

La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 25 AOÛT 1990

Julien et Loïselle: le pays, l'enfance, l'amour

Pour la rentrée théâtrale, sur la plus petite de nos scènes, le fascinant mariage de la lionne et de la chouette...

GILLES G. LAMONTAGNE
collaboration spéciale



PHOTO LA PRESSE, RÉMI LEMÉE

En théâtre, comme chaque année à ce temps-ci, le calme apparent annonce le remou de la grande rentrée d'automne à Montréal. Les théâtres sont encore vides, mais partout dans les salles de répétition, ça bourdonne d'activité.

Comme au Café de la Place qui devance la ronde des grosses compagnies cette année.

C'est sur la plus petite de nos scènes que sera donné le 5 septembre le signal de la rentrée théâtrale, avec une intrigante affiche à deux têtes.

L'association de Pauline Julien et Hélène Loïselle surprend au départ. À quoi s'attendre de deux personnalités et deux carrières si différentes? Prises séparément, elles sont la noire et la blanche, la lionne et la chouette, la sorcière et la madone. Mais à les écouter parler de leur spectacle, *Voix parallèles*, on ne sait vraiment plus laquelle est laquelle!

De toute évidence, elles ont des choses à cacher, des choses qu'elles ne veulent pas révéler sur ce spectacle. Et une sorte de consigne du silence pèsera tout au long de la rencontre, au point où chacune paraît de connivence pour s'occuper davantage de son apparence sur les photos que du contenu de l'entrevue.

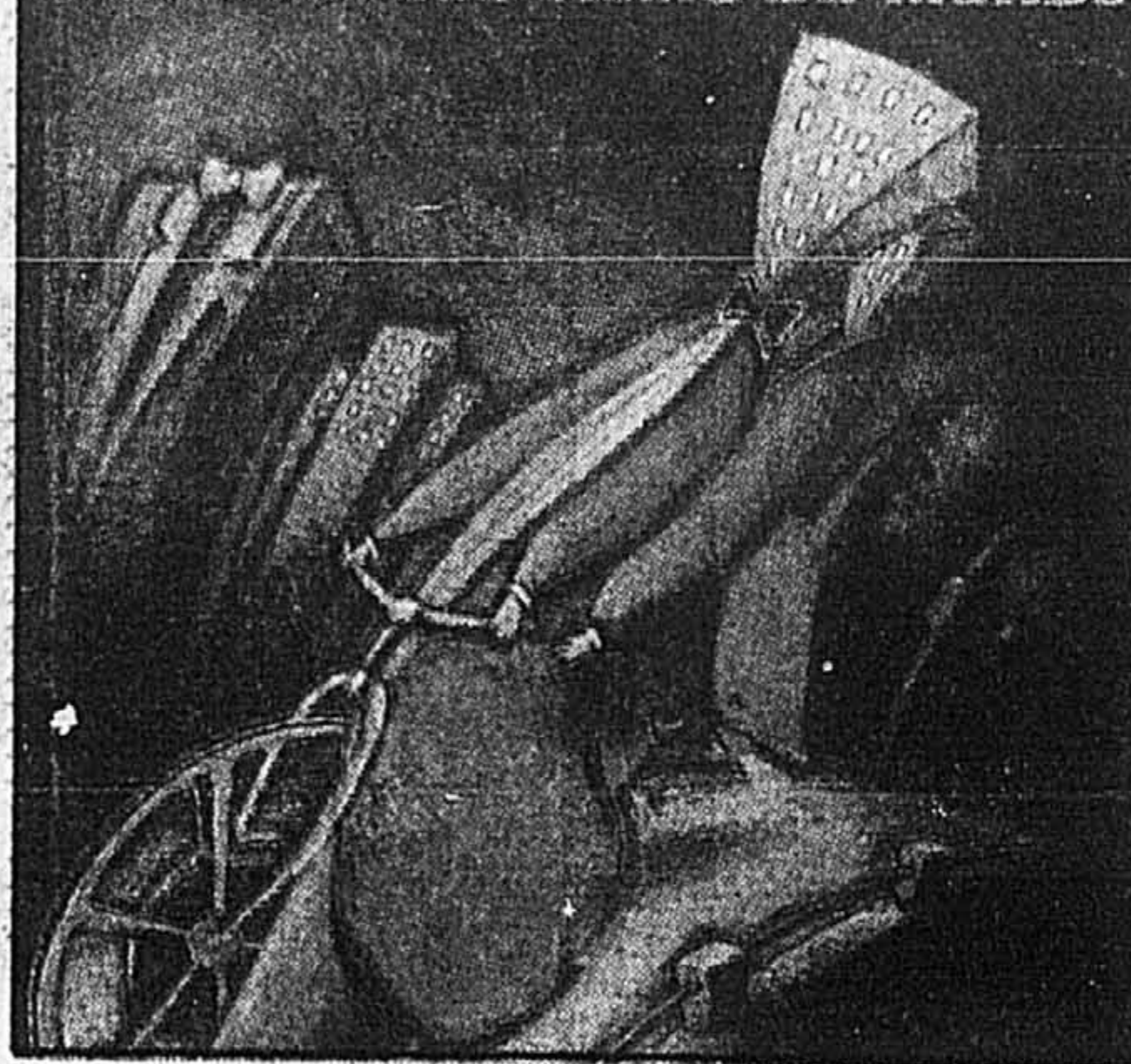
Après avoir créé autant de diversions que possible, Pauline Julien se décide enfin: «J'ai eu l'idée de *Voix parallèles* il y a presque deux ans. Au début, je pensais à un spectacle à partir de poèmes et de chansons d'auteurs choisis à travers le monde. Puis, quand j'en ai parlé à Hélène, on a décidé de s'en tenir aux auteurs d'ici. C'est déjà tellement vaste que nous aurions assez de matériel pour trois spectacles.»

Ensemble et chacune de son côté, Pauline Julien et Hélène Loïselle sont parties à la chasse aux textes.

L'une, jusque dans les archives de la discothèque de Radio-Canada, et même à partir d'une thèse universitaire sur les femmes chanteuses au Québec. L'autre, en fouillant les rayons des bibliothèques et en

SUITE À LA PAGE D4

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE



En compétition,
André Forcier,
André Melançon
et Giles Walker

■ Des entrevues avec les réalisateurs de *Une histoire inventée*, de *Rafales* et de *Princes in Exile*, les trois films québécois inscrits en compétition officielle au Festival des films du monde.

À lire
en page D17

CHEZ LES DISQUAIRES

Un 35e Dutoit/OSM, un deuxième Leloup

■ Le 35e enregistrement de Dutoit et l'OSM paru à ce jour chez D/L est une version de la *Cinquième* de Tchaïkovsky, dont il existe... 35 interprétations, selon le catalogue *Opus* (ex-Schwann), édition Été 1990. Une dure concurrence, donc, explique Claude Gingras.

Dans un tout autre registre, Jean Leloup propose *L'amour n'a pas de pitié*. Alain Brunet s'interroge: le deuxième enregistrement majeur du jeune loup, de l'enfant terrible, créera-t-il le même engouement que *Menteur*, sa première oeuvre?

À lire en
pages D6 et D15



Les mille visages de Cher



Une entrevue de LA PRESSE, en page D5

OSCAR
OBLIGE



PHILIPPE
NOIRET



UN FILM À VOIR ET À REVOIR!

CINEMA
Paradiso

Un film de GIUSEPPE TORNATORE

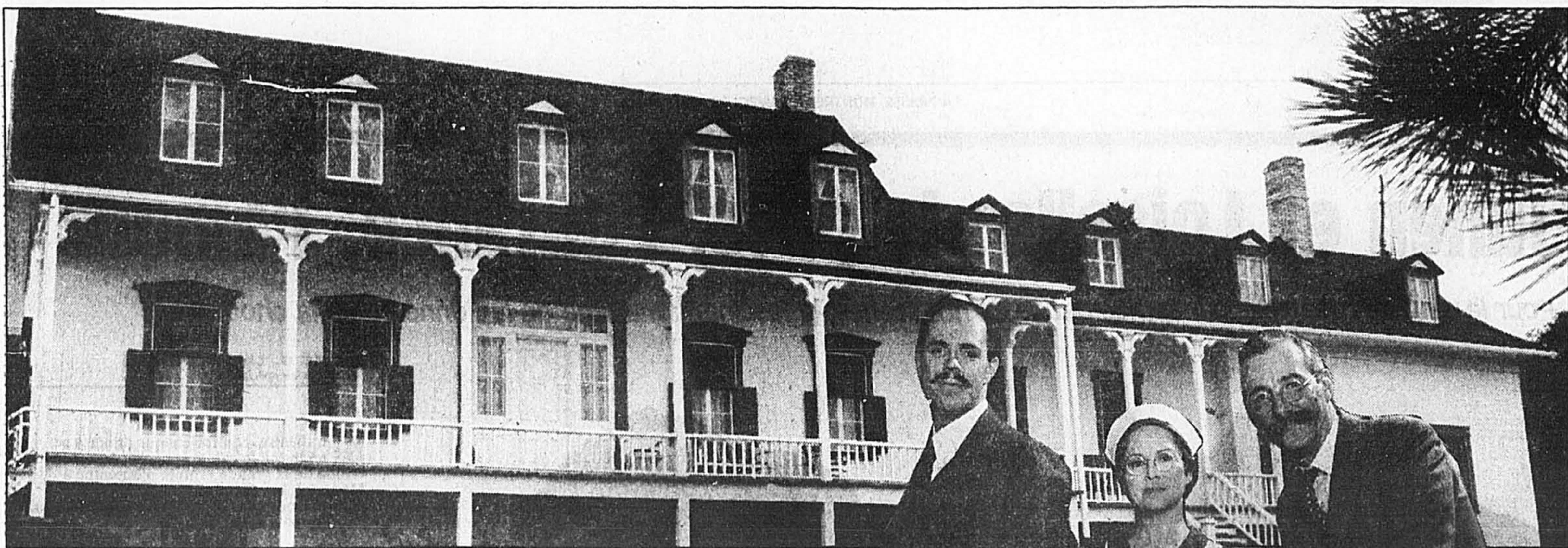


SALVATORE
CASCIO



UN AN À
L'AFFICHE

TÉLÉVISION



Un moment béni: on peut rêver que tout sera super beau!



LOUISE
COUSINEAU

Oh vous qui pleurez sur la pauvreté de la télévision l'été, sachez que les téléphages vivent actuellement leurs plus beaux moments. Les programmations d'automne sont sorties, et on peut encore rêver que tout ça va être super. La beauté, c'est qu'on n'a rien vu encore, ou presque, et que tout est possible. Y compris le génie.

Bien sûr, dans un mois on va râler à qui mieux mieux. Mais aujourd'hui, après avoir vu les programmations sur papier de nos diffuseurs, on se dit qu'on ne saura plus où donner de la tête dans deux semaines.

Les chroniqueurs de télé n'ont eu droit jusqu'à présent qu'à un seul vrai visionnement. Deux heures de *Cormoran*, le nouveau téléroman de Pierre Gauvreau et Yvon Trudel. Et l'opinion a été unanime: c'est bon en diable. On l'a écrit dans tous les journaux y compris le mien.

Serait-ce que les autres téléromans ne seront pas de cette qualité, qu'on hésite tant à nous les montrer? Bonne question...

Mais toujours est-il qu'au sujet de *Cormoran*, je reçois une lettre fort gentille d'une lectrice, Mme Lise Lalumière, de la rue de Repentigny à Montréal. Mme Lalumière me reproche d'avoir dévoilé certains punchs de *Cormoran*. Le fait par exemple que la servante soit aussi la maîtresse du Dr Cormoran.

Et je ne suis pas la seule à avoir commis la faute de gâcher le plaisir de ceux qui vont découvrir ça tout seuls d'ici quelques semaines. «Au même moment, à la radio à l'émission *CBF Bonjour*, l'animatrice Céline-Marie Bouchard en parlant avec Francine Grimaldi nous révèle que dans ce même téléroman Bella n'est pas vraiment vierge à 40 ans.»

Tiens donc, celle-là, vous me l'apprenez Mme Lalumière. Dans un sens, nous sommes quittes.

Vous avez raison Madame. Être critique de télévision, de cinéma ou de théâtre, ce n'est pas de raconter l'histoire.

Mais par ailleurs, c'est bien difficile de parler d'une oeuvre, surtout quand nos lecteurs ne l'ont pas encore vue, sans parler des personnages et de ce qu'ils font. L'idéal serait toujours d'en parler après, quand tout le monde l'a vue.

Mais quand les patrons de télévision nous invitent à voir une oeuvre à l'avance, il est bien difficile de ne pas en parler le lendemain, surtout que nos concurrents ont aussi assisté à la projection et qu'on sait que ce sera LE sujet du lendemain.

Cormoran. Une maison et la vie: Nicole Leblanc, Mireille Thibault, Raymond Legault, Margot Campbell et Guy Mignault.

Le dilemme rempile quand on a un gros scoop. Quand le bruit a commencé à se répandre en ville l'hiver dernier qu'Evelyn mourrait cet automne dans *Un signe de feu*, je n'ai pas pu résister à le publier. Surtout qu'elle allait mourir sur la table d'opération, en se faisant opérer la jambe. Je vous avoue que j'ai trouvé Mme Lise Payette bien cruelle à l'époque, de faire mourir Evelyn de sa jambe, alors qu'il n'en avait jamais été question dans le téléroman, et alors qu'Andrée Boucher allait elle-même se faire opérer la jambe.

Heureusement, la réalité est meilleure parfois que la fiction et Mme Boucher va très bien. Mais je sais que quand le téléroman recommencera dans 10 jours, je regarderai le personnage d'Evelyn comme une morte en sursis, et que ça va gâcher mon plaisir...

Je regrette seulement d'avoir gâché le vôtre.

DES REPRISES DE GASTON

■ Je ne me rappelle pas d'avoir jamais vu des reprises de talk shows. Eh bien, tout est possible.

Radio-Canada nous a annoncé hier par fax urgent que *L'Heure G* à compter de lundi serait constituée de reprises.

Sans doute que Gaston L'Heureux va en profiter pour refaire ses forces avant de commencer sa nouvelle saison au lendemain de la Fête du travail.

Parlant de Gaston, certains collègues m'ont trouvée dure à son égard dans mon papier de mercredi dernier.

Pas mes lecteurs toutefois. Il faut voir les lettres que j'ai reçues au sujet de M. L'Heureux. Je vous cite un extrait, et le moins méchant encore, de la missive de M. Paul-Émile Carrier, de la rue Saint-Hubert à Montréal.

Quels dieux faudrait-il implorer pour que Radio-Canada revienne à des sentiments plus respectueux de ses auditeurs. Il me semble que pendant 13 semaines (ou près) d'avoir eu à endurer cet insignifiant pendant une saison estivale c'est déjà le comble.

UN SUR SIX un succès mérité.
Carmen Montessuit
Journal de Montréal
SUPPLÉMENTAIRE
1^{er} septembre 20h

Direction artistique: Bertrand Petit
Une comédie de Sam Bobick & Ron Clark
Adaptation québécoise par Renée Dionne

3 DERNIÈRES

THÉÂTRE SAINTE-ADELE

Sortie 67 de l'autoroute des Laurentides

À L'AFFICHE jusqu'au 25 août

MARC LEGAULT • JOHANNE FONTAINE • YVON ROY • SYLVAIN GIGUÈRE ou YVON ROY • SYLVIE BOUCHER • CLAUDÉ LAROCHE

Mise en scène de Jean-Marie Lelièvre • Décors: Mario Bouchard • Éclairages: Stan Kwiecien

Forfait Weekend en folie

Mardi au vendredi à 20h30

Samedi à 19h00 et 22h30

• Salle climatisée •

Mtl.: (514) 393-9070 / 227-1389

Local: (514) 229-7611

Votre soirée de télévision

La Presse

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Téléjournal/FFM	Samedi P.M.		Cinéma spécial: "Octopussy"					Téléjournal/Sport	F. films monde (22h35)	Cinéma: "Nous irons au paradis" (22h55)	
3	The News	CBS News	Star Search		The Farm Aid Concert				Paradise		The News	Rich & Famous
5	News 5	NBC News	Family Ties	Cheers	Amen	13 East	The Golden Girls	Empty Nest	Carol and Company	Anna	News 5	Saturday Night Live
6	News Saturday Report		The Tommy Hunter Show		Thirtysomething		The Golden Girls	Empty Nest	Kids in the Hall	Codco	National/Newsweek	Night Music (23h40)
7	Ciné-maximum: "Sauvez le Neptune"				Festival Science-fiction: "Blade Runner"				Vidéos (22h28)	Quot. 6/49 (22h50)	Les Nouvelles TVA	Cinéma
8	Ciné-maximum: "Sauvez le Neptune"				Festival Science-fiction: "Blade Runner"				Vidéos (22h28)	Quot. 6/49 (22h50)	Les Nouvelles TVA	Cinéma
8	Newsline	Regional Contact	Star Trek: The Next Generation		Kat's and Dog	The Campbells	Academy Performance: "Police Academy IV: Citizens on Patrol"				CTV Weekend News	6/9/Nightline
8	Eyewitness News	ABC News	Star Search		Super Jeopardy	Monopoly	China Beach		Twin Peaks		Nightbeat/ABC News	The Byron Allen Show
9	Téléjournal/FFM	Samedi P.M.		Cinéma spécial: "Octopussy"					Téléjournal/Sport	F. films monde (22h35)	Cinéma: "Nous irons au paradis" (22h55)	
10	Ici Montréal	Avis de recherche: Raymond Bouchard	Jeunesse d'hier...		Festival Science-fiction: "Blade Runner"				Vidéos (22h28)	Quot. 6/49 (22h50)	Les Nouvelles TVA	Ciné-lune
12	Pulse	Expos Summer '90	Star Trek: The Next Generation		Kat's and Dog	The Campbells	Academy Performance: "Police Academy IV: Citizens on Patrol"				CTV Weekend News	Pulse
13	Téléjournal/FFM	Samedi P.M.		Cinéma spécial: "Octopussy"					Téléjournal/Sport	F. films monde (22h35)	Cinéma: "Nous irons au paradis" (22h55)	
17	Passe-Partout	National Geographic: les Reptiles		Ciné-collection: "Les Nuits de la pleine lune"		Le Clap (21h15)	Cinémotions: "L'aise Béton"				Points de vue: Chronique d'un temps flou	
22	ABC News	Rich and Famous	Star Trek: The Next Generation		Super Jeopardy	Monopoly	China Beach		Twin Peaks		ABC News	Star Trek (23h15)
20	Polka Dot Door	Amateur Naturalist	Profiles of Nature	Science Edition	Mov: "Monsieur Beaucaire"		Conversations (21h40)	Moving Images	Ontario Lottery Live		Mov: "Give Me A Sailor"	
23	Benny Goodman (17h40)			The Unforgettable Nat King Cole (19h40)			Mov: "Vertigo"					
25	La Roue chanceuse	Gens de chez nous	7e Ciel. Émission de variétés.		Cinéma: "Tendres Passions"						Le Grand Journal	Sports Plus week-end
27	Loretta Lynn		Echoes of The Big Bands with Merv Griffin			An Evening with Andy Williams					Doctor Who	
15	Science en images	Sentiers	Le Journal télévisé	Parcours		Sacré Soirée			Satori Stress		Cargo de nuit	
20	Musique Vidéo		Vozpop		Film musical: "The TAMI Show"				ConcertPlus: Bunny Wailer		Musique Vidéo	
FC	Cookie (17h)	Indiana Jones and The Last Crusade (18h45)				El Diablo					Kickboxer	
RDS	La Boite (17h)	Sports 30	Formule 2000	Football: Tiger-Cats de Hamilton vs Roughriders de Saskatchewan.					Le Monde des courses		Sports 30	Blue Bonnets
SE	Voyageur malgré lui (18h25)				Ray Bradbury	La Cadillac rose					Le Rescapé du futur (23h05)	

• Changement de dernière heure.

Un cahier Livres dans LA PRESSE du dimanche



MARIO ROY

Le cahier I (Littérature) que vous trouverez, comme à l'ordinaire, encarté dans la présente édition, va devenir une sorte de pièce de collection : à compter de la semaine prochaine, en effet, il va être à la fois profondément transformé et «déménagé» dans l'édition du dimanche de LA PRESSE.

Il s'agira en fait d'un tout nouveau cahier Livres, un cahier plus substantiel, mieux structuré, mieux présenté; bref, repensé de fond en comble dans le but de mieux servir les lecteurs de LA PRESSE et les milieux de la littérature et du livre.

La Direction de l'information en est arrivée à cette décision après s'être penchée pendant plusieurs mois sur le cahier Littérature tel qu'il est publié depuis le 3 octobre 1987; après avoir évalué les contraintes techniques liées à la production d'un tel cahier; et après avoir exploré les diverses façons de livrer un meilleur produit, collant de plus près à l'actualité, jouissant de plus d'espace rédactionnel et mieux adapté à la fois aux besoins des lecteurs et à ceux des auteurs, des éditeurs, des distributeurs et des libraires.

La solution consistant à faire du cahier Livres un des principaux pôles d'attraction de l'édition du dimanche s'est finalement avérée être la bonne — comme l'ont expérimenté au fil des ans un grand nombre de quotidiens ailleurs dans le monde.

Les lecteurs du dimanche ont en général du temps devant eux pour voyager dans l'univers du livre: ils ont du temps pour lire, du temps pour parler de littérature, du temps pour bouquiner, si l'envie leur en prend, aux rayons des nombreuses librairies et autres comptoirs ouverts le dimanche.

Bref, à ceux-là, le cahier C du dimanche va offrir dès le 2 septembre quelque cinq pages de textes et d'illustrations consacrées au monde du livre — de quoi présenter chaque semaine près d'une vingtaine de recensions, d'entrevues, de reportages, d'enquêtes, de nouvelles touchant ce domaine.

Pour ce faire, LA PRESSE pourra compter sur une équipe de 15 journalistes et collaborateurs — vous trouverez dans le cahier C plusieurs nouvelles signatures, dès la semaine prochaine.

Si la littérature québécoise demeure la principale préoccupation du plus grand quotidien français d'Amérique, comme on dit, de nouveaux centres d'intérêt — la littérature étrangère autre qu'anglo-saxonne ou les périodiques, par exemple — vont apparaître. Enfin, diverses chroniques (*Le monde*, *Société*, *L'économie qui s'écrit*) qui étaient publiées ailleurs dans le journal vont être rapatriées dans le cahier C du dimanche.

Autour de ce plat principal, quelques substantiels hors-d'œuvre:

■ le tableau des best-sellers a été revu et corrigé. Mieux adapté à la réalité du marché du livre, il sera le résultat d'une analyse faite par LA PRESSE à partir des informations fournies par une quinzaine de libraires oeuvrant dans tout le Québec.

■ une nouveauté: un *Courrier des arts* réservé aux commentateurs — positifs ou négatifs... — des lecteurs des pages culturelles de LA PRESSE;

■ on retrouvera le dimanche la chronique *Dans les galeries*, accompagnée de la grille des expositions en cours dans les galeries d'art de Montréal et de l'extérieur — les chroniques *Restaurants* et *Du vin* demeurent dans l'édition du samedi, cahier D;

■ évidemment, une page du cahier C sera consacrée aux informations culturelles générales de dernière heure.

Le nouveau cahier Livres, le dimanche, 2 septembre, dans LA PRESSE: faites sa connaissance dès sa première parution. Il y a fort à parier que vous allez y revenir.

Suisse: trois prix du disque

Les International Record Critics Awards — trois prix du disque décernés annuellement par un jury de dix critiques réuni par le magazine *Musical America* — ont été proclamés il y a quelques jours à Sion, en Suisse.

Les enregistrements primés pour l'année 1989 sont: *Porgy and Bess*, opéra de Gershwin, avec Willard White et Cynthia Haymon, dir. Simon Rattle (EMI-Angel);

le récital du baryton Thomas Hampson groupant des mélodies de neuf compositeurs basées sur l'anthologie folklorique allemande *Des Knaben Wunderhorn* (Teldec);

les messes *L'Homme armé*, de Josquin des Prés, par les Tallis Scholars (Gimell).

Le titre d'«artiste de l'année» a été décerné au jeune mezzo-soprano suédois Anne Sofie von Otter, qui figure sur plusieurs des enregistrements écoutés par le jury.

Enfin, le Prix Koussevitzky de 3000 \$, décerné à l'auteur d'une œuvre pour orchestre enregistrée pour la première fois, est allé à Luc Ferrari pour *Histoire du plaisir et de la désolation*, enregistré par l'Orchestre National de France, dir. Michael Luigi (Adda).

Merci, baron

Les musées français vont s'enrichir d'une importante collection d'œuvres d'art appartenant au baron Edmond de Rothschild, à la suite d'un accord entre ce dernier et le gouvernement français.

Cette dation — mécanisme qui permet à l'Etat français de recevoir des œuvres d'art en paiement de droits de succession ou de mutation — est constituée par un «exceptionnel ensemble de dessins, peintures, meubles et porcelaines du XVIII^e siècle ainsi que des chefs d'œuvre de l'orfèvrerie romaine et de bijoux antiques», ont indiqué les ministères de la Culture et du Budget.

Parmi les pièces maîtresses de cette collection, figurent notamment trois dessins d'un intérêt majeur (deux Watteau, un Fragonard), et deux peintures de Nicolas Lancret, ainsi qu'un ensemble de meubles ornés de porcelaine de Sèvres.

Musée fermé

Lundi, le Musée du Québec, sur les Plaines d'Abraham, va fermer ses portes pour une période de neuf mois.

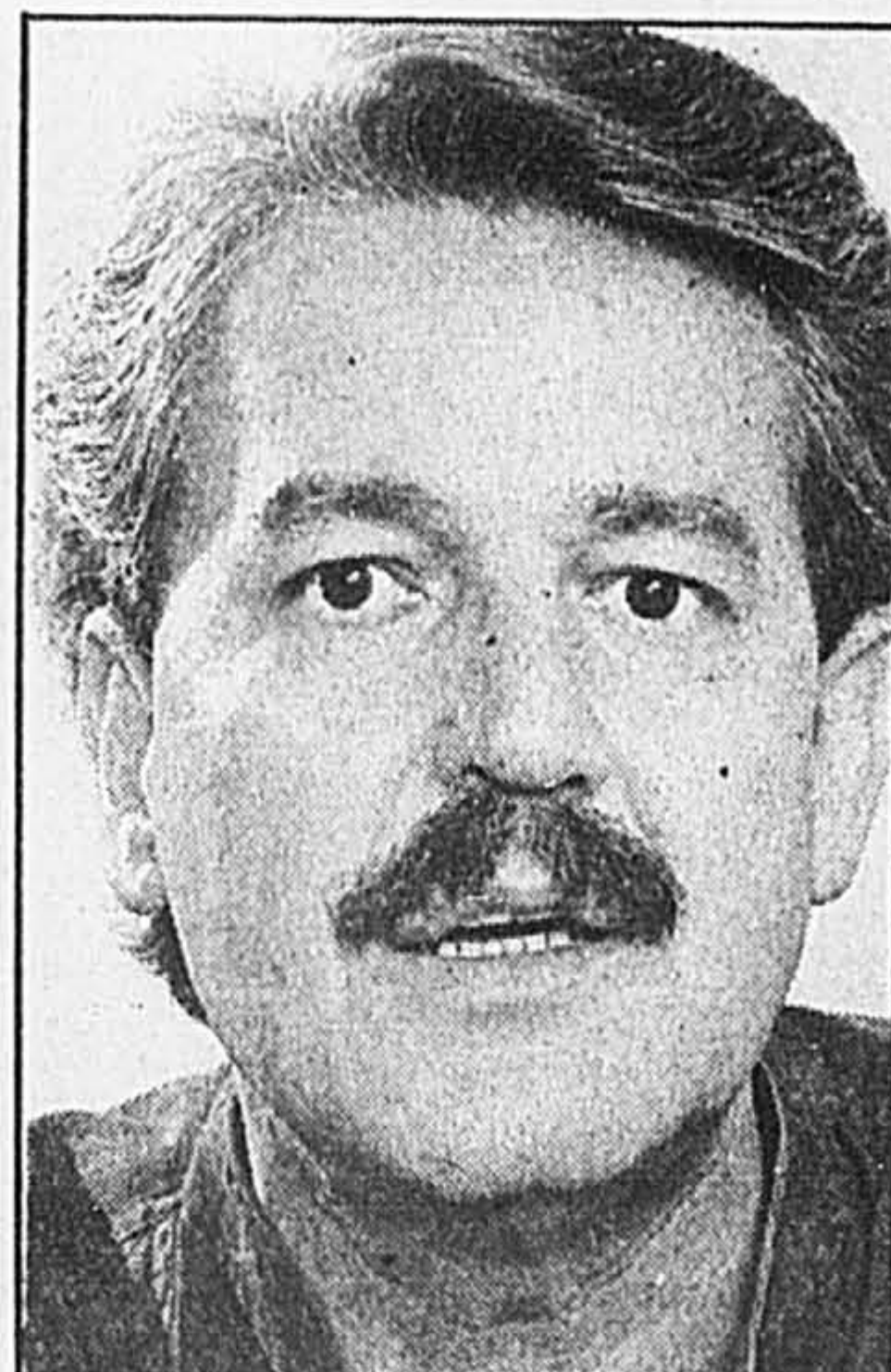
D'importants travaux, entrepris à l'automne 1988, vont être en effet complétés: à sa réouverture, le Musée intégrera l'ancienne prison des Plaines, qui sera reliée à l'édifice actuel par un grand hall abritant une librairie-boutique, un auditorium et un café. La surface d'exposition sera agrandie: il y aura 13 salles au lieu de 6, pour une superficie de plus de 4200 mètres carrés. Ces travaux sont réalisés grâce à une subvention de 22 millions \$ du ministère des Affaires culturelles du Québec.

Aujourd'hui et demain, avant de fermer temporairement, le Musée offre une série d'activités d'animation gratuites dans le cadre de l'exposition Laliberté.

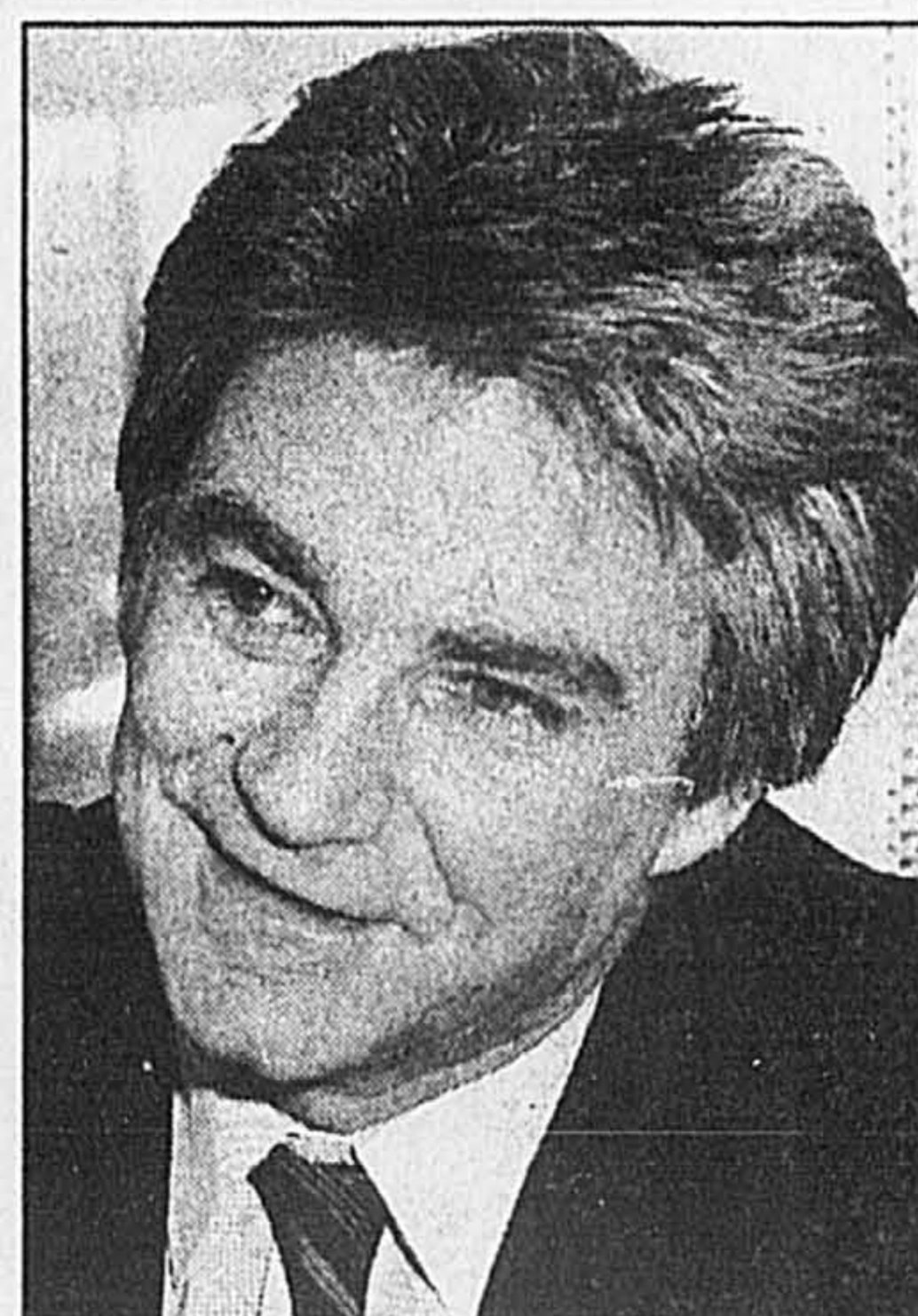
RADIO



Richard Desmarais



Pierre Pascau



Gilles Proulx

Le AM s'est nourri de Meech et d'Oka

Cet été, l'information aura dominé l'écoute radio



DANIEL LEMAY

Le schisme méecheen, la flambée fleurdelisée et la crise amérindienne ont provoqué une hausse de l'écoute de la radio AM, révèle les résultats des sondages BBM d'été, publiés hier.

Toutes les stations AM ont augmenté leur auditoire par rapport à l'été dernier: CKVL (+ 25 p.cent, CBF (+ 19), CJMS (+ 12) et CKAC (+ 6 p.cent). Les AM, de par leur leur mission d'information/services, profitent toujours des «grands» événements, chacune à sa façon. Ainsi Gilles Proulx, dont on est très content à CJMS, s'est fait acclamer aux barricades de Châteauguay et, bien sûr, roule «mohawk» à son *Journal du midi*. «Démagogie!», s'indigne Richard Desmarais, le patron de CKAC. «Nous, on respecte notre auditoire. On essaye pas de soulever le monde.» Ils volent bas, les couteaux. Pierre Pascau, lui, qui prenait l'antenne de CKVL le jour même du début des sondages, a obtenu 12 p.cent de l'écoute entre 6 h et 9 h. Des résultats remarquables, surprenants... et dont VL ne saurait se passer: si le *Point du jour* n'avait pas levé au début, le «retour» de CKVL aurait pu être compromis. Mais ces résultats ne constituent en rien un acquis pour la survenante verdunoise. Il y avait sûrement beaucoup de «curieux» les premiers jours; on jugera de la fidélité avec les sondages d'automne qui commencent... à la fin de l'été.

En attendant, Pierre Pascau a déjà dépassé CJMS dans son créneau, une performance qui n'est pas sans lui sourire: «Formidable! Au-delà de toute espérance. La réaction des gens me comble», nous disait-il hier. Dans le

PALMARÈS DE LA RADIO MONTRÉALAISE

Selon la portée (nombre d'auditeurs en milliers)

Territoire de diffusion	Été 90		Marché central de Montréal	Été 89	
	Été 90	Été 89		Été 90	Été 89
1. CKAC	951	900	1. CKAC	618	615
2. CKOI FM	915	1025	2. CKMF FM	582	583
3. CKMF FM	762	767	3. CFGL FM	535	546
4. CFGL FM	659	716	4. CKOI FM	519	621
5. CHOM FM	626	705	5. CHOM FM	505	549
6. CJMS	520	466	6. CJMS	405	338
7. CFQR FM	452	411	7. CJAD	380	319
8. CJAD	441	367	8. CFQR FM	372	351
9. CBF	437	366	9. CJFM FM	369	388
10. CJFM FM	423	450	10. CIEL FM	316	242
11. CIEL FM	412	329	11. CBF	302	241
12. CKVL	399	319	12. CKVL	279	233
13. CITÉ FM	342	455	13. CITÉ FM	266	364
14. CHTX	289	174	14. CHTX	261	164
15. CBF FM	252	220	15. CFCF	210	159
16. CFCF	218	172	16. CBF FM	182	162
17. CBM	163	130	17. CBM	132	103
18. CBM FM	150	130	18. CBM FM	131	112
19. CKLM	50	40	19. CKLM	44	nd

Point du jour, CKVL tient des sondages sur certains sujets chauds: de 300-400 répondants au début, on est passé à 800-900. Un signe encourageant, selon Pierre Arcand, le co-propriétaire (avec Pierre Bédard) de CKVL-CKOI et de CFCF-CFQR. «Nous sommes très contents de VL et de OR...» Ailleurs, c'est pas jojo: CKOI est en «reconstruction» et CFCF n'arrive pas à gruger l'écart qui la sépare de CJAD.

Le palmarès des émissions matinales se présente donc comme suit: le Zoo de CKMF domine toujours largement avec 17 p.cent de l'écoute; suit CKAC où Danielle Rainville a attiré 15 p.cent de l'auditoire. CBF *Bonjour* (avec Céline-Marie Bouchard) et CKVL (avec Pascau) sont nez-à-nez à 12 p.cent, devant CFGL (10 p.cent), CJMS (9 p.cent) et CKOI (5 p.cent).

Soulignons qu'à Québec, selon une analyse de Francine Marcotte, de Cossette Communication, CHIK a presque dou-

blé son auditoire avec l'arrivée de *La Jungle*, les anciens du Zoo du FM 93 que Radiomutuel a attirés dans son giron (et pas avec des pinottes!). CHRC, la station d'André Arthur, est troisième.

À Montréal en fin d'après-midi — de 16 h à 18 h, dans l'autre «zone payante» —, l'ordre est sensiblement le même que le matin, sauf que CKVL n'est plus là: on retrouve CKMF avec 15 p.cent de l'auditoire total, CKAC et CFGL (14), CJMS (10), CITÉ (8), CKOI (7) et CBF (6 p.cent).

Les sondages ont été effectués entre le 25 juin et le 16 juillet et incluaient donc les deux longues fins de semaine de la Saint-Jean et de la Fête du Canada Day. Les diffuseurs diffèrent largement d'opinion sur l'impact que ça peut avoir sur les résultats; nous n'en tenons aucun compte dans cette analyse, les choses étant égales pour tout le monde. Après dimanche, congé ou pas, c'est lundi. À Laval, à Verdun et à Montréal. Partout.

CKAC, comme vous le voyez dans le tableau ci-bas, a repris à CKMF la tête du palmarès métropolitain avec 618 000 auditeurs. La «superstation» rejoint aussi le plus d'auditeurs dans l'ensemble du Québec avec 951 000 auditeurs, devant CKOI, qui en a perdu 110 000, et CKMF, où la stabilité s'est installée. Dans les FM francophones, seules CIEL (+ 25 p.cent) et CBF FM (+ 15) ont augmenté leur auditoire par rapport à l'été 89. CITÉ, que l'ex-patron de CKMF Guy Bannville est en train de remettre à l'ordre, a perdu le quart de ses 455 000 auditeurs de l'été dernier mais a fait des gains depuis le printemps où elle avait dangereusement glissé sous les 300 000.

En durée d'écoute, les auditeurs de CFGL conservent le grand prix de la fidélité avec 11,4 heures par semaine. Ceux de CITÉ ne sont pas loin avec 11. Avec 6,4 heures d'écoute moyenne par semaine, CKOI écope du titre de la station la plus zappée en ville. Sur la bande AM, la palme va à CJMS où le monde passe en moyenne 10 heures par semaine. CKAC est la seule AM qui a accusé une baisse dans ce domaine; les nombreux changements du printemps en sont sûrement la cause.

Cet été, les auditeurs francophones de Montréal ont consacré 60 p.cent de leur écoute radio au FM et 38 p.cent au AM. Par ailleurs, 83 p.cent de leur écoute est allée aux stations francophones et 15 p.cent aux stations anglophones.

Loin de ces bases hautement statistiques, *La Presse* vous présentera samedi prochain un survol de la prochaine saison de la radio montréalaise. On va remplacer les chiffres par des noms, plus ou moins propres, et le passé composé par le conditionnel. Par l'imparfait, en fait. À cause des si. Si Normand Brathwaite pouvait... si André Arthur savait... j'ai hâte.

La Presse/Arts, Spectacles, Littérature et Communications

Chef de division: MARIO ROY
Chef de section Musique, Spectacle, Événements spéciaux: ALAIN DE REPENTIGNY
Secrétaires de rédaction: FLEURETTE BÉLANGER et NICOLE SAINT-GERMAIN
Pupitre: NICOLE BEAUCHAMP, JEAN-CLAUDE DUSSAULT, YVON LABERGE, PAUL-ÉMILE LEVESQUE et GILLES PRATTE

Théâtre: JEAN BEAUNOYER Télévision: LOUISE COUSINEAU
Information générale: BRUNO DOSTIE et JOCELYNE LEPAGE
Cinéma: SERGE DUSSAULT, LUC PERREAULT et HUGUETTE ROBERGE
Musique: CLAUDE GINGRAS Chanson: DENIS LAVOIE
Communications: DANIEL LEMAY Littérature: RÉGINALD MARTEL

Collaborateurs réguliers:
Livres: JEAN BASILE, LUCIE CÔTÉ, JACQUES FOLCH-RIBAS, GILBERT GRAND, FRANCINE OSBORNE, SONIA SARFATI et GILLES TOUPIN Vin: JACQUES BENOÎT
Arts plastiques: RAYMOND BERNATCHEZ Appareils audio: BRUNO BISSON
Danse: PASCALE BRÉNIEL Jazz et Nouvelle musique: ALAIN BRUNET
Actualité: FRANCINE GRIMALDI A New York: RICHARD HETU
Restaurants: FRANÇOISE KAYLER Théâtre: GILLES G. LAMONTAGNE
Appareils photo: ROBERT MAILLOUX A Paris: LOUIS-B. ROBITAILLE et RENÉ VIAU

Le Théâtre des Cascades
présente
CACHE-CASH
Comédie de Donald Churchill et Peter Yeldham
Traduction et adaptation: Olivier Reichenbach
Mise en scène: Sophie Clément

DERNIÈRE SEMAINE COMPLET ce soir les 2 représentations

avec **RAYMOND BOUCHARD, SOPHIE CLÉMENT, BRIGITTE MOREL, RENÉ GAGNON, CHRISTIANE PROULX, PASCAL ROLLIN**

JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE
Du mar. au vend. 20 h 30 sam. 19 h et 22 h.
• Théâtre 17\$ • Souper et théâtre 26,95\$
• Croisière, souper et théâtre 34,95\$
• 1\$ de plus le samedi — Prix spéciaux pour groupes de 25 et plus

Rés.: (514) 455-9341

À trente minutes de Montréal
Pointe-des-Cascades, direction Dorion

Le Théâtre de Marjolaine
en collaboration avec Les Arts du Maurier Ltée

EASTMAN/STUKELY-SUD
Du 22 juin au 25 août

Le dernier
SUPPLÉMENTAIRES
Sam. 1^{er} sept., 19 h. Dim. 2 sept., 20 h

Don Juan

Une comédie de NEIL SIMON
Adaptation québécoise de René Dionne
Mise en scène de Louis-Georges Carrier
avec Jean-Louis Millette, Patricia Nolin, Sylvie Léonard, Marjolaine Hébert

Réservations:
Eastman
(514) 297-2860
et 297-2862

Du mardi au vendredi, à 20 h 30
Samedi à 19 h 00 et 22 h 30
Dimanche à 20 h 00

AUTOROUTE 10, SORTIE 106

BANQUE NATIONALE Cullinar Hertz SNC TRUST GENERAL



Pauline Julien



Hélène Loiselle

PHOTOS RÉMI LEMÉE, La Presse

Comme des voix jumelles, l'une chantera et l'autre aussi

SUITE DE LA PAGE D 1

consultant les personnages encyclopédiques du type de Phil Laframboise.

