

ICI RADIO

21 septembre 1974 / no 124

sommaire

Le Dernier récital de Dinu Lipatti	3
Louis-Antoine de Bougainville, explorateur heureux	5
Une autre vie de Marie-Claire Blais	7
Marie Trudel, mezzo-soprano	8
L'Archipel Lenoir d'Armand Salacrou	17
Lucio Silla de J.-C. Bach	18
Un troubadour nommé Jacques Michel	19
Georges Lévitte, écrivain	21
La Poésie espagnole	21
Une éphéméride du monde musical	22
Portrait d'Albertine Sarrazin	23
De la musique avant toute chose	24

MONTRÉAL

CBF-FM/100,7

QUÉBEC

CBW-FM/95,3

CHICOUTIMI

CBJ-FM/100,9

OTTAWA-HULL

CBCF-FM/102,5

RADIO-CANADA FM STÉRÉO

LA VIE ÉCONOMIQUE CANADIENNE

A compter du lundi 23 septembre une série de dix émissions scolaires traitera des divers aspects de l'économie canadienne. Conçue dans le but de faire prendre conscience de divers aspects de la vie économique du Canada, tant au plan des institutions qu'à celui de l'organisation de la vie économique, cette série aura deux thèmes: *les institutions financières canadiennes et le problème des disparités régionales*.

On trouvera dans l'horaire les détails sur chacune des émissions.

Rappelons que ces émissions scolaires ont été préparées sous les auspices du *Conseil des ministres de l'éducation du Canada*.

Réalisation: Jean Lacroix.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes du réseau français AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690, Montréal. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par les émetteurs du réseau FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

RÉSEAU FM	
CBF-FM/100,7	MONTRÉAL
CBV-FM/95,3	QUÉBEC
CBJ-FM/100,9	CHICOUTIMI
CBOF-FM/102,5	OTTAWA-HULL
RÉSEAU AM	
CHFA/680	EDMONTON
CFRG/710	GRAVELBOURG
CFGR/1230	
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CFNS/1170	SASKATOON
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

Édition	Société Radio-Canada Service de la publicité de la radio C.P. 6000, Montréal H3C 3A8
Rédacteur en chef	René Laporte
Rédacteurs	Charlotte Ferland René Houle Claire Duval
Horaires	Claire Duval
Distribution tél.	285-2671
Numéro gratuit	
Frais d'expédition à domicile:	\$6.60
	Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre
de	Periodica Inc.
et adressé à	Ici Radio-Canada Radio C.P. 220 Ville Mont-Royal H3P 3B9 Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale
du Québec No D725-304

LE DERNIER RÉCITAL DE DINU LIPATTI

Depuis le 15 septembre **Pour le clavier** qu'on entendait le samedi à 20 heures, passe maintenant sur les ondes du réseau FM de la radio de Radio-Canada, le dimanche à 18 heures. Consacrée cette saison, tantôt à la musique de clavecin, tantôt à la musique de piano, la série abordera certaines questions touchant à la littérature et aux instruments à clavier. Ainsi, sur un thème chaque fois différent, l'émission offrira notamment à ses auditeurs l'occasion d'écouter quelques récitals de forme traditionnelle; elle leur permettra également de se familiariser avec des instruments historiques de même qu'avec des œuvres d'intérêt peu commun comme le *Clavecin bien tempéré* de Bach, le *Petit Livre* d'Anna Magdalena Bach ou encore le *Livre pour le virginal* de Fitzwilliam. Plusieurs trésors de la discothèque de Radio-Canada tels les enregistrements des récitals d'Horowitz et de Rubinstein à Carnegie Hall, pour ne nommer que ceux-là, seront en outre présentés au cours de cette période dominicale. Le dimanche 22 septembre, **Pour le clavier** rendra hommage à Dinu Lipatti en diffusant quelques grands moments de son dernier récital.

Dinu Lipatti! Au seul énoncé de ce nom, les mélomanes qui l'ont connu se souviennent avec émotion de ce grand pianiste, de son jeu à nul autre pareil. Ceux qui n'ont pas eu cette chance peuvent toutefois combler en partie cette lacune en écoutant ses enregistrements, aujourd'hui trop rares malheureusement. Quoi qu'il en soit, le résultat est le même: les uns comme les autres l'entendent toujours avec le même ravissement.

Né à Bucarest en 1917, Dinu Lipatti montra dès sa tendre enfance des dons musicaux vraiment exceptionnels. À quatre ans, il donnait son premier récital; il composait aussi ses premières œuvres, pages naïves bien entendu qui se voulaient une description de ses parents, de ses amis.

En 1933, l'adolescent qu'il était devenu participa au Concours international de Vienne. Il y remporta le second prix. Parmi les membres du jury: Alfred Cortot, un Cortot si déçu qu'il donna aussitôt sa démission. On aurait dû, soutenait-il, accorder au jeune pianiste la première récompense! Le musicien devint alors le maître de Lipatti pour le clavier, Charles Münch pour la direction d'orchestre, Paul Dukas pour l'écriture; Nadia Boulanger prit un jour la succession de ce dernier. Cette artiste qui fut en quelque sorte sa « mère spirituelle » selon le mot d'Ernest Ansermet, lui donna également la chance d'enregistrer son premier disque.

Par suite, Dinu Lipatti partagea son temps entre ses élèves du Conservatoire de Genève et sa carrière de concertiste. Sa vie fut brève. Miné par la maladie, il s'éteignit à l'âge de trente-trois ans, le 2 décembre 1950.

Le dernier récital de Lipatti dont nous entendrons cette semaine des extraits à l'émission **Pour le clavier** a été enregistré au troisième Festival international de Besançon, le 16 septembre 1950, soit moins de trois mois avant sa mort. Le visage marqué par la souffrance, il n'en joua pas moins divinement devant un public subjugué. Au lendemain de cet événement mémorable, un critique s'exprimait en ces termes: « Dans la noble salle du Parlement, le récital de Dinu Lipatti a, de l'aveu de tous les musiciens, été un des sommets du Festival. Et combien émouvant. L'illustre pianiste roumain, tout jeune pourtant, est extrêmement malade; il lui faut mille soins et piqûres sur piqûres. Avec un magnifique courage, il a tenu à donner le concert qu'il avait promis. Son admirable talent n'est en rien diminué ni sa puissance au clavier. C'est la musique même. Et il adapte si bien son jeu, sa sonorité, aux différents auteurs qu'on dirait, selon la remarque d'Emile Vuillermoz, qu'il change de piano à chaque fois... » Ces auteurs, Jean-Sébastien Bach, Mozart, Chopin, nous les entendrons vibrer de nouveau sous ses doigts au réseau FM de la radio, le dimanche 22 septembre à 18 heures.

Animateur: Jean Parreault; réalisation: Jacques Boucher.

Charlotte Ferland

Voici le calendrier des prochaines émissions:

29 septembre

Jörg Demus joue Beethoven sur le piano du compositeur.

6 octobre

Les Virginalistes.

13 octobre

Les *Nocturnes* de John Field.

20 octobre

L'univers de Ciara Schumann.

27 octobre

Récital avec Gustav Leonhardt.

Emissions documentaires en hommage à un écrivain, un artiste, un savant, un philosophe; pour souligner un anniversaire ou pour mettre en évidence les nouveaux mouvements d'idées, les écoles de pensée.

Ces « documents » sont composés de témoignages, d'interviews, d'extraits d'œuvres et de citations incorporées à un ensemble et à un texte d'enchaînement...

Ces émissions exigent une structure et un montage très rigoureux mais le thème traité s'intègre toujours parfaitement à la pensée vivante d'aujourd'hui.

