



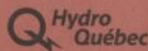
SAISON
2017/2018

HABITER
LA MAISON
À PLUSIEURS

THÉÂTRE
DE QUAT'SOUS

DIRECTION ARTISTIQUE → OLIVIER KEMEID

Grand partenaire



THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

→ SAISON 2017 → 2018



Un théâtre dans la Cité

J'ai une idée bien précise et sans doute plutôt grecque de ce que j'entends par la Cité, qui ne se réduit pas exactement à la ville (Montréal en l'occurrence), ni simplement à un milieu, quel qu'il soit, mais à une agora, fluctuante. Et le fait que cette agora ne soit pas réductible à une seule dimension, une génération, rend sa désignation et son atteinte difficiles. Tant mieux ! Plus une Cité se meut et change sans cesse, moins elle sera assujettie à une pensée unique, à un totalitarisme politique, à des effets de mode passagers.

Je ne suis pas venu habiter la maison tout seul. Habiter la patrie comme le Quat'Sous, à plusieurs : tel est le mot d'ordre. Nous ne serons jamais trop nombreux à tourner autour du buisson ardent, et tenter – avec les succès et les échecs que cela suppose – de rejoindre le cœur de cette Cité. D'en amplifier les battements, d'en répandre les échos et qui sait, parfois, d'en deviner les futures angoisses...

Trois actes fondateurs

Mon premier acte, avant toute programmation de spectacles, a été de mettre sur pied un comité d'artistes associés. Ils sont onze en tout, mais ne sont apôtres de rien, si ce n'est comme Artaud de propager le théâtre telle la peste. Ces artistes sont liés aux saisons à venir, certes, mais se réunissent avant tout pour discuter librement, débattre, échanger, réfléchir. Créer un réel dialogue afin de dégager ce qui semble attiser le feu de la Cité. Ce qui relève de la nécessité.

Mon deuxième acte a été d'accueillir en résidence au long cours une compagnie avec laquelle j'entretiens des liens étroits depuis plusieurs années, et qui me paraît être en adéquation avec ce que je veux développer au Quat'Sous : le Théâtre PÂP. Fer de lance de la dramaturgie québécoise, dénicheur de talents, défricheur d'auteurs, le PÂP et son capitaine Patrice Dubois viendront habiter la maison et participeront de plein fouet à la vie artistique du Quat'Sous. Je me réjouis que le public de notre théâtre puisse profiter de cette aventure.

Mon troisième acte a été de faire place aux voix essentielles de la Cité. Celle des femmes, celle des Autres / Étrangers / Diversifiés / Premiers Arrivés / On ne sait plus comment se nommer. Est-ce si volontaire que cela ? Il y a des moments où la nécessité est telle qu'on n'a pas grand-chose à forcer.

Voilà, les trois actes fondateurs sont en place, la pièce peut débiter. Des forces vives de la création théâtrale ont été regroupées sous le toit du Quat'Sous. À la manœuvre : des femmes puissantes qui prennent d'assaut la scène (Alexia Bürger, Annick Lefebvre, Geneviève Pettersen), des tandems de créateurs (Stéphanie Jasmin et Denis Marleau, Patrice Dubois et Alix Dufresne, Estelle Clareton et votre serviteur), des coproductions (UBU, La Colline), des collectifs (douze acteurs issus de la diversité, un chœur de quatorze adolescentes).

Habiter la raison

Tous et toutes partagent une soif de sens. Que ce soit à propos de notre ville, de notre pays ou de notre monde, la saison rend compte des tremblements d'ici et d'ailleurs, en interrogeant le vivre-ensemble. La traversée proposée évoquera les chocs provoqués tantôt par la relecture de notre histoire à l'aune de la diversité (*À te regarder, ils s'habitueront*), tantôt par le témoignage de la vie adolescente (*La déesse des mouches à feu*). Vous êtes invités à plonger dans nos enfers modernes, guidés par Dante (*Sous la nuit solitaire*), à prendre conscience de ce que nous lisons (*Notre bibliothèque – À vos livres!*) et de ce qu'il reste du désir quand la mort approche (*Le Tigre bleu de l'Euphrate*).

Habiter la maison à plusieurs, c'est habiter la saison à plusieurs, c'est aussi en ces temps troubles et irrationnels, habiter la raison à plusieurs. Le dictionnaire, bouée de sauvetage dans les flots déchaînés de la perte de sens, nous indique qu'il y a un terme exactement contraire à la Cité : le désert.

Contre la désertification progressive de nos sociétés modernes, fisonnons, incubons, vivons. Je souhaite que le Quat'Sous soit le lieu des rencontres majeures, de l'ébullition artistique et intellectuelle. Sur son fronton imaginaire brille cette inscription :

Que ceux qui sont tentés
par cette aventure ouvrent
la porte, le Quat'Sous
vous souhaite la bienvenue,
c'est votre maison.

