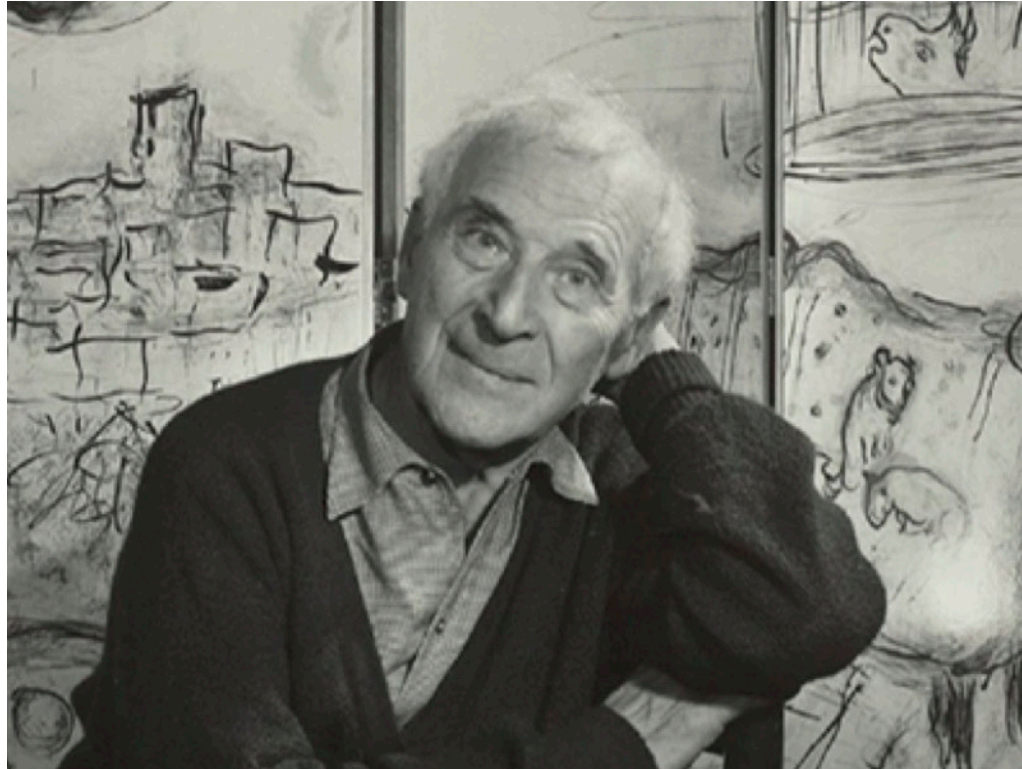


Marc Chagall - de 7 à 97 ans

Ses plus beaux tableaux - 2 à 2
pour le Jeu « Collage à la Chagall »



Guy Demers
Les pots d'amis
Montréal - 2017-2021

INTRODUCTION

Ce livre d'images et de mots sur la vie et l'art de *Marc Chagall, de 7 à 97 ans*, vise à encourager un dialogue le plus large possible, dans tous les publics, autant sur les qualités de son art que sur son esprit critique et la part importante qu'il continue de prendre dans l'histoire de notre temps, en son double enracinement sur la terre et dans le ciel. Il a été conçu également comme un complément du jeu collectif appelé *Collage à la Chagall*, qui vise à stimuler la découverte de l'art de Chagall en le pratiquant en atelier d'art et d'écriture.

Comme l'ont écrit Ingo F. Walther et Rainer Metzger, dans leur très beau livre *Marc Chagall, 1887-1985, Le peintre-poète*, Taschen, 2012,

Aucun autre artiste du 20e siècle sut, mieux que lui, concilier ce qui, aux yeux de tous paraissait inconciliable. Il sut passer au-dessus de différences créées et nourries au cours des siècles au sein des diverses communautés religieuses, idéologiques, et même artistiques. Cette faculté d'intégration qui était la sienne répondait à l'aspiration du public, à son espoir d'une humanité fraternelle, d'un monde de paix. (p, 89)

Les photographies des tableaux de l'artiste, reproduites dans ce livre, illustrent bien ce propos. Elles ont été puisées dans les nombreuses banques d'images que l'on trouve sur l'Internet. Elles sont regroupées ici, en conversation deux à deux comme suit :

THÈMES PRINCIPAUX

1 - Les joies de l'amour et de la vie de famille

2 - Les difficultés de la vie et l'accueil des plus pauvres et des expatriés dans un monde de guerres et de violence de toutes sortes

3 - Les beautés du travail des artistes, qui s'expriment dans leurs ateliers autant que devant une foule, au cirque, au concert, au théâtre ou à l'opéra, et dont les oeuvres se trouvent exposées dans les synagogues, les églises et les parlements autant que dans les livres et les musées

4 - La présence tendre et indéfectible des anges et de nos amis les animaux, à tous les instants de notre vie.

LE JARDIN DE BEAUTÉS À LA CHAGALL

LE CHIEN DE TOBIE



Marc Chagall

Le Chien qui porte à son cou le dîner de son Maître
Eau-forte et aquatinte sur papier vélin, 1930, tiré avant 1952,
29,2 x 23,9 cm,
Musée des Beaux-Arts du Canada

Lorsque l'on parle de Marc Chagall, n'est-il pas aussi opportun de mettre en évidence une toute petite phrase que Christian Bobin a trouvée dans le livre de Tobie, au verset 6.1, et à partir de laquelle il a bâti tout un livre, **Le Très-Bas**, publié chez Gallimard en 2013.

Cette phrase toute simple, que l'on peut s'étonner de trouver dans la Bible, peut s'appliquer, comme il le fait, tout aussi bien à Marc Chagall qu'à François d'Assise.

L'enfant partit avec l'ange et le chien suivit derrière.

Christian Bobin poursuit, parlant de François d'Assise : « *On sait de lui peu de choses et c'est tant mieux. Ce qu'on sait de quelqu'un empêche de le connaître. [...] Peut-être n'ouvre-t-on un livre (ou un tableau) que pour enfin commencer à entendre* ».

Marc Chagall - Les joies de l'amour et de la vie de famille



Marc Chagall en compagnie de son épouse Bella et de leur fille Ida, dans son atelier de Paris en 1924,



Marc Chagall en compagnie de sa compagne Virginia et de leur fils David à High Falls, New York - 1946-48

Sont nées et enterrées mes larmes.

Mes tableaux peints d'après toi Retournent vers toi Et s'inclinent devant toi.

Marc Chagall, Poèmes, 1930-35, «Cirque » (extraits) / Paroles d'artistes, Fage, 2016, p. 46.

Marc Chagall - 1887 - 1985 - Russie - France - États-Unis - France

Bella Rosenfeld, sa première épouse et Ida Meyer (Chagall), sa fille, Virginia Haggard et David McNeil, son fils, et Valentina Brodski, sa deuxième épouse

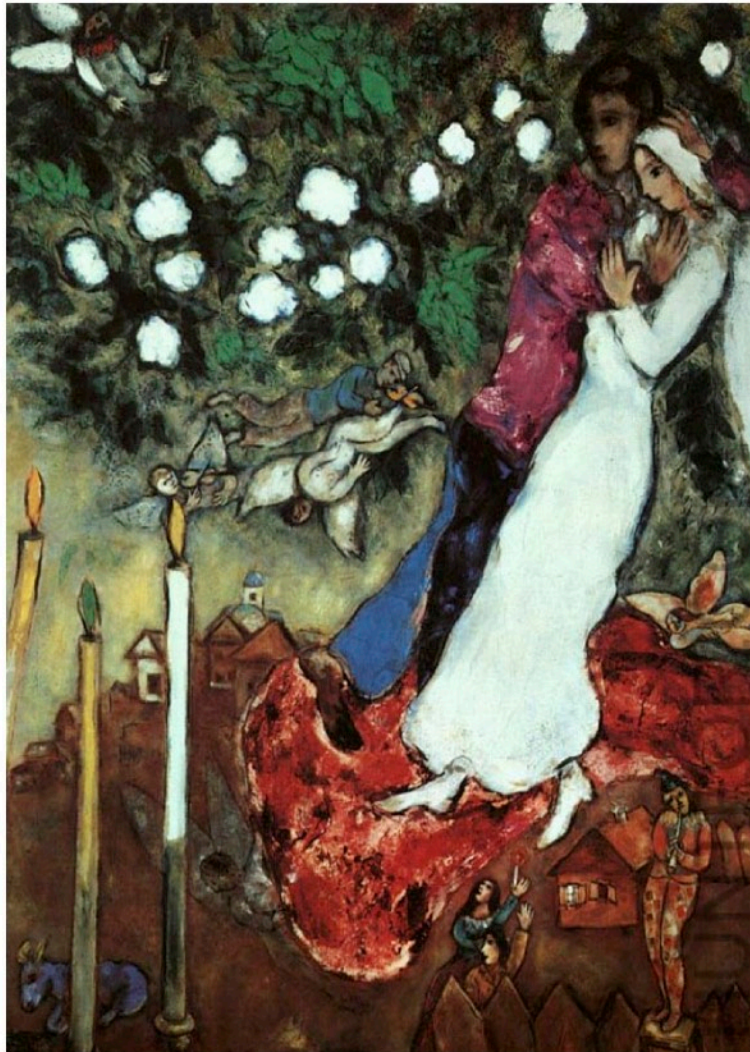


Marc Chagall - **L'AMOUR VOLANT**

L'anniversaire, 1915, HT*, Museum of Modern Art, New-York et **La Promenade**, 1917, HT* Musée d'État russe, Saint-Petersbourg