A l'occasion Radio-Canada diffuse également des émissions produites par l'un ou l'autre des organismes de la Communauté radiophonique des programmes de langue française.

CETTE SEMAINE ...

LOUIS-ANTOINE DE BOUGAINVILLE, explorateur heureux

Sous le règne de Louis XV un explorateur français, Louis-Antoine, baron de Bougainville, fut sans doute l'un des êtres les plus comblés de son époque.

Nous verrons en effet, à **Documents**, selon Louise Darios, que ce fils de famille « a eu sa vie placée sur un établi en acajou massif portant des outils d'or et entouré des plus grands ébénistes du royaume. D'une intelligence vive et souple, il fit de très brillantes études de droit et, suivant les désirs de son père, devint avocat; mais, parallèlement il acquit non seulement une culture littéraire mais aussi une formation mathématique. A 23 ans il publia la première partie d'un *Traité de calcul intégral*, qui lui valut une flatteuse réputation de savant, tandis que dans les salons littéraires il était considéré comme philosophe.

Au moment où s'épanouissaient dans tous les domaines des génies comme Lavoisier, Lamarck, Laplace, Voltaire, Chateaubriand, Kant, Mozart, Beethoven, Chardin, etc., de Bougainville déclare cependant qu'il ne sera ni mathématicien, ni philosophe, ni notaire, ni avocat mais militaire.

Commence alors pour lui une carrière d'explorateur assez fantastique. Après avoir quitté le barreau il devient aide-major dans le régiment de Picardie et aide de camp de Chevert. Ensuite, envoyé à Londres comme secrétaire d'ambassade, il devient en même temps membre de la Société

royale grâce à son *Traité de calcul intégral*. En 1756, il suit Montcalm en Nouvelle-France, s'y distingue par sa valeur et devient colonel.

Après la Paix de Paris, il entre dans la marine et fonde aux îles Malouines (les Falkland actuelles) une colonie bientôt abandonnée du fait de la jalousie des Espagnols. Puis, il exécute, à bord de *la Boudeuse* (1766-1769) ce fameux voyage de circum-navigation qui lui fit voir ou découvrir dans le Pacifique, des archipels de la Polynésie, qu'il raconte dans son célèbre *Voyage autour du monde* (1771).

Ce sera bientôt la traversée du détroit de Magellan, l'arrêt à Tahiti, la découverte des îles Samoa, l'exploration des Nouvelles-Hébrides, etc. Plus tard il participe à la guerre d'Amérique au côté du comte de Grasse. Membre de l'Institut peu après sa fondation (1795), il fut nommé sénateur, puis comte par Napoléon.

Cette émission de **Documents** sera diffusée aux réseaux FM et AM le mardi 24 septembre à 21 heures.

Texte et recherches: Louise Darios.

Réalisation: Madeleine Gérôme.

R.H.

Calendrier de quelques émissions à venir.

8 octobre

Le théâtre québécois à la radio et à la télévision

Texte, recherches et entrevues: Pierre Villon

22 octobre

La littérature tchèque (I)

Texte et recherches: Eva Legrand

29 octobre

La littérature tchèque (II)

5 novembre

André Malraux aujourd'hui (I)

12 novembre

André Malraux aujourd'hui (II)

Deux entretiens avec Guy Suarès

19 novembre

Hommage à René Char, poète de notre temps

Texte et recherches: Robert Marleau

26 novembre

Un souvenir: l'école littéraire de Montréal

Texte: Victor Barbeau

3 décembre

L'Académie canadienne-française a trente ans

Texte et recherches:

Lucie Robitaille

10 décembre

Hommage à Gabrielle Roy

Texte et recherches:

François Ricard

17 décembre

Un écrivain et l'aventure:

Joseph Conrad

Texte et recherches: Louis Pelland

24 décembre

L'Île de Pâques... (I)

Texte et recherches: Louise Darios

31 décembre

L'Île de Pâques... (II)

UNE AUTRE VIE de Marie-Claire Blais

C'est l'été. Nous sommes au cœur d'une grande ville, dans l'appartement d'une jeune femme, Germaine. Et, omniprésente, en une sorte de perpétuel fond sonore et visuel, domine la télévision.

Autour de ce monstre mystérieux, puissant producteur de rêve et promoteur inégalé d'une autre vie, Marie-Claire Blais fait évoluer quatre personnages: Germaine, son frère Marc, sa sœur Anne et Pierre, son ami. Ce dernier ne désespère pas d'épouser Germaine dès qu'il aura réussi à la persuader que la vraie vie est possible sans la télévision.

Quel étrange couple que ce Marc qui rêve toute la journée dans sa chambre et cette Germaine adepte d'un appareil qui lui a fait découvrir comme la vie dite réelle est dure, vulgaire, bassement matérialiste...

Certes, Germaine et Marc étaient intelligents naguère; mais ils étaient « nés pour l'échec ». Ils étaient « deux étoiles filantes d'une nuit éphémère » que la télévision, heureusement, a complètement transformés en êtres doux et inoffensifs. Marc et Germaine ne blessent personne et font même plaisir aux autres en acceptant volontiers leur champagne... Ils ne quittent jamais l'unique compagnie de leur vie! Du repas-télévision à la télé elle-même,

blottis entre les mains de la Providence, ils ne s'acharnent pas, comme Anne « avec ou sans argent à rechercher le paradis sur la terre... Et cela, sans attendre ».

Ce n'est pas eux qui seraient esclaves toute leur vie durant d'un patron qui se prend pour un autre, ou d'objets tels un manteau de fourrure ou une voiture.

Pourquoi, au lieu de vouloir à tout prix les convertir à sa réalité, Anne ne fait-elle pas comme Marc et Germaine? Pourquoi ne comprend-elle pas qu'un western qui se déroule sur le petit écran... « c'est la vraie vie ». Ah! ces héros de la télé comme ils sont beaux comparés aux gens de la vie dite réelle « qui se ressemblent tous dans la bassesse et la violence ».

Pourquoi ne vient-il pas à l'idée de Marc et d'Anne qu'après un premier film à la télé, il y en a un autre, puis un troisième? « Quelle abondance, constate Germaine, nous n'avons jamais le temps de nous lasser. C'est beau la vie! »

Une autre vie de Marie-Claire Blais sera présenté aux réseaux FM et AM le vendredi 27 septembre à 21 heures.

Réalisation: Madeleine Gêrôme.

R.H.

MARIE TRUDEL, mezzo-soprano

Des pièces de Schubert, Lully et Evangelista, pour ne nommer que ces compositeurs, sont inscrites au programme de l'émission **Mélodies** du réseau FM de la radio de Radio-Canada, le dimanche 22 septembre à neuf heures. Elles seront interprétées par le mezzo-soprano Marie Trudel accompagnée au piano par Monik Grenier.

Marie Trudel obtint son baccalauréat en musique et en chant de l'école Vincent-d'Indy de Montréal. Ayant travaillé la mise en scène avec Pierrette Alarie, elle participa d'abord à plusieurs spectacles d'opéras de la salle Claude-Champagne. En juin 65, elle fut également soliste dans *Escaouette* de Roger Matton que dirigeait Wilfrid Pelletier. Cette œuvre, alors créée à la Place des Arts, était présentée dans le cadre des Festivals de musique du Québec.

Depuis, Mme Trudel a chanté en maintes occasions, notamment dans la *Messe en do mineur* de Mozart sous la direction de Fernand Graton à la salle Claude-Champagne, dans *la Périchole* d'Offenbach, opérette dirigée par Lionel Renaud au théâtre du Gesù et, tout récemment, dans *le Médium* de Menotti à La Poudrière de l'île Sainte-Hélène.

