): 19 h 30, 21 h 40.
Loew's (4): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35.

Pine (2, Sainte-Adèle): 20 h 15.

IMAX — GRAND CANYON ET THE DEEPEST GARDEN
Vieux-Port. Du mar. au dim., 12 h, 20 h 45.

IMAX — GRAND CANYON ET BENTHOS (v. f.)
Vieux-Port. Du mar. au ven., 10 h 15, 13 h 45, 15 h 30, 19 h; sam., dim., 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h. Dernier spectacle ven., sam., 22 h 30.

IMPULSE
Ciné-Parc Saint-Eustache (4). Ven., sam., dim., des 19 h.

Dorval (3): 19 h 15, 21 h 30.
Du Parc (2): 18 h 45, 21 h 20.

Palace (2): 13 h 20, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 05.

INTIMES FANTASIES
Bijou: 10 h, 12 h 35, 15 h 20, 17 h 45, 20 h 20.

IRON EAGLE (2)
Ciné-Parc Saint-Eustache (2). Ven., sam., dim., des 19 h.

IRRESISTIBLE II
Guy: 11 h 04, 13 h 39, 16 h 14, 18 h 49, 21 h 24.

JÉSUS DE MONTRÉAL
Cinéplex centre-ville (8): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 25.

JEUNE EINSTEIN (LE)
Ciné-Parc Châteauguay (2). Ven., sam., dim., des 19 h.

Ciné-Parc Laval (4). Ven., sam., dim., des 19 h.
Ciné-Parc Odeon (2, Boucherville). Ven., sam., dim., des 19 h.

JOE CONTRE LE VOLCAN
Astre (3): 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 15.

Berri (1): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 21 h 45.
Brossard (1): 19 h 20, 21 h 30.

Carrefour du Nord (2, Saint-Jérôme): 19 h 30, 21 h 30.

Cinéma Capitol (2, Drummondville): 19 h, 21 h 30.

Ciné-Parc Châteauguay (2). Ven., sam., dim., des 19 h.

Ciné-Parc Laval (4). Ven., sam., dim., des 19 h.
Ciné-Parc Odeon (2, Boucherville). Ven., sam., dim., des 19 h.

Laval 2000 (2): 19 h 35, 21 h 35.

JOLIE FEMME (UNE)
Laval (5): 19 h, 21 h 30.

Le Paris (2, Saint-Hyacinthe): 19 h 10, 21 h 30.
Omega (2, Longueuil). Ven., 19 h, 21 h 30; du lun. au jeu., 20 h.

Parisien (7): 13 h 20, 16 h, 18 h 45, 21 h 20.
Versailles (1): 18 h 30, 21 h.

KICK BOXER
Ciné-Parc Saint-Hilaire (1). Ven., sam., dim., des 19 h.

LAMBADA
Astre (4): 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

Carrefour Laval (5): 19 h 30, 21 h 40.
Cinéma Capitol (4, Drummondville): 19 h, 21 h 30.

Ciné-Parc Châteauguay (3). Ven., sam., dim., des 19 h.

Ciné-Parc Laval (2). Ven., sam., dim., des 19 h.
Ciné-Parc Saint-Hilaire (2). Ven., sam., dim., des 19 h.

Cinéplex centre-ville (3): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.

Longueuil (2): 19 h 20, 21 h 25.

LAST EXIT TO BROOKLYN
Berri (2): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 21 h 55.

Cinéma Égyptien (1): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 30, 19 h 25, 21 h 40.

LAVIGUEUR DÉMÉNAGENT (LES)
Ciné-Parc Châteauguay (1). Ven., sam., dim., des 19 h.

Ciné-Parc Drummondville. Ven., sam., dim., des 19 h.

Ciné-Parc Joliette (1). Ven., sam., dim., des 19 h.

Ciné-Parc Laval (1). Ven., sam., dim., des 19 h.
Ciné-Parc Tracy (1). Ven., sam., dim., des 19 h.

LEFT FOOT (MY)
Complexe Desjardins (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 25.

Faubourg Sainte-Catherine (2): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

Pointe-Claire (6): 19 h, 21 h 05.

LISA
Dorval (2): 19 h, 21 h 15.

Loew's (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10.
Pine (5, Sainte-Adèle): 20 h 30.

LOVE AT LARGE
Cinéma Paris: 17 h, 21 h 30.

MIAMI BLUES
Cinéma Égyptien (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25; merc., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 21 h 25.

Pointe-Claire (3): 19 h, 21 h.

MILOU EN MAI
Cinéplex centre-ville (4): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

MORTELLÉ INFLUENCE
Université: 19 h, 21 h.

Versailles (6): 19 h 30, 21 h 40.

MY LEFT FOOT
Cinéplex centre-ville (6): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 35.

Faubourg Sainte-Catherine (4): 14 h, 16 h 30, 18 h, 21 h 10.

NE UN 4 JUILLET
Paradis (3): 19 h 15, 21 h 45.

NIKITA
Berri (3): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 21 h 45.

Commodore (Cartierville): 19 h, 21 h 15.

NOCE DE PAPIER
Dauphin (1): 19 h 30, 21 h 30.

NOUS NE SOMMES PAS DES ANGES
Ciné-Parc Saint-Eustache (1). Ven., sam., dim., des 19 h.

OURS (L')
Ciné-Parc Joliette (2). Ven., sam., dim., des 19 h.

Ciné-Parc Saint-Eustache (3). Ven., sam., dim., des 19 h.

Ciné-Parc Tracy (2). Ven., sam., dim., des 19 h.

PAPER WEDDING
Bonaventure (2): 19 h 15, 21 h 15.

PARTY (LE)
Cinéma Capitol (1, Drummondville): 21 h 30.

PATROUILLE EN FOLIE (LA)
Ciné-Parc Saint-Eustache (5). Ven., sam., dim., des 19 h.

PETITE VERA (LA)
Ouimétoscope: 19 h.

PEUPLE SINGE
Complexe Desjardins (1): 13 h 20, 15 h 15, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 15.

PLAISIR SUR RENDEZ-VOUS
Eve: 12 h 25, 16 h 20, 20 h 15.

