

La semaine À RADIO-CANADA

RADIO ET
TÉLÉVISION
DU 22 AU 28
MAI 1955

L'HEBDOMADAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS

Vol. V, No 33

Montréal

10c l'exemplaire

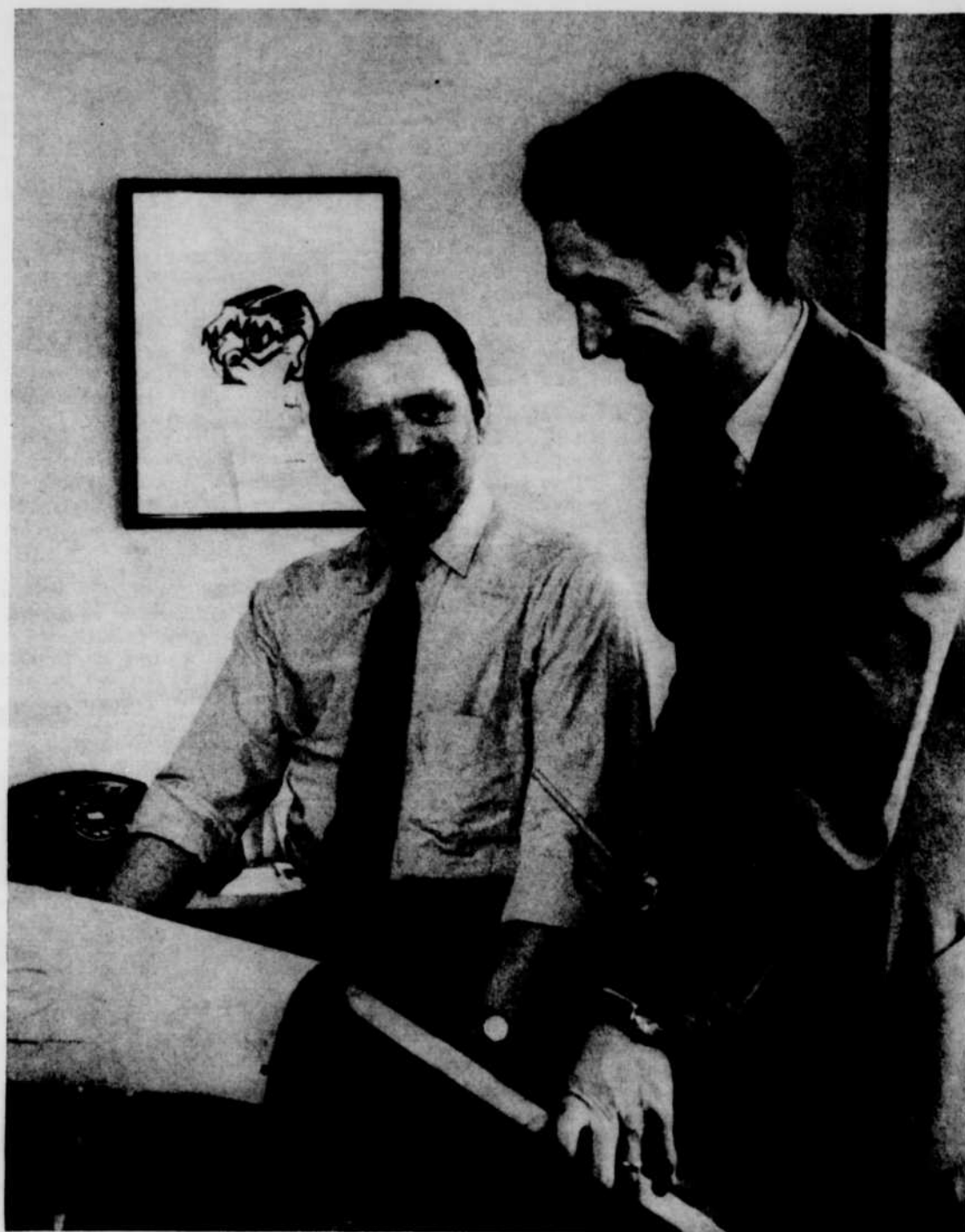
La caricature à son histoire

On a dit de la caricature que la meilleure n'a guère besoin d'explications. Mais il reste à savoir ce que c'est que la caricature, à connaître ses origines et son histoire et les sujets d'époque dont elle a traité. Car la caricature porte sur le "particulier" et ne devient universelle que dans la mesure où elle vit de "l'air du temps".

Vous imaginez donc l'intérêt que nous promet une série de treize émissions consacrées à pareil sujet. CARICATURE sera à l'affiche de CBFT tous les mardis soirs, à 9 heures, (ou après le baseball lorsqu'il y en a). Par exception, l'émission passera à 8 heures les 24 et 31 mai. On trouvera tout naturel que l'animateur en soit Robert LaPalme.

Il consacrera la première moitié de la demi-heure à tracer l'histoire de la caricature, à l'aide d'une foule d'illustrations recueillies en bouquinant en Europe. Après quoi, un invité de la même confrérie de l'humour, présenté d'abord par un dessin caractéristique de sa manière, viendra causer avec LaPalme. Pour illustrer les propos du jour, ou "caricaturer" un peu la caricature elle-même, un ou plusieurs comédiens joueront des extraits de théâtre. Et, de peur que nos caricaturistes ne prennent le haut du pavé, à nos dépens, nous serons représentés à l'émission, nous les profanes, par un deuxième invité.

Avec toutes ces précautions, et compte tenu du fait que LaPalme et ses congénères sont "drôles" par définition et par profession, la série CARICATURE ne peut avoir qu'un vif succès. C'est une réalisation de Louis-Philippe Beaudoin, à qui l'on doit déjà les IMAGES D'ART.



Comme le rire, la caricature est universelle. Personne n'en est plus certain que Robert LaPalme qui fait part ici de sa conviction à Louis-Philippe Beaudoin, réalisateur à la télévision. LaPalme se propose, en effet, au cours des prochaines semaines de nous raconter, à sa façon de caricaturiste, l'histoire de la caricature. Car nous savons que chaque siècle a sa manière d'interpréter les travers humains, et que la caricature, peu différente en soi de l'histoire elle-même, constitue peut-être, selon les caricaturistes, le témoignage le plus authentique que nous puissions trouver sur l'homme... L'émission, présentée en collaboration avec Radio-Collège, portera le titre : Caricature. Elle débutera à CBFT mardi soir, 24 mai, à 8 heures.

"Sadko" de Rimsky-Korsakoff
(page 2)

"Les Nuits blanches"
(page 3)

Radio-Collège présente deux séries d'émissions sur les sciences naturelles

Parmi les diverses innovations que Radio-Collège a apportées cette saison dans son programme, il en est une qui réjouira particulièrement tous les amateurs de sciences naturelles. C'est celle qui a fait reporter à l'été les émissions *La cité des plantes* et *Le Monde animal*.

Il est un fait certain, c'est que chez nous, beaucoup plus que durant l'hiver, les mois d'été donnent à celui qui s'intéresse à la botanique et à la zoologie, de nombreuses occasions de prendre contact avec la nature, de faire des observations directes et d'enrichir ses connaissances, d'une façon vivante.

Pour rendre encore plus concret leur enseignement, les divers conférenciers qui passeront à ces deux nouvelles rubriques, tâcheront de suivre le plus près possible l'évolution même de la nature. Radio-Collège a voulu établir une certaine synchronisation entre les cours donnés et les phénomènes observables à telle ou telle période de l'été. C'est ainsi que dans les premières semaines de l'émission qui marqueront, en même temps, la fin du printemps, on nous parlera de la migration des oiseaux, du réveil de toutes les vies assoupies durant l'hiver comme celles des marmottes et des chauves-souris.

En botanique, on invitera les auditeurs à observer un marécage au printemps avec les fleurs de l'aulne et les choux-puants.

La série *Le Monde animal* a été confiée à M. Louis-Philippe Audet du Jardin zoologique de Québec et à M. Paul Lemonde, professeur à la faculté des sciences de l'Université de Montréal. Leur but n'est pas de nous faire pénétrer dans les problèmes les plus mystérieux de la zoologie, de nous donner une vue d'ensemble complète d'un chapitre ou l'autre de cette science mais plutôt de nous inviter à observer les divers phénomènes qui se passent autour de nous, que nous sommes tous à même de vérifier, si nous nous donnons la peine de regarder avec des yeux neufs.