Le mezzo-soprano a par ailleurs fait beaucoup de musique baroque et de la Renaissance avec l'ensemble Claude-Gervaise; il a aussi été membre du chœur *a cappella* de Radio-Canada et s'est produit en solo aux émissions **Boubou dans le métro** et **Feu vert**.

Marie Trudel qui poursuit toujours des études en technique vocale et interprétation auprès de Ria Lenssens, donnera bientôt un récital sous les auspices du Centre culturel de Vaudreuil.

Entre-temps, invitée de **Mélodies**, elle y interprétera entre autres *Trois Chansons espagnoles: Berceuse du mauvais enfant, Berceuse de la cygogne et Berceuse de la fleur de la nuit* de José Evangelista, compositeur qui fait de l'enseignement à la faculté de Musique de l'Université de Montréal.

Réalisation : Jean Morin.

C.F.

Horaire

Réseau fm stéréo

SAMEDI

21 septembre

7 h 00 — RADIOJOURNAL

7 h 02 — A PAS DE VELOURS

8 h 00 — GRAVURES IMMORTELLLES
Sonates no 5 en fa "Le Printemps" et no 9 en la "à Kreutzer" (Beethoven): Arthur Grumiaux, violon, et Clara Has-kil, piano.

9 h 00 — L'ECOLE BUISSONNIERE

"Les professeurs en retenue".
Invitée: Raymonde Boivin.

10 h 00 — RADIOJOURNAL

10 h 03 — LA MUSIQUE ET LES JEUNES

De Chicoutimi.

Invitée: Marlène Desbiens, étudiante en jazz à Boston.

"Chameleon"; "Wandering Spirit Song"; "Sly"; "Ostinoto" et "Vein Melter" (Herbie Hancock). — "Synchronisation" et "Soya" (Pierre Leduc). — "Red Clay" (Freddie Hubbard). — "Lord Help Me to Be" (John Coltrane). — "Riot" (Miles Davis).

Animateur: Marc Bergeron.

11 h 00 — RADIOJOURNAL

11 h 04 — CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Pierre Thibaud, trompettiste.
Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

12 h 03 — JAZZ EN LIBERTE

De la Suisse romande.

"What a Lovely Day Today" (Zoom): Groupe Zoom. — "Here's That Rainy Day" (Van Heusen) et "Big Dipper" (Jones): Boby Seidel Big-Band.

12 h 30 — LES JEUNES ARTISTES

Invité: Davis Joachim, guitare.
Nocturne pour guitare (Brindle-Borsi). — Prélude (Birth). — "Ricercar" (Dolin). — Sonate, op. 150 "Eroica" (Giuliani). — Etude no 2 (Joachim).

13 h 00 — L'HEURE DU CONCERTO

Concerto en ré, op. 1 (Stamitz) et Concerto en mi bémol (Zelter): Georg Schmid, alto, et orch. de la Radiodiffusion sarroise, dir. Ristenpart.

14 h 00 — RADIOJOURNAL

14 h 03 — L'OPERA DU SAMEDI

"Lucio Silla" (J.-C. Bach).

Sylvia Gest, Julia Varadi, Gerti Zeumer, Carlo Gaifa, Roland Hermann et orch. Cappella Coloniensis, dir. Kehr.

Voir article en page 18

17 h 00 — MUSIQUE DE BALLET

18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Symphonie no 2 en si bémol, op. 23 et "Pour une fête de printemps" (Roussel): orch. national de l'ORTF, dir. Martinon.

19 h 00 — ENTRETIENS

"Portrait d'Albertine Sarrazin".

Invité: Julien Sarrazin.

Interview: Martine de Barys.

Voir article en page 23

19 h 30 — LES GRANDES RELIGIONS

"Le Judaïsme" (45e émission).

Entretien avec Georges Levitte, écrivain.

Voir article en page 21

20 h 00 — LA COMEDIE-FRANÇAISE

"L'Archipel Lenoir" d'Armand Salacrou.
Voir article en page 17

22 h 00 — DE LA MUSIQUE
AVANT TOUTE CHOSE

Présentation de musique variée.
Animateur: Jean Deschamps.
24 h 00 — RADIOJOURNAL

DIMANCHE

22 septembre

7 h 00 — RADIOJOURNAL

7 h 02 — AU TEMPS DES
CATHEDRALES

Oeuvres d'Haendel.

Concerto en sol mineur: Rudolf Ewerhardt, orgue. — Extr. de l'Oratorio "Israël en Égypte": chœur et orch. de l'Utah, dir. Abravanel. — Cantate "Il est bon que je vous quitte" (Bach). — Deux Motets (Mozart). — Extr. des "Vingt regards sur l'Enfant Jésus" (Messiaen): John Ogdon, piano.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

9 h 05 — MELODIES

Invitée: Marie Trudel, mezzo-soprano.

Au piano: Monik Grenier.

"Che fiero costume" (Legrenzi). — "Marguerite au rouet" (Schubert). — "Bois épais" (Lully). — Extr. des Chansons tziganes (Dvorak). — Trois Chansons espagnoles (Evanjelista).

Voir article en page 8

9 h 30 — ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE QUEBEC

Au pupitre: Pierre Morin.

Concerto en ré mineur pour violon (Mendelssohn): Jean-Louis Rousseau.

10 h 00 — RADIOJOURNAL

10 h 03 — HIER ENCORE

De Toronto.

"La paroisse dans la société traditionnelle québécoise".

La paroisse au-delà du cadre physique qu'elle offre, est aussi et surtout le lieu de l'église, l'organe essentiel de la société traditionnelle québécoise. Le péché, les légendes, le Dieu vengeur: des éléments d'une vie spirituelle intense et baroque.

Animatrice: Louise Arcand.

10 h 30 — RECITAL

Variations en la sur l'air "Come un agnello" de Sarti K. 460 (Mozart): Nocturne no 4 en si bémol (Fauré) et "La Fête-Dieu à Séville" (Albeniz): André-Sébastien Savoie, piano.

11 h 00 — RADIOJOURNAL

11 h 03 — ORCHESTRES
CANADIENS

De Camp Fortune, "Concert Vivaldi 1974".

Au pupitre: Raymond Dessaint.

Sinfonia en sol. — Concertos en sol mineur, en sol, en do, en ré mineur et en si bémol.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

12 h 03 — TOUR DE CHANT

De Camp Fortune.

Invité: Jacques Michel.

"Pas besoin de frapper", "Walkie talkie", "Je t'emmène au soleil", "La Suite", "Quel temps est-il?", "Requiem pour un oiseau", "Quand je t'aime", "Achalle-moi pas Jacques", "A Rose Laliberté", "Citoyen d'Amérique", "Le Paysan", "Du fond d'un vieux bas de laine" et "Un nouveau jour va se lever".

Richard Grégoire, piano, Serge Lahale, guitare, James Tanaka, contrebasse, et Richard Perrotte, batterie.

Animatrice: Carole Martin.

Voir article en page 19

13 h 00 — MUSIQUE CANADIENNE

Symphonie no 2 (Clemont Pépin): Les Petites Symphonies de Radio-Canada. — Symphonie no 2 pour grand orchestre (Oskar Morawetz): orch. symph. de Toronto, dir. Deslauriers. — "Kaléidoscope" (Pierre Mercure): orch. symph. Atlantic, dir. Mizerit.

14 h 00 — RADIOJOURNAL

14 h 03 — MUSIQUE DES NATIONS

La Tchécoslovaquie.

Invitée: Iva Nesvadbova.
Animateur: Alain Stanké.

15 h 00 — **RADIOJOURNAL**
15 h 03 — **AU GRE DE LA FANTAISIE**
Mosaïque musicale.
Animateur: Pierre Rolland.