Olivier Kemeid

Directeur artistique et codirecteur général



018

**À TE REGARDER,
ILS S'HABITUERONT** 8

5 au 30 septembre 2017

Un élan collectif de réappropriation culturelle

SOUS LA NUIT SOLITAIRE 10

15 novembre au 2 décembre 2017

Plongée saisissante dans les enfers modernes

**NOTRE BIBLIOTHÈQUE
À VOS LIVRES!** 12

24 au 26 janvier 2018

Happening de lecture à vue
mené par Christian Lapointe

**LA DÉESSE DES
MOUCHES À FEU** 14

5 au 30 mars 2018

Le déluge tumultueux de l'adolescence
signé Geneviève Pettersen

**LE TIGRE BLEU
DE L'EUPHRATE** 16

17 avril au 26 mai 2018

Laurent Gaudé et UBU fouillent
le tombeau d'Alexandre le Grand

LE COMITÉ D'ARTISTES ASSOCIÉS 18

LE PÂP, COMPAGNIE RÉSIDENTE 20

L'AUTRE ET MOI 22
Quatre rendez-vous en 2017-2018
Lectures de James Hyndman

LES BARBELÉS 23
Saison 2018-2019
Collaboration avec La Colline - théâtre national (Paris), dirigé par Wajdi Mouawad

ACTIVITÉS PARALLÈLES 24

INTRA-MUROS/
EXTRA-MUROS 27

SOUTENEZ
LE QUAT'SOUS 29

UN TARIF UNIQUE,
POUR TOUS! 30

ÉQUIPE DU QUAT'SOUS 32

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

→ SAISON 2017 → 2018

HABITER

LA RAISON

À PLUSIEURS

HABITER

LA MAISON

À PLUSIEURS

HABITER

LA SAISON

À PLUSIEURS

**Idéation et direction
artistique**

Olivier Kemeid
Mani Soleymanlou

-

Mise en scène

Bachir Bensaddek
Nini Bélanger
Mélanie Demers
Dave Jenniss
Chloé Robichaud
Jean-Simon Traversy

-

Texte

Collectif d'auteurs

Dramaturgie

Alain Farah
Étienne Lepage

-

Avec

Angie Cheng, Emma Gomez,
Fayolle Jean, Igor Ovdadis,
Olivia Palacci, Inès Talbi,
René Rousseau, Leila
Thibeault-Louchem
et 4 autres interprètes

-

**Assistance
à la mise en scène**

Ariane Lamarre

Décor

Yann Pocreau

-

Costumes

Romain Fabre

-

Lumière

Erwann Bernard

-

Musique

Laurier Rajotte

-

Régie

Adèle Saint-Amand


5
↓
30
SEPT.
2017

Qui sommes-nous, qui sont les autres? Quelle parole nous distingue, nous rassemble? La couleur de la peau, les sonorités du langage, les valeurs de la terre d'origine influencent-elles notre perception des textes qui ont émaillé notre histoire? Mais quelle est notre histoire?

Six metteurs en scène embrassent sans retenue ces grandes questions de la diversité culturelle d'aujourd'hui, entourés d'une douzaine d'acteurs incandescents. Ensemble, ils parcourent les chemins sinueux de l'histoire, croisent les opprimés et les conquérants, les ignorants et les lucides. Au bout de leur route, peut-être saisiront-ils les lueurs apaisantes de l'aube.

Un élan vertigineux de réappropriation culturelle, où le jadis d'ici est éclairé d'une lumière nouvelle et irisée.


Activités parallèles: Les discussions 12 septembre + L'heure du conte 16 septembre + Les penseurs nocturnes 19 septembre + Les 5 à 7 du vendredi

 Conseil des arts
du Canada

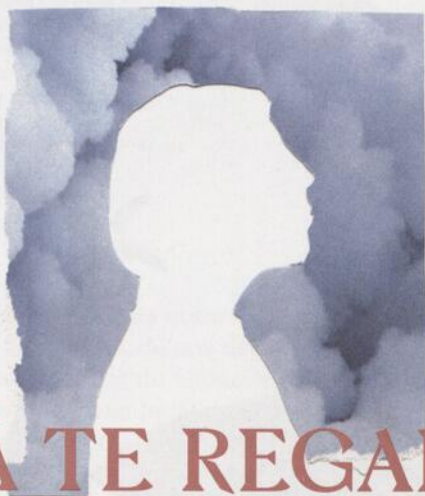
**Nouveau
chapitre**
2017 et au-delà

Ce projet est l'un des 200 projets exceptionnels soutenus par le programme Nouveau chapitre du Conseil des arts du Canada. Avec cet investissement de 35 M\$, le Conseil des arts appuie la création et le partage des arts au cœur de nos vies et dans l'ensemble du Canada.