PLAN D'ENFER
Ciné-Parc Saint-Eustache (5). Ven., sam., dim., des 19 h.

Laval (3): 19 h 10, 21 h 20.

Parisien (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Versailles (3): 19 h 20, 21 h 20.

Carrefour du Nord (2, Saint-Jérôme): 19 h 05, 21 h 30.

CARREFOUR LAVAL
2330, boul. Le Carrefour

CRUISING BAR (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem.: 7:00 - 9:00

LA FLEUR DU MAL (18 ans)
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:15 - 7:05 - 9:30
Sem.: 7:05 - 9:30

HOUSE PARTY (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:05 - 9:25
Sem.: 7:05 - 9:25

THE GUARDIAN (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:20 - 9:20
Sem.: 7:20 - 9:20

LAMBADA (G) Dolby Stéréo (v. française)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:20 - 7:30 - 9:40
Sem.: 7:30 - 9:40

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (G) Dolby Stéréo (v. anglaise)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15

LAVAL 2000
Centre 2000, 3195, ouest, boul. St-Martin

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (G) Dolby Stéréo (v. française)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15

JOE CONTRE LE VOLCAN (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
Sem.: 7:15 - 9:20

COUCHE TARD
Ven. et Sam.: 11:15

THE GUARDIAN (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:35
Sem.: 7:30 - 9:30

COUCHE TARD
Ven. et Sam.: 11:30

JOE CONTRE LE VOLCAN (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
Sem.: 7:15 - 9:20

COUCHE TARD
Ven. et Sam.: 11:15

LAMBADA (G) (v. française)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:15 - 5:20 - 7:30 - 9:40
Sem.: 7:00 - 9:20

COUCHE TARD
Ven. et Sam.: 11:30

LA PARADIS
8215, rue Hochelaga

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (G) Dolby Stéréo (v. française)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:10

ULTIME VENGEANCE (18 ans)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:40
Sem.: 7:30 - 9:40

NE UN 4 JUILLET (18 ans)
Sam. et Dim.: 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:45
Sem.: 7:15 - 9:45

PRETTY WOMAN
Cinéma V (2): 18 h 20, 21 h 10.

Du Parc (1): 18 h 30, 21 h.

Fairview (2): 19 h, 21 h 30.

Greenfield (2): 19 h, 21 h 30.

Jean-Talon: 19 h, 21 h 30.

Loew's (1): 13 h 20, 16 h, 18 h 40, 21 h 15.

Pine (3, Sainte-Adèle): 20 h 15.

O & A
Dorval (4): 18 h 30, 21 h 15.

Du Parc (3): 18 h 30, 21 h 15.

Loew's (2): 12 h 45, 15 h 20, 18 h 15, 21 h.

QUEEN OF HEARTS
Cinéma Paris: 14 h 30, 19 h.

RIPOUX CONTRE RIPOUX
Cinéplex centre-ville (7): 13 h 05, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 30.

SECOND SIGHT
Ciné-Parc Saint-Eustache (4). Ven., sam., dim., des 19 h.

SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS (LA)
Du Plateau (2): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.

SPACED INVADERS
Dorval (1): 19 h, 21 h 20.

Palace (5): 13 h 30, 16 h, 18 h 40, 21 h.

TRANSPORT ET VÉHICULES AUTOMOBILES

AUTOMOBILES

550 AUTOS A VENDRE 550 AUTOS A VENDRE 550 AUTOS A VENDRE 550 AUTOS A VENDRE 550 AUTOS A VENDRE 550 AUTOS A VENDRE 550 AUTOS A VENDRE 550 AUTOS A VENDRE 550 AUTOS A VENDRE 550 AUTOS A VENDRE

12 546\$

Net du programme Chrysler
(ou taux de financement réduit)
transport, préparation et taxes en sus

322\$/mois

avec un dépôt de
seulement 375\$

48 mois

DAYTONA
1990 V-6
(141 chevaux)

Moteur V-6 • 3000 c.c. • Injection multipoints • Servofrein • Servodirection • Transmission 5 vitesses • Console avec instruments complets avec tachymètre • AM/ FM stéréocassette • Hailon avec dégivreur et essuie-glace arrière • Vitres teintées • Sièges baquets avant avec dossiers inclinables • Dossiers arrière rabattables • Phares à halogène • 2 miroirs extérieurs • Suspension euro. • Essuie-glace intermittents • Pneus radiaux 4 saisons • Chauffe-moteur • Moulures latérales de protection.

GARANTIE DE 7 ANS / 115 000 km INCLUSE.

SPECIAL

13 763\$

Transport, préparation et taxes en sus.
Net du programme Chrysler
(ou taux de financement spécial)

351\$/mois

Location CLÉ D'OR
60 mois avec dépôt
de seulement 400\$

CLIMATISEUR GRATUIT

ACCLAIM

4 PORTES 1990

CLIMATISEUR • Moteur à injection 2500 c.c. • Transmission automatique • Servofrein à disques • Radio-lecteur de cassette, 4 haut-parleurs • Volant inclinable • Régulateur de vitesse • Sièges baquets avec accoudoirs centraux • Console à Batteries sans entretien 500 A • Glacière teintée • Dégivreur arrière • Chauffe-bloc • Système d'échappement en acier inoxydable • Phares à halogène • Deux rétroviseurs réglables • Moulures latérales de protection • Pneus radiaux 4 saisons de 14 po • Essuie-glace à balayage intermittent avec lave-glace • Moteur V6 avec transmission «Ultra-Drive» disponible en option.

GARANTIE 7 ANS OU 115 000 KM INCLUSE

SYSTÈME DE LOCATION CHRYSLER



DODGE RAM 50 1990

Boîte longue (¾ de tonne), moteur 2400 cc à injection, transmission automatique avec surmultiplication.

287\$/mois

+ taxe

Location 48 mois

DODGE DAKOTA 1990

Boîte 6½ pi (¾ tonne), moteur V6, 3900 cc à injection, boîte 5 vitesses, lecteur de cassettes.