Marc Chagall, 1887-1985, *Le peintre-poète*, Taschen, 2012
Chagall, *Les chefs d'oeuvre*, Adam Biro, 2003

* HT - huile sur toile



Marc Chagall - **LES TROIS BOUGIES**

Les Trois Bougies, 1938-1940 ht et **Le Chandelier**, 1956, lithographie

Déplacé à Gordes, en Provence, à l'écart de toute vie culturelle, dans l'angoisse perpétuelle d'être arrêté, le peintre déroule sous ses yeux d'une manière presque obsessionnelle tout son répertoire d'images. [En 1956 - beaucoup de choses ont changé]
Marc Chagall, 1887-1985, Le peintre-poète, Taschen, 2012, p. 62/64



Marc Chagall - **AUTOUR D'ELLE**

Les Arlequins, tapisserie de Yvette Cauquil-Prince à Tourcoing (1993) sur une oeuvre de Marc Chagall de 1933 et **Autour d'elle**, huile sur toile (1945) Centre Georges Pompidou, Paris

En 1945, après la mort de Bella, Chagall, le coeur en deuil, entreprend de repeindre la partie centrale d'un tableau qu'il avait fait en 1933, les *Gens du cirque*, dont il fait *Autour d'elle*.(...) En bas à gauche, il s'est désigné dans le personnage à tête renversée, puisqu'au lieu de tenir un livre il tient sa palette. L'arc de cercle de l'acrobate se développe avec plus de simplicité et de rigueur, et l'ovale où apparait Vitebsk, lumineux comme une grande lune ovale dans la ténèbre, constitue vraiment le centre d'intérêt de cette scène étrange.

Chagall, Paris Somogy, 1966, 144-146 in *Jean Cassou, 1897-1986*, un Musée imaginé, BNF et Centre Georges Pompidou, 1995, p. 214, 215.

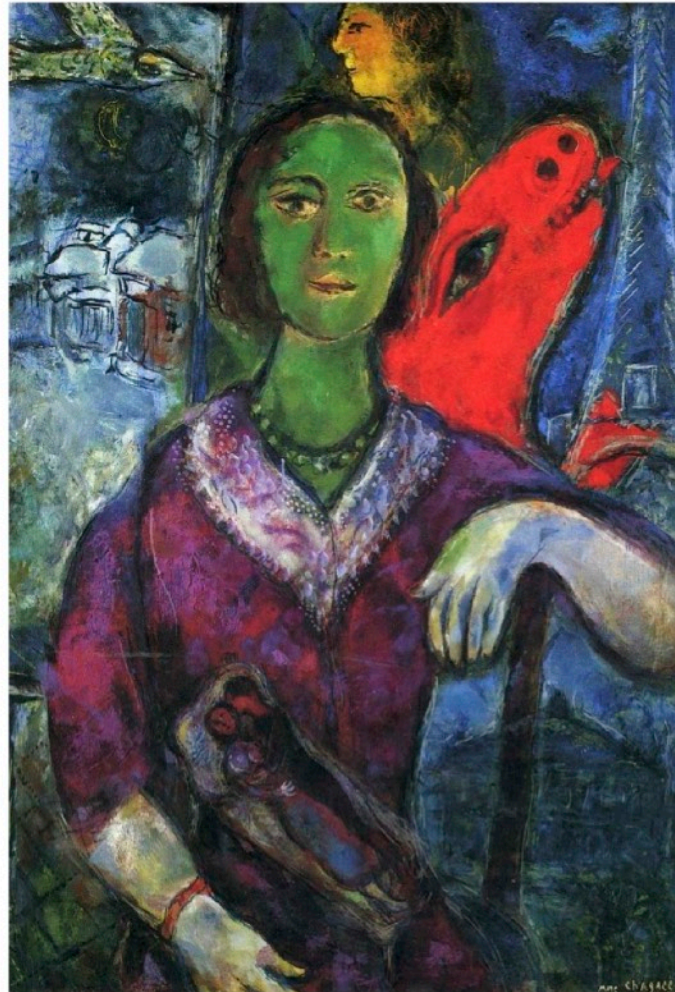


Marc Chagall - **FAMILLE**

Apparition de la famille de l'artiste - 1947 - MNAM Paris et **La famille**, 1969-71, Galerie Pierre Matisse, New-York (1972)
Une épouse céleste que la mort n'a pas fait disparaître, une autre jeune femme, Virginia, venue d'un autre monde et un bébé, le jeune David, qui s'éloigne de sa mère pour aller vers ses grands parents. Mais ce n'est pas tout à fait ainsi que se fera l'histoire...
 Chagall, *Les chefs d'oeuvre*, Gilles Plazy,, Adam Biro, 2003, p. 90- 91.



Marc Chagall,
Bella au col blanc,
1917,
H/t, 149 x 72 cm,
Centre Pompidou,
Taschen p. 43



Marc Chagall,
Portrait de Vava,
1966,
H/t, 92 x 656 cm,
CP, Taschen p. 85

Marc Chagall - **BELLA - ET VALENTINA**

Le 25 juillet 1915, Chagall épouse Bella Rosenfeld de Saint-Petersbourg, qu'il aimait depuis avant son premier voyage à Paris en 1910. [...] Malgré l'époque troublée de guerre et de révolution, le couple et leur fille Ida née en 1916, sont au septième ciel, comme l'atteste si bien le tableau *l'Anniversaire*.

Après la mort de Bella, aux États Unis, en 1944, et le retour de Marc Chagall en France deux ans plus tard, sa fille lui présenta celle qui deviendra sa deuxième épouse en juillet 1952, Valentina Brodsky. Le couple vécut ensemble jusqu'à la fin de la vie de Marc Chagall en 1985. Vava l'encouragea dans plusieurs domaines de son art, en particulier celui du vitrail.

Marc Chagall, 1887-1985, Le peintre-poète, Taschen, 2012, p. 37/43 et 81/ 85.

Marc Chagall - UN ART ATTENTIF AUX DIFFICULTÉS ET ESPOIRS DE LA VIE



Photographie de Marc Chagall en compagnie de ses jeunes étudiants de l'école Swanseva, à Vitebsk, en 2010, à l'occasion d'une exposition de leurs travaux qui fût à l'époque un véritable manifeste d'art nouveau.

Source : <http://kerdonis.fr/ZCHAGALL/page7.html>

Là où se pressent des maisons courbées
Là où monte le chemin du cimetière
Là où coule un fleuve élargi
Là, j'ai rêvé ma vie.

Marc Chagall, *Poèmes, 1930-35*, « Comme un barbare » (extrait)
Paroles d'artistes, Fage, 2016, p. 26.

Par ces temps menaçants de bombes et de
pulvérisation, on a particulièrement envie de
s'attacher à cette terre et de se confondre avec
elle.

Marc Chagall, *Entretien avec Georges Charbonnier*,
France culture (1950-53),
Paroles d'artiste, Fage, 2016, p.40.

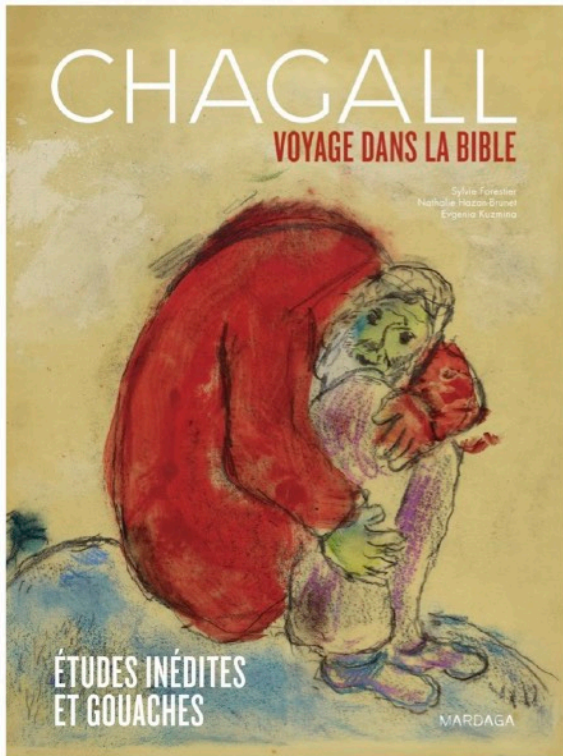


Marc Chagall - **GENS DE VITEBSK**

Le Marchand de bestiaux - 1912, Kunstmuseum, Bâle et - **La Maison grise** - 1917, Thyssen-Bornemisza, Madrid

1917 est l'année de la Révolution russe et Chagall peint, sans pour autant faire l'idéologue, la division de la société russe. Lui, c'est au Vitebsk de la périphérie, des maisons pauvres en bois, qu'il appartient.

Chagall, *Ma Vie*, Paris, Stock. 2013, in *Paroles d'artistes*, Fage, 2016, 32-33. et Chagall, *Les chefs d'oeuvre*, Gilles Plazy, Adam Biro, 2003, p. 60-61.