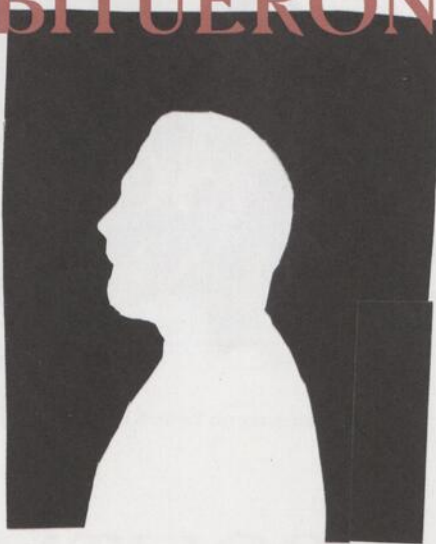
Une coproduction
du Théâtre de Quat'Sous
et Orange Noyée

Orange Noyée 

Un élan collectif
de réappropriation
culturelle



À TE REGARDER,
ILS S'HABITUERONT



Plongée saisissante
dans les enfers
modernes



SOUS
LA NUIT

SOLITAIRE

Texte et mise en scène

Estelle Clareton
Olivier Kemeid

-

Avec

Larissa Corriveau
Mark Eden-Towle
Renaud Lacelle-Bourdon
Nicolas Patry
Ève Pressault
Éric Robidoux
Esther Rousseau-Morin

**Assistance
à la mise en scène**

Annie Gagnon

-

Décor et costumes

Romain Fabre

-

Lumière

Marc Parent

Musique

Éric Forget

-

**Direction de production
et régie**

Catherine Comeau

Nos enfers. Les enfers modernes, ceux de nos travers, de nos failles, de nos dépressions, de nos chutes. Inspiré des gravures de Gustave Doré, *Sous la nuit solitaire* navigue dans les flots agités de l'existence. Dans ces profondeurs, plus de hiérarchie, mais un seul peuple : celui qui avance, obscur, dans la pénombre. Car malgré l'omniprésence de la violence, la flammèche de l'espoir ne s'éteint pas au creux de la nuit. L'espoir de se relever, toujours.

Sept interprètes façonnent cette marche lente inspirée des fantastiques gravures que Gustave Doré (19^e siècle) a réalisées pour illustrer les enfers de Dante (14^e siècle), le père de *La Divine Comédie*. Acteurs et danseurs deviennent locuteurs d'un langage scénique singulier dans lequel l'harmonie du verbe fusionne à la poétique des corps. Une esthétique du « corps parlant » qui enfante une suite de tableaux saisissants, où des hommes et des femmes au milieu de leur vie sont entraînés dans les anfractuosités de leur âme.

Activités parallèles : Les discussions 21 novembre + Les 5 à 7 du vendredi

Une coproduction
de Trois Tristes Tigres
et Créations Estelle Clareton
en codiffusion avec
le Théâtre de Quat'Sous



15

NOV.



2

DÉC.
2017

Direction artistique
Christian Lapointe

Avec
24 lecteurs invités
et des musiciens

24



26

JANVIER
2018

Au cœur de l'hiver, dans une ambiance de cabaret, de vaillants artistes relèvent le défi de la lecture à vue de textes qu'ils n'ont jamais lus, accompagnés de musiciens qui se prêtent eux aussi au jeu de l'improvisation. Ensemble, tous marchent sur le fil délicat tissé par les lectures choisies au hasard.

Le combustible de ce happening brûlant est puisé dans une bibliothèque collective à ciel ouvert. Les résidents du quartier sont invités à déposer un livre dans l'une des boîtes installées dans les environs du théâtre. Neufs ou usagés, classiques ou pratiques, les ouvrages se transforment en terrain de jeu.

Tous les livres retourneront ensuite dans les boîtes à livres du quartier, prolongeant la rencontre en un dialogue continu entre le théâtre, la littérature et la ville.

À noter : il est impératif d'apporter un livre pour entrer !

Une production
du Théâtre Blanc (Québec)
et du 140 (Bruxelles)
en codiffusion avec
le Théâtre de Quat'Sous