280\$/mois

+ taxe

Location 48 mois

CUMMINGS DIESEL 1990

Dodge D 350 à roues doubles, boîte 8 pi (2 tonnes), tout équipé avec air climatisé.

662\$/mois

+ taxe

Location 48 mois

737-1441

4070, RUE JEAN-TALON OUEST (Entre Décarie et Côte-des-Neiges) NAMUR

JEAN-TALON Chrysler

OLD Regency Brougham 1988, tout équipée, 28 000 km, comme neuve, 19 500 \$, Bolclair Auto (1945) 252-4049.

OLD Supreme 84, 4 portes, V-4, 56 000 km, très bonne condition, Denis, 765-0007 ou 381-7076.

OLD Tornado 87, tout équipée, int. cuir, capot 18h, 242-0676 demander Patrick.

OLD 87 Clero Brougham, 4 portes, 12 500 \$, 254-9737.

OLD 88 Delta Royal Brougham 1987, tout équipée, excellent état, 77 000 km, 12 500 \$, 333-7792.

OLD Sedan Cuffass Super 86, V-6, air, 6 000 \$, 648-2196.

OLDSMOBILE Cutlass City SL 87, 72 000 km, 2 portes, V-6, tout équipée, 8 900 \$, 645-5131.

OLDSMOBILE Supreme 89, 2 portes, 14 700 \$, 453-3806.

OLDSMOBILE 197 Firenza, 18 000 km, 4 portes, exceptionnelle, Auto G. Bolclair 377-5979.

OLDSMOBILE Delta 89, maroon, 10 000 km, 19 800 \$, 437-4981.

OLDSMOBILE Cutlass 84, bleue, un vrai bilou, pas d'huile, auto de la Floride, 73 000 mi, garantie, excellente, 45 000 \$, Sylvain, 353-1035, 353-0376.

OLDSMOBILE 84 Clero Brougham, du propriétaire, chauffeur taxi, gaz naturel, vérification de l'auto à votre garage ordinaire, très bon prix, 663-1393.

OLDSMOBILE Cutlass 86, 115 000 km, tout équipée, 3 200 \$, 500-1087.

OLDSMOBILE Cutlass Cruiser 81, famille, A-1, 1 500 \$, 596-0572.

OLDSMOBILE Cutlass Clero International 88, tout équipée, excellente condition, air, charco, 45 000 \$, 581-3202.

OLDSMOBILE Cutlass 89, 2 portes, 1 000 \$, 596-0572.

OLDSMOBILE Cutlass 86, 115 000 km, tout équipée, 3 200 \$, 500-1087.

OLDSMOBILE Cutlass 84, bleue, un vrai bilou, pas d'huile, auto de la Floride, 73 000 mi, garantie, excellente, 45 000 \$, Sylvain, 353-1035, 353-0376.

OLDSMOBILE Cutlass 89, 2 portes, 1 000 \$, 596-0572.

OLDSMOBILE Cutlass 86, 115 000 km, tout équipée, 3 200 \$, 500-1087.

OLDSMOBILE Cutlass 84, bleue, un vrai bilou, pas d'huile, auto de la Floride, 73 000 mi, garantie, excellente, 45 000 \$, Sylvain, 353-1035, 353-0376.

OLDSMOBILE Cutlass 89, 2 portes, 1 000 \$, 596-0572.

OLDSMOBILE Cutlass 86, 115 000 km, tout équipée, 3 200 \$, 500-1087.

OLDSMOBILE Cutlass 84, bleue, un vrai bilou, pas d'huile, auto de la Floride, 73 000 mi, garantie, excellente, 45 000 \$, Sylvain, 353-1035, 353-0376.

OLDSMOBILE Cutlass 89, 2 portes, 1 000 \$, 596-0572.

OLDSMOBILE Cutlass 86, 115 000 km, tout équipée, 3 200 \$, 500-1087.

OLDSMOBILE Cutlass 84, bleue, un vrai bilou, pas d'huile, auto de la Floride, 73 000 mi, garantie, excellente, 45 000 \$, Sylvain, 353-1035, 353-0376.

OLDSMOBILE Cutlass 89, 2 portes, 1 000 \$, 596-0572.

Radio télévision



Jean-Guy Moreau et Yves Hamel ont lancé la nouvelle émission matinale de CJMS 128, hier. Les «grands personnages» n'ont pas fini de défiler au micro de Radiomutuel, fidèle au créneau humour développé par l'ex-matinier Michel Beaudry. Avec le Zoo à CKMF 94 et Moreau à CJMS, Radiomutuel est morte de rire.

PHOTO ROBERT NADON, La Presse

Radio-Canada réorganise son service d'information internationale

DANIEL LEMAY



Bonne nouvelle pour ceux qui, nombreux, se désolent du peu de moyens dont jouit l'information internationale à Radio-Canada.

La société d'État procèdera en effet à une réorganisation complète — et à la hausse — de ses effectifs journalistiques à Paris et à Londres. Paul Larose, ex-rédacteur en chef adjoint aux affaires publiques (télé), devient délégué à l'information et prendra sous peu la direction de ces deux bureaux de Radio-Canada. Il remplace André Gascon à Paris tandis que le poste de Fleur Jeaneret, la déléguée à Londres qui prendra bientôt sa retraite, ne sera pas comblé.

«J'arrive dans des conditions exceptionnelles», nous disait M. Larose vendredi, visiblement heureux de sa nomination. L'addition d'une équipe complète, dont le réalisateur Marc Renaud (ex-Actuel), d'espace et d'équipements techniques peut certainement être considérée comme «exceptionnelle», compte tenu des restrictions budgétaires qui sévissent à Radio-Canada.

Le mandat de Paul Larose comporte entre autres «l'enrichissement des sources d'images francophones»; en Europe, RC s'approvisionne surtout auprès des réseaux américains et à l'agence coopérative Visnews de Londres. On regardera désormais plus longuement du côté des téléfrançaises pour les échanges d'images et autres ententes de coproduction.

La Direction de l'Information se penche égale-

ment sur la possibilité d'assigner un troisième correspondant régulier en Europe pour appuyer le travail de Francine Bastien (Londres) et Raymond St-Pierre (Paris).