En effet, emportés comme nous le sommes par les préoccupations du quotidien, il nous arrive rarement de réfléchir à cette chose extraordinaire qui s'appelle LA VIE et à ses innombrables manifestations. Cependant, elle est là, palpable, en nous et autour de nous. Pensons à tout ce qui respire, à tout ce qui vit dans le milieu où nous évoluons : des millions d'êtres poursuivent en silence leur existence compliquée et parcourent le cycle prescrit.

Le monde animal groupe les êtres les plus variés : plusieurs d'entre eux accompagnent notre vie de tous les jours. Et cependant, nous ignorons bien souvent leur raison d'être et le rôle qu'ils ont à jouer dans l'équilibre général de la création.

Par cette nouvelle série de causeries sur *Le Monde animal*, Radio-Collège se propose surtout de mieux faire connaître ces inconnus qui nous entourent, en présentant chaque semaine une "tran-

che de vie" facilement observable de ces animaux qui évoluent à proximité de nos demeures, dans nos champs, dans nos bois, dans nos cours d'eau.

Il n'est pas nécessaire d'être grand clerc pour arriver à se familiariser avec les moeurs de tout ce petit monde. Nous n'avons d'ailleurs qu'à jeter un coup d'oeil sur les titres des diverses causeries qui seront présentées pour voir à quel point les sujets sont près de nous. On traitera, par exemple, du chant des oiseaux, de la vie des chenilles, et de leur métamorphose en papillons, des nuptiales et de la vie de famille chez les oiseaux. On décrira aussi la vie contrastée de la cigale et de la fourmi dans la chaleur des jours d'été. On évoquera les concerts de leur façon que nous offrons au crépuscule ou au lever du jour et grenouilles. On terminera la série en montrant l'influence profonde qu'exerce l'automne sur la vie animale dans les airs, dans les eaux, dans les champs et dans les bois.

Le Monde animal passera le lundi à 4 h. 30 à compter du 23 mai prochain. M. Louis-Philippe Audet parlera, en guise d'introduction à la série, de *La cité des animaux*.

"Ciboulette" de Reynaldo Hahn

A l'âge de seize ans, Reynaldo Hahn, musicien français né à Caracas, composa une mélodie : "Si mes vers avaient des ailes..." Elle lui valut la gloire.

C'est pourtant grâce à *Ciboulette* que Hahn occupe, aujourd'hui, une place dans l'histoire de la musique française.

On entendra *Ciboulette* à l'émission *Opérette*, dimanche 22 mai à 7 h. 30, au réseau Français de Radio-Canada.

Ces trois actes datent de 1923 alors qu'ils furent présentés à Paris, au théâtre des Variétés, avec Edmée Favart dans le rôle-titre. Robert de Flers et Francis ("Il était une fois...") de Croisset sont les auteurs du livret.

Ciboulette est une jeune maraîchère d'Aubervilliers qui vend ses légumes sur un carreau des Halles. Elle rencontre un jeune duc, un peu bête, charmant, riche : Antonin de Mourmelon. Immédiatement, c'est l'amour.

Cependant, tout semble séparer nos amoureux : leur condition sociale, les dix fiancés de *Ciboulette*, la fortune du duc, etc. Ils finiront par s'épouser, naturellement; autrement, Hahn n'aurait pas écrit son opérette... Le Dieu qui veille au destin des amants prendra, ici, les traits d'un contrôleur des Halles, sorte d'incarnation vieillie du Rodolphe de la *Vie de Bobème*.

Géori Boue chantera le rôle de *Ciboulette*, Raymond Amade celui d'Antonin. Marcel Cariven dirige l'Orchestre des Concerts du Conservatoire de Paris.



Le pianiste montréalais John Newmark jouera le Concerto en la majeur de Dittersdorf au Petit Concert de mercredi 25 mai, à 8 heures du soir, au réseau Français de Radio-Canada, avec un orchestre dirigé par Jean Vallerand.

M. Newmark vient de faire une tournée de trois mois en Europe au cours de laquelle il accompagna le contralto Maureen Forrester. Placée sous la tutelle des Jeunesses Musicales, la tournée remporta un énorme succès. Le récital de la Salle Gaveau, à Paris, fut un véritable triomphe.

Au cours de la tournée, les artistes donnèrent aussi des récitals spéciaux. Ainsi, à Berlin, John Newmark présenta aux auditeurs de la radio allemande de la zone américaine (RIAS) une heure de musique canadienne et américaine. Au programme : des oeuvres de Violet Archer, François Morel, Barbara Pentland, Jean Papineau-Couture etc.

Le Concerto en la majeur de Dittersdorf, dont M. Newmark dit qu'il est un "petit bijou", est le plus célèbre des concertos du compositeur allemand. Il date de 1779.



Sous le titre *Ce pays que nous sommes*, Radio-Canada présente, le dimanche soir à 10 h. 15, au réseau Français, une série de documentaires dramatisés par Raymond-Marie Léger, de l'Office National du Film, et portant sur les sujets les plus divers : histoire, sciences, vie intérieure, problèmes sociaux... C'est un de ces problèmes qu'illustre notre photo : le problème des bannis. *Ce pays que nous sommes* est mis en ondes par André Langevin, du Service des causeries de Radio-Canada.

"Sadko" à l'Heure de l'Opéra"

A l'Heure de l'opéra, samedi 28 mai, à 2 heures, au réseau Français de Radio-Canada, on entendra un enregistrement de l'opéra *Sadko* de Rimsky-Korsakoff.

Rimsky-Korsakoff, l'auteur de *Shéhérazade* et de *Caprice Espagnol*, a composé seize opéras parmi lesquels *Sadko* et *le Coq d'or* occupent les places les plus importantes.

Ces deux ouvrages lyriques sont peu souvent chantés; on n'en connaît à bien dire que des extraits : la *Chanson hindoue* du premier, l'*Hymne au soleil* du second.

Sadko est une légende lyrique en sept scènes. Elle fut écrite au cours des années 1895-96 et créée à Moscou en 1897 alors qu'elle remporta un succès phénoménal.

Le compositeur s'est servi, pour son opéra, de matériaux amassés au temps de sa jeunesse. Les principaux thèmes de *Sadko* furent, en effet, écrits pour des poèmes symphoniques qui ne virent jamais le jour.

Comme la plupart de ses opéras, *Sadko* a été tiré par Rimsky-Korsakoff du folklore russe. Ce conte pourrait être inclus dans des *Mille et une Nuits* russes.

L'histoire originale du marchand *Sadko* remonte au douzième siècle; pour des fins dramatiques, Rimsky-Korsakoff la situe aux temps vaguement légendaires des débuts du christianisme en Russie, au moment où cette nouvelle religion était introduite à Novgorod.

En quelques mots, l'opéra raconte les aventures de *Sadko*, un riche marchand russe, qui va sur son navire faire du commerce avec des nations lointaines.

Une fois en pleine mer, un calme plat l'immobilise. Il implore le "Tsar des

(Suite à la page 7)

"Les Nuits blanches" décrivent la vie de ceux qui travaillent la nuit dans les grandes villes

Depuis le 11 mai, un nouveau programme est inscrit à l'horaire du réseau Français de Radio-Canada, les *Nuits Blanches*, dont le scripteur est Réginald Boisvert et le réalisateur Paul-Henri Chagnon et que l'on entend désormais tous les mercredis de 9 h. 30 à 10 heures du soir.

Les *Nuits Blanches*, un titre qui pourrait évoquer toute une vie nocturne dans des boîtes de nuit et des cabarets, une vie factice, peuplée par des gens qui se couchent à l'aube pour se réveiller au soir et recommencer la "tournée des grands-ducs"; ou bien encore un titre qui pourrait rappeler ces heures pénibles que connaissent bien ceux qui souffrent d'insomnies. Mais, les *Nuits Blanches* ne sont, en l'occurrence, ni les unes ni les autres. Elles nous décrivent la vie de ceux qui travaillent la nuit afin que les autres puissent dormir en paix.

Ainsi, nous connaissons de plus près la vie des gardes-malades, des médecins, des pilotes de ligne, des hôtesses de l'air, des marins et même des moines qui se lèvent en pleine nuit pour chanter les matines.

Reportages

La formule de *Nuits Blanches* est celle du reportage dialogué. Réginald Boisvert commence par faire une enquête dans le milieu qu'il veut décrire. Ainsi, au cours des deux premières émissions, il nous a donné un aperçu du travail des policiers, puis des camionneurs. Cette semaine, ce seront les téléphonistes qui seront à l'honneur. Et si, une fois, il nous emmène dans une boîte de nuit, il nous montrera le travail du barman par exemple, ou encore celui du musicien.

MÉDECINE

Six émissions de caractère documentaire, préparées par le service français de la BBC à Londres, sont à l'horaire du réseau Français le lundi soir de 10 h. 45 à 11 heures, depuis le 16 mai. La série porte le titre: *Les dernières découvertes de la médecine*.