Enterrées sous une masse de poèmes, de chansons et d'extraits de romans, elles ont alors fait appel à Claude Poissant pour mettre de l'ordre dans tout ça et trouver un fil conducteur.

Spontanément, c'est à Lorraine Pintal qu'elles ont pensé ensuite pour la mise en scène, histoire de théâtraliser avec dynamisme ce qui s'annonce comme tout le contraire d'un récit. Le pianiste Bernard Buisson, complice de longue date de Pauline Julien, et le violoncelliste Claude Lamothe seront sur scène. Et avec Michel Beaulieu aux éclairages, Danièle Lévesque pour le décor, on peut dire qu'elles ont su s'entourer des meilleurs.

Le spectacle regroupe une vingtaine de chansons et une trentaine de textes en poésie et en prose, certains très courts, d'autres plus longs. La palette d'auteurs s'étend de Saint-Denis Garneau, Roland Giguère, Anne Hébert, en passant

par la Bolduc et les soeurs Haché, pour arriver à Gaston Miron, Claude Gauvreau, Réjean Ducharme, Claude Besusoleil, Michel Rivard, Louky Bersianik, et bien d'autres.

« Nous nous sommes lancées sans nous donner de contraintes, sans aucun thème au départ », précise Hélène Loiselle, ajoutant avoir choisi les textes pour les émotions qu'ils contiennent. « À la fin, nous nous sommes rendues compte que ce qui revient le plus souvent, c'est le pays, l'enfance et l'amour. »

De la part de Pauline Julien, on s'attend à un son de cloche plus engagé. Mais il n'en est rien, du moins en apparence.

La Pauline porteuse de flambeaux, crinière au vent, la passionaria volcanique qui a chanté le pays, l'aventure libre, la défense de la langue, s'est comme cachée derrière celle d'aujourd'hui.

« J'ai tellement été perçue comme la porteuse de flambeaux, mais c'est une erreur. Si j'avais eu la voix d'Yvonne Printemps, j'aurais chanté autre chose. J'ai chanté ce que je vivais. Hélène a tou-

jours été très engagée aussi, mais c'est plus visible par la chanson. En 1985, j'ai décidé que je ne voulais plus faire de showbusiness. J'étais d'abord allée vers le théâtre avant de commencer à chanter. L'année dernière, j'ai vécu une expérience extraordinaire avec Gilles Maheu en jouant dans *Rivage à l'abandon*. »

N'empêche que *Mommy*, sa chanson sur une certaine langue perdue, de même que *L'étranger*, feront partie du spectacle. *L'alouette en colère* de Félix Leclerc aussi. Et *La chanson du vieux bavard* où Madame Bolduc disait déjà : « J'ai pas honte de mes vieux parents, pourvu que j'vois pas d'anglais et que j'n'ie pas mon bon parler français. »

Il n'est pas nécessaire de consulter très longtemps la liste des textes retenus pour mieux comprendre le ton parcimonieux entre Pauline Julien et Hélène Loiselle, comme si elles jonglaient avec des explosifs dans une main et un bouquet de fleurs des champs dans l'autre. Jacques Braut parlait des Québécois en disant « nous les sauvages cravates », et « nous les seuls nègres aux

belles certitudes blanches » dans son poème *Mémoire*. Gilbert Langevin écrivait « je préfère l'indépendance à la prudence de leur troupeau » dans *Le temps des vivants*. Alors que Josée Yvon a toujours su se donner de jolis titres dans le genre *Filles-commandos bandées*.

Comme pour mieux brouiller les pistes, ce n'est pas Pauline Julien qui chantera Réjean Ducharme ni récitera Gerald Godin. C'est Hélène Loiselle qui donnera un long extrait de *L'avalée des avalés*, et les trois poèmes de Gerald Godin qu'elle a choisis.

Hélène Loiselle chantera aussi, ce qui ne semble pas représenter un défi spécial pour elle. « J'aime tellement la musique. Ce ne sera pas la première fois que je chante au théâtre. J'ai déjà joué dans deux Labiche où j'avais quelques couplets. Chanter, c'est complémentaire à jouer. »

« Je suis jalouse des voix », s'empresse d'ajouter Pauline Julien. Depuis le début de l'entretien, elles n'ont pas arrêté de s'interrompre, l'une souvent complétant la phrase commencée par l'autre,

sans que cela ne les dérange. Elles n'ont pas souvent travaillé ensemble (la dernière fois remonte à *Rodéo et Juliette* de Jean-Claude Germain, il y a vingt ans), mais elles se connaissent depuis plus d'une quarantaine d'années.

« Entre nous, on ne se pose pas de questions. Ça va naturellement », dira simplement Hélène Loiselle pour résumer le mélange d'admiration et d'affection qu'elles ont l'une pour l'autre.

Ce qui impressionne toujours au contact d'artistes de cette trempe, c'est de sentir tout le métier qu'elles portent à l'intérieur d'elles-mêmes, tout ce qui paraît loin derrière mais qui reste toujours là.

Hélène Loiselle travaillait déjà avec les Compagnons de Saint-Laurent dans les années quarante. Elle s'est souvent mesurée à de grands rôles, Lady Macbeth et Juliette entre autres, passant de Shakespeare, Tchekhov, Racine, à Dube, Tremblay, Ducharme, aussi bien que Saia-Meunier et Desgagnés. Elle a traversé toute l'histoire de la radio, de la télé-

sion et du cinéma québécois.

Comme Hélène Loiselle, Pauline Julien est allée jouer à Paris à une époque où les écoles de formation de comédiens n'existaient pas encore ici. Elle a vécu la grande époque de Saint-Germain des Prés avec Jean Ferrat, Léo Ferré, Anne Sylvestre et Barbara, chantant Boris Vian et Bertolt Brecht comme personne. Elle a joué au cinéma et à la télévision, chanté avec l'Orchestre symphonique de Montréal et les Grands Ballets Canadiens, autant que soulevé la fièvre du peuple sur des scènes en plein air. Elle a porté la chanson québécoise jusqu'en Union soviétique et à Cuba.

En se faisant demander maintenant ce qu'elles visent à atteindre avec *Voix parallèles*, elles se remettent de plus bel à parler en même temps : « Manifester la vigueur de la poésie et de la chanson d'ici. » « Montrer le pouvoir des mots. » « Redonner le goût de la parole. » A les entendre entre-mêler ainsi leurs réponses, on devine qu'elles ont dû se donner un sous-titre à leur spectacle, quelque chose comme *Voix jumelles*.

FRANÇOISE FAUCHER, NORMAND GELINAS, ANNE-MARIE PROVENCHER
et JEAN-GUY VIAU, MONIQUE RICHARD, REGENT GAUVIN
BENOIT DAGENAIS et ANDRÉ-JEAN GRENIER

LA SOURICIÈRE

AGATHA CHRISTIE
THE MOUSETRAP

3 DERNIÈRES
sam. 25 août, ven. 31 août
sam. 1er sept.

DERNIÈRE
CHANCE
DE VOIR
LA SOURICIÈRE
EN FRANÇAIS

Mise en scène JACQUES ROSSI
Traduction NORMAND GELINAS
Décor et costumes MICHEL-ANDRÉ THIBAUT
Éclairages LUC PRAIRIE

GRAND THÉÂTRE ST-ADOLPHE
ven. 20h30
sam. 19h

Sortie 60^e Autoroute 15, Route 364 et 329 Nord
Tél.: (514) 226-6226 - Sans frais 1-800-363-2561
• SOUPER-THÉÂTRE DISPONIBLE •

*Bonne fête
maman*

SUPPLÉMENTAIRES
JUSQU'AU 1^{er} SEPTEMBRE

Pour les 28 et 29 août obtenez
2 billets pour le prix d'un sur présentation
de cette annonce ou d'une copie.

Texte Elizabeth Bourget
Mise en scène Gilbert Lepage
Scénographie Michel-André Thibault
Éclairage Claude-André Roy

Avec
Janine Sutto, Guy Provost,
Louise Saint-Pierre, Annick Bergeron,
Jean L'Italien et André Robitaille

Mardi au vendredi 21h Samedi 19h et 22h Forfaits disponibles
RÉSERVATIONS: (514) 584-2271

BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE
St-Marc-sur-Richelieu Sortie 112 de la route 20

A L'AFFICHE

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE

MICHEL FORGET HENRI CHASSÉ

« A VOIR, POUR CE QUE DONNENT LES COMÉDIENS ET POUR CE MOMENT DE MAGIE QU'ILS REUSSISSENT À CRÉER. » — D. Guérard, Bon Dimanche

AVEC
LUCIE ROUTHIER
SOPHIE FAUCHER
DENYSE CHARTIER

ADAPTATION MICHEL FORGET
MISE EN SCÈNE MONIQUE DUCEPPE
SCÉNARIOGRAPHIE MARCEL DAUPHINAIS

CRÉ MENTEUR!

SUPPLÉMENTAIRES
31 août, 1er et 2 sept.
CE SOIR 19 h et 22 h

RÉSERVATIONS
Mar au ven - 20h30
Sam 19h00 et 22h00

(514) 326-3655

À L'AFFICHE

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.

EN COLLABORATION AVEC CITI-FER ET TITANE INC.
PRÉSENCE PRÉPONDÉRANTE DU QUÉBEC DANS LA MÉTALLURGIE MONDIALE

présentent

Le tutu qui tue

de John Bishop

Adaptation Robert Lavoie
Mise en scène Monique Duceppe

Avec: Marthe Choquette, Luc Guérin, André Lacoste, Robert Lavoie, Normand Lévesque, Esther Lewis, Robert Marien, Gabrielle Mathieu, Adèle Reinhardt, Linda Sorgini.

ATTENTION!
4 DERNIÈRES!
CE SOIR
16 h 30 et 21 h
31 août
20 h 30
1^{er} sept. 21 h

Sorel et région: 743-8446
Montréal et région (ligne directe): 393-9022
Ailleurs au Québec (sans frais): 1-800-363-9468

FORFAITS DISPONIBLES
1645, chemin du Chenal-du-Moine, C.P. 398, Sainte-Anne-de-Sorel J3P 5N8

mardi au
vendredi
20h30
samedi
21h00

Dernière chance de voir
cette fabuleuse production
SUPPLÉMENTAIRES
26, 28, 29, 30, 31 août, 1er sept.

« Le théâtre de la Dame de Coeur, une pure merveille! The Globe and Mail
« Brillant! L'innovation au Québec! »
« Soirée Magique! Un conte initiatique très impressionnant! Une force visuelle qui tient du prodige! Tous sortent estomqués par les prouesses techniques de ces artistes inventifs! » Paul Toutant, Radio-Canada
« Carrément magique! La technologie Spielberg! Une réussite spectaculaire! » Marie-France Bazzo - C.K.A.C.
« Ce spectacle unique en Amérique du Nord doit absolument être découvert par le reste du continent! » Pat Donnelly - The Gazette

ADULTES, ACCESSIBLE
AUX ENFANTS!
Salle extérieure avec sièges
pivotants munis de «BRE-
TELLES CHAUFFANTES».

L'événement! - Voir
Général - Radio-Canada
Montréal! - Le Soleil
Spectaculaire et
féérique! - Journal de Montréal
Plus important que tous
les monstres du Loch
Ness réunis! - La Presse

DRAGON

SUR TABLE

« Un des plus beaux trésors nationaux... qui devrait être vu dans les grandes capitales du monde. » Jean Beaunoyer - La Presse

THÉÂTRE
DE LA DAME
DE COEUR

Sortie 147 de l'Autoroute 20
Entre St-Jacquinthe et Drummondville

Réervations:
(514) 549-5828

ENTRÉE CRÉZ
ADMISSIONS
(514) 521-1245

Mardis et
dimanches
tarifs familiaux

Cher au Forum: du rock au cinéma, les aller-retour d'une star tenace

ANNE-MARIE SIMARD

■ Chanteuse kitch au Caesar Palace à Las Vegas dans les années 70, ex-membre de l'immortel duo Sonny and Cher et point de mire des journaux à potins américains pour ses extravagances sentimentales et vestimentaires, Cher a maintenant gagné en crédibilité. A force de volonté et en travaillant d'arrache-pied.

Son interprétation dans le film *Mask*, réalisé en 1985, a été acclamée par la critique. Malgré tout, le studio avait refusé d'utiliser sa photo sur l'affiche publicitaire du film: le producteur craignait que le personnage Cher nuise au succès du film.

Elle est maintenant devenue une actrice «sérieuse». Ses récents succès cinématographiques le confirment: *Silkwood*, *Suspect*, et *The Witches of Eastwick* en 1987, et surtout *Moonstruck*, pour lequel elle a gagné l'Oscar de la meilleure actrice. Pourtant, Cher est revenue vers la scène et la musique. Sa tournée, amorcée

en avril, révèle une Cher vêtue (plutôt légèrement) de léopard et de cuir noir, dans un spectacle très rock. Elle sera de passage au Forum de Montréal le 28 août.

Cher a mille visages, elle surprend. Tenir le coup si longtemps dans le «broyeur» du show bizz américain relève de l'exploit. Elle n'a de constant que son audace et sa ténacité. Cher ne fait qu'à sa tête et selon son instinct. Règle numéro un: «Fais toujours ce qui te paraît juste». Règle numéro deux: «Ne te laisse pas imposer des limites par les autres.»

Vingt-cinq ans après *I got you babe*, mille fois repris avec son ex-mari Sonny, Cherilyn Sarkisian figure toujours en couverture de *People Weekly*, du *National Enquirer* et du *USA Today*. Sa relation (maintenant rompue) avec Robert Camilletti, un «doorman» de 20 ans son cadet, a alimenté les cancanes de la presse américaine. Mieux que quiconque, Cher sait ce qu'est une star... et le travail à faire pour le rester. Exercices quotidiens, bouf-

fe-santé, accoutrements excentriques... douze heures de travail par jour pour entretenir l'éclat de son image.

Son visage anguleux et racé serait le résultat des miracles de la chirurgie... On dit qu'elle s'est fait remodeler le nez, greffer des morceaux d'os dans le haut des joues pour rendre ses pommettes plus saillantes, et retirer les deux côtes flottantes pour amincir sa taille. «Vous croyez tout ce que vous lisez dans les journaux? Non, je me suis seulement fait refaire le nez et redresser les dents», a-t-elle rétorqué dans un entretien à *La Presse*. «De toute façon, je fais ce que je veux avec mon visage et mon corps.»

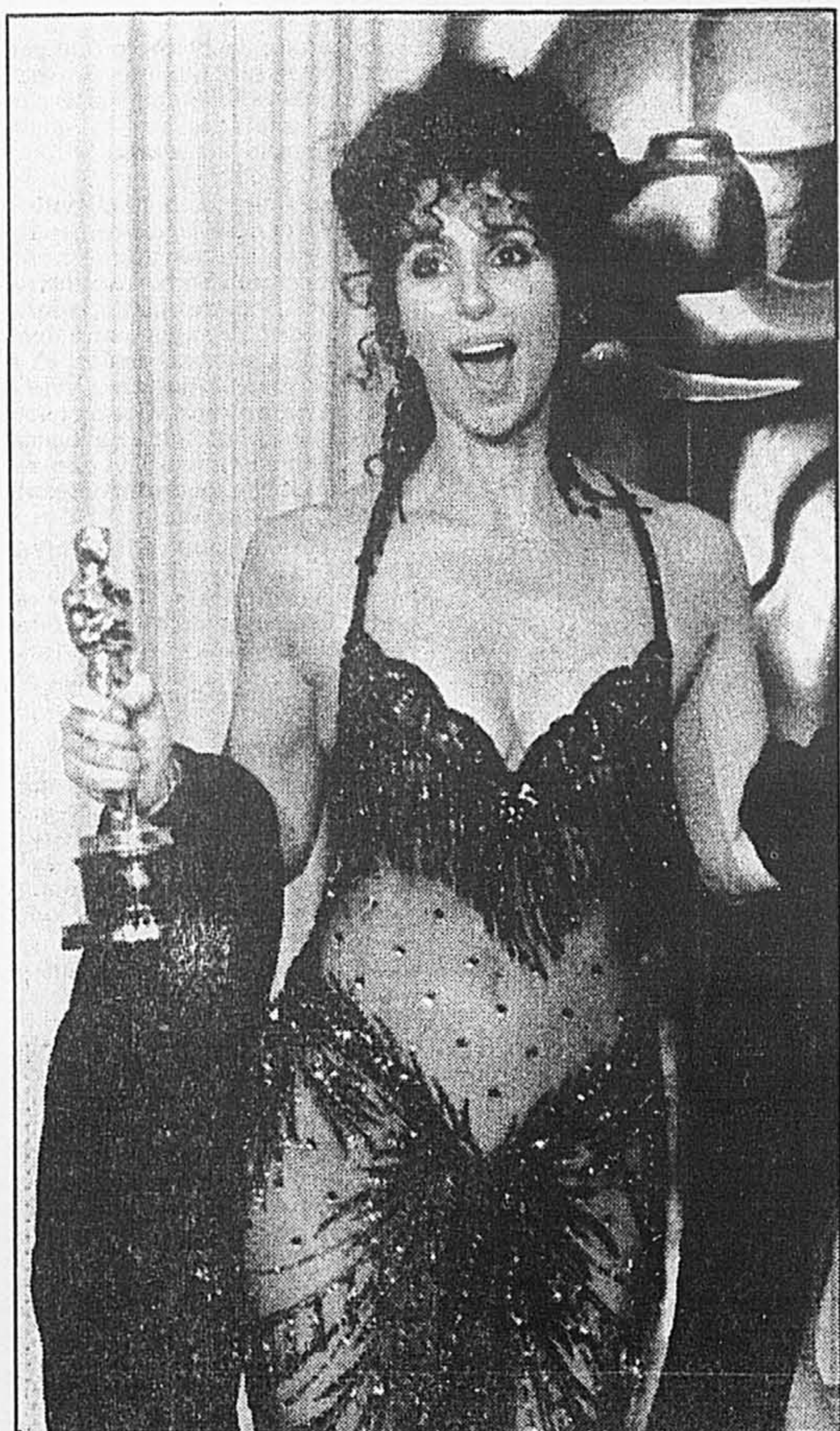
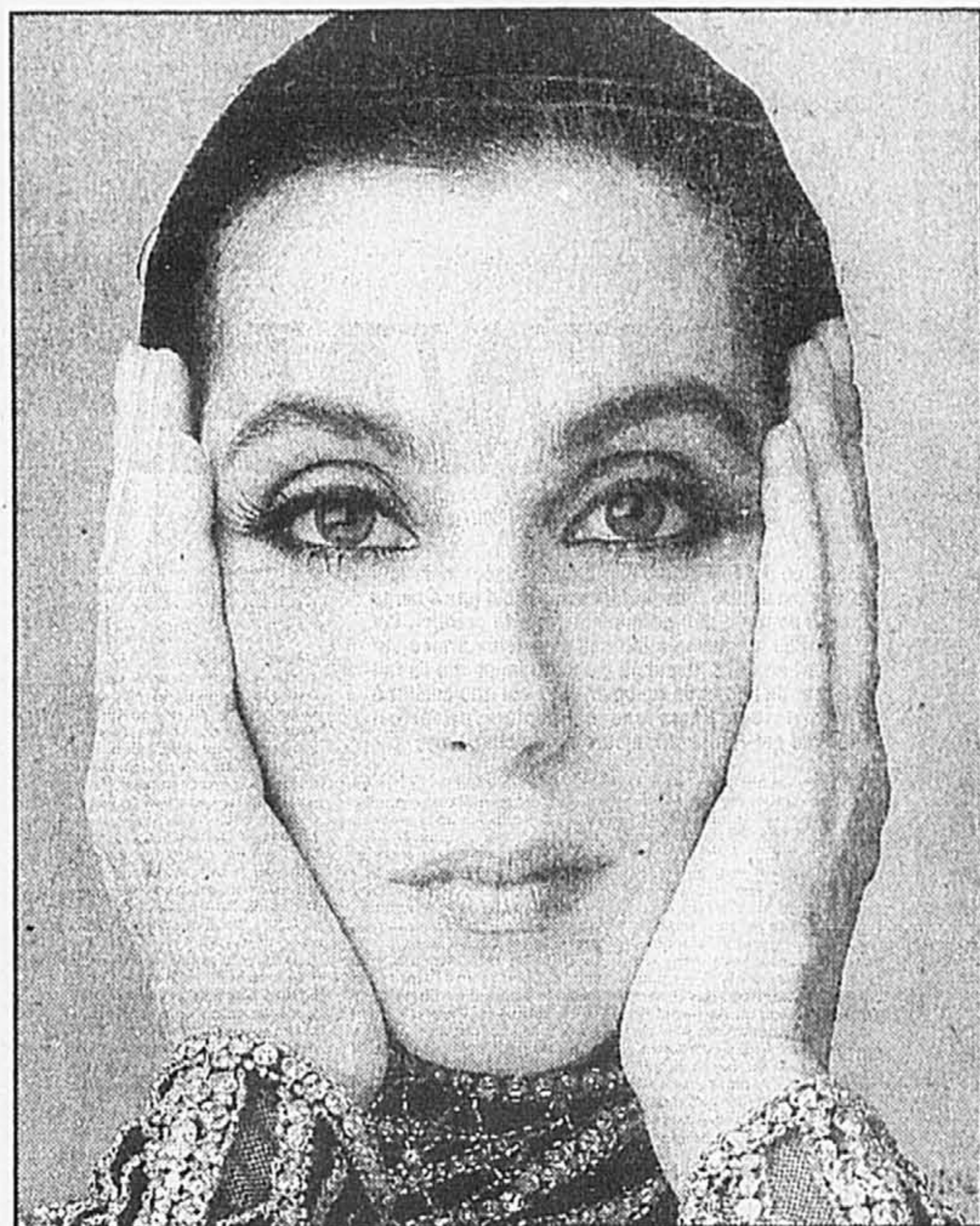
Dans son dernier vidéo, Cher se dandine vêtue de bottes cuissardes et d'un slip en cuir noir, la poitrine couverte d'une légère chemisette. Comment une femme aussi déterminée et autonome peut-elle se résoudre à entretenir ainsi les stéréotypes sexistes? «Je m'habille toujours de façon à me sentir bien. Quand je travaille à mon bureau, je porte des jeans

troués et des vieux t-shirts. Les gens qui étiquettent les autres sont simplement trop paresseux pour tenter de les comprendre en tenant compte de toutes les facettes de leur personnalité.»

Cette actrice, qui peut exiger un million \$ pour chacun de ses rôles, s'impose un horaire de chef d'entreprise: «Je me lève vers 8h00 et j'établis la liste des choses à faire dans la journée. Vers 9h30, mes secrétaires arrivent et je leur distribue le travail. Je passe alors presque deux heures à faire des exercices physiques. Suivent des séances de photos, la lecture de scénarios, etc. Je travaille ainsi jusqu'à sept ou huit heures le soir», confie Cher.

À 44 ans, Cher vit seule avec ses deux enfants: Chastity, 21 ans, et Elijah, 14 ans. «Chastity étudie le cinéma à l'Université et Elijah est un véritable artiste: il joue merveilleusement de la guitare.» Des enfants qui ont le show bizz dans le sang: Chastity est la fille de Sonny Bono et Eli-

SUITE À LA PAGE D-12



Cher a remporté en 1988 l'Oscar de la meilleure actrice pour son rôle dans le film *Moonstruck*. Avant son entrée en scène pour son spectacle, des vidéos retracent d'ailleurs sa carrière au cinéma.

La Belle Époque
Quand on a fait ça une fois,
on ne peut plus s'en passer
chorégraphie: Benoît Michel mise en scène: Philippe Grenier
L'Opéra de Québec
Centre Beaudouin et Valleyfield
Informations: 1-373-3262
• SOUPER-THÉÂTRE OU THÉÂTRE SEULEMENT •
• SALLE CLIMATISÉE •
• DES LE 15 JUIN •

Le Théâtre de Pointe-au-Chêne
9 DERNIÈRES
Mais n'te promène
donc pas toute nue
de Georges Feydeau
Daniel Gendreau
Marie Hébert
Jean-Jacques Lamothe
Informations: 1-819-242-5923
Route 148, (entre Lachute et Montebello) POINTE-AU-CHÊNE
• SOUPER-THÉÂTRE OU THÉÂTRE SEULEMENT •
• SALLE CLIMATISÉE •
• DES LE 8 JUIN •

« CENSURE »
« DU RIRE GARANTI. »
(G. Lévesque, *Journal de Chambly*)
RESTAURANT-THÉÂTRE JACQUES DESROSIS
8048, boul. Saint-Michel, Montréal
Tél.: 497-3807 (sans frais partout au Québec)
Forfait souper-théâtre disponible / Jusqu'au 2 septembre
5 ANS

La Cage aux Folles
de Jean Poiret

avec **ANDRÉ MONTMORENCY**
BENOÎT MARLEAU
ÉLIZABETH CHOUVALIDZÉ • ROGER JOUBERT
SUPPLÉMENTAIRES
Dimanche 2 septembre, 20 h
et les samedis 8-15-22-29 septembre, 20 h
Metteur en scène: **DENISE FILIATRAULT**
Décors et éclairages: **MICHEL DEMERS**
Costume: **FRANÇOIS LAPLANTE** • Musique: **ROBERT LAMARRE**

10 DERNIÈRES

À L'AFFICHE jusqu'au 1^{er} septembre
THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR
22 rue Claude, Saint-Sauveur, sortie 60 de l'autoroute des Laurentides
Forfait Souper théâtre
Forfait Weekend en folie
Mardi au vendredi à 20h30
Samedi à 19h00 et 22h30
Salle climatisée
(514) 430-1812
(514) 227-8466

THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE
PRÉSENTE
LE BONHEUR C'EST PAS BON POUR LA SANTÉ
UNE COMÉDIE DE LOUISE MATTEAU
AVEC
PAUL DION, YVAN BENOÎT, LOUISE MATTEAU,
CHRISTINE PAQUETTE, LOUISE NORMANDIN ET
MYCHELE NOLET.
CE SOIR SUPPLÉMENTAIRE
Sam. 8 sept., 20 h 30
«Un bijou de délicatesse et d'intelligence.»
Jean Beaunoyer, *La Presse*
aussi en vente à tous les comptoirs TICKETRON
RÉSERVATIONS (514) 348-5312
190, RUE LAURIER, ST-JEAN-SUR-RICHÉLIEU

pfp SOUPLER-THÉÂTRE pfp
À La Campagne
21275, Lakeshore (Collège John Abbott), Ste-Anne-de-Bellevue
les Nonnes
De **DAN GOGGIN**
Adaptation de **SERGE GRENIER**
Mise en scène de **RAYMOND CLOUTIER**
avec
DANIELLE PROULX
MARIE-CLAUDE BRAULT
JUNE WALLACK
HELENE MAJOR
NATHALIE MALLETT
DIANE LANGLOIS
NICOLE MORIN
chorégraphie **DOMINIQUE GIRALDEAU**
décor **SYLVIE LACERTE**
musique **FRANÇOIS DUPUIS**
SUPPLÉMENTAIRES
Ce soir et samedi 1^{er} sept.
salle climatisée
Buffet: 17 h 30 / Théâtre: du mer. au ven. 20 h 30, sam. 19 h
RÉS.: (514) 522-1245 / (514) 424-2709 / 1-800-361-4595

THEATRE PONT-CHATEAU INC.
CÔTEAU-DU-LAC
vous invite à voir une toute nouvelle comédie
québécoise de **Bertrand B. Leblanc**
Juste une p'tite différence
7 DERNIÈRES
Mise en scène: **Yvan Canuel**
Avec **Luca Pelletier**, **Catherine Bégin**, **Widimir Normil** et **Yvan Canuel**
À L'AFFICHE
du mardi au vendredi, 20 h 30 le samedi, 19 h et 22 h
Prix spéciaux pour groupes de 25 pers. et +, sauf le samedi
CROISIÈRE + SOUPER + THÉÂTRE
Aut. 20 ouest ou Transcanadienne, sortie 17
réservations **1-456-3224**

Théâtre d'été "Le Saint-Laurent"
île Charron
2405 ILE CHARRON, LONGUEUIL, QUÉBEC J4G 1R6
Comédie de **CLAUDE MAGNIER**
«MONSIEUR MASURE»
Mise en scène:
PAUL BUISSONNEAU
AVEC
RÉJEAN LEFRANÇOIS **CLAUDINE CHATEL** **RÉAL GIGUÈRE**
Représentations: 12 JUIN au 25 AOÛT
MARDI au SAMEDI: 20h30
Réservations: (514) 651-5250 / Prix Spéciaux pour Groupes
PRODUCTION: "Les Productions Rejean Lefrançois Inc." pfp

THÉÂTRE des Deux-Terresbonne
"A vos souhaits"
de Pierre Chesnost Mise en scène France Arbour
UN ÉTÉ RECORD! samedi 1^{er} septembre
de **BEATRICE PICARD**, **LUC DURAND**, **GISELE DUFOR**,
JEAN-BERNARD HÉBERT, **PATRICE BISSONNETTE** OU
FRANÇOIS TROTTIER, **HELENE REEVES**, **DANIEL PICARD**.
Jusqu'au 25 août, mer. au sam. 20h30
Forfaits: visite de l'île des Moulins + buffet champêtre au Manoir Masson
(l'étang des moulins) + théâtre.
867, St-Pierre, Terrebonne (20 minutes de Montréal)
RÉS.: 492-4777
Région de Lanaudière
Salle climatisée Une production du théâtre Profusion

THEATRE LE CHANTECLER
EDGAR FRUITIER **ISABELLE CYR** **JACQUES LUSSIER** **LOUIS LALANDE**
FRANÇOISE GRATON **GILLES PELLETIER** **DENISE TESSIER**
7 DERNIÈRES
Jusqu'au 26 août
PLUS 31 août 1^{er} et 2 sept.
2 représentations les samedis
QUELLE FAMILLE!
COMÉDIE DE **FRANCIS JOFFO** DÉCOR **MICHEL DEMERS**
MISE EN SCÈNE ET PRODUCTION **LOUIS LALANDE**
HOTEL LE CHANTECLER
STE-ADELE
AUT. DES LAURENTIDES
SORTIE 67
(514) 229-3591
MARDI À DIMANCHE: 20H30
FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE
OU THÉÂTRE SEULEMENT
SPÉCIAUX POUR GROUPES
SALLE CLIMATISÉE

DISQUES

Jean Leloup, devenu rockeur, change de son avec *L'amour est sans pitié*

ALAIN BRUNET

collaboration spéciale

Cette fois, le speedé Leloup ne se mettra pas à gueuler sur le conformisme du showbiz québécois, il ne stupéfiera point l'animatrice de *Bon Dimanche* en lui confiant qu'il s'est emmerdé en chantant dans *Starmania*, il ne déconcertera pas ses producteurs en clamant bien haut qu'il n'aime plus son disque nouvellement lancé.

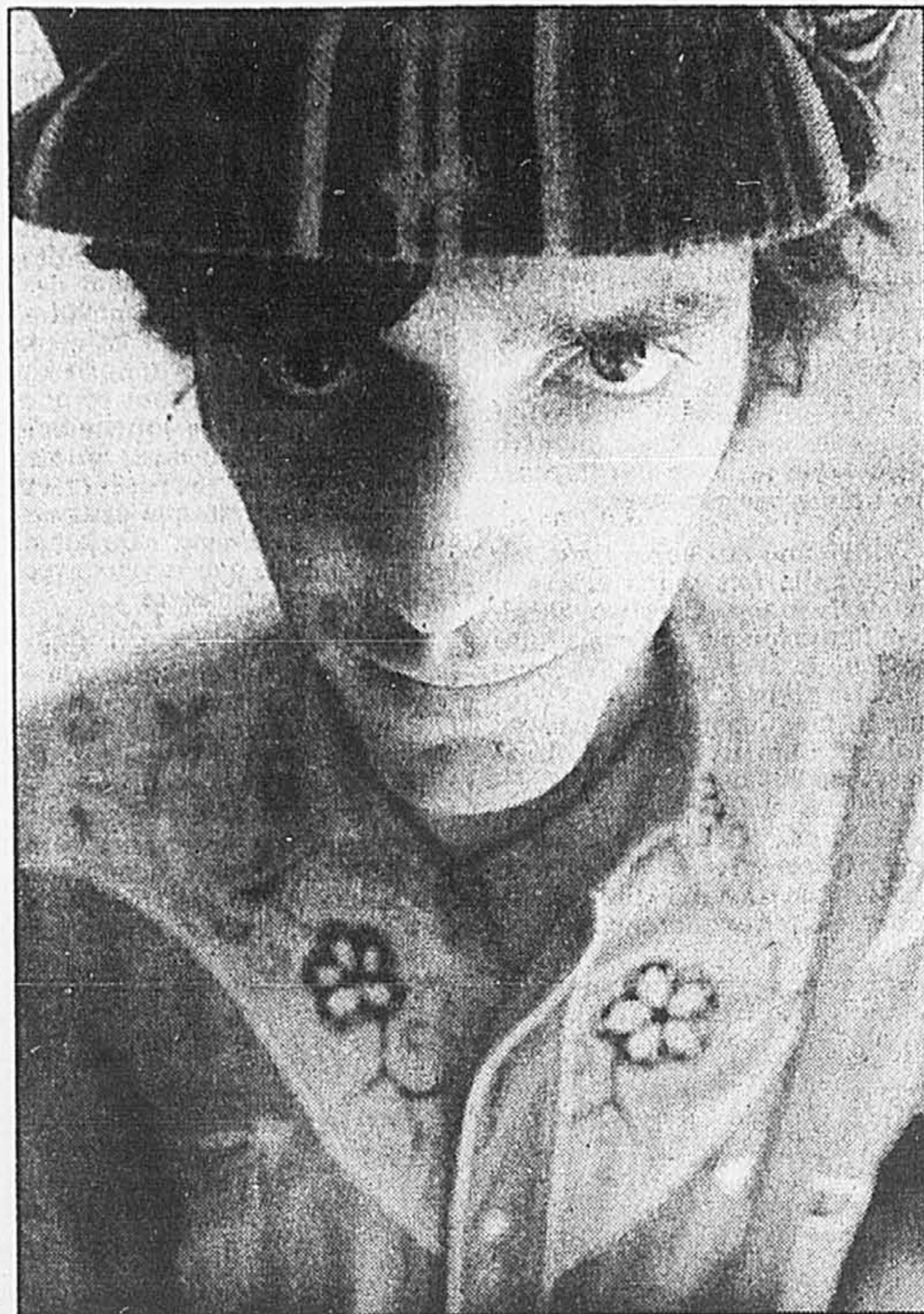
«J'aime tout de ce disque», soutient Jean Leloup, prêt à défendre sans réserve *L'amour est sans pitié*, son p'tit dernier.

Cette fois, Jean Leloup met toute son énergie pour resituer son personnage sans pour autant se repentir de ses frasques passées. Car il a beau être un prospect de choix pour la culture d'ici, reste qu'il n'a vendu que 12 000 exemplaires de son premier microsillon.

«J'aimerais bien créer un vrai coup de cœur plutôt que de susciter un succès de critique», lance Leloup, relaxe, affalé devant son allongé.

Jean Leloup

PHOTO MARTIN ROY, La Presse



A la sortie du premier microsillon de Jean Leloup, *Menteur*, quelques finfinauds de la grande culture ont crié au génie. Mais nombre d'esprits mobilisés par ce bel enthousiasme médiatique sont restés sur leur faim lorsqu'ils ont vu la bête sur scène, notamment lors de sa très moyenne performance aux Francololies mont-réalisées (l'automne dernier); rock de planche à laver, linéarité totale, livraison nettement inférieure au disque qu'il avait déjà renié.

En bref, Jean Leloup a subi le traitement qu'une petite société réserve aux jeunes gens de talent: les porter aux nues avant le temps et provoquer l'effet de ressac, risquant de tuer dans l'oeuf la recrue. Rappelez-vous Jo Bocan, Michel Lemieux...

«Ça devenait énervant à la fin, se rappelle Leloup. En plus de recevoir une surdose d'information sur moi-même, c'était très dur d'accoter cette réputation de flyé. Mais je ne me préoccupe pas tant que ça de la critique, de moins en moins en tout cas. Je désire avant tout que le monde écoute», soutient-il.

Le garçon de 29 ans fait un peu freak avec sa casquette néo-psychedélique, sa chemise western et les joues esquintées par les coupures d'un mauvais rasage. Son accent mi-québécois mi-français, ses coq-à-l'âne, l'émerveillement un peu fou de son regard, ses retours abrupts à la lucidité ne présentent pas un gars ben ordinaire. Pieds nus, il débarquait à la salle de rédaction, les gougounes dans les mains et le sac sur le dos. «Y a rien de flyé là-dedans, y fait chaud. J'ai mis mes shorts et mes gougounes, c'est tout», alléguait le chanteur afin d'évacuer les remarques sur le soi-disant côté original de sa personne.

D'accord Leloup, allons prendre un café. Mais il faudra admettre qu'entrer chez Van Houtte ainsi fringué peut attirer le regard des madames, surtout lorsque tu leur demandes du feu parce t'as plus d'allumettes...

«Parlez-donc de mes textes»

On ne passe donc pas un moment avec Jean Leloup sans parler de sa fameuse image. «Parlez donc de mes textes et de ma musique plutôt que de mon personnage», rétorque-t-il à tous les journalistes de la terre.

«Je trouvais plutôt hilarant le traitement que la critique me réservait l'an dernier. Toute la promotion était basée sur le fait que j'étais flyé, toujours gelé ou saoul. De la dope, j'en ai fait moins que du monde ben clean qui ont une meilleure image. Et puis j'écris des chansons, je tourne beaucoup, j'embauche des musiciens, je viens d'enregistrer un disque. Si j'étais si gelé, pourrais-je faire tout ça? Avant de fouailler et de faire l'original, il faut travailler», annonce la fourmi à la cigale.

«Mais non, je ne m'en crisse pas, j'aime tellement ce métier-là», renchérit l'animal.

C'est vrai, Leloup aime ce métier, ses yeux flashent lorsqu'il en parle, d'autant plus qu'il croit avoir trouvé le véhicule idéal pour ses textes. Suite à quelques cavalcades en France et en Espagne, le chanteur avait ramené des musiciens qui forment maintenant le noyau de son groupe, La Sale Affaire. Après plusieurs mois



Emilie ne sera plus jamais cueillie par l'anémone

ESPACE GO GARNEAU

mise en scène de Françoise Faucher
avec Marthe Turgeon et Ginette Morin
DU 11 SEPTEMBRE AU 13 OCTOBRE À 20h30 - 5066, RUE CLARK
RÉSERVATIONS: 271-5381 ET RESEAU ADISSION: 522-1245



avec

MARC MESSIER
MARCEL GAUTHIER
MICHEL CÔTÉ

une comédie de

CLAUDE MEUNIER
JEAN-PIERRE PLANTE
FRANCINE RUEL
LOUIS SAIA
MARC MESSIER
MARCEL GAUTHIER
MICHEL CÔTÉ

CET AUTOMNE
ÉGALEMENT DISPONIBLE
DANS TOUT LE QUÉBEC

NOVEMBRE

6 ► ST-HYACINTHE

7 ► QUÉBEC

8 ► QUÉBEC

9 ► QUÉBEC

10 ► QUÉBEC

11 ► QUÉBEC

21 ► SOREL

22 ► SOREL

23 ► DRUMMONDVILLE

24 ► DRUMMONDVILLE

Broute

CUVÉE 90

NOUVEL ARRIVAGE AUJOURD'HUI À MIDI!

POUR LES REPRÉSENTATIONS DU 4 AU 8 DÉCEMBRE

EN VENTE AU THÉÂTRE ET PAR TICKETRON
ET TÉLÉTRON 288-2525 (Frais de service)

27 NOVEMBRE AU
1^{er} DÉCEMBRE
COMPLÉT

THÉÂTRE

OLYMPIA • 27 NOVEMBRE AU 8 DÉCEMBRE

1004 est, Ste-Catherine Tél.: 286-7884

Kā

MARTINE
MICHAUDUne voix
traverse les sièclesFélix mise en scène
de l'année ADISQ 1989Musicien
ALAIN DERYDanseuse
LINA CRUZ

élisee

35 rue Milton, coin St-Laur
11 AU 22 SEPTEMBRE
du mardi au samedi à 20h30

Billets en vente maintenant
Ticketron, Télérton 288-2525
théâtre Elisee, 849-4056
tous les jours sauf le dimanche

LE DEVOIR

Disque compact et cassette
disponibles chez votre disquaire

DISQUES

d'ajustements, Leloup prétend à un produit solide.

Un son pas trop astiqué

«J'aime tout de ce disque. C'est le son que je désirais, on a durement travaillé», lance l'artiste, fier de *L'amour est sans pitié*.