Marc Chagall - **GENS DU VOYAGE**

Chagall, **Voyage dans la Bible**, Éditions Mardaga, 2014, 240 p.

Les Gens du voyage - 1968, Céret, Musée d'Art moderne. *J'ai toujours considéré les clowns, les acrobates et les acteurs comme des êtres tragiquement humains qui ressemblent pour moi, aux personnages de certaines peintures religieuses.*

Marc Chagall, *l'Oeuvre gravée*, Paris, Bibliothèque nationale, 1970, in *Paroles d'artistes*, Fage, 2016, p. 54



Marc Chagall - **LE CIRQUE DE LA VIE ET DE L'HISTOIRE**

Marc Chagall - **La révolution** - 1937 - Huile sur toile, 49 x 100 cm - MNAM, Paris

Chagall, peintre d'histoire, cela ne s'était pas encore vu et cela devait peu se voir. (...) Il en était sans doute aussi troublé. (...) Dans ce tableau, deux mondes s'opposent. À droite, celui de la vie ordinaire, une famille heureuse sur un toit, des musiciens, un peintre, quelques animaux. À gauche, une masse d'hommes et de femmes qui s'avancent, armes pointés sous les drapeaux rouges. Au centre, un homme aux airs de Lénine fait l'acrobate, en se transformant en hampe d'un drapeau russe sur une table à laquelle est accoudé un juif porteur des rouleaux de la Torah. Prière et pitié sous les yeux d'un âne tranquillement assis sur une chaise. Le monde est une vaste tragi-comédie à laquelle il est bien difficile de donner un sens.

Chagall, Les chefs d'oeuvre, Gilles Plazy, Adam Biro, 2003, p. 72-73.



Les Gens du cirque ou les Arlequins - 1922
MNAM, Musée national Marc Chagall, Nice

Mais mon art, pensais-je, est peut-être un art insensé, un mercure flamboyant, une âme bleue jaillissant sur mes toiles.

Marc Chagall, **Ma vie**, Paris, Stock, 1931-2013
Paroles d'artistes, Éditions Fage, 2016, p.10.



Marc Chagall - **VICTIMES DES GUERRES**

La Guerre - 1943 - Musée Georges Pompidou et **La Guerre** - 1964-66 - Kunsthau, Zurich

La mère et l'enfant fuient une terre de désolation, les maisons sont brisées et retournées, le sang coule, les hommes quittent le village... Au loin apparaissent les soldats. La composition, l'utilisation de couleurs en opposition et les contrastes de tons renforcent l'expression de violence de l'oeuvre. On note aussi la présence du village, qui rappelle Vitebsk, le village natal de Chagall en Biélorussie.

Le thème de l'exode et de la fuite apparaît encore dans *La guerre*. Une misérable cariole ployant sous le poids de sa charge, s'éloigne lentement d'une ville en flamme. F. Walther/Rainer Metzger, *Marc Chagall, 1887-1985, Le peintre-poète*, Taschen, 2012, p. 80 - 84.



Marc Chagall - **LE JUIF ERRANT**

Marc Chagall - **Le Juif Errant**, 1923-25,
HT, 72 x 57 cm, Musée d'art moderne de
Genève, Suisse

« Ces pages ont le même sens qu'une surface peinte. S'il y avait dans les tableaux une cachette, je pourrais les y glisser... Ou peut-être se colleraient-elles au dos de mes personnages. [...] Qui peut savoir ce qui est écrit dans son dos »

Marc Chagall, *Ma vie*, Stock, Paris, 2013
Paroles d'artiste, Fage, 2016, p. 18-19.

Marc Chagall - **Au Dessus de Vitebsk** - 1914
Huile sur papier monté sur toile, 71 x 90 cm,
Art Gallery of Ontario, Toronto



Marc Chagall - *JÉSUS SUR LA CROIX*

Marc Chagall, *Golgotha*, 1912
HT*, 191 x 174 cm, Museum of Modern Art, New York



La crucifixion blanche, 1938,
HT*, 155 x 140 cm, Art Institute of Chicago

En la personne du Crucifié, en la Passion du prophète des Juifs, Dieu fait homme pour sauver le monde par sa mort, Chagall a trouvé le symbole même des souffrances de son temps. Tels les instruments de la Passion du Christ, s'assemblent autour de la Croix monumentale, différentes scènes de violence et de désarroi. Des troupes de révolutionnaires brandissant des drapeaux rouges pillent et saccagent un village. Des fuyards dans une barque appellent à l'aide avec de grands gestes de détresse. Un homme vêtu de l'uniforme nazi profane la synagogue. Des silhouettes désespérées tentent au premier plan de s'échapper du cadre du tableau. Ahasvérus, le Juif errant, traverse la toile en silence, marchant sur un rouleau de la Torah en flammes. Les témoins de l'Ancienne Alliance, en suspens dans la pénombre sinistre de l'arrière-plan, se répandent en plaintes. Pourtant, un rayon de lumière claire descend du haut du tableau, illuminant la silhouette blanche et pure du Crucifié. Les traces de ses souffrances sont effacées, le culte de son autorité séculaire devient porteur d'espoir au milieu de tous les événements traumatisants du présent. La foi en lui déplace les montagnes du désespoir, tel est le message de Chagall. [...] C'est une peur viscérale qui a dicté cet appel pathétique à la force de la religion, unique dans l'œuvre chagallienne. [...] L'intégration de scènes actuelles confère à ce tableau la profondeur intemporelle d'une icône. La véritable réponse au *Guernica* de Picasso, c'est cette *Crucifixion blanche*, emplie de la douleur des hommes.

F. Walther/Rainer Metzger, *Marc Chagall, 1887-1985, Le peintre-poète*, Taschen, 2012, p. 62-63.



Marc Chagall - **Vitrail de la Paix** - 1963
Nations Unies,
près de la salle de la méditation,
(détail l'enfant et le lion)

Marc Chagall
POUR LA PAIX

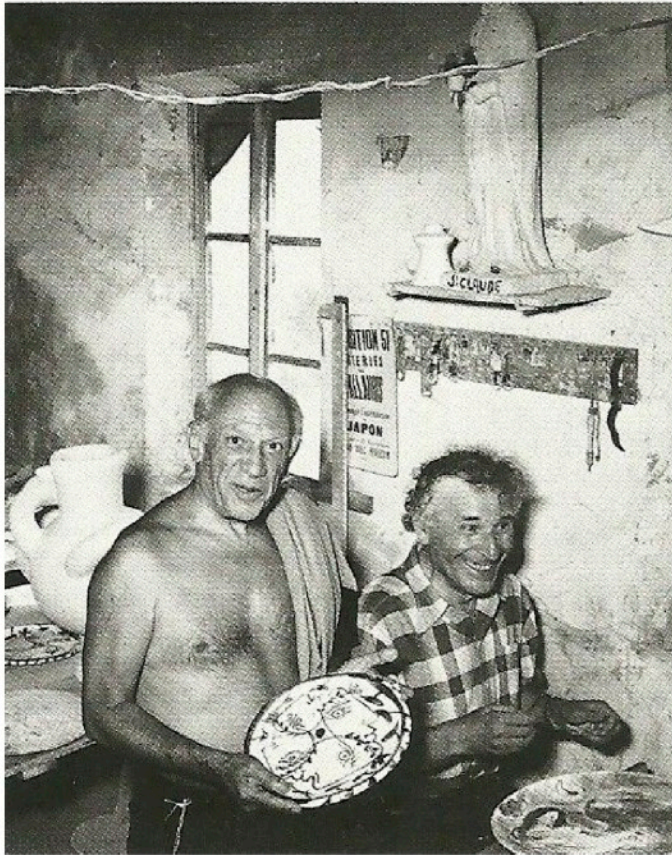


Marc Chagall - **Vitrail pour la paix** - 1976
12 x 7,5 m, (détail - Adam et Ève)
Chapelle des Cordeliers, Sarrebourg, Moselle

L'intense rayonnement d'une œuvre qui ne se réduit jamais à une seule lecture, le vocabulaire pictural intégrant avec audace les événements et les émotions de l'artiste.

Exposition entre la guerre et la Paix, Musée du Luxembourg, Paris, 2013

Marc Chagall - UNE CÉLÉBRATION DES ARTS DU BEAU



Photographie de Marc Chagall en compagnie de Pablo Picasso rivalisant d'imagination et de fantaisie dans leur travail de céramistes aux ateliers Madoura de Vallauris, à Juan Les Pins, sur la Côte d'Azur en France, en 1952.

Si nous regardons en dehors de nous, est-ce que nous ne voyons pas en nous-mêmes aussi ? Non seulement notre regard, mais toute notre vie est une vue plus grande que nature. Nous sommes ici et là, en même temps, ce qui dans notre vision se caractérise sans début ni fin.

Marc Chagall, Entretien avec Georges Charbonnier, France culture (1950-53), Paroles d'artiste, Fage, 2016, p.3 .

La vieille perspective est morte avec les autres méthodes. À sa place est venue une perspective non seulement des sentiments mais une perspective des temps et d'une certaine morale.

Entretien avec Georges Charbonnier (1950-53). Paroles d'artiste, Fage, 2016, p.50.

