



Scène

Richard Séguin revient à la maison

page F3



Disques

Stephen Faulkner le faiseur de chansons

page F6

# Dans la force de l'âge

Yves Beauchemin a écrit comme si cela devait être sa dernière oeuvre



Pierrette-Hélène Roy

pierrette-helene.roy@tribune.qc.ca  
SHERBROOKE

Le point final n'est pas encore publié si c'est effectivement le point final qu'il a annoncé que déjà, la constatation nous chagrine un brin. Nous chagriner même beaucoup!

Car, dans ce long et laborieux exercice qui l'a mené, après trois ans de travail, à la création d'une trilogie dont le premier tome *Charles le téméraire* vient de paraître aux éditions alors que les deux autres tomes, qui restent à corriger, sortiront au printemps et à l'automne 2005, le romancier Yves Beauchemin a écrit comme si cela devait être sa dernière oeuvre.

Une dernière oeuvre assez substantielle cependant avec ses 1 700 pages et avec ses trois volets, la plus ambitieuse que le romancier n'ait jamais écrite en carrière alors qu'il se sent en pleine possession de ses moyens.

Et, inscrit sur un long papier devant sa table de travail dans le petit local où il s'isole toujours pour écrire, entièrement coupé du monde, on pouvait lire MLP pour «mets-y le paquet».

«À chacun de mes romans, j'ai toujours mis le paquet mais là, j'ai voulu le mettre plus encore. Pas parce que je me considère vieux, à 63 ans avec 30 ans d'écriture derrière moi un anniversaire qu'il célèbre justement cette année -, je suis conscient que les statistiques me disent que j'ai vécu les deux tiers de ma vie et qu'habituellement, les meilleures oeuvres des écrivains sont créées alors qu'ils sont entre 30 ans et de 50 ans. Je suis en bonne santé, je n'ai pas à me plaindre et je me sens en possession de mes moyens, mais qui me dit que je n'aurai pas un AVC dans six mois? Surtout qu'après environ 4 000 pages d'écrites dans ma carrière, cela fait bien du papier et il faut penser un peu aux arbres...!»

**Pamphlétaire qui sommeille**

Mais ce que le romancier ajoute, lorsque l'on gratte à peine un tout petit peu plus, c'est que le tempérament de pamphlétaire qui sommeille en lui et qui, quand même, sait se manifester occasionnellement dans des lettres ouvertes aux journaux sur différents sujets, a soif de s'exprimer et trouverait à travers des chroniques qu'il pourrait rédiger pour un journal une intense satisfaction.

«C'est le journalisme de combat qui me tente. J'aimerais écrire des chroniques politiques, écrire sur les dossiers de l'environnement, notamment,

mais il faudrait qu'on me sollicite.»

En fait, c'est pour Yves Beauchemin presque le retour à la case départ, alors qu'il était recherchiste pour Radio-Québec au début des années 80, poste qui lui a permis de tâter vraiment du journalisme mais de manière moins publique qu'il ne le ferait aujourd'hui.

«À 30 ans, on a beaucoup d'énergie et on a l'impression que l'on est éternel. Mais à 63, c'est sûr que l'on a plus de métier, plus de discipline, mais on est aussi plus exigeant pour soi-même. On n'a plus l'énergie de 20 ans et de cela, il faut tenir compte.»

**Comme un sprint**

Si Yves Beauchemin dit adorer son métier et l'avoir choisi pour cela, il ajoute qu'il lui manque par moment des stimulations extérieures, lui pour qui la fuite ailleurs peut être facile, dit regretter que rien ne changera sur terre même s'il n'écrit pas.

«C'est un peu comme une performance olympique où il faut donner son 300 pour cent, un sprint pour lequel il faut que le cerveau marche à plein.»

Or, si le romancier reconnaît que son *Charles le téméraire* dont le premier volet s'intitule *Un temps de chien* laisse davantage entrevoir ses positions personnelles sur de nombreux sujets que ses précédents, il ajoute que le roman n'est pas le lieu pour faire des sermons et que son intérêt réside dans le fait qu'il est basé sur des gens et non sur des idées.

Et, de son petit *Charles* qu'il présente comme son 3e fils, le petit frère d'Alexis et de Renaud. Yves Beauchemin dit que c'est le personnage de tous ses romans qu'il aime le plus. Parce qu'il l'a vu naître, grandir et se faire devant lui.

«Après mon retraité et mon quinquagénaire des deux précédents romans, j'ai pris conscience que je glissais doucement vers le vieillissement et je n'avais aucune envie de me diriger vers le foyer pour vieillard. J'ai donc décidé de faire une cure de jeunesse et la meilleure façon d'y arriver, c'est de plonger dedans.»

Ce qu'il a fait, par une belle journée alors qu'il était installé dans sa maison de Mansonville lui et son épouse Viviane considèrent d'ailleurs les Cantons-de-l'Est, où ils se retrouvent régulièrement depuis 13 ans, comme leur deuxième patrie -, et il a griffonné sur quatre feuillets les grandes lignes de toute l'histoire de *Charles*, un plan qu'il n'a incidemment pas modifié d'un iota pour l'écriture de ses 1700 pages.

L'histoire de *Charles Thibodeau*, un enfant délégué né dans un quartier populaire de l'Est de Montréal à qui il arrivera toutes sortes d'aventures, toutes plus palpitantes les unes que les autres, s'élabore sur fond d'histoire récente et mouvementée du Québec pour l'amener jusqu'à l'âge de 32 ans,



Imacom, par Claude Poulin

«Quand j'écris, je mets toujours le paquet. Mais, pour *Charles le téméraire*, je l'ai mis plus encore. Pour faire quelque chose de monumental», raconte Yves Beauchemin.

conclusion du 3e tome au moment de la crise du verglas.

Yves Beauchemin était conscient, au moment où il l'a écrit, que ce projet l'amènerait vers quelque chose de plus ample, de plus gros.

Il voulait quelque chose de monumental et ce que nous donne à lire au moins le 1er tome de cette trilogie est en tous points conforme à ses attentes... et aux nôtres!

**Magog HYUNDAI**

## Le SANTA FE

pour faire votre tournée des fêtes en toute sécurité

à partir de **219\$** par mois

<p><b>2005 ACCENT GL</b> 5 portes incluant radio et CDMP3</p> <p><b>0\$</b> dépôt de sécurité</p> <p>à partir de <b>155\$</b> mois*</p> <p><small>*transport et préparation inclus</small></p>	<p><b>2005 ELANTRA</b> 5 portes</p> <p>financement à <b>0%</b> sur 72 mois</p> <p>à partir de <b>175\$</b> mois*</p> <p><small>*transport et préparation inclus</small></p>	<p><b>2004 SONATA</b> liquidation</p> <p>financement à <b>0%</b></p> <p>seulement <b>4</b> en inventaire!</p>
<p><small>* location 60 mois, 100 000 km inclus pour la durée du bail. Comptant requis: ACCENT 1 595 \$, ELANTRA 2 295\$ et SANTA FE 2 995 \$. Valeur résiduelle à la fin du bail.</small></p>		
<p><b>7 ANS/120 000 KM</b> GROUPE MOTOPROPULSEUR</p>	<p><b>5 ANS/100 000 KM</b> GARANTIE GLOBALE LIMITÉE</p>	<p><b>5 ANS/100 000 KM</b> ASSISTANCE ROUTIÈRE™</p>
<p><b>Magog Hyundai, là où le service fait toute la différence !</b></p>		
<p><b>430 boul. Bourque Omerville, (819) 868-0010</b></p>		

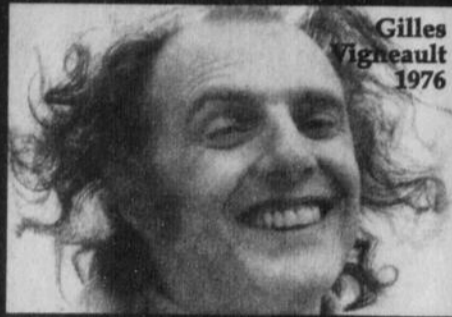


# Le Vieux Clocher de Magog célèbre ses 30 ans!

Magog



Jean-Guy Moreau  
1974



Gilles Vigneault  
1976



Offenbach  
1976



Les Séguin  
1977



R.B.O.  
1985



Le Groupe sanguin  
1986

Le 7 décembre prochain, le Vieux Clocher de Magog fêtera ses 30 ans. En 1974, Jean-Guy Moreau présentait le tout premier spectacle au Vieux Clocher de Magog. Trente années remplies de magnifiques chansons, d'éclats de rire, de larmes, bref... de moments inoubliables!

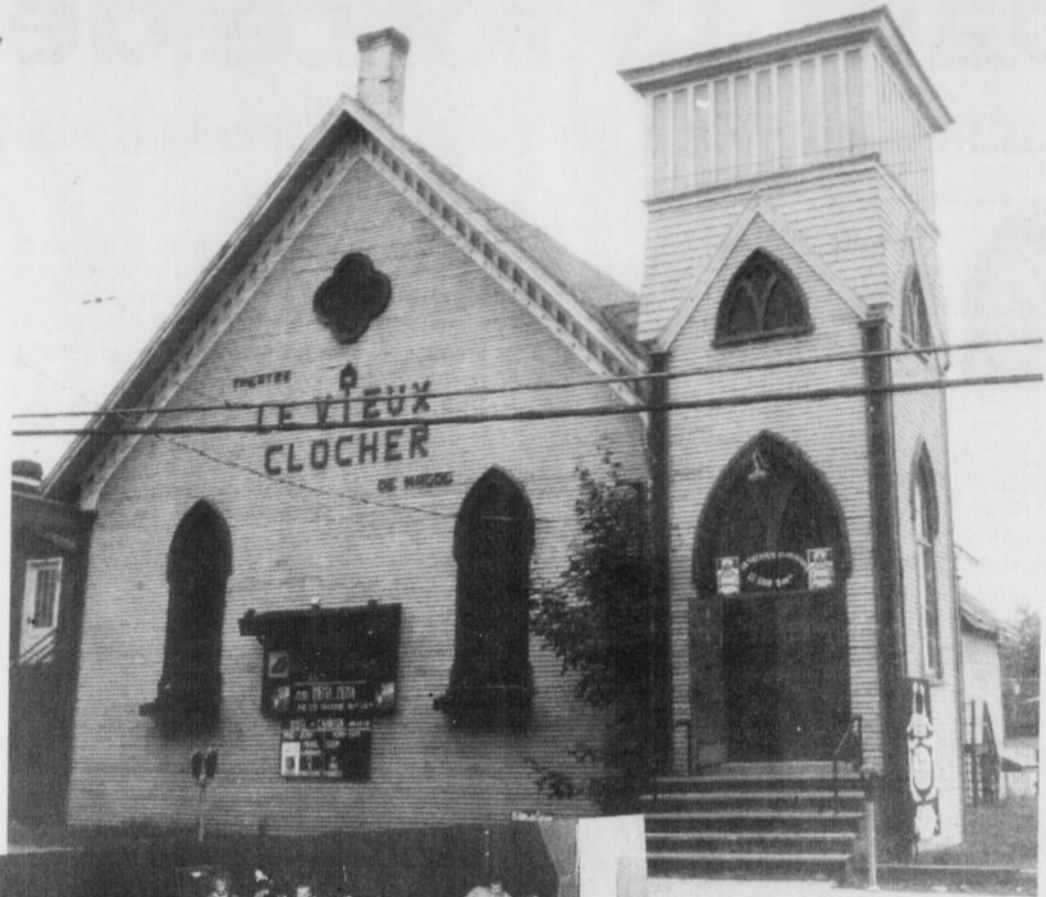
Avec les années, le Vieux Clocher est devenu une réelle institution dans le monde des arts de la scène au Québec, une boîte de rodage où l'on vient présenter des primeurs, une scène d'expérimentation, un lieu de grande joie et de plaisir pour les artistes et les spectateurs.

Le Vieux Clocher est un lieu magique pour son ambiance, son intimité, son public prêt à la découverte, ses équipements techniques de qualité, son acoustique légendaire et son équipe de professionnels passionnés.