«Je ne voulais plus de ce son trop astiqué sur *Menteur*. J'étais déjà ailleurs lorsqu'il est sorti», se rappelle-t-il. Où était Leloup? La tête dans le rock. «Je voulais un son plus assis, plus pesant. Maintenant, on peut saisir les textes, même si on pousse à fond le système de son», souligne le chansonnier devenu rockeur.

«J'aime les affaires casse-gueule, voilà pourquoi j'aime tout du nouvel album». En modifiant totalement l'approche de son pre-

mier disque, Leloup pouvait effectivement se la casser bien dur. Un an plus tard, l'opération est réussie: *L'amour est sans pitié* a effacé plusieurs bavures que laissait présager le nouveau trip du chanteur sur scène.

«On disait que mon show allait être génial alors que je n'avais même pas les moyens de m'acheter la guitare que je désirais. Le rock qu'on fait, ça prend de l'équipement pour le faire. En disant ça, je ne renie pas mes défauts. L'an dernier, ça sonnait parfois tout croche. Mais j'ai hâte d'avoir du blé! J'achèterai des décors, des amplis dispendieux...», résume-t-il.

Au menu de *L'amour est sans*

pitié, quelques trucs inspirés des Stones, d'autres saveurs à la Jacques Dutronc, des emballages rock légers ou blindés. Mais ne demandez pas à Leloup de se situer dans le contexte de la pop actuelle. Au fil des questions, on diagnostique rapidement ses connaissances relativement limitées en la matière. Ses influences? Bashung, Honeymoon Killers, les Stones, les Doors, il aime Pagliaro, etc. «Je n'écoute pas beaucoup de musique. C'est pas ça mon trip, la musique me dérange: il faut que je m'arrête et que j'écoute. Je suis du genre à tripper hard sur la musique, et ne plus rien écouter pendant un mois», explique l'instinctif.

Lorsqu'on le questionne sur ses références littéraires, il se fait nettement plus articulé: Bukows-

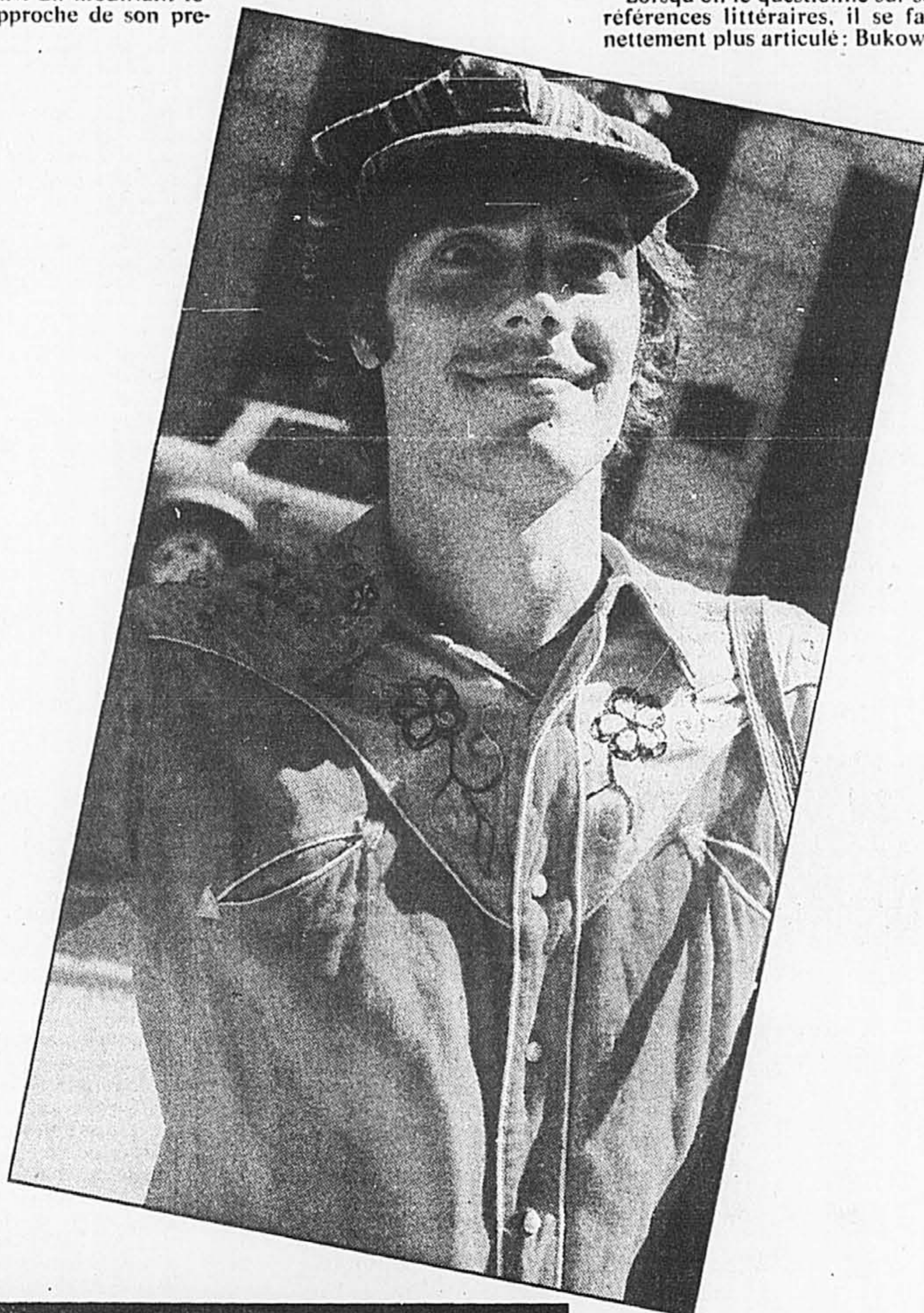
ki, Borges, Henri Michaux, Voltaire... «Je déteste la poésie romantique, les yeux dans le beurre et les déchirements intérieurs. J'aime les choses directes. Il faut que ça cogne dans les textes», lance-t-il.

Leloup, le poète des fonds de ruelle? Que non! Fils d'un prof

de physique, formé dans les lycées français d'Alger et du Togo, on parle d'un surexcité de bonne famille dont la psyché ne peut faire autrement que façonner un autre monde avec le monde.

Un monde d'artiste? «Je n'aime pas les artistes, corrige le chanteur. J'aime les bons vivants

et les aventuriers. J'aime mieux un poster qu'une peinture, je préfère *Batman* ou *Indiana Jones* à un film sérieux. J'aime les vraies histoires. Tiens, hier, j'étais en train de baiser avec ma blonde et lorsque je suis venu, notre chatte a accouché sur le lit! En même temps! Flye, non?». Mets-en!



L'ÉCOLE DE MIME

OMNIBUS
(514) 843-3009

Rentrée: mardi
4 sept. 90

Direction artistique: Asselin-Boulanger

Jean Leloup, 29 ans, fait un peu freak avec sa casquette néo-psychédélique, sa chemise western et les joues esquintées par les coupures d'un mauvais rasage. Fils d'un prof de physique, formé dans les lycées français d'Alger et du Togo, on parle d'un surexcité de bonne famille dont la psyché ne peut faire autrement que façonner un autre monde avec le monde.

PHOTO: PAUL-HENRI TALBOT, La Presse

APPRENDRE À COMPRENDRE LA PEINTURE



Voici la possibilité de suivre un cours pour apprendre à mieux comprendre, analyser et apprécier les œuvres d'art et ce, dans un langage clair à l'aide d'exemples pertinents.

Il vise également à mieux vous faire comprendre les différents langages et tendances de la peinture et l'évolution de celles-ci du début du siècle à nos jours.

De plus, nous tracerons un parallèle entre la peinture québécoise et canadienne, et les courants internationaux.

Nous étudierons aussi le marché de l'art, dont, entre autres, la fiscalité et les assurances.

La session débutera le 3 septembre pour une durée de huit semaines consécutives, soit les lundis, mardis ou mercredis de 19 h à 22 h ou les mardis après-midi de 13 h à 16 h. Avec la participation de M. Guy Robert et M. Robert Bernier.

INSCRIPTION / RESERVATION: Pour s'inscrire, il vous suffit de téléphoner:

352, RUE ROY EST, MONTRÉAL
(entre Saint-Denis et Drolet)

849-5049
281-0892

LES COURS APPRENDRE À COMPRENDRE LA PEINTURE



SAISON 1990-1991

...ET LAURA NE RÉPONDAIT RIEN

de RENÉ-DANIEL DUBOIS.
mise en scène de MARTIN FAUCHER

DU 17 SEPTEMBRE
AU 13 OCTOBRE 1990

HOSANNA

de MICHEL TREMBLAY.
mise en scène de LORRAINE PINTAL

DU 21 JANVIER
AU 16 FÉVRIER 1991

LES LETTRES DE LA
RELIGIEUSE PORTUGAISE

(anonyme)
adaptation pour le théâtre
et mise en scène de DENYS ARCAND

DU 12 NOVEMBRE
AU 8 DÉCEMBRE 1990

DES RESTES HUMAINS NON-IDENTIFIÉS
ET LA VRAIE NATURE DE L'AMOUR

de BRAD FRASER.
traduction et mise en scène
de ANDRÉ BRASSARD

DU 18 MARS
AU 13 AVRIL 1991

DONNEZ-NOUS LA PREMIÈRE RÉPLIQUE!
ADHÉSION: 845-7277

ENTRÉE
ADMISSION
(514) 522-1245

PAULINE JULIEN
HÉLÈNE LOISELLE

MISE EN SCÈNE: LORRAINE PINTAL

VOIX PARALLÈLES

MONTAGES DES TEXTES: CLAUDE POISSANT
PIANISTE: BERNARD BUISSON
VIOLONCELLISTE: CLAUDE LAMOTHE

Elles chantent et racontent
Anne Hébert, Gilbert Langevin,
Gaston Miron, Émile Nelligan,
la Bolduc, Marie Savard,
Clémence Desrochers, Gilles Vigneault.

DU 5 SEPTEMBRE AU 20 OCTOBRE 1990

BILLET: MARDI, MERCREDI, 14\$
JEUDI, VENDREDI, SAMEDI, 18\$



Théâtre du Café de la Place
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.

Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 10 \$.

THEATRE DU RIDEAU VERT

direction Yvette Brind'Amour - Mercedes Palomino

SAISON 1990-91

RUY BLAS VICTOR HUGO

mise en scène: GUILLERMO DE ANDREA
avec: Denis Bernard, Yvette Brind'Amour,
René Gagnon, Geneviève Rioux, Gérard Poirier,
Luis de Céspedes et douze autres comédiens.

TÉNOR DEMANDÉ KEN LUDWIG

traduction et mise en scène
DENISE FILIATRAULT
avec: Benoît Marleau, Gildor Roy, Henri Chassé,
Lucie Routhier et quatre autres comédiens.

LE PAIN DUR PAUL CLAUDEL

mise en scène: MICHÈLE MAGNY
avec: Jacques Godin, Marie Tifo,
Sylvie Drapeau, Denis Bernard, Jean Dalmain.

LA FARCE DE L'ÂGE

mise en scène: Normand Chouinard
Textes écrits et interprétés par
Rémy Girard, Suzanne Champagne,
Denis Bouchard, Pierrette Robitaille.

WILLIAM S ANTONINE MAILLET

mise en scène: ANDRÉ BRASSARD
avec: Guy Nadon, Yvette Brind'Amour, Marie Tifo,
Jean-Louis Roux, René Gagnon, Lénie Scoffié,
Linda Roy et deux autres comédiens.

ABONNEZ-VOUS!

avant le 1er septembre vous économiserez la TPS

DÉPLIANT SUR DEMANDE

845-0267

Cartes acceptées: MASTER CARD - VISA
Sem: 9h00 à 17h00

VOUS NE TROUVEZ PAS LE TEMPS D'ALLER AU THÉÂTRE?

ABONNEZ-VOUS AU TNM

MOLSON O'KEEFE
LA BRASSERIE MOLSON O'KEEFE

MOLIERE

L'ÉCOLE
DES FEMMES

DU 25 SEPTEMBRE AU 20 OCTOBRE 1990 • UNE MISE EN SCÈNE DE RENÉ RICHARD CYR
Avec CHANTAL BARIL, JACQUES BROUILLET, NORMAND CHOUINARD, ANNE DORVAL,
LUC GOUIN, GUY JODOIN, ROGER LÉGER ET JEAN-LOUIS ROUX.

DU 13 NOVEMBRE AU 8 DÉCEMBRE 1990 • UNE MISE EN SCÈNE D'ANDRÉ BRASSARD
Avec PAUL CAGELET, RENÉ RICHARD CYR, ROBERT LALONDE, SYLVIE LEONARD,
MICHEL PARÉ, ADELE REINHARDT ET MONIQUE SPAZIANI. Une production du Théâtre de Quat'Sous

LA CHARGE DE L'ORIGINAL
ÉPORMYABLE GAUVREAU

DU 22 JANVIER AU 16 FÉVRIER 1991 • UNE MISE EN SCÈNE DE JEAN-PIERRE RONFARD.
TEXTE FRANÇAIS DE MARIE CARDINAL
Avec ROGER BLAY, DANIEL BRIÈRE, PIERRE COLLIN, ISABELLE CYR, MURIELLE DUTIL, PASCALE
MONTPETIT, JEAN-LOUIS ROUX, LINDA ROY, ALAIN ZOUVI et 17 autres interprètes.

IBSEN

PEER GYNT

DU 12 MARS AU 6 AVRIL 1991 • UNE MISE EN SCÈNE D'OLIVIER REICHENBACH
Avec JEAN DALMAIN, SOPHIE FAUCHER, DAVID LA HAYE, ANDRÉ
MONTMORENCY, GÉRARD POIRIER, JANINE SUTTO et 8 autres interprètes.

ON NE BADINE PAS
AVEC L'AMOUR

MUSSET

DU 30 AVRIL AU 25 MAI 1991 • UNE MISE EN SCÈNE DE GUILLERMO DE ANDREA
UNE TRADUCTION D'OLIVIER REICHENBACH
Avec DENIS BERNARD, MARKITA BOIES, NORMAND CHOUINARD, GENEVIÈVE RIOUX et 15 autres interprètes.

GOLDONI

LA TRILOGIE
DE LA VILLEGIATURE

861-7488

tnm

UN RÔLE
ESSENTIEL



PORTEZ À VOTRE COMPTE VISA OU MASTERCARD
Le bureau d'abonnement est ouvert du lundi au vendredi, de 11h à 18h.

Théâtre du Nouveau Monde 84, rue Ste-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H2X-1Z6 — Métro Place-des-Arts

SAISON 1990-1991 • 4 SIÈCLES DE THÉÂTRE EN 5 SPECTACLES.

DISQUES

Peut-être Prince est-il le plus grand compositeur de pop de la décennie...

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

Le magazine Rolling Stone ne tarit pas d'éloges: Prince *Crosses the Bridge to Glory*, titre-t-on dans le plus prestigieux périodique américain consacré à la chose pop.

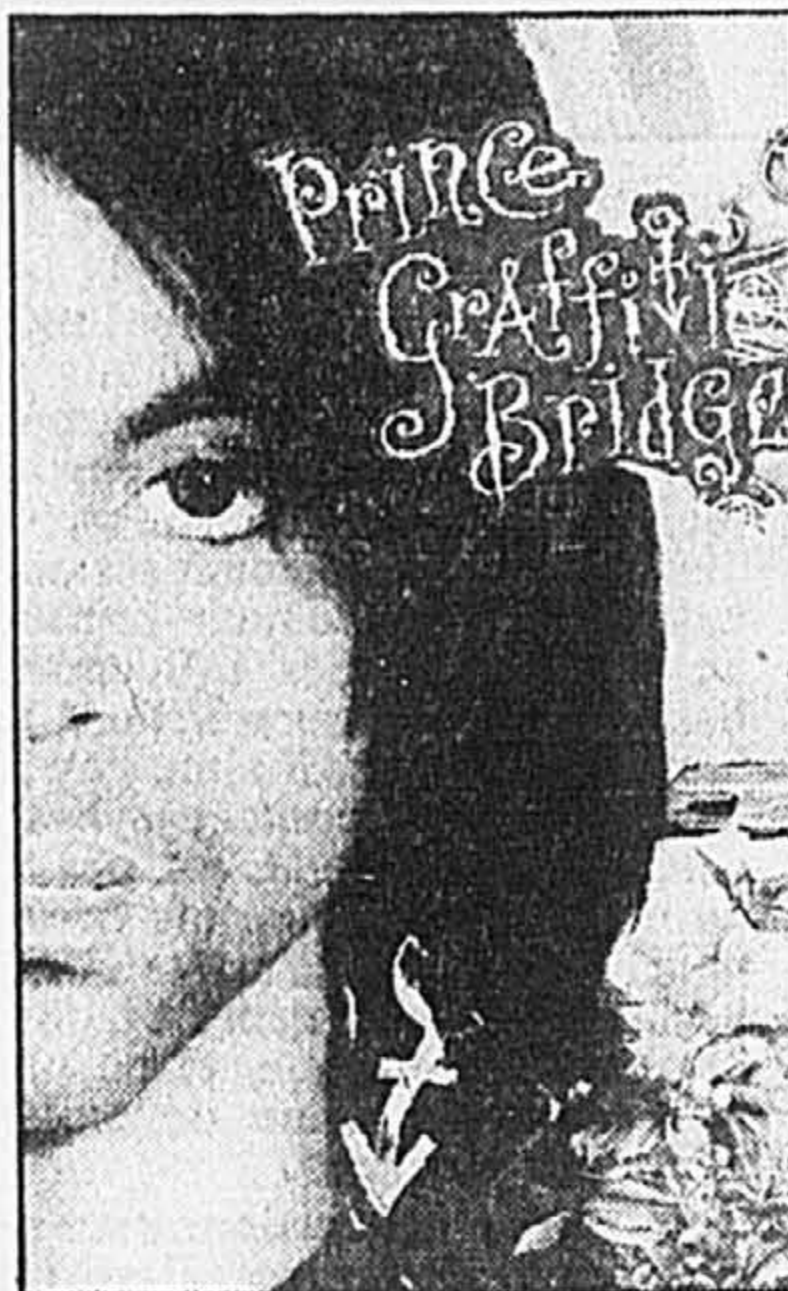
Le jeu de mots est clair: en évoquant *Graffiti Bridge*, on rend grâce à Prince en lui accordant quatre étoiles et demie sur cinq. La grosse affaire.

En ce qui me concerne, le nouveau disque de Prince est excellent. Funk et rock, psychédélique

et hard, blues et jazz, blanc et noir, masculin et féminin, sérieux et pop. A priori, cette tentative de fusion ne représente rien de neuf pour Son Altesse... Mais cette fois, le projet va encore plus loin.

Quelque part, on peut considérer *Graffiti Bridge* comme la suite de *Purple Rain* car le compositeur a couplé ses chansons à une production cinématographique et risque d'obtenir un impact énorme. Plusieurs invités sont de la partie: The Time avec Morris Day et Jesse Johnson, la chanteuse Mavis Staples (Prince a arrangé et composé les musiques de son dernier disque) sans compter George Clinton, une des idoles de Prince.

Tout ce personnel rehausse évi-



demment la qualité du disque: la voix un peu nasillarde du leader n'est pas omniprésente. Notre homme agit plutôt comme le chef d'orchestre (et homme-orchestre!) de toute cette confrérie.

Tricoté serré, ce disque ne constitue pas en soi un effort de Prince pour conquérir les masses, encore moins pour déstabiliser son public. En fait, le monarque de Minneapolis réussit sur tous les fronts: faire de la grande pop, pousser encore plus loin ses savantes équations, joindre l'avant-garde à l'accessibilité.

Via ce concept d'arrangements, cette variété rythmique, ces harmonies vocales, cette recherche de textures, cette qualité de solistes et d'accompagnateurs, ce travail de studio, Prince décrit TO-TALEMENT son époque et ses sources. Depuis *Sign 'O' The Times* (lancé en 87), *Graffiti Bridge* est son plus grand truc.

Cet artiste afro-américain est à la période actuelle ce que Frank Zappa était à la précédente. En ce qui me concerne, il est le plus important compositeur de musique

pop de la dernière décennie, celui qui va le plus loin. Plus que Talking Heads, plus que Sting et autres chefs de file de la pop occidentale — entendons-nous bien; je parle de la musique et non des textes ou des valeurs culturelles véhiculées par ces protagonistes.

Mais oui, plus que Sting et Talking Heads, j'en imagine froncer les sourcils. Vous détestez Prince? Avez-vous vraiment écouté? Son image un peu visqueuse, ses histoires de cul et de bon Dieu,

tout ça vous répugne et vous ne l'avez finalement pas écouté, avouez! Alors n'allez pas voir le film *Graffiti Bridge* (il prendra l'affiche en septembre prochain), car vous n'achèterai peut-être jamais le microsillon du même titre. J'irai quand même et ça se peut bien que j'haïsse ça... Et je continuerai de porter la musique de Prince aux nues. Il y a de ces contradictions dans la vie...

GRAFFITI BRIDGE, Prince, Paisley Park 92 74934, cassette et disque compact.

LA TOURNÉE "HELL TO PAY"

THE JEFF HEALEY BAND

AU SPECTRUM

1 SOIR SEULEMENT!

16 SEPTEMBRE, 19h00 ET 22h00

SPECTRUM

sur disque ARISTA

PRIX SPECIAL 9,97 \$

14 ET 15 SEPTEMBRE 20h30

UNE COLLECTION COMPLETE DES DISQUES DE HENDRIX SUR CD

PRIX DE PRESENCE A GAGNER: UNE COLLECTION COMPLETE DES DISQUES DE HENDRIX SUR CD

JIMI HENDRIX

SOIRÉE HOMMAGE A

CLIQUE 517 FM PRESENTE

A L'OCCASION DU 30ème ANNIVERSAIRE DE SA MORT

CKAC 750AM et 104.1 FM présentent

Carole Laure

en spectacle

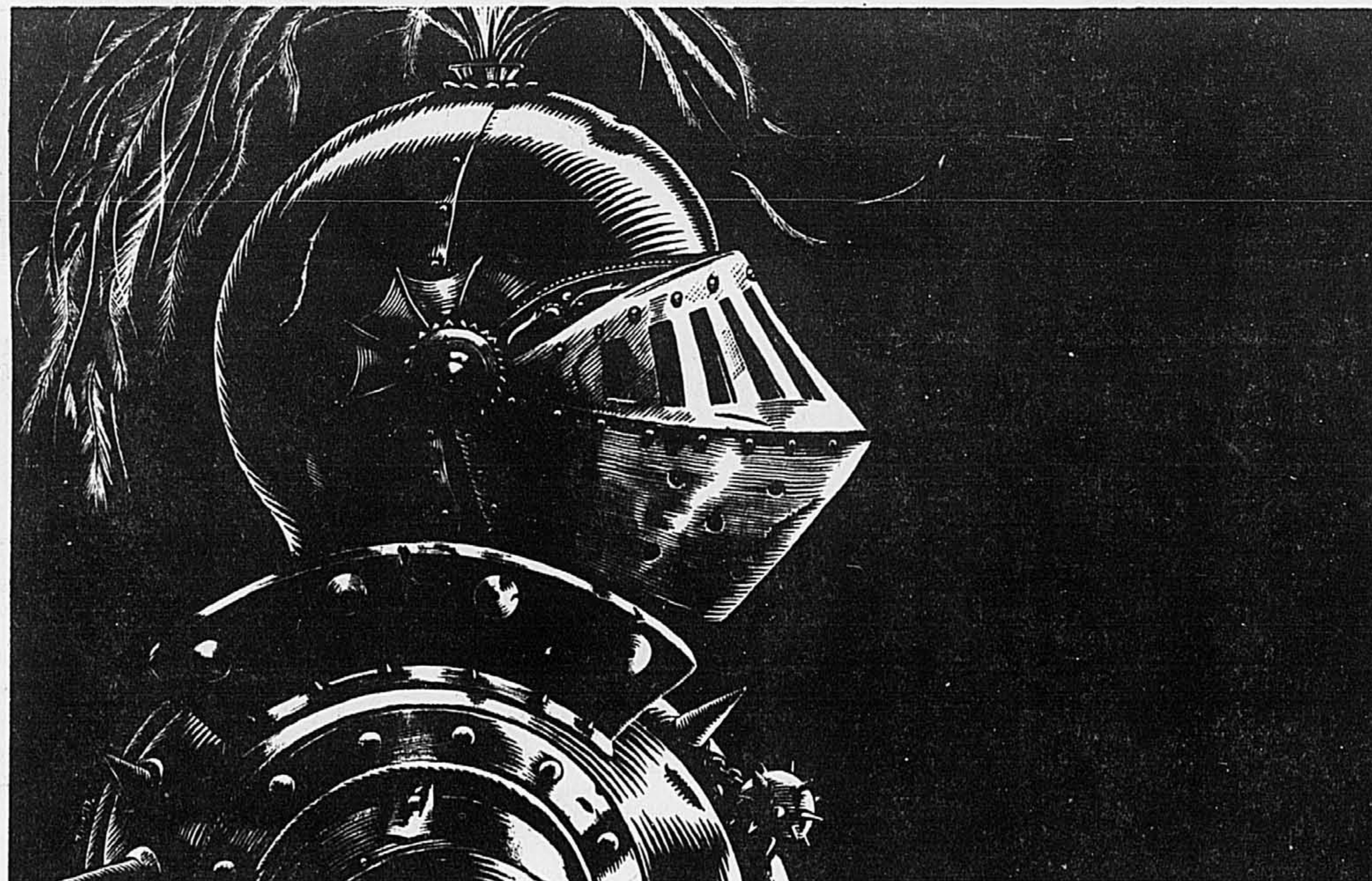
bonsoir mon Amour

MISE EN SCENE ET ARRANGEMENTS: LEWIS FUREY • CHOREGRAPHIE: CLAUDE GODIN
DIRECTION MUSICALE: RICK HAINWORTH • CONCEPTION DES ECARTELES: ALAIN LORTIE

théâtre du nouveau monde 12 au 15 septembre, 20h

Billets en vente au Spectrum, dans tous les comptoirs Ticketron et par Télérone au 288-2525

Si les symptômes du stress persistent...



Abonnez-vous à l'OSM

• La 9^e de Beethoven, une soirée avec Mozart, le romantisme de Brahms et Rachmaninov... l'éclat d'un Dutoit, d'un Gardiner ou de Norrington... la prestance d'Isaac Stern et de Mischa Maisky... c'est ça, les Grands Concerts • Avec des grands ballets comme le Tricorne et Pulcinella, les extraordinaires concertos pour violon de Mendelssohn et Tchaikovsky, le célèbre Itzhak Perlman, les incomparables pianistes Katia et Marielle Labèque, Radu Lupu et Marc-André Hamelin... vous êtes dans l'univers des Concerts Gala.

ABONNEMENT OSM 90-91... 842-9951

- rabais de 10 à 25 % sur le prix des billets - économie de la TPS (avant le 1^{er} septembre) - carte de membre du Club Encore OSM

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

Mariah Carey, la nouvelle diva

MARIAH CAREY, Columbia CT 45202 (cassette) + disque compact + vinyle.

On n'a qu'à zieuter sa pochette à peine quelques secondes, on sait ce que Mariah Carey va chanter. De la ballade, de la pop, de la soul, du rythm'n'blues, le tout blanchi à la sauce M.O.R. (middle of the road, indeed). Prévisible et drabe.

Mais comment chantera la demoiselle? Alors là, vous pouvez être confondus.

Cette fille de cantatrice (maman Patricia chante pour le New York City Opera) se révèle comme l'une des plus belles voix à émerger sur le marché nord-américain. Si l'on s'en tient strictement à la dimension technique, le registre de cette Mariah Carey est à tout le moins impressionnant. Puissances tant dans les graves que dans les suraiguës, grognements, étalage de tripes et tout et tout.

Elle grimpe dans les rideaux, la jolie Mariah, si bien que son premier disque a parfois l'air d'une démonstration de savoir-faire. Car la personnalité de cette très jolie dame de 20 ans n'a rien d'éclatant, rien de personnel, tout ce qu'il y a de plus conforme à ce genre musical. Normal... Laissons-lui le temps de se droguer un peu... Parait d'ailleurs qu'elle n'a pas fait le disque dont elle avait rêvé.

Cette technicienne de la variété est surtout influencée par la pop noire, on sent les inflexions des matantes Aretha Franklin, Patti Labelle ou Gladys Knight. On dira de Mariah Carey qu'elle a la plus noire des voix blanches. Pas étonnant qu'elle soit rentrée comme une balle dans le top 5 américain. Son disque a beau être plate, Mariah Carey a au moins démontré qu'elle a un talent exceptionnel. D'une classe à part.

Alain Brunet

Dans la lignée de Yellow Moon

BROTHER'S KEEPER, The Neville Brothers, A&M 75021 5312 2 (disque compact) + cassette.

L'an dernier, les Neville Brothers atteignaient des sommets dans leur longue et persévérante carrière. Produit par Daniel Lanois, *Yellow Moon* s'était avéré une réussite totale, un bijou de disque. Lanois ouvrait ainsi la porte à une nouvelle façon de produire la musique noire américaine, emballant cette culture néo-orléanaise d'une superbe pellicule sonore.

Malcolm Burn, un proche collègue de Daniel Lanois, a produit *Brother's Keeper*, le p'tit dernier des vétérans frangins. Les Neville Brothers ont poursuivi dans le même esprit que celui de leur disque précédent — sans les frais astronomiques exigés par Lanois. Burn, un Canadien qui a déjà produit Blue Rodeo, Crash Vegas et qui s'est aussi impliqué dans le dernier enregistrement de Bob Dylan, a réussi l'opération.

En soi, les Neville Brothers ne pétent pas d'originalité, mais ils ont suffisamment d'inspiration pour offrir un excellent échantillon de musique afro-américaine, qu'elle soit funk, R&B ou soul. On lorgne également vers le folk et le reggae.

Toujours aussi mystiques et engagés socialement, les Neville Brothers n'hésitent pas à dénoncer les inégalités raciales, les siècles d'esclavage, tout comme les disparités entre les pays riches et ceux en voie de développement. Ça devient plus discuté lorsque nos prédateurs se lancent dans une tirade confuse sur l'avortement — *pro-choice, no-choice*: qu'est-ce que ça signifie? La musique l'emporte sur le propos, de toute façon.

Alain Brunet

CKOI 96.9 FM ET 104.1 FM PRÉSENTENT

Pour la première fois à Montréal

La fougue, la passion, l'émotion

LAURENCE JALBERT

au Spectrum

4, 5 et 6 octobre, 20h30

Billets en vente au Spectrum et dans tous les comptoirs Ticketron par Télérone au (514) 288 2525



MARJO
L'ÉVÉNEMENT
D'OCTOBRE!
AU SPECTRUM DES LE 10 OCT.
Billets au Spectrum (861-5851) et
Ticketron. Réservations 288-2525.

Venez fêter avec
Nadzbruchanka
Musique et danses
de l'Ukraine

Le 14 septembre

Salle
Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

20 h

25\$, 27\$, 29\$

Réservations téléphoniques 842-2112
Frais de service
Redevance de 15 sur tout billet de plus
de 10\$.

Impresario: ASTRO PRODUCTIONS INC. &
UKACONCERT KIEV, UKRAINE S.S.R.

Le premier
spectacle
nord-américain
de la troupe

UNE EXPOSITION INTERACTIVE UNIQUE ET LE DERNIER GRAND SUCCÈS IMAX: «VIVRE AU SOMMET»

EXPOTEC SPORT IMAX



DE LA GRANDE VISITE!

Samedi 25 août à 12h30

KEN MACHA

TOM BUNNELLS

Deux instructeurs des Expos

Mardi 28 août et

Mercredi 29 août à midi

BUCK RODGERS

Gérant des Expos

«IMAX: sur fond de paysage gran-
diose, voir un alpiniste casse-cou
tomber dans le vide suffit à vous
arracher des oh et des wouah!»
Luc Perreault, LA PRESSE

«EXPOTEC: tout simplement épa-
tant! IMAX: le clou de l'exposition,
encore meilleur que le précédent.»
Doris Synnott,
CKOI et MONTREAL CE SOIR

«EXPOTEC c'est extraordinaire!
À voir absolument! Une exposition
pour les amateurs de sport,
connaisseurs ou pas.»
Daniel Daignault, QUATRE SAISONS

Prenez votre courage à deux mains!

AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

Angle de la Commune et Saint-Laurent, métro Place d'Armes
SERVICE DE HALTE-GARDERIE: Le Jardin du désir.

Renseignements: 496-4629
Réservations de groupes: 496-1799
Tous les jours de 10h à 22h

Une présentation du Vieux-Port
de Montréal en collaboration
avec Lavalin Communications.



Gouvernement du Canada
Canadian Government



Gouvernement du Québec
Quebec Government



Ville de Montréal



Ville de Québec



Ville de Montréal



Ville de Québec



Ville de Montréal



Ville de Québec



Ville de Montréal

HYDRO-QUÉBEC présente le

Festival international
de musique de Montréal

Au génie d'hier...
à la virtuosité d'aujourd'hui...
à la promesse de demain.

PIANO ET CORDES
DU 6 AU 15 SEPTEMBRE 1990

Radio-Canada
Réseau FM Stéréo
Radiodiffuseur officiel

Des réductions de **15% à 40%** sont consenties sur les abonnements.
Profitez-en! Communiquez avec **INFO-FESTIVAL** au **398-9870**.

Jeudi 6 septembre Vendredi 7 septembre Samedi 8 septembre Dimanche 9 septembre Lundi 10 septembre Mardi 11 septembre Mercredi 12 septembre Jeudi 13 septembre Vendredi 14 septembre Samedi 15 septembre

PROGRAMMATION PÉDAGOGIQUE

SÉRIE LES GRANDS MAÎTRES YAMAHA-ARCHAMBAULT MUSIQUE CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR 9h30 à 11h30

MASTER CLASS
"Ravima Festival présente"
Robert Martin
(violoncelle)
U.S.A.

MASTER CLASS
Lazar Berman
(piano)
U.R.S.S.

"CAFÉ-RENCONTRE"
(Laissez-passer gratuits)
Nina Berberova
Lazar Berman
Tatiana Nikolaeva
U.R.S.S.
10h30 à
11h45

MASTER CLASS
Trio Fontenay
Michael Mucke, violon
Wolf Harden, piano
Niklas Schmidt, violoncelle
R.F.A.

MASTER CLASS
Luc Beausejour
(clavier)
CANADA

MASTER CLASS
Quatuor à cordes Orford
Andrew Dawes, violon
Kenneth Perkins, violon
Sophie Renshaw, alto
Desmond Hoebig,
violoncelle
CANADA

MASTER CLASS
Tatiana Nikolaeva
(piano)
U.R.S.S.

MASTER CLASS
Malcolm Lowe
(violin)
CANADA

MASTER CLASS
Alvaro Pierri
(guitare)
CANADA

SÉRIE LES GRANDS MAÎTRES YAMAHA-ARCHAMBAULT MUSIQUE CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR 14h00 à 16h00

MASTER CLASS
"Ravima Festival présente"
Robert Martin
(violoncelle)
U.S.A.

MASTER CLASS
Lazar Berman
(piano)
U.R.S.S.

MASTER CLASS
Nathalie Teevin-Lebens
(harpe)
CANADA

MASTER CLASS
Trio Fontenay
Michael Mucke, violon
Wolf Harden, piano
Niklas Schmidt, violoncelle
R.F.A.

MASTER CLASS
Rivka Golani
(alto)
CANADA

MASTER CLASS
Quatuor à cordes Orford
Andrew Dawes, violon
Kenneth Perkins, violon
Sophie Renshaw, alto
Desmond Hoebig,
violoncelle
CANADA

MASTER CLASS
Tatiana Nikolaeva
(piano)
U.R.S.S.

MASTER CLASS
Malcolm Lowe
(violin)
CANADA

ATELIER
Jean Cousineau
De la nature du violon,
le violon nous enseigne
(violin)
CANADA

SÉRIE FORUM YAMAHA-ARCHAMBAULT MUSIQUE CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR 16h30 à 18h00

CONFÉRENCE
"Tchaikovsky"
Nina Berberova
U.R.S.S.

CONFÉRENCE
"Les maîtres de l'archet"
James Creighton
CANADA

CONFÉRENCE
"Art et musique: le piano et
les cordes dans la peinture
canadienne"
Francine Sarrasin
CANADA

CONFÉRENCE
"L'apport des musiciens
aveugles à la vie musicale"
Nicole Trudeau
CANADA

CONFÉRENCE
"La leçon de violon de
Paganini: dérivations,
catalanes et spécificité"
Alberto Cantu
ITALIE

CONFÉRENCE
"Gémme et la facture
des cordes"
Claudio Amighetti
ITALIE

CONFÉRENCE
"Liszt et le clavier"
Les années virtuoses
Claudio Amighetti
ITALIE

CONFÉRENCE
"Liszt et le clavier"
Les années virtuoses
Claudio Amighetti
ITALIE

TABLE RONDE
La musique et la médecine
Dr. John Chong
Dr. Michel Dupuis
CANADA
Dr. Alan Lockwood
U.S.A.

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

SÉRIE JEUNES INTERPRÈTES CANADIEN PACIFIQUE CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR (laissez-passer gratuits) "Les Midis César Franck" 12h00 à 13h00

RÉCITAL
Naida Cole, piano
(Premier prix du
Concours OSM 1989-90)
ONTARIO
Terry Tam, violon
(Lauréat du Concours
de musique du
Canada 1990)
ONTARIO
Nathalie Steinberg, piano
QUEBEC

RÉCITAL
Claude Labelle, piano
QUEBEC
Franck: Variations sympho-
niques (transcription)
Schumann: Humoresque en
si bémol
Hyland: Stèles

RÉCITAL
En collaboration avec le
Festival de Wallonie
Patrick Dheure, piano
BELGIQUE
Franck: Prélude, Ana et Finales
Debussy: Trois préludes
Haydn: Sonate en ré majeur

RÉCITAL
Trio Alexandria
André Azar, violon
QUEBEC
Elizabeth Dolin, violoncelle
QUEBEC
Andrew Tunis, piano
ONTARIO
Franck: Trio concertant
Op. 1, no 1
Beethoven: Trio Op. 1, no 3

RÉCITAL
Quatuor
Arthur Leblanc
NOUVEAU-BRUNSWICK
Julie Triguist, violon
Jean-Luc Plourde, violon
Luc Beauchemin, alto
Katalin Decsenyi,
violoncelle
Franck: Quatuor en
ré majeur

RÉCITAL
Trio Nelligan
QUEBEC
Helene Collette, violon
Annie Gauthier, violoncelle
Sandra Murray, piano
Franck: Trio concertant
Op. 1, no 3
Chostakovitch: Trio en ré
mineur

RÉCITAL
Marie Fabi, piano
QUEBEC
Roman Borys, violoncelle
ONTARIO
Franck: Sonate en la majeur
(transcription)
Maurice: Variations sur un
thème de Rossini
Beethoven: Sept variations sur
un thème de Mozart

RÉCITAL
Quatuor Claudel
QUEBEC
Elaine Marcell, violon
Marie-Josée Arpin, violon
Jutta Puchhammer-
Sedillot, alto
Thérèse Motard, violoncelle
et
Stéphane Lemelin, piano
QUEBEC
Franck: Quintette en la mineur
Ravel: Sonatine

RÉCITAL
Brigitte Rolland, violon
QUEBEC
Carmen Picard, piano
QUEBEC
Franck: Sonate en la majeur
Prokofiev: Sonate en ré majeur

SÉRIE INTERNATIONALE SAMSON BÉLAIR DELOITTE & TOUCHE 20h00

CONCERT DE GALA
TRIZEC
"HOMMAGE À TCHAIKOVSKY"
Lazar Berman, piano
U.R.S.S.
Steven Isserlis, violoncelle
GRANDE-BRETAGNE
Orchestre symphonique
de Montréal
CANADA
Michael Lankester, chef
GRANDE-BRETAGNE
Francesca da Rimini
Variations sur un thème
rococo pour violoncelle et
orchestre
Concerto pour piano no 1
(version originale)
PLACE DES ARTS
TRIZEC

RÉCITAL
Tatiana Nikolaeva, piano
U.R.S.S.
Tchaikovsky: Grande Sonate,
Op. 37
Moussorgsky: Tableaux d'une
exposition
PLACE DES ARTS

CONCERT
Rivka Golani, alto
CANADA
I Musici de Montréal
CANADA
Yuli Turovsky, chef
CANADA
Tchaikovsky: Souvenir de
Florence, Op. 70
Glick: Concerto pour alto et
cordes
Schubert: Quatuor en ré
mineur (orch. Mahler)
PLACE DES ARTS

RÉCITAL
Lazar Berman, piano
U.R.S.S.
Schumann: Sonate no 1
Liszt: Funérailles
Liszt: Sonate en si mineur
PLACE DES ARTS

CONCERT
CO-PRODUCTION
PROMUSICA-FIMM
Quatuor à cordes Orford
CANADA
Andrew Dawes, violon
Kenneth Perkins, violon
Sophie Renshaw, alto
Desmond Hoebig,
violoncelle
Marc-André Hamelin,
piano
CANADA
Mozart: Quatuor pour piano et
cordes no 2
Bartók: Quatuor à cordes no 2
Brahms: Quintette
PLACE DES ARTS

"DIVERTIMENTO"
CINE-FIMM
"La Symphonie
pathétique"
version française de "The
Music Lovers" (film sur la vie
de Tchaikovsky) de Ken
Russell
Buffet russe
CHAPELLE HISTORIQUE
DU BON-PASTEUR

CONCERT
Trio Fontenay
R.F.A.
Michael Mucke, violon
Wolf Harden, piano
Niklas Schmidt, violoncelle
Dvorak: Trio no 4 (Dumky)
Haydn: Trio en sol majeur
Tchaikovsky: Trio
SALLE REDPATH

"DIVERTIMENTO"
PAGANINI
Théâtre musical (en français)
Jean Boisvert,
scénario et mise en scène
CANADA
Sandra Hunt, piano
CANADA
Alvaro Pierri, guitare
CANADA
Richard Roberts, violon
CANADA
Jean Marchand, comédien
THEATRE CENTAUR

RÉCITAL
Claudio Arrau, piano
CHILI
Beethoven: Rondo en sol
majeur
32 variations sur un thème
original
Mozart: Sonate no 17
Chopin: Nocturne Op. 27, no 1
Nocturne Op. 55, no 2
Baldini no 3
Schubert: Sonate en si
bémol majeur
PLACE DES ARTS

CONCERT DE CLÔTURE
ISRAËL
Ilan Rechtman, piano
Malcolm Lowe, violon
Orchestre Métropolitain
CANADA
Jose-André Gendille, chef
FRANCE
Rachmaninov: Rhapsodie sur
un thème de Paganini
Tchaikovsky: Concerto pour
violin
Franck: Symphonie en ré
mineur
PLACE DES ARTS

SÉRIE DÉCOUVERTES

Sur des sites accessibles au grand public, la série
Découvertes présente des récitals gratuits mettant en
vedette de jeunes musiciens âgés de 8 à 16 ans. Une
tribune importante pour la relève.