Voici les titres de ces causeries ainsi que les dates de diffusion: 23 mai: *L'hypothermie*; 30 mai: *L'oxygène et les yeux*; 6 juin: *L'histoire des paraplégiques*; 13 juin: *Comment on rétablit les valvules du coeur*; 20 juin: *Comment apprendre à avaler*.

La causerie du 16 mai portait sur les réfrigérés vivants.

Après une nuit blanche, passée en compagnie de ceux qui dorment le jour et veillent la nuit, Réginald Boisvert invente une intrigue et des personnages qui illustreront le métier qu'il veut décrire. Chaque programme comprend une partie narrative et descriptive très importante et très documentée à laquelle six ou sept scènes dramatiques ajoutent un intérêt anecdotique, scènes qui sont jouées par une dizaine de comédiens.

Donc, cette série de programmes offrira des émissions qui, tout en ayant l'objectivité de reportages, présenteront également un élément dramatique.

Réginald Boisvert

Réginald Boisvert, à qui l'on a confié la tâche d'écrire ces textes dramatisés, est bien connu des auditeurs du réseau Français ainsi que des téléspectateurs. Cet hiver, il fit partie de l'équipe de *Chronique de la vie conjointe* à l'horaire de Radio-Collège; il a collaboré à *Nouveautés Dramatiques* et participe régulièrement au *Journal d'un père de famille*. A la télévision, il est l'auteur des textes de *Pépinot et Capucine*, un des plus populaires et des plus amusants programmes pour enfants, textes qu'il rédige en français et en anglais. Il a écrit de nombreux poèmes qui ont été publiés dans *Cité Libre* ou ont été présentés à l'émission *Premières* et qu'il va grouper dans un recueil qui sera intitulé *Le temps de vivre* et sera publié prochainement.

Paul-Henri Chagnon qui assume la mise en ondes des *Nuits Blanches* est aussi le réalisateur du *Journal d'un père de famille* et de *Légende du Jazz*.

"Deux coeurs et trois poulets"

Ce que femme veut pourrait être le thème de la comédie radiophonique de Gabriel Dufeu, *Deux coeurs et trois poulets* que Guy Beaulne présentera, vendredi soir à 9 h. 30, à l'émission *Nouveautés dramatiques*.

Deux coeurs et trois poulets raconte les aventures cocasses de deux étudiants pauvres dont l'un est amoureux et l'autre poète. Ce dernier invente un stratagème qui doit permettre aux deux amis de manger, mais ils se font duper tous les deux par une jeune fille entreprenante du nom de Patricia.

Erite directement pour le laboratoire radiophonique, cette comédie comporte une mise en ondes qui ne manquera pas d'intéresser les amateurs d'inédit.



Le Service international de Radio-Canada vient de compléter son premier catalogue français de programmes enregistrés offerts aux stations de radio dans le monde entier. Ce catalogue contient vingt-quatre programmes d'une demi-heure comprenant des chansons, des reportages, des récits, des contes et des dramatisations d'oeuvres canadiennes. On voit ici Jean-Marie Marcotte, directeur du service français au Service international, examinant un enregistrement en compagnie de Roy Royal, directeur du service des transcriptions.

Le Service international publie son premier catalogue français

L'on sait les progrès de la radio et de la télévision au Canada depuis quelques années. Ils sont impressionnants. Sur le plan mondial, Radio-Canada s'est également taillé une place de choix grâce à son Service international. Les émissions sur ondes courtes atteignent presque toutes les parties du monde ainsi qu'en témoignent les lettres de plus de 250,000 auditeurs et les rapports d'écoute de nos missions diplomatiques, même derrière le rideau de fer.

Depuis le mois de mars une orientation nouvelle du Service international a permis de pénétrer plus profondément sur le marché mondial. Des centaines de programmes ont été enregistrés sur ruban et tirés sur "pressings" et même sur microsillons pour distribution gratuite aux stations de radio dans le monde. Ce service existait déjà pour la musique canadienne et le folklore. Le catalogue des émissions accumulées depuis 1948 comprend 120 programmes de haute qualité. Un très grand nombre de ces enregistrements a été fait sous la direction de Roy Royal avec le concours de nos plus grands artistes: interprètes, musiciens et compositeurs.

Les sections française, anglaise et espagnole, viennent à leur tour de produire chacune un catalogue de programmes variés, offerts gratuitement à leurs clients dans le monde. Ce sont pour la plupart des programmes parlés, reportages, récits, contes et dramatisations.

Premier catalogue

Le premier catalogue français contient 24 programmes d'une demi-heure. Une vingtaine de stations de radio dans le monde ont déjà accepté et commandé

ces enregistrements. Une dizaine d'autres ont manifesté de l'intérêt. Il ne faudra donc pas s'étonner d'entendre Estelle Caron chanter du Lionel Dunaan sur les antennes de Radio Afrique Maghreb à Tanger ou René Lévesque raconter ses aventures à Yellowknife au cours d'une émission de Radio-France-Asie à Saïgon. Le Psaume 150 de Jean-Papineau Couture pourra prendre l'affiche à Radio-Brazzaville tandis qu'un reportage d'Olivier Mercier Gouin sur la Bohème à Montréal causera quelque surprise à Radio-Commerce, en Haïti. Les contes de Félix Leclerc sont en demande au Liban tandis que "Témoignages de notre poésie", une production de Radio-Collège, peut avoir la préférence en Israël ou à Radio-Genève.

Images sonores

D'autre part, il faut faire une mention spéciale aux "Images Sonores du Canada" que la Section française offre toutes les semaines, en montage, à quatorze stations de radio dans les villes suivantes: Luxembourg, Port-au-Prince, Cap-Haïtien, Brazzaville, Tanger, Port-Louis (Ile Maurice), Beyrouth, Andorre, Bruxelles, Lausanne, Saint-Denis (Ile de la Réunion), Dakar, Saïgon et Rabat.

La section de langue anglaise offre un catalogue d'une trentaine de programmes d'un quart d'heure à 38 stations de radio du Commonwealth; en plus d'alimenter quotidiennement la B.B.C. en reportages, interviews, relais et comptes rendus.

Voilà un aperçu de la mission complémentaire que poursuivent les différentes sections du Service international de Radio-Canada.

L'HORAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS ET DE LA TÉLÉVISION

Cet horaire établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes du réseau Français et du réseau de télévision ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada: (Radio), CBF, à Montréal, CBV à Québec, CBJ, à Chicoutimi, et CBAF, à Moncton; (Télévision): CBFT et CBMT, à Montréal et CBOT à Ottawa.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

LES POSTES DU RÉSEAU FRANÇAIS

Nouveau-Brunswick		
*CBAF	Moncton	1300 Kc/s
CJEM	Edmundston	570 Kc/s
Québec		
*CBF	Montréal	690 Kc/s
*CBV	Québec	980 Kc/s
*CBJ	Chicoutimi	1580 Kc/s
*CBFB	Mégantic	990 Kc/s
CHAD	Amos	1340 Kc/s
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière	1350 Kc/s
CHLT	Sherbrooke	900 Kc/s
CHNC	New-Carlisle	610 Kc/s
CJBR	Rimouski	900 Kc/s
CJFP	Riv.-du-Loup	1400 Kc/s
CKBL	Matane	1250 Kc/s
CKCH	Hull	970 Kc/s
CKLD	Thetford-Mines	1230 Kc/s
CKLS	La Sarre	1240 Kc/s
CKRN	Rouyn	1400 Kc/s
CKVD	Val-d'Or	1250 Kc/s
CKVM	Ville-Marie	710 Kc/s
Ontario		
CFCL	Timmins	580 Kc/s
CHNO	Sudbury	900 Kc/s
Manitoba		
CKSB	St-Boniface	1250 Kc/s
Saskatchewan		
CFNS	Saskatoon	1170 Kc/s
CFRG	Gravelbourg	1230 Kc/s
Alberta		
CHFA	Edmonton	680 Kc/s
(Fréquence modulée)		
*CBF-FM	Montréal	95.1 Mc/s
CJBR-FM	Rimouski	99.5 Mc/s
TÉLÉVISION		
*CBFT	Montréal	Canal 2
*CBMT	Montréal	Canal 6
*CBOT	Ottawa	Canal 4
CFCM-TV	Québec	Canal 4
CJBR-TV	Rimouski	Canal 3

(1) L'astérisque * indique un poste appartenant à Radio-Canada.