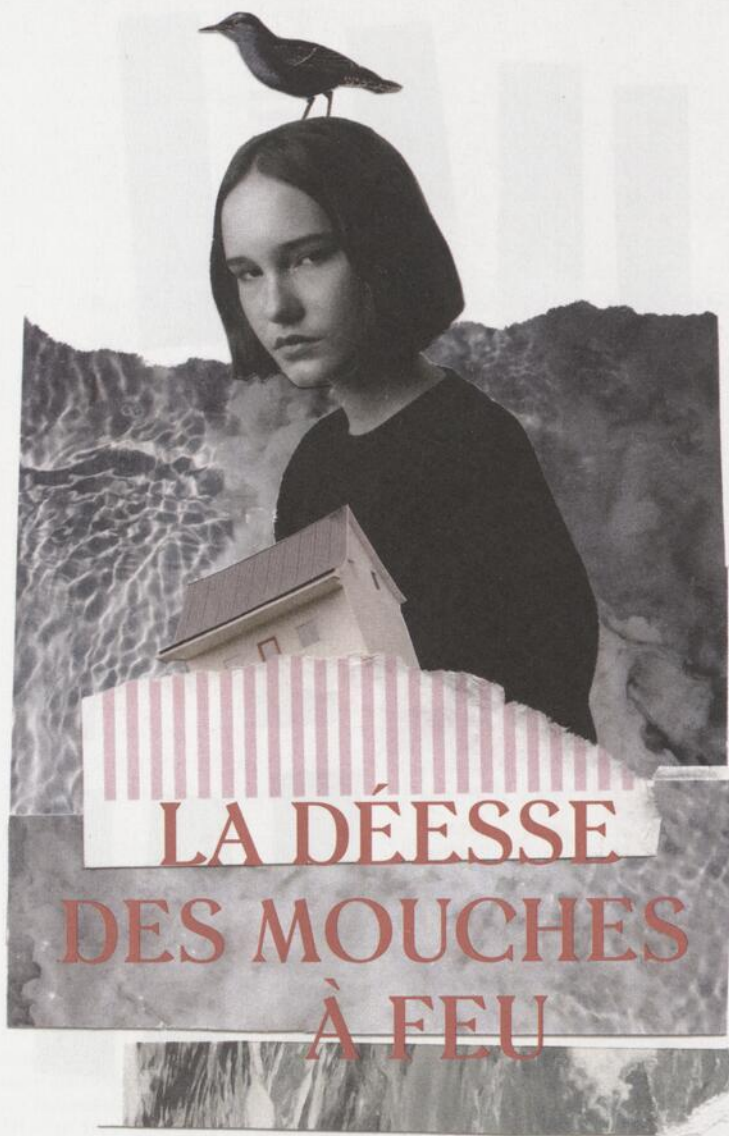
Happening
de lecture à vue mené
par Christian Lapointe



NOTRE
BIBLIO-
THÈQUE

À vos livres!

Le déluge tumultueux
de l'adolescence
signé Geneviève Pettersen



Texte

Geneviève Pettersen
d'après son roman publié
au Quartanier

Mise en scène

Alix Dufresne
Patrice Dubois

Avec

14 comédiennes

Décor

Pierre-Étienne Locas

-

Costumes

Elen Ewing

-

Lumière

Martin Sirois

L'année de ses 14 ans, le monde de Catherine vacille. Le venin pénètre dans la fleur. Elle danse avec David Bowie, se déguise en Mia Wallace, frenche des filles et des garçons et écoute les mêmes chansons en boucle. Adolescente en talon haut, elle avance dans six pieds de neige et brave les eaux d'un déluge, jusqu'à devenir reine. Campé dans un Chicoutimi presque mythique, son voyage initiatique bat au rythme de tous ces dangers que l'on étreint à bras ouverts quand on a la vie devant soi.

Sous la gouverne du Théâtre PÂP, un groupe de jeunes filles s'empare de la scène et des mots de Geneviève Pettersen pour célébrer le caractère dur, enivrant et universel des pulsions adolescentes.

Couronné de succès depuis sa sortie en librairie, récipiendaire du Grand Prix littéraire Archambault 2015, *La déesse des mouches à feu* sera adapté à la scène par l'auteure elle-même.

Activités parallèles: Les discussions 13 mars + L'heure du conte 17 mars
Les penseurs nocturnes 20 mars + Les 5 à 7 du vendredi

Une production
du Théâtre PÂP
en codiffusion avec
le Théâtre de Quat'Sous



5
↓
30
MARS
2018

Texte

Laurent Gaudé

-

Mise en scène

Denis Marleau

-

**Collaboration artistique
et conception vidéo**

Stéphanie Jasmin

-

Avec

Emmanuel Schwartz

Assistance**à la mise en scène**

Carol-Anne Bourgon-Sicard

-

Scénographie

Stéphanie Jasmin

Denis Marleau

-

Lumière

Marc Parent

-

Musique

Philippe Brault

Maquillage et coiffure

Angelo Barsetti

-

Assistance au décor

Stéphane Longpré

-

Design sonore

Julien Eclancher

-

**Coordination
et montage vidéo**

Pierre Laniel

17

AVRIL



26

MAI
2018

Babylone, 11 juin de l'an 323. Alexandre le Grand, agonisant, attend la mort. Il a trente-deux ans. Celui qui a conquis les mythiques Samarkand et Babylone, battu Darius le roi des Perses et fondé l'un des plus grands empires de la planète va s'éteindre. Avant de partir, il se lance dans un dernier combat : un monologue fiévreux sur l'humanité, la mort, la haine et l'amitié.

Il se confie à nous, hommes et femmes de tout temps aux prises avec l'ambition et l'appétit insatiable des triomphes. Sa plus puissante arme aura été le désir : celui des conquêtes militaires comme celui des batailles spirituelles.