- PLACE VILLE MARIE
MINI-RÉCITALS CENTRAL GUARANTY
Lundi 10 au vendredi 14 septembre CENTRAL GUARANTY
12h00 à 13h00
- COMPLEXE DESJARDINS MIDI-RÉCITALS
Lundi 10 au vendredi 14 septembre
12h00 à 13h00
- CENTRE ROCKLAND
MINI-RÉCITALS CF CABLE TV
Samedi 8 et lundi 10 au samedi 15 septembre
12h00 à 13h00

CLIPS-CONCERTS

COMPLEXE DESJARDINS

Lundi 10 au mercredi 12 septembre 10h00 à 18h00
Jeudi 13 et vendredi 14 septembre 10h00 à 21h00

Dans un décor original et contemporain, l'événement Clips-
Concerts offrira un feu roulant de vidéo-disques classiques sur
écran géant et mur de téléviseurs, et la transmission en direct des
Midi-Récitals présentés de midi à 13 heures sur la scène du
Complexe dans le cadre de la série Découvertes du Festival.

INFO-FESTIVAL
(514) 398-9870

YAMAHA
Piano officiel du Festival

La Presse

Gestetner
Fournisseur officiel des
photocopieurs du Festival

PROMUSICA-FIMM

TRIZEC

CFQR92.5

Groupe Coopération

AirCanada

PETROCANADA

Samson Belair Deloitte & Touche

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service
Redevance de 15
sur tout billet de plus de 10\$.

CF Cable TV

CONSEIL DES ARTS
COMMUNAUTÉ
DE MONTRÉAL

**Canadien
Pacifique
Limitée**

Ville de Montréal

**ARCHAMBAULT
MUSIQUE**

Delta Montréal
Hôtel officiel du Festival

**Ministère des
Affaires culturelles**

CENTRAL GUARANTY

**EN VENTE CHEZ
ADMISSION
(514) 522-1245**



À vous de jouer.

patricia kaas

INTERPRÈTE DE:
« Mon mec à moi »
« Quand Jimmy dit »
« Mademoiselle chante le Blues »

ENFIN
SUR SCÈNE
AU QUÉBEC

EN VENTE
DES
MAINTENANT



À PARTIR DU 3 OCTOBRE 90



Danielle Ouimet

CKVL/CKOI s'affaire pour l'automne

DANIEL LEMAY

■ À Verdun, loin du trafic, la direction de CKVL/CKOI est à mettre la dernière main aux grilles d'automne. Samedi dernier, vous lisiez en primeur dans *La Presse* que Normand Brathwaite était le nouveau morningman de CKOI. La tête d'affiche en fait d'un tandem que complète (une bonne idée) Joane Prince, sa collègue de *Beau et chaud*.

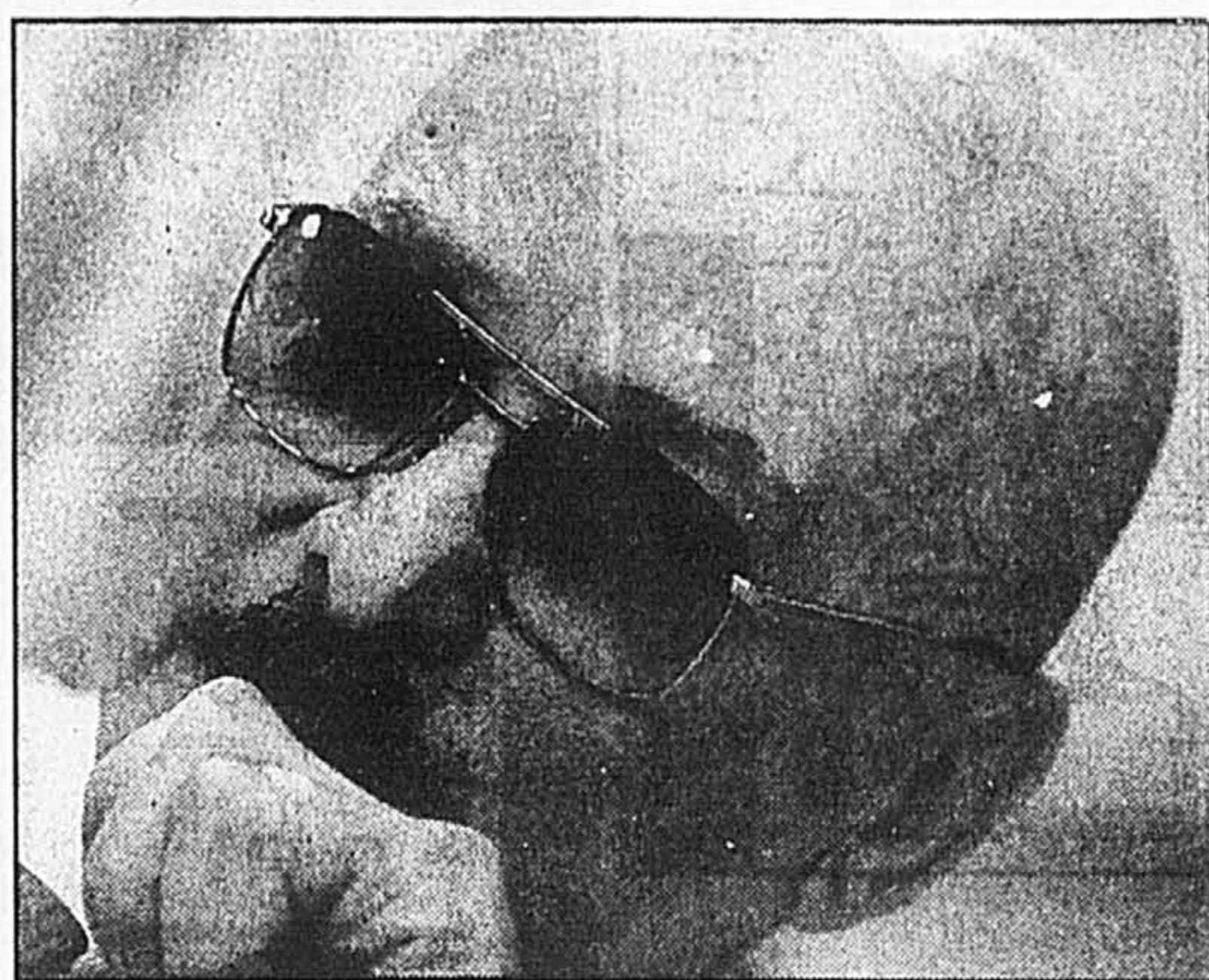
La grande folie de Radio-Québec est finie depuis hier soir, ce qui donnera deux semaines aux intéressés pour se ramasser. Pour se ramasser des forces et des idées. Trois heures de radio par jour, c'est pas de la tarte, surtout quand tout est à faire ou à trouver.

Les patrons de CKOI ont eu le bon réflexe de nommer un « producteur délégué », en la personne de André St-Amand, directeur adjoint de la programmation. Sa mission: faire lever Brathwaite... et son émission. Martine Doucet, une ancienne de *Beau et chaud* elle aussi, a été nommée à la recherche.

CKOI a d'autre part confié son créneau de 16 h-18 h à Jean-Pierre Depatie, un habitué de la maison qui travaillera avec, tenez-vous bien, Roméo Pélusse. Qu'est-ce que Roméo Pélusse va faire là, avons-nous demandé à Pierre Arcaud?

« Il va conter des jokes. Roméo Pélusse est le meilleur conteur d'histoires du Québec. En plus d'être un personnage comme il ne s'en fait plus. »

Paraît que *Le petit monde de Roméo*, déjà diffusé en capsules à CKOI, provoque de fortes réactions. « Le monde appelle pour savoir si c'est le vrai. »



Roméo Pélusse

Une fois, c'ta in gars...

Ouimet-Bélair

Cet été, Marguerite Blais a fait équipe avec le vétéran Serge Bélair sur les ondes de CKVL. Ils co-animaient l'émission d'avant-midi, consacré au monde artistique.

Mme Blais animant une émission quotidienne à Télé-Métropole à l'automne — *Des mots pour le*

dire, sur la sexualité et la vie de couple (viendront-ils aisément?) — elle sera remplacée par Danielle Ouimet, experte en matière de séduction mais potineuse agréable au demeurant. Elle connaît le coin, en tout cas.

Soulignons finalement, que Yves Hamel retournerait à CFGL, après son infructueuse tentative comme morningman à CJMS, aux côtés de Jean-Guy Moreau.

LE GROUPE SANGUIN

PRISE 2



26 AU 29 SEPT.
AU SPECTRUM

BILLETS AU SPECTRUM (318 STE-CATHERINE O.)
ET TICKETRON. RENSEIGNEMENTS: 861-5851
RÉSERVATIONS: 288-2525

BILLET PLATINE
Certifié 100 000
billets vendus



DERNIÈRE CHANCE!
DERNIÈRE SÉRIE DE REPRÉSENTATIONS



HOMMAGE À **BREL**
DITES, SI C'ÉTAIT VRAI
CE SOIR 20 h 30
SUPPLÉMENTAIRES
DEMAIN, 16 h

« Yves Raymond, superbe hommage à Brel. »
Denise Martel
Journal de Québec

« Yves Raymond sait éviter le piège de l'imitation. »
Francine Julien,
Le Soleil

Yves Raymond

THÉÂTRE RESTAURANT
LA LICORNE
4550, RUE PAPINEAU
MONTREAL (QUÉBEC)
(514) 523-2246

ALCAN L'OPÉRA DE MONTREAL Q Hydro-Québec
DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE: BERNARD UZAN
PRÉSENTENT
ADRIANA LECOUVREUR
DE CILEA

avec:
Diana Soviero Ermanno Mauro
Louis Quilico Livia Budai-Batky
Joseph Rouleau Adolfo Llorca

Chef d'orchestre: Michelangelo Veltri
Mise en scène: Bernard Uzan
Eclairages: Guy Simard
Assistant chef d'orchestre: Brian Law
L'Orchestre Symphonique de Montréal
Le Chœur de l'Opéra de Montréal

Chante en italien avec surtitres français et anglais
Les 11, 15, 20, 22, 26 et 29 septembre 1990

Avec la participation de *La Presse* et *QTE* et la collaboration de
Alcan/Hydro-Québec/Air Canada/Power Corporation du Canada/
Banque Nationale/Nabisco Brands Ltée
Sous le distingué patronage de la Succession J.A. DeSève.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

CONCERT-Gala France-Québec

Chef invité: Michel Plasson, directeur artistique
de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse

Soliste invité: Aldo Ciccolini, pianiste

Au programme:
Ouverture *Le Corsaire*
ET *Symphonie Fantastique* de BERLIOZ
Concerto en sol pour piano de RAVEL

LE SAMEDI 1er SEPTEMBRE À 20H00

ENTRÉE GRATUITE
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
220, avenue Vincent-d'Indy, Outremont, Québec

De Leningrad en Russie, Troïka!
Une première nord-américaine au **Caf' Conc'**
Troïka! Une soirée d'exotisme et de surprises.
Au dîner-spectacle, savourez les délices
de la table russe.



Les stars
des

tsars

Hôtels et Villégiatures Canadien Pacifique
Le Château Champlain
1, Place du Canada, Montréal

Lundi au jeudi
21 h
Vendredi et samedi
21 h et 23 h
Dîner-spectacle ou
spectacle seulement
Frais d'entrée
Réservations au Caf' Conc'
878-9000

«...la séduction soviétique
au Caf' Conc'...»
Denis Lavoie, *La Presse*
13 mai 1990



DEVENEZ AMI(E)
DE LA FONDATION

Faites parvenir votre contribution de 15.00 \$ ou plus à :

Fondation québécoise en environnement
800, boul. de Maisonneuve Est
Bureau 1806, 18^e étage
Montréal (Québec)
H2L 4L8

Nom: _____
Âge: _____
Profession: _____
Adresse: _____
Code postal: _____

MARJO
L'ÉVÉNEMENT
D'OCTOBRE!
AU SPECTRUM DÈS LE 10 OCT.
Billets au Spectrum (861-5851) et
Ticketron. Réservations 288-2525.

OTIS RUSH
ZORA YOUNG
ET
THE BLUES MESSENGERS
19 SEPTEMBRE 20h30
Une présentation de **Labatt Blues**
SPECTRUM

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES
CE SOIR
JEAN LÉOP avec
LES GRENOUILLES
DEJANTEES
et LES
MINSTRELS
ET
LA SALE AFFAIRE
INFO CONCERT : 845.3040
les mercredis franco rock
29 AOÛT
LES REX AMNESIE
ERIC VA AUX TOILETTES
DISCOTHEQUE / TERRASSE
26 JOHN DOE / KIMM ROGERS
28 FILM NOIR / FUNKELNAGELNEU
30 UNCLE SAM / SHANGAI DAZE
31 DHARMA HEAD TRIO /
SLAPPYHAPPYFIVE
1 ME, MOM & MORGANTALER
TOUS LES LUNDIS : BIÈRE AU PRIX DU GROS
27 SPECTACLE GRATUIT : NAKED SUN
OUVERT TOUS LES JOURS DE 11h AM à 3h AM
FOUFOUNES ÉLECTRIQUES
87 ST-CATHERINE EST MONTRÉAL



Françoise Bertrand

Françoise
Bertrand
à TV5

La présidente de Radio-Québec, Mme Françoise Bertrand, vient d'être nommée présidente du consortium de télévision TV5 Québec-Canada. Elle succède à M. Guy Gougeon, vice-président de Radio-Canada.

Marie-Hélène Roy, toujours recherchiste à l'émission *Touche-à-tout* de Suzanne Lévesque à CKAC, a quitté la recherche de *Parler pour Parler* de Janette Bertrand pour devenir productrice délé-

guée au magazine *Sortir de Télévision* Quatre Saisons.

On se souvient du fatras qu'avait provoqué l'émission *Disparaitre* animée par Lise Payette il y a deux saisons. La série est toujours vivante et devrait bientôt nous donner un deuxième tome. Il ne portera toutefois pas sur l'éducation, tel qu'annoncé, mais sur la pollution. «On va peut-être l'appeler encore *Disparaitre*», de dire Mme Payette en frissonnant.

MICHEL COURTEMANCHE
CAROLE LAURE
30-31 août
1er sept. 20h30
EN PRIMEUR
7-8 sept.
20h30
150, rue Principale
Saint-Sauveur
sortie 60 de l'autoroute des Laurentides
(514) 227-8509
CKOI 96.9 FM

«J'ai mangé un hot-dog avec Cléopâtre.»
DERNIÈRE SAISON À MONTRÉAL
CITÉS CINES
Faites partie du décor.
La Société du Palais de la Civilisation, Bell et la Banque Nationale, en collaboration avec l'Office national du film du Canada et Téléfilm Canada, présentent **Cités-Cinés Prise 2**.
La gigantesque expo-spectacle sur le cinéma est de retour à Montréal. Explorez 19 décors. Laissez-vous emporter par plus de 130 extraits des plus grands chefs-d'œuvre du cinéma. Écoutez, regardez, goûtez aux films comme jamais.
Ne manquez pas également la fascinante exposition sur le cinéaste Norman McLaren.
Du 21 juin au 21 octobre 1990. Tous les jours de 10h à 22h. Durée suggérée de visite: minimum 3 heures. Restaurants sur place. Billets en vente au Palais de la Civilisation et aux comptoirs Admission (frais de service, (514) 522-1245 et 1 800 361 4595) 11.95\$ - 9.95\$ - 7.95\$
Tarifs de groupe offerts sur demande.
Renseignements généraux: (514) 872-8181 et 1 800 363-4346
Palais de la Civilisation
110, rue Notre-Dame

LES GRANDS EXPLORATEURS
UN COUP D'OEIL
SUR LE MONDE!
SAISON
1990-1991
L'OUEST AUSTRALIEN
un autre monde
■ JACQUES VILLEMONT
DU ST-LAURENT À L'ARCTIQUE
le Québec ■ MARC POIREL
FLORIDE
paradis des États-Unis
■ MICHEL AUBERT
ISTANBUL
de Constantinople à Byzance
■ HENRI GOEMAERE
COULEURS DU TIBET
■ GILBERT LEROY
AU COEUR DE L'AFRIQUE
du Kenya au Zimbabwe
■ FREDDY BOLLER
HORS-SÉRIE
AU ROYAUME DU MONT-BLANC
■ RENE DESMAISON
À L'ÉCRAN
6 GRANDS
REPORTAGES
SUR SCÈNE
6 CINÉASTES-
CONFÉRENCIERS.
1 CINÉ-
SPECTACLE
GRATUIT
EN VOUS
ABONNANT
DEMANDEZ NOTRE
DÉPLIANT ET
ABONNEZ-VOUS
À LA 18^e SAISON!
Évitez la TPS en vous abonnant avant le 1^{er} septembre.
MONTRÉAL Cité de l'Image
MONTRÉAL Collège
Triton
LONGUEUIL Collège
Edouard-Montpetit
LAVAL Salle
André Mathieu
UN SEUL NUMÉRO: (514) 282-9362
Présentés également dans plus de 20 villes au Québec.

PRO MUSICA
Quatuor ET CETERA
SAISON 1990-1991
PRO MUSICA PROPOSE LA NOUVELLE *Série Prestige*
Trois concerts de choix
10 SEPTEMBRE 1990
SALLE MAISONNEUVE À 20 H
MARC-ANDRÉ HAMELIN, pianiste
ET LE QUATUOR À CORDES ORFORD
Une co-production avec le Festival international de musique de Montréal.
25 ET 26 AVRIL 1991
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE À 20 h
L'intégrale des œuvres de Beethoven pour piano et violoncelle.
SOPHIE ROLLAND
ET MARC-ANDRÉ HAMELIN EN DUO
Série Régulière
THÉÂTRE MAISONNEUVE DE LA PLACE DES ARTS
22 OCTOBRE 1990
ANDRÉS BACH, pianiste
12 NOVEMBRE 1990
L'ENSEMBLE À VENT
MAURICE BOURGUE
10 DÉCEMBRE 1990
LE QUATUOR CLEVELAND
5 FÉVRIER 1991
BARBARA HENDRICKS, soprano
18 FÉVRIER 1991
LE TRIO ANDRÉ LAPLANTE
18 MARS 1991
LE QUATUOR TALICH
avec MENAHEM PRESSLER, pianiste
8 AVRIL 1991
LE QUATUOR VERMEER
6 MAI 1991
LOUISE BESSETTE, pianiste
ABONNEMENTS
Série régulière 8 concerts 105 \$
Série Prestige 2 événements (3 soirées) 65 \$*
Les deux séries 11 concerts 160 \$
Billets à l'unité
Série régulière 17 \$
Série Prestige (10 sept.) de 15 \$ à 30 \$ (25 - 26 avril) 40 \$
Balcon 78 \$
Étudiants 30 ans et moins (balcon et fosse d'orchestre) 48 \$
8 \$
* Les abonnés de la série Prestige bénéficieront de billets à 30 \$ pour le concert du 10 septembre.
Abonnez-vous maintenant et évitez la TPS sur les concerts de 1991.
Société Pro Musica inc.
Tél.: 845-0532
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 4 \$ sur tout billet de 10 \$ et de 10 \$.

COURTEMANCHE
NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES
14 et 15 septembre
THÉÂTRE SAINT-DENIS
Billets en vente au St-Denis: 849-4211 Ticketron 288-2525
du 25 au 29 septembre
PLACE DES ARTS
Rés.: P.D.A. 842-2112
Admission 522-1245
Ce spectacle a été subventionné par le Gouvernement du Québec, Ministère des Affaires culturelles
Télévision Quatre Saisons **CHOM 97.7 fm**
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 4 \$ sur tout billet de 10 \$ et de 10 \$.

ROCK

SUITE DE LA PAGE D-5

jah, le fils du musicien Greg Allman.

Les enfants de Cher ont quand même eu une enfance plus stable que leur maman. La mère de Cherilyn Sarkisian, la chanteuse de country-blues Georgia Holt, a été mariée huit fois, dont trois fois au père de Cher. Cher a rencontré son père pour la première fois à l'âge de onze ans. À 16 ans, elle abandonne l'école qui ne l'intéresse pas et se trouve un petit boulot à Hollywood, où elle rencontre Sonny Bono.

Cherilyn Sarkisian est arménienne par son père et d'origine française et indienne Cherokee par sa mère. Est-elle attachée à ses origines? «No. I'm an American.»



La chanteuse et actrice Cher.

Comment un symbole sexuel comme Cher accepte-t-elle de vieillir? «C'est un emménagement majeur, laisse-t-elle tomber. Mais, après tout, on ne change pas tellement en vieillissant. Dans 20 ans, je serai toujours la même, mais avec quelques rides en plus.»

En plus de sa tournée qui la mènera d'un bout à l'autre du continent nord-américain, elle enregistre son prochain disque — qui sortira au printemps — et s'affaire à la promotion du film *Mermaids* qui sera à l'affiche en novembre.

Est-elle déjà venue à Montréal? «Oui, oui... une très belle ville», dit-elle automatiquement. Soudain, un doute... «Est-ce que c'est là qu'il y a le fleuve Saint-Laurent? Ah! Oui... C'est un bon endroit pour faire du shopping.» Une ville dont elle a apprécié les charmes: «Je me souviens d'un groupe de musiciens qui jouaient dans un parc. C'était très... champêtre!» Elle a rapidement compris les caractéristiques fondamentales canadiennes:

«C'est différent de Toronto, car on y parle français.»

À Halifax, où elle s'est produite le 25 juillet, Cher a entendu parler de la crise autochtone. «Aux États-Unis, nous avons les mêmes problèmes. Je crois que les Blancs ont complètement roulé les Indiens. C'est dommage, car ils respectent beaucoup plus leur environnement que nous. Ils ne partagent pas notre conception de la propriété. Pour eux, la terre, l'eau, le ciel n'appartiennent à personne. Leurs demandes sont légitimes, mais je ne sais pas si elles sont réalistes. Ce que les Blancs leur ont fait, ce n'est pas juste, mais la vie non plus n'est pas juste...»

Cher sera donc à Montréal le 28 août. Elle interprétera des chansons tirées de ses deux der-

niers disques, ainsi que des hits de Bruce Springsteen et de Bob Seger. «C'est la musique que j'aime et que j'ai toujours écoutée», explique-t-elle. Son fils Elijah fait partie du band qui l'accompagne. «La scène est plus intense, plus vitale que le cinéma. Le tournage d'un film n'est qu'attente et soucis techniques. Il y a peu d'émotions fortes.»

Selon les critiques de son spectacle, tout le show est centré sur le personnage Cher. Avant son entrée en scène, des vidéos montrent des extraits de film dans lesquels elle a joué, la cérémonie des Oscars où elle a été couronnée. Fidèle à elle-même, ses fans la verront dans une succession d'accoutrements qui dévoileront qu'à 44 ans elle est plus en forme que jamais. Et là pour rester.

ALEXANDER BRÜTT
Chef d'orchestre-touffeur

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
SAISON 1990-91
8 CONCERTS «CONNAISSEURS»
(lundi soir)

MARQUANT LE BI-CENTENAIRE DE MOZART
avec les plus grands solistes du monde interprétant des Concertos de Mozart pour un ou deux instruments

17 SEPTEMBRE, THÉÂTRE MAISONNEUVE	1er OCTOBRE, THÉÂTRE MAISONNEUVE	19 NOVEMBRE, THÉÂTRE MAISONNEUVE
TUCKWELL BARRY cor Mozart, Corelli Wolf, Mendelssohn	KEVIN McMILLAN, baryton TED BASKIN, hautbois Bach BANQUE NATIONALE	MISHA et CIPA DICHTER, pianos Mozart, Mendelssohn, Pergolesi
28 JANVIER, THÉÂTRE MAISONNEUVE	11 FÉVRIER, THÉÂTRE MAISONNEUVE	4 MARS, THÉÂTRE MAISONNEUVE
NANCY ALLEN, harpe ANDREA GRIMMELI, flûte Mozart, Handel, Debussy STANDARD LIFE	OSCAR SHUMSKY, violon ERIC SHUMSKY, alto Mozart, Haydn KRAFT	ANGELA CHENG, piano DORIS BRÜTT, chef d'orchestre Mozart, Schubert, Prokofiev Segram Québec
1er AVRIL, THÉÂTRE MAISONNEUVE	6 MAI, BASILIQUE NOTRE-DAME	MOZART MESSE DU COURONNEMENT
GARY KARR, contrebasse JUSTINO DIAZ, basse Mozart, Hoffmeister, Paganini	MAVIS MARTIN, soprano JANICE TAYLOR, mezzo-soprano RICHARD CROFT, ténor JOSE GARCIA, basse L'ensemble vocal Tudor de Montréal Dir.: Patrick Wedd ALCAN	MAVIS MARTIN, soprano JANICE TAYLOR, mezzo-soprano RICHARD CROFT, ténor JOSE GARCIA, basse L'ensemble vocal Tudor de Montréal Dir.: Patrick Wedd ALCAN

Abonnements pour 8 concerts (parterre et corbeille)..... 155 \$
Abonnements pour 8 concerts (balcon)..... 115 \$

Nom.....
Adresse.....
Tél.....

Renseignements: 935-4955
Veuillez adresser un chèque ou mandat-poste, avec enveloppe retour affranchie à:
Orchestre de Chambre McGill, 1745, avenue Cedar, Montréal H3G 1A7

SOCIÉTÉ DE GESTION DES ARTS DE MONTRÉAL

Ces deux derniers mois, plus de 1100 personnes ont joint les rangs de la SOGAM pour voir Pourquoi pas vous?

5 GRANDES SÉRIES À MONTRÉAL

1990-1991
PREMIÈRE SAISON D'ABONNEMENTS

ÉCONOMISEZ 15%
et plus encore.
Ayez le privilège d'être membre

ABONNEMENTS 844-1211

Téléphonez à frais virés au service des abonnements de la Place des Arts
514 844-1211

BROADWAY
Peter Pan
The Sound of Music
SOGAM MERVEILLEUX
Mummenschanz
Les Cloches Impériales de Chine
Sol: "L'univers est dans la pomme"

ACTUELLES
Sankai Juku
Philip Glass: solo
Koyaanisqatsi - Live

L'INTÉGRALE DE LA MAISON UTRAMAR
Le cycle des quatuors à cordes de Beethoven - Juilliard String Quartet

LES GRANDS CLASSIQUES SOGAM
Angèle Dubeau, violon et Alexandre Lagoya, guitare
Le Ballet de Houston
Gewandhaus Bach Orchestra de Leipzig
Ida Haendel, violon
Kiri Te Kanawa, soprano
Le Ballet de Kiev dans "Cendrillon"

ESKTRA! EKSTRA!
MECHAZE URZENT
LIJEZ CHECHI!!
«LES JOURNALISTES DIJENT TOUCH LA MÊME SOJE»
CHERZE SIACHON
SEF DE LA PROMOTION

"Mon ser Zoël, z'ai chacrifé mon voyaze au "Fechtival du tichu eskjotique du Bengla-Dess" pour réachichter au sow du Chaint-Denis"
Franchine Grimaldi
CHÉ BÉ HEF

"L'eskkellent chketse des casse-cheskes m'a eskchitée, mais chans eskchès"
Chujanne Lévesque
CHÉKA HACHÉ

"Che chont des lasses qui che cassent chous des machques et zouent les Chaintes-Nitousses pour abujer des zens"
Claude Zachmin
CHÉKA VÉHEL

"Ils santent zuchte, churtout Lepaze qui eskchelle dans les chols dièje"
Claude Zingras
LA PRECHE

"L'émerzenche du chuskès che zousktant à l'eskjacherbachion fache aux zechtes chacrilèzes askeptés, asène de chklérojer chans dichtinskion la baje du chychtème d'eskplotachion de mache, ronzant mon cherveau intoskiqué"
Nathalie Petrowjxzkitch
LA BANDE DES CHICHES

"Dans la challe, pluieurs chtars du sowbijj étaient préjentes. Belgajou, touzours auchi chéduijante dans chon dzumpchuit en caoutouc chtyle léjard et ches seveux bleatsés, chemblait choulazée qu'aucune dzoke ne la vije"
Carmen Montechuit
LE JOURNAL DE MONTRÉAL

DÉPESSEZ-VOUS!!
LES CHIÈZES DICHPARAICHENT
COMME DES PETITS PAINS SAUDG

La Presse
CKOI 96.9 FM
ET
CFM PRÉSENTENT

ROCK ET BELLES OREILLES

BÊTES DE SCÈNE mise en scène de Louis Sala
THÉÂTRE SAINT-DENIS 1
DU 19 AU 23 ET DU 26 AU 30 SEPTEMBRE

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

Les Misérables

©1990 CMOL

L'ÉPOPÉE MUSICALE
PRÉSENTÉE EN VERSIONS FRANÇAISE ET ANGLAISE

BILLETS EN VENTE MAINTENANT
À LA BILLETTERIE DU THÉÂTRE AINSI QU'À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON OU TÉLÉPHONEZ À TÉLÉTRON : (514) 288-2525

AVANT-PREMIÈRES : 17 JANVIER EN FRANÇAIS ET 18 JANVIER 1991 EN ANGLAIS
(Pour plus de détails, téléphonez à Télétron)

REPRÉSENTATIONS À COMPTER DU 24 JANVIER 1991

EN FRANÇAIS MER., JEU., SAM. & DIM. à 20 h SAM. à 14 h	EN ANGLAIS MAR. & VEN. à 20 h DIM. à 14 h
--	---

(PREMIÈRE, 24 JANVIER, LEVER DU RIDEAU TÔT À 18 H 45)

* BILLETS D'ÉTUDIANT À 15 \$ DISPONIBLES À LA BILLETTERIE DU THÉÂTRE SUR PRÉSENTATION D'UNE CARTE D'IDENTITÉ VALIDE.

THÉÂTRE SAINT-DENIS, MONTRÉAL

Achetez vos billets avant le 1^{er} septembre et économisez en déduisant la TPS!

DANSE

Farouk Ruzimatov: l'épisode américain d'une étoile soviétique

PASCALE BRÉNIEL
collaboration spéciale

■ Tandis que les critiques occidentaux s'extasient sur son charisme et sa technique, un ami raconte qu'à Leningrad, les gens se retournent sur son passage. Dans la ville où logent les prestigieux Ballets Kirov, il est vrai, la danse jouit d'une plus grande estime populaire qu'ici.

Réservé et affable, Farouk Ruzimatov semble à cent lieues des prima donna et autres stars capricieuses. Un petit ruban noué autour de son poignet rappelle le séjour dans les Caraïbes dont il revient enchanté.

Entre classes et répétitions, le danseur étoile de 27 ans s'est mis à l'anglais, ce qui lui sera d'une grande utilité au cours de l'année qui vient. Arrivé à New York au début de la saison estivale, il a en effet joint les rangs de l'American Ballet Theatre à titre d'artiste invité. Ses engagements envers la compagnie américaine ne l'empêcheront toutefois pas d'accepter d'autres « invitations » qu'il souhaite nombreuses.

De passage à Montréal le 1^{er} septembre à l'occasion du *Don des étoiles*, il reviendra au début de novembre pour interpréter le rôle d'Albrecht du ballet *Giselle* dansé par les Grands Ballets canadiens. « Je trouvais la proposition intéressante, précise-t-il, parce qu'il s'agissait d'une nouvelle production. »

Élargir ses horizons

Ruzimatov précise d'entrée de jeu qu'il n'entend pas parler politique, mais convient que le climat actuel facilite ses déplacements à l'extérieur du pays — tout comme ceux de nombreux danseurs.

Sur le plan artistique, le vent de libéralisation a fait naître bien des espoirs mais a changé encore bien peu de choses. « Les Kirov sont probablement la meilleure compagnie au monde », affirme-t-il, en s'appuyant sur les capacités techniques et le sens artistique des membres de la troupe. « J'aimerais cependant que son répertoire s'enrichisse de nouvelles œuvres. »

Inscrit à l'Académie de ballet Vaganova à 11 ans, le danseur est devenu membre des Kirov en 1981. Cantonné au départ dans les rôles de caractère — dont il avait le physique —, il a peu à peu diversifié son répertoire. Il a été le Basile de *Don Quichotte*, le jeune homme des *Sylphides*, l'Ali du *Corsaire*. Il a également dansé du Béjart et du Balanchine.

Lors de la dernière tournée des Kirov en Amérique, son directeur artistique, Oleg Vinogradov, avait fait valoir que l'intégration d'œuvres du chorégraphe d'origine soviétique au répertoire de la compagnie (*Scotch Symphony*, *Theme and Variations*), constituait un indice du nouveau climat d'ouverture qui touchait également le monde des arts.

Farouk Ruzimatov n'accorde visiblement pas la même importance à l'événement, considérant que si les danseurs du Kirov interprètent Balanchine avec plus d'émotion, ils peuvent toutefois difficilement battre les Américains sur leur propre terrain.

Détail amusant, après sa prestation dans *Stravinsky Violin Concerto*, Anna Kisselgoff, critique au *New York Times*, a écrit qu'il avait su ajouter une touche d'émotion à une œuvre abstraite et proposer une interprétation différente sans trahir l'esprit de Balanchine.



PHOTO ANDREW TAYLOR, La Presse

Au cours de son séjour en Amérique, Farouk Ruzimatov dansera à Montréal à deux occasions.

Son passage à l'ABT lui donne bien sûr l'occasion d'interpréter de nouveaux rôles, notamment dans des ballets de Léonide Massine, de Jiri Kylian et de Balanchine.

Loin de la masse anonyme?

Le danseur affirme que sa carrière laisse bien peu de place à d'autres passions. Il adore néanmoins prendre le temps de lire,

tout particulièrement les œuvres de Dostoïevski.

Il ne se sent pas du tout attiré par la chorégraphie, mais ne détesterait pas enseigner. Il n'écartera pas non plus l'idée de faire un jour du cinéma, « pour essayer », précisant toutefois qu'il est moins facile « de faire le saut » d'une discipline à l'autre en URSS qu'en Amérique du Nord. Une fois terminé son contrat avec l'American Ballet, en novembre 1991, il entend rentrer chez lui.

Pour le *Don des étoiles*, il a choisi une œuvre du chorégraphe soviétique Boris Eifman, *Adagio*, composé sur la musique d'Albinoni. « Ce n'est pas une œuvre techniquement exigeante, comme le sont certains pas de deux », explique-t-il.

Sept étudiants avancés de l'École supérieure de danse du Québec seront sur scène avec lui. La présence de ces personnages a laissé croire à plusieurs que le rôle central était celui d'un Christ martyr. Ruzimatov ne pense pas qu'Eifman ait eu une telle intention.

Pour le danseur, il s'agit en quelque sorte du monologue intérieur d'un être qui tente, sans succès, d'affirmer son individualité et de se détacher de la masse anonyme. *Adagio* a été créée en URSS il y a environ dix ans, ce qui, à son avis, n'est pas sans intérêt. « Il faut considérer les œuvres dans le contexte qui les a vu naître », conclut-il.

Une pluie d'étoiles sur Montréal...

■ Le samedi 1^{er} septembre, le *Don des étoiles* célébrera son cinquième anniversaire. Mis sur pied pour venir en aide aux enfants soignés par la Fondation canadienne pour l'enseignement et la recherche en ostéopathie, l'événement réunit chaque année sur la scène de la salle Wilfrid-Pelletier quelque 30 danseurs de calibre international.

Ils sont membres des Ballets Kirov, du Bolchoï, du New York City Ballet, de l'American Ballet Theatre et de l'Opéra de Paris et d'autres compagnies d'Amérique du Nord et d'Europe. Parmi eux, on retrouve Monique Loudières et Cyril Atanassoff (OdP), Cynthia Harvey (ABT), Nina Ananiashvili (Bolchoï), Mikko Nissinen (San Francisco Ballet), Karen Kain (National Ballet of Canada), ainsi qu'Anik Bissonnette, Louis Ro-

bitaille et Andrea Boardman, des Grands Ballets canadiens.

Plusieurs pas de deux extraits d'œuvres du répertoire sont au programme (*Casse-Noisette*, *Le Lac des cygnes*, *Le Corsaire*, *Don Quichotte*, *Copélia*, etc.), de même que des chorégraphies de George Balanchine (*Stars and Stripes*, *Tarantella*, etc.).

D'autres ont cependant ont délaissé les « valeurs sûres » pour s'aventurer sous des cieux moins cléments. Deux étoiles du Ballet national de Hongrie danseront un extrait de *Bhakti*, une pièce de Béjart dont la gestuelle s'inspire notamment des danses indiennes. Par ailleurs, Fernando Buñones (Boston Ballet) interprétera un solo composé par Michael Peters, qui a signé certaines chorégraphies pour Michael Jackson. Adieu cygnes, princes et belles ingénues!

ÉCOLES

COURS DE DANSE FLAMENCO SONIA DEL RIO

Sonia Del Rio, diplômée du Conservatoire Royal de Danse de Madrid.

SESSION D'AUTOMNE
ACCESSIBLE À TOUS
255-6195

GYMNASTIQUE DOUCE (METHODE BERTHERAT)

Ces mouvements dégagent les tensions musculaires, mobilisent les articulations, améliorent la posture et apportent de la détente.

• Groupes limités à 6 personnes
Soirées d'informations gratuites
• 30 août à 19 h 30
• 6 septembre à 19 h 30
Renseignements supplémentaires et inscription:
Johanne Mireault, praticienne dipl.
(514) 254-3255
METRO RADISSON

ATELIER DE MISE EN FORME

Un travail en douceur procurant bien-être, santé et détente.

HARMONIE DU CORPS ET DÉTENTE
(Gymnastique douce, bio-énergie, yoga du plexus solaire, technique de Schultz, Jacobson et Martenot. Travail de visualisation et de concentration.)

Les ateliers auront lieu:
rue Mont-Royal (métro Mont-Royal)

Session de 15 cours
commençant le
11 septembre 1990

HORAIRE:
Mardi, mercredi: 18 h et 19 h 45
lundi 13 h 15

JANINE PIGEON
Inscription: 389-5447
PERMIS DU MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION

COURS DE CHANT



Technique vocale
Solfège
Répertoire
Interprétation
Concerts d'élèves

Sous la direction de René Berge, pédagogue expérimenté, boursier à Rome en 1955, carrière européenne.

389-7772



directeur: Claude Côté

6968, rue Saint-Denis (métro Jean-Talon)

**TU AIMES LE THÉÂTRE? NOUS AUSSI!
VIENS JOUER DANS NOTRE COURS**

Session automne: début des cours le 17 septembre 1990

COURS OFFERTS

Adultes: Théâtre I — initiation • Théâtre II — intermédiaire • Théâtre III — avancé • Production théâtrale

Adolescents: Théâtre I et II (13-14 ans) • Théâtre I et II (15-16 ans)

STAGE OFFERT

• Improvisation (3 stages de 12 heures)
Permis d'enseignement de culture personnelle no CP047. Loi sur l'enseignement privé.
Renseignements ou obtenir notre programme détaillé: 277-0806



**JOURNÉE PORTES OUVERTES
CENTRE DES ARTS VISUELS**

le dimanche 26 août
de 11 h à 15 h

Dessinez d'après un modèle vivant et participez à des ateliers de Beaux-Arts et de Céramique. Profitez de démonstrations en vitrail, calligraphie et arrangement floral. Ateliers multi-média spécifiques aux enfants. Visitez la Galerie et magasinez à la Boutique. Prix de présence.

DU PLAISIR POUR TOUTE LA FAMILLE!

350, avenue Victoria, Westmount (angle Somerville)
Métro Vendôme 488-9558

Shiatsu

L'harmonie du JARDIN ORIENTAL md

545, St-Thomas, Longueuil, Québec J4H 3A7 / 442-0155

VERS UNE SOCIÉTÉ BIEN ÉQUILIBRÉE

L'Harmonie du Jardin Oriental est un centre de formation et de consultation en Shiatsu.

À l'Harmonie, on met l'accent sur le développement de l'essence de la personne, et on fait confiance aux capacités naturelles de régénérescence et d'autogénération de l'être humain.

Des instructeurs qualifiés et de chez nous — Thérapeutes en Shiatsu, psychologue, physiothérapeute, infirmières — Transmettent un enseignement de haute qualité.

L'Harmonie offre un programme de formation conforme aux normes de la F.O.M.M.I., et le coût des formations est déductible d'impôts. L'Harmonie est membre de l'Association des Centres de Formation en Approches Corporelles.

Programmes offerts: Formation de base en Shiatsu 300 heures
Formations complémentaires: comprend Shiatsu avancé, relation d'aide et anatomie 700 heures

Début de la Formation de base en Shiatsu:
Cours de fin de semaine: 22 et 23 septembre 1990.

Cours en semaine, le mardi, de 9 h à 17 h: 25 septembre 1990.
Démonstration gratuite le 29 août 1990 à 19 h 15
Pour inscription et information veuillez communiquer avec nous au
(514) 442-0155

ÉCOLE DE DANSE Francine Gélinas

25e ANNIVERSAIRE

Depuis 1966

Toujours à la fine pointe

Cours offerts:

• Matinées culturelles
danse (3 à 5 ans)
• Pré-ballet
• Chant et diction
• Ballet classique
• Ballet jazz
• Claquette
• Danse sociale
• Baladi (danse du ventre)
• Danse exercice
• Programme de bousier

• Danse moderne
• Flamenco
• Formation de mannequin
• Comédie musicale
• Voguing
• Rap

Audition pour le programme boursier
le 9 sept. à 10 h
à l'école de Montréal.

SPECTACLES

MONTRÉAL
6455, rue St-André
Montréal, Qc H2S 2K6
Tél.: (514) 270-7343

JOUR ET SOIR
Cours mixtes
POUR TOUS
de 3 à 77 ans

LAVAL
1924, rue Vallière
Laval, Qc H7M 3B3
Tél.: (514) 663-8184

Gauguin

... suite
au Musée

Découvrez les plus grands maîtres impressionnistes. Gauguin, Cézanne, Van Gogh, Degas, Renoir, Monet... Une collection fabuleuse de 85 chefs-d'œuvre.

Visites commentées, les mercredis et dimanches, à 10 h (en anglais) et à 10 h 30 (en français). Films à l'Auditorium Maxwell-Cummings, les samedis, à 14 h et 15 h 30. Ateliers pour parents et enfants sur le thème "Souvenirs d'été en famille", les dimanches, à 13 h, 13 h 45, 14 h 30 et 15 h 15.