Le Vieux Clocher a vécu plusieurs transformations depuis sa création: Église anglicane bâtie en 1881, le Vieux Clocher est devenu une salle de spectacle de 250 places en 1974, après son achat par la troupe de théâtre Les Baladins. En 1981, Bernard-Y. Caza rachète l'établissement. En 1983, le Vieux Clocher prend l'allure innovatrice d'un café-théâtre avec ses 200 places. Le bâtiment vivra par la suite deux agrandissements, un en 1991 qui l'amènera à 300 places et un autre en 1995 pour en arriver à la formule actuelle de 400 places.

Le Vieux Clocher de Magog est un moteur important pour l'industrie des arts de la scène. Plusieurs artistes de la chanson et de l'humour y ont débuté leur carrière. En consultant le trottoir des artistes, longeant la rue Merry, on constatera qu'en suivant l'histoire du Vieux Clocher on suit l'évolution du domaine du spectacle au Québec.

Le Vieux Clocher a connu évidemment de bien beaux moments... Rappelons-nous simplement le festival acoustique en 1993, le nouveau festival de blues du Vieux Clocher en 2002 et 2003, les captations de spectacles pour la télévision dont celui de Jean Lapointe, Pierre Labelle... Les enregistrements d'albums dont celui de Vic Vogel, de Gilles Sioui et du Stephen Barry Blues Band... Les deux grandes fêtes du 20e anniversaire, captées pour la télé.



Ci-bas : Bernard-Y. Caza lors de l'achat de l'établissement en 1981.



Ci-haut : La salle en 1984, lors de la présentation d'un spectacle.

Le Vieux Clocher est fier de sa démarche et de son apport à la communauté artistique et même touristique de la région et du Québec. Le Vieux Clocher de Magog a su inventer une nouvelle façon de faire comme diffuseur des arts de la scène. Il a su avoir du flair, de l'audace en programmant de nouveaux artistes ou de longues séries de spectacles. Son parcours est unique au Québec.

Cette aventure a été rendue possible grâce à de grandes collaborations. Pensons à notre commanditaire principal depuis plusieurs années Labatt Bleue, la SODEC, Patrimoine Canada et la magnifique travail des médias partenaires qui couvrent nos événements.



« Le Vieux Clocher, ça représente pour moi... Une salle où le public est averti mais ouvert, prêt à découvrir et, souvent, à pardonner.

Mon souhait...  
Au moins 30 autres belles années. »

Pierre Légaré

« Que le Vieux Clocher soit aussi présent qu'il l'a été pour Félix, Vigneault pour voir venir et créer d'autres talents. Multiplier le Vieux Clocher à travers le Québec et pourquoi pas en France? »

Claude Dubois

« Au Vieux Clocher de Magog, l'endroit artistique indispensable où les murs vibrent sans fin leurs 30 années de musique... et où l'on ressent l'anticipation des milliers de rencontres à venir... Je vous souhaite longue vie !!! »

Judi Richards

« Pour moi le Vieux Clocher représente d'abord mon ami Bernard Caza. Ensuite, c'est une sorte de laboratoire où les artistes peuvent créer, expérimenter devant un public averti.

Pour le public, le Vieux Clocher représente un endroit unique, où il peut rencontrer en toute intimité ses artistes préférés. Tout le monde est à l'aise au Vieux Clocher.

Mes meilleurs vœux au Vieux Clocher et faites que le spectacle vivant connaisse encore son âge d'or dans ce cabaret sympathique et mythique! Longue Vie! »

Guy Laforce  
Producteur - Filière H

Spectacle  
30<sup>e</sup>  
anniversaire



Luce  
**DUFAULT**

Samedi 4 décembre

## Venez fêter avec nous!

Nous célébrerons cet anniversaire de belle façon le samedi 4 décembre, avec la présence de Luce Dufault qui présentera son tout dernier spectacle au Vieux Clocher de Magog. Une soirée mémorable en vue!

Amie de longue date du Vieux Clocher de Magog, Luce Dufault y a présenté ses deux premiers spectacles solo, en 1997 et 1999. Elle a par contre fait ses premières visites en tant que choriste avec Dan Bigras dans les années 80.



Dan Bigras, Tézé Montcalm, Plume, Luce Dufault et Bernard-Y. Caza, lors du Festival acoustique en 1993.

L'histoire se poursuit... Spectacles à venir...



**Susie ARIOLI**  
Band  
Samedi 11 décembre



**PATRICK NORMAN**  
Nouveau spectacle  
Samedi 8 janvier



**JORANE**  
Samedi 5 mars



**La VOLÉE D'CASTORS**  
Samedi 18 décembre



**François LÉVEILLÉE**  
Samedis 15, 22 et 29 janvier



**dany bédar**  
ÉCOUTE-MOI DONC  
Samedi 12 mars

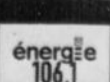
www.vieuxclocher.com



Canadian Heritage Patrimoine canadien



La Tribune

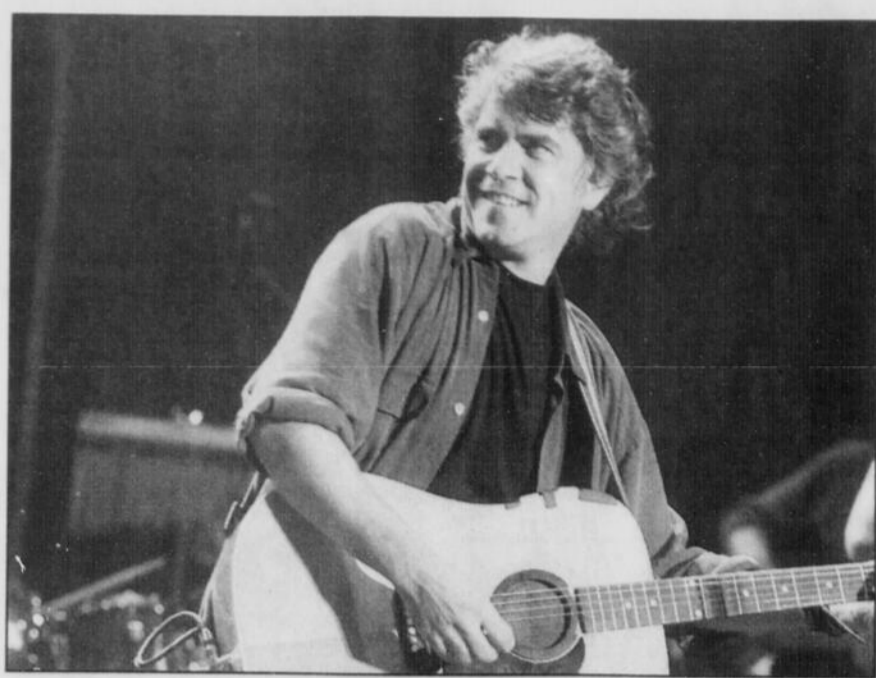


SPECTACLE

# Richard Séguin sur le chemin du retour



**Maryse Carbonneau**  
maryse.carbonneau@la Tribune.qc.ca  
COATICOOK



La Tribune, archives

Sur les routes du Québec depuis près de deux ans, la tournée *Murmures* prendra fin là où elle est née, le jeudi 2 décembre prochain, au Pavillon des Arts de Coaticook.

«La tournée a été plus longue que prévue, confesse Richard Séguin, des dates se sont ajoutées au fur et à mesure que les régions prenaient connaissance de la tournée, ce qui fait qu'on a fait deux fois le tour du Québec.»

Spectacle à contre-courant de son temps avec, pour tout appareil, des gravures de l'artiste projetées sur fond d'écran, Richard Séguin occupe seul la scène en s'accompagnant à la guitare. Il semble que plus l'univers de Séguin se fait petit, plus près on se sent.

«Ça m'a tellement fait de bien de revoir tout le monde. Ce genre de tournée permet de m'attarder, d'y aller à un rythme plus lent et de prendre le temps de parler avec les gens.»

Spectacle réservé exclusivement aux petites salles de moins de 500 places dont certaines ne l'avaient pas revu depuis 15 ans, Richard Séguin parle avec émotion de toutes ces confidences partagées, de ces petits mots qu'on laisse derrière soi après le spectacle et qu'il lit avec attention.

«Les gens ne se sentent pas écoutés, affirme-t-il, et en région c'est encore pire. D'être là, c'est comme si je pouvais lire derrière les visages toutes les colères, les orgueils blessés, les cris contenus. Quand je repars, je repars forcément avec tout ça.»

Des mots, des visages, des souvenirs qui le suivent et s'installent dans son grand paradoxe. «Tu te retrouves seul à l'écriture et tous ces gens-là viennent te rejoindre à ta table d'écriture.»

«On ne peut jamais prévoir ce qu'on va écrire. Parfois tu te fais un beau plan, puis dès que tu commences à écrire, ce n'est pas toi qui décides. Comment il se fait que t'as abouti là? Comment il se fait qu'un regard, une phrase trouvent écho dans une chanson? On ne décide pas de ça.»

Mais avant, il aura fallu que le poète de Saint-Venant accepte de «partir seul avec sa guitare», de vivre «une forme de dépouillement volontaire, de renouer avec la plus simple expression».

## Comme un vieil ami

Et malgré ses 30 ans de carrière artistique, il confie en riant que «le trac revient, comme un vieil ami qui est toujours là. La tournée, ça demande tellement physiquement. Il faut que tu sois en forme, que ta voix soit en forme. Être seul sur scène demande une discipline incroyable.»

«Nous avions une toute petite équipe, Marthe, moi et mes techniciens, Jacques Boucher et Nico Demeule, mais peu importe les kilomètres à parcourir, ils se sont toujours montrés très rigoureux quant à la qualité du spectacle. Ils le font par respect pour les gens.»

Un spectacle qui, depuis ses premiers pas au Pavillon des Arts, a subi maintes retouches. «On a peaufiné chaque détail du spectacle, l'éclairage, le phrasé, le rythme des chansons, l'enchaînement. En Abitibi, d'où on arrive tout juste, on faisait encore des ajustements. C'est le même et ce n'est pas le même spectacle que les gens vont voir à Coaticook.»

## Un lieu habité

Richard Séguin ne tarit d'ailleurs pas d'éloges pour la collaboration exceptionnelle de cette petite salle de Coaticook où s'est matérialisé son spectacle. «Si on veut monter un spectacle, il faut que ça se passe sur une scène. La présence des gens est déjà là. C'est un lieu habité où tout devient plus clair, où tout trouve sa place.»

«Le fait de finir au Pavillon des Arts, c'est symbolique.»



Meredith Hall



Holy Body Tattoo



Un éventail de belles découvertes au théâtre centennial en 2004-2005

Mardi 30 novembre, 20 h  
«**RUNNING WILD**»  
avec la compagnie de danse Holy Body Tattoo. Le corps devient ici refuge afin de permettre aux 4 danseurs de plonger au cœur de leurs souvenirs intimes, sur les traces du désir...

Billets: 822-9692

Dimanche 5 décembre, 15 h  
«**NOËLS CELTIQUES**»  
avec Meredith Hall et la compagnie musicale La Nef. Chants et pièces instrumentales de Bretagne, Cornouailles, Irlande, Pays de Galles, Écosse et Galice. Réception en compagnie des artistes après le concert.



C'est là que je vais fermer la boucle avant de passer à une autre étape, une étape difficile.

«La rupture entre la fin de tournée et le début de l'écriture est tellement sec. Tu es alors en manque d'adrénaline, de rencontres, de kilomètres, de visages, de faire plaisir. Mais quand tu commences à rêver à ton coin de pays, c'est que ton subconscient parle très fort et qu'il est temps de rentrer.»

Richard Séguin mettra un terme à ses *Murmures* là où il les a commencés, au Pavillon des Arts de Coaticook, ce jeudi 2 décembre.