16 h 00 — **RADIOJOURNAL**
16 h 03 — **AU GRE DE LA FANTAISIE**
17 h 00 — **INTERPRETES CANADIENS**

17 h 30 — **A CAPPELLA**
Ensemble vocal Philippe-Caillard.
Messe "Quarti toni" (Victoria). —
Chansons amoureuses et guerrières
de la Renaissance française. — Trois
Chansons (Debussy). — Deux Chan-
sons pour chœur (Ravel).
Animateur: André Hébert.

18 h 00 — **POUR LE CLAVIER**

Le dernier récital de Dinu Lipatti.
Partita en si bémol (Bach). — So-
nate en la mineur, K. 310 (Mozart).
— Valses (Chopin).
Animateur: Jean Perreault.
Voir article en page 3

19 h 00 — **LE CHANT DE LA TERRE**
"La Croix".
Musique grégorienne et musique de
Claude Bailif.

Animateurs: Jean Martucci et Jean
Deschamps.

20 h 00 — **CONNAISSANCE
D'AUJOURD'HUI**
"La Prospective" (50e émission).
"Vers une société du consentement".
Invitée: Maria Antonietta Macchicchi,
écrivain, journaliste et femme politi-
que.
Interview: Janine Delaunay.
20 h 30 — **JAZZ NOUVEAU**
"Four Winds", "Q and A", "Intercep-
tion" et "Now Here" (David Holland):
David Holland Quartet.
Animateur: Jacques Lemieux.

21 h 00 — **MUSIQUE DE NOTRE
SIECLE**

Animateur: Serge Garant.

22 h 00 — **ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE BOSTON**

Au pupitre: Karl Richter.
Oeuvres de Bach.
Suite no 3 en ré, BWV. 1068. — Con-
certos no 1 en fa, BWV. 1046, no 5 en
ré, BWV. 1050 et no 4 en sol, BWV.
1049: Karl Richter, clavecin, Joseph
Silverstein, violon, Doriot Anthony
Dwyer et James Pappoutsakis, flûtes.
Animateur: Henri Bergeron.

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

LUNDI

23 septembre

7 h 00 — **RADIOJOURNAL**
7 h 02 — **AU JOUR LE JOUR**
8 h 00 — **RADIOJOURNAL**
8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**
8 h 45 — **UNIVERSITE RADIOPHO-
NIQUE ET TELEVISUEL-
LE INTERNATIONALE**

La mutation des signes: comment le
monde a-t-il radicalement changé ?
par le professeur René Berger, direc-
teur du Musée des Beaux-Arts de Lau-
sanne.

9 h 00 — **RADIOJOURNAL**

9 h 02 — **ANNIVERSAIRES**
Emission qui rappelle les dates impor-
tantes de l'histoire de la musique.
Au programme: Francesco Mancini,

Wagner, Henryk Szeryng, Jean-Philippe
Rameau, Vincenzo Bellini, Gluck, Ve-
noist et Reber.
Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 — **LE MATIN DES
MUSICIENS**
Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**
12 h 03 — **LA CHANSON EN ETOFFE
DU PAYS**

Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00 — **CONTREPOINT**
Sonate en sol mineur, op. 19 (Rach-
maninov): Harvey Shapiro, violoncelle,
et Earl Wild, piano.

Animateur: Jean Perreault.
13 h 30 — **EMISSIONS SCOLAIRES**
Emissions scolaires nationales.

Vie économique: le système bancaire canadien.

Cette première émission sur les structures financières de l'économie canadienne veut démystifier deux des manifestations les plus incomprises de l'économie moderne. D'une part, description en termes simples de la nature et de l'importance de la monnaie pour mettre en évidence son rôle économique comme mode de paiements. D'autre part, présentation du vrai visage des banques canadiennes, en tant qu'institutions financières concurrentielles, avec leurs forces et leurs faiblesses.

14 h 00 — AIRS D'OPERA

Extr. de "Suor Angelica", de "Gianni Schicchi" et de "Turandot" (Puccini); Maria Callas, soprano. — Extr. des "Contes d'Hoffmann" (Offenbach); de la "Dame de pique" (Tchaikovsky) et d'"Hamlet" (Thomas); Sherrill Milnes, baryton.

14 h 30 — FESTIVALS DU MONDE

De Paris, dans le cadre des Prestiges de la musique, l'orchestre national de l'ORTF, dir. Jonowski.

Soliste: Gwyneth Jones, soprano. "Métamorphoses" et extr. de "Salomé" (Strauss). — "Siegfried-Idyll" et extr. du "Crépuscule des dieux" (Wagner).

Animateur: André Hébert.

16 h 00 — LES ARCHETYPES ET LE THEATRE

17 h 00 — AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Dix pièces pour clavecin (Farnaby); Thurston Dart. — Quatuor en mi mineur, op. 44 no 2 (Mendelssohn); Quatuor slovaque.

19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Jean Guillou, organiste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

20 h 03 — BOOK-CLUB

"La Mécanique jongleuse" et "French Kiss" de Nicole Brossard.

Collaborateurs: Alain Pontaut, Rénaud Bérubé et François Ricard.

20 h 30 — SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE

"Testarium" de Sławomir Mrozek.

22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES

22 h 30 — RECITAL D'ORGUE

Claude Dupras à l'orgue du Sanctuaire Marie-Reine-des-Cœurs.

Variations sur "Unter der linden grüne" (Sweelinck). — Petite Fugue en sol mineur et Prélude et fugue en do mineur, BWV. 546 (Bach).

23 h 00 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.

Extr. de l'Oratorio "Les Saisons"; Gundula Janowitz, Peter Schreier, Marti Talvela et orch. symph. de Vienne, dir. Boehm.

24 h 00 — RADIOJOURNAL

MARDI

24 septembre

7 h 00 — RADIOJOURNAL

7 h 02 — AU JOUR LE JOUR

8 h 00 — RADIOJOURNAL

8 h 03 — AU JOUR LE JOUR

8 h 45 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

La mutation des signes. Identification des symptômes: l'amalgame, par le professeur René Berger.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

9 h 02 — ANNIVERSAIRES

Au programme: André Grétry, Andrzej

Panufki, Matyas Seiber et Gluck.
Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

12 h 03 — LA CHANSON EN ETOFFE DU PAYS

Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00 — CONTREPOINT

Oeuvres de Telemann.

Concerto en mi mineur pour hautbois; Kurt Redel et orch. Pro Arte de Munich, dir. Redel. — Concerto en sol

pour alto; Georg Schmidt et orch. Pro Arte de Munich, dir. Redel.
Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 — EMISSIONS SCOLAIRES
Emissions scolaires nationales.

Vie économique: les gouvernements, nos premières institutions financières. Le secteur gouvernemental représente près de 40% de l'activité économique au Canada. De plus, la dette consolidée des différents paliers gouvernementaux dépasse au Canada \$3,000 per capita. Il n'est donc pas surprenant que le secteur gouvernemental soit un des éléments majeurs de notre système financier. Rencontre avec Otto Thur, sous-ministre adjoint des Finances à Ottawa, Michel Bélanger, qui fut président du Conseil du trésor du Québec, Pierre Benoit, maire d'Ottawa et Rodrigue Tremblay, professeur à l'Université de Montréal.

14 h 00 — AIRS D'OPERA

Extr. des "Contes d'Hoffmann" (Offenbach) et de "Norma" (Bellini): Huguette Tourangeau, mezzo-soprano. — Extr. de "Nabucco" (Verdi): Nicolai Ghiaurov, basse.

14 h 30 — FESTIVALS DU MONDE

Festival International de musique "Au printemps de Prague" 1974. Avec l'orchestre philh. slovaque, dir. Slovak.