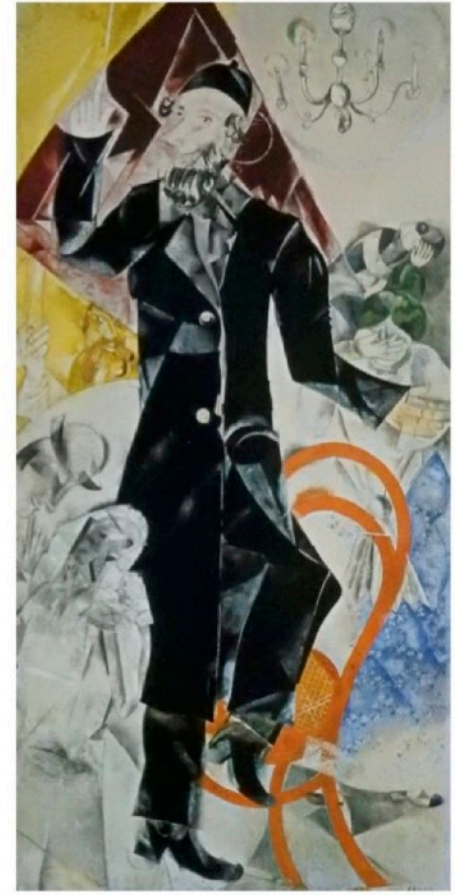
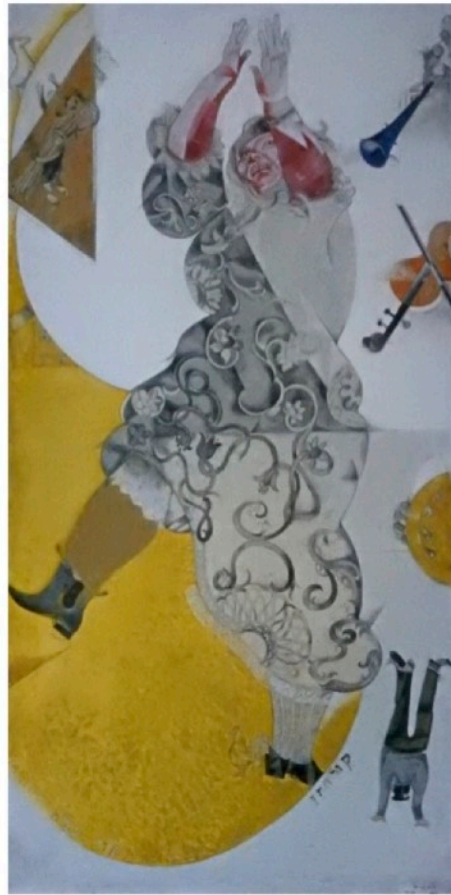
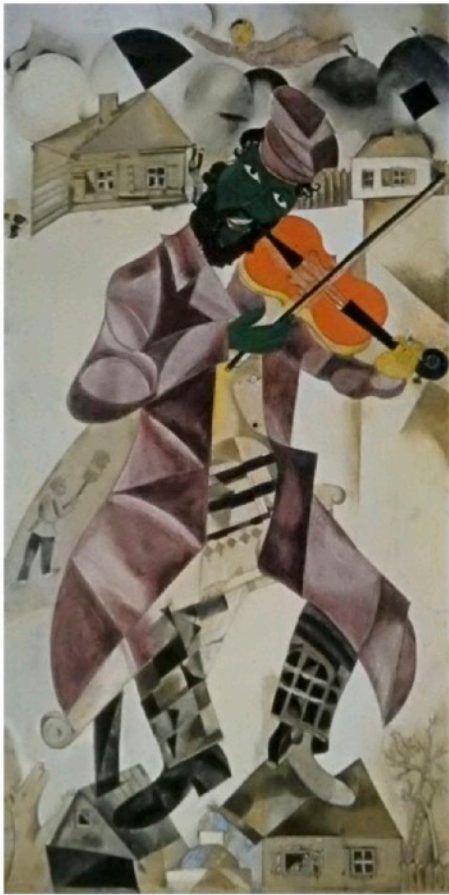


Marc Chagall - **ARTISTES DU CIRQUE**



Les Arlequins ou le **Triomphe de la musique** - 1922-44 et **Le Cirque sur fond noir** - 1967
MNAM - Musée national Marc Chagall, Nice et Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne

« **Pour moi, le cirque est un spectacle magique, qui passe et fond comme un monde.** » C'est en ces mots que Chagall évoque cet univers si proche de celui de ses toiles, un univers auquel il a consacré plusieurs de ses oeuvres. [...] Gaité et musique, choses étranges et merveilleuses, monde apparemment à l'écart de toute loi, autant de caractéristiques qui s'appliquent aussi bien aux images de Chagall qu'à la réalité du cirque.
Ingo F. Walther/Rainer Metzger, *Marc Chagall, 1887-1985, Le peintre-poète*, Taschen, 2012, p. 82/86

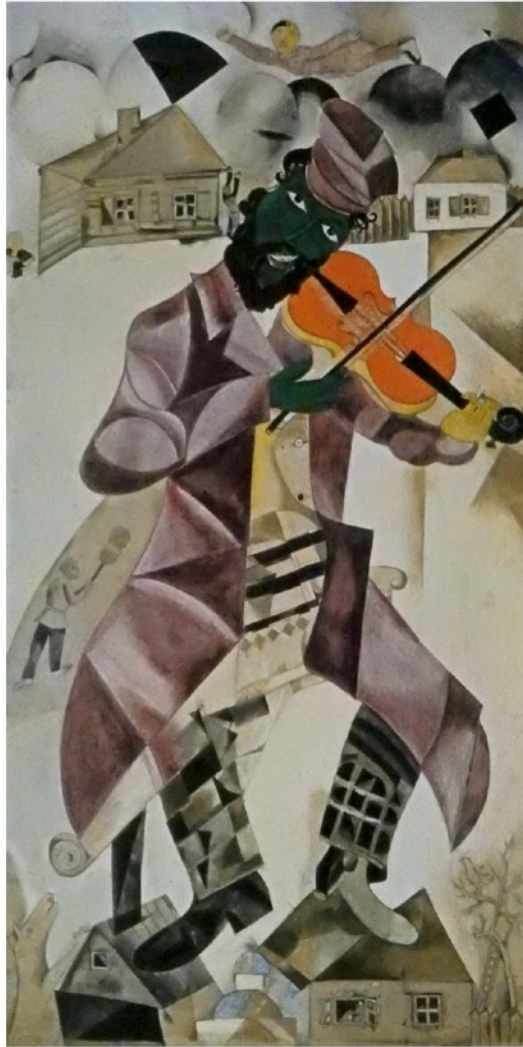


Marc Chagall - **FIGURES DU THÉÂTRE JUIF**

Marc Chagall -1920 - Galerie Tretiakov, Moscou
La Musique La Danse La Littérature Le Drame.

En 1920, Chagall réalise sur toile pour le Théâtre d'État Juif Kamerny de Moscou, une fresque immense, *L'introduction au théâtre juif*, surmonté d'une frise, *Le Repas de noce*, à laquelle faisait face, de l'autre côté de la salle. les quatre figures du théâtre que sont **La Musique, La Danse, la Littérature et le Drame**. Démontées et roulées en 1937, en plein stalinisme, les toiles furent entreposées à partir de 1950 dans les réserves de la galerie Tretiakov de Moscou. Chagall les revit et les signa en 1973, quand il revint pour la première fois en Union Soviétique, mais elles ne furent de nouveau présentées au public que dans les années quatre-vingt-dix.

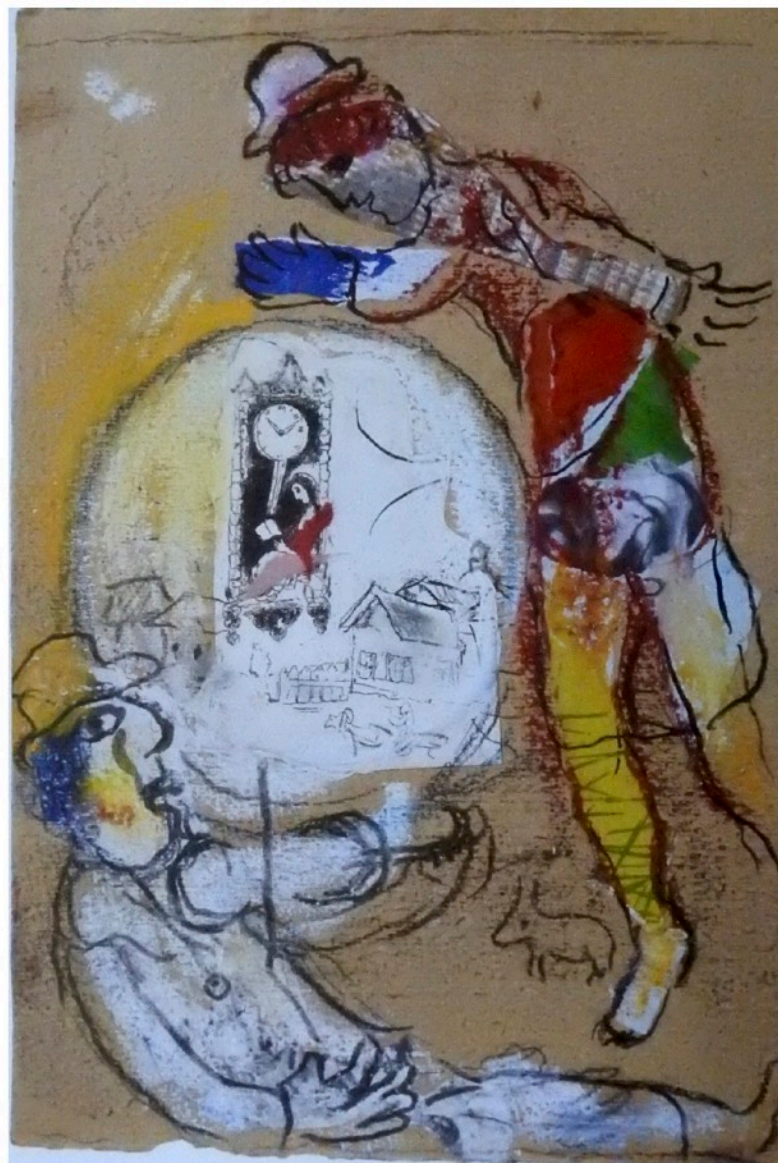
Chagall, Les chefs d'oeuvre, Gilles Plazy, Adam Biro, 2003, p. 64-65



Marc Chagall - **LES MUSIENS**

Le Violoniste vert - 1923 (Musée Solomon R. Guggenheim, New-York) et **le Musicien - Violoncelliste** - 1939, CP.