**CONCERT DE VALAAM II**  
Chants sacrés russes orthodoxes du monastère de Valaam  
Cantiques et chants folkloriques russes  
Ensemble vocal de Valaam  
St-Petersbourg, Russie

Quintette a cappella d'hommes Dir.: MIKHAIL RUZANOV  
Ensemble du patriarche russe dans sa résidence d'été  
Sherbrooke

28 novembre, Cathédrale Saint-Michel, 14 h  
Basso-profundo : Mikhail Krouglov  
contre-ténor : Dimitri Popov

Sherbrooke  
INFO : (819) 569-5312  
(819) 842-4415

BILLETTS :  
Chaussures Grégoire  
2287, rue King Ouest  
Promenades King  
Papier Folie  
Galeries 4 saisons  
Café Java  
168 Queen Nord  
Lennoxville

Billet : 20 \$

Les spectacles **Le Vieux Clocher**  
1974-2004  
Magog Rés.: (819) 847-0470

Spectacle 30<sup>e</sup> anniversaire  
LE VIEUX CLOCHER 1974-2004  
Magog

**LUCE DUFAULT**

Samedi 4 décembre

Les spectacles **Le Vieux Clocher**  
de Sherbrooke  
1590, rue Galt Ouest, Sherbrooke  
Tél.: (819) 822-2102

**Suzie ARIOLI** Samedi 11 décembre  
**La Volée D'CASTORS** Samedi 18 décembre

www.vieuxclocher.com

**Mauvais Sort**  
En tournée dans les salles du Réseau Centre

**Mauvais Sort**

En tournée dans les salles du Réseau Centre

- Novembre 2004
- 24 Pavillon Arthabaska, Victoriaville (819) 357-1756
  - 26 Pavillon des arts de Coaticook (819) 849-6371
  - 27 Sur la scène Davignon, Cowansville (450) 263-6666
- Décembre 2004
- 04 Salle J.N. Plante, Disraeli (418) 449-3200 #4010
  - 08 Théâtre Centennial, Lennoxville (819) 822-9692
  - 09 Polyvalente Montignac, Mégantic (819) 583-3303
  - 10 Centre d'Art de Richmond (819) 826-2488
  - 11 P'tit Bonheur de Saint-Camille (819) 828-2664
  - 17 Centre culturel de Weedon (819) 877-5124

Saison 2004-2005

**KINE CAFE** Regards sur un cinéma différent

Regard sur la Cinémathèque québécoise

Lundi 29 novembre, 12 h et 18 h 30  
**Films restaurés du cinéma muet**  
Accompagnés au piano par Gabriel Thibaudeau, pianiste attitré de la Cinémathèque québécoise.

Cinéaste à l'honneur : **Charley Bowers**, dont les œuvres sont classées parmi les chefs d'œuvre de la période burlesque.

RENCONTRE-DISCUSSION après la projection avec Gabriel Thibaudeau

Mercredi 1<sup>er</sup> décembre, 12 h et 18 h 30  
**LA BEAUTÉ DU GESTE** de Jeanne Crépeau (Québec, 2004, 90 min, v.o.f.)

Ce film est un hommage qui rend compte du dialogue perpétuel entre les films et le public qu'offre la Cinémathèque québécoise. Il a été présenté à Montréal en février 2004 pour les 40 ans de la cinémathèque.

RENCONTRE-DISCUSSION après la projection avec Jeanne Crépeau

À la Petite salle du Centre culturel  
Accès par l'entrée principale  
STATIONNEMENT GRATUIT

Information : 820-1000 ou www.CentreCulturelUdeS.ca

Les spectacles **Le Vieux Clocher**  
de Sherbrooke  
1590, rue Galt Ouest, Sherbrooke  
Tél.: (819) 822-2102

**CE SOIR** Samedi 27 novembre

**Gala Découvertes** Samedi 4 décembre

**Fred FORTIN** Vendredi 10 décembre

**JONAS** Samedi 11 décembre

www.vieuxclocher.com

VINS

# Des bulles de tous les prix...



**Jacques Benoit**  
jbenoit@lapresse.ca  
Collaborateur

Est-ce à cause des bulles et... du zest qu'elles donnent à ces vins?

Toujours est-il que les vins mousseux, dont les champagnes, sont perçus depuis toujours comme les vins de fête par excellence.

Ils comptent parmi les meilleurs apéritifs, alors que les plus amples et les plus corsés de ces vins peuvent fort bien accompagner certains plats, tels que les poissons et les fruits de mer, mais aussi les viandes blanches.

Règle générale, toutefois, leur place toute désignée est à l'apéritif, puisqu'ils ont le don, précisément, d'éveiller l'appétit...

Comme tous les ans avant les fêtes, l'Association québécoise des agences de vins, bières et spiritueux tenait la semaine dernière une dégustation de bon nombre de ces vins, soit très exactement 40 cette année. (Tous les fournisseurs étrangers de vins et de spiritueux, rappelons-le, mandatent une de ces agences pour les représenter au Québec.)

Mais... la grève à la SAO? direz-vous. Tout a une fin, même les grèves à la SAO, et faisons donc comme si les quelque 405 succursales de la société d'État devaient toutes rouvrir sous peu.

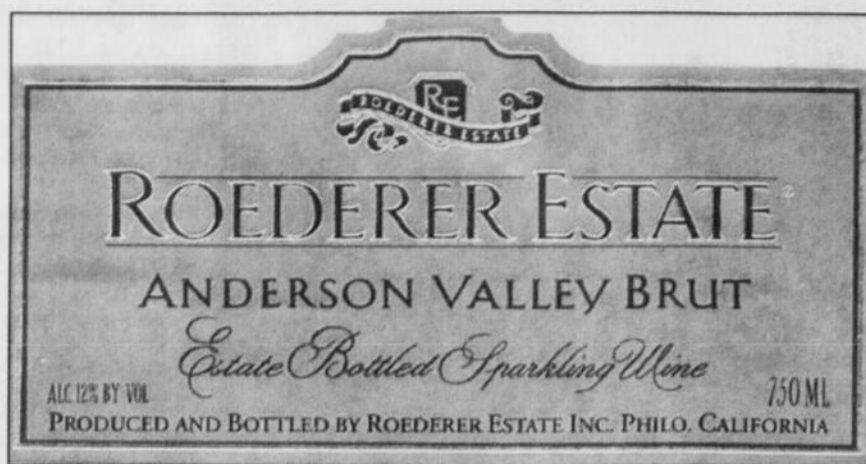
De ces 40 vins, dégustés à la queue leu leu, j'en ai d'abord retenu une quinzaine, à savoir ceux qui m'ont semblé offrir les meilleurs rapports qualité-prix, champagnes compris.

Et en excluant, du moins pour l'instant, les champagnes les plus chers, à une exception près.

Voici donc des descriptions succinctes de ces vins, en commençant par les trois mousseux qui, à mon sens, se détachent nettement du lot.

Exceptionnellement, et comme il s'agit de vins à boire à l'occasion des fêtes, je n'ai pas tenté d'en évaluer le potentiel de garde, qui n'est donc pas indiqué ici.

D'abord, à prix très doux, le Hungaria Grande Cuvée Brut Henkell & Sohnlein, de Hongrie. Les bulles sont très fines, le bouquet peu aromatique, mais net. Du fruit en bouche, des saveurs tout aussi franches que l'annonce le bouquet - on pourrait penser un vin d'Alsace mousseux. Difficile de trouver mieux à ce prix. C, 106492, 11,85\$, \*\* \$.



- Cuvée de l'Écusson Brut Bernard Massard. Tous les ans, ce mousseux plutôt délicat, nuancé au nez et en bouche, et qui a de la classe, se signale par ses qualités à l'attention des dégustateurs. Même chose cette année. S, 095158, 18,85\$, \*\*\* \$.

- Anderson Valley Brut Roederer. Mousseux de Californie, produit par la maison Roederer, de Champagne. Vin distingué, de corps moyen, qui m'a semblé un peu moins complexe que d'ordinaire, toutefois. Mais, à l'aveugle, on pourrait aisément penser avoir affaire à un champagne. C, 294181, 31\$, \*\*\* \$\$\$(\$).

### D'autres mousseux

Parmi les autres mousseux (mais il y a là naturellement une question de goût personnel), quatre autres, dont deux d'Espagne, de la maison Codorniu, sont particulièrement dignes d'intérêt.

À noter cependant que les vins de Codorniu sont très goûteux, et ont des arômes -rappelant les odeurs de la jute,

ou toile de tente!- particulièrement marqués.

Il faut donc s'abstenir si on n'aime que les mousseux aux odeurs et aux saveurs discrètes, dans le style (voir ci-haut) de la Cuvée de l'Écusson.

- Codorniu Classico Seco. Bouquet typé, des saveurs relevées, du corps. Plutôt unidimensionnel, mais on en a pour ses sous. C, 503508, 12,70\$, \*\* \$(S).

- Codorniu Classico Brut. Même style que le précédent, mais en plus nuancé. C, 503490, 13,65\$, \*\* \$(S).

- Prosecco di Valdobbiadene Nino Franco. Un style complètement différent. Le bouquet est simple, discret, et le vin est plutôt léger, les saveurs franches. C, 349662, 19,70\$, \*\*\*(\*) \$.

- Trento Ferrari Ferrali Filli. Bouquet fin, nuancé, avec des notes rancio (des odeurs de lies, de noix rances, etc.) genre champagne. Même palette d'arômes en bouche. Très bon mousseux. S, 10268414,

38,25\$, \*\*\* \$\$\$(\$).

### Des champagnes

Selon le même procédé, voici des descriptions des champagnes qui, à mon sens, offrent les meilleurs rapports qualité-prix.

- Paul Goerg Premier Cru 1999. Champagne de corps moyen, discrètement rancio au nez. Fin, et très bien fait. C, 439190, 47,25\$, \*\*\*(\*) \$\$\$.

- Charles Heidsieck. Champagne toujours fiable, égal à lui-même. Passablement de corps, de la complexité. Distingué, équilibré, avec un après-goût qui persiste un bon moment. C, 53\$, 031286, \*\*\*(\*) \$\$\$(\$).

- Roederer Brut Premier. Autre champagne de qualité constante. Légèrement rancio, élégant, avec de l'éclat, et, m'a-t-il semblé, un peu moins de corps que le Charles Heidsieck. C, 59\$, 268771, 59\$, \*\*\*(\*) \$\$\$(\$).

- Bollinger Spécial Cuvée Brut. Les bulles sont fines, le bouquet... chatoyant, si je puis dire, avec des notes comme de pain grillé et un rancio marqué. Du corps, du tonus, des saveurs bien affirmées. Vieux, dit-on des champagnes de ce style. Superbe dans son genre. S, 384529, 72\$, \*\*\* \$\$\$(\$).

### D'autres champagnes

Quatre autres champagnes, inscrits tous les quatre au répertoire général, peuvent également faire l'affaire, bien qu'ils ne soient pas tout à fait aussi réussis, à mon sens, que ceux qui précèdent.

- Piper-Heidsieck Brut. Vin au bouquet charmeur, marqué lui aussi par des notes de pain grillé. Les saveurs sont relevées, les notes rancio discrètes. Très bon, quoique sans la complexité des précédents. C, 462432, 48,75\$, \*\*\* \$\$\$.

- Nicolas Feuillate Premier Cru. Bon champagne, bien fait, de facture classique. Mais sans le côté charmeur du Piper-Heidsieck. C, 578187, 47,25\$, \*\*\* \$\$\$.

- Lanson Black Label. Des saveurs nettes, de facture classique lui aussi, avec beaucoup de bulles (c'est du gaz carbonique). Cher, toutefois. C, 418889, 53\$, \*\*\* \$\$\$(\$).

Enfin, veut-on servir un champagne rosé à prix correct, se tourner vers le Lanson Brut Rosé, au bouquet un peu rancio, avec des nuances de fruits rouges, moyennement corsé, et plutôt simple sur le plan gustatif. Très bon quand même. C, 172130, 49,75\$, \*\*\* \$\$\$.

- ★ - Vin correct;
- ★★ - Bon;
- ★★★ - Très bon;
- ★★★★ - Excellent;
- ★★★★★ - Exceptionnel;
- (★) - Égale une demi-étoile.

### La règle

- Plus d'étoiles que de \$, le vin vaut largement son prix.
- Autant d'étoiles que de \$, il vaut son prix.
- Moins d'étoiles que de \$, il est cher ou même très cher.
- C indique qu'il s'agit d'un vin «courant» vendu dans la plupart des succursales, et S désigne les vins «spécialité», en vente uniquement dans un nombre limité de succursales.
- Le nombre d'années figurant après la note indique le potentiel de garde approximatif à partir de maintenant.