«D'UN COMMUN ACCORD»

■ À la suite des «divergences sur son rôle et ses responsabilités», Mme Huguette Marcotte a démissionné la semaine dernière de son poste de vice-présidente exécutive et chef de l'exploitation de Télé-Métropole.



Huguette Marcotte

TM était allée chercher Mme Marcotte à Radio-Canada en novembre 88, où elle occupait le poste de directrice générale des ventes, et lui a confié la mission de «restructurer et revitaliser» la division des ventes-marketing de TM. La restructuration a bien eu lieu — avec d'autres anciens de Radio-Canada — mais il semble que la «revitalisation» ne se soit pas opérée assez vite au goût de M. Serge Gouin, le président de TM. D'où les «divergences». Comme toujours en pareil cas, les deux parties se sont entendues pour ne pas commenter plus avant la nouvelle.

Deux grandes vedettes de la salsa, Celia Cruz (près de 70 ans) et Oscar D'Leon, au Festival de jazz de Montréal

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

■ Le trois juillet prochain, le plus gros concert gratuit au Festival international de jazz de Montréal sera salsa.

La Presse a appris que deux grandes vedettes latino-américaines feront vibrer la plus importante scène extérieure du Festival: Celia Cruz et Oscar D'Leon seront les artistes invités de l'Événement Alcan.

Le boulevard René Lévesque (la scène Alcan sera située entre les verrières du Complexe Desjardins et la Place Guy-Favreau) sera donc inondé de rythmes afro-cubains, nos soneros devraient en mettre plein la gueule aux dizaines de milliers de spectateurs.

«Un sonero est un chanteur latin capable d'improviser. Celia Cruz et Oscar D'Leon sont tous deux de grands soneros», explique Xavier Patroni, promoteur au bar Septembre et grand connaisseur de salsa.

«Celia Cruz a une voix puissante, on l'appelle la reine de la salsa, poursuit-il. Même très âgée (près de soixante-dix ans!), elle danse encore sur scène. Sa grande

force est avant tout la communication avec le public. Je n'ai jamais lu de critiques négatives à son sujet. Elle est vraiment respectée».

Cubaine d'origine, Celia Cruz habite aux États-Unis depuis la fin des années cinquante, à l'époque où son île devenait socialiste, une période moins propice au monde des variétés à La Havane. La dame avait préalablement amorcé sa carrière en tant que chanteuse de folklore afro-cubain. Son grand potentiel vocal l'a menée à une carrière internationale. Quiconque s'intéresse un tant soit peu à la musique latina connaît Celia Cruz.

Les chants religieux de la *santaria* (le vaudou cubain) ne lui sont pas étrangers. On dit d'ailleurs que la chanteuse est très attirée par l'occultisme.

Oscar D'Leon

Comme Andres Galarraga, Oscar D'Leon est Vénézuélien, mais se produit régulièrement à New York ou à Miami. Dans la lignée des meilleurs chanteurs de salsa (Ismaël Rivera, Cheo Feliciano, etc.), D'Leon manifeste beaucoup de présence sur scène. Il serait particulièrement doué pour faire improviser son orchestre à partir

de ses propres inventions mélodiques.

D'Leon a chanté ici une seule fois, soit à la salle Slovaque en 1985. Inutile d'ajouter que cette représentation s'adressait prioritairement au milieu latino-américain de Montréal. Cette fois, toutes les communautés culturelles seront de la partie.

Chico Freeman

Et pour étoffer cette soirée salsa, on a prévu l'intervention de jazzmen de renom, notamment l'excellent saxophoniste Chico Freeman. Ça va brasser, nul doute là-dessus.

Par le passé, l'Événement Alcan a attiré des centaines de milliers de spectateurs. On parle des plus harmonieux happenings de masse, voire les plus paisibles de l'histoire culturelle montréalaise. Rappelons-nous les innombrables souffleurs d'Urban Sax (1987) ou Johnny Clegg dit le Zoulou Blanc (1988) devant le Complexe Desjardins, ou encore le mémorable concert de Pat Metheny devant 100 000 personnes l'an dernier avenue McGill College. Trois réussites d'accessibilité et de grande écoute. Reste à souhaiter le beau temps.

Pretty Woman rejoint Driving Miss Daisy

d'après Associated Press
HOLLYWOOD

■ Le film *Pretty Woman* s'est maintenu en première place au box-office pour la troisième semaine consécutive, entrant ainsi dans le club des longs métrages qui ont rapporté plus de 100 millions\$ avec *Driving Miss Daisy*, lauréat de l'Oscar du meilleur film cette année.

Pretty Woman a rapporté près de 7,6 millions\$ le

week-end dernier, suivi par *Teenage Mutant Ninja Turtles* avec 3,7 millions\$ et *Tales from the Darkside* en troisième place avec 2,9 millions\$.

Mai est considéré comme l'une des périodes les plus étiées de l'année dans le domaine cinématographique, les salles accueillant surtout des étudiants les fins de semaine.

The Hunt for Red October arrivait en quatrième place avec 2,2 millions\$; *Spaced Invaders* était cinquième avec 2 millions\$. Venait ensuite *The Guardian* avec 1,8 million\$.

Régine Crespin tire sa révérence

«J'ai un peu fait, dit-elle, le tour des choses dans ce métier et j'ai envie de vivre.»

Agence France-Presse
PARIS

■ «Merci, merci, ne me faites pas pleurer, je ne suis pas triste», ont été les derniers mots prononcés, hier soir à Paris, par Régine Crespin, croulant sous les fleurs et face au public debout et l'applaudissant au Théâtre des Champs Élysées où il était venu assister à la soirée d'hommage à la cantatrice.

La plus connue des chanteuses lyriques françaises dans le monde a en effet décidé de quitter la scène car, «j'ai un peu fait, dit-elle, le tour des choses dans ce métier et j'ai envie de vivre».

Victime il y a un mois d'un accident, Régine Crespin n'a pu hier soir, comme prévu, chanter après ses amis, sept espoirs du chant et dix vedettes consacrées, venus lui rendre hommage, accompagnés par l'Orchestre du Capitole de Toulouse et son chef Michel Plasson.