Soliste: Viktoria Postnikov, piano. Concerto pour piano (Beethoven) et "Alexandre Nevsky" (Prokofiev).

Animateur: André Hébert.

16 h 00 — PORTRAITS

Invités: Michel Régner et Gilles Carle, cinéastes.

Interview: Guy Robert.

17 h 00 — AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Symphonie "Festin royal" (Francœur); Adolff Scherbaum et Stanislav Simek, trompettes, et orch. de chambre Paul-Kuentz. — Concerto en do mineur pour violoncelle (Vivaldi): Klaus Storck et orch. de chambre Emil-Seiler. —

Concerto pour flûte (Blavot): Aurélie Nicolet et orch. de Lucerne, dir. Baumgartner.

19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Jean Guillou, organiste. Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

20 h 03 — L'ART AUJOURD'HUI

"Le Japon et l'Art aujourd'hui". (2e émission).

Gaston Petit, artiste canadien établi au Japon, nous parle d'un ouvrage monumental qu'il a publié où sont mis en lumière 44 artistes de l'estampe japonaise contemporaine. Interview: Guy Robert.

20 h 30 — CONCERT INTIME

Oeuvres de Fauré.

Sonate no 1 en ré mineur, op. 109; William Walleau, violoncelle, et Raoul Sosa, piano. — Andante, op. 75 pour violon et piano: Arthur Garami et Raoul Sosa.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

21 h 00 — DOCUMENTS

"Antoine de Bougainville, gouverneur de Nouvelle-Ecosse".

Texte et recherches: Louise Darios. Voir article en page 5

22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES

22 h 30 — L'ATELIER DES INEDITS

Suite de poèmes.

"La Turquoise", récit de Carmel Bernier-Petrik.

Lectrice: Hélène Loiseleur.

23 h 00 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.

Extr. de l'Oratorio "Les Saisons": Gundula Janowitz, Peter Schreier, Walter Berry et orch. symph. de Vienne, dir. Boehm. — Offertoire en ré mineur "Non nobis Domine": chœur et orch. de chambre de Munich, dir. Gohl.

24 h 00 — RADIOJOURNAL

MERCREDI

25 septembre

7 h 00 — RADIOJOURNAL

7 h 02 — AU JOUR LE JOUR

8 h 00 — RADIOJOURNAL

8 h 03 — AU JOUR LE JOUR

8 h 45 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

La mutation des signes: l'art, poste d'observation, par le professeur René Berger.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

9 h 02 — ANNIVERSAIRES

Au programme Bela Bartok, Leon Boellmann, Dmitri Chostakovitch, George Gershwin, Johann Strauss et Colin Davis.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

12 h 03 — LA CHANSON EN ETOFFE DU PAYS

Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00 — CONTREPOINT

Concerto no 1 en ré, op. 6 (Paganini); Yehudi Menuhin, violon, et orch. philh. Royal, dir. Erede.

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 — EMISSIONS SCOLAIRES

Emissions scolaires nationales.

Vie économique: la Bourse.

La Bourse est l'institution financière dont on parle le plus et qu'on connaît le moins. Grâce aux entrevues avec Michel Bélanger, président de la Bourse de Montréal, André Gratton, courtier, Paul Chouinard de la Commission des valeurs mobilières du Québec et Pierre Arbour de la Caisse de Dépôt et de Placement du Québec, nous serons en mesure de comprendre cette institution qu'est la Bourse.

14 h 00 — AIRS D'OPERA

Extr. de "La Grande Duchesse de Gêrolstein", de "La Belle Hélène" et de "La Périchole" (Offenbach); Régine Crespin, soprano. — Extr. des "Cloches de Corneville" (Planquette); de "Rêve de valse" (O. Strauss); de "Maître Pathelin" (Bazin) et de "La Veuve joyeuse" (Lehar); Tony Poncet, ténor.

14 h 30 — FESTIVALS DU MONDE

Festival International de musique "Au printemps de Prague" 1974.

Avec l'orchestre philh. tchèque, dir. Neumann.

Poème symphonique "Ma Patrie" (Smetana).

Animateur: André Hébert.

16 h 00 — LES POESIES NATIONALES CONTEMPORAINES

La poésie espagnole.

Lecteurs: Charlotte Boisjoli et Gérard Poirier.

Texte: Robert Marteau.

Voir article en page 21

17 h 00 — AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

"Concierto de Castilla" (Torroba); Renata Tarrago, guitare, et orch. symph. de Madrid, dir. Arambarri. — Andante largo en ré et Menuet, op. 11 no 5 (Sor); Renata Tarrago, guitare. — Symphonies nos 10, 11 et 12 (Scarlatti); sol. de Milan, dir. Ephrikan.

19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Jean Guillou, organiste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

20 h 03 — LITTÉRATURE AU PLURIEL

Nicole Deschamps analyse "Connaissance de la douleur" de Gadda.

Jacques Brault analyse "La Redevance du fantôme", nouvelles d'Henry James.

Entretien avec Jacques Chessex, prix Goncourt 1973.

20 h 30 — LES GRANDS CONCERTS

Orchestre de chambre de Québec.

Au pupitre: Sylvio Lacharité.

Solistes: Jacqueline Martel, soprano, Jean-Louis Rousseau, violon, Jacques Simard, hautbois, Renée Morisset et Victor Bouchard, pianos.

Ouverture de "L'Italienne à Alger" et extr. du "Barbier de Séville" (Rossini).

— Adagio en mi, K. 261; Rondo en do, K. 373 et Concerto en mi bémol, K. 365 (Mozart). — Extr. de "Faust" (Gounod). — Adagio et rondo (Hélu).

— Concerto en do mineur pour hautbois (Marcello).

En deuxième partie:

Invité: Lionel Daunais, baryton.

Au piano: Lucie Langevin-Caplain.

"Chanson d'amour", "Voici qu'un jour", deux Poèmes, "Le Vent des forêts",

"Le Vieux Don Juan", "Le Rejeton",

"Quatre refrains court-vêtus" et "Mon cœur est un aïeul" (Daunais).

22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES

22 h 30 — MOSAÏQUE

Concertos en ré et en la (Vivaldi);

Franco Tantini, violon, I Solisti di Milano et les Solistes de Bruxelles, dir.

Ephrikan.

23 h 00 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.

Messe en si bémol: April Cantelo, Helen Watts, Robert Tear, Forbes Robinson, chœur du St. John's College

de Cambridge et Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Guest.

14

24 h 00 — RADIOJOURNAL

JEUDI

26 septembre

- 7 h 00 — RADIOJOURNAL
7 h 02 — AU JOUR LE JOUR
8 h 00 — RADIOJOURNAL
8 h 03 — AU JOUR LE JOUR
8 h 45 — UNIVERSITE RADIOPHO-
NIQUE ET TELEVISUEL-
LE INTERNATIONALE

La mutation des signes: de la culture fixe à la culture mobile, par le professeur René Berger.

- 9 h 00 — RADIOJOURNAL
9 h 02 — ANNIVERSAIRES
En vedette Alfred Cortot, Charles Munch, Donizetti et François Gossec.
Animatrice: Janine Paquet.
10 h 30 — LE MATIN DES
MUSICIENS

Animateur: Raymond Charette.

- 12 h 00 — RADIOJOURNAL
12 h 03 — LA CHANSON EN ETOFFE
DU PAYS

Animatrice: Janine Paquet.

- 13 h 00 — CONTREPOINT
Extr. du Concerto no 2 en fa mineur, op. 21 (Chopin): Alicia de Larrocha, piano, et orch. de la Suisse romande, dir. Comissiona.
Animateur: Jean Perreault.

- 13 h 30 — EMISSIONS SCOLAIRES
Emissions scolaires nationales.
Vie économique: les institutions financières privées.