Marc Chagall, venu à Paris d'un ghetto de la province russe quelques années avant la Première Guerre mondiale, n'a pas permis à ses contacts avec l'art contemporain d'effacer les souvenirs de son enfance, Ses peintures de sujets villageois, tel *ce musicien qui fait corps avec son instrument* conservent un écho authentique du charme ingénu du véritable art populaire Marc Chagall dans l'histoire de l'Art : E.H. Gombrich, *Histoire de l'ART*, Phaidon, 2001, pages 586 et 588.



Marc Chagall - *LE TEMPS DE VIVRE*

L'horloge du **Jongleur**, 1943, HT*, et celle de l'**Hymne au Quai de l'horloge**, 1968, collage et technique mixte sur papier, Art Institute de Chicago, Plazy p. 85 Gallimard, Marc Chagall, *L'Épaisseur des rêves*, 2012

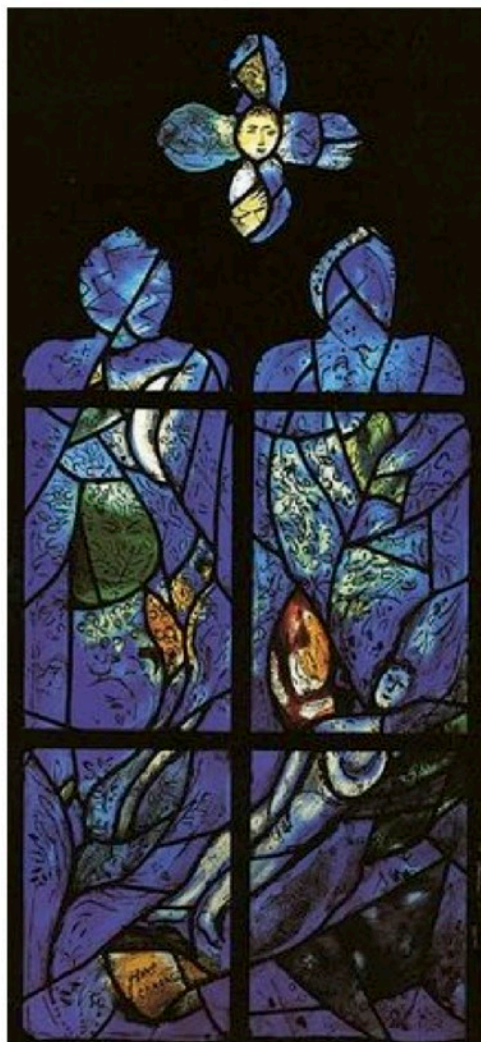


Marc Chagall - L'ART DU BEAU EN COULEUR ET EN MUSIQUE

Marc Chagall - **Ciel de l'Opéra de Paris**, 1964
Maquette pour le plafond de l'Opéra Garnier de Paris
inauguré en 1964



Marc Chagall - **Le triomphe de la musique**, 1966
Metropolitan Opera de New-York,



Marc Chagall, **Arbres et anges**, vitraux, 1978
 Tudeley , All Saints Church, chœur, mur sud,
 La seule église dans le monde dont tous les vitraux sont l'oeuvre de Marc Chagall

Comme aucun autre artiste du 20e siècle, Chagall sut concilier ce qui, aux yeux de tous paraissait inconciliable. Il sut passer au-dessus de différences créées et nourries au cours des siècles au sein des diverses communautés religieuses, idéologiques, et même artistiques. Cette faculté d'intégration qui était la sienne répondait à l'aspiration du public, à son espoir d'une humanité fraternelle, d'un monde de paix.

Ingo F. Walther/Rainer Metzger, *Marc Chagall, 1887-1985, Le peintre- poète*, Taschen, 2012, p. 89/ 91.



Marc Chagall
COULEUR ET LUMIÈRE

Marc Chagall
America Windows - fenêtres de l'Amérique, 1977
 vitrail, 244 x 978 cm, (partie)
 Art Institute of Chicago
 Don de Marc Chagall en honneur du Bicentenaire des États Unis

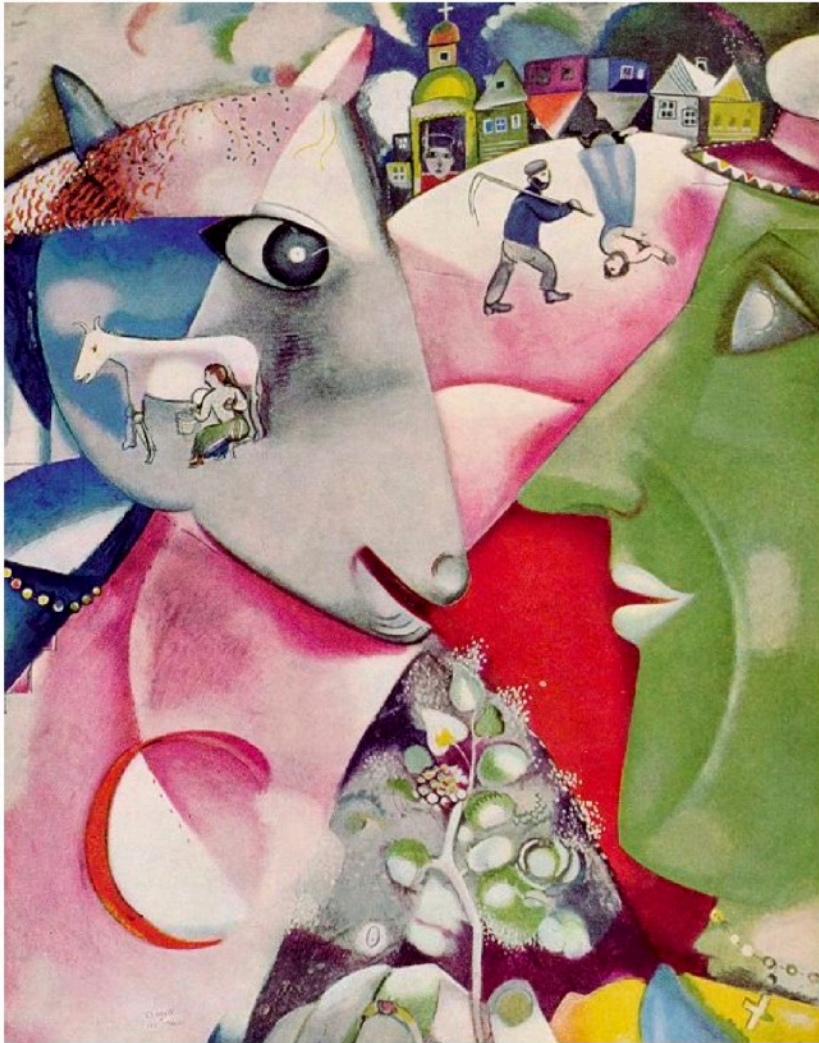
Marc Chagall - LA PRÉSENCE DES ANGES ET DES ANIMAUX



Marc Chagall - *L'Arc en Ciel* - 1967, huile sur toile, 160 x 170 cm
Aussi appelé - *l'Arbre de vie*
Musée d'Art moderne et contemporain Strasbourg
Marc Chagall, *Paroles d'artiste*, Fage, 2016, 63.

Parmi les lions
Je suis l'ange.
Je n'entends pas les bruits de la terre
Et les cris des maisons.
Parmi les chevaux et les oiseaux
Je suis leur frère,
Leur fils qui pleure. [...]
Je cherche leur regard et leur signe
Et attends leur appel.
Je suis leur peintre reconnu.

Marc Chagall, *Poèmes*, 1930-35, « Cirque » (extraits)
Paroles d'artistes, Fage, 2016, p. 52



Marc Chagall - **LES AMIS DE SON PAYS**

Moi et le village, 1911, ht, Museum of Modern Art, New-York et ***La Vache à l'ombrelle*** -1946 - ht, Richard S Ziesler, New-York

Après la guerre, Chagall tente pour la première fois en 1946 de revoir l'ancien monde dans lequel il amorça sa carrière d'artiste. Les impressions suscitées par son voyage à Paris peuvent sans doute expliquer la timide gaieté qui s'est glissée dans un tableau comme *La Vache à l'ombrelle* Chagall, *Les chefs d'oeuvre*, Gilles Plazy, Adam Biro, 2003. F. Walther/Rainer Metzger, *Marc Chagall, 1887-1985, Le peintre-poète*, Taschen, 2012.