## Préparer ses meilleurs plats à New York

Le chef-proprétaire de l'Auberge Georgeville est invité par la prestigieuse Maison James Beard



**Daniel Forgues**  
daniel.forgues@latribune.qc.ca  
SHERBROOKE

L'Auberge Georgeville ira se faire voir à New York la semaine prochaine, son chef et propriétaire, Steven G. Beyrouthy, ayant été invité par la Maison James Beard, un prestigieux restaurant à but non lucratif ayant comme mission de promouvoir la gastronomie et l'excellence dans tous les aspects de l'art culinaire.

Établissement classé quatre Étoiles et quatre Diamants, l'Auberge Georgeville,

près de Magog, jouit d'une réputation internationale pour sa fine cuisine et représente le seul établissement du genre au Canada à ne jamais avoir fermé ses portes en plus de 100 ans d'histoire.

Quant à l'établissement où M. Beyrouthy se rendra mardi prochain, ce sont les plus grands chefs du monde qui y vont régulièrement.

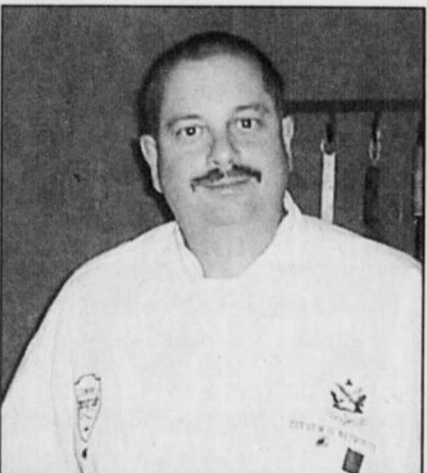
«Pour y cuisiner, il faut absolument être invité, c'est un véritable honneur que d'y être invité», indique le chef de l'Auberge Georgeville qui en est à sa troisième invitation à cet endroit. Il ne nie toutefois pas éprouver une certaine nervosité devant le repas qu'il aura à préparer pour une centaine de personnes dont plusieurs ambassadeurs et de grands chefs cuisiniers.

Avec six de ses employés, M. Beyrouthy ira préparer un somptueux repas de huit services à l'image du Québec. Pour aider son équipe à New York, une dizaine d'autres cuisiniers mettront la main à la pâte.

«Comme c'est un repas du Québec, on apporte tout avec nous, il a fallu bien des procédures pour faire accepter notre marchandise par les douanes. Mais comme on fait cela bénévolement, on a pu faciliter certaines choses.»

«Apporter tout» représente une cargaison faisant dans les 1000 livres.

On parle de faisans du Québec, de porc de Marieville, de réduction de cidre de Stanstead, de fromages de l'Abbaye Saint-Benoît, de sirop d'érable de Georgeville, de canneberges de Charlevoix, de



La Tribune, archives

confit de canard du Lac Brome, etc.

L'équipe du chef Beyrouthy présentera son repas mercredi soir et devrait être de retour à Georgeville le lendemain pour les activités régulières.

Coût du repas: 125 \$ US. L'Auberge Georgeville prévoit déjà présenter le même repas à sa clientèle dans quelques mois.

**Le chef et propriétaire de l'Auberge Georgeville, Steven G. Beyrouthy, est invité pour la troisième fois dans la prestigieuse Maison James Beard à New York.**



## La route gourmande

Réservez-vous un plaisir de la vie!

Gagnante d'un certificat-cadeau de 75\$ au restaurant L'Ancre :

Mme Monique Lamothe de Sherbrooke

**Le Mi-Vallon**  
Bar Les Terrasses  
Savourez la qualité  
Déjeuner santé • Dîner ensoleillé  
Menu du soir • Fruits de mer  
4857, boul. Bourque Rock Forest  
Pour réservation et livraison  
323-7909

**MiAM!**  
...que dire d'autre?  
LA FALAISE ST-MICHEL  
www.falaisestmichel.com  
(819) 346-6339

**Auberge du petit sabot**  
Spécialités : Roast beef et filet mignon  
Brunch du dimanche  
déjeuner-dîner 10 h à 14 h  
10, rue Cochrane, Compton, Johane et Roger Leroux 835-9090  
Salle de réception  
Salle de conférence  
Chambres à louer 129816

Vivez vos réceptions des fêtes au bord du lac Memphrémagog  
**Restaurant L'ANCRAGE**  
Souper, 24 déc.  
Buffet de Noël, 25 déc.  
Party du nouvel an, 31 déc.  
Souper gastronomique, musique live, danse, mousses à minuit.  
Buffet gastronomique, 1<sup>er</sup> janvier  
(819) 843-6521  
1150, Principale Ouest, Magog (Auberge l'Étoile sur le lac)

**Restaurant DA LEONARDO**  
20 ans!  
Pâtes maison  
Cuisine italienne  
563-1277  
332, rue Marquette Sherbrooke  
Stationnement à l'arrière dès 17 h

## RESTAURANT

# Savoir se raffiner

La Brasserie Lac Brompton a su bien développer son concept au fil des ans



**Daniel Forgues**

daniel.forgues@latribune.qc.ca  
ST-DENIS-DE-BROMPTON

Christian Couture se définit comme un visionnaire, lui qui, en 1998, a ouvert la Brasserie Lac Brompton dans les anciens locaux du Club de chasse et pêche du lac Brompton, à Saint-Denis-de-Brompton.

Une petite brasserie bien classique et sans prétention à l'époque, mais qui a fait ses preuves dès la première année d'opération.

«J'avais budgété 219 000 \$ de chiffre d'affaires et on a réalisé le double», dit M. Couture.

La Brasserie Lac Brompton a gravi bien des échelons depuis; de 150 places qu'il offrait après des rénovations de 150 000 \$ en 2001, l'établissement compte maintenant 300 places avec un agrandissement et l'ajout d'un deuxième étage, une opération ayant nécessité 200 000 \$ de travaux l'an dernier.

«Quand on veut réussir, il ne faut pas hésiter à dépenser pour offrir un bel environnement à la clientèle, surtout qu'on est situé en bordure du lac et qu'il faut mettre en valeur la vue sur le lac».

M. Couture n'a pas la prétention de contourner le menu des brasseries, même si le sien comporte certaines exclusivités et qu'on en ajoute continuellement.

«Mais là où l'on se distingue, c'est non seulement dans la qualité des vian-

des, mais également dans la grosseur des fruits de mer.» dont ces crevettes qui font une partie du succès de la brasserie.

«Parce qu'on est situé loin des grandes villes, l'un des grands défis était d'attirer la clientèle de ces villes; aujourd'hui, nous sommes en mesure d'affirmer que les gens viennent de 100 kilomètres à la ronde pour manger et s'amuser chez nous,» car l'établissement embauche des groupes musicaux le week end, permettant aux gens de danser après le repas.

L'été, par exemple, on peut servir jusqu'à 900 soupers le samedi soir!

## «Soirée des dames» «Soirée des hommes»

Depuis un an, la Brasserie Lac Brompton a consacré le jeudi soir «soirée des dames» avec un spécial à 2,99 \$ pour 15 crevettes, riz et salade César à l'intention des clientes.

Chaque semaine (sur sept jours), les cuisiniers préparent pas moins de 450 livres de crevettes que l'on décortique sur place.

Le spécial du jeudi soir est tellement couru que l'on vient maintenant d'offrir une «soirée des hommes», le vendredi, avec un spécial sur le roast beef au jus à 0,99 \$ l'once, certains que la formule sera aussi gagnante que celle de la veille.

«En optant pour ce spécial, les hommes économisent 50 pour cent du prix régulier et peuvent choisir la portion qu'ils désirent exactement».

## Les spéciaux

Du dimanche au mercredi, Brasserie



Christian Couture n'est pas peu fier du succès de son entreprise, la Brasserie Lac Brompton.

La Tribune, Daniel Forgues

Lac Brompton offre cinq spéciaux de 7,99 \$ (15 crevettes à l'ail) à 19,99 \$ (brochette de filet mignon et huit crevettes), toujours avec riz et salade César.

D'autres spéciaux sont également offerts sept jours sur sept et les prix oscillent entre 12,99 \$ (brochette de saumon grillé) et 29,99 \$ (filet mignon, six crevettes, trois langoustines et quatre pétoncles).

L'établissement dont la terrasse de 200 places est toujours bondée l'été, offre aussi d'excellentes entrées froides et chaudes qui peuvent aussi suffire à combler une dent creuse par un bel après-midi ensoleillé au bord de l'eau.

La plus copieuse de ces entrées, le Spécial du lac à 10,99 \$, et pour lequel on obtient des ailes de poulet, des jalapenos, rondelles d'oignon et pelures de pommes de terre.

Brasserie Lac Brompton offre aussi d'agencer ses grillades avec les fruits de mer à son choix.

À part les pizzas, le choix des pâtes est relativement limité avec du spaghetti et de la lasagne.

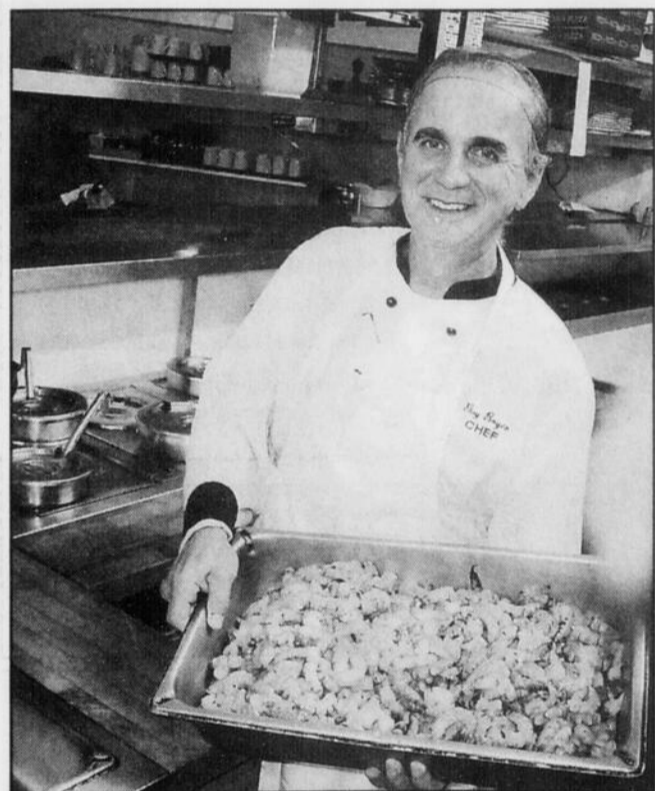
Les appétits moins aiguisés pourront quant à eux opter pour un hamburger ou une poutine, du poulet et une bonne variété de salades.

À l'heure du midi la brasserie met en vedette trois spéciaux constitués de viande, de poisson ou de pâtes. On peut s'en tirer avec une addition pouvant varier de 7 \$ à 10 \$.

Brasserie Lac Brompton ouvre à 11h tous les jours mais la cuisine ferme à 21h du dimanche au mardi et à 23h le reste de la semaine, bien que la brasserie reste ouverte plus tard.

L'établissement emploie une cinquantaine de personnes, 60 en été. Les réservations pour des groupes de six personnes et plus sont acceptées.

**Brasserie Lac Brompton**  
310, Côte de l'Artiste  
Saint-Denis-de-Brompton  
846-6226



La Tribune, Daniel Forgues

Chaque semaine, le chef Guy Roger prépare pas moins de 450 livres de crevettes pour la clientèle de la brasserie.

## RECETTE DU CHEF

### Suprêmes de poulet farcis avec sauce à l'ementhal

4 poitrines de poulet désossées et sans peau  
1 pincée de sel  
1 pincée de poivre noir  
1 pincée de thym  
1 noix de beurre  
4 petites tranches de fromage emmenthal  
12 feuilles d'épinards frais  
200 ml de vin blanc

#### Méthode

Assaisonner les poitrines avec le mélange sel, poivre et thym

Dorer les poitrines dans le beurre de chaque côté  
Fendre les poitrines en deux et les farcir avec les épinards et le fromage  
Déposer dans une casserole, y ajouter 50 ml de vin blanc  
Cuire à 350 degrés de 20 à 30 minutes  
Réserver le jus de cuisson

#### Sauce à l'ementhal

1 noix de beurre  
1 gousse d'ail (facultatif)  
1 petit oignon  
150 ml de vin blanc  
150 gr de fromage emmenthal  
2 c à s. de base de poulet  
500 ml de cr de crème 35 %  
sel, poivre et thym

#### Méthode

Faire revenir l'ail et l'oignon  
Déglacer avec le vin blanc  
Réduire légèrement  
Ajouter la crème  
Porter à ébullition  
Laisser bouillir légèrement  
Ajouter le fromage en fouettant jusqu'à ce qu'il soit fondu  
Ajouter le jus de cuisson  
Laisser réduire quelques minutes  
Assaisonner au goût

Pour une texture plus épaisse ajouter du roux blanc (beurre et farine cuite) jusqu'à la consistance désirée.