D'ailleurs, un autre gala d'adieu est prévu pour le début octobre à l'Opéra de Paris-Garnier dont cette soprano fut une étoile de la troupe, dès le début des années cinquante, avant de s'envoler vers une carrière internationale de Buenos Aires à Salzbourg en passant par San Francisco, New York ou Bayreuth.

En attendant ce gala d'octobre, pour cette soirée parisienne d'hommage, chacun était venu avec son air, d'Espagne Montserrat Caballé, de Grande-Bretagne Felicity Lott, des États-Unis Grace Bumbry et Martina Arroyo, du Canada Gino Quilico.

Pour annoncer chacun, Régine Crespin a eu un mot personnel, une anecdote, de même que pour les jeunes chanteurs qui furent récemment ses élèves aux États-Unis ou en France: les Américaines Cheryl Parrish, Catherine Keen et Susan Patterson, le Chinois Hong-Shen Li, la Sud-Coréenne Kim Lee et deux Français, Jean-Luc Chaignaud et la dernière trouvaille Isabelle Vernet, 23 ans.



Régine Crespin

SEMAINE DE LA PRESSE/ÉDUCATION DU 14 AU 18 MAI 1990

À l'occasion de la semaine de La Presse/Éducation, nous publions chaque jour des suggestions d'activités à faire avec La Presse.

ACTIVITÉ 1



LE MEILLEUR DES MONDES

Toi et ton ami avez été choisis pour partir avec un groupe de personnes à la découverte d'une planète lointaine. Vous y fondez un monde nouveau.

Vous devez apporter avec vous trois éléments que vous jugez comme étant les meilleurs du monde que vous quittez.

En équipe de deux, parcourez *La Presse* d'aujourd'hui et découpez des images ou des mots pouvant illustrer votre choix; vous devez vous mettre d'accord.

Discutez ensuite de votre vision de ce nouveau monde avec les autres élèves de la classe.

Y a-t-il quelque chose que vous voudriez que personne n'apporte?

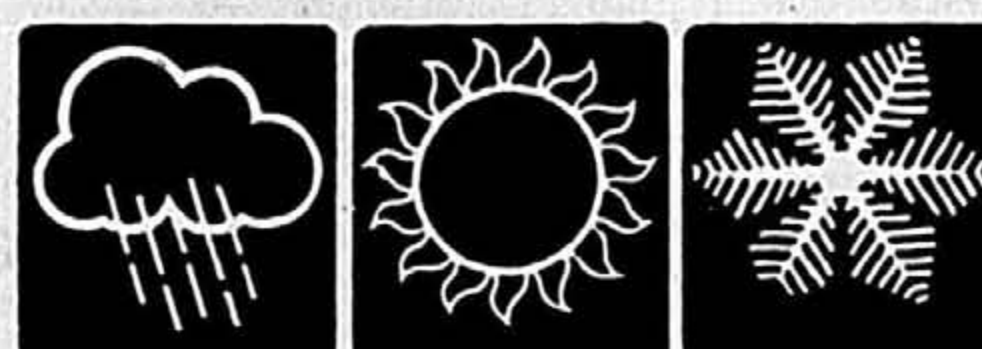
ACTIVITÉ 2

QUEL TEMPS FAIT-IL?

Trouve et découpe le nom de trois villes du Québec dans le premier cahier de *La Presse* d'aujourd'hui. Colle ces noms au bon endroit sur la carte du Québec.

Par la suite, consulte la page des prévisions météorologiques et note, pour chaque ville, le temps qu'il fera aujourd'hui. Laquelle connaîtra les températures les plus chaudes? Où fera-t-il le plus froid? Compare avec les températures d'autres villes du Québec, du Canada et du monde mentionnées dans cette page.

Dans laquelle de ces villes alimenterais-tu le plus passer la journée? Pourquoi et dans quel pays se trouve cette ville?



ACTIVITÉ 3

L'IMPRO

Avec deux ou trois élèves de ta classe, trouve une nouvelle intéressante dans le journal. Ensemble, inventez un sketch en utilisant le plus de vocabulaire possible provenant de l'article choisi. Présentez votre sketch à toute la classe.