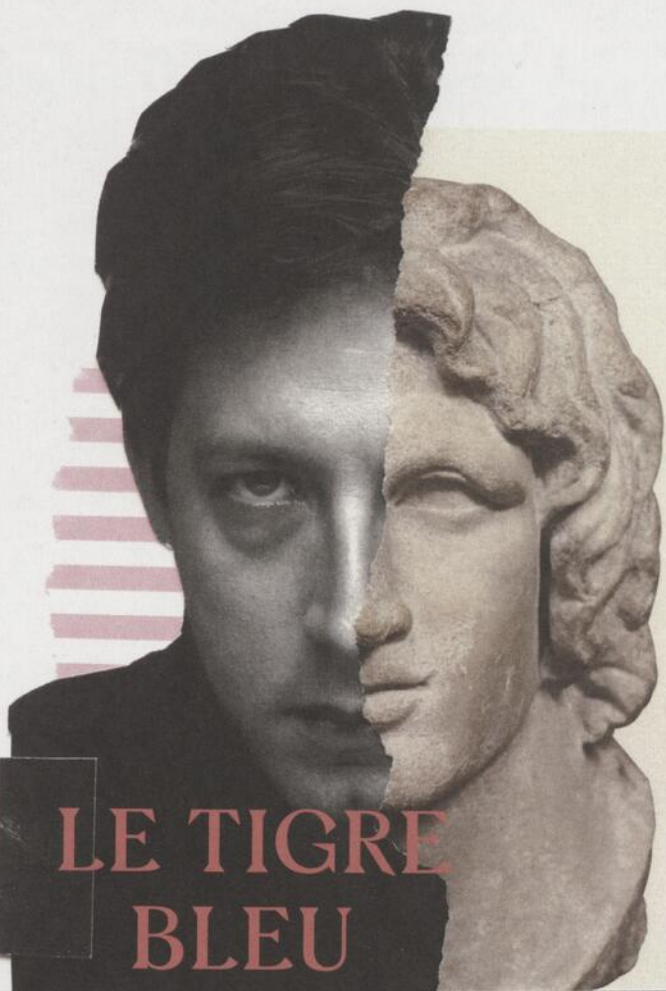
Le souffle épique de la langue de Laurent Gaudé donne corps aux territoires infinis d'Alexandre, ceux de son intériorité comme ceux de ses conquêtes.

Activités parallèles : Les discussions 1^{er} mai + L'heure du conte 5 mai
Les penseurs nocturnes 8 mai + Les 5 à 7 du vendredi

Une coproduction
du Théâtre de Quat'Sous
et de UBU, compagnie
de création



Laurent Gaudé et UBU
fouillent le tombeau
d'Alexandre le Grand



LE TIGRE
BLEU

DE L'EUPHRATE

Le comité d'artistes associés

Créer un vivier de projets, provoquer les rencontres, faire jaillir les idées et les intuitions, se passer des textes : vaste programme et grandes utopies me direz-vous, oui sans doute, mais tels sont les objectifs du comité d'artistes associés.

L'autre but est de conserver des interlocuteurs réguliers parmi les créateurs. Pas de hautes murailles au Quat'Sous, mais une seule porte, par laquelle passent acteurs en devenir comme légendes confirmées, public fidèle comme nouveaux venus, fils de coureurs des bois comme filles d'immigrés, me rappelait ma douce Louisetta Charland. Onze artistes n'ont pas la prétention de représenter toute la Cité, mais expriment déjà un murmure de fond qu'il n'est pas inutile d'entendre.

Je les ai choisis par affinité, admiration, coup de cœur, instinct, évidence. Ils se sont imposés à moi et ont tous dit oui, les malheureux ! Je vous présente avec grande joie ces onze compagnons de route.

Olivier Kemeid

Directeur artistique et codirecteur général



Marc Beaupré

Acteur et metteur en scène

Compagnie : Terre des Hommes

Oeuvre récente : Hamlet_director's cut

Sarah Berthiaume

Actrice et auteure de théâtre

Oeuvre récente : Yukonstyle

Nini Bélanger

Metteure en scène

Compagnie : Projet MÜ

Oeuvre récente : Plaza



↓

Alexia Bürger

→

Actrice et metteuse en scène
Oeuvre récente : Alfred

↙

Alain Farah

→

Écrivain et professeur de littérature
Oeuvre récente : La ligne la plus sombre

↘

Patrice Dubois

↖

Acteur et metteur en scène
Compagnie : Théâtre P&P
Oeuvre récente : Le déclin de l'empire américain

↓

Étienne Lepage

↗

Auteur de théâtre
Oeuvre récente : Toccate et fugue

↑

Yann Pocreau

↖

Artiste visuel
Oeuvre récente : Patrimoines

↘

Jérémy Niel

←

Metteur en scène
Compagnie : Petrus
Oeuvre récente : La campagne

↘

Catherine Vidal

↓

Metteuse en scène
Compagnie : Groupe Bec-de-Lièvre
Oeuvre récente : Le miel est plus doux que le sang

↗

Mani Soleymanlou

↑

Acteur, auteur et metteur en scène
Compagnie : Orange Noyée
Oeuvre récente : Un, Deux et Trois

Le PÀP, compagnie
résidente

Animal à flancs ouverts
Curieux d'impostures
Résistant mobile
Sensible au fortuit
Adulte, mais sans plus

Le PÀP pour ses 40 ans
embrasse le mouvement
à pleine bouche
et devient résident
du Quat'Sous

veillez nous suivre.