**MUSIQUE CLASSIQUE**  
Concert de deux pianos  
Le samedi 27 novembre 2004 à 20 h  
à la salle Bandeen, Université Bishop's  
avec Daniella Bernstein et Lauretta Altman.  
Billets en vente à l'entrée  
Inf. : (819) 889-1113

**ENVELOPPES ET DÉBALLAGES**

Un spectacle ludique pour la famille (à partir de 6 ans)

Une production de Vélo Théâtre (France) en collaboration avec le Festival international LES COUPS DE THÉÂTRE

Texte : Charlot Lemoine et Tania Castaing  
Mise en scène : Tania Castaing  
Interprétation : Charlot Lemoine

Au Petit Théâtre de Sherbrooke  
Dimanche 28 novembre à 14 h  
Réservations : (819) 346-7575

**VIE DE VELOURS**  
Wapiti pur  
Présente

**" SOUVENIRS D'HIER "**  
LES DOYENS PARTENT EN TOURNÉE  
**DU JAMAIS VU!**

CLAIRETTE ODDERA  
RAYMOND BERTHIAUME  
ROSITA SALVADOR  
RENÉ CARON  
FRANÇOIS BERNARD  
PIERRET BEAUCHAMPS  
ROBERT DOYON  
ROGER SYLVAIN  
M. POINTU

Billets en vente au Vieux Clocher de Magog.  
Entrevues et tirages tous les jours sur les ondes de CHLT 630.

**30<sup>e</sup> LE VIEUX CLOCHER**  
Magog  
64, rue Merry Nord, Magog  
(819) 847-0470  
1<sup>er</sup> décembre 2004  
14 h et 19 h

**www.514-Billets.com • Tél. : 514-BILLETS (514-245-5387)**

**RESTAURANT VILLAGE VIETNAMIEN**

Pour vivre l'expérience de la cuisine vietnamienne raffinée

Du mardi au dimanche dès 17 h  
Permis d'alcool

185, rue Alexandre  
Sherbrooke 566-7494

# NOS SORTIES

## SPECTACLES À SHERBROOKE

### CAFÉ DU PALAIS

184, ruelle Whiting, Sherbrooke  
 • Ligue d'improvisation L'Abordage le dimanche, 20 h.  
 • Lancement d'album «Dilemme» le mardi 30 novembre, 21 h.  
 • «New Dimension» le mercredi 1er décembre, 22 h.  
 Info: (819) 566-8977

### CAFFUCCINO

1700, King Ouest, Sherbrooke  
 • Mike Goudreau & Friends, le dimanche, 19 h à 23 h.  
 Info: (819) 821-2346

### CAFFUCCINO

4257, Boul. Bourque, Rock Forest  
 • En spectacle Gwen et Jean-Jacques Beauchamps, le samedi, 19 h à 23 h.  
 Info: (819) 563-4555

### CENTRE CULTUREL ET DU PATRIMOINE UPLAND

9, rue Speid, Lennoxville  
 • Le 1er décembre, de 19 h à 21 h, Mireille Caron, propriétaire d'Encadrements Frontenac, partage ses connaissances sur l'encadrement, avec une démonstration suivie d'une période de questions. Autre atelier: fabriquer un Kissing Ball (boule décorative faite de branche de sapin) avec Cathy Neville de Les Serres Neville, le samedi 11



### LE DOUBLE SIGNE AU PROSPERO

Après un indéniable succès sherbrookoïse, le Théâtre du Double signe présente en première montréalaise, du 30 novembre au 18 décembre au Théâtre Prospero, sa plus récente production Le nouveau locataire. Ce texte très peu joué d'Eugène Ionesco, mis en scène par Pascale Tremblay, devient un hymne au déménagement férocement joyeux. La production met en scène Reynald Bouchard, Jacinthe Tremblay, Charles Maheux, Lilie Bergeron, Antoine Bertrand et Pascale Tremblay. Le Théâtre Prospero est situé au 1371 rue de l'Ontario Est à Montréal.

## LECTURE

**LES HISTOIRES INÉDITES DU PETIT NICOLAS**  
 Sempé et Goscinny  
 Imay  
**MERCI**  
 Daniel Pennac  
 Gallimard  
**LE VOLEUR DE NOËL**  
 Mary et Carol Higgins Clark  
 Albin Michel  
**L'AFFAIRE DU DAHLIA NOIR**  
 Steve Hodel  
 Seuil  
**LE VOL DU CORBEAU**  
 Anne-Marie MacDonald  
 Flammarion

## MUSIQUE

**LA GRAND-MESSE**  
 Les cowboys fringants  
 La Tribu  
**HOW TO DISMANTLE AN ATOMIC BOMB U2**  
 Interscope  
**CORNELIU MONTANO**  
 Cornéliu Montano  
 Musicor  
**WANT TWO**  
 Rufus Wainwright  
 David Geffen  
**GOSPEL LIVE NOIR ET BLANC**  
 Gregory Charles  
 NBW

**Appel aux diffuseurs...**  
 Le babillard est publié tous les samedis. Envoyez-nous vos suggestions de sorties par courriel à [redaction@latribune.qc.ca](mailto:redaction@latribune.qc.ca) ou par télécopieur au 564-8098, avant midi le mercredi précédant la parution.

## CINÉMA-MAISON

### LA BARONESS

V.O.: The Baroness and the Pig. Drame de Michael Mackenzie. Avec Patricia Clarkson, Caroline Dhavernas et Colm Feore.

### MISE EN JEU

V.O.: Luck. Drame de Peter Wellington. Avec Luke Kirby, Sarah Polley, Jed Rees et Sergio Di Zio.

### HARRY POTTER ET LE PRISONNIER D'AZKABAN

V.O.: Harry Potter and the Prisoner of Azkaban. Film fantastique d'Alfonso Cuarón. Avec Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint, David Thewlis, Robbie Coltrane et Alan Rickman.

### LE TERMINAL

V.O.: The Terminal. Comédie de Steven Spielberg. Avec Tom Hanks, Catherine Zeta-Jones, Stanley Tucci, et Chi McBride.

### VENGEANCE EN PYJAMA

V.O.: Sleepover. Comédie de Joe Nussbaum. Avec Alexa Vega, Mika Boorem, Jane Lynch et Sara Paxton.

décembre 10 h à midi.

• Les 10 et 11 décembre, la Société musicale d'Uplands présente leurs deux concerts annuels de Noël, à compter de 20 h. Info: (819) 563-0409.

### COLLÈGE DE SHERBROOKE

Salle Alfred-DesRochers, Sherbrooke  
 • Le département de Musique du Collège de Sherbrooke présente ses concerts de fin de session: dimanche 28 novembre, 15 h, concert de petits ensembles de bois, cuivres, guitares; le mercredi 1er décembre, à 12 h 30, concert d'ensembles de piano, percussions, cordes ainsi que plusieurs solistes; le jeudi 2 décembre, 12 h 30, présentation des compositions des élèves finissants du profil «écriture», sous la supervision de Pierre Blais, enseignant; le jeudi 2 décembre, à 18 h, concert des huit élèves en interprétation, solistes en violon, alto, violoncelle, contrebasse, piano, cor, trompette et trombone; le lundi 6 décembre, à 19 h 30, à l'église Plymouth-Trinity, rue Dufferin, concert de l'ensemble à cordes et de la chorale classique du département de musique, sous la direction de Chantal Boulanger, enseignante.

• Gala Découvertes 2 du Grand Ride Bleu le samedi 4 décembre  
 Info: (819) 822-2102

### SALLE BANDEEN

Université Bishop's  
 • Concert 2 pianos avec Lauretta Altman de Montréal et Daniella Bernstein de St-Isidore-de-Clifton, le samedi 27 novembre, 20 h. Au programme: oeuvres de Grainger,

Saint-Saens, Schumann, Gershwin, Rachmaninoff.  
 Info: (819) 889-1113.

### THÉÂTRE CENTENNIAL

Lennoxville  
 • Holy Body Tattoo, le mardi 30 novembre, 20 h.  
 • Noël celtiques avec Meredith Hall et la compagnie musicale La Nef, le dimanche 5 décembre, 15 h.  
 Info: (819) 822-9692

### PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE

174, rue du Palais, Sherbrooke  
 • En collaboration avec le festival international Les Coups de Théâtre, le Petit Théâtre de Sherbrooke présente le spectacle «Enveloppes et débâillages», production de la compagnie française Vélo Théâtre, le dimanche 28 novembre, à 14 h. Info: (819) 346-7575

### THÉÂTRE GRANADA

Sherbrooke  
 • La Troupe Sinon Oui présente son premier spectacle «L'Audition», inspiré de «A Chorus Line», le 9 décembre, 20 h. Info: (819) 565-5656

• Le Ciné-Club du Théâtre Granada présente «Confidences trop intimes» le lundi 29 novembre, 19 h 30.

### SPECTACLES EN RÉGION

**PAVILLON DES ARTS ET DE LA CULTURE**  
 116, rue Wellington, Coaticook  
 • Richard Séguin le jeudi 2 décembre, 20 h.  
 • Mike Goudreau & Friends le vendredi 10 décembre, 20 h.

### ÉGLISE CHALMERS UNITED

Village de Gould, Canton de Lingwick  
 • Concert de l'édition 2004 des «Rendez-vous des traditions écossaises de Gould à l'occasion de la fête écossaise de la St-Andrews, le samedi 27 novembre, 20 h. Le cornemuseur Jeff McCarthy, faisant partie des «Black Watch Pipes and Drums» du Régiment militaire écossais de Montréal, animera la soirée, en compagnie d'un joueur de tambour et de danseuses Highland (danseuses écossaises).  
 Info: (819) 877-5830

• Concert de l'édition 2004 des «Rendez-vous des traditions écossaises de Gould à l'occasion de la fête écossaise de la St-Andrews, le samedi 27 novembre, 20 h. Le cornemuseur Jeff McCarthy, faisant partie des «Black Watch Pipes and Drums» du Régiment militaire écossais de Montréal, animera la soirée, en compagnie d'un joueur de tambour et de danseuses Highland (danseuses écossaises).  
 Info: (819) 877-5830

### CAFFUCCINO

219, Principale Ouest, Magog  
 • En spectacle Paul Shine, le jeudi, de 19 h à 23 h. Info: (819) 868-2225

### LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG

64, rue Merry Nord, Magog  
 • Les humoristes Lévesque-Turcotte le samedi 27 novembre.  
 • La chanteuse Luce Dufault le samedi 4 décembre. Info: (819) 847-0470

### CHAPELLE ST-GÉRARD

St-Félix de Kingsley  
 • Concerts de Noël: «Chantons Noël» avec la soprano Micheline Camirand les samedis 27 novembre (avec le ténor Guy Bélanger) et le 11 décembre (avec le ténor Donald Laverigne) et avec le clarinettiste, saxophoniste et flûtiste Jean-Denis Levasseur, de la pianiste Jadwiga Knott, et invités surprises; concert où la chanteuse Micheline Camirand sera en solo avec les mêmes musiciens, le dimanche 5 décembre, à 14 h 30. Info: (819) 848-2762

• Danse traditionnelle québécoise, dirigée par Jackie Hall et Robert Goulet, le samedi 27 novembre, 20 h.  
 Info: (819) 877-5124

### CENTRE CULTUREL DE WEEDON

282, 9e Avenue, Weedon  
 • Danse traditionnelle québécoise, dirigée par Jackie Hall et Robert Goulet, le samedi 27 novembre, 20 h.  
 Info: (819) 877-5124

## EXPOSITIONS

### MUSÉES

#### MUSÉE DE LA NATURE ET DES SCIENCES

225, rue Frontenac, Sherbrooke  
 • «Au fil des saisons», un rendez-vous entre la nature et la science.  
 • «Des loups-marins au pays des madelinots».