L'émission s'arrêtera principalement à trois types d'institutions: les compagnies d'assurance-vie, les sociétés de fiducie et le mouvement coopératif Desjardins. Alfred Rouleau, président du mouvement Desjardins situera le rôle des institutions financières coopératives dans notre économie. John Heterington, président du Trust Royal du Canada nous entretiendra des sociétés de fiducie. Et enfin, André Auclair, conseiller financier spécialisé dans l'assurance-vie, nous parlera de cette industrie.

- 14 h 00 — AIRS D'OPERA
Extr. des "Dragons de Villars" (Mailart); d' "Hérodiade" (Massenet); du "Cheval de Bronze" (Auber): Huguette Tourangeau, mezzo-soprano. — De "I Pagliacci" (Leoncavallo); du "Barbier de Séville" (Rossini): Gino Becchi, baryton.

- 14 h 30 — FESTIVALS DU MONDE
Festival International de musique "Au

printemps de Prague" 1974.
Avec l'orchestre Radio-Tchécoslovaquie, dir. Smetacek.
Soliste: Karine Georgianova, violoncelle.
Concerto no 1 en mi bémol, op. 107 (Chostakovitch). — Symphonie no 9 en mi mineur "Nouveau monde" (Dvořak).

- Animateur: André Hébert.
16 h 00 — DU MONDE ENTIER AU
CŒUR DU MONDE

- 17 h 00 — AVEC OU SANS SOLEIL
Animateur: Jean-Paul Nolet.

- 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR
Extr. des "Pêchés de mon vieil âge" (Rossini): sol. et chœur de la Société Caméristica de Lugano, dir. Loehrer. — Sonate en la (Schubert): Joseph Suk, violon, et Jan Panenka, piano.

- 19 h 00 — LES MUSICIENS PAR
EUX-MEMES

Invité: Jean Guillou, organiste.
Animateur: Raymond Charette.

- 20 h 00 — RADIOJOURNAL
20 h 03 — DES LIVRES ET DES
HOMMES

- 20 h 30 — ORCHESTRE
SYMPHONIQUE

Ouvertures d' "Egmont" et des "Ruines d'Athènes" et Symphonie no 9 en ré mineur (Beethoven): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

- 22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES
22 h 30 — LA MUSIQUE A

MONTREAL de 1920 à 1950

Invité: Marcel Valois.
Extr. du "Carnaval des animaux"

(Saint-Saëns): orch. Philharmonia, dir. Dervaux. — Extr. du Concerto en la mineur (Schumann): Stephen Bishop, piano, et orch. symph. de la BBC, dir. Davis. — Extr. du "Concert champêtre" (Poulenc): Aimée Van de Wiele, clavecin, et orch. de la Société des Concerts du Conservatoire, dir. Prêtre.
Animateur: Jean Deschamps.

- 23 h 00 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.
Extr. de la Messe en si bémol: Erna Spoorenberg, Helen Watts, Alexander Young, Raymond Rouleau, chœur du St. John's College de Cambridge et Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Guest. — "The Deum" en do: chœur Ste-Edwige de la Cathédrale de Berlin et orch. symph. de Berlin, dir. Forster.

- 24 h 00 — RADIOJOURNAL

VENDREDI

27 septembre

7 h 00 — RADIOJOURNAL

7 h 02 — AU JOUR LE JOUR

8 h 00 — RADIOJOURNAL

8 h 03 — AU JOUR LE JOUR

8 h 45 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

La mutation des signes: influence des moyens de communication sur la réalité, par le professeur René Berger.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

9 h 02 — ANNIVERSAIRES

Au programme: Englebert Humperdinck, Michel Pinolet de Montéclair, Cyril Scott, Jacques Thibaud, Tchaïkovsky, Jean-François Rebel, François Francœur, Johann Mattheson et Florent Schmitt.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: Raymond Charette.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

12 h 03 — LA CHANSON EN ETOFFE DU PAYS

Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00 — CONTREPOINT

"Dumbarton Oaks Concerto" et Concerto en ré (Stravinsky): English Chamber Orchestra, dir. Davis.

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 — EMISSIONS SCOLAIRES

Emissions scolaires nationales.

Vie économique: les nouvelles formes d'interventions de l'Etat dans le secteur financier.

Cette émission a retenu trois types récents d'interventions gouvernementales pour analyser ce phénomène: les régimes universels de retraite, les sociétés de développement industriel et la corporation canadienne de développement.

14 h 00 — AIRS D'OPERA

Extr. de "Werther" (Massenet); de "Samson et Dalila" (Saint-Saëns): Marilyn Horne, soprano. — Extr. de "Werther" et de "Manon" (Massenet): Nicolai Gedda, ténor.

14 h 30 — FESTIVALS DU MONDE

Festival International de musique "Au printemps de Prague" 1974.

Avec l'orchestre philh. tchèque, dir. Simonov.

Soliste: Martha Argerich, piano.

Sérénade pour cordes (Suk). — Concerto en sol pour piano (Ravel). — Symphonie no 5, op. 100 (Prokofiev). Animateur: André Hébert.

16 h 00 — COMMUNAUTE RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANCAISE

"L'Affaire Jacques Fesch".

17 h 00 — AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Cantate (1952) (Stravinsky): Patricia Kern, mezzo-soprano, Alexander Young, ténor, chanteurs de Saint-Antoine et English Chamber Orchestra, dir. Davis. — Sonate en si, D. 575 (Schubert): Wilhelm Kempff, piano.

19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Jean Guillou, organiste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

20 h 03 — BILAN CULTUREL DU PACIFIQUE A L'ATLANTIQUE

"Les Lettres et le Théâtre en Colombie-Britannique".

Lecteur: Christian Bernard.

20 h 30 — BANC D'ESSAI

Invité: Leslie Meissner, pianiste.

Extr. de la Sonate en mi bémol (Haydn); Sonatine (Ravel) et Danse frénétique (Pépin).

21 h 00 — PREMIERES

"Une autre vie" de Marie-Claire

Distribution: Dyne Mousso, Jean

Faubert, Micheline Giard et Patrick

Peuvion.

Voir article en page 7

22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES

22 h 30 — LA FEUILLAISSON

23 h 00 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.

Extr. du Quatuor, op. 103; Quatuor Dekany. — Extr. du Requiem en ré mineur, K. 626 (Mozart): Edith Mathis, soprano, chœur de l'Opéra de Vienne et orch. philh. de Vienne, dir. Boehm. — Symphonie no 45 en fa dièse mineur; orch. Philharmonia Hungarica, dir. Dorati.

24 h 00 — RADIOJOURNAL

L'ARCHIPEL LENOIR d'Armand Salacrou

« Il m'est difficile d'admettre qu'une œuvre théâtrale puisse être autre chose qu'une méditation dramatique sur la condition humaine. »

Armand Salacrou

Préoccupé par la difficulté d'être et par la nécessité de souffrir pour vivre, Armand Salacrou est sans doute, mieux que bien d'autres, « l'auteur par excellence du théâtre de notre temps ».

Il a su dans ses œuvres établir avec une rare maîtrise un équilibre entre les préoccupations essentielles de nos contemporains et la forme scénique la plus adéquate pour les traduire.

Dans chacune de ses pièces Armand Salacrou a tenté de cerner l'angoisse de vivre. La plupart des critiques d'ailleurs, à l'instar de Paul-Louis Mignon, ont salué son « art singulier de jouer de l'espace et du temps pour hausser le fait divers, comique ou dramatique, à une comédie métaphysique dont le décor véritable est l'univers ».

Et c'est peut-être dans *l'Archipel Lenoir*, que d'aucuns considèrent comme son chef-d'œuvre, qu'Armand Salacrou aura réussi à hausser à l'universel un monde étrange créé à partir d'éléments empruntés à la réalité.

