Montres avec votre logo de compagnie

Cadeau par excellence

Bijouterie le roy

7139, rue ST-HUBERT

277-3127

35

À 1000 jours de l'an 2000

Rêver la fête

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

Où serez-vous le 31 décembre 1999 pour célébrer l'arrivée de l'année nouvelle, pour entrer dans un siècle tout neuf et pour souhaiter la bienvenue au troisième millénaire ?

À 1000 jours de l'an 2000, *La Presse* a contacté certains pros du party dont les rêves d'un soir, s'ils se concrétisaient, pourraient devenir les vôtres.

Les gars de *Broue*, par exemple, vous inviteraient volontiers à aller voir leur spectacle... à Bali. Où, en cette soirée de Nouvel An, ils donneraient une représentation en indonésien — ce qui leur laisse d'ailleurs bien peu de temps pour répéter ! Une fleur pour les Québécois qui se déplaceraient : le billet serait gratuit (le billet de spectacle, pas celui de l'avion !).

Chez Donald K. Donald, Sylvie Brunetta rêve d'un super-*Live Aid*. Un spectacle qui se déroulerait dans les villes importantes des cinq continents et serait retransmis sur les cinq continents. « Histoire de faire battre le coeur du monde en même temps. Mais... je ne suis pas sûre que je voudrais travailler sur ce spectacle-là ! » pouffe-t-elle.

L'idée d'une fête planétaire ne déplairait pas non plus à François Gourd. Mais, plutôt que les satellites au service des télécommunications, le grand manitou des Cabarets de la Pleine Lune ferait passer la caravane sur Internet. Et ce, pendant un mois.

Le tout commencerait en effet début décembre et s'intitulerait *Les Voix du monde*. Par segments de cinq minutes, des chants et de la poésie s'élèveraient de partout sur la planète et seraient transmis partout grâce à l'inforoute. Voix de femmes inuits. Voix de chanteurs brésiliens. Voix de moines bouddhistes. « Des voix pour la paix et la sérénité, qui s'uniraient toutes au moment de l'arrivée de l'an 2000 », explique-t-il.

Quant à lui, il suivrait tout cela du haut d'une montagne. Ou, à la rigueur, d'une pyramide d'Égypte. « Je regarderais le millénaire changer, en espérant qu'il change vraiment. Pas seulement en chiffres, mais en mentalité », conclut-il.

Mais il y a changement et changement : l'an 2000 ne mettra sûrement pas à la porte toutes les traditions. Ni les porteurs de traditions... dont font partie les gars de La Bottine Souriante. Pour eux, le party de rêve se déroulerait au Stade olympique. Une journée complète, quatre scènes, des écrans géants — sur lesquels on présenterait, au gré des différents fuseaux horaires, des images du changement de siècle provenant d'un peu partout.

Puis, en fin de soirée, le show. La fête. L'esprit de bottine (!) à fond la caisse. En vedette ? Entre autres, Gilles Vigneault pour la poésie, Les Charbonniers de l'Enfer — qui interpréteraient des chansons a cappella, en compagnie des Michel Rivard, Daniel Bélanger, Steve Faulkner et La Bottine Souriante. Le tout serait ponctué de contes de Michel Faubert et de monologues de Sol. Y'a pas que la compagnie qui swinguerait !

Ah oui ! Le spectacle serait télédiffusé dans le cadre du *Bye Bye*. Une émission à laquelle Stéphane Laporte souhaiterait bien que participent tous ceux qui en ont été les artisans, depuis les débuts. « Et il faudrait qu'elle soit écrite par tous les Québécois, critiques inclus ! lance-t-il en riant. Comme ça, le lendemain, ce serait l'harmonie totale sur la Terre. »

Et sur notre scène téléculturelle...

Une semaine rock'n'roll au théâtre

RAYMOND BERNATCHEZ

Les amateurs de théâtre n'auront que l'embarras du choix la semaine prochaine puisque quatre nouvelles productions débutent quasi simultanément dans autant de compagnies institutionnelles de la région montréalaise. Deux de ces pièces sont des adaptations d'oeuvres américaines, la troisième est ontarienne alors que la quatrième est la reprise d'un jeune « classique » de notre dramaturgie.

De toutes ces pièces, *Sexe, drogues, et rock & roll*, d'Eric Bogosian, est celle qui suscite le plus de curiosité. Elle est présentée du 7 avril au 10 mai au Théâtre de Quat'Sous.

Depuis le début de la saison 1996-1997, les productions du Quat'Sous, sélectionnées par Pierre Bernard, m'ont toutes apporté de très grandes satisfactions, de sorte que la fiche de ce théâtre est jusqu'à présent « parfaite » à mes yeux.

Or, mon intérêt pour le petit théâtre est ravivé du fait qu'on y monte, en ce début de printemps, une oeuvre de Bogosian, l'enfant terrible et l'une des « grandes gueules » de la dramaturgie américaine contemporaine, dans une traduction d'Yvan Bienvenue. Bogosian s'est fait connaître en 1988 par la diffusion de sa pièce *Talk Radio* dont Oliver Stone a tiré un film.