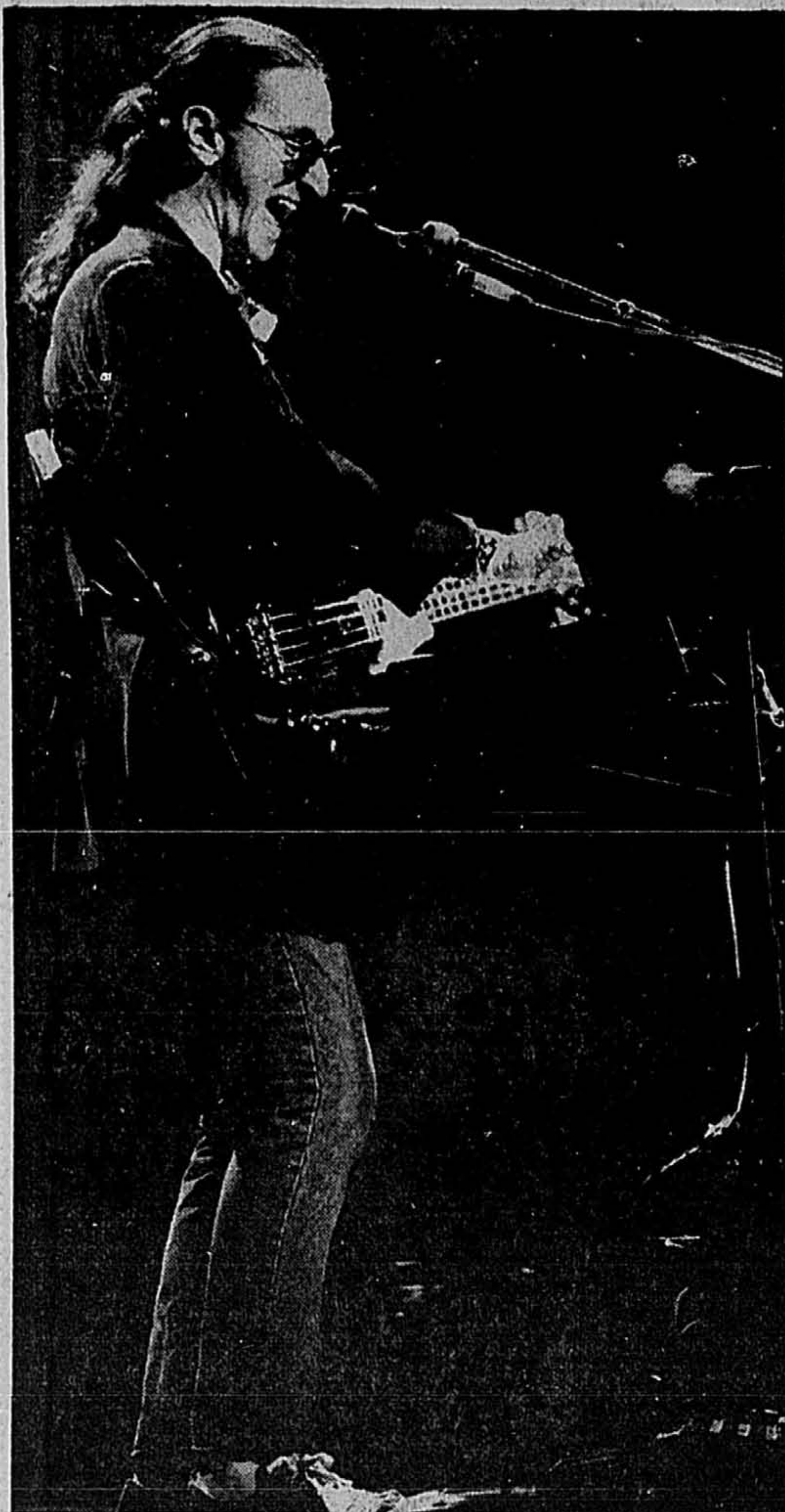


PHOTO ANDREW TAYLOR, La Presse

Geddy Lee, le bassiste et chanteur soliste du groupe Rush.

Rush / efficace

DENIS LAVOIE

■ Excellente prestation «son et lumière», deux bonnes heures de rock, comme on ne pourrait demander mieux. Le trio canadien Rush a fait preuve de brio dans le spectacle d'hier au Forum. Du bel ouvrage, sans bavure, sans chahut humain cependant. Juste du rock bien machiné.

Superbe dans sa forme, avec un brillant enrobage de lumières multiformes, multidirectionnelles et multicolores, avec aussi des projections d'images sur l'écran de fond de scène, deux faisceaux laser et jusqu'à des spots dirigés sur la foule, tout avait été mis en oeuvre pour donner un vrai sens au mot spectaculaire.

Au centre de tout cela, trois musiciens de plus de 20 ans d'expérience, prêts à accueillir les acclamations de milliers de fans qui faisaient salle comble au plus populaire groupe rock canadien (avec 30 millions de disques vendus dans le monde). C'est le succès tant mérité, et l'habitude des grandes scènes rock où Rush ne donne plus que le meilleur de son expérience.

Le bassiste et chanteur Geddy Lee est le point de mire de Rush. L'auteur du groupe, le batteur Neil Peart efface comme tous les batteurs, se fera valoir en nous offrant avec versatilité et vigueur, le traditionnel solo de batterie. Quant au guitariste Alex Lifeson, il ne joue pas les héros. C'est le résultat d'ensemble qui compte et qui sonne d'ailleurs merveilleusement bien. A mon avis la meilleure formule rock.

Rush nous offre ainsi tout ce qu'il y a de plus poli comme spectacle, de quoi impressionner le jeune public qui fut un peu déçu de ne pouvoir réclamer un vrai rappel.

Personnellement, je dois avouer n'avoir reconnu qu'une vieille *tonne* du groupe que j'ai pourtant su apprécier il y a cinq ou dix ans. A part ce «closer to the heart» qui a engendré un concert d'éclairs de briques, tout en appréciant le brio du trio, je n'ai pas été touché autrement que par la qualité du son et des éclairages.

Spectacle sans âme? Spectacle réglé à la perfection, avec l'apparition vers la fin de deux gigantesques lapins gonflables, émergents de chapeaux de magiciens. C'est juste là, dans les effets d'éclairages surtout, dont une sorte de rideau de lumières à l'avant-scène, que résidait la magie du spectacle, acclamé à tout rompre par une foule qui, sur le parterre, est demeurée debout sur son siège pendant deux heures.

Rush ne fait pas un rock sublime, mais efficace et sait impressionner, sans grande envolée, sans pirouette ou harangue, juste en musique, qui domine sous l'enrobage de lumières. Pas d'impression durable.

«Gros merci au groupe Rush pour nous avoir fait connaître le *feeling* de jouer au Forum», devait déclarer Snake, le chanteur du quatuor québécois Voivod qui assumait la première partie du spectacle d'hier et faisait ainsi sa rentrée sur une grande scène montréalaise.

Le groupe originaire de Jonquière s'est montré à la hauteur de sa réputation d'excellente relève du rock, y allant de sa version de *Astronomy* de Pink Floyd et de son rock qui ne manque pas d'originalité. Débutant sa prestation par *The Unknown Knows*, le groupe n'a eu que 30 minutes pour faire ses preuves avant de quitter la scène, où on risque de le voir un jour en vedette.

Pelléas et Mélisande

Pour l'instant, un beau concert

CLAUDE GINGRAS

■ Ce que nous avons entendu hier soir est une très bonne version concert de *Pelléas et Mélisande*. Reste à savoir maintenant si cela fera un grand enregistrement. Le concert est repris demain soir et, jeudi, on entre en studio.

Les chanteurs resteront sans doute ce qu'ils sont: la plupart excellents, un ou deux plus faibles. Mais tous chantent juste, ce qui est plus que rare aujourd'hui! L'orchestre est déjà remarquablement prêt. Il reste à Dutoit de donner plus de caractère aux interludes et à trouver les justes dynamiques pour ne pas couvrir les voix, comme cela s'est souvent produit hier soir. Mais l'équilibre entre orchestre et voix reste, en ce qui concerne l'enregistrement, l'entière responsabilité des techniciens.