Dans *l'Archipel Lenoir* ou *Il ne faut pas toucher aux choses immobiles*, Salacrou met en scène dans un monde horriblement clos, les neuf monstres d'une famille bourgeoise de Normandie. Mais le drame que vivent ces neuf personnages ne peut se localiser ni dans le temps ni dans l'espace: il est de toujours et de partout.

En effet, pendant une heure les neuf membres du clan Lenoir ne quittent pas la scène. Ils y tiennent un conseil de famille qui se confond avec une mise à mort. Le grand-père doit consentir à disparaître... à se suicider. Ce dernier qui s'est rendu coupable d'attentat à la pudeur auprès d'une gamine des 'Entreprises Lenoir' est poursuivi par la Cour d'assises et passible de prison. C'est donc le clan tout entier qui se sent menacé dans son petit empire matériel.

Le vieillard, comme un animal traqué, essaie vainement de lutter. Acculé dans ses derniers retranchements, il faiblit.

Un seul gendre doit assister au suicide. Mais, au dernier moment, en un sursaut de révolte, le vieillard menace son partenaire de son arme. Au moment où le rideau tombe, un coup de feu claque. Qui est mort ?

On a dit de ce « thème d'une cruauté insoutenable », qu'il était traité avec une rigueur verbale qui ne se relâche pas un seul instant et qu'au-delà du psychique Salacrou aborde la méta-psychique.

Signalons qu'Armand Salacrou, écrivain éclectique, passe aisément du « boulevard » distingué (*Atlas-Hôtel*, *la Vie en rose*, *Histoire de rire*) à la comédie ou au drame naturaliste (*Une femme libre*, *l'Archipel Lenoir*), à l'évocation historique (*la Terre est ronde*, *le Soldat et la Sorcière*), au théâtre engagé (*les Nuits de colère*, *Boulevard Durand*). Armand Salacrou est membre de l'académie Goncourt depuis 1949.

L'Archipel Lenoir sera diffusé dans le cadre de la **Comédie-Française** au réseau FM le samedi 21 septembre à 20 heures.

Mise en ondes à Montréal: Yves Lapierre.

René Hou'le

**L'Opéra
du samedi**

Réseaux FM et AM
samedi 21 septembre, 14 heures

LUCIO SILLA, une œuvre à découvrir

C'est une œuvre rarement jouée, *Lucio Silla* de Jean-Christien Bach, qui sera à l'affiche de **l'Opéra du samedi**, le 21 septembre à 14 heures, aux réseaux FM et AM de la radio de Radio-Canada. Présenté dans un enregistrement de l'orchestre Cappella Coloniensis sous la direction de Günter Kehr, cet ouvrage nous fera entendre dans les principaux rôles les voix de Sylvia Gesty, Julia Varadi, Gerti Zeumer, Carlo Gaifa et Roland Hermann.

Créé à Mannheim en 1776, *Lucio Silla* raconte l'histoire d'un dictateur romain qui, ayant succédé à son adversaire Gaius Marius à la mort de ce dernier, désire maintenant épouser sa fille, Giunia. Pour ce faire, il fait exiler le mari, le sénateur Cecilio.

Après mille et une péripéties au cours desquelles le sénateur tente d'assassiner le tyran, les deux époux sont pardonnés et libérés tandis que Silla renonce à son projet de mariage et à sa domination sur le peuple.

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

UN TROUBADOUR NOMMÉ JACQUES MICHEL

Après Jean-Pierre Ferland que nous écoutions la semaine dernière, c'est maintenant Jacques Michel qui vient nous offrir son **Tour de chant**. Enregistré à Camp Fortune le 11 juillet dernier, ce récital nous fera entendre quelques-uns des plus grands succès de l'auteur-compositeur-interprète, notamment *Pas besoin de trapper*, *Je t'emmène au soleil*, *le Paysan*, *Un nouveau jour va se lever*, *Requiem pour un oiseau*.

*Pas besoin de trapper
Pour entrer chez moi
Qui que tu sois
Pousse la porte
Quand tu voudras
Il y a une place pour toi...*

Barbu, moustachu, les cheveux longs, il porte en guise d'uniforme une chemise, un 'blue jeans' et des bottes. C'est Jacques Michel, le troubadour de la chanson québécoise. Ajoutons à cette description une voix, une conviction et un dynamisme extraordinaires.

*Viens, un nouveau jour va se lever
et son soleil
Brillera pour la majorité
qui s'éveille
Comme un enfant
devenu grand
avec le temps*

*Viens, un nouveau jour va se lever
et son regard
Se moquera de l'autorité
de César...*

Il s'est déjà fait remarquer à plusieurs reprises, tout particulièrement aux Festivals de Spa et de Tokyo où, en 70, il a remporté deux premiers prix. A la suite de l'un de ces triomphes, René Homier-Roy écrivait: « Il mettait tant de feu, tant d'intensité dans son interprétation que je m'étais demandé si, de l'avoir devant soi pendant une heure, toujours tendu à se rompre, toujours à l'extrême limite de sa sensibilité, on ne se lasserait pas

de tant d'intensité. C'était compter sans son intelligence, c'était oublier son instinct. »

*Changer les hommes ?
Qu'est-ce que tu crois ?
Un autre a essayé avant toi ;
On l'a cloué à une croix...*

Aujourd'hui, Jacques Michel considéré comme l'un des grands chanteurs du Québec, écrit des textes d'une rare homogénéité. Quant à sa musique, à la fois chaude et rythmée, elle arrive à faire vibrer les plus difficiles d'entre nous.

*Si tu cherches à comprendre
le secret des choses
Si devant l'inconnu tu ne
sais que penser
Si l'on ne répond pas aux
questions que tu poses
Amène-toi chez nous
je saurai t'écouter
La vérité m'échappe, je n'en sais
pas grand'chose
Mais peut-être qu'à mille
nous saurons la trouver...*

Le secret de cette réussite ? Tout d'abord le talent, ensuite le travail, enfin d'excellents musiciens dirigés par Richard Grégoire qui, en accompagnant Jacques Michel, en le regardant vivre, ont très bien compris ce qu'il attendait d'eux.

Ces artistes qui collaborent ensemble depuis quelque temps déjà, nous les retrouverons le 22 septembre à midi, à l'émission **Tour de chant** du réseau FM de la radio de Radio-Canada.

Animatrice: Carole Martin; réalisation: Pauline Sincennes à Ottawa.

C.F.

Vienne la nuit

Réseau FM
du lundi au vendredi, 23 heures

La dernière émission consacrée à la vie et à l'œuvre de Joseph Haydn aura lieu le vendredi 27 septembre. A cette occasion on entendra un extrait du *Requiem* de Mozart, œuvre qui fut jouée aux funérailles de Haydn.

Réalisation: Paul Roussel.

GEORGES LÉVITTE, écrivain

Une définition exacte et réaliste du judaïsme est-elle possible ? Il semble que oui et c'est à quoi s'emploiera Georges Lévitte qui, au cours de la 45^e émission d'une série consacrée au JUDAÏSME, nous montrera comment on a tendance à parler de cette religion en termes univoques.

Pour certains le judaïsme est essentiellement une religion alors que pour d'autres, au contraire, les Juifs sont une ethnie, ramenant ainsi la dimension religieuse à un élément parmi d'autres.

Selon Georges Lévitte une authentique définition du judaïsme se doit de prendre en considération tous les éléments que l'histoire a démontré être inhérents à l'expérience juive vécue dans sa totalité.