Au point de départ, son spectacle théâtral *Sexe, drogues, et rock & roll* était un *one-man show* constitué d'une succession de courts textes portraiturant, par le truchement d'une galerie de personnages, la société américaine d'aujourd'hui. Bogosian en établit le profil en campant,

Voir **SEMAINE** *en D 3*

Graphisme André Rivest, photo André Forget

Le nouveau concept des Bleu Poudre : les humoristes arbitres de chicanes

TÉLÉVISION

Louise Cousineau

Quand ils s'appelaient *100 Limite* ou *Taquinons la planète*, les Bleu Poudre ont toujours étonné avec leurs inventions. Des humoristes qui n'ont jamais suivi les sentiers battus. Voilà qu'ils sont en train d'accoucher d'un concept complètement nouveau. *Le Tribunal de la chicane* mettra en présence des gens qui ont des problèmes trop petits pour aller devant un juge, mais néanmoins assez sérieux pour provoquer des querelles. Des humoristes seront leurs avocats pour tenter de régler leur cas.

L'idée a germé dans la tête de François Dunn, le Bleu Poudre invisible qui réalise leurs gags depuis le début. Il travaille sur son concept avec Jacques Chevalier et Carole Hooper, leur agente depuis un an et demi.

Télévision Quatre Saisons aimerait bien mettre l'émission en ondes la saison prochaine.

« C'est un *réalité show* nouveau genre, expliquait hier François Dunn. Il s'agit de régler des problèmes via l'humour. Une thérapie différente. »

Il cite l'exemple d'un couple dont l'entente est perturbée parce que le gars ne veut pas se lever la nuit pour le bébé, prétextant qu'il travaille le lendemain. Les humoristes s'occuperaient du cas, un pour la partie plaignante, l'autre pour la défense. Un juge, humoriste aussi, trancherait.

On inviterait des humoristes différents chaque semaine et pour chaque cas. L'avantage, explique François Dunn, c'est que les chicanes de toute sorte vont leur apporter du matériel nouveau sans brûler celui qu'ils gardent pour leurs spectacles. Des scripteurs les seconderont.

Il est persuadé que les plaignants sortiront gagnants de l'expérience. Après tout, la thérapie par le rire est chose acceptée depuis qu'elle a sauvé l'intellectuel américain Norman Cousins, qui s'est guéri d'un cancer en regardant des films comiques.

François Dunn, un fignoleur qui aime bien contrôler son produit de A à Z et ne rien laisser au hasard, se demande toutefois si tout sera prêt pour septembre.

Jacques Chevalier et Ghislain Taschereau, qui ont fait partie de *100 Limite* et de *Taquinons la planète*, seront de la partie. Pierre Brassard, c'est moins sûr. On sait qu'il se transforme en *Politiquement Colette* dans quelques semaines à l'écran de TVA.

Si vous aviez raté *100 Limite* à Télévision Quatre Saisons il y a quelques années, vous pourrez vous reprendre à compter du 27 avril. L'équipe a remonté ses meilleurs gags — notamment sa couverture du mariage de Michèle Richard avec un Rrrraymond Brassard déchainé —dans quatre émissions d'une heure. Toujours à TQS. Ça s'appelle *Mea-culpa—100 Limite*. Ils ont la contrition de leurs méchancetés, semble-t-il.

La Traviata : ça faussait dans les sous-titres!

■ Lundi dernier, c'était le lundi de Pâques et Montréal était encore enseveli sous sa nième chute de neige. Pour éviter la dépression totale, je me suis jetée sur *La Traviata*, l'opéra de Verdi superbement adapté par Franco Zeffirelli présenté à 9 h au Canal D.

Un film magnifique avec Teresa Stratas et Placido Domingo. Mais hélas, les sous-titres français étaient bourrés de fautes horribles. À la centième, j'ai cessé de compter.

Le Canal D avait négligé de vérifier son film. Après tout, il a été présenté il y a quelques années à la très exigeante Radio-Canada et personne ne s'est plaint.

J'ai voulu savoir quel imbécile était responsable de ces misérables erreurs. Le distributeur du film, la compagnie MCA de Toronto, a perdu la mémoire. Il a toutefois encaissé le chèque.

Les gens de Canal D ont visionné le film cette semaine et décidé de faire refaire les sous-titres, puisqu'ils ont l'intention de le représenter d'ici la fin de 1997. La pauvre Violetta va pouvoir mourir — avec un seul r — et dire adieu sans x.

L'idée du *Tribunal de la chicane* a germé dans la tête de François Dunn (à droite sur la photo), le Bleu Poudre invisible qui réalise leurs gags depuis le début. Jacques Chevalier et Ghislain Taschereau (à gauche), qui ont fait partie de *100 Limite* et de *Taquinons la planète*, seront de la partie. Pierre Brassard (au centre), c'est moins sûr. On sait qu'il se transforme en *Politiquement Colette* dans quelques semaines à l'écran de TVA.

Les téléromans s'en vont: vive le sport à Radio-Canada!