Ateliers-démonstrations pour adultes sur l'aquarelle Le samedi 25 août, à 10 h 30 et 13 h 30

LES IMPRESSIONNISTES

CHEFS-D'ŒUVRE DE L'IMPRESSIONNISME ET AUTRES TOILES DE MAÎTRES DE LA COLLECTION E.G. BÜHRLE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

3 AOÛT - 14 OCTOBRE 1990

Tous les jours de 10 h à 19 h (les vendredis, samedis et dimanches, jusqu'à 21 h). Billets en vente au Musée ainsi qu'aux comptoirs Admission (514) 522-1245 Musée des beaux-arts de Montréal, 1379, rue Sherbrooke ouest (Autobus 24 ou métro Guy-Concordia) Renseignements: (514) 285-1000 ou (514) 285-2000.

CENTRE DE SANTÉ HOLISTE HITO

2020, Mont-Royal est Montréal (514) 523-2303

H2H 1J6 Luigi Burrogano, directeur

MASSOTHERAPIE ET TRAVAIL CORPOREL HOLISTE

• SHIATSU • SUEDOIS

Formation intégrée de 500 heures

Début des cours 14, 15, 16 septembre 1990

AU DELÀ DU MASSAGE... LA PERCEPTION DU TOUCHER

L'emphasis de notre enseignement est mis sur la qualité du toucher et du senti. La perception nous intéresse, particulièrement l'écoute avec les mains. Cette capacité d'être présent, d'être totalement ici Pour y arriver, nous vous proposons une formation professionnelle intensive de 500 heures et d'une deuxième année de perfectionnement, celle-ci optionnelle, de 250 heures.

Cours complémentaires inclus dans la formation: Tai chi, manipulations japonaises, reiki, imposition des mains, massage neo-riehen, aromathérapie, anatomie-physiologie, croissance personnelle.

Un avant-goût de la formation que nous offrons est possible lors de nos week-ends exploration (pre-requis).

Soirées d'information le mercredi 29 août et le 5 septembre, à 19 h 30.

Week-end exploration: samedi-dimanche, 8-9 septembre de 9 h à 18 h

Le centre est membre de l'Association des centres de formation en approches corporelles (A.C.F.C.)

CENTRE DE SHIATSU YUKI RIOUX

Première École de Formation Professionnelle en Shiatsu au Québec

Programme répondant aux normes de la F.Q.M.M.

• Niveau I 300 heures

• Niveau II 150 heures

Directrice:

Yuki Rioux, diplômée du Kimura Shiatsu Institute

et du Nippon Shiatsu School de Tokyo, sexologue et auteure de Shiatsu

et sensualité.

aux Éditions de l'Homme

(514) 524-7818

DANSE



UN EXERCICE... ARTISTIQUE

École de danse Louise Lapière Inc.

AUTOMNE 90

ENFANTS

ADOLESCENTS

ADULTES

AUDITION BOURSIERS 5 SEPT. 1990

CLASSE D'ESSAI GRATUITE

Prix du Meilleur Commerce 1990 Le Choix des Consommateurs

DEPUIS 4 ANS

DEMANDEZ NOTRE DEPLIANT

521-3456

OU VENEZ VISITER

1460 Mont-Royal Est

PERI : CP0206

À l'affiche cette semaine

D 14

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 25 AOÛT 1990

THÉÂTRE

THÉÂTRE JACQUES DESROSIERS (8048, boul. Saint-Michel, (514) 497-3807) - «Censure», Avec Normand et Laurent Huard et Jocelyne Charron. 20 h 30. Jusqu'au 1er septembre.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH - Lun., merc., jeu., 20 h 30. «Le Jeu de la Passion», d'Henri Gheon. Présentation de Les Jongleurs de la Montagne.

LE BISCUIT (221, Saint-Paul o.), «Parade», Présentation du Théâtre Biscuit (marionnettes). Du mar. au dim., 16 h. Jusqu'au 4 septembre.

SALLE CALIXA-LAVALLEE (3819, Calixa-Lavallee) - Aug. et dim., 19 h, 21 h. «Finies les folies», de Sylvie Berard, Marcela Pizarro et Jean-Michel Lamothe. Avec Sylvain Bertrand, Martin Charbonneau, Pierre-Philippe Colin, Marie-Josée Forget, François Ladouceur, Mari-Eléonore, Sylvie Rolland et Florence Victor.

LE MAXIM (Ouai Alexandra no. 5, (514) 849-4804) - «La déprime», Mise en scène de Julie Vincent. Avec Jean Petitclerc, Jean Maheux, Julie Vincent et Pascale Montpetit. Dim., lun., mar., 21 h. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE LE SAINT-LAURENT (Ile Charron, (514) 651-5250) - Aug., 20 h 30. «Monsieur Masure», de Claude Magnier. Avec Rejean Lefrançois, Claudine Chatel et Réal Giguère.

THÉÂTRE DE LA POUDRIÈRE (Ile Sainte-Hélène, 954-1344) - «Ca tourne autour du lit», de Jasmine Dube. Du merc. au ven., 20 h 30. Sam., 21 h. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE DU VIEUX-LAPRAIRIE (247, Sainte-Marie, La Prairie, 444-5999) - Aug. et dim., 20 h 30. «Detachez vos ceintures», de Yanik Comeau. Avec Valérie Brault, Yanik Comeau et Manon Murdock.

THÉÂTRE LA GRANGERIE (5474, o. boul. Saint-Martin, Laval (514) 881-1157) - «Un dimanche à New York», de Krasna. Avec Julie Lefebvre, Robert Rivest, Georges Poirier et Sylvain Cyr. Jeu., ven., dim., 20 h; sam., 21 h. Jusqu'au 2 septembre.

THÉÂTRE DES CASCADES (2, Chemin du Canal, Pointe des Cascades, (514) 455-9341) - «Cache-cash», de Donald Churchill et Peter Yehdham. Avec Raymond Bouchard, Sophie Clement, Brigitte Morel, Donald Pilon, Christiane Proulx et Pascal Rollin. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 2 septembre.

THÉÂTRE PONT-CHATEAU (283, Route 201 nord, Coteau-du-Lac, (514) 456-3224) - «Juste une p'tite différence», de Bertrand B. Leblanc. Avec Yvan Canuel, Catherine Bégin, Luce Pelletier et Widemir Normil. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 1er septembre.

SOUPER-THÉÂTRE A LA CAMPAGNE (College John Abbott, 21.275, Chemin Lakeshore, Sainte-Anne-de-Bellevue, (514) 424-2709, 345-0032) - Aug., 19 h, 22 h; dim., 20 h 30. «Les Nonnes», de Dan Goggin. Avec Danielle Proulx, Nathalie Mallette, Helene Major, Marie-Claude Brault, June Wallack, Diane Langlois et Nicole Morin.

THÉÂTRE DE L'ILE (Hull, (819) 595-7455) - «L'Education Je Rita», de Willy Russell. Avec Gilles Provost et Danielle Grogio. Du mar. au ven., 20 h 30. Jusqu'au 1er septembre.

LA MAISON DU CITOYEN (25, Laurier, Hull, (819) 595-7455) - «La Chaire», de Bill C. Davis. Avec Claude Lavoie et Pierre McNicoll. Du mar. au ven., 20 h; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE DE POINTE-AU-CHÊNE (959, route Pointe-au-Chêne, (819) 242-5923) - «Mais promenez-vous donc pas toute nue», de George Van Der Pijl. Avec Sophie Stanké, Daniel Gaudin, Danielle Gaudin, Pierre Gendron, Marc Gendron et Jean-Jacques Lamothe. Merc., jeu., 20 h; sam., 19 h 30, 22 h 30; dim., 20 h. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE MAURICE DAQUST (Saint-Louis, (514) 371-4530) - «Chez Paul», de Louis-Marie Dandreaux. Avec Christine Bernier, Mario Chabot, Hélène Côté et Bertin Savard. 20 h. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE DE LA SUCRERIE (Casselman, Ontario, (613) 764-5580) - «Chapeau», de Bernard Slade. Avec Jean-Pierre Matte, Benoit Vermeulen, Yvette Thuot, Jacqueline Laurent, Marie-Noëlle Riddex, Yves Bourque et Ginette Hébert. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE D'ÊTE DE MASSON (Église Notre-Dame-des-Neiges, 51 St-Amour, Masson, (819) 966-5653) - «Chambres d'hôtel», de Louis Lacombe. Avec Sylvie Demers, Pascal Belleau et Paul Labrecque. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 1er septembre.

RESTAURANT LES JUMEAUX (141, Saint-Charles, Sainte-Thérèse) - «Le P'tit Bonheur», de Felix Leclerc. Avec Christine Prud'Homme, André Gosselin et un comédien. Ven., sam., 21 h.

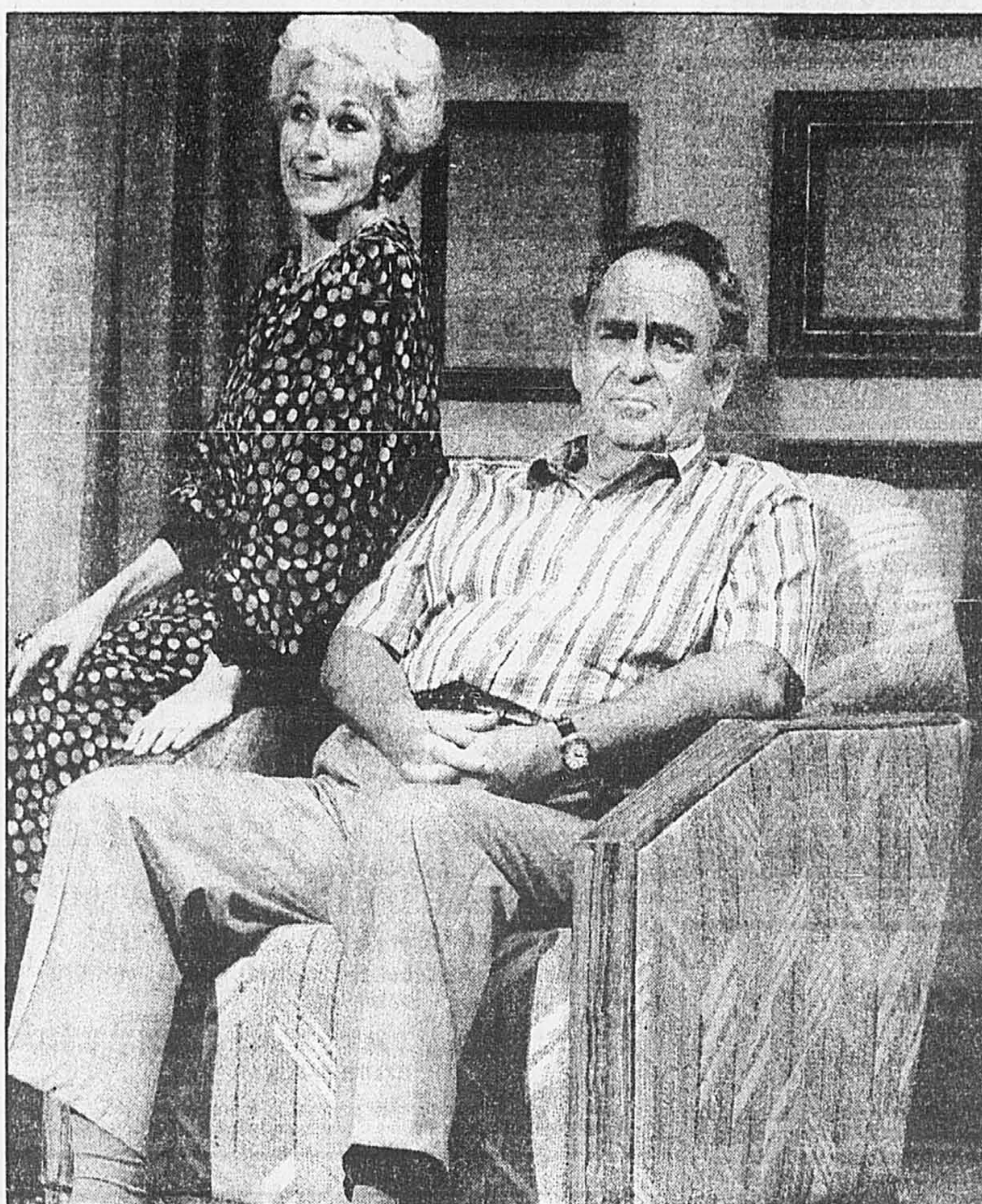
THÉÂTRE DU VIEUX PALAIS (185, du Palais, Saint-Jérôme) - «L'argent fait le bonheur», de Jean Desjardins et Richard Perron. Présentation de la Troupe La Tappe. Merc., ven., sam., 21 h. Jusqu'au 1er septembre.

MANOIR LA LORRAINE DE LACHUTE (Lachute, (514) 476-1302, 582-5256) - «Queue de veau», Avec Joel Denis, Isabelle Denis, Bernard Morin et Chantal Ranger. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE LE CHANTECLER (Sainte-Adèle, (514) 229-3591) - «Quelle famille», de Francis Joffe. Avec Gilles Pelletier, Edgar Fruiter, Françoise Graton, Louis Lalonde, Denise Tessier, Jacques Lussier et Isabelle Cyr. Du mar. au dim., 20 h 30. Supplémentaires les 18 et 25 août, 17 h. Jusqu'au 2 septembre.

THÉÂTRE DU MONT AVILA (Piedmont, (514) 227-8455) - «T'avais pas dit ça à Maman», de Gilles Latulipe. Avec Roger Giguère, Robert Desroches, Carole Séguin, François Tardif et Josée-Louise Denis. Du mar. au ven., 20 h 20; sam., 19 h 20, 22 h 20. «Vie d'artiste», de Pierre Rochette et Denis Lamarre. Du mar. au ven., 20 h 20; sam., 19 h 20, 22 h 20. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR (22, Claude, Saint-Sauveur-des-Monts, 430-1812, 227-8466) - «La Cage aux folles», de Jean Poiret. Avec André Montmory, Benoît Maréchal, Roger Joubert, Elizabeth Chouvaldiz, Marie-Christine Perreault, Joël Legendre, Jacques Lorain, Arlette Sanders, Yannick Trussdale, André Thériault, Sila Debert et Marco Ramirez. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'au 2 septembre.



Janine Sutto et Guy Provost dans *Bonne fête maman*, à L'Escale de Saint-Marc-sur-le Richelieu.

PATRIOTE DE SAINTE-AGATHE (Sainte-Agathe, 861-2244, (819) 326-3655) - «C're Menteur», de Derek Benfield. Avec Denise Charte, Henri Chasse, Sophie Faucher, Lucie Routhier et Michel Forget. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h.

THÉÂTRE SAINTE-ADELE (1069, boul. Sainte-Adèle, Sainte-Adèle, (514) 393-9070, 229-7611) - «Un sur six», de Sam Bobrick et Ron Clark. Avec Marc Legault, Johane Fontaine, Sylvain Giguère, Yvon Roy, Claude Laroché et Sylvie Boucher. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'au 2 septembre.

STUDIO-THÉÂTRE DA SILVA (1155, Morel, Sainte-Sophie, (514) 431-2373 ou 279-7494) - «De Villon à Nelligan, d'Alphonse Allais à Gilbert Langevin». Lun., jeu., ven., sam., 21 h. Jusqu'au 3 septembre. «Reves, rires et merveilles». Dim., 16 h.

THÉÂTRE DE SAINT-ADOLPHE (701, Chemin du village, Saint-Adolphe-d'Howard, (514) 226-6226) - «La Souricière», d'Agatha Christie. Avec Françoise Faucher, Normand Gélinas, Anne-Marie Provencher, Monique Richard, Jean-Guy Viau, Benoît Dagenais, Rejean Gauthier et André Jean Grenier. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 1er septembre.

CHATEAU MONTCALM (255, Chemin Fusey, Saint-Donat, 1-800-567-8340 ou (819) 424-1531) - «La grande aventure du rock'n'roll», revue musicale avec les Rock'n'Rollers. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 17 h 30, 21 h. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE MORIN HEIGHTS (Morin Heights, 1-226-5863) - Aug., ven., 18 h 30. «Let's Murder Marsha», de Monk Ferris.

THÉÂTRE LA MINE D'ARTS (701, 10e Rang, Sainte-Marcelline, (514) 883-8804) - «Le paradis à la fin de vos jours», de Jean Daigle. Avec Manon Arsenault, François D'Amour, Alain Hervieux, Danielle Martin et Mireille Vaillant. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 2 septembre.

THÉÂTRE BELLE-MONTAGNE (1026, Belle-Montagne, Saint-Jean-de-Matha, (514) 886-2737) - «Pantoufle», d'Alan Ayckbourn. Avec Serge Turgeon, France Castel, Chantal Provost et Martin Lavigne. Du mar. au dim., 21 h. Jusqu'au 3 septembre.

LA MONTAGNE COUPÉE (Saint-Jean-de-Matha, (514) 886-3891, 1-800-363-8614) - Aug., merc., jeu., ven., 21 h. «Chomage», de Marc Perron. Mario Piette et Michel Lafond.

THÉÂTRE LES FEMMES COLLIN (248, Rang des Continuations, Saint-Esprit-de-Montcalm, (514) 839-6105, 589-4552) - «Comme ça tu te sèpares», de Bertrand B. Leblanc. Avec Claude Preontaine, Françoise Lemieux, Marie-Chantal Labelle et Patrick Labbe. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 1er septembre.

LA BELLE ÉPOQUE (19, Florian Paiement, Saint-Timothée, (514) 373-3262) - «Quand on a fait ça une fois, on ne peut plus s'en passer», conception et mise en scène de Philippe Grenier. Avec Nicolas François, Carol Jones, Kim Timbers, Julie Bridgman et Benoît Michel. Merc., jeu., ven., 21 h; sam., 19 h 30, 22 h 30; dim., 20 h. Jusqu'au 2 septembre.

LA RELEVÉ A MICHAUD (Saint-Mathieu-de-Beloeil, (514) 464-0089) - «Les Gars», de Jean Barbeau. Avec Claude Michaud, Jean-Pierre Chartrand, Michel Dumont et Renée Cossette. Du mar. au ven., 21 h; sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE DE L'ERABLIÈRE TI-PHONSE (2200, Chemin des Sucreries, Varennes, 652-6598) - «Coconut Beach», de Rejean Wagner. Avec Michel Paré, Micheline Millette, Benoît Paiement, Danielle Desrosiers et Denis Michaud. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 8 septembre.

CENTRE CULTUREL DE BELOEIL (600, boul. Richelieu, Beloeil, 464-4772) - Aug., 19 h, 22 h. «Pique-nique en ville», de Georges de Tervagne. Avec Serge Bosc, Odile Methot, Benoît Graton, Anne Bedard, Lenie Scoffie, Marcel Girard, Danielle Schneider et Thomas Graton.

THÉÂTRE DE LA GRANGE DES SOEURS DE MARIEVILLE (197, Saint-Césaire, Marieville, 1-460-2161, 447-6026) - «1835 le Manoir aux maléfices», de Rejean Wagner. Avec Benoît Bissonnette, Thérèse Blais, Nicole Chalifoux, Serge Christiaenssens, Nathalie Lussier, Véronique Pinette et Rejean Wagner. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE MOLSON (110, Chemin des Patriotes, Saint-Charles-sur-Richelieu, 584-2293) - «Avion en folie», de Larry-Michel Demers. Avec Larry-Michel Demers, Denise Proulx, Frederike Bedard, Louise Desjardins, Julien Proulx et Jacques Girard. Du mar. au sam., 21 h. Jusqu'au 1er septembre.

BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE (Saint-Marc-sur-Richelieu, (514) 584-2271) - «Bonne fête maman», d'Elizabeth Bourget. Avec Guy Provost, Janine Sutto, Jean L'Italien, Louise St-Pierre, Annick Bergeron et André Robitaille. Du mar. au ven., 21 h; sam., 19 h, 22 h.

THÉÂTRE LA BELLE MADELINE (1778, Beauce, Calixa-Lavallee, (514) 521-2485) - «Meurtre à l'hôtel des Gouverneurs», Mise en scène de Pierre Collin. Avec Marc Gélinas, Katherine Mousseau et Yves Allaire. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE (Sainte-Anne-de-Sorel, 393-9022, 743-8446, 1-800-363-9468) - «Le tuteur qui tue», de John Bishop. Avec Marche Choquette, Luc Guerin, André Lacoste, Robert Lavoie, Normand Lévesque, Esther Leirs, Robert Marien, Gabrielle Mathieu, Adele Reinhardt et Linda Sorgini. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 21 h.

THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE (Saint-Jean-sur-Richelieu, (514) 348-5312) - «Le bonheur c'est pas bon pour la santé», de Louise Matteau. Du mar. au sam., 20 h 30.

THÉÂTRE DU MONT SAINT-GREGOIRE (Mont Saint-Gregoire, (514) 348-3559) - «Mes amours en cinémascope», Avec Danielle Matteau, Denis LaRocque et Marie-Claude Michaud. Du mar. au sam., 20 h 30.

THÉÂTRE DU DAUPHIN (Drummondville, (819) 478-4141) - «L'envers de la radio ou la radio démystifiée», Avec Dany Hayes, Claude Rousseau, Isabelle Sylvestre et Martine Lapointe. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 5 septembre.

THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR (Upton, (514) 549-5828) - Aug., 20 h 30. «Dragon sur table», de Richard Blackburn.

THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES (356, Marie-Victorin, Kingsley Falls, (819) 363-2900) - «Plein lune», de François Camirand et Josée Fortier. Avec Normand Chouinard, Martin Drainville, Suzanne Garceau, Marcel Leboeuf et Sophie Prigent. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE DE LA CHEVRERIE (Saint-Fortunat, (418) 428-3797, (819) 344-5550, (514) 521-2985) - Aug., 19 h, 22 h. «Tequila», de Nick Hall. Avec Charles et Guy Mignault, Marie-Elaine Berthiaume et Claude Desparois.

THÉÂTRE LA TROUPE A WILFRID (Victoriaville, (819) 758-5535) - Aug., 19 h, 22 h. «Urgence», de Denis Houle. Avec Denis Houle, France Parent, Gilles Cormier et Brigitte Charpentier.

THÉÂTRE LE BOSQUET (663, boul. Gamache, Victoriaville, (819) 752-7398) - «Comme ça, tu te sèpares», de Bertrand B. Leblanc. Avec Aubert Pallascio, Michel-André Cardin, Mireille Lachance et Nathalie Rosé. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 3 septembre.

THÉÂTRE DU VIEUX ROCHER (Grand-Mère, (819) 538-1716) - Aug., 21 h. «Un mensonge attend pas l'autre», de Jack Sharkey. Avec Gilles Descoeurs, Marie Bégin, Marc Bellier, Suzanne Leveillé et Bertrand Gagnon.

THÉÂTRE DU RODALIAN (La Tuque, (819) 523-5588) - Aug. et dim., 20 h. «Chomons donc», Mise en scène de Jean-François Boudreau. Avec Benoit Jetté, Julie Lalonde, Marie Bar, Sylvain Castonguay et Christine Labelle.

THÉÂTRE DE MARJOLAIN (Eastman, (514) 297-2860, 297-2862) - Aug., 19 h, 22 h 30. «Le dernier des Don Juan», de Neil Simon. Avec Jean-Louis Millette, Patricia Nolin, Sylvie Leonard et Marjolaine Hébert.

THÉÂTRE DE L'ESTIVANT (Auditorium Massey-Vanier, 429, Rivière, Cowansville, (514) 263-7670) - «Un Piano dans l'herbe», de Françoise Sagan. Avec Janine Mignault, Jean-Marie Moncelet, Patrick Peuvion, Jean-Louis Paris, François Cartier, Monique Chabot et Louise Deslières. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE DU THE DES BOIS (Deauville, (819) 864-9569, 823-8608) - Aug., 20 h 30. «Coup de foudre», de John Tobias. Avec Jacynthe Tremblay, Daniel Bolduc, Pierre Laverne et Pascale Tremblay. **THÉÂTRE CHERIBOURG** (Magog-Orford, (819) 843-5440) - Aug., 19 h. «Tout un dimanche», d'Isabelle Lajeunesse et François Guy.

THÉÂTRE THE PIGGERY (North-Hatley, 842-2431) - «The Dining Room», de A.R. Gurney. Mar., jeu., 14 h, 20 h 30; merc., ven., 20 h 30; sam., 17 h, 20 h 30. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE DU BOIS DE COULONGE (81, Saint-Pierre, Québec, (418) 692-3064) - Aug., 18 h, 21 h 30. «Fleurs d'acier», de Robert Harling. Avec Diane Jules, Monique Mercure, Monique Miller, Michèle Sirois, Guylaine Tremblay et Denise Verville. **THÉÂTRE ANNE HEBERT** (Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier, (418) 875-2445) - «La Menteuse», de Jean-Jacques Bricaire et Maurice Lassargues. Avec Julien Bessette, Myriam St-Pierre, Ricky Tremblay, Sophie Gascon et Louise Lavoie. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 2 septembre.

THÉÂTRE DU MANOIR DU LAC DELAGE (Ville du Lac Delage, (418) 848-1818, (514) 285-8725) - «Des moutons noirs pure laine», de Neil Simon. Avec Genevieve de Roray, Jacques-Henri Gagnon, Marie-Hélène Gagnon, Pierre-Yves Lemieux, Isabelle Miquelon et Alain Zouvi. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 2 septembre.

THÉÂTRE DES SOUVENIRS LYRIQUES (6870, boul. Sainte-Anne, L'Ange-Gardien, (418) 661-2096) - «Les Frères convuls», de Fernand Tremblay. Avec Joane Bellavance, Jean Bernier, Marie-Cécile Nadeau, Réal Toupin, Denise Tremblay-Ouellet, Fernand Tremblay et Eugene Monfette. Sam., 20 h. Jusqu'au 16 septembre.

THÉÂTRE DE LA FENIERE (1500, de la Fenière, Ancienne-Lorette, 872-1424) - «Bons parents, méchants enfants!!!», de Jean Daigle. Avec Danièle Aubut, Maryelle Kirouac, Francine Vernac, Jean Bolland, Jules Philip et Pierre Powers. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 9 septembre.

THÉÂTRE DE L'ILE (Sainte-Pierre, Ile d'Orléans, 828-9530) - «Comme ça tu te sèpares», de Bertrand B. Leblanc. Avec Simone Chartrand, Denise Dubois, Carol Cassistat et Gill Champagne. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE BEAUMONT SAINT-MICHEL (Saint-Michel-de-Bellechasse, (418) 884-3344) - «Les Gaffeurs», de William Van Zandt et Jane Millmore. Avec Roger Leger, Michel Laperrière, Michèle Leger, Luc Senay, Annie Deraishe et Sylvie Marie Gagnon. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 3 septembre.

THÉÂTRE DU CANOE (Saint-Prospère, (418) 594-5000) - Aug. et dim., 20 h 30. «Le Temps d'une poire», Présentation de la Troupe la Debacle.

THÉÂTRE DU PARC DE L'ERABLE (Rang du Raccourci, Beauceville, (418) 774-3316) - «Chaudière d'or», Avec Philippe Côté, Marie-Josée Beaudreau, Nathalie Lavoie et Jean Raymond. Merc., jeu., ven., dim., 20 h. Jusqu'au 2 septembre.

THÉÂTRE DE LA ROCHE A VEILLON (Saint-Jean-Port-Joli, (418) 598-3061) - Aug., 20 h 30. «La Déprime», de Denis Bouchard, Remy Girard, Raymond Legault et Julie Vincent. Avec Martine Francke, Patrice Coquero et Mario-laine Lemieux.

THÉÂTRE DU FAUBOURG (280 o., de Gaspe, Saint-Jean-Port-Joli, (418) 598-6455) - «Le best c'est L.B.S.», Avec Jean Bergeron, Isabelle Dorval, Louise Harvey, Fernand Jacques et Jean-Baptiste Lepine. 20 h 30. Jusqu'au 3 septembre.

THÉÂTRE DE TROIS-PISTOLES (Hôtel Canada, 330 o., Notre-Dame, Trois-Pistoles, 851-3310) - «Rue de la Folie», de Courteline. Avec Yvon Barrette, Lynda Duchesne, Claude Bernier et Miriam Morin. Du lun. au ven., 20 h 30.

LE BARACHOIS DE MATANE (200 e., du Phare, Matane, (418) 562-1939) - «Un rubis au doigt de pied», Avec Nathalie Belanger, André Desjardins et Jocelyn Duplain. Du merc. au sam., 21 h. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE LA PENTE DOUCE (Rang 6 ouest, Saint-Damase, (418) 776-2333) - «Ehl que le monde soit drôle», de Denise Guenet. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 16 septembre.

THÉÂTRE DU MANOIR RICHELIEU (181, Ave. Richelieu, Pointe-au-Pic, (418) 665-7455, 665-3703) - «Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée», d'Alfred de Musset. Avec Line Lamarche et Jug Giras. Du mar. au sam., 21 h. Jusqu'au 2 septembre.

CENTRE SOCIO-CULTUREL (43, Ave. Mance, Baie-Comeau, (418) 296-8302) - Aug., 20 h 30. «Camping sauvage», Présentation de la Chant Amuse.

THÉÂTRE DE LA PULPERIE (Chicoutimi, (418) 545-2729) - «Je n'aime que toi», Avec Louise Latraverse et Claude Progent. Du merc. au dim., 20 h 30.

THÉÂTRE LE PALACE (1900, boul. Mellon, Jonquière, 548-1174) - «César et ses salades», Avec Helene Godbout, Guy Nantel, Remi Poirier et Danielle Markosoff. Jeu., ven. et sam., 20 h 30.

THÉÂTRE FRANÇOIS-BRASSARD (Jonquière, 547-0944) - «Les Nonnes», de Dan Goggin. Avec Nathalie Gadbois, Chantale Côté, Johanne Emond, André Samson, Marie-Lise Tremblay et Helene Gervais. 20 h 30.

THÉÂTRE DE LA DAM-EN-TERRE (1385, Chemin de la Marina, Dam-en-Terre, Alma, (819) 668-3016) - «Parapsycho-folie», de Sylvie Le May. Avec Rene-Edgar Gilbert, Dianne Villeneuve, Guy-Daniel Tremblay et Rejean Vallée. Du mar. au sam., 21 h 15. Jusqu'au 1er septembre.

SALLE FELIX-LECLERC (600, 7ième rue, Val d'Or, (819) 825-3060) - «La danse des babouins», de John Murray. Adapt., Louise Latraverse. Avec Stephane Drolet et Nicole Garceau. Jeu., ven., 21 h; sam., 20 h 30. Jusqu'au 1er septembre.

CLUB DE SKI DE FOND DE VAL D'OR (Chemin de l'aéroport, Val d'Or, (819) 874-1583) - «Un ange passe», de Yves Arnaud. Avec Roger Audet, Serge Grenier, Jacques Ladouceur, Yvette Lavoie, Michel Pilon. Jeu., ven., sam., dim., 20 h. Jusqu'au 2 septembre.

CABARET DE LA DERNIERE CHANCE (146, Bielle rue, Rouyn-Noranda, (819) 762-9222) - Aug., 21 h. «Abitibi Boom», Création collective. Avec Steve Burman, Francine Labrie, Lise Pichette, Barbara Poirier et Laurent Trudeau.

CHALET DU CLUB DE SKI DE FOND D'ÉVAL (450, de l'Eglise, Éval, (819) 764-9551) - «Le tendre à Letendre», de Louise Matteau. Avec Francine Ayotte, Claude Côté, Manon Dupuis, Serge Roch et Anne Saucier. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 1er septembre.

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

MUSIQUE

STADE DE L'UNIVERSITE DE MONTRÉAL (1100, Edouard-Montpetit) - Aug., de 9 h à 22 h. Championnat provincial de corps de tambours et de clairons.

ST. JAMES UNITED CHURCH - Mar., 12 h 30. Philip Crozier, organiste.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL - Merc., 12 h 30. Gerald Wheeler, organiste.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH - Merc., 20 h. Raymond Daveluy, organiste. Trois Choral et extraits de «L'Organiste» (Frank).

EGLISE ST. ANDREW AND ST. PAUL - Jeu., 12 h 10. Patrick Wedd, organiste. Oeuvres de Lefebvre-Wely, Lemmens et Franck.

BASILIQUE NOTRE-DAME - Jeu., 19 h 45. Pierre Grandmaison, organiste. Oeuvres de Franck et Bach.

MAISON TRESTLER (Chemin de la Commune, Dorion) - Jeu., 20 h. Ensemble Arion. Oeuvres de Marais, Telemann, Couperin et Leclair.

LA LICORNE (4559, Papineau) - Aug., 20 h 30. «Homage à Brel», avec Yves Raymond.

SPECTRUM (318, Sainte-Catherine o.) - Ven., 20 h 30. Black Uhuru et Yellowman.

JARDIN DES ÉTOILES DE LA RONDE - «Homage à Starman». Avec Chantal Condor, Manon d'Inverness, Maude, Regis Larko et Francis Sommer. Tous les jours, 17 h, 19 h 30, 22 h; saut lun. Jusqu'au 3 septembre.

<

DISQUES

Tchaïkovsky-Dutoit: une belle Cinquième, un grand Hamlet



CLAUDE GINGRAS

L'histoire ne dit pas s'il y a projet d'une intégrale des Symphonies de Tchaïkovsky par Dutoit et l'OSM. Chose certaine, ceux-ci auront tout au moins doté le catalogue de leur version de la célèbre trilogie finale: leur *Quatrième* a paru au printemps, leur *Cinquième* vient tout juste de sortir et leur *Pathétique* (la sixième), enregistrée en juin, suivra dans quelques mois. Tout cela chez Decca/London, as usual.

Comme pour la *Quatrième* (et pour la *Pathétique* tout autant), Dutoit et l'OSM ont à affronter une énorme concurrence. Le catalogue *Opus* (ex-Schwann), édition Été 1990, propose 35 interprétations différentes de la *Cinquième*, dont trois réunissant des chefs russes et des orchestres russes, c'est-à-dire les interprètes les plus autorisés de cette musique, à commencer par Mravinsky et la Philharmonie de Leningrad (Deutsche Grammophon).

Coincidence: ceci est le 35e enregistrement de Dutoit et l'OSM paru à ce jour chez D/L. Le commentaire que m'inspirait leur enregistrement de la quatrième



Charles Dutoit

Symphonie s'applique à leur *Cinquième*: cela ne modifie pas la discographie mais cela reste une très belle version à tous égards.

J'ai des réserves concernant certains détails. Les deux pre-

miers mouvements se terminent sur des dégradés dynamiques — *p-pp-ppp* pour le premier mouvement et jusqu'à *pppp* pour le deuxième — dont le respect absolu est l'un des facteurs qui redonnent à cette musique le climat voulu. Mais Dutoit a encore de la difficulté à se conformer à ces indications pourtant très précises. (Un défaut commun aux chefs habitués à se produire dans des salles trop grandes!) Le fameux solo de cor au mouvement lent n'est pas parfaitement articulé; il n'est d'ailleurs pas d'une parfaite justesse. Plus loin, le basson effleure un *si* à la mesure 71 (à 6'11" sur l'indicateur-laser).

Des détails, je l'ai dit, qui ne diminuent pas vraiment les mérites de cet enregistrement et qui, de toute façon, échappent à la plupart des gens (parce que ceux-ci n'ont pas la partition ou qu'ils écoutent leurs disques sur des appareils médiocres et/ou dans des conditions aberrantes).

Dans l'ensemble, cette *Cinquième* reste donc parfaitement recommandable. Tout d'abord, au plan de la sonorité orchestrale, qui est absolument superbe et d'une admirable clarté polyphonique, avec des cordes somptueuses, aux basses bien fermes et sans artifice, des bois aussi agiles qu'expressifs et des cuivres qui éclatent sans stridence. Sans aller jusqu'à la noirceur tragique de

Mravinsky, Dutoit amène son orchestre virtuose à une interprétation toujours pensée et toujours vivante qui tient compte de tous les «con desiderio» («avec désir»), «con passione» et «con tutta forza» de la partition.

Il est quand même permis d'hésiter... Sur 35 versions disponibles, on en compte plusieurs aussi bonnes et même supérieures. Le disque offre cependant une plus-value à laquelle, cette fois, il est impossible de résister.

De ces 35 versions, la moitié n'offrent aucun complément de disque et la presque totalité des autres sont complétées par des pages déjà enregistrées à satiété telles que la *Marche slave* (Abbado chez CBS fait exception avec *Voyevode*). Dutoit avait complété son disque de la *Quatrième* avec une oeuvre assez peu connue, le lugubre poème symphonique *Francesca da Rimini*. Pour accompagner la *Cinquième*, il a choisi une véritable rareté: l'ouverture-fantaisie *Hamlet*, contemporaine de la symphonie (1888), et qu'il avait répétée en concert avant l'enregistrement, tout comme la *Cinquième*.

Ici, la réussite est double.

D'une part, il s'agit d'une page substantielle (18 minutes), tumultueuse, tourmentée comme son héros shakespearien, avec des roulements de timbales, des montées aux cordes, des traits aériens aux bois aigus, des accords martelés *ffff* par tout l'orchestre en même temps, des coups de tam-tam (car le tam-tam est un grand gong et non un petit tambour indien!) et, en contraste, des passages d'accalmie d'où montent quelques-uns de ces irrésistibles thèmes (dont l'un au sombre cor anglais) où l'on reconnaît immédiatement le mélodiste Tchaïkovsky. En fait, *Hamlet* rappelle, par bien des aspects, *Francesca da Rimini*, composé douze ans plus tôt.

D'autre part, l'interprétation est encore plus dramatique que celles que nous donneront autrefois Markevitch (chez Philips) et Stokowski (chez Everest) et elle est offerte dans un couplage beaucoup plus avantageux que les trois autres actuellement disponibles (Bernstein et DePreist ont couplé *Hamlet* avec des pages archi-connues et la version Chandos est incluse dans un programme de deux disques).

Il est dommage qu'on n'ait pas éliminé le petit bruit perdu (un hautbois, sans doute) qui intervient à la mesure 58 de la partition (à 3'46" sur l'indicateur). Mais il serait encore plus dommage que ce détail éloigne l'auditeur de cette interprétation absolu-

ment saisissante bénéficiant d'une prise de son exceptionnelle.

Bref, avec le dernier disque Dutoit-OSM, le mélomane fera une découverte, le *Hamlet* de Tchaïkovsky, en même temps qu'il pos-

sedera une version pleinement satisfaisante de la cinquième Symphonie.

TCHAIKOVSKY: Symphonie no 5, en mi mineur, op. 64 (1888); *Hamlet*, ouverture-fantaisie, op. 67 (1888). Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit (London, compact, 425 503-2; + cassette).

Trois points de vue

■ L'enregistrement de la cinquième Symphonie de Tchaïkovsky par Dutoit et l'OSM a donné lieu à des critiques pour le moins contradictoires dans deux magazines français.

Répertoire des disques compacts de juillet-août écrit: «Au menu du jour: choucroute sans saucisses, pizza sans fromage, épinards sans beurre (horreur!) et... Tchaïkovsky sans passion. (...) Tout ici est immensément plat.»

Et Diapason, même livraison juillet-août: «Après une quatrième Symphonie élégante plastiquement, dramatique au sens berliozien du terme, Dutoit semble encore plus à

l'aise dans la Symphonie en mi mineur.»

À mi-chemin se place le britannique *Gramophone* de juillet. Edward Greenfield — l'homme qui lança le fameux «the finest French orchestra today» lors de la parution du premier disque Dutoit-OSM, il y a dix ans — compare la *Cinquième* montrealaise et celle, parue chez Nimbus, de l'Orchestre Symphonique de Londres, dir. Rafael Frühbeck de Burgos (coincidence, le prédécesseur de Dutoit à l'OSM). De l'enregistrement Dutoit, M. Greenfield n'aime vraiment que le dernier mouvement et le *Hamlet*. Avec réserves, il recommande néanmoins les deux disques.



Université de Montréal
Faculté des arts et des sciences
Département d'histoire de l'art

Pour un tour d'horizon en histoire de l'art

2 cours télévisés, automne 1990

Les grands courants de l'art

1. L'héritage occidental, de l'Antiquité à 1865 (3 crédits)
Professeur: Jean-François Lhote
2. Introduction à la peinture moderne, de 1865 à nos jours (3 crédits)
Professeur: François-Marc Gagnon

Renseignements:
Secrétariat des cours télévisés
Tél.: 343-2162

IMAGES DU FUTUR '90

HOLOGRAPHIE
ESPACE JEUNESSE (8-18 ANS)
CINÉMA PAR ORDINATEUR

UN SOIR SEULEMENT
12 septembre, à 19h00

4^e COMPÉTITION INTERNATIONALE D'ANIMATION
PAR ORDINATEUR - IMAGES DU FUTUR 90
Voyez les meilleures productions de 9 pays.
Billets en vente: 849-1612

UN VÉRITABLE FEU D'ARTIFICE!



DE LA COMMUNE/ST-LAURENT
(METRO PLACE D'ARMES)

Ouvert tous les jours
de 12 h à 22 h
(21 h le dimanche
sauf le 2 septembre)

• Restaurant
• TARIF FAMILLE
• INFORM. (514) 849-1612

«Stupéfiant... extraordinaire... plein d'humour»
(Pierre Lapalme «Les Belles Heures»)
«Pour le plus grand plaisir de toute la famille»
(Jocelyne Lepage — La Presse)



1^{er} JUIN
AU 23 SEPT.