La Mélisande, Colette Alliot-Lugaz, est admirable. Visuelle-

ment, on y est déjà: jeune et délicate, avec la très longue chevelure du personnage. La peur de Golaud, l'amour secret pour Pelléas, passent dans la voix, qui est claire et juste. La diction est irréprochable.

Didier Henry, qui remplace le Pelléas annoncé, rappelle un peu Jansen par le timbre (et le léger grassement) et l'interprétation est intense. Mais le chanteur a un grave problème de diction: on perd des syllabes, parfois des mots. Souhaitons que les techniciens puissent remédier à ce problème, sinon ce chanteur risque de faire déclasser un enregistrement sur lequel Dutoit mise tant.

Les deux chanteurs ont eu une distraction et ont changé quelques mots du texte — que le public avait en mains, dans les deux langues, faisant un bruit d'enfer en tournant les pages.

Le Golaud, Gilles Cachemaille, est, comme Mélisande, excellent. La voix et l'autorité sont

solides, comme l'est le personnage. Mais attention: dans la phrase «La mer sera très haute cette nuit», il y a deux notes sur le mot «haute».

Claudine Carlson est une Geneviève pleine de distinction. La chanteuse semblait cependant avoir un léger rhume hier soir.

Pierre Thau est, avec Carlson, le seul de ces chanteurs français à s'être déjà produits à Montréal. Son Arkel a une voix assez sonore mais il manque de grandeur. Au disque, en tout cas, on ne saura pas que cet Arkel a l'air d'un sous-préfet.

Le petit Yniold est chanté par une toute petite femme, Françoise Golfier, qui a revêtu les culottes courtes du personnage, qu'elle joue avec beaucoup d'intelligence.

Enfin, l'ex-Montréalais Philip Ens prête sa belle voix grave aux quelques phrases du Berger et du Médecin. Un léger accent anglais subsiste cependant.

Tel un metteur en scène, Dutoit confère beaucoup d'atmosphère à cette audition de trois heures et une réelle émotion à la mort de Mélisande, émotion que partageait manifestement ceux qui n'ont pas fui à l'entracte.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre: Charles Dutoit. Hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts; reprise demain soir. Dans le cadre des «Grands Concerts».

Programme: *Pelléas et Mélisande*, drame lyrique en cinq actes (douze tableaux), d'après le drame de Maurice Maeterlinck, musique de Claude Debussy (1902).

Distribution: Pelléas: Didier Henry, baryton; Mélisande: Colette Alliot-Lugaz, soprano; Golaud, demi-frère de Pelléas et époux de Mélisande: Gilles Cachemaille, baryton; Le roi Arkel: grand-père de Golaud et de Pelléas: Pierre Thau, basse; Geneviève, fille d'Arkel et mère de Golaud et de Pelléas: Claudine Carlson, mezzo-soprano; Yniold, fils de Golaud: Françoise Golfier, soprano; Le Berger et le Médecin: Philip Ens, basse. Avec le concours du Choeur de l'OSM (dir. Iwan Edwards).

Vous y trouverez toujours des aubaines

Le Sous-sol au 8e

CHEZ EATON

Centre-ville
seulement, 8e étage

NOUVEAUTÉS ESTIVALES POUR TOUTE LA FAMILLE!



SÉPARABLES À CARREAUX MADRAS

En frais coton. Motifs à carreaux variés.

Tailles: petite, moyenne, grande, forte.

1. Chemisier à manches courtes.

12⁹⁹ ch.

2. Jupe à enfiler. Avec ceinture tressée blanche.

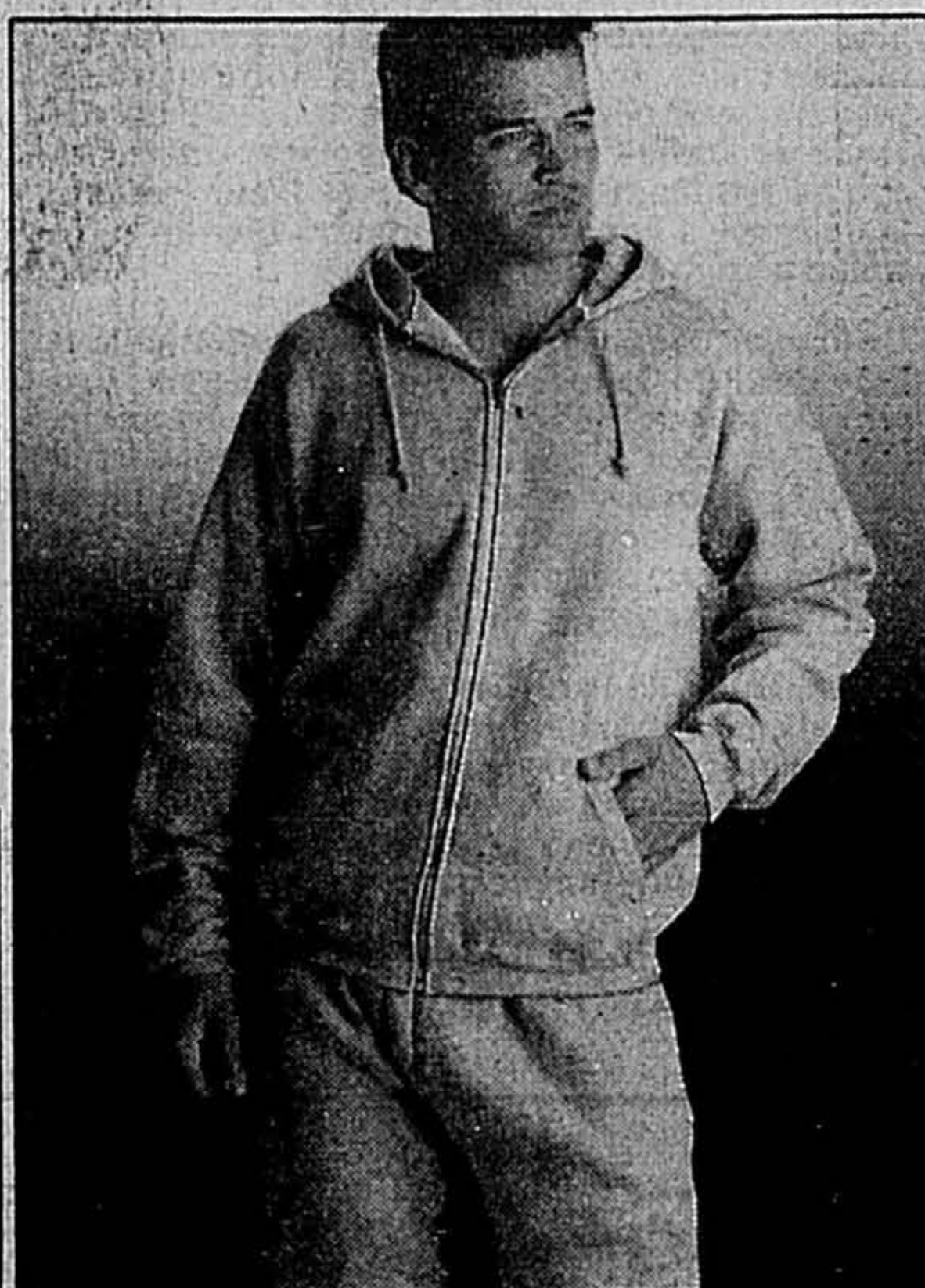
16⁹⁹ ch.