• Le théâtre d'objets interactif «Votre incroyable cerveau».

Tous les jours pour la période estivale, 10 h à 17 h, sur réservation, pour les groupes. Info: (819) 564-3200

#### MUSÉE DES BEAUX-ARTS

241, rue Dufferin, Sherbrooke  
 • Sculptures d'Andrew Dutkewych.  
 • «Allan Edson. Brume et lumière».

• «Manières et matières», collection du Musée.  
 • Visite commentée le mardi à 14 h et le mercredi à 19 h 30.

Mardi au dimanche, 13 h à 17 h et jusqu'à 21 h le mercredi. Visites commentées le mardi à 14 h et le mercredi à 19 h 30. Info: (819) 821-2115

#### SOCIÉTÉ D'HISTOIRE

275, rue Dufferin, Sherbrooke  
 • «Sherbrooke 1802-2002, deux siècles d'histoire».

Mardi au vendredi, 9 h à 12 h, 13 h à 17 h; Samedi, dimanche: 13 h à 17 h. Info: (819) 821-5406

#### MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE

101, rue Saint-Joseph, Bromptonville  
 • Exposition présentant les oeuvres visuelles d'artistes de la région ainsi que les oeuvres littéraires d'auteurs de l'Association des auteurs des Cantons de l'Est. Info: (819) 846-1122

#### GALERIE D'ART DE L'UNIVERSITÉ BISHOP'S

Lennoxville  
 • «Éphémères visions sur la route», exposition des oeuvres de Margaret Lawther. Jusqu'au 11 décembre

#### CENTRE CULTUREL ET DU PATRIMOINE UPLANDS

9, rue Speid, Lennoxville  
 • Exposition «Bonheur d'hiver 2004». Jusqu'au 19 décembre. Jeudi, vendredi, dimanche, 13 h à 16 h 30.  
 Info: (819) 564-0409

#### MUSÉE BEAULNE

96, rue Union, Coaticook  
 • «Faites de beaux rêves», exposition sur le thème des vêtements de nuit. Jusqu'au 22 décembre.

• «Fibres sensibles aux couleurs du monde», oeuvre de Martine Paridaens. Jusqu'au 28 novembre.

• «Ah! Comme la neige a neigé», exposition du collectif «Les Aquarellistes du lundi». Jusqu'au 30 janvier.

Du mercredi au dimanche, 13 h à 16 h. Info: (819) 849-6560

#### MUSÉE DU BRONZE

1760, chemin Dublin, Inverness  
 • «Bronze, poésie, papier», collectif portant sur le thème de la poésie.

• Exposition de bronzes d'Alfred Calbert, de la série «Coutumes, Légendes et Métiers de la Nouvelle-France».

• La Collection-Édition du Musée du bronze.

Tous les jours, 10 h à 17 h (du lundi au vendredi, groupes sur réservation). Info: (418) 453-2101

#### MUSÉE INTERNATIONAL D'ART NAÏF YVON M.DAIGLE

65, chemin Roy, Magog  
 • Collection permanente du musée

provenant de 22 pays représentant neuf techniques différentes: aquarelle, acrylique sur bois, sur toile, encre sur soie, gouache sur papier, huile sur bois, sur papier, sur toile et sur verre renversé.  
 Jusqu'au 4 mars. Info: (819) 843-2099

#### MUSÉE COLBY-CURTIS

535, Dufferin, Stantstead  
 • Exposition intitulée «Patrimoine frontalier: les 75 ans de la SHS à travers de sa collection», exposition traitant de l'histoire de la Société historique de Stantstead.

• «Noël à Carrollcroft»: achetez vos cadeaux de Noël dans une charmante ambiance victorienne à la Boutique du Musée Le samedi 27 novembre, 13 h à 16 h. Info: (819) 876-7922

#### CENTRE CULTUREL YVONNE L.BOMBARDIER

1002, avenue J.-A.-Bombardier, Valcourt  
 • Exposition «Raymonde April, bifurcations»

Jusqu'au 20 février  
 Mardi au dimanche, 10 h à 17 h, de même que les mercredis et vendredis, 18 h à 21 h. Info: (450) 532-3033

#### EXPOSITIONS À SHERBROOKE

##### BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

420, Marquette, Sherbrooke  
 • «Québec sans frontières», exposition de photographies illustrant un programme de stages dans les pays en voie de développement. Jusqu'au 20 décembre.

• Secteur des jeunes: exposition de livres sur le thème de Noël. Jusqu'au 15 janvier. Lundi, jeudi, vendredi, 12 h à 20 h 30; mardi, mercredi, 10 h à 17 h; samedi, dimanche 10 h à 16 h 30.  
 Info: (819) 821-5596

• «Québec sans frontières», exposition de photographies illustrant un programme de stages dans les pays en voie de développement. Jusqu'au 20 décembre.

• Secteur des jeunes: exposition de livres sur le thème de Noël. Jusqu'au 15 janvier. Lundi, jeudi, vendredi, 12 h à 20 h 30; mardi, mercredi, 10 h à 17 h; samedi, dimanche 10 h à 16 h 30.  
 Info: (819) 821-5596

• «Éphémères visions sur la route», exposition des oeuvres de Margaret Lawther. Jusqu'au 11 décembre

• «Fibres sensibles aux couleurs du monde», oeuvre de Martine Paridaens. Jusqu'au 28 novembre.

• «Ah! Comme la neige a neigé», exposition du collectif «Les Aquarellistes du lundi». Jusqu'au 30 janvier.

Du mercredi au dimanche, 13 h à 16 h. Info: (819) 849-6560

##### ÉDIFICE EXPO-SHERBROOKE

300, rue Parc, Sherbrooke  
 • Salon des Métiers d'art de l'Estrie. Plus de 50 artisans professionnels sur place. Le 27 novembre, 10 h à 21 h 30; le 28 novembre, 10 h à 17 h.

##### GALERIE LE TRAIT D'ART

Promenades King, mail intérieur  
 • Exposition des oeuvres de 22 artistes. Mercredi, jeudi, vendredi, samedi, 11 h à 17 h. Info: 562-9211

##### GALERIE HORACE

74, Albert, Sherbrooke  
 • Espace 1: «Réalités urbaines», collectif/R.A.C.E.

• Espace 2: «Histoires», exposition sous forme d'archives visuelles relatant la vie de personnages fictifs, par Marilou Lemmens et Richard Ibghy.

Jusqu'au 19 décembre. Mercredi au vendredi, 12 h à 17 h; samedi, dimanche, 13 h à 17 h. Info: (819) 821-2326

##### MIGNEAULT F.M.

ATELIER GALERIE L'ÉCOSSAIS  
 160, rue du Québec, Sherbrooke

• Oeuvres de Yvon Breton, Marcel Delorme, Jean-Pierre Dennis, Stuart Main, Albric Soly, Louis Tremblay.

Sur rendez-vous. Info: (819) 821-4032

##### PIERRE BEVILACQUA GALLERIA 2520

2520, boul. de Portland, Sherbrooke  
 • Oeuvres de Tom Hopkins, Jacques Payette.



Imacom, Claude Poulin

### 4 FILLES, 2 TEMPS ET 3 MOUVEMENTS

«Venez donc exposer à Sherbrooke!» ont dit Deborah Davis et Brigitte Blanchet. «D'accord!» ont répondu Josée Dubrule et Claudine Gévry (absente). «Divisons ça en deux parties, présentons aussi l'exposition à Montréal et Québec et appelons ça 4 filles, 2 temps et 3 mouvements», dit l'une. «Quelle bonne idée!» lancèrent les autres. «Mais où à Sherbrooke?» demandèrent les Montréalaises. «L'Antiquarius Café, ce sera super!» firent les Estriennes.

Sur rendez-vous. Info: (819) 564-6033

#### PRESSE BOUTIQUE CAFÉ

• «Tribal-abstrait-ancestral», dessins abstraits à l'encre par Stéphane Létourneau. Info: (819) 574-4366

#### RAYMOND CHABOT GRANT THORNTON

455, rue King Ouest, bureau 500, Sherbrooke  
 • Exposition des oeuvres de l'aquarelliste Barbara T. Matthews, de l'artiste-peintre Chantal Simard, et du sculpteur Jacques Mongeau. Jusqu'au 18 décembre.

#### SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DES CANTONS-DE-L'EST

275, rue Dufferin, Sherbrooke  
 • Bibliothèque spécialisée pour la recherche en généalogie et en histoire. Mardi au samedi, 13 h à 17 h; mercredi, 19 h à 22 h. Info: (819) 821-5414

#### EXPOSITIONS EN RÉGION

##### BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE, GALERIE D'ART

351, boul. Saint-Luc, Asbestos  
 • Exposition des oeuvres de Lorraine Lévesque, de St-Claude, et Marie-Josée Pleau, artiste du vitrail de Kingsley Falls. Jusqu'au 13 décembre.  
 Info: (819) 879-2987

##### GALERIE ART-MULTI

871, rue Main, Ayer's Cliff  
 • Exposition des oeuvres de Cheryl Brus Peterson; huiles de LauréAnne Leblond.

##### CAFÉ BISTRO LA MUSE

Ayer's Cliff  
 • Exposition des peintures en art naïf de Danny Nadeau. Jusqu'au 12 décembre.

#### GALERIE D'ART DE DANVILLE

52, Daniel-Johnson, Danville  
 • Exposition des oeuvres de l'artiste autochtone Ena Greyeyes. Info: (819) 839-1414

#### PAPIERS CHOISIS

30, rue Water, Danville  
 • Exposition permanente de photographies de Danville.

• Exposition thématique «Concerto à quatre yeux», du photographe Jean-François Brière. Mardi au dimanche, 13 h à 17 h. Info: (819) 839-2990

#### FOYERS DU CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE

175, rue Ringet, Drummondville  
 • Guilde des artistes de la région de Drummondville. Jusqu'au 19 décembre

#### GALERIE D'ART L'UNION-VIE

174, Ringet, Drummondville  
 • Exposition des oeuvres récentes de David LaFrance. Jusqu'au 22 décembre  
 Info: (819) 477-5518, poste 225

#### RIVERIN-ARLOGOS

197, Chemin du lac d'Argent, Eastman  
 • «Intérieur avec vue», exposition des oeuvres de Martin Pichette. Jusqu'au 21 décembre. Info: (450) 297-4646

#### ATELIER MARIE-CLAUDE DEMERS

2165, Chemin Hamilton, Inverness  
 • Portes ouvertes à l'atelier de l'artiste peintre et sculpteur, les 4 et 5 décembre, 10 h à 17 h.

#### GALERIE D'ART DU PRESBYTÈRE DE LAMBTON

211, rue Principale, Lambton  
 • Peintures, sculptures, articles d'artisanat. Samedi, dimanche 10 h à 16 h.

#### CREATIO CENTRE D'ARTISTES

81, rue Desjardins, Magog  
 • Exposition «Corps dévoilés», oeuvres de l'artiste Monique Beaulieu. Jusqu'au 19 décembre

Jeudi au dimanche, 13 h à 17 h. Info: (819) 843-8200

#### GALERIE D'ART DES ARTISTES DU CANTON

52, Laurier, Place du Commerce, Magog  
 • Oeuvres anciennes et récentes de Bernard Morisset, peintre de la période automatiste.

Jusqu'au 4 décembre.  
 Info: (819) 868-1881

#### GALERIE D'ART DOROTHÉE DUFOUR

542, rue Lacasse, Magog  
 • Oeuvres de Dorothee Dufour et reproduction des «Grands maîtres».