Gouvernement
du Canada
Québec

Montréal
TOSHIBA

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

LE DÉCOMPTÉ
ckoi
96,9 FM

La Presse

DIMANCHE
ENTRE 9 h et 13 h

FRANÇAIS

LES HOMMES QUI PASSENT	PATRICIA KAAS
1 LAVEZ, LAVEZ	MARTINE ST-CLAIR
2 JE LÈGUE À LA MER	PAUL PICHE
3 C'EST TOI QUI M'AS FAIT	FRANÇOIS FELDMAN
4 PAPE DU RAP	DANIEL LAVOIE
5 SUN CITY	GROULX
6 UN OU DEUX OU TROIS PAS	MARC JAVELIN
7 J'AI VU	HIAGARA
8 C'EST ZÉRO	JULIE MASSE
9 T'ES DANS LA LUNE	LES B.B.

avec Eric Arson

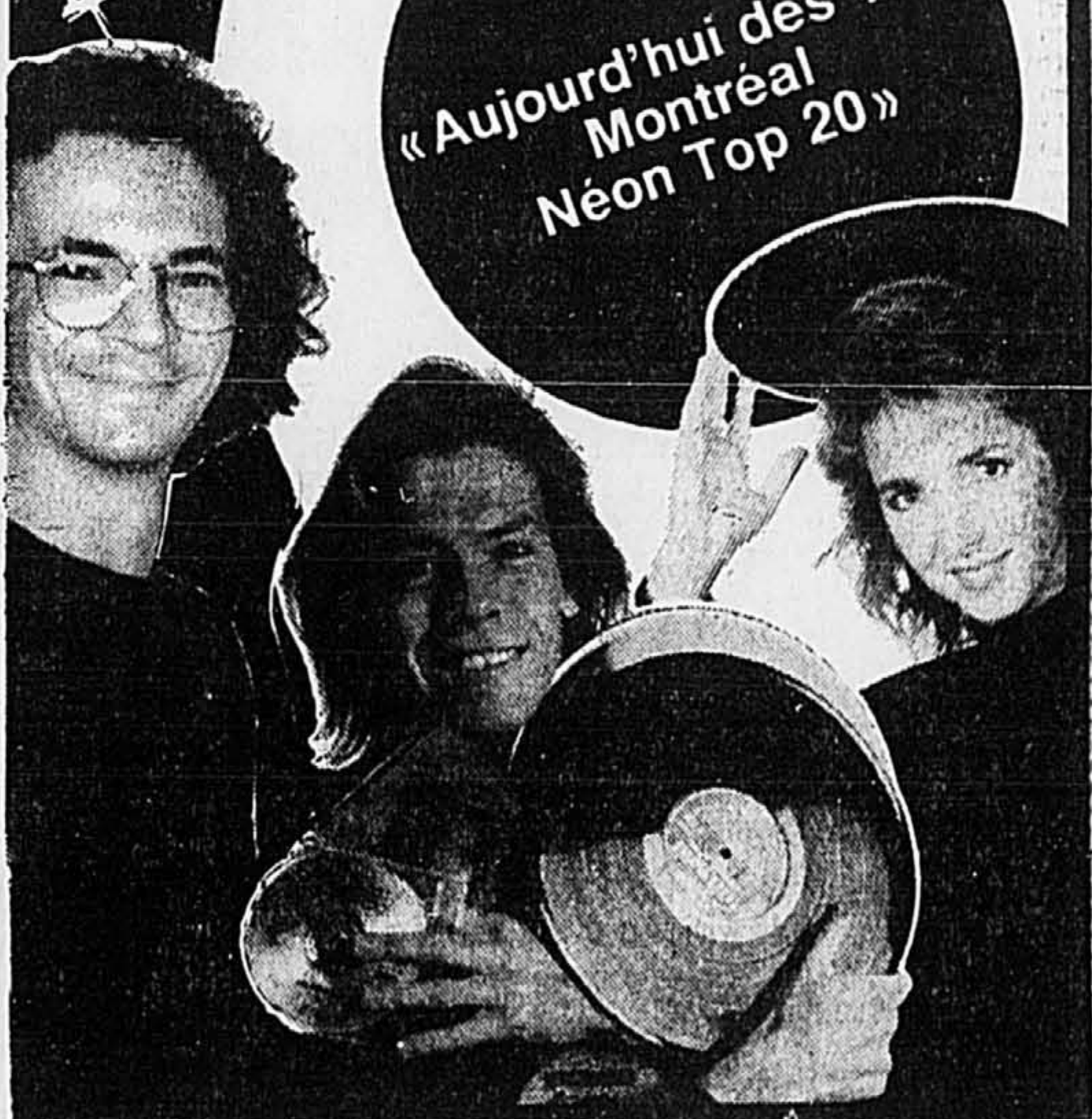
ANGLAIS

VISION OF LOVE	MARIAH CAREY
1 THE POWER	SNAP
2 POLICY OF TRUTH	DEPECHE MODE
3 TEMPTATION	THE BOX
4 KING OF WISHLFUL THINKING	GO WEST
5 UNSKINNY BOP	POISON
6 A DREAM'S A DREAM	SOUL II SOUL
7 UNISON	CELINE DION
8 COME BACK TO ME	JANET JACKSON
9 EVERY LITTLE THING	JEFF LYNNE
10 HANKY PANKY	MADONNA
11 TONIGHT	NEW KIDS ON THE BLOCK
12 POISON	BELL BIV DEVOE
13 U CAN'T TOUCH THIS	M.C. HAMMER
14 ACROSS THE RIVER	BRUCE HORNSBY AND THE RANGE
15 CLOSE TO YOU	MAXI PRIEST
16 RELEASE ME	WILSON-PHILLIPS
17 SHE AIN'T WORTH IT	GLENN MEDeiros
18 THE EMPEROR'S NEW CLOTHES	SINEAD O'CONNOR
19 BLAZE OF GLORY	JON BON JOVI
20 THIEVES IN THE TEMPLE	PRINCE
21 YOU CAN'T DENY IT	LISA STANSFIELD
22 STEP BY STEP	NEW KIDS ON THE BLOCK
23 JERK OUT	THE TIME
24 WELCOME TO THE REAL WORLD	JANE CHILD
25 OH GIRL	PAUL YOUNG
26 HOW BAD DO YOU WANT IT	DON MENLEY
27 SOMETHING HAPPENED ON...	HEAVEN PHIL COLLINS
28 CAN'T STOP FALLIN' INTO LOVE	CHEAP TRICK
29 JUST CAME BACK	COLIN JAMES

avec Catherine Vachon et Paul Sarrasin

FLASH
ckoi

«Aujourd'hui dès 15h,
Montréal
Néon Top 20»



PRENEZ CONGÉ

TORONTO 39\$
jours rabais

Profitez des jours-rabais
VIA Rail et économisez
40 % sur le prix du billet
aller simple.

Pour aussi peu que 39 \$, voyagez à
Toronto en tout confort et profitez de
l'espace et de la liberté de mouvement
que vous offre le train. Pour d'autres
destinations, appelez votre agent de
voyages ou VIA Rail au 871-1331.

**Jours-rabais : sam., lun., mar.,
mer., jeu.**

• Nombre de places limité. Achetez d'avance
(min. 5 jours) • Périodes de restrictions en
vigueur, incluant congés fériés • D'autres
conditions peuvent s'appliquer.
Appelez-nous.

VIA RAIL

Femme de pierre

Un document sur le deuil, sur la perte d'un enfant

CLAUDE DAIGNEAULT
de la Presse Canadienne

En voyant le téléfilm de Jean Salvy, *Femme de pierre* (présenté hier dans la catégorie Films de la télévision au Festival des films du monde) on ne peut que se pincer pour se rappeler qu'il s'agit d'un récit authentique tant l'incapacité de cette mère à survivre à la mort de son fils semble guidée par l'irrationnel et l'illogisme.

Le réalisateur Jean Salvy le reconnaît: « Dans cette histoire, j'ai été bouleversé par le fait qu'une personne en deuil n'est pas émouvante pour les autres, qu'ils ont envie, à la longue, de la secouer, de lui dire *Sors-en*. Ce n'est pas l'idée que je me faisais du deuil, moi non plus. Mais il s'agit tout de même d'un document rare, d'un récit fait par la personne elle-même qui a vécu cet étrange morceau de vie ».

L'auteur de l'histoire (que

Jean Salvy a contribué à mettre en forme et à scénariser) est Éléonore Bruyère. Il y a 12 ans environ, elle contactait le réalisateur Jean-Claude Lord pour lui raconter son histoire et lui demander s'il voulait en faire un film. Ce dernier la mettait en rapport avec Jean Salvy dans l'espoir qu'il en tire un scénario.

Mais elle disparut de la circulation et le projet tomba en plan. Elle entra de nouveau en relation avec Jean Salvy, après des années d'errance, de disparition et de dislocation de son couple, pour lui dire qu'elle avait un texte à lui présenter.

« Moitié journal, moitié scénario, le document faisait environ deux heures et demie de film. Nous avons entrepris de resserrer en respectant ce qu'elle avait vécu au premier degré. Nous avons gardé en somme les moments les plus vrais, les plus authentiques de ce désordre, à la fois psychique et sentimental, qui



Louise Marleau incarne dans *Femme de pierre* une mère incapable d'accepter la mort de son fils.

n'aurait pas choisi les mêmes éléments dramatiques.

En voie de disparition

En présentant son film aux spectateurs, Jean Salvy a souligné avec une ironie amère qu'il s'agissait presque d'un dinosaure puisque la Société Radio-Canada n'en produira vraisemblablement plus. C'est la fusion récente du service du film et du service de la vidéo, pour raison d'économie, qui l'autorise à le croire.

« Les coupures globales des budgets de programmation font en sorte que les productions qui tombent les premières sont celles qui coûtent le plus cher à la minute. On n'interrompt pas la production d'un téléroman sur vidéo, mais on arrête de produire des téléfilms parce qu'ils coûtent plus cher la minute, bien que leur budget soit à peine le quart de celui d'un film de salle. Toutes les télévisions du monde sont aux prises avec le même problème. Elles cessent de produire des téléfilms pour tenter d'en acheter à vil prix dans le privé ».

Jean Salvy, qui est réalisateur à Radio-Canada depuis 1984, estime qu'il y a des choses qu'on ne peut faire que sur pellicule et que la réalisation sur vidéo implique une autre approche. « On ne peut diriger les comédiens d'un téléfilm comme celui-là durant un tournage de huit jours; on ne peut pas obtenir les mêmes mouvements précis de caméra dans des décors réels, avoir un véritable langage cinématographique. »

s'empare de quelqu'un pendant une période de deuil. »

Démarche

« Je n'avais aucune référence pour parler du phénomène du deuil. On se sert de la mort au cinéma pour voir le monde. Mais le deuil, c'est plus que des funérailles ou un enterrement. Le deuil, c'est une espèce de vide. »

Lorsque Mado (le personnage principal) tombe amoureuse d'un homme qui a perdu sa fille, ils se disent tous les deux « Nos enfants nous rapprochent ». C'est malade! Et le constat du deuil, c'est cela. Éléonore Bruyère, qui a participé durant des années à des rencontres de parents en deuil me disait elle aussi que c'était comme cela. D'ailleurs, neuf couples sur dix se séparent à la suite de la mort d'un enfant. Il semble que seul, on arrive à survivre à un deuil, mais pas en couple. Est-ce de la culpabilité? De l'agressivité? C'est un désordre à tout le moins. »

Se fondant sur sa longue expérience du documentaire, Jean Salvy dit qu'il s'est servi du texte d'Éléonore Bruyère comme d'un texte de référence. « Vrai ou pas vrai, je n'en avais rien à foutre. Je n'avais en tête que d'être fidèle à ce qu'elle avait écrit. Je me suis dit: Elle a vécu cela, c'est tout ce qui importe. »

Il s'agissait pour lui d'une démarche télévisuelle. Aurait-il réalisé un film pour les salles qu'il

AUDITIONS

ANNUELLES (90-91)

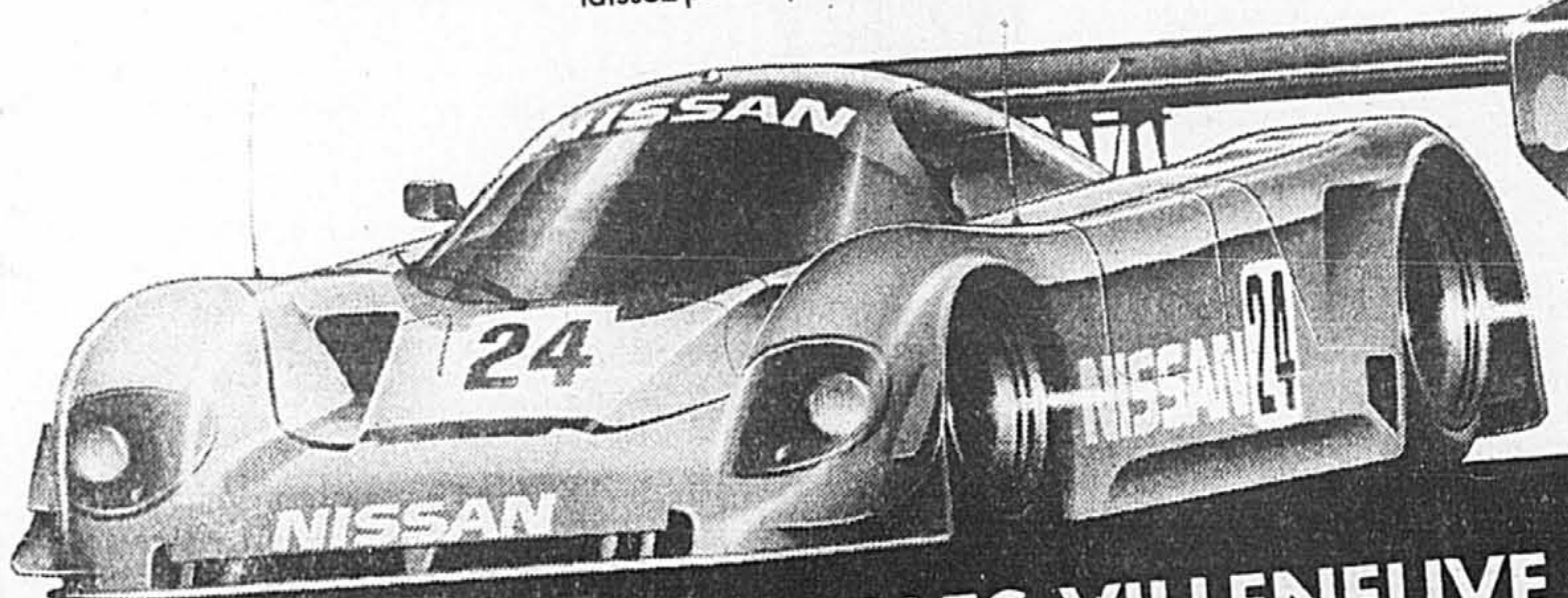
COMÉDIENS — COMÉDIENNES
DISPONIBLES POUR TOURNÉES
INSCRIPTION ET INFORMATIONS
THÉÂTRE DE POLICHINELLE LS

1-514-629-8530

Soyez dans le feu de l'action! NISSAN

Une première en Amérique du Nord!

Puissantes, rapides et racées, les voitures japonaises promettent une course excitante de niveau international au Mondial Player's Ltée. Nissan est une puissance qu'il faut respecter au Championnat du monde des voitures de sport prototypes! Renseignements sur les billets: (514) 392-0000. Épargnez en achetant votre laissez-passer pour le week-end (trois jours) avant le 1^{er} septembre.



CIRCUIT GILLES-VILLENEUVE
21-22-23 SEPT.

LE MONDIAL
PLAYER'S LTÉE



* Marques de commerce - PLAYER'S LTÉE



J'AIME LES ARTS,
C'EST CHRONIQUE.

Je pense donc je lis

La Presse

Cours de Perfectionnement en JOURNALISME PARLÉ

Durée: 12 semaines - 60 heures
(mardis soirs - 18h30 à 23h30)
30 heures radio / 30 heures télévision

- Rédaction
- Reportages
- Nouvelles
- Interviews
- Élocution
- Pose de voix

1er cours
mardi 25 septembre

Pour tous renseignements et inscription:
ÉCOLE DE RADIO-TÉLÉ



861-8951

1118 ouest rue Ste-Catherine, suite 700, Montréal

L'école Promédia offre aussi aux gens d'affaires des cours sur l'art de s'exprimer en public.



de
GIUSEPPE TORNATORE

Il y a du bon dans tout
Bien!

Le jeudi, 13 septembre, à 19h00
au Cinéma Berri

■ Le tirage aura lieu le 5 septembre 1990 à midi.

■ Cette annonce paraîtra dans La Presse du 25 au 29 août inclusivement.

■ La valeur des prix est de 2,800\$

■ 200 gagnants recevront leur laissez-passer double par la poste

■ Le texte des règlements est disponible chez Vivatim.

Retourner ce coupon-réponse à:
CONCOURS "ILS VONT TOUS BIEN!",
c/o Alliance Vivatim, 355 Place Royale, Mtl. H2Y 2V3

Nom: _____ Age: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél.: _____ Tél. bureau: _____

Le Festival des films du monde et son partenaire Air Canada souhaitent remercier les commanditaires suivants pour leur précieuse collaboration:

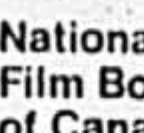


Radio-Canada
Télévision et radio

CINZANO
RISERVA



Office
national du film
du Canada



National
Film Board
of Canada

Asia Pacific
Foundation
of Canada

Fondation
Asie Pacifique
du Canada



La Presse

PRIX AIR CANADA

Participez au choix du film le plus populaire.

Et courez la chance de gagner un voyage à Cannes pour deux personnes!

Obtenez tous les renseignements dans La Presse ou sur les ondes de CKAC.

LA PASSION DU MONDE™

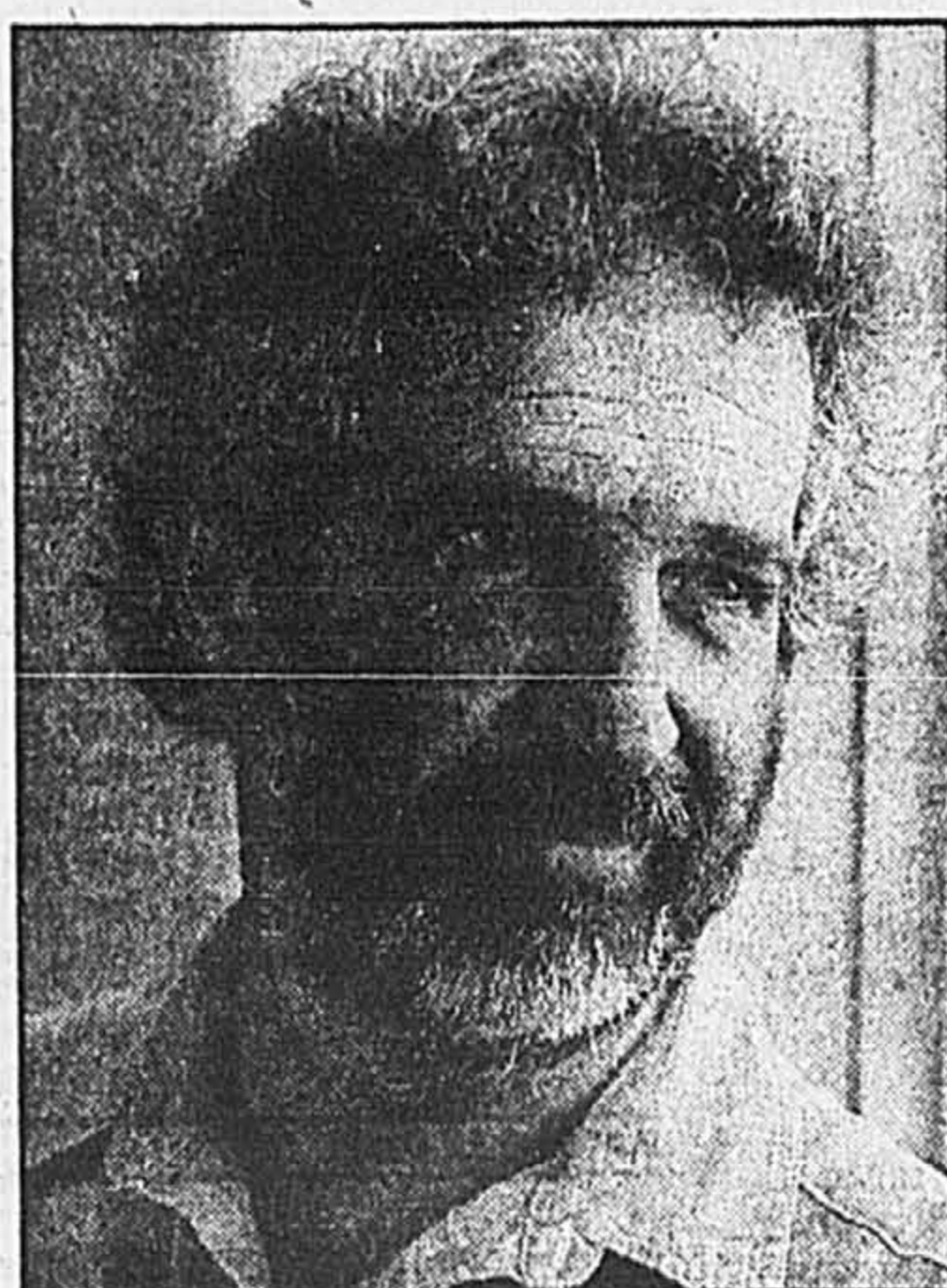


CKAC 73AM



Air Canada

Grand prix des Amériques: trois Québécois à la grille de départ



André Melançon

Rafales

PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse

Je suis resté comme un jeune qui s'invente des personnages

SERGE DUSSAULT

Nerveux?... Oui. Mais je ne veux pas me faire piéger par cette nervosité. J'aime mon film, je suis content de l'avoir fait, je ne veux pas gâter ce plaisir-là en me disant ah! peut-être qu'il ne sera pas primé!

C'est la première fois qu'André Melançon tourne un long métrage de fiction pour adultes. C'est la première fois qu'il accepte le jeu de la compétition. *Rafales* est son dix-huitième film. Melançon avait jusque là fait des documentaires, dont les *Vrais Perdants* — « sur le poids énorme pour les enfants de l'attente des adultes à leur égard » — et des films pour enfants (*Comme les six doigts de la main*, *la Guerre des tuques*, *Bach et Bottine*, etc.). Qui l'a entraîné à faire un thriller policier, un genre qui semble bien loin de ses chemins habituels?

« Je n'ai pas été entraîné, j'étais un adulte très consentant... »

Rafales est l'histoire d'un hold-up raté, la veille de Noël. Un fait divers. Mais c'est aussi — et peut-être surtout — l'histoire, comme dit Melançon, « d'un type qui parcourt en huit heures le chemin qu'il n'avait pas fait en trente-trois ans ». L'histoire d'un homme qui a gardé une âme d'enfant et meurt après avoir découvert la mesquinerie, l'ambition et la petitesse des humains.

Jamais méprisant

Le film est dédié à la mémoire du cinéaste américain John Cassavetes, que Melançon aimait beaucoup.

« Le regard qu'il portait sur les gens n'était jamais méprisant. Comme lui, je n'aime pas le mépris ou la condescendance qui n'est qu'une façon de se protéger, devant les enfants par exemple... »

Une fiction pour adultes, ce n'est pas pour Melançon un changement de cap. « Peut-être le paysage est-il différent, mais la route est la même. » Cette

route, elle a commencé dans les années soixante par un voyage au Pérou où Melançon, qui venait de terminer son cours classique, allait rejoindre les Disciples d'Emmaüs de l'abbé Pierre.

Il les quitte au bout de quatre mois, mais reste un an là-bas. Rentré au Québec, il hésite entre l'architecture et la philosophie. Il opte pour... la psychologie, se retrouve, par hasard, à Boserville avec des adolescents en difficulté qu'il apprend à connaître et à aimer, rêve de faire du cinéma sans croire son rêve possible, fait de l'animation avec des cinéastes tourne en 1970 un documentaire sur le felquist Charles Gagnon, joue dans les films de ses amis Clément Perron (*Taureau*, *Partis pour la gloire*), Denis Arcand (*Réjeanne Padovani*) et André Thériault (*les Allées de la terre*), tourne en 1974 un premier film de fiction pour les enfants (*les Oreilles mène l'enquête*) et, de rôle en rôle, de film en film, devient un homme qui compte dans notre cinéma.

Melançon cinéaste n'est-il pas resté le Melançon psychologue? Pas vraiment, répond-il. « Je suis resté comme un jeune qui s'invente des personnages quand on lui conte quelque chose. »

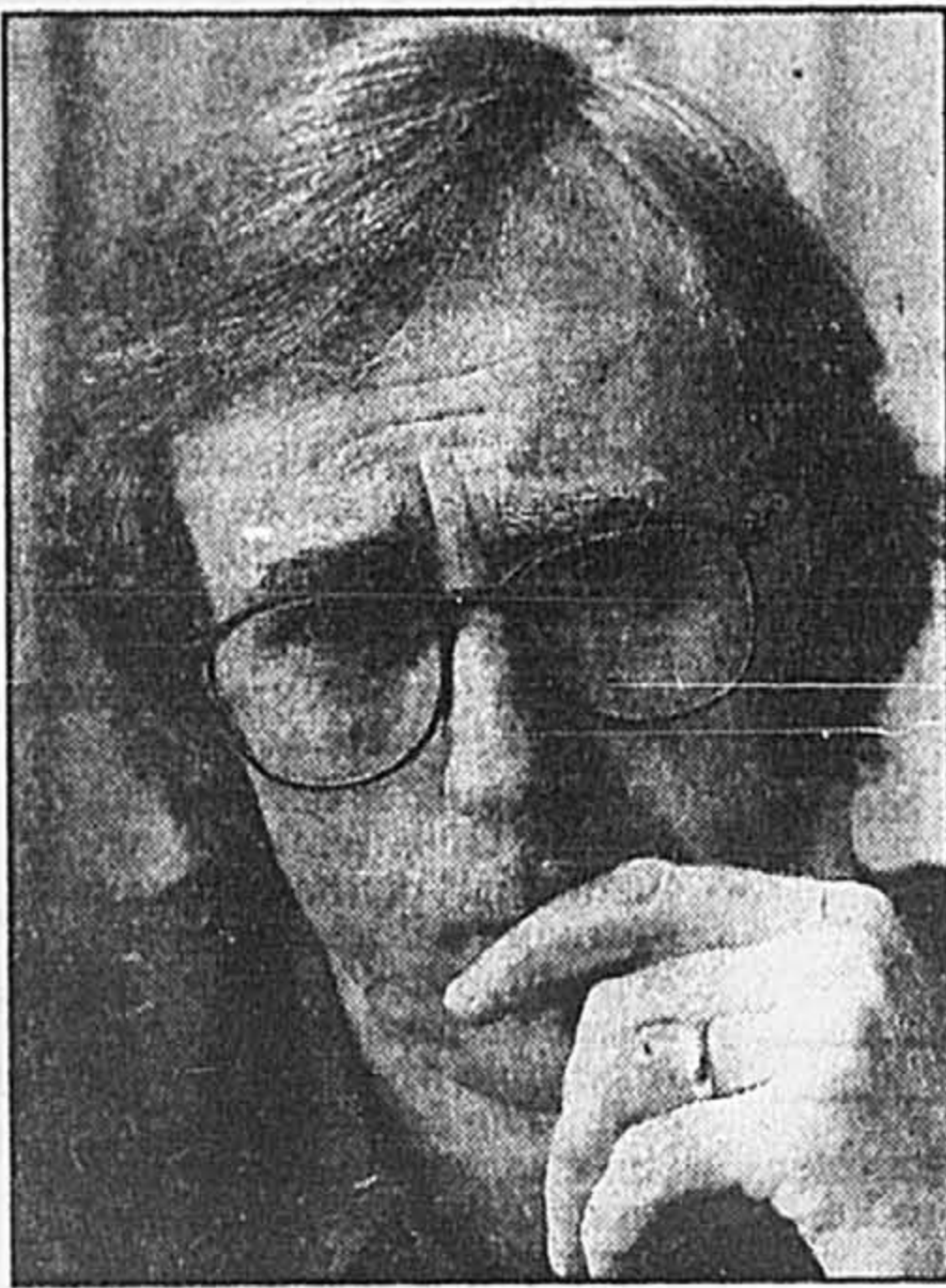
L'histoire racontée dans *Rafale* a été imaginée par deux comédiens, Denis Bouchard et Marcel Leboeuf, que Melançon a connus quand il était coach à la Ligue nationale d'improvisation. Ils ont travaillé tous les trois sur le scénario de *Rafales*. En si étroite collaboration que Melançon ne peut dire ce qui est d'eux ou de lui dans le film. Pourtant le personnage incarné par Marcel Leboeuf, celui d'un orphelin pour qui son frère aîné a tout été, « à la fois un père et une mère », n'est-il pas venu à Melançon de son expérience de Boserville?

« C'est difficile à départager... — Diriger des acteurs adultes pour la première fois, ce fut une expérience difficile? »

SUITE À LA PAGE D 18



Marcel Leboeuf



Giles Walker

Princes In Exile

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Ce film a été une véritable libération

HUGUETTE ROBERGE

« Le mot cancer m'a sauté comme une bombe dans la face dès la première page! J'ai refermé le livre. Mais le producteur n'a pas cessé de me pousser dans le dos. Pendant trois semaines, il m'a téléphoné chaque jour. J'ai fini par céder. Heureusement! Cette réalisation m'a non seulement emballé professionnellement; elle a été pour moi une véritable catharsis. Une libération. »

Au départ, le projet de *Princes in Exile* avait tout pour braquer le réalisateur Giles Walker, réactivant en lui une douleur

l'acteur Paul Newman au Connecticut que j'ai trouvé mon chemin de Damas. Au retour, j'avais l'impression d'avoir revêtu une armure. Ensuite, tout a bien fonctionné. Plus le film avançait, et plus je me sentais bien! »

Mercrdis, nous sortons tout juste de la projection quand nous commençons cet entretien, attablés devant deux tasses. Je suis encore sous le choc. Non pas triste, pas du tout, mais émue sans honte. Walker comprend ma réaction: il l'a voulu.

« Il n'était pas question pour moi de faire un film noir. Oui a envie d'aller se déprimer au



Princes in Exile

que le temps n'avait pas encore réussi à anesthésier tout à fait: sa première femme est morte de leucémie en 1973. Alors faire un film — même pure fiction — sur des adolescents condamnés par le cancer, non, merci!

« L'expérience de la maladie et de la mort de ma première femme m'avait laissé violemment allergique à la pensée même du cancer. Et puis, avec deux jeunes enfants, je ne pouvais (et ne peux encore) imaginer rien de pire au monde que d'avoir un enfant atteint d'une maladie incurable. Mais le producteur John Dunning s'est entêté comme une mule. C'est bien connu, les producteurs veulent tous en arriver à produire le film qu'ils désirent vraiment, sans égard au profit, ce qu'ils appellent le film de leur vie. Pour Dunning, c'était *Princes* et pas un autre! »

« Il m'a eu raison d'insister. Je suis sorti de ce film comme on sort de la chambre d'un ami mourant, dans laquelle on était entré de reculons. Content de l'avoir fait et content de moi. Soulagé enfin d'un malaise profond. »

Retour au début. Sous les pressions du président de Cinepix, Walker rouvre donc le roman *Princes in Exile*, écrit par un jeune auteur américain, Mark Schreiber, en 1981 à l'âge de vingt ans.

« Tout de suite, j'ai compris que je tenais là un magnifique sujet de film. Mais, même après que j'aie accepté de le réaliser, une partie de moi souhaitait qu'il n'aboutisse pas... »

« C'est en visitant le « Hole in the Wall Gang Camp » pour les enfants cancéreux, fondé par

cinéma? Bien sûr qu'il y a beaucoup à rire, ou du moins à sourire, dans *Princes*! Mais je tenais aussi mordicus à ce que les personnages et les situations collent parfaitement à la réalité. Avec l'aide d'un médecin spécialiste (le Dr Michael Whitehead) et d'une psychologue (Mme Barbara Sourkes), tous deux de l'Hôpital pour enfants de Montréal, nous nous sommes attachés au moindre détail. »

Il aurait voulu faire jouer de vrais jeunes cancéreux. L'instabilité de leur condition et la fatigue inhérente au tournage l'ont fait renoncer. Tous les personnages sont donc joués par de jeunes comédiens, sauf un. « L'exception, c'est le petit candide à lunettes qui croit avoir des démons en lui. Cet enfant malade nous a donné une scène magnifique, une de mes préférées, celle où il se fera « exorciser » par le jeune Ryan. »

« Tous les comédiens, jeunes ou adultes, ont lu et aimé le roman et aucun n'a craint son rôle. Durant le tournage, ils ont mis tous leurs problèmes personnels de côté pour adopter ceux, bien plus graves, de leurs personnages. En général, il est compliqué de travailler sur un plateau avec des adolescents. Je les ai traités en adultes. Ça a marché. Merveilleusement! »

Princes in Exile ne manque pas d'action.

Des jeunes, ça bouge, même hypothéqué par un terrible diagnostic. Mais le film de Walker reste une fine étude psychologique. « Il est vrai que



André Forcier

Une Histoire Inventée

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Chaque film est une histoire inventée

LUC PERREAULT

Le fait qu'*Une histoire inventée* soit inscrit en compétition au 14^e Festival des films du monde énerve moins André Forcier que la sortie prochaine de son nouveau long métrage.

« C'est la sortie qui est stressante », avoue le réalisateur qui, extérieurement, affiche un grand calme à la veille du lancement.

Le rendez-vous avait été fixé au milieu de la semaine à la résidence du cinéaste, à Longueuil. A d'autres époques moins sereines, parvenir à lui arracher une interview tenait du tour de force. Ce jour-là, pendant que le soleil dardait à plein sur sa cour arrière, Forcier, dans un coin à l'ombre, se prêtait de bonne grâce au supplice de la question.

Hélas, deux jeunes garnements visiblement adules par leur père commencent à prendre beaucoup de place dans la conversation. Il a donc fallu l'intervention habile et discrète d'une mère — le prétexte: des courses à faire en ville — pour que le petit monde d'André Forcier reprenne enfin son calme.

Un état de grâce

« Une histoire aussi complexe que celle d'*Une histoire inventée*, tu ne l'as pas comme ça d'un coup », entreprend d'expliquer le cinéaste une fois sonnée la fin de la récréation. « Quand tu commences à écrire un film, tu ne sais pas exactement où tu t'en vas. Tu pars d'un élément, tu tombes sur des personnages. Quand t'écris un scénario, tu mets 70 p. cent du temps d'écriture à structurer une histoire. Le temps dévolu aux dialogues est minime: deux à trois mois peut-être sur dix d'écriture. »

Quand je lui demande d'où vient le titre, il explique tout bonnement qu'il fallait aller chercher de l'argent pour écrire le scénario. Alors on a mis sur le projet: *Une histoire inventée*. Bien sûr, ce n'était qu'un titre provisoire. Mais comme tout ce qui est provisoire, c'est devenu définitif.

« Chaque film en fait est une histoire inventée », plaide le cinéaste.

Forcier a un complice de toujours, Jacques Marcotte. Depuis *Bar salon*, il a écrit tous ses films avec lui. Ce dernier m'expliquait lors du tournage l'origine de cette histoire inventée. Ils se sont inspirés d'un personnage du roman de Pierre Benoit, *L'Atlantide*. Il y est question d'une femme vivant dans une oasis. Les explorateurs passant pas là ne veulent pas la quitter.

Ce point de départ a donné naissance au personnage de Florence (Louise Marleau), une femme resplendissante de beauté que ses anciens amants continuent de suivre dans tous ses déplacements. Mais, contrairement à *Kalamazoo* qui repose pour beaucoup sur des situations surréalistes, ce personnage improbable constitue l'un des rares éléments *flyés* d'une intrigue pour une fois bien ancrée au plancher des vaches.

« Le fait de montrer Florence avec ses 40 hommes peut avoir l'air d'un flash mais ça vient quand même de quelque chose de profond à l'intérieur de ce personnage, commente Forcier. Les personnages atteignent une sorte d'état de grâce. C'est ce qui permet à Florence de se promener avec ses 40 ex-amants. »

Kalamazoo représentait le maximum de licence poétique que Forcier pouvait se permettre de viser. Sans aller jusqu'à l'autre extrême, il est bien conscient qu'*Une histoire inventée* respecte davantage les canons d'un cinéma plus conventionnel. En ce sens, c'est un film qu'il croit apte à rejoindre une audience beaucoup plus large que son film précédent.

« On peut dire qu'*Une histoire inventée* renoue avec le naturalisme de *Bar salon* et le rythme de *L'eau chaude l'eau froide*, estime-t-il. Mais ça, on peut dire ça après coup. »

La quête de l'amour

L'oeuvre s'articule autour de deux lieux principaux, une boîte de jazz et un théâtre. Les principaux personnages passent d'un endroit à l'autre. Pendant que dans la vie se jouent un drame de la jalousie et quelques variations sur l'amour, sur la scène, on aura droit à une

SUITE À LA PAGE D 18



Une Histoire inventée

SUITE À LA PAGE D 18

André Forcier

SUITE DE LA PAGE D 17

représentation d'*Othello*.
« Pour être bien honnête, tient à préciser le réalisateur, le choix d'*Othello* est arrivé sur le tard. La jalousie existait dans l'histoire mais la pièce est venue par la bande à cause de Soledad (la fille de Florence) et de Tony

(le metteur en scène). C'est sûr qu'on a cherché une pièce qui pourrait s'agencer avec le scénario mais si on a choisi Shakespeare, c'est surtout pour ne pas avoir à payer de droits d'auteur... »
Le thème, comme dans son film précédent, reste la quête de l'amour.
« C'était très appuyé dans *Kalamazoo*, note Forcier. Cette fois, ce l'est moins. Dans



Charlotte Laurier et Jean Lapointe dans *Une histoire inventée*.



Scènes de *Princes in exile*.

Kalamazoo, Cotnoir ne disait que des phrases essentielles. C'était un film de propos. »
Est-il satisfait de son film ?
« Moyennement », dit-il. Puis il se reprend : « Je suis content de ce film-là. Je suis presque relaxe. On aime bien le rythme. »

Giles Walker

SUITE DE LA PAGE D 17

ça se passe surtout dans les têtes et les cœurs. C'est pour ça aussi qu'il y avait plusieurs fins

possibles. Après l'intensité du drame, auquel on ne pouvait échapper ici, j'ai opté pour une fin légère, ouverte, qui permet une sorte d'espoir qu'on peut éprouver les yeux grand ouverts, en toute lucidité. »

Au cours des dernières années, Giles Walker s'est surtout fait connaître par sa souriante trilogie intimiste sur la position des hommes, dans le sillage du féminisme : *The Masculine Mystique*, *90 Days* et enfin *The Last Straw*. Ce cinéaste, natif du Nouveau-Brunswick et Montréalais d'adoption (via l'ONF), est

pourvu d'une formation originale... d'ingénieur !
« Après mes études de génie, raconte-t-il, j'ai travaillé comme ingénieur pendant un moment. Sans bonheur, le temps de constater que je détestais ça ! Puis, je me suis offert un certificat en psychologie, histoire de comprendre pourquoi je détestais le génie ! (rire) Puis, je suis allé chercher une maîtrise en cinéma à l'Université Stanford de Californie... »

« Je ne suis pas confortable avec l'idée de faire un film pour faire un film. Un peu casse-cou

aussi. Ce qui m'intéresse vraiment, ce sont les questions de feeling. »

Giles Walker veut maintenant s'attaquer à un long métrage de formule inédite, qui montrerait le fonctionnement d'une station de radio interne, régie par les patients (réels) de l'hôpital psychiatrique Douglas de Montréal. Casse-cou, oui !

SUITE DE LA PAGE D 17

André Mélançon

— J'avais déjà dirigé des adultes, Raymond Legault et Andrée Pelletier, par exemple, dans *Bach et Bottine*. Pour moi, un des grands plaisirs du cinéma, c'est d'explorer, de développer des personnages avec les comédiens. Ce qu'on ne peut pas toujours faire avec les enfants. Ils peuvent tous jouer comme ils peuvent tous dessiner ou chanter, mais il y en a très peu avec qui on peut faire ce travail d'approfondissement.

— Après *Rafales*, allez-vous revenir au cinéma pour enfants ?

— Pas tout de suite. Dans trois semaines, je commence un téléfilm, *Nénette*, écrit par Louise et Andrée Pelletier. »

Et d'y penser lui fait oublier sa nervosité en attendant la décision du jury...



Marcel Leboeuf et Denis Bouchard dans *Rafales*.

FAMOUS PLAYERS

« CRAMPONNEZ-VOUS PARCE QUE VOUS ALLEZ Y GOÛTER ! »
— J. Lyons, SNEAK PREVIEWS

MEL GIBSON ROBERT DOWNEY, JR.

AIR AMERICA
version o. anglaise

COLUMBIA TRI-STAR FILMS OF CANADA

PALACE 500 STE CATHERINE O. 688-6909
1:10-3:45-6:30-9:10
COUCHE TARD sam 11:45

FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-8009
Séances 4:20-7:00-9:25

VERSAILLES 353 7652
1:30-4:30-7:00-9:35
COUCHE TARD sam 11:55

St-Adèle 24 RUE MORIN 229-7655
Tous les soirs 8:00
sam 7:00-10:00

« UN FILM TRÈS DRÔLE. J'AI RI AUX ÉCLATS. »
— G. Franklin, ABC-TV/L.A.

JAMES BELUSHI CHARLES GRODIN

Maintenant à l'affiche!

TES AFFAIRES SONT MES AFFAIRES
On est aussi bon qu'on croit l'être.

VERSAILLES 353 7652
1:00-3:10-5:20-7:30-9:45
COUCHE TARD 11:55

GREENFIELD PARK 590 BUL. D'ASCHENAU 871-8220
ven à dim 1:15-4:00
6:55-9:15
lun à jeu 6:55-9:15

JOLIETTE 220 RUE BEAUDRY NORD 752-0366
ven à dim 1:10-3:10
5:10-7:10-9:10
lun à jeu 7:10-9:10

ST-JÉRÔME 327 ST-JÉRÔME 436-2287
ven à dim 1:15-3:15
5:15-7:15-9:15
lun à jeu 7:15-9:15

IMPIÉRIAL 4425 Boul. Roy 373-1001
ven à dim 1:10-3:10
5:10-7:10-9:10
lun à jeu 7:10-9:10

Version française de: **TAKING CARE OF BUSINESS**

« ... on est tenu en haleine du début à la fin. »
— F. Laurendeau, LE DEVOIR

PRESUMED INNOCENT
version o. anglaise

LOEWS 554 STE CATHERINE O. 661-7437
1:00-3:40-6:20-9:10
COUCHE TARD sam 11:50

CINÉMA V 5560 SHERBROOKE O. 489-5559
Tous les soirs 6:25-9:05
sam dim 1:05-3:45
6:25-9:05

CINÉMA DU PARC 3575 Ave du PARC 844-9870
Tous les soirs 6:45-9:15
sam dim 1:30-4:15
6:45-9:15

PLAZA JEAN-TALON 4255, JEAN-TALON 374-2182
ven à dim 2:10-4:40
7:00-9:30
lun à jeu 7:00-9:30

St-Adèle 24 RUE MORIN 229-7655
Tous les soirs 8:15
sam 7:10-10:10

« UN MÉLANGE DE COMÉDIE, ROMANCE ET THRILLER SURNATUREL. »
— D. Ansen, NEWSWEEK

« 'GHOST' à ne pas manquer... le meilleur film que j'aie vu depuis longtemps. »
— S. Jeffries, GOOD ROCKIN' TONIGHT

GHOST
v.o. anglaise

LOEWS 554 STE CATHERINE O. 661-7437
1:05-3:45-6:30-9:15
COUCHE TARD sam 11:45

LAVAL CENTRE LAVAL 608-7776
Tous les soirs 6:50-9:20
COUCHE TARD sam 11:45

DORVAL 200 Ave. DORVAL 631-8556
Séances 4:00-6:45-9:25

CINÉMA DU PARC 3575 Ave du PARC 844-9870
Tous les soirs 7:00-9:30
sam dim 1:15-4:00-7:00-9:30
Lundi 9:45

VERSAILLES 353 7652
Séances 4:25-7:00-9:30
COUCHE TARD sam 11:50

St-Adèle 24 RUE MORIN 229-7655
Tous les soirs 8:30
sam 7:20-10:10

Version française des le 31 août

INFO-FILM 866-0111 11h00 à 22h00

CYRANO déménage au cinéma Université

Déjà 200,000 québécois ont applaudi le plus beau film d'amour-spectacle de l'histoire du cinéma!!!