COORDONNÉS EN TRICOT INTERLOCK

Polyester et coton. Rayures imprimées et teintes unies variées.

Tailles: petite, moyenne, grande, forte.

3. Débardeur. 4. Short à enfiler.

Au choix. 9⁹⁹ ch.

COORDONNÉS «EURO-SPORT»

En épais molleton de coton et polyester. Mélange de gris, marine, rouge ou bleu roi. Tailles: petite, moyenne, grande, forte.

6. Haut à capuchon. Glissière pleine longueur.

12⁹⁹ ch.10⁹⁹ ch.

BARBOTEUSES

8. Sans manches. Choix de modèles et de couleurs, en coton teint ou pré-lavé. Tailles: petite, moyenne, grande.

16⁹⁹ ch.

CHAUSSETTES SPORT MCGREGOR

9. «Imparfaites». Coton et nylon, choix de modèles. Pointure unique pour 10-12. De légères imperfections ne devraient affecter en rien ni l'apparence ni l'usage.

4⁹⁹

3 paires pour



HAUTS SPORT EN TRICOT

10. Modèles à col courant ou à demi-patte, en polyester et coton. Couleurs variées. Tailles: petite, moyenne, grande, forte.

12⁹⁹ ch.

SHORTS-MAILLOTS POUR HOMMES

11. Nylon «Tasnyl» broissé et froissé, séchant rapidement. Doublé. Teintes fluo et courantes. Tailles: petite, moyenne, grande, forte.

11⁹⁹ ch.

ROBE D'INTÉRIEUR

12. Tricot interlock de polyester, joli imprimé. Tailles: petite, moyenne, grande, forte.

17⁹⁹ ch.

ENSEMBLE POUR GARÇONS

13. Haut et short. Polyester et coton. Tailles: 2 à 3X.

8⁹⁹ l'ens.

Choix incomplet de modèles et de couleurs dans certaines tailles. Achats en personne seulement.



ENSEMBLE POUR FILLES

14. Haut et short. Tricot interlock de polyester et coton. Tailles: 2 à 6X.

8⁹⁹ l'ens.

T-SHIRTS POUR FILLES

15. Imprimés. Polyester et coton. Tailles: petite, moyenne, grande.

6⁹⁹ ch.

EN BREF

UNE PETITE SPIELBERG

■ L'actrice Kate Capshaw, compagne du metteur en scène Steven Spielberg, a donné le jour hier à une petite fille à l'hôpital Cedars Sinai de Los Angeles. Le bébé a reçu le nom de *Sasha Spielberg*. Selon la formule consacrée, la mère et l'enfant se portent bien.

Kate Spielberg a notamment tourné dans *Indiana Jones et le temple maudit* et *Black rain*. Steven Spielberg a divorcé en avril 1989 de l'actrice Amy Irving, dont il a eu un fils, Max Spielberg.

Son ex-femme a donné naissance le 4 mai à un petit garçon, *Gabriel Davis Barreto*, fils du metteur en scène brésilien Bruno Barreto.

PRIX RAOUL-JOBIN

■ Le sixième prix Raoul-Jobin 1990, doté d'une bourse de 3 000\$, qui vise à promouvoir les arts lyriques dans la ville de Québec, a été décerné à la mezzo-soprano Renée Lapointe.

Renée Lapointe, qui vient de recevoir sa maîtrise en musique de l'université Laval, a remporté le prix Intercollegial

musical du collège d'Alma, en 1983, et a été boursière en Allemagne, en 1986 et en France, en 1987.

HERVÉ MASSON MEURT À 72 ANS

■ Le peintre et écrivain mauricien, Hervé Masson, est décédé à Paris à l'âge de 72 ans des suites d'une hémorragie cérébrale.

Frère du poète Loys Masson (premier rédacteur en chef des *Lettres Françaises*), ami du philosophe Malcom de Chazal, Hervé Masson résidait en France depuis 1949. Engagé dans le Mouvement militant mauricien (MMM), il était retourné à Maurice de 1970 à 1974. Il avait été emprisonné en 1972. Une pétition signée par une cinquantaine d'intellectuels, dont Aragon, Sartre, Jacques Prévert, avait réclamé sa libération.

Il laisse une oeuvre picturale, proche de l'Ecole de Paris et du néo-cubisme, représentée dans de nombreuses collections particulières et dans des musées. Il a aussi écrit une dizaine d'ouvrages, dont un *Dictionnaire initiatique*.



Crédit accepté avec la carte Eaton



Les cartes American Express, Visa et MasterCard sont aussi acceptées.

EATON

Nous sommes... le grand magasin du Canada