Tous les articles et renseignements publiés dans LA SEMAINE À RADIO-CANADA peuvent être reproduits librement, sauf indication contraire.

La Semaine À RADIO-CANADA

Publiée chaque semaine par la SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

Service de Presse et d'Information
C.P. 6000 Montréal
(Université 6-2571)

Directeur:
Robert Charbonneau

Abonnement: \$2 par année (États-Unis. \$3.50)

Autorisée comme envoi postal de la deuxième classe, Ministère des Postes, Ottawa.

RADIO

- 7.45—CBAF—La Météo et Musique
- 8.00—Radio-Journal
- 8.05—Variétés musicales
- 9.00—Radio-Journal
- 9.06—Musique légère
- CBJ—CBC News et Intermède
- 9.30—L'Heure du Concerto "Fidelio": ouverture (Beethoven): orch. de Londres, dir. Eduard van Beinum. — Concerto No 3 en si mineur pour violon (Saint-Saëns): Ruggerio Ricci et orch. des Concerts Lamoureux, dir. Eugène Bigot. — Concerto No 2 en mi bémol majeur, op. 32 pour piano (Weber): Friedrich Wührer et orch. Pro Musica de Vienne, dir. Hans Swarowsky.
- 10.30—Récital Beuna Somerville, violoniste; Steve Staryk, pianiste. Duo No 9 (Mozart). — Sonate pour deux violons (Prokofieff).
- 11.00—Moment musical
- 11.30—Musique de chambre Quintette en do majeur (Schubert): Audrey Piggott, violoncelle, et le Quatuor de Rimanoczy, de Vancouver.
- 12.00—Perspectives internationales
- 12.15—Variétés musicales
- CBJ—La Moisson
- 12.30—Jardins plantureux, jardins fleuris Bruno Landry, agronome.
- 12.45—Au Clavier
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—La Revue des Hebdomadaires
- 1.15—Radio-Journal
- 1.20—Intermède
- CBJ—CBC News
- 1.30—Concert populaire

Le dimanche, 22 Mai

- 2.30—L'Orchestre philharmonique de New-York Dir. Dimitri Mitropoulos. John Corigliano, violoniste. "La Forza del Destino": ouverture (Verdi). — Symphonie No 3 en sol mineur (Roussel). — Concerto pour violon en ré mineur (Sibelius). "Danses grecques" (Skalkotas).
- CBF—Claves et Maracas
- 3.00—CBF—Chefs-d'oeuvre de la musique Adagio pour orch. à cordes (André Jolivet): Orch. Théâtre des Champs-Élysées, dir. Ernest Bour. — Concerto pour piano (Jolivet): Lucette Descaves et orch. Théâtre des Champs-Élysées, dir. Ernest Bour. — Symphonie No 5 "Di tre re" (Honegger): orch. de Boston, dir. Charles Munch.
- 4.00—Tableaux d'opéra
- 5.00—Thé dansant
- CBAF—Le quart d'heure catholique
- 5.15—CBAF—Le Chapelet
- 5.30—Légende du Jazz Avec Jean Sarrazin.
- 6.00—Radio-Journal
- 6.10—Chronique sportive
- CBJ—Intermède
- 6.15—Fantaisie
- 6.30—Récital Michèle Bonhomme, soprano; Bernard Pinsonneault, pianiste.
- 7.00—Match intercités
- 7.30—Opérette "Ciboulette" (Hahn). — "Les Trois Valses" (Oscar Straus).
- 8.30—Billet de faveur
- 9.00—Concert populaire de Boston
- 9.30—Le Jazz à son meilleur
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Ce pays que nous sommes Un documentaire de l'Office national du film. Dramatisation de Raymond-Marie Léger. Ce soir: "L'homme et la bête. L'art de dresser les chevaux sauvages."
- 10.30—Les Petites Symphonies Direction: Roland Leduc. Concerto Grosso en si bémol (Handel).
- 11.00—Adagio
- CBJ—CBC News
- CBAF—La Météo et Fin des émissions
- 11.10—CBC—Adagio
- 11.30—La Fin du Jour Cantate No 67 (Bach): Kathleen Ferrier, contralto, William Herbert, ténor, William Parsona, basse; Osborn Peasgood, organiste; les Cantata Singers et l'Orchestre Jacques. — Michel Podolski, au luth, joue des oeuvres de Dalza et Attaignant.
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

- CBFT MONTRÉAL - Canal 2
- 3.00—Musique
- 5.00—Le Babillard Un télé-journal à l'intention des jeunes. Animateurs: Marc Favreau et Lise Lasalle.
- 5.30—Pépinot Aventures d'un groupe de marionnettes à Pépinotville. Texte: Réginald Boisvert.
- 6.00—L'actualité
- 6.30—Film "Chico le pêcheur".
- 7.00—Film "Chico le pêcheur".
- 7.30—Sur les ailes de la chanson
- 8.00—Aux quatre coins du monde
- 8.30—Silhouette
- 9.00—Nez de Cléopâtre Questionnaire basé sur des définitions fantaisistes illustrées par Frédéric Bach. Meneur de jeu: Roger Duhamel.

- 9.30—Le Silence de la mer Long métrage; avec Howard Vernon et Nicole Stéphane.
- 11.00—Bulletin de nouvelles A l'affiche demain
- CBMT MONTRÉAL - Canal 6
- CBOT OTTAWA - Canal 4 (Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBMT et à CBOT).
- 12.55—Today on CBMT
- 1.00—This is the Life
- 1.30—War in the Air
- 2.00—Walter Sickert
- 2.30—Ray Bolger
- 3.00—You are there
- 3.30—Burns and Allen
- 4.00—Film
- 4.30—Crossroads
- 5.00—Small Fry Frolics
- 5.30—Pépinot
- 6.00—Country Calendar
- 6.30—My Favourite Husband
- 7.00—Our Miss Brooks
- 7.30—CBC News Magazine
- 8.00—Toast of the Town
- 9.00—Four Star Playhouse "Alias Mr. Hepp" avec Charles Boyer.
- 9.30—CBMT—Showtime
- CBOT—Télé-théâtre "Le Silence de la mer"
- 10.00—CBMT—World without End
- 11.00—CBC News
- 11.05—This Week
- 11.30—CBOT—Long métrage anglais
- 10.15—Quelles nouvelles?
- 10.30—Entre nous, Mesdames Avec Michèle Tisseyre, les lundis, mercredis et vendredis. Avec Alec Pelletier, les mardis et jeudis.
- 10.45—Je vous ai tant aimé
- 11.00—Francine Louvain
- 11.15—Vies de femmes
- 11.30—Les Joyeux Troubadours
- 12.00—Jeunesse dorée CBAF—Radio-Journal
- 12.15—Rue principale
- 12.30—Le Réveil rural Conseils aux consommateurs. CBAF—Faire-part
- 12.45—CBAF—Pour vous, Mesdames

RADIO

- 6.00—CBAF—Refrains du matin
- 6.25—CBAF—Radio-Journal
- 6.30—CBAF—Nouvelles sportives
- 6.35—CBAF—Refrains du matin
- 7.00—CBF—CBAF—Radio-Journal
- 7.05—CBF—l'Opéra de quat'sous
- CBAF—Les Grands Boulevards
- 7.30—CBF—Radio-Journal

Le lundi, 23 Mai

- CBV—Badinage musical
- CBJ—Réveil-matin
- 7.33—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.50—CBV—Bonjour les sportifs Avec Louis Chassé.
- 7.55—CBF—CBJ—Musique
- 8.00—Radio-Journal
- 8.10—CBF—Chronique sportive
- CBV—Intermède
- CBJ—CBC News
- 8.15—Elévations matinales La prière du matin et commentaires sur la vie religieuse.
- 8.30—Coquelicot
- CBJ—Ici Philippe Robert
- 8.35—CBJ—Table tournante
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Le Comptoir du disque
- CBJ—Musique
- 9.15—CBJ—Ça et là
- 9.30—Radio-bigoudi Avec Guy Mauffette.
- 10.00—Fémina Sketch de Janette Bertrand: Les otites.

12.59—Signal-horaire
 1.00—Métropole
 1.15—Radio-Journal
 CBAF—Jeunesse dorée
 1.25—L'Heure du dessert
 CBJ—BBC News
 1.30—Tante Lucie
 1.45—Qui aura le dernier mot?
 (Lundi, mercredi et vendredi)
 2.00—Face à la vie
 2.15—Maman Jeanne
 2.30—L'Ardent Voyage
 2.45—Lettre à une Canadienne
 Commentaires de Marcelle Barthe et interview.
 3.00—Maria Chapdelaine
 3.15—Les Visages de l'amour
 Charlotte de Belgique.
 3.30—Radio-Journal
 3.33—Chefs-d'oeuvre de la Musique
 Concerto pour quatuor et instruments à vent (Vivaldi): orch. de la Scuola Veneziana, dir. Angelo Ephrikian. — "Water Musick" (Handel): orch. Gallerie Nationale, dir. Richard Bales.
 4.30—Le Monde animal
 Louis-Philippe Audet: "La cité des animaux".