GERARD DEPARDIEU

CYRANO
D. E. B. E. R. G. E. R. A. C.
UN FILM DE JEAN-PAUL RAPPENEAU

3^e MOIS

AUCUN LAISSEZ-PASSER

UNIVERSITÉ 554 STE CATHERINE E. 640-0041
Séances 3:05-6:00-9:00
sam dim 12:15-3:05
6:00-9:00

ÉGALEMENT AUX 3 CINÉMAS SUIVANTS:

ST-HYACINTHE **Le PARIS** 2340 ST-JOSEPH 773-9492

JOLIETTE **IMPIÉRIAL** 220 rue Beaudry nord 752-0366

St-Adèle **CINÉMA PINE** 24 RUE MORIN 229-7655

« STUPÉFIANT... ÉBLOUISSANT... »
— J. Maslin, NEW YORK TIMES

AKIRA KUROSAWA'S DREAMS
version o. anglaise

Warner Bros. Presents
An AKIRA KUROSAWA USA Production AKIRA KUROSAWA'S DREAMS
Produced by HISAO KUROSAWA and MIKE Y. INOUE
Written and Directed by AKIRA KUROSAWA

Le passé, présent et l'avenir. Les pensées et les visions d'un homme... pour tous les hommes. Le rêve d'un homme... pour tous les rêveurs.

MAINTENANT À L'AFFICHE!

CINÉMA DU PARC 3575 Ave du PARC 844-9870
sam dim 1:00-3:50
6:50-9:20
lun à jeu 6:50-9:20

DARKMAN

Film américain (1990) de Sam Raimi. Scénario: Raimi, Chuck Pfarrer, Ivan Raimi, Daniel et Joshua Goldin. Images: Bill Pope. Montage: Bud et Scott Smith. Musique: Danny Elfman. Avec Liam Neeson, Frances McDormand, Colin Friels, Larry Drake, Nelson Mashite. 97 min. Faubourg 2, Pointe-Claire 5, Bonaventure 1, Carrefour Laval 3.

■ Science-fiction. Un savant, Peyton Westlake, travaille à la fabrication d'un épiderme artificiel. Son laboratoire est soudain envahi par des truands à la recherche de documents censément cachés là pour son amie Julie Hastings. Pour le forcer à parler, les bandits enfoncent la tête de Peyton dans un bain d'acide. Horriblement défiguré, le scientifique s'aperçoit qu'il peut reprendre son apparence normale grâce à son invention et peut même s'inventer d'autres visages à volonté. Le seul inconvénient c'est que cette peau artificielle se dissout au bout de 98 minutes à l'air libre. Peyton décide de se faire justicier pour châtier lui-même les gangsters grâce à ses nouvelles qualités de transformation. Il est bientôt connu sous le surnom de Darkman.

DELTA FORCE 2

Film américain (1990) de Aaron Norris. Scénario: Lee Reynolds. Images: Joao Fernandes. Montage: Michael J. Duthie. Musique: Frédéric Talgorn. Avec Chuck Norris, John P. Ryan, Paul Perri, Billy Drago, Begonia Plaza, Richard Jaeckel. 106 min. Palace 1, Dorval 3, Laval 2, Versailles 2, Greenfield Park 1 (14 ans).

■ Drame policier. Le gouvernement américain fait appel à un bataillon spécial de l'armée américaine pour s'emparer d'un baron de la drogue sud-américain particulièrement coriace, Ramon Cota. Le chef du commando, le colonel McCoy, paie lui-même de sa personne en s'emparant de Cota sur un avion en route pour la Suisse. Libéré sous une forte caution, Cota ordonne le meurtre de la femme et du frère du principal lieutenant de McCoy, le major Chavez. Celui-ci entreprend alors une expédition avec quelques agents dans le pays même de Cota, San Carlos. Mais le criminel

s'empare d'eux, tue Chavez et emprisonne ses camarades. McCoy organise alors une expédition contre la forteresse de Cota et se rend lui-même à San Carlos pour préparer l'attaque. Avec l'aide de Quinquina, une jeune femme qui a revanche à prendre, McCoy arrive à escalader la falaise censément inexpugnable sur laquelle est juché le repaire du trafiquant.

LIGNES INTERDITES (Flatliners)

Film américain (1990) de Joel Schumacher. Scénario: Peter Filardi. Images: Jan de Bont. Montage: Robert Brown. Musique: James Newton Howard. Avec Kiefer Sutherland, Julia Roberts, Kevin Bacon, William Baldwin, Oliver Platt, Kimberly Scott, Joshua Rudoy, Benjamin Mouton. 114 min. Version française: Berri 4, Longueuil 2, Carrefour Laval 6 (G).

■ Science-fiction. Est-il possible d'expérimenter la mort et d'en revenir? Quelles sensations éprouve-t-on alors? Ce sont les questions que se pose un brillant étudiant en médecine, Nelson. Il décide d'entreprendre des expériences en ce sens avec l'aide de quatre camarades gageurs à ses idées. Le groupe des cinq rassemble dans un édifice abandonné l'appareillage et les drogues nécessaires pour envoyer quelqu'un dans l'au-delà et l'en ramener. Nelson et trois de ses amis, dont une fille, tentent l'aventure et en reviennent apparemment sains et saufs. Mais ils sont hantés par d'étranges obsessions qui prennent la forme d'apparitions réalistes.

MEN AT WORK

Film américain (1990) de Emilio Estevez. Scénario: Estevez. Images: Tim Suhrstedt. Montage: Craig Bassett. Musique: Stewart Copeland. Avec Emilio Estevez, Charlie Sheen, Leslie Hope, Keith David, Darrell Larson, Dean Cameron. 99 min. Décarie 2, Pointe-Claire 2, Égyptien 3, Alexis Nihon 3 (G).

■ Comédie policière. Carl Taylor et James St. James travaillent de



Darkman

compagnie comme vidangeurs tout en revant d'ouvrir un jour sur la plage une boutique pour les surfistes. Un jour, en déchargeant au dépôt le contenu de leur camion, ils y trouvent le corps d'un conseiller municipal fraîchement assassiné. Il semble que le défunt s'opposait aux intentions de Potterdam, directeur d'une usine de produits chimiques, qui voulait déverser les déchets toxiques dans l'océan. Les deux copains sont ainsi entraînés dans une aventure dangereuse surtout lorsque Taylor découvre qu'une de ses voisines détient des documents compromettants pour Potterdam.

REVES (Dreams)

Film japonais (1990) de Akira Kurosawa. Scénario: Kurosawa. Images: Takao Saito. Montage: Tome Minami. Musique: Shinichiro Ekebe. Avec Akira Terao, Toshihiko Nakano, Martin Scorsese, Mieko Harada, Chishu Ryu. 117 min. Version française: Dauphin 2. Version anglaise: Duparc 2.

■ Film à sketches. Le cinéaste japonais Akira Kurosawa illustre sept rêves qui ont marqué le cours de son existence. Enfant, ses songes étaient hantés par des renards vengeurs ou des arbres vivants. Passionné d'alpinisme, il rêvait qu'une fée voulait l'entraîner dans le vide. Étudiant en art, il croyait rencontrer le peintre

Van Gogh dans un paysage fantastique. Soldat, il avait été hanté par le souvenir de ses camarades morts au combat. Des cauchemars sur le thème du péril nucléaire l'obsèdent souvent mais il est aussi consolé par la vision d'une vieillesse paisible en communion avec la nature.

STRAPLESS

Film anglais (1988) de David Hare. Scénario: Hare. Images: Andrew Dunn. Montage: Edward Marner. Musique: Nick Bicat. Avec Blair Brown, Bruno Ganz, Bridget Fonda, Alan Howard, Michael Gough, Hugh Laurie. 100 min. Rilato.

■ Drame psychologique. Depuis quinze ans, une Américaine, Lillian Hempel, exerce la médecine dans un hôpital de Londres où elle partage un appartement avec sa jeune sœur Amy. Au cours d'un voyage en Europe continentale, elle fait la connaissance d'un séducteur, Raymond Forbes, mais arrive à résister à ses manœuvres. Mais Raymond la rejoint à Londres et lui propose le mariage. Lillian hésite longtemps avant de donner une réponse positive à sa demande. Dès qu'ils sont mariés, Raymond disparaît sans avertissement pour réparer quelques mois plus tard. Pendant son absence, Lillian a de curieuses révélations sur le passé de son nouveau mari. Entre-temps Amy a donné joyeusement naissance à un enfant et l'hôpital a connu des problèmes financiers importants.

TES AFFAIRES SONT MES AFFAIRES (Taking Care of Business)

Film américain (1990) de Arthur Hiller. Scénario: Jill Mazursky et Jeffrey Abrams. Images: David M. Walsh. Montage: William Reynolds. Musique: Stewart Copeland. Avec James Belushi, Charles Grodin, Anne DeSalvo, Loryn Locklin, Veronica Hamel, Mako, Stephen Elliott, Hector Elizondo. 108 min. Version française: Versailles 4, Greenfield Park 3, Laval 5 (G).

■ Comédie. Alors qu'il termine un séjour en prison, un voleur de

voitures, Jimmy Dworski, gagne deux billets pour assister à une partie de baseball importante pour un amateur comme lui. Le directeur lui refusant une permission de sortie, il organise une émeute au cours de laquelle ses camarades feignent de le garder en otage pendant qu'il prend la clé des champs. Une fois dehors, il trouve l'agenda d'un publicitaire de New York, Spencer Barnes, venu régler une affaire à Los Angeles. Lorsqu'il veut le lui rendre, il est lui-même pris pour Barnes et s'engage dans des discussions financières qui le dépassent tout en impressionnant ses interlocuteurs par son approche directe. Pendant ce temps, Barnes, privé de ses papiers, subit toutes sortes d'avaries avant de réussir à rejoindre Jimmy. Les circonstances font des deux hommes des alliés dans la résolution des problèmes suscités par la situation.

THE WITCHES

Film anglais (1989) de Nicholas Roeg. Scénario: Allan Scott, d'après un conte de Road Dahl. Images: Harvey Harrison. Montage: Tony Lawson. Musique: Stanley Myers. Avec Anjelica Huston, Jason Fisher, Mai Zetterling, Bill Paterson, Brenda Blethyn, Jenny Runacre. 91 min. Faubourg 3, Pointe-Claire 1 (G).

■ Comédie fantaisiste. Un écuyer américain Luke, a été instruit sur le comportement des sorcières par sa grand-mère norvégienne, Helga. À la mort de ses parents, Helga inscrit Luke dans une école anglaise. Luke reconnaît en l'une des enseignantes, Mlle Ernst, une sorcière grâce aux indices appris de sa grand-mère. Quelque temps après, il se trouve dans un hôtel d'une ville côtière avec Helga et est surpris d'y retrouver Mlle Ernst qui préside un congrès. Luke se doute bien qu'il s'agit là d'une réunion de sorcières qui complotent de transformer en souris tous les enfants anglais. Pris à espionner la réunion, Luke est lui-même changé en rongeur, mais n'en continue pas moins à lutter contre les sorcières avec l'aide de sa grand-mère.

FAMOUS PLAYERS

JACK NICHOLSON
The TWO JAKES
Voix anglaise
LOEWS
12:30-3:20
6:10-9:05
COUCHE TARD
sam 11:50

RICHARD GERE
JULIA ROBERTS
UNE JOUE FEMME
v.f. de: PRETTY WOMAN
DOLBY STEREO
Cinéma du PLATEAU
1584 MONT-ROYAL E. 521-7870
Séances: 5:15-7:20-9:30

«★★★½. Un film avec beaucoup de charme.»
— J. Griffin, THE GAZETTE
THE FRESHMAN
version o. anglaise
COLUMBIA TRI-STAR FILMS OF CANADA
PALACE
2:20-4:35-7:10-9:35
COUCHE TARD sam 11:50
DOLBY STEREO
DORVAL
250 AV. DORVAL
631-8580
Tous les soirs 7:15-9:30
St-Adèle
Cinéma PINE
24 rue MORIN 229-7655
Tous les soirs 8:15
sam 7:10-10:10

«DANS LA FOULÉE DE BAGDAD CAFÉ»
• PAUL-HENRI GOULET, LE JOURNAL DE MONTREAL
«Marianne Sägebrecht: une présence encore une fois magique!»
• RICHARD GUAY, BON DIMANCHE
«Des séquences irrésistiblement drôles.»
• SÉRGÉ DUSSAULT, LA PRESSE
«En vedette: l'extraordinaire Marianne Sägebrecht qui crevait déjà l'écran dans BAGDAD CAFÉ.»
• ODILE TREMBLAY, LE DEVOIR
«SI TU DOIS 100 000 \$ À TA BANQUE, T'AS UN PROBLÈME. SI TU LUI DOIS 1 000 000 \$, TA BANQUE A UN PROBLÈME.»

Rosalie fait ses COURSES
UN FILM DE PERCY ADOLPH
MARIANNE SÄGEBRECHT
BRAD DAVIS
JUDGE REINHOLD
VF ROSALIE GOES SHOPPING
version française
1:15-3:15-5:25-7:35-9:45
COUCHE TARD 11:50
en anglais au CINÉMA V
PALACE
608 STE CATHERINE O. 665-6991

Deux gars super-drôles débarquent en banlieue et prennent tout à leur charge.
STEVE MARTIN **RICK MORANIS**
est un gangster est un représentant du gouvernement
MY BLUE HEAVEN
Une comédie sur un témoin à charge qui donne à la banlieue un choc culturel.
WARNER BROS. PRESENTS
STEVE MARTIN RICK MORANIS
JOAN CUSACK HAWA SYLBERT PRODUCTION A HERBERT ROSS FILM MY BLUE HEAVEN MIRA NEWBORN
GOLDIE HAWN NORA EPHRON ANDREW STONE NORA EPHRON HERBERT ROSS ANTHEA SYLBERT
version o. anglaise
DOLBY STEREO
LOEWS
954 STE CATHERINE O. 661-7637
12:30-2:30-5:00-7:15-9:35
COUCHE TARD sam 11:55
GREENFIELD PARK
510 BUL. TASCHEREAU 879-0209
ven à dim 1:15-3:45
7:10-9:30
lun à jeu 7:10-9:30
DOLBY STEREO
DORVAL
260 AV. DORVAL 631-8580
12:30-2:40-4:50-7:00-9:15

«DE L'ACTION À 200 À L'HEURE!»
— H. Roberge, LA PRESSE
«LE 'TONNERRE' perce l'écran!»
— P. Collins, WWOR-TV
TOM CRUISE
JOURS DE **Tonnerre**
VERSION FRANÇAISE DE "DAYS OF THUNDER"
DOLBY STEREO
LAVAL
CENTRE LVAL 688-7776
12:20-2:30-4:40-7:00-9:20
COUCHE TARD sam 11:40
DOLBY STEREO
VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880
1:30-4:30-7:05-9:30
COUCHE TARD sam 11:45
LONGUEUIL
Cinéma OMEGA
MAIL MAXI CENTRE 647-1122
3:00-5:00-7:15-9:30
ST-JÉRÔME
Cinéma REX
327 ST-GEORGES 436-2282
ven à dim 2:10-4:45
7:10-9:30
lun à jeu 7:10-9:30
JOLIETTE
Cinéma IMPÉRIAL
4425 Boul. Royak 373-1001
1:15-3:15-7:15-9:15
ven à dim 1:30-5:30-9:30
lun à jeu 9:30
Trois-Rivières
Cinéma IMPÉRIAL
4425 Boul. Royak 373-1001
ven à dim 2:10-4:45
7:20-9:30
lun à jeu 7:20-9:30

«UN GENTIL CAUCHEMAR!»
— P. H. Goulet, JOURNAL DE MONTREAL
«ARACHNOPHOBIE vous donnera de généreux frissons... vous aurez les genoux collés au menton.»
— F. Lafuste, LE DEVOIR
«'JAWS' avec des pattes»
— J. Siegel, ABC-TV
ARACHNOPHOBIE
Hum Pâtes, Deux Crochets et une Attitude.
v.f. de: ARACHNOPHOBIA
DOLBY STEREO
Cinéma du PLATEAU
1584 MONT-ROYAL E. 521-7870
2:00-4:40
7:00-9:20
VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880
Tous les soirs 7:20-9:35
COUCHE TARD sam 11:45
LONGUEUIL
Cinéma OMEGA
MAIL MAXI CENTRE 647-1122
Tous les soirs 7:10-9:15
en anglais au PALACE
LAVAL
CENTRE LVAL 688-7776
4:50-7:15-9:40
COUCHE TARD 11:45
JOLIETTE
Cinéma IMPÉRIAL
220 rue Beaudry nord 752-0366
ven à dim 3:30-7:30
lun à jeu 7:30

INFO-FILM 866-0111 11h00 à 22h00

WALT DISNEY
Le Livre de la Jungle
VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880
Tous les jours 1:00-2:45
LAVAL
CENTRE LVAL 688-7776
Tous les jours 12:40-2:30
LONGUEUIL
Cinéma OMEGA
MAIL MAXI CENTRE 647-1122
Tous les jours 1:00
en anglais au PALACE, DORVAL et FAIRVIEW.

Disney
La Bande à Picsou
LE TRÉSOR DE LA LAMPE PERDUE
DOLBY STEREO
Cinéma du PLATEAU
1584 MONT-ROYAL E. 521-7870
Tous les jours 1:00-2:40
VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880
Tous les jours 1:00-3:00-4:45
LAVAL
CENTRE LVAL 688-7776
Tous les jours 1:00-2:50-4:30
LONGUEUIL
Cinéma OMEGA
MAIL MAXI CENTRE 647-1122
Tous les jours 1:30-3:15-5:15
en anglais au PALACE, DORVAL et FAIRVIEW.

Francine Grimaldi

collaboration spéciale

L'intimité du festival

Oyé Oyé Festivaliers! Commencez-vous à prendre vos aises? Avez-vous trouvé votre rythme de «croisière» dans le cadre du Festival des films du monde?

Je vous vois tous les matins à 9 h vous pointer à la P.D.A. pour voir les films en compétition. Je remarque que vous avez déjà vos petites habitudes, vous entrez toujours par le même côté de la salle, vous vous rendez automatiquement au même siège, vous cherchez, inconsciemment peut-être, votre voisin habituel, ceux avec qui vous prenez l'habitude d'échanger des informations sur les films à voir, question d'éviter les déceptions et de favoriser les découvertes. C'est chouette ça.

Pendant un festival tant de jazz, de théâtre, de danse que de cinéma, on communique avec des gens auxquels on n'oserait jamais parler sans un point d'intérêt commun bien précis. C'est ça qui donne à un festival son atmosphère chaleureuse et sympathique, c'est cette communication qui nous relance dans nos moments de fatigue aussi.

Souvent ça tient dans un simple bonjour souriant quand on se croise dans le circuit P.D.A., Parisien, Impérial et Méridien. Un événement international qui attire des mil-



Louise Marleau, qu'on voit ici avec Jean Lapointe, dans *Une histoire inventée*, fêtera demain son anniversaire de naissance.

liers d'étrangers devient «intime» pour les festivaliers. J'aime cette atmosphère.

Vous enviez les stars que vous voyez au festival? Vous ne devriez pas! Ce sont les vedettes qui vous envient de pouvoir choisir vos films, la plupart des invités du F.F.M. ont des horaires surchargés d'entrevues. Pas le temps de visiter la ville, par le temps de voir des films!

L'adorable réalisateur français Jacques Doillon était déjà épuisé à son arrivée à Montréal pour présenter *La vengeance d'une femme*. Le décalage horaire et le double emploi de son temps en étaient la cause. Il a tourné un nouveau film cette année et il est en post-production à Paris. Montage, mixage, c'est très exigeant.

Puis il continue de faire la promotion à travers le monde pour *La vengeance d'une femme* en même temps. Juste avant Montréal il était au Japon. Chances! Beau voyage? Il rétorque, en chuchotant (Doillon parle toujours en chuchotant voyons): «Je n'ai vu du Japon que les murs de mon hôtel. J'ai accordé entrevue sur entrevue puis je suis rentré à Paris.»

Pas très glamour. C'est harassant. Surtout pour quelqu'un comme lui qui est si pudique, timide, sensible et sauvage! Les plus «chanceux» parmi les invités du festival



Charlotte Kady, Bertrand Tavernier et Odette Laure, au Festival.

PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse

sont les étrangers soviétiques ou asiatiques, qu'on ne connaît pas encore et qui plus est ne parlent ni français ni anglais. Ceux-là en général les journalistes les laissent tranquilles et ils ont le temps d'aller voir des films, de visiter la ville, de faire une sieste! Ça ne sera pas le cas pour *Giancarlo Giannini*, *Claudia Cardinale*, *Jean-Hugues Anglade*, *Jean-Charles Tachella* ou la jeune chanteuse *Viktor Lazlo* qui arrivera demain, d'Espagne je crois, pour la présentation de *Booom Booom*, une comédie romantique espagnole de *Rosa Verges*, qui prendra l'affiche en salles dès le 31 août. On a découvert Lazlo sur scène l'été dernier au Festival d'été de Québec. *Jean-Pierre Mocky*, *Bernard Lavillier*, *Gainsbourg* écrivent pour elle. *Viktor* sera très en demande. Elle est mannequin, chanteuse, danseuse et actrice, de plus elle maîtrise six langues!

Si vous croisez la belle *Louise Marleau* au festival, souhaitez-lui un joyeux anniversaire et le mot de Cambronne! Louise aura 46 ans demain et elle est la vedette de deux films au festival. Elle est la «diva» du quartier dans *Une histoire inventée*, de *Marc-André Forcier*, en compétition,



Dirk Bogarde dans *Daddy nostalgie*, de Bertrand Tavernier.

Daddy nostalgie

Le virtuose des émotions



LUC PERREAULT

Seule peut-être la menace d'un grand deuil peut faire sauter les barrages émotifs séparant deux personnes. Bertrand Tavernier qui avait déjà remarquablement traité de ce thème dans *Un dimanche à la campagne*, récidive avec grâce dans *Daddy nostalgie*. Portant à l'écran le scénario de son ex-femme Colo, il a fait un film qui lui ressemble: tout en demi-teintes, captivant du début à la fin et profondément émouvant.

Le noyau du film comporte seulement trois personnages. Caroline (Jane Birkin), une scénariste qui s'échine sur un nouveau projet, s'amène d'urgence sur la Côte d'Azur où son père (Dirk Bogarde) vient d'être terrassé par un accident cardiaque. Mîche, sa mère (Odette Laure), va être le témoin presque muet de leurs retrouvailles.

Dès le début, un commentaire en voix-off se fait entendre. C'est la voix de Tavernier lui-même. Le sujet du film n'était pas étranger à sa propre vie. Pendant le tournage, la maladie qui devait emporter son père a commencé à empirer. De plus, l'histoire qu'il raconte correspond un peu à celle vécue par son ex-femme, Colo, une scénariste de profession.

Par plus grand souci d'authenticité, le film fait alterner les dialogues en anglais et en français. A ce petit jeu, Birkin et Bogarde excellent. La première surtout. Elle laisse tomber l'un après l'autre les masques derrière lesquels elle apparaît de film en film, elle se débarrasse de son image de star pour apparaître

dans toute sa vérité: une femme touchante de tendresse et d'affection. Certaines scènes, celle notamment de la station-service, sonnent incroyablement justes. Même entre Jane Birkin et Odette Laure, quelque chose passe sur l'écran qui dépasse la simple fiction. Avec ce film, Bertrand Tavernier confirme qu'il est vraiment le virtuose des émotions.

DADDY NOSTALGIE, de Bertrand Tavernier, à l'affiche le 2 septembre.

«La vengeance d'une femme»: un numéro d'actrices

■ Un autre numéro d'actrices: celui d'Isabelle Huppert et de Béatrice Dalle dans le film de Jacques Doillon, *La vengeance d'une femme*. Il s'agit d'une rencontre entre ces deux femmes, rencontre apparemment dictée par le hasard.

Arrivant de la province, Suzy (Béatrice Dalle) descend dans un hôtel parisien. Elle s'informe à propos d'un certain M. Trousovski. On ne l'a pas vu récemment. Plus tard, on frappe à sa porte. Personne. Mais, peu de temps après, elle découvre Cécile (Isabelle Huppert). C'était la femme de Trousovski. Suzy apprend qu'il est mort et révèle à l'autre qu'il était son amant.

Il faudra du temps avant de connaître cette vengeance qui donne son titre au film. L'intrigue (librement inspirée de *L'éternel mari* de Dostoïevski) s'étire, le dialogue abonde. Pendant plus de deux heures, on est pris dans une action dramatique qui s'élabore lentement et qui finit par créer une puissante tension. Ici aussi, comme chez Tavernier, tout ce qui est extérieur au sujet disparaît. Seul subsiste cet étrange jeu entre les deux héroïnes. Un film spécial qui m'a laissé des sentiments partagés.

Amour, humour, toujours: vive la valse danoise!



HUGUETTE ROBERGE

Dès hier midi, plusieurs festivaliers soupiraient de soulagement! Le Festival des films du monde venait de compenser son mauvais décollage de la veille par un démarrage réussi de sa compétition officielle. Au menu, deux films qu'on ne saurait comparer tant ils sont différents, de genres et de cultures: *Dansen med Regitze*, de Kasper Rostrup pour le Danemark, et *La ballade de la Rivière Jaune*, de Teng Wenji, pour la Chine.

Qu'on ne se fie surtout pas au titre original du film danois, qui ne dit rien, ni à son titre français, *Notre dernière valse*, qui en dit trop... à mon goût. J'aurais préféré cent fois une traduction littérale (La valse avec Regitze) qui aurait donné au mot le sens élargi que le film lui-même lui accorde. Car c'est toute une vie à deux — et quelle valse! — qui défile sous nos yeux, à l'occasion d'une garden-party sans motif de célébrer, organisée spontanément par Regitze.

Voilà bien Regitze. Bouchon de champagne et cœur d'artichaut! Impulsive, fantasiste, une organisatrice en chef, qui décide toujours pour tout le monde, à commencer par son homme, Karl, qui a toujours eu besoin d'une poussée dans le dos pour avancer. Pendant qu'elle fête avec parents et amis, lui, un peu en retrait, se perd dans les souvenirs qui se bousculent dans sa tête et nous arrivent en pétillants *flashbacks* désordonnés. Leur rencontre (seule fois de sa vie où il a fait les premiers pas, et encore!), leur mariage très peu traditionnel pour l'époque, et toutes ces fois où elle l'a enchanté, étonné, brusqué, défendu, enchanté. Quelle valse!

Selon la tranche de vie où ils sont mis en scène, les deux personnages sont incarnés par quatre comédiens. Ghita Norby, réputée la meilleure actrice danoise à l'heure actuelle, campe une merveilleuse Regitze vieillissante, tandis que la jeune Regitze (très crédible, sur le plan de la ressemblance) prend les traits



Xiu Duan et Wei Wang, vedettes, de *La ballade de la Rivière Jaune*, au Festival.

d'une prometteuse nouvelle venue à l'écran, Rikke Bendsen, qui pourrait facilement passer dans certains plans pour la jumelle de Liv Ullmann. La vraisemblance des deux personnages masculins tient au fait que les deux acteurs sont père et fils, Fritz Helmut et son fils Michael.

Bref, *Notre dernière valse* (mis en nomination pour l'Oscar du meilleur film étranger) est une belle histoire d'amour durable. A voir en couple, si on peut. Baignée de vraie tendresse et d'humour, sans verser dans la guimauve. Premier film présenté en compétition et déjà un coup de cœur!

«La ballade de la Rivière Jaune»

■ Le Chinois Teng Wenju est, affirme-t-on,

LA VENGEANCE D'UNE FEMME, de Jacques Doillon, repris le 2 septembre au Parisien 6 à 19 h 10.

«La liberté d'une statue»: un supplément d'âme

■ Il est difficile d'aborder le cinéma quand on n'est pas connu et qu'on ne possède peut-être pas encore la maîtrise d'un Tavernier ou d'un Doillon. Un nouveau venu (il a tout de même 40 ans) a trouvé une approche originale: imaginons, dit-il, un vieux film muet à moitié détruit. Voyons s'il y a malgré tout matière à une histoire.

La liberté d'une statue d'Olivier Asselin — un Québécois — s'ouvre sur un long commentaire sans images. Un narrateur qu'on devine un peu pervers s'adresse à une femme assise à ses côtés. Il explique que le film qu'on va voir est loin d'être parfait (on l'aurait deviné sans lui). Ce vieux document datant du début du siècle a été trouvé en Égypte. Mais ce qu'il raconte est universel: la quête amoureuse d'une femme.

Prévenu par le narrateur, on ne s'offusque pas de la précarité de ces images muettes (dont on a laborieusement reconstitué le dialogue à l'aide, nous dit-on, d'une équipe de sourds-muets...). Grâce ou en dépit de sa mise en scène dépourvue, Asselin retrouve une certaine liberté, non pas celle des statues, mais cette liberté de ton qui a marqué à une certaine époque le cinéma. Je songe au Godard du *Petit soldat* et, plus généralement, à la Nouvelle Vague. Ceci dit, *La liberté d'une statue* reste une oeuvre d'un intérêt limité. Mais il faut saluer dans le film d'Asselin quelques trouvailles qui font preuve d'imagination. Ce supplément d'âme compense pour la faiblesse des moyens.

LA LIBERTÉ D'UNE STATUE, d'Olivier Asselin, demain à 11 h au Parisien 5.

tenu pour un cinéaste avant-gardiste dans son pays. *La ballade de la Rivière Jaune*, histoire allégorique d'amour et de vie, dont je ne suis pas sûr d'avoir saisi toute la subtilité, s'inscrit pourtant dans la Chine traditionnelle, voire folklorique.

Qu'importe, la légende est belle, selon laquelle la Rivière Jaune change de direction tous les 99 ans, un nouveau coude s'ajoutant alors à son cours...

Dang Gui (dit *Herbe amère*), jeune porteur de caravane, travaille le long de la Rivière Jaune avec son oncle. Au cours d'un de ses trajets, il rencontre Honghua (*Fleur rouge*), dont il tombe amoureux, mais il perd bientôt son amie, vendue par sa famille à un vieux riche. Désespoir. On retrouve *Herbe amère* des années plus tard, sauvant la vie de Lan, épouse du bandit Hei Gutou, qui avait fui dans le désert avec sa petite fille Yingzi. Tous trois vivent heureux quelques mois, puis le bandit Gutou vient récupérer sa femme, abandonnant la fillette à *Herbe amère*. Devenu vieux, celui-ci donne Yingzi en mariage et réalise enfin son rêve: traverser la Rivière Jaune.

Vue d'ici, la mise en scène de Teng Wenji offre peu de trouvailles et laisse même transparaître à l'occasion l'influence *western spaghetti*. Il faut voir le bandit chinois souffler à la Leone sur le canon fumant de son revolver! A moins qu'il ne s'agisse là d'un clin d'oeil à l'Occident...

Quelque peu surannée, mais néanmoins jolie et parfois émouvante (la beauté déchirante des jeunes filles vendues!), cette histoire en trois chapitres est défendue par des comédiens qui semblent vraiment y croire et arrivent à nous entraîner. Mais, davantage que le sujet et l'intensité des acteurs, c'est la lenteur orientale (mais pas exagérée) de ce film, ses chants incantatoires, la grandeur des paysages naturels magnifiquement captée par la caméra (Rivière Jaune et Grand Nord-Ouest), qui finissent par envoûter, pour peu qu'on soit disponible.

Aujourd'hui, au programme du Festival des films du monde, salle Maisonneuve de la Place des Arts: *Notre dernière valse*, à 16 h 30; *La ballade de la Rivière Jaune*, à 14 h.



Une scène de *Notre dernière valse*.

GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODÉON

Pour information appelée:
849-FILM
11 am - 10 pm

AMERICAN EXPRESS
Cartes Acceptées
Cards Welcome

LE FILM À L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDICUÉE DANS L'HORAIRE

DU 24 AU 30 AOÛT 1990

LE FAUBOURG

1616 ouest, rue Ste-Catherine
DARKMAN (14 ans) Dolby Stereo THX
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:15 - 9:20

EXORCIST #3 (14 ans) Dolby Stereo THX
1:00 - 3:05 - 5:15 - 7:25 - 9:40

MO' BETTER BLUES (G) Dolby Stereo
Ven. 1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:30

WITCHES (G) Dolby Stereo
Sam. à Jeu.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

PROBLEM CHILD (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

Excepte jeudi 30 août: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 9:30

PLACE ALEXIS NIHON

Metro Atwater
DIE HARD #2 (14 ans) Dolby Stereo 70 MM
1:20 - 4:00 - 7:00 - 9:30

YOUNG GUNS #2 (14 ans) Dolby Stereo
2:00 - 4:45 - 7:15 - 9:20

MEN AT WORK (G) Dolby Stereo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:40

EGYPTIEN

1455, rue Peel
FLATLINERS (14 ans) Dolby Stereo
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45

YIE ME UP TIE ME DOWN (14 ans)
Dolby Stereo
(v. espagnole avec sous-titres anglais)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

MEN AT WORK (G) Dolby Stereo
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:30

POINTE-CLAIRE

6361, Trans-Canadienne
NAVY SEALS (14 ans) Dolby Stereo
Ven.: 2:15 - 4:35 - 7:15 - 9:35

WITCHES (G) Dolby Stereo
Sam. à Jeu.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

MEN AT WORK (G) Dolby Stereo
12:50 - 2:55 - 5:00 - 7:05 - 9:10

PROBLEM CHILD (G) Dolby Stereo / 1:30
EXORCIST #3 (14 ans) Dolby Stereo
4:00 - 7:00 - 9:30

FLATLINERS (14 ans) Dolby Stereo THX
1:20 - 4:00 - 7:00 - 9:20

DARKMAN (14 ans) Dolby Stereo
1:30 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:15

DIE HARD #2 (14 ans) Dolby Stereo
1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:40

BONAVENTURE

Place Bonaventure
DARKMAN (14 ans)
Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:35 - 9:45

NAVY SEALS (14 ans)
Ven.: 7:05 - 9:20

MO' BETTER BLUES (G)
Sam. à Jeu.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:35

CENTRE-VILLE

2001, Université, Station Metro McGill
FLATLINERS (14 ans)
1:20 - 4:10 - 7:00 - 9:20

CRUISING BAR (14 ans)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:10

GREMLINS #2 (14 ans)
1:00 - 3:45 - 7:00 - 9:15

DIE HARD #2 (14 ans)
1:20 - 4:30 - 7:05 - 9:30

CINEMA PARADISO (G)
Ven. Sam. Dim.: 1:35 - 4:15 - 7:00 - 9:25

L'HOMME QUI VOULAIT SAVOIR (G)
Lun. au Jeudi: 1:30 - 4:00 - 7:05 - 9:20

PROBLEM CHILD (G)
Ven. Sam. Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15

MO' BETTER BLUES (G)
Ven. Sam. Dim.: 7:00 - 9:30

ATTACHE-MOI (18 ans)
Lun. au Jeudi: 1:10 - 4:00 - 7:10 - 9:20

EXORCIST #3 (14 ans)
2:00 - 4:15 - 7:05 - 9:20

PRESUME INNOCENT (G) Dolby Stereo
1:10 - 4:00 - 7:00 - 9:25

JESUS DE MONTRÉAL (14 ans)
(v.o. avec sous-titres anglais)
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:25

BERRI

1280, rue St-Denis
58 MINUTES POUR VIVRE (14 ans)
Dolby Stereo / 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

RETOUR VERS LE FUTUR #3 (14 ans)
Dolby Stereo / 12:45 - 5:15 - 9:45

2ème film: LE DÉLÉTEUR / 3:00 - 7:30

NIKITA (14 ans) Dolby Stereo
1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 9:45

LIGNES INTERDITES (14 ans) Dolby Stereo
12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45

ROBOCOP #2 (14 ans)
Ven. Sam. Dim.: 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45

Lun. au Jeudi: 4:00 - 9:30

CINEMA PARADISO (G)
Lun. au Jeudi: 1:30 - 7:00

COMPLEXE DESJARDINS

Basilaire 1
MR. FROST (G) (v. française)
Ven. Sam. Dim.: 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:35

Lundi au Jeudi: Festival des films du monde

L'HOMME QUI VOULAIT SAVOIR (G)
Ven. Sam. Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20

ATTACHE-MOI (18 ans) Dolby Stereo
Ven. Sam. Dim.: 1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:30

L'ENFANT DE L'HIVER (G)
Ven. Sam. Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

CRÉMAZIE

8510, rue St-Denis
LE GRAND BLEU (G) Dolby Stereo
Sam. Dim. et Mardi: 2:00 - 5:00 - 8:00

Ven., Lun., Merc. et Jeudi: 8:00

ASTRE

9380, Boul. Lacordaire
EXORCIST #3 (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45

Sem.: 7:00 - 9:15

Couche tard: Ven. et Sam.: 12:00

DARKMAN (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

Sem.: 7:00 - 9:00

Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00

DIE HARD #2 (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30

Sem.: 7:00 - 9:30

PROBLEM CHILD (G)
Sam. et Dim.: 12:30 - 4:20 - 8:10

Sem.: 7:15

AIR AMERICA (14 ans)
Sam. et Dim.: 2:10 - 6:00 - 10:00

Sem.: 9:10

LONGUEUIL

Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Laurent
PRESUME INNOCENT (G)
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30

LIGNES INTERDITES (14 ans)
1:10 - 4:10 - 7:10 - 9:40

UN AN
À L'AFFICHE!

OSCAR OBLIGE!

CINEMA PARADISO

BERRI
ST-DENIS & STE-CATHERINE

52^e SEM

CENTRE-VILLE
2001, RUE UNIVERSITY

67^e SEM

UN FILM DE
DENYS ARCAND

Jésus de Montréal

V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

MAX FILMS

CENTRE-VILLE
2001, RUE UNIVERSITY

S'CUSEZ...
ON A BRISE
TOUS LES
RECORDS!

14^e SEM

MICHEL CÔTÉ
DANS UN FILM DE
ROBERT MENARD

CRUISING BAR

47^e SEM

MALOFILM DISTRIBUTION

CENTRE-VILLE
2001, RUE UNIVERSITY

CLOTILDE DE BAYSER | MICHEL FELLER | JEAN-PHILIPPE ECOFFEY

Une œuvre bouleversante,
audacieuse et rigoureuse,
perfection par une brochette
de comédiens époustouflants.
- QUOTIDIEN DE PARIS

De Baysier, Ecoffey, Feller
et Matheron, un quatuor
sensible qui ne pourra
que vous emporter.
- ST-DENIS

Beaucoup d'intelligence,
beaucoup de rigueur,
ce qui en fait
«un film absolu»
- C'EST DU CINÉMA

4^e SEM

DESJARDINS
COMPLEXE DESJARDINS

24, 25, 26 Août

PERCUTANT,
PASSIONNÉ
ET FOLLEMENT
HILARANT!

- ROLLING STONE

ATTACHE-MOI!

14^e SEM

Le tout nouveau film de
PEDRO ALMODÓVAR

24, 25, 26 Août

DESJARDINS
COMPLEXE DESJARDINS

du 27 au 30 Août

CENTRE-VILLE
2001, RUE UNIVERSITY

DIDIER FARRÉ PRÉSENTE

14^e SEM

LES EXPLOITS
CINÉMA
SIGNÉ BESSONI

NIKITA

24^e SEM

DISTRIBUTION ACTION FILM

BERRI
ST-DENIS & STE-CATHERINE

SOREL
LE ST-LAURENT

CRÉMAZIE
ST-DENIS & CRÉMAZIE

LE GRAND BLEU

21^e SEM

VERSION LONGUE ORIGINALE

ROSANNA AROUETTE
JEAN-MARC BARR
JEAN RENO
musique de ERIC SERRA

"UN SINISTRE DRAME PSYCHOLOGIQUE, UN FILM D'HORREUR TRUFFÉ
D'ÉLÉGANCE ET D'INTELLIGENCE." - Caryn James, THE NEW YORK TIMES

14^e SEM

KIEFER SUTHERLAND JULIA ROBERTS KEVIN BACON
WILLIAM BALDWIN OLIVER PLATT

LIGNES INTERDITES

VERSION FRANÇAISE DE FLATLINERS

Une seule ligne ne peut être franchie.

COLUMBIA PICTURES STONEBRIDGE ENTERTAINMENT JOEL SCHUMACHER "FLATLINERS"
KIEFER SUTHERLAND JULIA ROBERTS KEVIN BACON
WILLIAM BALDWIN OLIVER PLATT JAMES NEWTON HOWARD ROBERT BROWN EUGENIO ZANETTI JAN DE BONT
SCOTT RUDIN MICHAEL RACHMIL PETER FILARDI PETER FILARDI MICHAEL DOUGLAS RICK BIBBER JOEL SCHUMACHER

READ THE BOOK

DESJARDINS
COMPLEXE DESJARDINS

LE PARADIS
8215, RUE HOCHÉLAGA

LONGUEUIL
PLACE LONGUEUIL

CARREFOUR LAVAL
2330, BOUL. LE CARREFOUR

POINTE-CLAIRE
6341, TRANSCANADIENNE

EGYPTIEN
1455, RUE PEEL

CENTRE-VILLE
2001, RUE UNIVERSITY

CARREFOUR LAVAL
2330, BOUL. LE CARREFOUR

«N'HÉSITEZ PAS»...
- MINOU PETROWSKI

L'Homme qui voulait

«PRÉCIPITEZ-VOUS»...
- RENÉ HOMIER ROY

GEORGE SLUIZER

«À VOIR D'URGENCE» - LUC PERREAULT

24, 25, 26 Août du 27 au 30 Août

DESJARDINS
COMPLEXE DESJARDINS

CENTRE-VILLE
2001, RUE UNIVERSITY

14^e SEM

"SENSATIONNEL!"
Le seul film cette année qui mérite une nomination aux Oscars.