Marc Chagall - **Portrait du Rabbin de Vitebsk**,
1914 - HT*, 104 x 84 cm, Venise, Ca'Pesaro,
Galerie internationale d'art moderne



Marc Chagall - **LES AMIS DU JUIF PRIANT**

Marc Chagall - **Solitude** - 1933-34, Huile sur toile, 96 x 158 cm
Musée des Arts de Tel-Aviv

Si un tel rabbin est ici seul, ce n'est pas par manque d'hommes auprès de lui et d'ailleurs, on pourrait aussi bien dire qu'il n'est pas seul puisque chez Chagall une vache vaut bien un homme pour ce qui est de la présence chaleureuse. La solitude du rabbin ne peut se jauger que dans sa relation avec Yaveh.

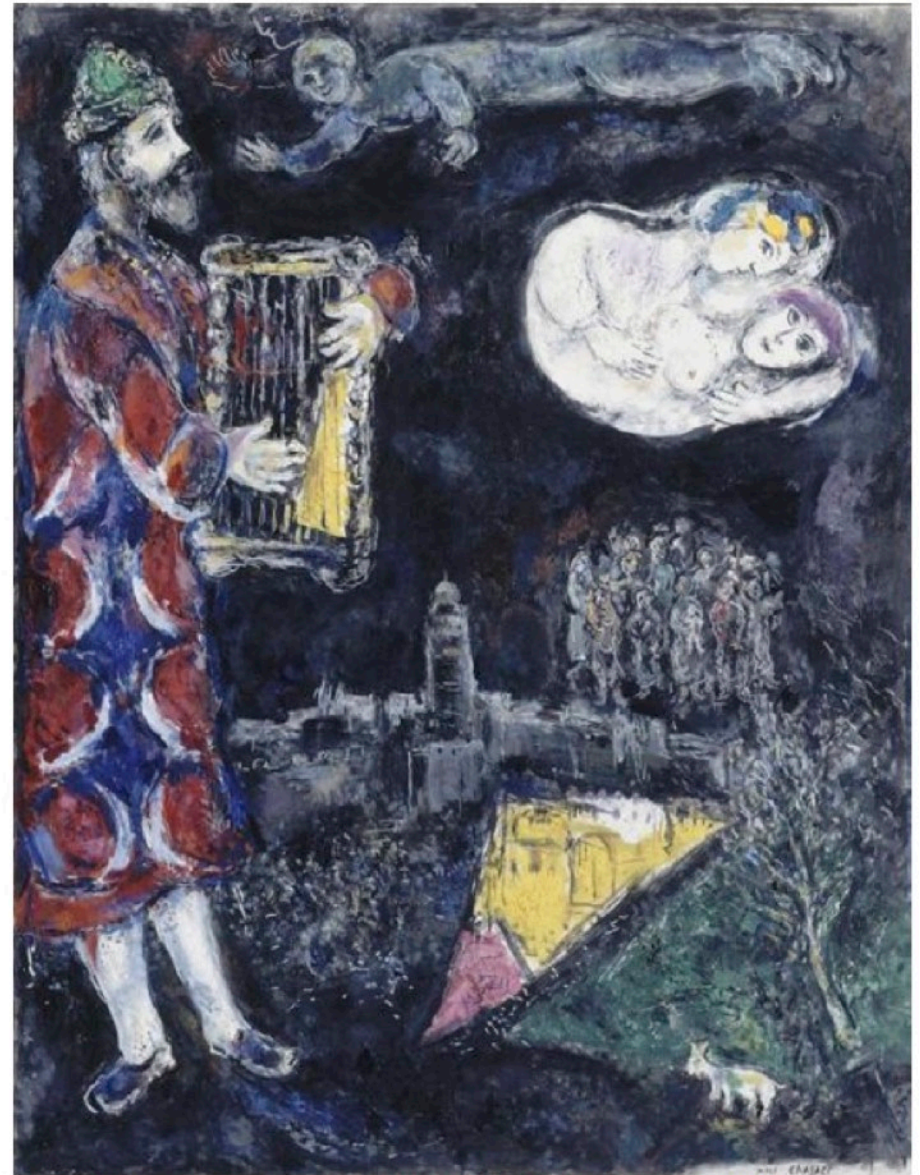
Chagall, Les chefs d'oeuvre, Gilles Plazy, Adam Biro, 2003, p. 70-71

La nuit, il vole un ange dans le ciel
Un éclair blanc sur les toits
Il me prédit une longue, longue route
Il lancera mon nom au-dessus des maisons
Mon peuple, c'est pour toi que j'ai chanté
Qui sait si ce chant te plait

Marc Chagall, Poèmes, 1930-35, « Comme un barbare » (extraits)
Paroles d'artistes, Fage, 2016, p.58



Marc Chagall - Les trois anges, 1931, Montmartre secret



Marc Chagall, La Tour de David, 1968-71, HT* 117 x 90 cm
Nice, Musée national Marc Chagall

Marc Chagall - L'ACCUEIL DES VISITEURS



Marc Chagall - *Le Cheval du cirque*, 1964
gouache et encre de Chine sur papier, 50 x 63 cm

Marc Chagall - VIVENT LES PERSONNAGES DU CIRQUE

Marc Chagall - *Le Cirque bleu*, 1950
Ht 232 x 175, MNAM Paris et MNAM, Musée national Marc Chagall

« Dans la nuit, les oiseaux avec des pieds humains et des âmes tremblantes volent sur les chevaux. Ils jouent avec des lions, des ours. Je les ai dessinés dans ce livre. »

Marc Chagall, *Poèmes*, 1930-35, *Cirque* (extrait) in *Paroles d'artiste*, Fage, 2016, p. 60.



Marc Chagall, *Entre chiens et loups*, 1938-43
Huile sur papier marouflé sur toile, 100 x 73 cm, CP
Marc Chagall, *l'Épaisseur des rêves*, Gallimard, 2012, p. 119

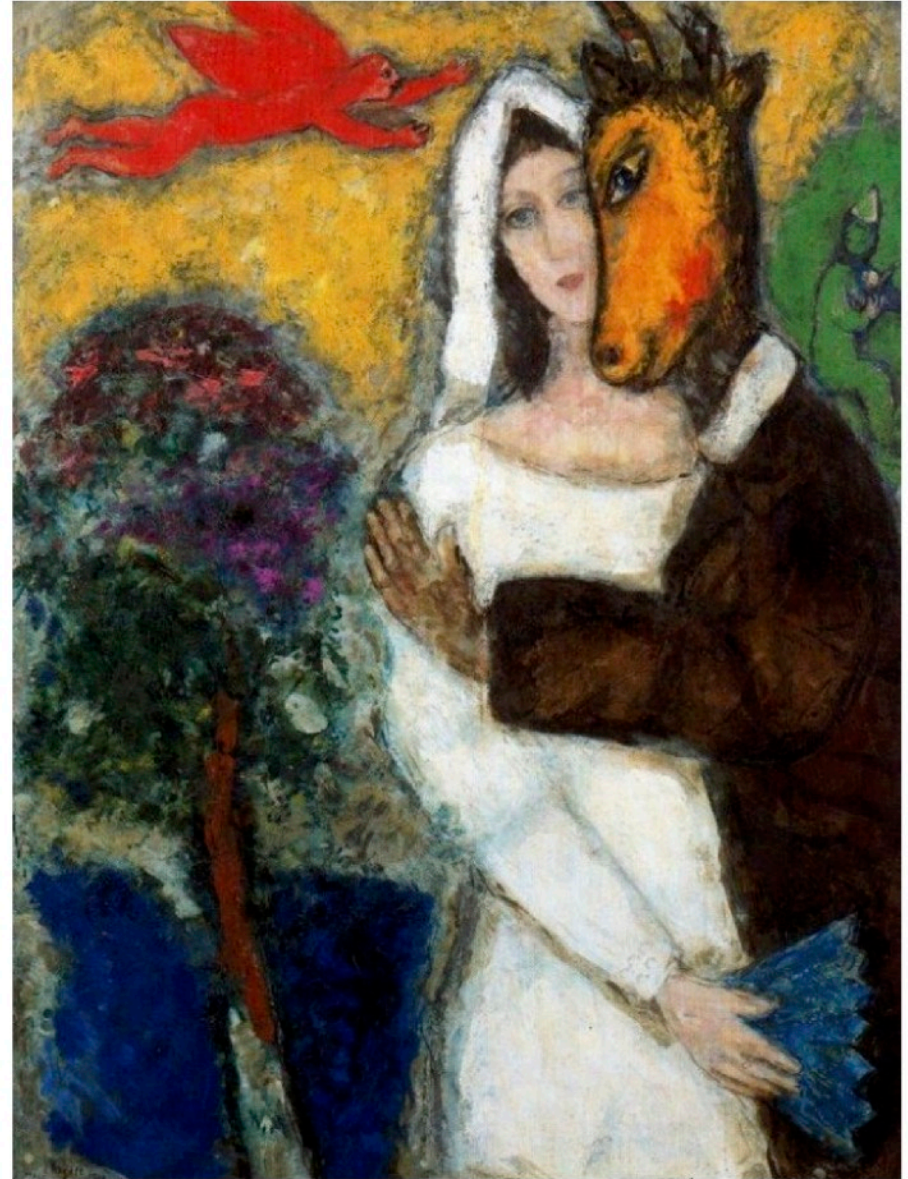


Marc Chagall, *Le Coq* 1947, Ht, 126 x 91 cm
MNAM, Paris, Centre Pompidou



Marc Chagall, *L'autoportrait à la pendule*, 1947, La Piscine, 2012

Marc Chagall - TENDRESSE EN TOUS TEMPS



Marc Chagall, *Songe d'une nuit d'été*, 1939, HT* - Musée de Grenoble

Collage à la Chagall

Guy Demers



Marc Chagall - **Couple à la chèvre rouge** - 1970
Gouache, collage de papiers et de brindilles d'aiguilles de pin, encre de Chine sur papier imprimé
39 x 31 cm, Collection particulière,
Marc Chagall, *l'Épaisseur des rêves*, Gallimard, 2012, p. 220.