4.45—La Cité des plantes
 Marcel Raymond: "Nos amis inconnus".
 5.00—Notre pensée aux malades
 CBJ—Rendez-vous
 CBAF—Radio-Journal
 5.15—CBAF—Le Chapelet
 5.30—Mathias Sandorf
 Roman de Jules Verne. Adaptation de Jean-Louis Laporte.
 CBJ—Variétés
 5.45—Sur nos Ondes
 Nicole Germain présente son billet en marge du courrier et, avec Jean-Paul Nolet, ses commentaires sur les émissions. Interview.
 6.00—Radio-Journal
 6.10—Chronique sportive
 CBJ—CBC News
 6.15—Fantaisie
 CBAF—Deux interprètes, quatre chansonnettes
 6.30—Musique
 CBAF—Le Quart d'heure du gérant
 6.45—Un homme et son péché
 7.00—Revue de l'actualité
 7.15—La Famille Plouffe
 7.30—Refrains populaires
 7.45—Les Virtuoses
 8.00—En trois-quatre
 Direction: Maurice Durieux.

8.30—Flagrant délit
 9.00—L'Orchestre de Radio-Canada
 Direction: Brian Boydell. "Four Masters Overture" (Aloys Fleischmann). — "Symphonia" en ré (J.C. Bach). — "In Memoriam Mahatma Gandhi" (Brian Boydell). — "Scherzo" (Frederick May). —
 10.00—Radio-Journal
 10.15—Hors-série
 10.45—Dernières découvertes de la médecine
 Ce soir: "L'hypo-thermie".
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News
 CBAF—La Météo et Fin des émissions
 11.10—CBJ—Adagio
 11.30—La Fin du Jour
 Dietrich Fisher-Dieskau, baryton, chante des mélodies de Beethoven et Schubert.
 11.57—Radio-Journal
 12.00—Fin des émissions

6.00—Musique
 7.00—Ce soir à CBFT
 Explications sur l'horaire et entrevue en marge des programmes. Avec Marcel Baulu et Gisèle Schmidt.
 7.15—Télé-journal
 7.30—Croisière
 "Réalités malgaches".
 7.45—Rollande et Robert
 Rollande Désormeaux, Robert L'Herbier et leurs invités.
 8.00—14 rue de Galais
 8.30—Film
 9.00—Porte ouverte
 Programme de variétés, avec Jacques Normand, Gilles Pellerin, Colette Bonheur. Danses, comédie et chansons.
 9.30—C'est arrivé en Europe
 10.00—Long métrage
 "Le Chemin de l'espérance" avec Raf Valone et Elena Varzi.
 11.30—Télé-Journal
 A l'affiche demain

CBOT—Les récits du Père Ambroise
 6.00—Our Town
 CBOT—30 secondes
 6.15—CBMT—Sportsman's Club
 6.30—Tabloid
 6.50—News
 7.00—CBMT—A communiquer
 CBOT—Vic Obeck
 7.30—Living
 8.00—CBMT—Sid Ceasar
 CBOT—Showtime
 8.30—CBOT—Film
 9.00—CBOT—Porte ouverte
 CBMT—Dragnet
 9.30—Mr. Showbusiness
 10.00—Studio One
 "Pigeons and People" de George Cohan.
 11.00—CBC News
 11.15—CBMT—Life of Riley
 CBOT—Dragnet
 11.45—CBOT—Crusade in Europe

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
 3.00—Musique
 5.30—Les Récits du Père Ambroise
 "Histoires de Peaux-Rouges".

CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4
 3.00—Musique
 3.55—To-day on CBMT
 4.00—John Kieran
 4.15—Junior Science
 4.30—Youth Takes a Stand
 5.00—Hidden Pages
 5.30—CBMT—Howdy Doody

RADIO

9.05—Le Courrier de Radio-Parents
 M. et Mme Claude Mailhiot donnent leur avis sur les problèmes d'éducation des enfants et les cas soumis par leurs correspondants.
 12.30—Le Réveil rural
 Albert Viau et ses chansons.
 CBAF—Faire-part
 1.45—Le Quart d'heure de Détente
 3.30—Radio-Journal
 3.33—Chefs-d'oeuvre de la Musique
 "Sonata Appassionata" (Beethoven): Nicholas Medtner. — Sonate No 2 en si bémol et Fantaisie op. 49 en fa mineur (Chopin): Yves Nat.
 7.45—Les Virtuoses
 8.00—La Chasse à l'homme
 Roman de Françoise Loranger.
 8.30—Concert international
 Symphonie No 2 en ré mineur, opus 70 (Dvorak): South German Radio Orch. dir. Mueller-Kray. — Sym-

phonie en mi majeur (Schoenberg): orch. Radio-Hollande.
 9.30—La Revue des Arts et des Lettres
 Chroniques habituelles.
 10.00—Radio-Journal
 10.15—La Politique provinciale
 Parti Union Nationale.
 CBAF—Musique
 10.30—Musique de ballet
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News
 CBAF—La Météo et Fin des émissions.
 11.10—CBJ—Adagio
 11.30—La Fin du Jour
 Musique pour le théâtre (Copland): orch. MGM, dir. Izler Solomon.
 11.57—Radio-Journal
 12.00—Fin des émissions

Le mardi, 24 Mai

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
 3.00—Musique
 5.30—La Boutique fantasque
 Aventures de jeunes interprétées par des jeunes.
 6.00—Musique
 7.00—Ce soir à CBFT
 Explications sur l'horaire et entrevue en marge des programmes.
 7.15—Télé-Journal
 7.30—Variétés Salada
 7.45—Vous êtes témoin
 Quiz basé sur l'identification d'objets montrés sur film. Meneur de jeu: Paul Berval.
 8.00—Caricature
 Histoire de la caricature, avec Robert LaPalme.
 8.30—Histoire d'amour
 9.00—Baseball

10.15—Long Métrage
 11.30—Télé-Journal
 A l'affiche demain
CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4
 3.00—Musique
 3.55—To-day on CBMT
 4.00—The Mystery of the Snakeskin Belt
 4.15—How About That
 4.30—A Walk with Kirk
 CBOT—Le Coin des jeunes
 4.45—CBMT—Timothy
 5.00—The Finder
 5.30—CBMT—Howdy Doody

CBOT—La Boutique Fantasque
 6.00—Eddie Cantor Show
 CBOT—Prends la route
 6.30—Tabloid and Western
 6.50—CBC News
 7.00—Beulah
 7.30—Dinah Shore
 7.45—Big Time in Sport
 CBOT—Vous êtes témoin
 8.00—Bob Hope
 9.00—Pick the Stars
 9.30—CBC Drama
 10.30—Fighting Words
 11.00—CBC News
 11.15—CBMT—Ellery Queen
 CBOT—Long métrage français

RADIO

10.00—Fémina
 Odile Panet-Raymond interviewera Mlle Andrée Desautels: "L'expression musicale chez l'enfant".
 12.30—Le Réveil rural
 CBAF—Faire-part
 3.30—Radio-Journal

3.33—Chefs-d'oeuvre de la musique
 Divertimento pour cordes (Bartok): Ensemble Charlotte Samaran-Taffanel. — "Apollon Musagète" (Stravinsky): orch. de chambre de Vienne, dir. Heinrich Hollreiser.
 7.30—La Voix du CARC

Le mercredi, 25 Mai

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

7.45—Les Virtuoses
 8.00—Petit Concert
 Dir. Jean Vallerand, John Newmark, pianiste. Concerto en la (Dittersdorf).
 8.30—Blague à part
 Revue humoristique avec Yolande Roy, Paul Berval, Jean Rafa, Pierre Beaudet et Pierre Thériault.