HARRISON FORD

PRÉSUMÉ INNOCENT

WALTER BRYAN PRESENTS
HARRISON FORD
BRANDY DENNEY-RUE JULIA A MIRAGE PRODUCTION ALAN PAULA FILM PRÉSENTÉ PAR INNOCENT BONNE BEDELLA
PAUL WINTFIELD GREGG SACHS JOHN WILLIAMS FRANK PERLIN ALAN PAULA SCOTT TERRY
WITH SUSAN SOLT STEVE PULVER MARY MARGARET ALAN PAULA

2^e SEM

LE DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'YVERVILLE

CENTRE-VILLE
2001, RUE UNIVERSITY

LAVAL 2000
3195, BOUL. ST-MARTIN O

CKAC73AM

LE PARADIS
8215, RUE HOCHÉLAGA

SHERBROOKE
BELVÈRE

ST-JÉRÔME
CARREFOUR DU NORD

LONGUEUIL
PLACE LONGUEUIL

JOLIETTE
JOLIETTE

ST-JEAN
BOÎTE À FILMS

SOREL
LE ST-LAURENT

DRUMMONDVILLE
CAPITOL

2ème FILM AU C.-P. ST-EUSTACHE
"JOE CONTRE LE VOLCAN"

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 21)

11^e SEM

GREMLINS 2

EN VERSION FRANÇAISE

CENTRE-VILLE
2001, RUE UNIVERSITY

UN DUO IMBATTABLE!
DEUX FILMS POUR LE PRIX D'UN!
(faut être fou pour manquer ça!)

RETOUR VERS LE FUTUR II

9^e SEM

EN VERSION FRANÇAISE

BERRI
ST-DENIS & STE-CATHERINE

BROSSARD
MAIL CHAMPLAIN

CINÉ-PARC LAVAL
ROUTE 15 (SORTIE 14)

LE DÉLÉTEUR

(v.f. de Bird on a wire)

24, 25, 26 Août

DESJARDINS
COMPLEXE DESJARDINS

JOLIETTE
JOLIETTE

MISTER FROST

4^e SEM

YOUNG GUNS II

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ALEXIS-NIHON
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER

CARREFOUR LAVAL
2330, BOUL. LE CARREFOUR

2ième FILM AU CINÉ-PARC

DIE HARD 2

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 21)

À L'AFFICHE!

JAMES BELLUSHI CHARLES GRODIN

TES AFFAIRES SONT MES AFFAIRES

On est aussi bon
qu'on croit l'être.

DRUMMONDVILLE
CAPITOL

2ième FILM
AUX CINÉ-PARCS

CINÉ-PARC LAVAL
ROUTE 15 (SORTIE 14)

CINÉ-PARC ST-HILAIRE
ROUTE 20 (SORTIE 115)

CINÉ-PARC TRACY
ROUTE 30 (SORTIE 178)

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
6 KM DU PONT MERCIER

CINÉ-PARC JOLIETTE
54 RANG, ST-AMBROISE 756-1005

CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES
ROUTE 40 (SORTIE 197) 372-2100

8^e SEM

DIE HARD 2

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ALEXIS-NIHON
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER

POINTE-CLAIRE
6341, TRANSCANADIENNE

ASTRE
1460, BOUL. LACORDAIRE

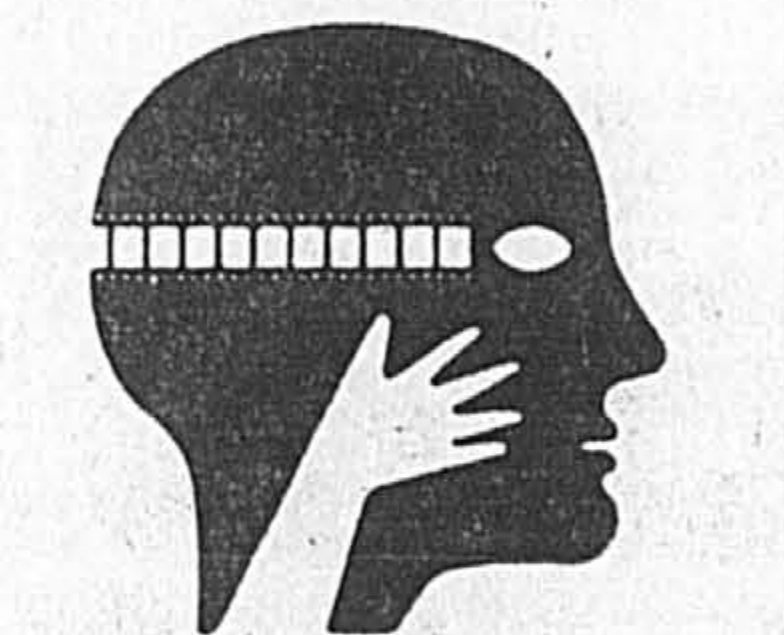
CARREFOUR LAVAL
2330, BOUL. LE CARREFOUR

CENTRE-VILLE
2001, RUE UNIVERSITY

CINÉMA

AIR AMERICA
Astre (4). Sam., dim.: 14 h 10, 18 h, 22 h; tous les soirs: 21 h 10.
Fairview (1): 16 h 20, 19 h, 21 h 25.
Palace (6): 13 h 10, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.
Pine (2, Sainte-Adèle). Tous les soirs: 20 h; sam.: 19 h, 22 h.
Versailles (6): 13 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.
A LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE
Cine-Parc St-Eustache (2). Des 19 h.
ALIEN NATION
Cine-Parc St-Eustache (5). Des 19 h.
ARACHNOPHOBIA
Palace (5): 16 h 30, 18 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.
ARACHNOPHOBIA (V.F.)
Cinéma Capitol (1, Drummondville). Sam., dim.: 13 h 30, 21 h 30; tous les soirs: 21 h 30.
Cine-Parc St-Hilaire (2). Des 19 h.
Cine-Parc Tracy (2). Des 19 h.
Du Plateau (2): 14 h, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.
Imperial (2, Joliette). Du ven. au dim.: 15 h 30, 19 h 30; du lun. au jeu.: 19 h 30.
Laval (3): 16 h 50, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.
Omega (1, Longueuil). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 15.
Versailles (3). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.
ATTACHE-MOI
Cineplex Centre-Ville (6). Du lun. au jeu.: 13 h 10, 16 h, 19 h 10, 21 h 20.
Complexe Desjardins (3). Ven., sam., dim.: 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.
BACK TO THE FUTURE (3)
Cine-Parc Laval (2). Des 19 h.
BANDE (LA) A PICOU
Du Plateau (1). Tous les jours: 13 h, 14 h 40, Laval (4). Tous les jours: 13 h, 14 h 50, 16 h 30. Omega (1, Longueuil). Tous les jours: 13 h 30, 15 h 15, 17 h 15. Versailles (3). Tous les jours: 13 h, 15 h, 16 h 45.
CADILLAC MAN
Cine-Parc St-Eustache (4). Des 19 h.
CINEMA PARADISO
Berri (5). Du lun. au jeu.: 13 h 30, 19 h.
Cineplex Centre-Ville (5). Sam., dim.: 13 h 35, 16 h 15, 19 h, 21 h 25.
58 MINUTES POUR VIVRE
Berri (1). Tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Brossard (1): 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.
Carrefour du Nord (1, Saint-Jérôme). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20; tous les soirs: 19 h, 21 h 20.
Cinéma Capitol (2, Drummondville). Sam., dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.
Cinéma Joliette (1). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.
Cine-Parc Châteauguay (1). Des 19 h.
Cine-Parc Drummondville (2). Des 19 h.
Cine-Parc Joliette (1). Des 19 h.
Cine-Parc Laval (4). Des 19 h.
Cine-Parc Odeon (1, Boucherville). Des 19 h.
Cine-Parc St-Hilaire (1). Des 19 h.
Cine-Parc Tracy (1). Des 19 h.
Commodore (Cartierville). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15; tous les soirs: 19 h, 21 h 15.
Laval 2000 (2): 13 h 45, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 40.
Paradis (1). Sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.
COUPLES POUR PARTOUSES
Eve: 12 h 30, 16 h 30, 20 h 30.
CRUISING BAR
Cineplex Centre-Ville (2): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 10.
«CYRANO DE BERGERAC
Imperial (1, Joliette). Ven.: 13 h, 15 h 50, 21 h 40; sam., dim.: 13 h, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 30; du lun. au jeu.: 18 h 40, 21 h 30.
Le Paris (2, Saint-Hyacinthe): 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.
Pine (3, Sainte-Adèle). Tous les soirs: 20 h; sam.: 19 h, 22 h. Université: 15 h 05, 18 h, 21 h; sam., dim.: 12 h 15, 15 h 05, 18 h, 21 h.
DARKMAN
Bonaventure (1). Dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 35, 21 h 45; sam., et en sem.: 19 h 35, 21 h 45.
DELA TEUR (LE)
Berri (2). Tous les jours: 15 h, 19 h 30.
Brossard (2): 16 h 10, 21 h 30.
Cine-Parc Laval (3). Des 19 h.
DELTA FORCE 11
Dorval (3): 13 h, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 15.
Palace (1): 12 h 45, 15 h 30, 18 h 15, 21 h.
Dernier spectacle sam.: 23 h 45.
DELTA FORCE 12 (V.F.)
Cine-Parc Drummondville (1). Des 19 h.
Cine-Parc Laval (1). Des 19 h.
Cine-Parc Odeon (2, Boucherville). Des 19 h.
Greenfield (1). Du ven. au dim.: 13 h, 15 h 40, 18 h 45, 21 h 20; du lun. au jeu.: 18 h 45, 21 h 20.
Imperial (2, Joliette). Du ven. au dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; du lun. au jeu.: 19 h 15, 21 h 15.
Imperial (1, Trois-Rivières). Du ven. au dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; du lun. au jeu.: 19 h 15, 21 h 15.
Laval (2): 12 h 10, 14 h 35, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.
Versailles (2): 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.
DIE HARD (2)
Astre (3). Sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.
Carrefour Laval (1): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Cine-Parc St-Eustache (3). Des 19 h.
Cineplex Centre-Ville (4): 13 h 20, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 30.
Place Alexis-Nihon (1): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Pointe-Claire (6). Tous les jours: 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 40.
DIRTY LAUNDRY
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.
DREAMS
Du Parc (2). Sam., dim.: 13 h, 15 h 50, 18 h 50, 21 h 20; du lun. au jeu.: 18 h 50, 21 h 20.
DUCKTALES: THE MOVIE
Dorval (4). Tous les jours: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30.
Fairview (2). Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30.
Palace (5). Tous les jours: 12 h 45, 14 h 45.
ENFANT L' DE L'HIVER
Complexe Desjardins (4). Ven., sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
EROTIC WORLD OF CODY NICOL
Guy: 10 h 10, 12 h 40, 15 h 10, 17 h 40, 20 h 10.
EXORCIST (3)
Astre (1). Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45; tous les soirs: 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.
Brossard (3): 13 h 45, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 30.
Cine-Parc St-Eustache (5). Des 19 h.
Cineplex Centre-Ville (7): 14 h, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 20.
Decarie (1). Sam., dim.: 13 h 35, 16 h 15, 19 h, 21 h 20; tous les soirs: 19 h, 21 h 20.
Faubourg Ste-Catherine (2) Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 40.
Pointe-Claire (3). Tous les jours: 16 h, 19 h, 21 h 30.
FANTASMES SECRETS
Bijou: 9 h 50, 12 h 50, 15 h 50, 18 h 50, 21 h 50.
FLATLINERS
Carrefour Laval (5): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 20.
Cinéma Egyptian (1). Tous les jours: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45.
Cineplex Centre-Ville (1). Tous les jours: 13 h 20, 16 h 10, 19 h, 21 h 20.
Pointe-Claire (4). Tous les jours: 13 h 20, 16 h, 19 h, 21 h 20.
FRESHMAN (THE)
Dorval (4). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30.
Palace (3): 14 h 20, 16 h 35, 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

Pine (5, Sainte-Adèle). Tous les soirs: 20 h 15; sam.: 19 h 10, 22 h 10.
GHOST
Dorval (2): 16 h, 18 h 45, 21 h 25.
Du Parc (3). Tous les soirs: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Laval (4). Tous les soirs: 19 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.
Loews (3): 13 h 05, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.
Pine (1, Sainte-Adèle). Tous les soirs: 20 h 30; sam.: 19 h 20, 22 h 10.
Versailles (5): 16 h 25, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.
GRAND (LE) BLEU
Cremazie. Ven., dim., mar.: 14 h, 17 h, 20 h; ven., lun., merc., jeu.: 20 h.
GREMLINS 2
Cineplex Centre-Ville (3): 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 15.
Dauphin (2). Ven.: 19 h 15, 21 h 20.
GUERRE (LA) DES ROSES
Cine-Parc St-Hilaire (1). Des 19 h.
HOMME (L') QUI VOULAIT SAVOIR
Cineplex Centre-Ville (5). Du lun. au jeu.: 13 h 30, 16 h, 19 h 05, 21 h 20.
Complexe Desjardins (2). Ven., sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h 10, 21 h 20.
IMAX - TO THE LIMIT
Vieux-Port. Du lun. au dim.: 11 h 30 et 18 h 30 approximativement.
IMAX - VIVRE AU SOMMET
Vieux-Port. Du lun. au dim.: de 10 h 30 à 21 h 30 (aux 45 à 60 minutes approximativement).
JESUS DE MONTREAL
Cineplex Centre-Ville (9): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 25.
JOE CONTRE LE VOLCAN
Cine-Parc St-Eustache (1). Des 19 h.
JOLIE (UNE) FEMME
Cine-Parc Châteauguay (2). Des 19 h.
Cine-Parc Laval (2). Des 19 h.
Du Plateau (1): 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.
JOURS DE TONNERRE
Cinéma Capitol (1, Drummondville): 19 h.
Cine-Parc St-Eustache (2). Des 19 h.
Imperial (4, Joliette). Du ven. au dim.: 13 h 30, 17 h 30, 21 h 30; du lun. au jeu.: 21 h 30.
Imperial (3, Trois-Rivières). Du ven. au dim.: 14 h 10, 16 h 45, 19 h 20, 21 h 30; du lun. au jeu.: 19 h 20, 21 h 30.



AUJOURD'HUI

THÉÂTRE MAISONNEUVE
11h00 **TM06 The Big Man (CO)**
David Lelan: France-Bretagne: 115 mn; Ang. S.T.F.
14h00 **TM07 La ballade de la rivière Jaune / Ballad of the Yellow River (CO)**
Teng Wenji: Chine: 113 mn; S.T.F. & S.T.A.
16h30 **TM08 Dansen Med Regitze (La valse avec Regitze Waltzing Regitze) (CO)**
Kaspar Rostrop: Danemark: 90 mn; S.T.F. & S.T.A.
19h00 **TM09 The Big Man (CO)**
David Lelan: France-Bretagne: 115 mn; Ang. S.T.F.
21h30 **TM10 La femme au paysage (CO)**
Ivica Matic: Yougoslavie: 72 mn; S.T.F.
THÉÂTRE PORT-ROYAL
09h10 **PR03 La femme au paysage (CO)**
Ivica Matic: Yougoslavie: 72 mn; S.T.F.
19h20 **PR04 Conscience (1968) (I)**
Vladimir Denisenko: U.R.S.S.: 75 mn; S.T.A.
CINEMA IMPERIAL
13h30 **C106 L'homme-tigre (CAD)**
Baddhadev Dasgupta: Inde: 91 mn; S.T.F.
15h30 **C107 The Sound of Music (1965) (HC)**
Robert Wise: U.S.A.: 185 mn; Ang.
19h00 **C108 Moody Beach (HC)**
Richard Roy: Canada: 90 mn; Fr. S.T.A.
21h00 **C109 Inventory (HC)**
Krzysztof Zanussi: Pologne: 91 mn; S.T.A.

BRUNO DOSTIE

On pourrait craindre que *Taking Care of Business*, qui prenait l'affiche le week-end dernier avec James Belushi dans le rôle principal d'un voleur d'automobiles qui, au sortir de prison, prend la place d'un prospère cadre supérieur, ne ressemble par trop à *Trading Places*, dans lequel Eddie Murphy et Dan Aykroyd échangeaient déjà dans ce qui fut le succès de l'été 1983, des positions sociales radicalement opposées.
Il n'en est rien.
À l'époque, John Landis avait réalisé une comédie désopilante, et parfaitement cynique, qui faisait rire du début à la fin en présentant un monde des affaires pourri sur lequel on aurait mieux fait de pleurer.
Alors que le réalisateur d'origine canadienne Arthur Hiller (*Love Story*) a réalisé de son côté une comédie morale — pour ne pas dire moralisatrice. Son film fait plus sourire que rire. Et loin d'être cynique, sa vision des choses est presque angélique. Même ce brave petit bout de femme de sexologue qu'est le « good doctor Ruth », y va de l'un de ses bons conseils, dans un extrait de son émission sur lequel tombe Belushi en faisant l'inventaire des commodités de la somptueuse demeure où il aboutit en prenant la place d'un autre.
Nous sommes à la veille du match final de la Série mondiale. Belushi qui est un fanatique du baseball, et qui termine son ter-

Laval (1): 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.
Le Paris (3, Saint-Hyacinthe): 13 h 15, 15 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Omega (2, Longueuil): 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Rex (1, Saint-Jérôme). Du ven. au dim.: 14 h 10, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30; du lun. au jeu.: 19 h 10, 21 h 30.
Versailles (1): 13 h 30, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.
JUNGLE (THE) BOOK
Dorval (2). Tous les jours: 13 h 30.
Fairview (1). Tous les jours: 13 h 45.
Palace (3). Tous les jours: 12 h 30.
KINKY SLUTS
Guy: 11 h 35, 14 h 10, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 40.
GREMLINS 2
Lignes interdites
Berri (4): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.
Carrefour Laval (6): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.
Longueuil (2): 13 h 10, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 40.
Paradis (3). Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 22 h; tous les soirs: 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.
LIVRE (LE) DE LA JUNGLE
Laval (3). Tous les jours: 12 h 40, 14 h 30. Omega (2, Longueuil). Tous les jours: 13 h. Versailles (5). Tous les jours: 13 h, 14 h 45.
MEMOIRES D'UNE PUCE
Bijou: 11 h 10, 14 h 10, 17 h 10, 20 h 10.
MEN AT WORK
Cinéma Egyptian (3). Tous les jours: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.
Decarie (2). Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 05, 21 h 25.
Place Alexis Nihon (3). Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 40.
Pointe-Claire (2). Tous les jours: 12 h 50, 14 h 55, 17 h, 19 h 05, 21 h 10.
MO, BETTER BLUES
Bonaventure (2). Sam.: 19 h, 21 h 35; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 35; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 35.
Cineplex Centre-Ville (6). Sam., dim.: 19 h, 21 h 30.
Faubourg Ste-Catherine (3). Ven.: 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 30.

23h00 **C110 Revenge of the Radioactive Reporter (C)**
Craig Pryce: Canada: 85 mn; Ang.
PARISIEN 2
09h00 **P208 La campagne de Ciceron (CAD)**
Jacques Davila: France: 110 mn; Fr.
11h10 **P209 Katala (Joueur de cartes) (HC)**
Sergei Badrov. Al Douravsky: U.R.S.S.: 80 mn; S.T.F.
13h00 **P210 City Life (CAD)**
Rijneke & Van Leeuwen, Tato. Koletishwili, Carlos. Reichenbach, Eagle Pennell, Krzysztof Kieslowski, Alejandro Agresti, Bela Tar, Gabor Altortjay, José Luis Guerin, Ousmane, William M'Baye, Clemens Klopfenstein, Mirnal Sen. Pays-Bas: 240 mn; S.T.A.
(il y aura un entracte de 10 mn; there will be a 10 mn intermission)
17h30 **P211 A Handful of Time (CAD)**
Martin Asphaug: Norvège: 90 mn; S.T.A.
19h20 **P212 La campagne de Ciceron (CAD)**
Jacques Davila: France: 110 mn; Fr.
21h30 **P213 Penny Ante (CAD)**
Gavin Wilding: U.S.A.: 93 mn; Ang.
PARISIEN 3
09h00 **P308 Landscape With A Woman (CO)**
Ivica Matic: Yougoslavie: 72 mn; S.T.A.
10h30 **P309 Seul devant les loups (CAD)**
Constantin Vaeni: Roumanie: 103 mn; S.T.F.
12h30 **P310 Qui a raison? (CAD)**
Alexandru Tatos: Roumanie: 90 mn; S.T.F.
14h20 **P311 La reconstitution (1969) (I)**
Lucian Pintilie: Roumanie: 107 mn; S.T.F.
16h30 **P312 Homemade Movie (CAD)**
Fumiki Watanabe: Japon: 110 mn; S.T.F.
18h40 **P313 Traces of the Stones (1966) (I)**
Frank Beyer: R.D.A.: 150 mn; S.T.A.

MR. FROST
Cinéma Joliette (3). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.
Complexe Desjardins (1). Sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 35.
MY BLUE HEAVEN
Dorval (1): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15.
Greenfield (2). Du ven. au dim.: 13 h 15, 15 h 45, 18 h 40, 21 h 30; du lun. au jeu.: 18 h 40, 21 h 30.
Loews (2): 12 h 30, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.
NAVY SEALS
Bonaventure (2). Ven.: 19 h 05, 21 h 20.
Pointe-Claire (1). Ven.: 14 h 15, 16 h 35, 19 h 15, 21 h 35.
NIKITA
Berri (3): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 21 h 45.
OISEAUX (LES) DE FEU
Cine-Parc Joliette (1). Des 19 h.
PARTENAIRES DEMANDEES
Eve: 9 h 50, 13 h 50, 17 h 50, 21 h 50.
PERMIS DE TUER
Cine-Parc Drummondville (1). Des 19 h.
Cine-Parc Laval (1). Des 19 h.
Cine-Parc Odeon (2, Boucherville). Des 19 h.
PRESUME INNOCENT
Carrefour du Nord (2). Sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 40; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 40.
Cinéma Capitol (4, Drummondville). Sam., dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.
Cinéma Joliette (2). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.
Cine-Parc St-Eustache (1). Des 19 h.
Cineplex Centre-Ville (8). Tous les jours: 13 h 10, 16 h, 19 h, 21 h 25.
Dauphin (1). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.
Laval 2000 (1): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 25.
Longueuil (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Paradis (2). Sam., dim.: 13 h 15, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 45; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.
PRESUMED INNOCENT
Cinéma V (1). Tous les soirs: 18 h 25, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 45, 18 h 25, 21 h 05.
Du Parc (1). Tous les soirs: 18 h 45, 21 h 15;

21h30 **P314 Seul devant les loups (CAD)**
Constantin Vaeni: Roumanie: 103 mn; S.T.F.
PARISIEN 4
09h00 **P408 Outremere (CAD)**
Brigitte France-Tunisie: 92 mn; Fr. S.T.A.
11h00 **P409 Pump Up The Volume (HC)**
Allan Moyle: U.S.A.: 98 mn; Ang.
13h00 **P410 Papeles Secundarios (AL)**
Orlando Rojas: Cuba-Espagne: 113 mn; S.T.A.
15h20 **P411 Dis-moi oui, dis-moi non (CAD)**
Noémie Lvovsky: France: 17 mn; Fr.
Cézanne (CAD)
Jean-Marie Straub, Danièle Huillet: France: 52 mn; Fr.
17h00 **P412 Printemps Perdu (CAD)**
Alain Mazars: France: 92 mn; Chinois S.T.F.
19h00 **P413 Non ou la vaine gloire de commander (HC)**
Manoel de Oliveira: Portugal: 110 mn; S.T.F.
21h10 **P414 Pump Up The Volume (HC)**
Allan Moyle: U.S.A.: 98 mn; Ang.
PARISIEN 5
09h00 **P508 Easy Money (CAD)**
Raza Mallal: Grande-Bretagne: 10 mn; Ang.
Dark River (CAD)
Malcolm Taylor: Grande-Bretagne: 100 mn; Ang.
11h10 **P509 Moody Beach (HC)**
Richard Roy: Canada: 90 mn; Fr. S.T.A.
13h00 **P510 L'homme qui n'existait pas (CAD)**
Peeter Simm: U.R.S.S.: 98 mn; S.T.F.
15h00 **P511 The Magic Season of Robertson Davies (TV)**
Harry Rasky: Canada: 86 mn; Ang.
17h00 **P512 December Bride (CAD)**
Thaddeus O'Sullivan: Irlande: 90 mn; Ang.
19h00 **P513 Le garde du corps (CAD)**
Suzanne Osten: Suède: 104 mn; S.T.F.
21h00 **P514 Central Park (CAD)**
Frederick Wiseman: U.S.A.: 176 mn; Ang.

sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 15.
Jean-Talon. Du ven. au dim.: 14 h 10, 16 h 40, 19 h, 21 h 30; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 30.
Loews (1): 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.
Pine (4, Sainte-Adèle). Tous les soirs: 20 h 15; sam.: 19 h 10, 22 h 10.
PRETTY PEACHES (2)
L'Amour: 12 h 20, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20.
PRETTY WOMAN
Loews (4): 13 h 05, 15 h 40, 18 h 15, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.
PROBLEM CHILD
Astre (4). Sam., dim.: 12 h 30, 16 h 20, 20 h 10; tous les soirs: 19 h 15.
Carrefour Laval (4): 14 h, 19 h 05.
Cine-Parc Châteauguay (3). Des 19 h.
Cineplex Centre-Ville (6). Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15.
Faubourg Ste-Catherine (4). Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; jeu.: 13 h, 15 h, 17 h, 21 h 30.
Pointe-Claire (3). Tous les jours: 13 h 30.
RETOUR VERS LE FUTUR (3)
Berri (2). Tous les jours: 12 h 45, 17 h 15, 21 h 45.
Brossard (2): 13 h 45, 19 h 20.
Cine-Parc Laval (3). Des 19 h.
REVE
Dauphin (2). Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 40; du lun. au jeu.: 19 h 15, 21 h 40.
ROBOPOL (2)
Berri (5). Ven., sam., dim.: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45; du lun. au jeu.: 16 h, 21 h 30.
Carrefour Laval (4): 16 h 15, 21 h.
Cine-Parc St-Eustache (4). Des 19 h.
ROSALIE FAIT SES COURSES
Palace (4): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 35, 21 h 45. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.
ROSALIE GOES SHOPPING
Cinéma V (2). Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 55, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.
TAKING CARE OF BUSINESS
Fairview (2): 16 h 50, 19 h, 21 h 15.
Palace (2): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.
TES AFFAIRES SONT MES AFFAIRES
Cinéma Capitol (3, Drummondville). Sam.,

PARISIEN 6
09h00 **P608 Bright Angel (CAD)**
Michael Fields: U.S.A.: 103 mn; Ang.
11h00 **P609 Tilai (HC)**
Idrissa Ouedraogo: Burkina Faso-Suisse-France: 81 mn; S.T.F.
13h00 **P610 Superstar (CAD)**
Chuck Workman: U.S.A.: 87 mn; Ang.
15h00 **P611 Pension Sonnenschein (CAD)**
Filip Bajon: Pologne-R.F.A.: 103 mn; S.T.A.
17h00 **P612 Bouge pas, meurs et resuscite (CAD)**
Vitali Kanevski: U.R.S.S.: 105 mn; S.T.F.
19h00 **P613 Tilai (HC)**
Idrissa Ouedraogo: Burkina Faso-Suisse-France: 81 mn; S.T.F.
21h00 **P614 Bright Angel (CAD)**
Michael Fields: U.S.A.: 103 mn; Ang.
PARISIEN 7
09h00 **P706 Le piège (TV)**
Serge Moati: France: 90 mn; Fr.
10h40 **P707 Revenge of the Radioactive Reporter (C)**
Craig Pryce: Canada: 85 mn; Ang.
12h30 **P708 Eyes on the Prize II: The Time has Come (TV)**
Eyes on the Prize II: A Nation of Law? (TV)
Eyes on the Prize II: Back to the Movement (TV)
James A. DeVinney, Madison Davis, Madison Davis Lacy Jr., Terry Kay Rockefeller, Thomas Ott, Louis J. Massiah, U.S.A. — 180 mn — Ang.
15h40 **P709 Femme de pierre (TV)**
Jean Salvé: Canada: 86 mn; Fr.
17h30 **P710 Festival du Film Étudiant Canadien**
Canadian Student Film Festival (Prog. I — 101 mn)
A la troisième personne / About Annie / Ad Infinitum / Animation inter-colleégiale universitaire / Any Other Day / Le bain / The Bend / Break up, Break Down / Le brocoli allé / Calendars.

dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.
Cine-Parc Châteauguay (2). Des 19 h.
Cine-Parc Joliette (2). Des 19 h.
Cine-Parc Laval (2). Des 19 h.
Cine-Parc St-Hilaire (2). Des 19 h.
Cine-Parc Tracy (2). Des 19 h.
Greenfield (3). Du ven. au dim.: 13 h 15, 16 h 15 h 55, 21 h 15; du lun. au jeu.: 18 h 55, 21 h 15.
Imperial (3, Joliette). Du ven. au dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; du lun. au jeu.: 19 h 10, 21 h 10.
Imperial (2, Trois-Rivières). Du ven. au dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; du lun. au jeu.: 19 h 10, 21 h 10.
Laval (5): 12 h 20, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.
Rex (2, Saint-Jérôme). Du ven. au dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; du lun. au jeu.: 19 h 15, 21 h 15.

"LE MEILLEUR FILM DE L'ÉTÉ"

- Gene Siskel, SISKEL & EBERT

REMARQUABLE

"DIE HARD II reste un thriller policier efficace... où le climat de tension est garanti par des effets techniques d'une remarquable qualité..."

- Huguette Roberge, LA PRESSE

58 MINUTES POUR VIVRE

VERSION FRANÇAISE DE

DIE HARD 2**Plus!**

21ème film à tous les ciné-parcs : WEEKEND CHEZ BERNIE sauf au ciné-parc St-Hilaire : LA GUERRE DES ROSES.

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE	LE PARADIS 8215, RUE HOCHÉLAGA	LAVAL 2000 3195, BOUL. ST-MARTIN O.	COMMOBARE 5780, BOUL. GOUIN O.
BROSSARD MAIL CHAMPLAIN	JOLIETTE JOLIETTE	DRUMMONDVILLE CAPITOL	ST-JÉRÔME CARREFOUR DU NORD
SHERBROOKE CAPITOL	VALLEYFIELD DE PARIS	ST-JEAN LE CAPITOL	TROIS-RIVIÈRES FLEUR-DE-LYS
CINÉ-PARC LAVAL ROUTE 15 (SORTIE 14)	CINÉ-PARC ODEON ROUTE 20 (SORTIE 95)	CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 6 KM DU PONT MERCIER	CINÉ-PARC TRACY ROUTE 30 (SORTIE 1°S)
CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES ROUTE 40 (SORTIE 192) 377-2109	CINÉ-PARC JOLIETTE 56 RANG. ST-AMROISE	CINÉ-PARC DRUMMONDVILLE ROUTE 20 (SORTIE 170)	CINÉ-PARC ST-HILAIRE ROUTE 20 (SORTIE 115)

ROBOCOP 2
EN VERSION FRANÇAISE

BERRI
ST-DENIS & STE-CATHERINE

CARREFOUR LAVAL
2330, BOUL. LE CARREFOUR

SHERBROOKE
BELVEDERE

21ème FILM AU CINÉ-PARC
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 21)

NORRIS ET SON ÉQUIPE SONT DE RETOUR !

CHUCK NORRIS

DELTA FORCE 2

EN VERSION FRANÇAISE
OPÉRATION BASTION

A L'AFFICHE!

PLUS! 21ème FILM : PERMIS DE TUEUR

CINÉ-PARC ODEON
ROUTE 20 (SORTIE 95)

CINÉ-PARC LAVAL
ROUTE 15 (SORTIE 14)

CINÉ-PARC DRUMMONDVILLE
ROUTE 20 (SORTIE 170)

MEN AT WORK

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

MALOFILM DISTRIBUTION

EMILIO ESTEVEZ

CHARLIE SHEEN

DEUX ÉBOUEURS QUI SAVENT QUAND ÇA SENT BIZARRE !

TRIUMPH

© 1990 Epic Productions, Inc. All rights reserved.

A L'AFFICHE!

ALEXIS-NIMON
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER

POINTE-CLAIRE
6341, TRANSCANADIENNE

DÉCARIE
DÉCARIE SUD DE JEAN-TALON

EGYPTIEN
1455, RUE PEEL

AIR AMERICA

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ASTRE
9480, BOUL. LACORDAIRE

JOURS DE TONNERRE

VERSION FRANÇAISE DE "DAYS OF THUNDER"

21ème FILM AU CINÉ-PARC

SOREL
LE ST-LAURENT

DRUMMONDVILLE
CAPITOL

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 21)

DE L'IMAGINATION DE JIM HENSON ET DU RÉALISATEUR NICOLAS ROEG.

the Witches

Du Plaisir...Magique!

LORIMAR FILM ENTERTAINMENT

de JIM HENSON PRODUCTIONS, NICOLAS ROEG

ANJELICA HUSTON "THE WITCHES" MAI ZETTERLING

JIM HENSON ROALD DAHL ALLAN SCOTT MARK SHIVAS

NICOLAS ROEG

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE FAUBOURG
1616, RUE STE-CATHERINE O.

CARREFOUR LAVAL
2330, BOUL. LE CARREFOUR

POINTE-CLAIRE
6341, TRANSCANADIENNE

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

Qui est la fille au gant rouge?

"Stupéfiant... Éblouissant..."

- Janet Maislin, THE NEW YORK TIMES



Le passé, le présent et l'avenir. Les pensées d'un homme... pour tous les hommes.
Le rêve d'un homme... pour tous les hommes.

RÊVES DE Akira Kurosawa

WARNER BROS. présente DREAMS de Akira Kurosawa
une production Akira Kurosawa USA,
produit par Hisao Kurosawa et Mike Y. Inoue
scénario et réalisation de Akira Kurosawa

à l'affiche à compter du 25 août

LE DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE

FLATLINERS

Une seule ligne ne peut être franchie.

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

POINTE-CLAIRE
6341, TRANSCANADIENNE

CENTRE-VILLE
2001, RUE UNIVERSITY

EGYPTIEN
1455, RUE PEEL

CARREFOUR LAVAL
2330, BOUL. LE CARREFOUR

DARKMAN EST...**"BRILLANT"** A L'AFFICHE!

- Mike Cidoni, GANNETT NEWSPAPERS

"ÉPATANT"

- Jim Whaley, PBS

"SENSUEL"

- Dolores Barclay, ASSOCIATED PRESS

PLUS!

21ème FILM AU CINÉ-PARC

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

DARKMAN

LE FAUBOURG
1616, RUE STE-CATHERINE O.

POINTE-CLAIRE
6341, TRANSCANADIENNE

CARREFOUR LAVAL
2330, BOUL. LE CARREFOUR

BONAVENTURE
PLACE BONAVENTURE

ASTRE
9480, BOUL. LACORDAIRE

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
6 KM DU PONT MERCIER

NOUVEL ÉPISODE PAR LE CRÉATEUR DE "L'EXORCISTE"

OSEREZ-VOUS LE SUIVRE A NOUVEAU ?

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

WILLIAM PETER BLATTY'S

THE EXORCIST

POINTE-CLAIRE
6341, TRANSCANADIENNE

LE FAUBOURG
1616, RUE STE-CATHERINE O.

DÉCARIE
DÉCARIE SUD DE JEAN-TALON

BROSSARD
MAIL CHAMPLAIN

ASTRE
9480, BOUL. LACORDAIRE

CENTRE-VILLE
2001, RUE UNIVERSITY

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 21)

PLUS! 2ème FILM AU C.-P.: "ALIEN NATION"

"Ben-Hur m'a zieutée à la buanderette."

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

Cineplex Odeon vous invite à visiter la gigantesque expo-spectacle sur le cinéma.
Renseignements: 872-8181 • Palais de la Civilisation • Ile Notre-Dame

Une création

CITÉS PRISE 2 CINES

Faites partie du décor.

FAMOUS PLAYERS

NORRIS ET LA FORCE
SONT DE RETOUR !14 ANS
(PROHIBÉ)Maintenant
à l'affiche!

CHUCK NORRIS

DELTA
FORCE
2La mauvaise nouvelle...
L'Amérique perd une
autre bataille.La bonne nouvelle...
La Force Delta
entre en guerre.

OPERATION 2 STRANGLEHOLD

version française

Une production GLOBUS-PEARCE • CHUCK NORRIS
Un film de AARON NORRIS «DELTA FORCE II»

Mettant en vedette
JOHN P. RYAN • PAUL PERRI • RICHARD JAECKEL • BEGONIA PLAZA
MATEO GOMEZ • HECTOR MERCADO et BILLY DRAGO dans le rôle de Ramon Cota
Musique originale de FREDERIC TALGORN montage MICHAEL J. DUTHIE
directeur de la photographie JOAO FERNANDES
personnages créés par JAMES BRUNER et MENAHEM GOLAN
écrit par LEE REYNOLDS produit par YORAM GLOBUS et
CHRISTOPHER PEACE réalisé par AARON NORRIS

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353 7800GREENFIELD PARK
910 BOUL. TACHÉ 671 6220

1:15-4:15-7:00-9:20 ven à dim 1:00-3:40

COUCHE TARD sam 11:30 6:45-9:20

lun à jeu 6:45-9:20

LAVAL
CENTRE LAVAL 688 7720JOLIETTE
IMPÉRIAL 220 rue Beaudry nord 752 0360Trois-Rivières
IMPÉRIAL 4425 boul. Novak 373-1001

12:10-2:35-5:00-7:20-9:40 ven à dim 1:15-3:15

COUCHE TARD sam 11:50 5:15-7:15-9:15

lun à jeu 7:15-9:15

en anglais au PALACE ET DORVAL

Un dernier
hommage à
Pearl Bailey

d'après AP

PHILADELPHIE

■ Près de 2000 personnes ont assisté au service religieux célébré à Philadelphie pour rendre un dernier hommage à la grande chanteuse noire Pearl Bailey.

«Tu seras toujours dans notre cœur», a déclaré le chef d'orchestre Cab Calloway, empruntant les paroles de la comédie musicale Hello Dolly! Cab Calloway a été avec Pearl Bailey une des vedettes de la version de ce spectacle avec une distribution entièrement noire qui avait obtenu un succès mondial et un Tony Award.

Pearl Bailey, qui a passé la majeure partie de son enfance à Philadelphie, est morte dernier dans cette même ville à l'âge de 72 ans.

Des fleurs avaient été envoyées notamment par Lena Horne, Ella Fitzgerald et B.B. King, mais la plupart des personnes présentes au service religieux étaient des membres de sa famille et des amis de Philadelphie.

L'office a été entrecoupé de cantiques, de poèmes et d'évocations de souvenirs de l'artiste mondialement connue. L'inhumation a eu lieu au Rolling Green Memorial Park, près de West Chester, où sa mère et son frère sont également enterrés.

La carrière de Pearl Bailey dans le monde du spectacle a commencé à Philadelphie alors qu'elle avait 15 ans dans un concours d'amateur. Elle devint par la suite une chanteuse de jazz, vedette de la scène et de l'écran, et un auteur à succès.

Pearl Bailey s'était attirée une grande popularité auprès de plusieurs générations d'amateurs qu'elle avait su conquérir par son grand talent et une chaleur humaine peu commune.

«Elle aimait tout le monde», a déclaré son mari depuis 38 ans, le batteur de jazz Louis Bellson.

EN PRÉMIÈRE
DES AUJOURD'HUI 18 ANS
Babe
la Belle Garce
PARTOUZE
DEMANDEES
AVEC UN ACHAT DE 3 XXX CASSETTES AUX PRIX
RÉGULIER, RECEVEZ UNE CASSETTE PROJECTION PRIVÉE
GRATUITE. OFFRE VALABLE JUSQU'AU 28 AOÛT 1990
AUX DEUX CINÉMAS



Pearl Bailey s'était attirée une énorme popularité grâce à son grand talent et à sa chaleur humaine peu commune.

Une collaboration de:

La Presse



CKAC 73AM

Participez au
choix du film le plus
populaire.

PRIX
AIR CANADA

À gagner :
un voyage à Cannes
pour deux personnes!

Air Canada vous invite à participer au choix du film le plus populaire du 14^e Festival des films du monde. Le réalisateur du film gagnant remportera le Prix Air Canada. De votre côté, vous courez la chance de gagner un voyage à Cannes!

Vivez la passion du monde...et du cinéma.

Le gagnant vivra l'expérience inoubliable du Festival de Cannes. À titre d'invité, il jouira de deux laissez-passer généraux pour le Festival, valide du 9 au 20 mai 1991 à Cannes, et d'une Renault 19. L'hébergement sera offert par l'Hôtel Le Relais du Silence et Air Canada assumera le transport aller-retour Montréal-Nice.

Comment participer. Détachez le coupon de participation que vous trouverez dans tout carnet de 10 billets ou laissez-passer du Festival des films du monde. Indiquez le titre du film choisi et inscrivez vos coordonnées. Déposez votre coupon avant le 3 septembre à midi, dans la boîte de scrutin à l'entrée du cinéma Parisien, du Complexe Desjardins, du cinéma Impérial ou de la Place des Arts. Le tirage aura lieu le 3 septembre et le nom du gagnant sera annoncé lors de la soirée de clôture. Tous les règlements du concours sont à votre disposition aux points de vente des billets du Festival.

Venez voir le monde...du cinéma!

FESTIVAL
DES FILMS
DU MONDE

RENAULT

Hôtel
Le Relais du Silence

LA PASSION DU MONDE™

Air Canada

“La comédienne Viktor Lazlo crève l'écran...”
- Le Point

BOOM
BOOM

Son cœur a fait BOOM pour la fille au gant rouge !

MALOFILM DISTRIBUTION

À l'affiche à compter du Dimanche 2 Septembre !

“LE FILM LE PLUS DRÔLE DE BILL MURRAY DEPUIS
L'ORIGINAL «GHOSTBUSTERS»...
un divertissement ingénieux et irrésistible.”
- M. Medved, SNEAK PREVIEWS

GEMMA DAVIS-RANDY QUAYD-JASON ROBARDS

Monnaie
COURANTE

EN VERSION
FRANÇAISEQuick
CHANGEWARNER BROS.
A TIME WARNER COMPANY
TM & © 1990 Warner Bros. Inc. All Rights Reserved

À L'AFFICHE DÈS LE 31 AOÛT !