La compagnie mènera ses projets au Quat'Sous, en dialogue complice avec ses occupants et en écho à l'ensemble de la programmation.

Depuis 1978, le Théâtre PÂP aura suivi les courbes de notre histoire dramaturgique et sociale, en mettant de l'avant des textes qui instillent la réflexion, tiennent parole et engagent le mouvement. Nous voici avenue des Pins les bras grands ouverts, tournés vers l'avenir et assoiffés de faces à faces.

Mesdames, messieurs, veuillez nous suivre.

Le Théâtre PÂP compte une centaine de créations qui ont été jouées en territoires montréalais, québécois et européen, dont les plus récentes sont : *Le déclin de l'empire américain*, *Five Kings - L'Histoire de notre chute*, *Bienveillance*, *Cinq visages pour Camille Brunelle*, *The dragonfly of Chicoutimi* ou encore *Révolution à Laval*.



COMPAGNIE
RÉSIDENTE

veillez nous suivre

11 septembre 2017

D'AUTRES VIES QUE LA MIENNE

d'Emmanuel Carrère

Un homme, un couple, transformés au contact d'une famille qui a vécu un drame.

11 décembre 2017

LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES

de Joël Pommerat

Une relation plurielle, déclinée sur plusieurs modes et plusieurs temps.

Lectrice invitée : Évelyne de la Chenelière

5 février 2018

CE QUE J'APPELLE OUBLI

de Laurent Mauvignier

Un innocent assailli violemment pour une simple bière bue dans un supermarché.

7 mai 2018

LA MALADIE DE SACHS

de Martin Winckler

Le Docteur Bruno Sachs, sa vie et ses patients : mais qui soigne sa maladie ?

Lectrice invitée : Fanny Mallette



L'AUTRE ET MOI

Lecture

James Hyndman

-

Recherche et animation

Stéphane Lépine

James Hyndman et son complice Stéphane Lépine reviennent cette année avec leur nouvelle série de lectures. À travers quatre textes d'écrivains français contemporains, ils posent la question : que se passe-t-il, que se transmet-il entre l'Autre et moi ? Un regard intimiste sur les visages multiples de l'altérité.

Pour une deuxième année, le Musée national des beaux-arts du Québec accueillera une série de trois lectures menées par James Hyndman. Tous les détails au www.mnbaq.org.



LES BARBELÉS

Texte Annick Lefebvre **Mise en scène** Alexia Bürger **Avec** Marie-Ève Milot **Assistance à la mise en scène** Stéphanie Capistran-Lalonde **Dramaturgie** Sara Dion **Décor et costume** Geneviève Lizotte **Lumière** Martin Labrecque **Musique** Nancy Tobin **Conseillère aux mouvements** Anne Thériault

Propulsant la parole des femmes à l'avant-scène, *Les barbelés* est le fruit d'une collaboration internationale avec La Colline - théâtre national dirigé par Wajdi Mouawad. Le spectacle est porté sur la scène à Paris à l'automne 2017 avant de se déposer au Quat'Sous lors de la saison 2018-2019.

Une personne, à qui il pousse littéralement des barbelés dans la bouche, sera privée de l'usage de la parole pour toujours. Elle en est consciente. Peut-être s'est-elle trop longtemps emmurée en elle-même alors qu'elle avait la chance — et le devoir — de parler ?

Dans ces *Barbelés*, triple urgence du propos : celle d'écrire cette pièce, celle de prononcer les derniers mots, celle de livrer cette histoire au public. Avant que ne s'éteignent à tout jamais sa voix et sa vie.

Du 8 novembre au 2 décembre 2017 à La Colline
Saison 2018-2019 au Théâtre de Quat'Sous

Une coproduction du Théâtre de Quat'Sous
et de La Colline - théâtre national, Paris

Au cœur de la Cité,
le Quat'Sous invite
les idées d'ici et
d'ailleurs dans un
esprit de plaisir et
de partage. Ainsi, de
nombreuses activités
gravitent autour de
la programmation.

Découvrez-les. →

Couche-tôt, profitez de notre nouvelle heure de représentation du mardi, soit 19h, pour passer une soirée au théâtre. Certains mardis, des échanges auront lieu dans la salle après la représentation.