Attachant une importance secondaire aux structures locales, nationales ou internationales qui cimentent l'unité juive, Georges Lévitte s'intéresse plutôt à la communauté de destin passé, présent et à venir qui lie les Juifs entre eux. Une vision commune préside à ce destin nourri en partie par les données transcendantes de la religion juive traditionnelle vécues néanmoins dans le quotidien.

Quoi qu'il en soit, selon Georges Lévitte et Léon Askenazi, le mot religion a un sens très spécial quand on l'accorde au judaïsme compris globalement, intégralement, dans toutes ses dimensions, mêmes paradoxales...

Texte: Jean Ouellette; réalisation: Jean-Charles Déziel.

R.H.

Les Poésies nationales contemporaines

Réseau FM
mercredi 25 sept., 16 heures

LA POÉSIE ESPAGNOLE

La poésie espagnole contemporaine, depuis la mort de Federico Garcia Lorca est sans doute aux antipodes de la sienne et ressemble beaucoup plus à celle de Blas de Otero.

Certes, nous apprendra Robert Marteau au cours de cette émission, la poésie d'Otero est tout aussi pathétique que celle de Lorca; mais elle atteint à un dépouillement et à une densité extrêmes.

Axée plus que jamais sur l'engagement politique et social, la poésie espagnole contemporaine lutte contre le garcilacisme (littérature de poudre aux yeux) défendu par quelques rares poètes tel Goytisolo.

Plus qu'Otero sans doute, c'est Gabriel Celaya qui a cristallisé autour de lui la volonté de combat de la nouvelle poésie espagnole. Il est suivi dans sa recherche de la communication avec le peuple ouvrier et dans son ardent désir de retrouver l'Espagne authentique par des créateurs comme Angela Figuera Aymerich, José Hierro, Gregori San Juan, Vidal de Nicola, etc.

Cette émission de la série les Poésies nationales contemporaines sera diffusée au réseau FM le mercredi 25 septembre, à 16 heures.

Texte et anthologie: Robert Marteau.

Lecteurs: Charlotte Boisjoli et Gérard Poirier.

Réalisation: Gilbert Picard.

R.H.

UNE ÉPHÉMÉRIDE DU MONDE MUSICAL

Du lundi au vendredi à 9 heures, Janine Paquet anime l'émission **Anniversaires** du réseau FM. Cette série, intitulée la saison dernière **Chaque jour une fête**, s'est donné pour but de souligner, grâce à l'éphéméride, les événements d'importance du monde musical. Les anniversaires de naissance et de mort des grands musiciens y sont ainsi célébrés de même que les créations d'œuvres du répertoire courant. De plus, des compositeurs peu connus ou en passe d'être oubliés, des artistes moins célèbres, des pièces rarement jouées, y trouvent également leur place.

Cette semaine les sujets d'**Anniversaires** sont aussi divers qu'intéressants. Les mélomanes y apprendront notamment que plusieurs musiciens, disparus ou non, ont vu le jour du 22 au 28 septembre inclusivement: le violoniste Henryk Szeryng à Varsovie en 1918; le compositeur russe Dimitri Chostakovitch à Saint-Pétersbourg en 1906; le chef d'orchestre Charles Münch à Strasbourg en 1891, pour ne nommer que ceux-là.

D'autres artistes dont il sera ici question sont morts au cours de cette même période. Parmi ces derniers, mentionnons les noms de Jean-Philippe Rameau (Paris — 1764), André Grétry (Montmorency, France — 1813), Johann Strauss, père (Vienne — 1849), Michel Pinolet de Montclair (Saint-Denis, France — 1737).

Enfin **Anniversaires** soulignera aussi certaines premières de ballets et d'opéras comme l'Or du Rhin de Wagner (Munich — 1869), Armide de Gluck (Paris — 1777), Lucia di Lammermoor de Donizetti (Naples — 1835), Alexis et Daphné de Gossec (Paris — 1775).

Anniversaires, une émission diffusée cinq fois la semaine à 9 heures, au réseau FM français de la radio de Radio-Canada.

Réalisation: Jean Morin.

C.F.

PORTRAIT D'ALBERTINE SARRAZIN

La romancière Albertine Sarrazin dont la courte vie aventureuse a toute été consacrée à la lutte pour le bonheur, est sans doute l'une des plus discutées et des plus émouvantes de la littérature moderne.

Nous apprendrons de la bouche même de Julien Sarrazin, son mari, lors d'une interview avec Martine de Barsy pour **Entretiens**, combien cette jeune femme merveilleusement douée était par ailleurs marquée par la malchance.

En effet, l'auteur de *l'Astragale* et de *la Cavale* est née à Alger en 1937. Fille naturelle d'une Espagnole qui l'a mise à l'Assistance publique, Albertine est adoptée à l'âge de vingt-deux mois par un lieutenant en retraite et sa femme.

Dès lors son existence matérielle est assurée, certes, mais par un couple de vieillards rigides et conformistes qui oseront même dire un jour devant elle à propos d'une incartade: « On a sorti ça du ruisseau et regarde comment ça se conduit. » Le choc moral est terrible et commence vraiment la partie déplorable de l'existence d'Albertine, qui la conduira dans une maison de redressement pour mineures.

A sa sortie de prison, après sept ans de réclusion, elle rencontre par hasard, sur la route d'Amiens, Julien Sarrazin qui, sachant qu'elle vient de s'évader, la cache et la soigne.

Ces deux êtres déshérités qui se ressemblent par plus d'un point s'aiment tout de suite; mais c'est en prison qu'ils devront se marier.

Un jour, Albertine décide d'écrire ses aventures en deux romans. Dès leur parution *l'Astragale* et *la Cavale* obtiennent un succès foudroyant. Désormais écrivain célèbre, Albertine Sarrazin ne rêve plus que d'écrire.

Mais son bonheur chèrement et durement acquis se termine brusquement en 1967 alors que par la maladresse et la négligence de deux médecins, elle meurt des suites d'une opération.

Depuis, son mari Julien Sarrazin a fondé une maison d'édition afin de perpétuer sa mémoire et de publier ses inédits.

Cette émission d'**Entretiens** sera diffusée au réseau FM le samedi 21 septembre à 19 heures.

Réalisation: Fernand Ouellette.

R.H.

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
c.p. 220,
Ville Mont-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 21 au 27 sept. 1974
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

**De la musique
avant toute chose**

Réseau FM
le samedi à 22 heures

UNE ÉMISSION REMPLIE DE SURPRISES

Depuis le 14 septembre, les auditeurs du réseau FM de la radio de Radio-Canada écoutent, le samedi à 22 heures, **De la musique avant toute chose**. Présentée par l'animateur-responsable Jean Deschamps, cette série offre d'abord aux mélomanes un choix des plus variés de musique classique, tantôt vocale, tantôt instrumentale, allant du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Du jazz, des poèmes et de temps à autre des chansons sont aussi inscrits au programme de cette émission hebdomadaire.

De la musique avant toute chose... Signé Paul Verlaine, ce premier vers de *l'Art poétique* qui illustre si bien le verbe est transposé ici pour s'appliquer aux notes, aux sons, aux couleurs... Cette ambiance que l'on crée, ce fil conducteur musical que l'on imagine se veut, parfois simple et limpide, parfois capiteux et plein d'exotisme.

De la musique avant toute chose... *De la musique encore et toujours*... et ce, pendant deux heures, afin d'accompagner, de bercer jeunes et moins jeunes, de leur parler de choses que l'on aime et qu'ils aiment, de les entretenir, quoique très brièvement, d'événements qui viennent de se produire dans le monde musical.

De la musique avant toute chose... *Qui va fleurant la menthe et le thym!* et mille autres parfums odorants, tous les samedis à 22 heures, au réseau radiophonique français de Radio-Canada.