Info: (819) 868-2459

#### MAISON DE LA CULTURE

900, rue du Lac, Marbleton  
 • Exposition de photos avec le Club Photo de Sherbrooke «Les quatre saisons de Dudswell» à travers plus de 60 photographies. Tous les jours, 9 h 30 à 17 h 30. Info: (819) 887-6093

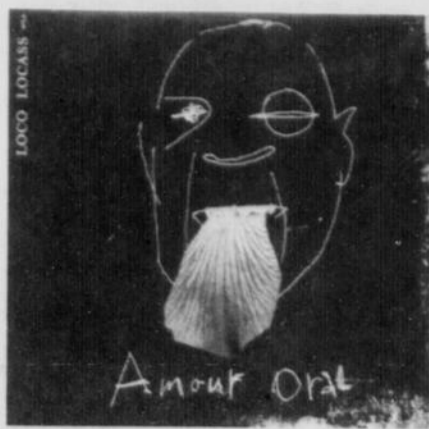
#### GALERIE D'ART-SALON DE THÉ AU GRENI

DISQUES

# Québec profond



**Denis Dufresne**  
denis.dufresne@latribune.qc.ca  
SHERBROOKE



**Loco Locass**  
**Amour oral**  
Audiogram  
★★★★

frappent là où ça fait mal et risquent de redonner vie au plus découragé des militants. Qu'on aime ou non ce genre musical et le *spoken word* à la québécoise, *Amour oral* est une grande réussite: les arrangements démontrent un travail intense et une grande maîtrise des techniques d'échantillonnage et de mixage. S'ajoutent à cela des combinaisons sonores assez inattendues dans ce genre musical, les cordes se mélangent au scratch (*La censure pour l'échafaud*), les voix des Charbonniers de l'enfer émergent des profondeurs froides (*La bataille des Murailles*) et les accents «métalliques» donnent du poids aux arguments (*Antigone*). À souligner également, dans cet océan de colère et de revendications, *La survivante* et *Spleen et Montréal*, deux pièces qui révelent la force poétique et mélodique du

trio. On peut reprocher aux Loco Locass on en vient à croire que, oui vraiment, d'être un peu assommants avec leur petit l'heure est grave! côté préchi-précha, mais, à les entendre.

# Faiseur de chansons

Denis Dufresne

À chaque nouvel album de Stephen Faulkner, on se demande pourquoi ce gars-là ne tourne pas à la radio (comme bien d'autres!) et pourquoi on le voit si peu sur scène. Mais heureusement, Faulkner persiste, disque après disque, à balancer des chansons toujours aussi fortes à ses irréductibles fans pour qui l'art des mots veut encore dire quelque chose. À cet égard, *Train de vie* ne décevra pas, bien que ce disque soit inégal. Explications très subjectives: Stephen Faulkner est à son meilleur dans ses ballades à saveur country, qui rappellent parfois le meilleur de Willie Lamothe, comme ici avec *Je suis toujours en amour*

avec toi et *Pas de nouvelles, bonnes nouvelles* ou lorsqu'il plonge carrément dans la chanson poétique, avec, par exemple, *Aime-moi*, une pièce exceptionnelle et, sans doute, l'une de ses plus belles. En revanche, certaines pièces plus rock ou fantaisistes, *Cherchez l'idole* et *Karaoke*, détonnent sur l'ensemble, quoique réussies, et cassent en quelque sorte le «rythme» du disque. On peut bien sûr faire valoir que le contenu d'un album n'a pas nécessairement à être homogène, mais le climat de *Train de vie* souffre de ce manque d'unité. Quoi qu'il en soit, Faulkner, le poète des grands sentiments et du minuscule quotidien, est un trésor national et un survivant en cette ère qui n'en a que pour l'argent et la réussite, alors aimons-le donc un peu!



**Stephen Faulkner et les Cheminots**  
**Train de vie**  
La Tribu  
★★★ 1/2

# Martha Wainwright en mini-album

MONTREAL (PC) — La chanteuse montréalaise Martha Wainwright a lancé cette semaine un mini-album, a annoncé son étiquette Drowned in Sounds Recording.

Le disque *Bloody Mother F-king -sshole* compte cinq chansons et préfigure son premier véritable album, qui sera distribué à compter de mars 2005.

Les critiques britanniques ont été fort positives et ont parlé d'un album «intelligent» et «passionné».

Le quotidien La Presse a pour sa part décrit le CD comme dépouillé au plan musical, disant que la guitare acoustique et un clavier à l'humeur mélancolique faisaient l'essentiel du travail.

Martha Wainwright est la soeur de Rufus Wainwright, aussi un musicien fort populaire.

# Nirvana revient sur les étalages

(PC) — L'influent groupe grunge des années 1990 Nirvana revient sur les étalages des disquaires, demain, avec «With The Lights Out», un coffret de trois CD et d'un DVD.

On y retrouve 81 enregistrements rares ou inédits au son souvent très cru.

Le plus difficile pour ceux qui participé à l'élaboration de l'ensemble aura été d'arriver à s'entendre sur son contenu. Il semble que le seul qui n'ait pas eu son

mot à dire soit Kurt Cobain, chanteur, guitariste et principale force créatrice du groupe, qui a décidé d'en finir avec la vie il y a plus de dix ans.

Après six longues années de démêlés judiciaires et de disputes de toutes sortes, Courtney Love, la veuve de Cobain, a fini par en arriver à un accord sur les droits

du catalogue de Nirvana avec les membres survivants. Krist Novoselic, Dave Grohl et même le batteur des premières années, Chad Channing, ont donc pu participer à la compilation des chansons.

Celles-ci sont présentées de manière chronologiques.

Librairie [www.renaud-bray.com](http://www.renaud-bray.com)  
**Renaud-Bray**  
Livres • Musique • Films • Cadeaux • Jeux

Venez rencontrer

**ANNE ROBILLO**

le vendredi 3 décembre  
de 18 h 30 à 20 h 30  
Carrefour de l'Estrie ☎ (819) 569-9957

**OPÉRA DE MONTREAL**  
BERNARD LABADIE DIRECTEUR ARTISTIQUE  
DAVID MOSS DIRECTEUR GÉNÉRAL

**FORFAITS DIVA**  
L'OPÉRA DE MONTREAL VOUS OFFRE UN SEJOUR DE PUR PLAISIR EN UN SEUL GESTE... UN SEUL COUP DE FIL ET NOUS RÉSERVONS POUR VOUS, VOS BILLETS D'OPÉRA, VOTRE HÔTEL ET VOTRE TABLE AU RESTAURANT!  
**1-877-385-2222**  
OU **514-985-2258**

**SAISON 2004-2005**  
[www.operademontreal.com](http://www.operademontreal.com)

TURANDOT PUCCINI  
ARIANE À NAXOS STRAUSS  
DON PASQUALE DONIZETTI  
AGRIPPINA HANDEL  
CARMEN BIZET

ABONNEMENTS À 3 OPÉRAS À PARTIR DE 117 \$ !  
PRIX SPÉCIAUX 18-30 ANS !  
RENSEIGNEMENTS 514-985-2258  
EXTRAITS 514-282-OPÉRA

*Zans*

**LES GRANDS EXPLORATEURS** Saison 2004-2005

présenté par  
Valeurs mobilières Desjardins  
Courtage en ligne Desjardins  
**Desjardins**

**Tunisie** Anne-Sophie Téberguier

**SAMEDI 27 NOVEMBRE**  
18 h 00 et 20 h 30

SALLE MAURICE O'BRIEN  
**CENTRE CULTUREL**  
INDUSTRIE SHERBROOKE

2500, boul. de l'Université  
Sherbrooke  
(819) 820-1000

STATIONNEMENT GRATUIT

Réservez vos sièges dès maintenant!  
[www.LesGrandsExplorateurs.com](http://www.LesGrandsExplorateurs.com)

**Événements à souligner**

**40<sup>e</sup> anniversaire de mariage**  
À André et Glenroy Loubier

La réception a eu lieu ce 19 septembre 2004, à l'Auberge West Bromé avec la famille et leurs amis.  
**Félicitations!**

**Bravo pour ce 40<sup>e</sup> anniversaire de mariage le 28 septembre 2004**  
À Jean-Paul et Françoise Cadorette

De la famille  
**Félicitations!**

**60<sup>e</sup> anniversaire de mariage**  
Ce 23 novembre  
**Félicitations!**  
À nos chers parents,  
Jeanne et Ghislain Lisée!

**Vous avez un événement à souligner?**  
Communiquez avec Jacques Tremblay:  
564-5456, poste 268  
Courriel: [jtrembla@latribune.qc.ca](mailto:jtrembla@latribune.qc.ca)

Frais de montage : 20\$ taxes incluses  
Ces annonces sont publiées le samedi.

**LaTribune**

# DEUX DERNIERS JOURS CES LUNDI 29 ET MARDI 30 NOVEMBRE HONDA

# 0 \$ COMPTANT DÉPÔT DE SÉCURITÉ

Transport et préparation inclus



## BERLINE SPORT CIVIC 2005

# 198 \$/mois\*

Quantité limitée

AUCUNE  
MISE DE FONDS  
TOUT COMPRIS!

- La plus sécuritaire cotée 5 étoiles
- La plus économique 5,7 L/100 km ou 50 milles/gallon
- La plus vendue au pays pour la 7e année consécutive

### TOUTE LA GAMME HONDA 2004

# à 0% D'INTÉRÊT jusqu'à 60 mois

PROFITEZ-EN

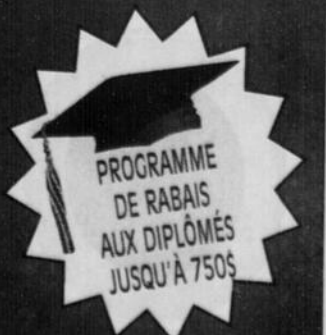
• Civic • Accord • Odyssey • Element • Pilot •



**HONDA**  
www.sherbrookehonda.com

## Sherbrooke Honda

2615, rue King Ouest 566-5322



\* Location 60 mois d'une Civic Berline DX ES151-PX, 24 000 km/année inclus, 0 \$ comptant, 0 \$ dépôt de sécurité. Transport et préparation inclus. Sujet à approbation de crédit. Valeur résiduelle garantie. Taxes en sus. Photo à titre indicatif.

Tous les véhicules Honda sont livrés avec un réservoir plein.

LIVRES

# Propos culinaires à la di Stasio

Anne Desjardins  
QUÉBEC

Depuis trois ans qu'elle tient la barre de l'émission qui porte son nom à Télé-Québec, Josée di Stasio a su imposer son style et son savoir-faire avec un charme fou qui ne cesse de se gagner de nouveaux fidèles. Et son premier livre de cuisine s'annonce déjà comme un best-seller. Portrait d'une animatrice malgré elle...

15 h 30, vendredi: je me pointe au loft de la rue Saint-Zotique où l'équipe d'*A la di Stasio* tourne chaque semaine l'émission déjà presque culte. Dans une vraie maison, où se trouve une véritable cuisine, celle d'un «ami de la famille». Sur la porte de bois massif, cette simple note, collée au Post-it: «SVP, entrer sans faire de bruit.» Je m'exécute. Partout dans le salon, la salle à manger et dans la cuisine carrelée de blanc, des projecteurs, des pare-soleil, des caméras sur trépied. Avec des fils qui courent partout et des échelles. Comme sur n'importe quel plateau de télé. Josée est en grande conversation avec Marie Carpentier, la réalisatrice, pendant que Stéphan Boucher s'occupe du stylisme et que l'assistante de réalisation, Véronique Beaupré, vérifie la liste des ingrédients, achetés la veille. Règle générale, les émissions sont enregistrées un mois d'avance pour faciliter la postproduction. Les enregistrements débutent à 7 h, pour se terminer vers 18 h. Tous les mardis, on tourne les extérieurs: visites au marché, à l'épicerie, chez les chefs cuisiniers invités de Josée.

Quand elle m'aperçoit, elle lâche tout et s'avance vers moi, la main tendue. «Bonjour! Excusez le désordre, on vient à peine de terminer le tournage de l'émission et on prépare maintenant les gros plans. Est-ce que je peux vous offrir une tasse de thé vert?»

C'est notre première rencontre et je suis ravie de constater qu'il n'y a aucun décalage entre l'animatrice d'*A la di Stasio* et la femme, qu'on a spontanément envie de tutoyer... Josée est charmante, à l'image de son émission; spontanée, discrète et chaleureuse, avec un redoutable sens pratique que l'on sent dès les premières phrases échangées. Pas de toc. Pas de frime. Pas d'artifices avec elle. La journée a été longue, elle l'admet. Pourtant, elle m'accorde toute



Josée di Stasio a su imposer son style et son savoir-faire avec un charme fou qui ne cesse de se gagner de nouveaux fidèles.

son attention pour discuter de la parution de son premier livre de cuisine, qui n'est pas, sauf quelques sélections, un condensé des recettes d'*A la di Stasio*.