Les discussions

Timides, passionnés ou curieux, vous êtes attendus juste après la représentation pour converser avec Olivier Kemeid et les artistes de la pièce à laquelle vous venez d'assister. Découvrez les anecdotes, mystères et réflexions qui ont jalonné le parcours créatif du spectacle.

12 septembre	À te regarder, ils s'habitueront
21 novembre	Sous la nuit solitaire
13 mars	La déesse des mouches à feu
1 ^{er} mai	Le Tigre bleu de l'Euphrate

Les penseurs nocturnes

Participez à une discussion chaleureuse animée par notre directeur artistique dans laquelle fuseront les bonnes idées, les avis précieux, les angles inédits. Ce sera l'occasion d'approfondir les thèmes abordés dans le spectacle grâce à des invités spéciaux qui aiguïseront notre regard sur le monde.

19 septembre	À te regarder, ils s'habitueront
20 mars	La déesse des mouches à feu
8 mai	Le Tigre bleu de l'Euphrate

Les 5 à 7 du vendredi

Dans l'ambiance d'un 5 à 7 bien décontracté, célébrez la fin de la semaine et échangez avec artistes, amis et collègues à la bonne franquette. Et si l'esprit est vif et aiguisé, mais que le ventre est vide, l'équipe du Quat'Sous vous propose quelques petites gourmandises à grignoter.

Tous les vendredis, les soirs de représentations

L'heure du conte



Partenaire
famille

Pour une neuvième année, le Quat'Sous s'engage à favoriser la vie culturelle des familles! Pendant que vous assistez à la représentation dans la salle le **samedi après-midi**, vos enfants, petits-enfants, nièces ou neveux de 5 à 9 ans assistent à un spectacle de contes. Celui-ci est suivi d'une pause-collation et se termine par une activité de bricolage animée par Dominique Loïselle.

Activité gratuite pour les enfants des spectateurs. Réservation requise.

- 16 septembre** À te regarder, ils s'habitueront
avec Sylvain Rivard
- 17 mars** La déesse des mouches à feu
avec Marie-Christine Lê-Huu
- 5 mai** Le Tigre bleu de l'Euphrate
avec Mireille Tawfik

Les Auditions générales

Partenaire

caisse de
la culture


Desjardins

Venez rencontrer les acteurs de demain lors de ce rendez-vous incontournable pour les professionnels du milieu culturel! Depuis plus de 30 ans, les *Auditions générales* permettent à de jeunes artistes émergents, finissants des écoles de théâtre, comédiens indépendants et, depuis peu, acteurs issus de la diversité culturelle de se faire connaître dans un environnement accueillant et structurant.

27-28 mai 2018





Intra-muros / Extra-muros



Habiter la maison à plusieurs, c'est aussi accueillir des penseurs, des conférenciers, des intervenants culturels... C'est dans cet esprit que notre espace-café recevra des tables rondes, orchestrées en collaboration avec des partenaires, afin de prolonger les réflexions amenées par les spectacles. Enfin, le Quat'Sous sortira extra-muros à quelques reprises au cours de la saison pour rencontrer le public fréquentant d'autres lieux culturels en compagnie d'artistes et artisans.

Tous les détails au quatsous.com dès septembre.



ALSON

017 018

AFTER

ALSON

Soutenez le Quat'Sous

Les Ré-Auditions

Ne manquez surtout pas cette soirée-signature Quat'Sous, où des acteurs désormais accomplis et connus du grand public referont devant vous, pour le plaisir de tous, l'audition qu'ils ont présentée au théâtre à leur sortie de l'école.

Octobre 2017

Cabane-bénéfice du Pied de cochon

Découvrez le menu gourmand du grand chef Martin Picard, inspiré du repas traditionnel de la cabane à sucre en compagnie d'artistes de la scène théâtrale.

Mai 2018

Bourse Paul- Buissonneau

Faites un don à la mémoire de notre fondateur, afin de soutenir le travail de recherche des artistes issus de la nouvelle génération.

Dons

En tout temps, vos dons sont les bienvenus. Un reçu aux fins d'impôts vous sera remis, pour tout don de 20 \$ et plus.

Tarifs et abonnement complice

AVANT LA PREMIÈRE

*26 \$

En prévente jusqu'au soir
de la première représentation
de chacun des spectacles.



Peu importe le nombre de spectacles choisis,
peu importe l'âge ou le statut.

À COMPTER DE LA PREMIÈRE

*36 \$

2 POUR 1

36 \$

Les samedis selon les disponibilités,
le jour même au guichet.

GRUPE (10 ET +)

ÉTUDIANTS

21 \$

ADULTES

23 \$

NOTRE BIBLIOTHÈQUE À VOS LIVRES!

*10 \$

L'AUTRE ET MOI

1 LECTURE

*18 \$

4 LECTURES

58 \$

* Ajoutez 3\$ pour les achats au téléphone et en ligne.