9.00—L'Harmonie de Radio-Canada
 Direction: Gérald Gagnier — "Humoresque" Nos 1 et 2 (W. O'Donnell). — "Le Cygne" (Saint-Saëns). — Ouverture de Phèdre (Massenet). — "Colonel Bogey on Parade" (Kenneth Alford).
 9.30—Les Nuits Blanches

10.00—Radio-Journal
 10.15—Contes
 "Le Petit Bois" de Jules Supervielle. Lu par Thérèse Arbic.
 10.30—Récital
 Paul Doyon, pianiste, Sonate op. 31, No 2 (Beethoven). — "Un Sospiro" (Liszt).
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News

CBAF—La Météo et Fin des émissions

- 11.10—CBJ—Adagio
- 11.30—La Fin du Jour
Concerto pour harpe (Dittersdorf) : orch. de chambre Radio-Berlin, dir. Herbert Haarth; Irmgard Helmig, harpiste. — Symphonie No 4 (Boyce) : Ensemble Baroque dir. Karl Haas.
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

3.00—Musique

- 5.30—**Ile aux Trésors**
Avec Michel Noël dans le rôle du Capitaine Hublot qui fait revivre une grande figure chaque semaine. Texte de Bernard Letremble.
- 6.00—Musique
- 7.00—**Ce soir à CBFT**
Explications sur l'horaire et entrevue en marge des programmes.
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—A la découverte
- 7.45—Encyclopédie sportive
Avec Jacques DesBaillets.
- 8.00—Pays et merveilles
Un invité explique un coin du monde dans une entrevue avec André Laurendeau.

- 8.30—La Famille Plouffe
Préparatifs pour le mariage de Cécile.
- 9.00—Lutte
- 10.00—Weston présente
- 10.30—C'est la Loi
Avec Me Alban Flamand. Sketch d'Eugène Cloutier. Sujet: "Le procès".
- 11.00—Télé-Journal
A l'affiche demain
- CBMT MONTRÉAL - Canal 6**
CBOT OTTAWA - Canal 4
- 3.00—Musique
- 3.55—To-day on CBMT
- 4.00—Children of Many Lands

- 4.30—Super Circus
- 5.00—Folk Songs
- 5.30—CBMT—Howdy Doody
CBOT—Ile aux trésors
- 6.00—Guy Lombardo Show
CBOT—Range Riders
- 6.30—Tabloid and Weather
- 6.50—News
- 7.00—Life with Elizabeth
CBOT—14, rue de Galais
- 7.30—Liberace
- 8.00—CBMT—Vic Obeck

- CBOT—Pays et Merveilles
- 8.30—CBMT—I Love Lucy
CBOT—La Famille Plouffe
- 9.00—Ford Theatre
- 9.30—On Stage
- 10.00—Medic
- 10.30—Burns Chuckwagon
- 11.00—CBC News
- 11.15—CBMT—Movie Nite
CBOT—Sportscholar
- 11.30—CBOT—Guy Lombardo

RADIO

- 10.00—Perrette
- 12.30—Le Réveil rural
M. R. R. Cartier.
CBAF—Faire-part
- 1.45—Le Quart d'heure de détente
- 3.30—Radio-Journal
- 3.33—Chefs-d'oeuvre de la musique
Adagios et Fugues K. 404a (Mozart) : le Trio Pasquier. — Quatuor op. 41, No 1 en la mineur (Schumann) : le Quatuor à cordes Curtis.
- 7.45—Les Virtuoses
- 8.00—Les Idées en marche
"Le Québec a-t-il besoin d'autres partis politiques?"
- 8.30—Au bord de la Rivière
Direction : Hector Gratton. Texte : Françoise Gaudet-Smet.
- 9.00—Le Théâtre de Radio-Canada
"La sacrifiée" de Gaston Devore.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Journal d'un père de famille
Texte de André Laurendeau.

Le jeudi, 26 Mai

- Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←
- 10.30—Récital des Studios de Londres
 - 11.00—Adagio
CBJ—CBC News
CBAF—La Météo et Fin des émissions
 - 11.10—CBJ—Adagio
 - 11.30—La Fin du Jour
Quatuor à Cordes en ré mineur (Haydn) : Quatuor italien. — Allegro du Trio No 28 en sol majeur (Mozart) : Jean Fournier, violon, Antonio Janigro, violoncelle, et Paul Badura-Skoda, piano.
 - 11.57—Radio-Journal
 - 12.00—Fin des émissions
 - 6.00—Musique
 - 7.00—Ce soir à CBFT
Explications sur l'horaire et entrevue en marge des programmes.
 - 7.15—Télé-Journal
 - 7.30—Toi et Moi
Janette Bertrand et Jean Lajeunesse.
 - 7.45—La Cuisine de la Bonne Humeur
 - 8.00—Les Idées en marche
"Un Conseil des Arts: pourquoi et comment?"
 - 8.30—L'Heure du Concert
Direction: Ernesto Barbini, "La Tosca" (Puccini); Mary Simmons, Jon Vickers, Robert Savoie et Joseph Rouleau. — Concerto Grosso (Bloch): Ernesto Barbini au piano. — Ballet: "La Belle au Bois dormant" (Tchaïkowsky).
 - 9.30—Anne-Marie
Avec Monique Leyrac et Roland Chenail. Texte d'Eugène Cloutier.
 - 10.00—Long métrage
"Altitude 3200" avec Bernard Blier, Odette Joyeux, et Fernand Ledoux.
 - 11.00—Télé-Journal
A l'affiche demain

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

- 3.00—Musique
- 5.30—Club des 16

- CBMT MONTRÉAL - Canal 6**
CBOT OTTAWA - Canal 4
- 3.00—Musique
CBOT—Rêve, réalité
- 3.55—To-day on CBMT
- 4.00—The Earth and its People
- 4.30—CBMT—Telestory Time
CBOT—Le Coin des jeunes
- 4.45—CBMT—Hobby Workshop
- 5.00—Let's Make Music
- 5.30—CBMT—Howdy Doody
CBOT—Club des 16
- 6.00—Janet Deane

- CBOT—Anne-Marie
- 6.30—Tabloid and Weather
- 6.50—News
- 7.00—Star Showcase
- 7.30—Dinah Shore
- 7.45—CBMT—Movie Museum
CBOT—La Cuisine de la bonne humeur
- 8.00—Profile
- 8.30—CBMT—Amos 'n' Andy
CBOT—L'Heure du Concert
- 9.00—CBMT—Foreign Intrigue
- 9.30—Kraft Theatre
- 10.30—Passport to Danger
- 11.00—CBC—News
- 11.15—CBMT—Fabian of Scotland Yard
CBOT—Long métrage français

RADIO

- 10.00—Fémina
Jehane Benoit: "La manière de préparer une bonne salade".
- 12.30—Le Réveil rural
Georges Bernier et ses chansons.
- 12.59—Signal-horaire
- 3.30—Radio-Journal
- 3.33—Chefs-d'oeuvre de la musique
"Taillefer" (Strauss): Maria Cebotari, Leopold Ludwig, Hans Hotter, Choeur Rudolf Lamy et orch. Radio-Berlin, dir. Arthur Rother. — "Alexandre Newsky" (Prokofieff): Jennie Tourel, chœur Westminster et orch. de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy.
- 7.45—Les Virtuoses
- 8.00—Reportages
- 8.30—Concert promenade de Londres
Élégie pour cordes et Concerto en si mineur (Elgar): Thomas Matthews, violoniste, et BBC Northern orch. dir. John Hopkins.

Le vendredi, 27 Mai

- Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←
- 9.30—Nouveautés dramatiques
"Deux coeurs et trois poulets" de Gabriel Defeu.
 - 10.00—Radio-Journal
 - 10.15—Les Affaires de l'Etat
Parti Crédit Social.
 - 10.30—Récital
Rollande Dion, soprano; Pierre Boutet, ténor. "Le Pouf", "Le Gloriosa" et "Le Tilbury" (Auric). — "Automne", "Été", "Hiver", "Printemps" et "Brève saison" (Maurice Dela). — "Nuit blanche", "Enfance" et "Regrets" (Léon-Paul Fargues).
 - 11.00—Adagio
CBJ—CBC News
CBAF—La Météo et Fin des émissions
 - 11.10—CBJ—Adagio
 - 11.30—La Fin du Jour
Germaine Montero interprète des chansons populaires d'Espagne.
 - 11.57—Radio-Journal
 - 12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

- CBFT MONTRÉAL - Canal 2**
- 2.00—Musique
 - 5.30—Grenier aux images
Grand-père Cailloux (André Cailloux) et ses lutins Frisson et Picoulette. Texte: Mme Alec Pelletier. Castelière: Paule Bayard. Illustrations: Frédéric Back.
 - 6.00—Musique
 - 7.00—Ce soir à CBFT
Explications sur l'horaire et entrevue en marge des programmes.
 - 7.15—Télé-Journal
 - 7.30—Panorama
 - 7.45—A travers la caméra
 - 8.00—Le Sport en Revue
 - 8.30—Prends la route