L'art ensemble

Jeu Collage à la Chagall - Description

Il s'agit d'un jeu de composition et de création, en images et en mots, inspiré de 40 tableaux de Marc Chagall, où nous sommes invités à découvrir ses oeuvres, deux à deux, en les reconstituant sur une page unique, suivant la méthode du puzzle, et en développant son idée sur ce que leur disposition côte à côte ou en vis-à-vis, comme au théâtre, peut laisser à découvrir ou à entendre comme dialogue entre les acteurs en présence, les animaux autant que les humains, en tenant compte des scènes ou des événements dans lesquels ils ou elles se trouvent.

Cela se fait en équipe de 3 ou 4 personnes, chacune choisissant l'un ou l'autre des ensembles de morceaux d'images à assembler (les puzzles) pour reconstituer en tout ou en partie, comme en un seul tableau, deux oeuvres de Marc Chagall, choisies parmi la quarantaine tirées à part pour ce jeu. Le tableau ou la scène nouvelle qui se dévoile en faisant ce collage-papier, sur une feuille blanche de grand ou moyen format, permet de découvrir des dimensions souvent insoupçonnées de la vie et de l'oeuvre de l'artiste, tout au long des 97 années qu'aura duré sa vie, en essayant de voir ce qu'il y a de commun et de différent entre les oeuvres en présence, s'inspirant souvent d'un même thème, et en imaginant ensuite, c'est le but du jeu, ce que les personnages peuvent bien avoir à se dire ou à penser de ce qu'ils font ou de ce qui se présente à eux dans la mise en scène se dégageant de leur rencontre, comme si de deux tableaux il fallait n'en faire qu'un.

Il faut alors donner un titre à tout cela et l'écrire bien lisiblement sur la feuille du collage, le signer et se disposer à le présenter aux membres des autres équipes, qui vont faire de même, à partir des oeuvres de Chagall qu'elles auront été à même de découvrir et de faire vivre à nouveau.

C'est long à dire en mots, mais facile à faire, une fois qu'on est lancé.

Comme le disait Marc Chagall lui-même, interrogé sur son travail, lors d'une entrevue radiophonique à une émission de France Culture, dans les années cinquante :

Si nous regardons en dehors de nous, est-ce que nous ne voyons pas en nous-mêmes aussi ? Non seulement notre regard, mais toute notre vie est une vue plus grande que nature. Nous sommes ici et là, en même temps, ce qui dans notre vision se caractérise sans début ni fin.

* Marc Chagall, Entretien avec Georges Charbonnier, France culture (1950-53), Paroles d'artiste, Fage, 2016, p. 3.