HORAIRE DES REPRÉSENTATIONS

Mardi	_____ 19h	L'autre et moi	_____ 19h30
Mercredi	_____ 20h	-	
Jedi	_____ 20h	Notre	
Vendredi	_____ 19h	bibliothèque	
Samedi	_____ 16h	À vos livres!	_____ 18h

**Soyez complices,
abonnez-vous!
3 spectacles / 78\$**

Choisissez vos
sièges lors de
l'achat, évitez les
frais de service
et d'envoi postal,
recevez des offres
exclusives, des
invitations et
plusieurs autres
avantages :

→ Abonnez-vous avant le
5 septembre 2017 et courez
la chance de gagner votre
abonnement.

→ Dégustez gratuitement le
cocktail préféré de notre
directeur, Olivier Kemeid,
à chacune de vos visites
au Quat'Sous.

→ Obtenez une carte **Complice**
qui vous donne droit à un
rabais chez nos partenaires
culturels :

· À l'achat d'un billet à prix
régulier au Musée des
Beaux-Arts de Montréal;

· À l'achat d'un billet à prix
régulier au Musée McCord;

· À l'achat d'un billet pour
l'Orchestre Métropolitain;

· À l'achat d'un billet régulier
dans la salle principale
d'Espace Libre durant
la saison régulière;

· À l'achat d'un billet au
Cinéma du Parc et
au Cinéma Beaubien;

· À l'achat d'un magazine
Nouveau Projet ainsi que
sur les livres de la collection
Pièces ou Documents;

· À l'achat d'un abonnement
annuel à JEU Revue de
théâtre.

Équipe du Quat'Sous

Directeur artistique et codirecteur général
Olivier Kemeid
Codirectrice générale **France Villeneuve**
Directrice administrative **Christine Boisvert**
Directeur de production **Sébastien Béland**
Directrice technique **Rébecca Brouillard**
Responsable des communications
Sophie de Lamirande
Assistante aux communications
et responsable du développement
de public **Charlotte Léger**
Responsable de la billetterie et des archives
Benoît Hénault
Attaché de presse **Daniel Meyer**
Responsable de l'entretien **Antoine DeVillers**
Gérante **Julie Rivard**
Designer graphique **Maxime David**
Coordonnateur des Auditions générales
Jérémie Desbiens
Accueil **Catherine Audet, Jérémie Desbiens,**
Marianne Lamarche, Flavie Lemée,
Jean-Philippe Richard, Jade-Märiuka
Robitaille et Claudia Turcotte

Équipe du PÂP, compagnie résidente

Directeur artistique et codirecteur général
Patrice Dubois
Directrice administrative et codirectrice
générale **Julie Marie Bourgeois**
Coordonnatrice générale et responsable
aux communications **Stéphanie Laurin**
Responsable du développement des publics
et du financement privé **Véronique Grondines**
Conseillère dramaturgique **Maureen Labonté**

Comité d'artistes associés

**Marc Beaupré, Nini Bélanger, Sarah
Berthiaume, Alexia Bürger, Patrice Dubois,
Alain Farah, Étienne Lepage, Jérémie Niel,
Yann Pocreau, Mani Soleymanlou
et Catherine Vidal**

Comité lecture

**Marc Beaupré, Sarah Berthiaume, Alexia
Bürger, Morena Prats, Emmanuelle Sirois
et Catherine Vidal**

Conseil d'administration

Présidente **Josiane Brault**
Avocate, Borden Ladner Gervais
Secrétaire et trésorière **Louise Dostie**
Administratrice de sociétés
Administrateurs
Henri-Jean Bonnis
Président, Adsum Groupe Conseils inc.
Marie-Josée Henri
Chef adjointe du service juridique, Bell Média
Caroline Herault
Associée déléguée, services consultatifs,
Ernst & Young s.r.l./S.E.N.C.R.L./LLP
Olivier Kemeid
Directeur artistique et codirecteur général,
Théâtre de Quat'Sous
Stéphanie La Rocque
Avocate associée, De Grandpré Chait,
S.E.N.C.R.L./LLP
Renée Larouche
Vice-présidente, Partenariats
et événements, Fondation de l'Hôpital
de Montréal pour enfants
Marc A. Novakoff
Associé principal, Jarilowski Fraser
Marina Orsini
Comédienne et animatrice
Suzanne Sauvage
Présidente et chef de la direction,
Musée McCord
Louise Tremblay
Directrice principale Crédit et Agrément
de crédit Opérations et Performance,
Mouvement Desjardins

Design graphique et collages
Maxime David | Le Séisme
Photos
Maxyme G. Delisle | Le Consulat

Merci à nos partenaires
**Hydro-Québec, Desjardins, Lassonde,
Le Devoir et Publicité Sauvage**



FIÈRE D'ÊTRE UN GRAND PARTENAIRE DU THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

UNE SAISON UNIQUE.

 Hydro
Québec

THÉÂTRE
DE QUAT'SOUS

100, AVENUE
DES PINS EST,
MONTRÉAL

QUATSOUS.COM
514 845-7277