- 9.00—Film
9.30—Télé-policiers
"Mission à Tanger"
- 10.00—30 Secondes
- 10.30—Conférence de Presse
- 11.00—Télé-Journal
A l'affiche demain
- CBMT MONTRÉAL - Canal 6**
CBOT OTTAWA - Canal 4
- 3.00—Musique
- 3.45—CBOT—Junior Science
- 3.55—To-day on CBMT
- 4.00—Mr. Wizard
- 4.30—Children's Corner
CBOT—Film
- 5.00—Maggie Muggins
- 5.15—Uncle Chichimus
- 5.30—CBMT—Howdy Doody
CBOT—Grenier aux images

- 6.00—CBMT—A communiquer
CBOT—Amos 'n' Andy
- 6.30—Tabloid
- 6.50—News
- 7.00—Film
CBOT—Round Town
- 7.30—Living
- 8.00—CBMT—Red Buttons
CBOT—C'est arrivé en Europe
- 8.30—CBMT—The Plouffe Family
CBOT—Les Idées en marche
- 9.00—Frigidaire entretains
- 9.30—Dear Phoebe
- 10.00—Cavalcade of Sports
- 10.45—Sports Magazine
- 11.00—CBC News
- 11.15—CBMT—TV Theatre
CBOT—Long métrage anglais

Domaine anglais

Le 28 mai, à 8 heures du soir, au cours du *Wednesday Night* du réseau Trans-Canada, Alexander Brott dirigera un concert consacré aux oeuvres de Luigi Boccherini à l'occasion du cent cinquantième anniversaire de sa mort.

Boccherini est connu aujourd'hui surtout pour son *Concerto en si bémol majeur* pour violoncelle et orchestre. Il fut pourtant un compositeur prolifique puisqu'on chiffre son oeuvre à quelque cinq cents pièces.

Parmi celles-ci, mentionnons vingt symphonies, un opéra, de nombreuses mélodies et une centaine d'oeuvres de musique de chambre.

Vers 1760, Boccherini, violoncelliste réputé, était la coqueluche de Paris. Sa musique de chambre était particulièrement en demande. Il passa plusieurs années à Madrid, à la cour de l'Infant Luis, en qualité de compositeur particulier, et plusieurs autres, au même titre, auprès du roi Frédéric-Guillaume II de Prusse.

Le programme que dirigera Alexander Brott comprendra la *Symphonie en la majeur* et le célèbre *Concerto pour violoncelle* que jouera Walter Joachim.

Lionel Daunais

Le baryton montréalais Lionel Daunais donnera un récital à 10 h. 30, mercredi 25 mai, au réseau Trans-Canada.



LIONEL DAUNAIS

Accompagné par John Newmark, il chantera des mélodies de sa composition: *Les beaux yeux clairs*, *Si les oiseaux savaient ma peine* et un cycle d'épithètes satiriques: *Fantaisies dans tous les tons*.

Théâtre d'été

A CBFT une saison n'attend pas l'autre. Déjà sont inscrits à l'horaire de ce poste des émissions comme *Plaisirs de voir*, qui se propose de redécouvrir pour nous la diversité de nos richesses artistiques; *Sur les ailes de la chanson*, l'émission divertissante par excellence qui répond d'une façon splendide à l'atmosphère des mois d'été; *Prends la route*, si rapide celui-là qu'il a déjà bouclé son cycle; *Silhouette*, un programme hebdomadaire consacré à la musique vocale et instrumentale populaire; et, bientôt, le *Théâtre d'été* qui reprend l'affiche cette saison, après avoir été inauguré l'an dernier par Jean Léonard, mais cette fois-ci, suivant une formule d'alternance qui permettra à plusieurs réalisateurs de monter des pièces de leur choix: Pierre Dagenais, Florent Forget, Fernand Quirion et Louis-Georges Carrier, qui viennent tout juste de terminer la saison régulière des *Télé-Théâtre*; et

Jean-Paul Fugère, Maurice Ledoux et Jean Faucher, dont les noms viennent cette saison s'ajouter à la liste des réalisateurs dramatiques de Radio-Canada.

Le *Théâtre d'été* débutera le 8 juin avec une pièce inédite de Louis Pelland: *Le véridique procès de Barbe-Bleue*. Ce texte original sera réalisé par Pierre Dagenais. Les semaines suivantes on présentera *Luigi*, texte original d'Yves Thériault; *Un instant Dr Marlowe*, une pièce de Marie Benson Ray adaptée pour la télévision par Jean Laforest et réalisée par Fernand Quirion; *L'huître et la perle*, de William Saroyan, adaptée et réalisée par Jean-Paul Fugère; *Confidences*, de Louis Morisset, une réalisation Fernand Quirion; *La mouette*, un texte de Paul Legendre qui a déjà été entendu dans une version radiophonique, sur les ondes du réseau Français, et qui sera réalisée cette fois par Maurice Leroux; *Plaisir d'argent n'est pas mortelle*, un texte de Robert Choquette qui sera réalisé par Jean Faucher; *Le Surveillant*, de Gerald Tassé; *Gilbert et Marcellin*, de Paul Géraldy; *Marie Hurdouil s'est noyée*, texte original de Guy Dufresne; *Une main de singe*, de Jacobs, une adaptation de Lorenzo Godin; *Thérèse Erickson*, de Charlotte Savary; *Les bijoux*, l'un des contes les plus sensationnels de Guy de Maupassant; *Catherine de Russie*, de Roger Citerne; et *La porte tournante*, de Hubert Aquin.

Sur quinze textes choisis, onze sont l'oeuvre d'auteurs canadiens.

"SADKO" . . .

(Suite de la page 2)

mers" de provoquer un vent qui lui permette de continuer son voyage. Le "Tsar" l'invite plutôt à descendre dans son palais sous-marin.

Après de nombreuses péripéties, *Sadko* sera rendu à sa fidèle épouse Lioubava.

RADIO

- 6.00—CBAF—Refrains du matin
- 6.25—CBAF—Radio-Journal
- 6.30—CBAF—Nouvelles sportives
- 6.35—CBAF—Refrains du matin
- 7.00—CBF—CBAF—Radio-Journal
- 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
CBAF—Les Grands Boulevards
- 7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage
CBJ—Réveil-matin
CBAF—Refrains du matin
- 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.50—CBV—Bonjour les Sportifs
- 8.00—Radio-Journal
- 8.10—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
- 8.15—Elévations matutinales
- 8.30—Coquelicot
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Fantaisies
- 9.45—Tante Lucille

- 10.00—L'Heure des enfants
- 10.30—Musique pour les Jeunes
- 11.00—Les Plus Belles Mélodies
- 11.30—CBF—Musique de Ballet
CBV—Divertissements
CBJ—Tourbillon musical
CBAF—Paris Musette
- 12.00—Musique légère
CBAF—Radio-Journal
- 12.15—CBAF—Musique
- 12.30—Le Réveil rural
Paul Gervais: "Soins des pâturages".
CBAF—Musique du Broadway
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Piano
CBJ—La Voix du Saguenay
- 1.15—Radio-Journal
- 1.25—Intermède
CBJ—CBC News
- 1.30—CBF—Chansonnettes
CBV—A Québec cette semaine
CBJ—Ce qui se passe chez nous
CBAF—Notre Pensée aux Malades

Le samedi, 28 Mai

- 2.00—L'Heure de l'Opéra "Sadko" (Rimsky-Korsakoff)
- 6.10—Chronique sportive
CBJ—CBC News
- 6.15—La Langue bien pendue
Série d'émissions sur la langue française. Dr Philippe Panneton, Jean-Marie Laurence, Pierre Daviault. Animatrice: Marcelle Barthe.
- 6.30—L'Album des As
- 7.00—Trio
Récits dialogués par trois écrivains de Québec.
- 7.30—Sérénade pour cordes
Direction: Jean Deslauriers, Claire Gagnier et Denis Harbour.
- 8.00—Histoires extraordinaires
"Melmoth reconcilié" d'Honoré de Balzac.
- 8.30—Le Magazine des Sports
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—En rappel
- 10.00—Musique de danse
- 10.30—Neil Chotem et son orchestre
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News
CBAF—La Météo et Fin des émissions
- 11.10—CBJ—Adagio
- 11.30—La Fin du Jour
"Le Cavalier de bronze" (Glière): orch. Radio-Berlin, dir. Adolf Fritz Guhl.

- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

- 3.00—Musique
- 5.00—Tic Tac Toc
Questionnaire et jeux qui opposent deux équipes de jeunes.
- 5.30—L'écran des jeunes
- 6.00—Musique
- 7.00—Ce soir à CBFT
Explications sur l'horaire et entrevue en marge des programmes.
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Colette et ses Copains
Colette Devlin, les Collégiens-Troubadours et le trio Pierre Beaudet.
- 7.45—Film
- 8.00—Tour de France
"La Provence".
- 8.30—Plaisir de voir
Emission sur l'art canadien. Commentateur: Gérard Morisset, conservateur du Musée provincial et directeur de l'inventaire des oeuvres d'art de la province de Québec. Sujet: "A travers l'île de Montréal".
- 9.00—Chacun son métier
Jeu de déductions sur les occupations des participants. Animateur: Fernand Seguin, Jury: Nicole Germain, Janette Bertrand, Yves Jasmin et Pierre Ranper.

- 9.30—Long métrage
"L'inconnue No 13" avec René Dary, Marcelle Derrien et le petit Christian Fougard.
- 11.00—Télé-Journal
- 11.05—Reprise Long Métrage
"L'invité du mardi" avec Bernard Blier et Madeleine Robinson.
- CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4
- 3.30—CBOT—Cowboy Corner
- 3.55—To-day on CBMT
- 4.00—Lassie
- 4.30—Disneyland
- 5.30—Preakness Stakes
- 6.00—CBOT—Wild Bill Hickok
CBMT—Children's Corner
- 6.30—Canadians in Khaki
- 6.45—CBC News
- 7.00—Life is worth living
Le programme de Mgr Fulton Sheen.
- 7.30—Holiday Ranch
- 8.00—Jackie Gleason Show
- 9.00—On Camera
- 9.30—Long métrage
- 11.00—CBC—News
- 11.10—Billy O'Connor
- 11.25—Lutte de Hollywood

La Semaine à la Télévision

Des extraits de "La Tosca" et "La Belle au Bois dormant" à l'"Heure du Concert"

Ernesto Barbini sera le soliste et chef d'orchestre invité de la prochaine émission de l'*Heure du Concert*, jeudi 26 mai, à 8 h. 30 du soir, à CBFT et CBOT.

Directeur du *Collegium Musicum* au Conservatoire de Toronto, Ernesto Barbini a fait ses débuts à Radio-Canada l'année dernière, à Toronto; il dirigea *La Traviata*, une présentation de la série *Wednesday Night*.

Diplômé des conservatoires de Venise et de Padoue, Barbini a dirigé en Europe plusieurs ensembles de musique de chambre, divers orchestres symphoniques, des associations chorales et un nombre imposant d'opéras à travers l'Italie et sur les ondes de Radio-Rome.

En Amérique, il a dirigé le *Chicago Civic Opera*, le *Cincinnati Summer Opera* et le *Charles Wagner Opera*. Il a aussi dirigé, depuis 1946 et jusqu'à la saison dernière, l'orchestre du *Metropolitan* de New-York. En 1953, il faisait ses débuts canadiens en dirigeant *Madame Butterfly*.

À l'*Heure du Concert*, il dirigera *La Tosca* de Puccini (Acte 1, Scène 1), ainsi que des extraits du premier acte du ballet *La belle au bois dormant*, de Tchaïkovsky.

Les interprètes

Les interprètes de *La Tosca* seront Mary Simmons, soprano, Jon Vickers, ténor, Robert Savoie, baryton et Napoléon Bisson, basse.

Cinq danseurs du *Ballet Theatre* de New-York participeront à l'émission John Kriza, Scott Douglass, Leo Duggan, Ruth Ann Koesun et Fernand Nault, ce dernier de Montréal. *La belle au bois dormant*, qui figure au répertoire régulier de cette compagnie, a déjà été représenté par le *Ballet Theatre* au cours des saisons dernières dans la métropole. Parmi les oeuvres plus audacieuses présentées en Amérique par cette troupe, mentionnons *Le jeune homme et la Mort*, un ballet de Roland Petit sur la grande *Passacaille* en do mineur de Bach, qui fut créé par le génial Jean Babilée.

Comme soliste, Ernesto Barbini interprétera le *Concerto Grosso* de Bloch.

L'*Heure du Concert* du 26 mai sera réalisée par Noël Gauvin. La mise en

scène d'opéra a été confiée à Irving Guttman. Les décors sont signés Jac Pell, les costumes Claudette Picard. Direction technique, Léon Baldwin; assistant de production, Gabriel Charpentier.

"Le fond de votre pensée"

Une nouvelle série d'émissions fera son apparition à CBFT lundi soir, 6 juin, à 7 heures 45. *Le fond de votre pensée* est le titre de ce programme qui sera diffusé simultanément à CBFT et sur les ondes du réseau Français de Radio-Canada.

L'animateur, Gérard Pelletier, invitera chaque semaine un journaliste, un commentateur radiophonique, un conférencier ou un écrivain à préciser une pensée, qu'il a exprimée dans un journal, à la radio au cours d'une conférence de presse, etc. Une formule très originale.



Diane Abrant, jeune diseuse canadienne, fera ses débuts à CBFT dimanche soir, 22 mai, à Silhouette, une nouvelle série d'émissions de musique populaire réalisée par Jean Léonard, à 8 heures 30. Diane Abrant a choisi de chanter "Demain j'ai vingt ans". Michel Noël et Marjolaine Hébert, Bix Bélair, trompettiste et Gordon Manley, pianiste, font également partie de la distribution de cette première. Au cours des prochains programmes Silhouette nous présentera Gerald Danovitch, saxophoniste, les pianistes Neil Chotem et André Paradis, Bill Dadson, tromboniste, et d'autres interprètes de la musique populaire.



Le trio instrumental de Pierre Beaudet prend la vedette chaque semaine à l'émission *Sur les ailes de la chanson*, le dimanche soir à 7 heures 30, à CBFT. On reconnaît ci-haut, de gauche à droite: Lucien Gravel, Pierre Beaudet et Buck Lacombe. À l'affiche chaque semaine, des chansons nouvelles et des vieux succès qui méritent d'être entendus. Dimanche, *Sur les ailes de la chanson* présentera: Napoléon Bisson, Marielle Pelletier, Denyse Filiatrault, Jacques Lorain, et Marie-Thérèse Renaud: autant de noms, autant de genres. Francis Coleman réalisera.

"Les Clowns" à l'affiche de "30 secondes"

Les Clowns, tel est le titre du dernier ballet à l'affiche de *30 secondes*, cette saison. L'émission passera à 10 heures du soir, vendredi, 27 mai, à CBFT. Francis Coleman réalisera.

Eva von Gency, Christiana MacDonald et Edith Landori danseront les rôles de trois clownesses amoureuses du "beau clown", ce dernier interprété par Eric Hyrst. Le prétexte de ce ballet, on l'aura deviné, est celui de l'amour et de la jalousie, et il se situe dans ce décor irréel à souhait, celui de la foire des clowns heureux le jour, tristes la nuit. Ludmilla Chiriaeff, chorégraphe, et Francis Coleman, réalisateur, insistent sur cet aspect poétique que prennent les cirques, lorsque, déserte la foire, oubliée les prouesses, les clowns retrouvent leur vrai visage, qui n'est pas celui qui fait rire les spectateurs. Le cirque possède une puissance extraordinaire d'envoûtement. Seurat, Toulouse-Lautrec, Picasso en sont un témoignage.

Choisir un cirque comme lieu d'action d'un ballet n'est pas facile. La tradition foraine varie beaucoup, de la petite caravane européenne au "big top" du célèbre Barnum. À la recherche d'un "commun dénominateur", les costumiers de Radio-Canada ont porté leur choix sur des costumes à la fois descriptifs et anonymes. Ainsi les clownesses porteront le tutu classique — d'ailleurs souvent employé au cirque — les jongleurs seront vêtus de collants ordinaires; mais chacun des costumes sera quelque peu différent dans ses détails. Le maquillage nécessite également une attention particulière. Il faut toujours éviter d'uniformiser l'expression physiologique, même dans un corps de ballets. Le maquillage des *Clowns* a été confié à M. Werngreen.

La musique des *Clowns* est de Jean Françaix, une suite symphonique intitulée *Le Roi nu*.

La distribution comprend également: John Stanzel, Roger Rochon, Brydon Paige, Virginia Pell, Nadja Krkovic, Anita Pezel, Sheila Fearce, Sylvia Fatter et Audrey Haigh, et quelques figurants.

Pierre Delanoë a imaginé les décors des *Clowns*, une chorégraphie de Ludmilla Chiriaeff.

LA SEMAINE À RADIO-CANADA
DU 22 AU 28 MAI 1955



SERVICE DE PRESSE ET D'INFORMATION
C.P. 6000, MONTRÉAL

MAÎTRE DE POSTE: Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.