Ce livre, elle en rêvait depuis 20 ans. «Mais il s'est fait de lui-même, m'assure Josée, même si, au début, les possibilités étaient tellement nombreuses que je me demandais par quel bout le prendre.» Elle s'est concentrée sur les besoins de son auditoire. «Les gens souhaitent se simplifier la vie, avec des recettes faciles et des choix de menus qui permettent le mariage des plats. Je voulais aussi leur offrir plusieurs sources d'inspiration: mes astuces, celles des amis, des recettes de famille et des classiques.» Ce livre, c'est donc un petit répertoire qu'elle aimerait voir les lecteurs s'approprier.

## Savoureuse simplicité volontaire

Adeptes de la simplicité volontaire en cuisine, Josée s'est aussi assurée que les ingrédients soient toujours faciles à se procurer. «Comme je suis très portée vers les plats uniques, qu'on dépose simplement sur la table et que j'adore les soupes, on trouve pas mal de ce type de recettes dans le livre.» Elle a mis neuf mois à écrire *A la di Stasio*, de janvier à septembre. «Le plus difficile, ça a été d'accepter de le laisser aller, de cesser de lui apporter des corrections jusqu'à l'extrême dernière minute.» Quand je mentionne l'obligatoire processus de standardisation, Josée sursaute. «Ah! C'est une expérience épouvantable!

«J'ai testé et retesté chaque recette plusieurs fois pour m'assurer que les lecteurs les réussirait facilement. Mais on n'en est jamais sûr à 100% parce que chaque four est différent, chaque épice utilisée peut varier...»

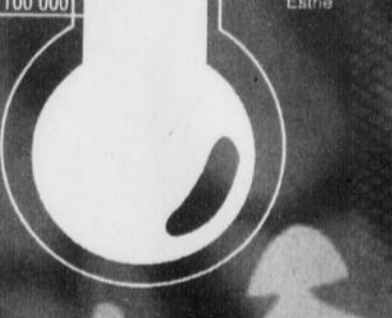
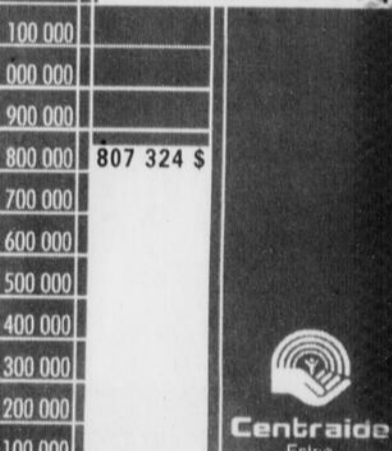
Le livre déborde aussi de trucs destinés à se simplifier la vie. «L'apéro est un moyen idéal de profiter de la présence de ses invités. On le prépare d'avance et on passe ensuite à table en sautant l'entrée.» Josée applique le même principe aux desserts, qu'elle remplace souvent par des fruits de saison, des noix et un seul bon fromage. Elle recommande aussi d'investir dans quelques beaux plats de présentation pour mettre en valeur les recettes que l'on réussit le mieux plutôt que dans les gadgets. «La bonne cuisine que j'ai mangée dans mon enfance était faite sans accessoires compliqués. J'utilise un robot culinaire, une mezza luna pour hacher les fines herbes, un économe et un zesteur de qualité, et c'est à peu près tout.»

## De grand-mère à petite fille

Si elle cuisine depuis l'enfance à cause de l'influence marquante de ses deux grands-mères, l'une québécoise et l'autre italienne, Josée di Stasio n'aurait jamais imaginé pour autant se retrouver aux commandes d'une émission de télévision. Passionnée de photo, son parcours académique en communications l'a amenée en cours d'études à l'émission *Les Trouvailles de Clémence*, où elle sera recherchiste, styliste, puis chroniqueuse. Directrice artistique pour de nombreuses campagnes publicitaires de magazines, elle fera aussi de la pub télé comme styliste culinaire, de la direction artistique et de la coordination en télé et à la radio. La rencontre avec Daniel Pinard, du temps de Ciel mon Pinard! est tout à fait fortuite. Le souvenir la fait sourire. «Je devais remplacer Marie-Hélène Roy le temps d'une émission. Mais la mayonnaise a instantanément pris entre Daniel et moi.» On connaît la suite. Il était impensable qu'un producteur passe bien longtemps à côté du talent et du charme fou de cette vulgarisatrice née, n'est-ce pas? Avant de regagner sa cuisine pour les dernières prises de vue de la journée, Josée me confie que son deuxième livre de cuisine mijote déjà. C'est la grâce qu'on se souhaite... (Le Soleil)



Objectif  
1 315 000 \$



1150, rue Belvédère Sud  
Sherbrooke (Québec) J1H 4C7  
Téléphone : (819) 569-9281  
Télécopieur : (819) 569-5195  
www.estrie.centraide.ca

Donnez à des gens  
qui aident des gens  
qui aident des gens

**Solution Budget Plus**  
offre des cours sur le budget personnel, le budget informatisé et l'acquisition d'une maison. De plus, cet organisme donne des sessions d'information et des consultations budgétaires individuelles et a pu tenir pendant 7 à 8 jours des cliniques d'impôt gratuites.  
Bénéficiaires : 5 966 personnes

LA SÉLECTION 2005  
**CHARTIER**  
GUIDE D'ACHAT DES VINS ET D'HARMONISATION AVEC LES METS

## CONCOURS Partez au Portugal

AVEC LA SÉLECTION CHARTIER 2005  
LE NOUVEAU GUIDE D'ACHAT DES VINS ET D'HARMONISATION AVEC LES METS

Courez la chance de gagner un séjour d'une semaine pour deux personnes dans la région viticole du Douro, au Portugal.

**1<sup>er</sup> PRIX**  
Un voyage pour deux personnes dans la région viticole du Douro, au Portugal, pour un séjour d'une semaine, gracieuseté de l'Institut des vins du Douro et de Porto, d'une valeur de 5 300 \$. Le forfait comprend un vol aller-retour Montréal-Paris-Porto/Lisbonne-Paris-Montréal pour deux en classe économique, une voiture de location de catégorie B pour 7 jours, 7 nuits d'hébergement, taxes et frais de service.

**2<sup>e</sup> PRIX**  
Un cellier d'appartement de couleur acajou à porte vitrée d'une capacité de 100 bouteilles, gracieuseté de la boutique Vinum design, d'une valeur de 1 395 \$.

**3<sup>e</sup> PRIX**  
Un ensemble de 8 verres Riedel, une carafe et un entonnoir pour décanter, gracieuseté de la boutique Vinum design, d'une valeur de 270 \$.

**4<sup>e</sup> PRIX**  
Une sélection de vins de prestige choisis par François Chartier, gracieuseté de la Société des alcools du Québec, d'une valeur de 2 000 \$.

**5<sup>e</sup> PRIX**  
Un séjour de deux nuitées pour deux personnes à l'Auberge Hatley incluant deux repas du soir et les petits déjeuners, gracieuseté du Groupe Germain Villégiateur, d'une valeur de 1 500 \$.

Pour participer, remplissez et envoyez à:  
**Les Éditions La Presse**  
C. P. 11618, Succursale Centre-ville Montréal (Québec) H3C 5W5

**Question :** Dans quelle vallée sont cultivées les vignes servant à l'élaboration du porto?  
**A) Vallée du Douro B) Vallée du Rhône**

**Réponse :** \_\_\_\_\_

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_ App. : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_

Tél. bur. : ( ) \_\_\_\_\_ rés. : ( ) \_\_\_\_\_

Adresse électronique : \_\_\_\_\_

icep | portugal

INSTITUT DES VINS DU DOURO ET DE PORTO

SAO

Vinum design

LA PRESSE

AUBERGE HATLEY

cyberpresse.ca

131296

# L'art de la carpelette.

## TAPIS V.N. inc.

- carpettes
- flottant
- bois franc
- céramique
- tapis
- prélat

1495, rue King Est, Fleurimont (819) 563-4736

5260, Boul. Bourque, Rock Forest (819) 864-4253

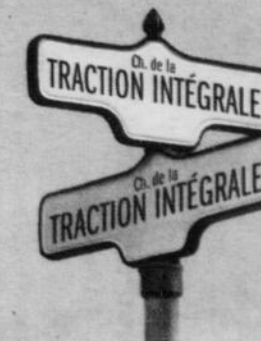
## LES VOLVO 2005 SONT ARRIVÉES. LES ROUTES N'ONT QU'À BIEN SE TENIR.

CHAQUE VOLVO 2005 PEUT ÊTRE ÉQUIPÉE DU SYSTÈME DE TRACTION INTÉGRALE CONTRÔLÉE ÉLECTRONIQUEMENT LE PLUS INTELLIGENT SUR LE MARCHÉ. QUE VOUS SOYEZ AU VOLANT DU VUS XC90, DÉJÀ PRIMÉ, DE LA ROBUSTE XC70 CROSS COUNTRY OU ENCORE DES TOUTES NOUVELLES BERLINE SPORT S40 ET FAMILIALE V50 EN PASSANT PAR LA PUISSANTE S60 ET LA LUXUEUSE S80, LES ROUTES N'ONT QU'À BIEN SE TENIR AVEC LES VOLVO 2005. MAINTENANT VOUS POUVEZ ROULER EN VOLVO AWD À PARTIR DE SEULEMENT 498 \$\* PAR MOIS. RENDEZ VISITE À UN CONCESSIONNAIRE DU GRAND MONTRÉAL POUR UN ESSAI ROUTIER.

VOLVO AWD À PARTIR DE

# 498 \$\*

PAR MOIS. 39 MOIS



**VOLVO**  
pour la vie



**ESTRIE AUTO CENTRE** 4367 boulevard Bourque, Rock Forest (819) 564-1600 [www.estrievolvo.com](http://www.estrievolvo.com)

\*Le PDSF pour une Volvo S40 T5 AWD/V50 T5 AWD/S60 AWD/XC70/XC90/S80 AWD 2005 est de 37 495 \$/38 995 \$/43 495 \$/46 495 \$/49 995 \$/54 995 \$. Offre temporaire faite par l'intermédiaire des concessionnaires Volvo participants et des Services financiers Automobiles Volvo du Canada sur approbation de crédit. Exemple de crédit-bail pour une S40 T5 AWD/V50 T5 AWD/S60 AWD/XC70/XC90/S80 AWD 2005 (Frais de livraison de 1 275 \$ inclus) : 497,82 \$/517,91 \$/497,78 \$/597,75 \$/647,87 \$/697,90 \$ par mois, terme de 39 mois, acompte de 1 820 \$/1 500 \$/4 120 \$/2 220 \$/1 700 \$/7 410 \$. Le coût total des mensualités est de 19 414,98 \$/20 198,49 \$/19 413,42 \$/23 312,25 \$/25 270,83 \$/27 218,10 \$. Prix d'achat à l'échéance du bail 21 103,50 \$/22 327,20 \$/25 290,90 \$/27 948,30 \$/30 522 \$/26 258,90 \$. Le prix peut varier en fonction de l'équipement ajouté. Pour la S40 T5 AWD et la V50 T5 AWD, le premier paiement mensuel est dû au début à la livraison. Le dépôt de garantie n'est pas requis pour une durée limitée. Pour la S60 AWD, la XC70, la XC90 et la S80 AWD, le premier paiement mensuel et un dépôt de garantie de 600 \$/700 \$/750 \$/800 \$ sont dus au début à la livraison. Kilométrage limité à 60 000 km pour la durée du terme (frais de 0,16 \$ par kilomètre excédentaire). Taux annuel : 3,8 %/3,8 %/3,8 %/4,8 %/4,8 %/3,8 %. Taxes, immatriculation, assurance, inscription au RDPRM et frais d'administration en sus. Le concessionnaire peut vendre/louer à prix moindre. L'offre se termine le 31 décembre 2004. Tous les détails chez votre concessionnaire Volvo. ©2004 Automobiles Volvo du Canada Ltée. « Volvo pour la vie » est une marque déposée utilisée sous licence par Automobiles Volvo du Canada Ltée. Pensez à toujours bouclier votre ceinture de sécurité. Visitez le site [www.volvocanada.com](http://www.volvocanada.com).