Le Jardin de Beautés à la Chagall

Tableaux de référence pour le jeu Collage à la Chagall deux à deux - Série A



01



02



03



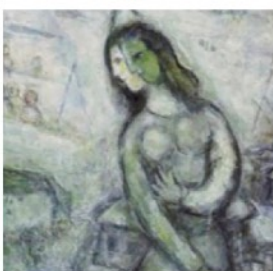
04



05



06



07



08



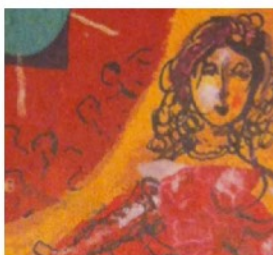
09



10



11



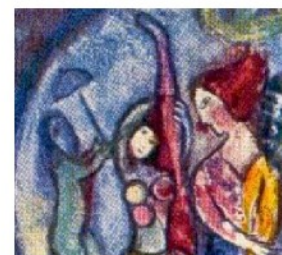
12



13



14



15



16



17



18



19



20

Le Jardin de Beautés à la Chagall

Tableaux de référence pour le jeu Collage à la Chagall deux à deux - Série B



01b



02b



03b



04b



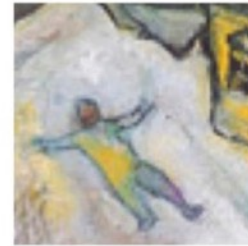
05b



06b



07b



08b



09b



10b



11b



12b



13b



14b



15b



16b



17b



18b



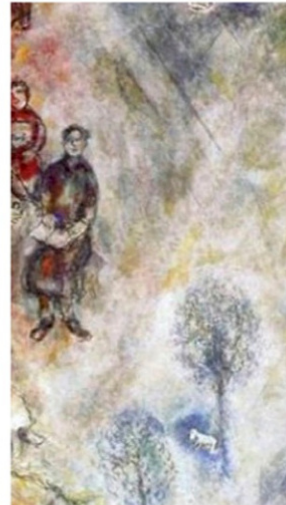
19b



20b

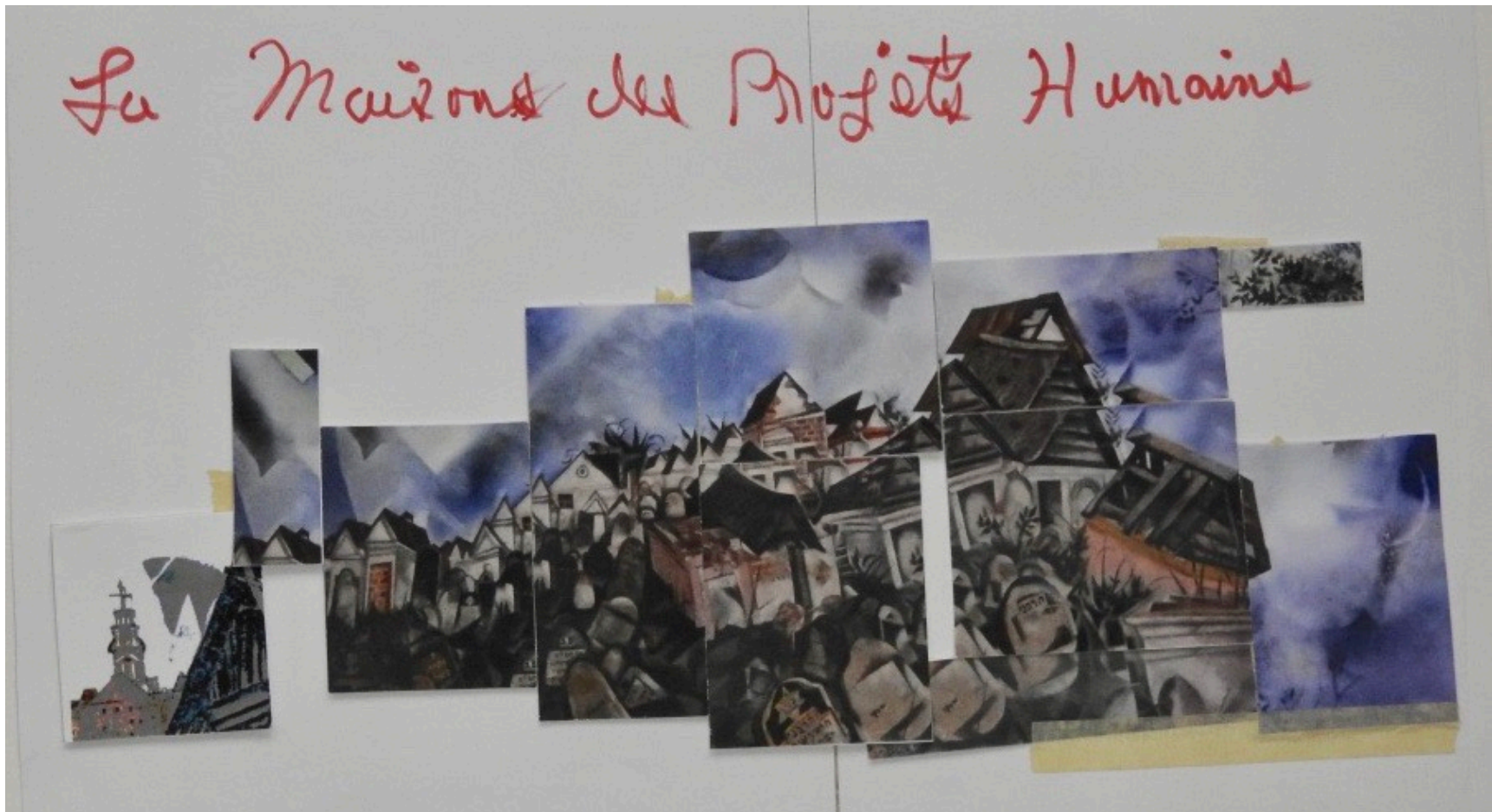


14ab



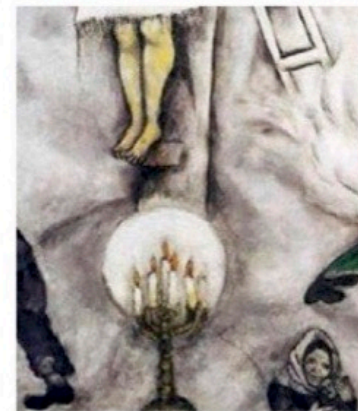
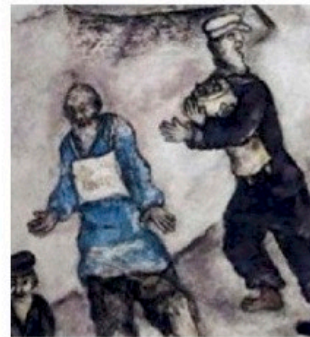
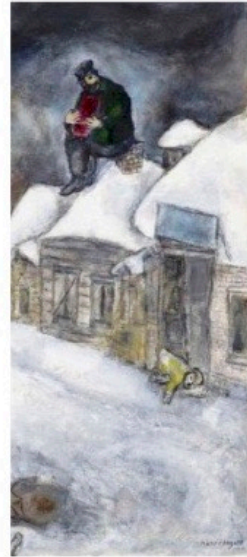
Marc Chagall **Don Quichot** Le Cavalier violet - 1971 violet - 1971

Découpe pour le jeu de puzzle avec le tableau Don Quichotte



Collage réalisé avec enfants et parents / Bibliothèque de rue ATD Quart Monde - Montréal

Illustration d'un collage à la Chagall abordé en équipe à la Saison d'Emmaüs
du Centre Justice et Foi de Montréal



d'après Marc Chagall :
La crucifixion blanche, 1938, Art Institute of Chicago
et La crucifixion - 1944, The Jewish Art Museum, New-York,

Marc Chagall et les animaux tableaux pour écrire un poème ou un conte
 Danse, 1950 - Amoureux et la bête, céramique, 1957 - Couple à la chèvre rouge, 1972 - Gens du voyage, 1968
 Amoureux de Vence, 1966 - Fuite : coq et bouc au dessus du village, 1962 - Musiciens, 1944



Jeu d'écriture sur des tableaux de Marc Chagall

Café Rendez-Vous Y du YMCA du Parc à Montréal 2018

Marc Chagall
PARIS VU PAR LA FENÊTRE
1913



Chagall rêveur, Chagall amoureux, Chagall qui cherche le bonheur et l'harmonie dans la vie ! Et voilà Paris, capitale mondiale des arts et imagination ! Des êtres qui pensent à la même vibration, qui voient la fresque du monde avec ses nouvelles formes et couleurs.

Marc Chagall
LES AMOUREUX
DE VENCE
1950

Il y a 77 ans, 4 mois et 4 jours, que je me cherche. Chagall m'a peut-être trouvée, grâce à son imagination tendre, printanière et colorée. Je suis là, en haut de la tour, à admirer l'amour, le soleil, la chèvre et la cité paisible. Il m'a fallu tout ce temps. Il était temps.



CHAGALL ET LES ANIMAUX

Écrits inspirés de tableaux de Marc Chagall réalisés au Café rendez-vous-Y du YMCA du Parc à Montréal, sur une proposition de Guy Demers le 9 avril 2019

Regula Boesch, Simone Cassan, Guy Demers, Micheline Desmarteaux, Marguerite Dorion, Dimitra Markakis, Nicky Papadomanolakis, Gyslaine Pilon, Denise Quirielle, Elena Tacheva, Wanda Thecla



Marc Chagall - LE CHEVAL VERT, Lithographie, 1973 pour les Éditions du XXe siècle, Paris



Marc Chagall
VU PAR LE FENÊTRE À
ZAOLCHIE, 1915

Le couple regarde par la fenêtre, les yeux pleins de nostalgie. Ils pensent à leur enfance, quand ils courraient pieds nus dans ces forêts sans le moindre souci du monde. Ils sentent les odeurs des arbres et de la terre. Ils entendent les bruits des animaux qui se sauvent à leur approche. Les fraises sur la table leur rappellent le goût des petits fruits fraîchement cueillis. Ah que de beaux souvenirs ! Et si on enlevait nos souliers et qu'on allait se rouler dans

l'herbe. Ah ! oui, allons y. Alors ils ouvrent la fenêtre, quelle déception. Ils s'aperçoivent que ce n'est qu'un attrape-oeil et qu'en vérité, à l'extérieur se trouvent les murs gris et bruyants de Paris.

Marc Chagall
SARAH ET LES ANGES
1960

*Les anges chantent.
Marie prie. Sainte Marie, prie.*



2

L'alarme a été sonnée. Encore une fois un peuple doit fuir les horreurs d'une guerre. Mais il y a un brin d'espoir avec cet animal, mi âne, mi chèvre, mi boeuf, qui protège les amoureux et cet autre, qui amène les gens au loin en tirant sa charette.



Marc Chagall - LA GUERRE - 1964-66

Je viens de comprendre le pourquoi des personnages et des animaux de Chagall, volant dans les airs, aux couleurs toujours joyeuses, comme portés, éloignés, soutenus, au-dessus de tout : c'est sa vie d'artiste qui, par le hasard des choses, a toujours été protégé des événements, certains dramatiques, depuis son enfance en Russie jusqu'à, plus tard, sa fuite aux États-Unis, pendant la 2^{ème} guerre, jusqu'à son accueil en Provence pour y finir sa vie. Bien sûr, Marc Chagall a eu de la chance d'être accueilli aux États-Unis. Avec un temps de recul, je me dis qu'il n'a aucun blâme à porter, car personnellement, n'importe qui, étant juif en France, m'offrirait de sortir et de m'accueillir, j'accepterais son offre sans hésiter.

Ayant lu plusieurs livres sur cette guerre et vu plusieurs documentaires, je dis que s'il a été accepté aux États Unis, c'est uniquement parce que ce pays y voyait un gain quelque part. Comme tous les juifs aux États Unis, il avait quelques notions sur ce qui se passait en Europe et sur sa chance d'être accueilli dans ce pays, pendant que pour la demande de tant d'autres c'était non. Il n'y a pas si longtemps, j'ai appris que le Congrès américain avait discuté si oui ou non il allait intervenir face aux camps d'internement, comme Auschwitz. Cela, c'est juste la dernière que j'ai apprise concernant les gestes du gouvernement américain pendant la 2^{ème} guerre mondiale.

7

Je suis à la grande place du village. Tous les villageois sont là. C'est la grande fête !!! Tout le monde est joyeux. Il y en a qui dansent, qui jouent du violon, de la flûte. Même les animaux dansent. Il y a des tables avec plein de nourriture et du vin, bien sûr ! Ils fêtent Saint Georges, le saint du village.



Marc Chagall - LES ARLEQUINS - 1922-44

Marc Chagall
MOI ET LE VILLAGE
1912



Moi et le Village, 1911



Marc Chagall

DANSE
1950

Toute en bleu vêtue, je te tends le bouquet de mes sentiments. Mon coeur déborde d'amour pour toi, beau musicien, mi-homme, mi-animal. Ton violon m'enjôle et me séduit. Que s'envole vers les mariés le son de ton violon et leur apporte bonheur et tendresse, leur vie durant.

-- Salut Marc ! Salut Bovin !

Comment va ta vie ? Moi je m'inquiète pour une femelle toute seule à mettre au monde notre descendance à la ferme, alors que je suis obligé d'être ici au milieu de ce monde étrange et insensé.

Que fait cet homme, fouet à la main ? le monstre, il bastonne cette pauvre femme accrochée à l'envers devant les maisons de tous les nantis qui nous oppriment.

Enfin Marc ! Ne pourrais-tu pas faire quelque chose pour sauver les malheureux de ce pays ! Tu les peins en ce moment la vie en rose... Pourtant je te vois vert de colère...

Réveille enfin les justes dans ce village... Avec ta peinture, tu en as le pouvoir !

-- Mais c'est ce que je fais, enfin, que j'essaye de faire... Je peins jour et nuit et j'affiche partout mes oeuvres, qui montrent la gentillesse, le dévouement des animaux,... boeufs, ânes, coqs ou oiseaux...

Mais les hommes sont mesquins et dominateurs. Malgré tout, je continue, j'ai bon espoir !



Marc Chagall - La procession de Noël - 19.75" x 28" Arta Gallery



Marc Chagall, *Les amoureux de Vence*, 1957

Guy Demers

Marc Chagall - de 7 à 97 ans
ses plus beaux tableaux - 2 à 2
pour des jeux de collage et d'écriture
Montréal, 2017-2019

ISBN - imp - 978-2-9818024-3-9

ISBN - PDF 978-2-9818024-4-6

Dépôt légal - BAnQ - mars 2021