LOUISE COUSINEAU

Les amateurs de téléromans vont subir plusieurs deuils à compter de lundi. C'est que la haute saison sportive s'apprête à sévir à notre télévision d'État. Quand on aura congé de hockey, on trinquera au baseball.

Lundi, c'est la dernière de *4 et demi* pour la saison. L'oeuvre que je regretterai le plus tant elle est intéressante. Le passage aux épisodes d'une heure cette année a permis aux auteurs, Sylvie Poirier et Pierre Lussier, de développer leurs personnages et leurs situations. C'est dans *4 et demi* qu'on reconnait le plus la mentalité actuelle des 25-30 ans.

Bouscotte prend congé pour l'été mardi. J'avoue que je ne m'ennuierai pas de cet univers où tout le monde s'engueule à qui mieux mieux. *L'Héritage* de Victor-Lévy Beaulieu était extraordinaire. *Bouscotte* se passe aussi dans le Bas-du-Fleuve, mais c'est un univers sans intérêt. Meilleure chance la saison prochaine. En attendant, avez-vous envie d'aller voir des personnages comme les Bérubé et les Beauchemin cet été à Trois-Pistoles ? L'émission est commanditée par le tourisme de là-bas. Curieux.

Mercredi, c'est le départ définitif de *Sous un ciel variable*, un téléroman dont j'ai adoré certains personnages, notamment Lizette et son mari Léon, magnifiquement joués par Hélène Loiselle et Guy Provost. La plupart des autres personnages m'ont laissée indifférente. Mais lorsque j'ai vu Béatrice Picard à la dernière émission tomber dans les bras de Paul Hébert, avec une certaine crainte de la part de Mme Picard, veuve depuis longtemps, j'ai beaucoup apprécié.

La minisérie *Les Bâtisseurs d'eau* nous quitte aussi mercredi. Cousue de gros fil blanc, cette histoire du Québec qui découvre les grands projets via la construction des barrages d'Hydro-Québec aura eu un avantage : celui de montrer aux jeunes générations que nous sommes venus de loin en peu de temps. Et qu'Hydro-Québec était une grande entreprise avant de tomber dans la bureaucratie et les discours de l'Ordre du Temple solaire. Les acteurs sont vraiment bons, encore une fois.

Urgence prendra fin jeudi et ce n'est pas trop tôt. Le duo Réjean Tremblay-Fabienne Larouche n'a jamais réussi à faire lever cette saga médicale dont les leviers ressemblent à ceux de ses sagas précédentes. La méchante Frenz qui ne pense qu'à son fric, c'est les méchants Anglais qui voulaient acheter le club dans *Lance et Compte* et les autres méchants dans *Scoop* qui voulaient faire tomber le gouvernement et l'empire Rousseau. Très peu d'émotion, même en cette deuxième année, et très peu d'épaisseur aux personnages. Des scènes scandaleuses que ne justifiait pas le scénario. Et en plus, trop violent pour 20 h.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Louise Cousineau

18:00 (17) - **La Dictée des Amériques**
L'auteure Arlette Cousture a concocté une dictée de 300 mots qui fera sans doute rager les 105 concurrents présents à l'Assemblée nationale et les délices des téléspectateurs dont la déconfiture sera moins visible. L'émission dure deux heures et comprend le corrigé.

18:30 (2) - **Raison Passion**
Le philosophe Alain Finkielkraut répond aux questions de Mme B.

19:30 (15) - **Patrick Timsit au Palais des Glaces**
Si vous aimez cet humoriste français, c'est pour vous.

20:00 (RDI) - **Grands reportages**
Sujet : l'Internet. On y verra notamment comment l'Église de scientologie en France lutte contre la propagation d'informations sur elle sur l'Internet. Un reportage français.

20:30 (35) - ***Obsession* – *Les Garçons à Maman***
Le Québécois Yves Simoneau a réalisé ce film à Hollywood. Avec Jamie Lee Curtis et Peter Gallagher. Si vous voulez voir de quel bois américain il se chauffe...

20:30 (17) - **L'Art de la direction d'orchestre**
Documentaire sur les secrets des grands chefs, notamment Toscanini, Klemperer et von Karajan.

21:00 (CBC) - **Biographies : Ray Bradbury**
Les amateurs de science-fiction connaissent les oeuvres de Bradbury, un des pères du genre. Un bon documentaire sur cet auteur prolifique.

00:00 (12) - ***Q&A***
Un bon policier de Sydney Lumet avec Timothy Hutton, Nick Nolte et Armand Assante. Une histoire de corruption et de racisme dans le milieu policier.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	2 9 13	Le Téléjournal	Raison Passion / A. Finkielkraut	Jeux d'enfants	Hockey / Canadiens - Whalers					Le Téléjournal	Les Nouvelles du sport (22:25)	Cinéma / LES AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN (22:45)		2 9 13
TVA	4 8 t 7 10	Le TVA	Cinéma / OPÉRATION CHIMPANZÉ (4) avec Matthew Broderick, Helen Hunt				Cinéma / REVANCHE (5) avec Kevin Costner, Anthony Quinn					Le TVA / TVA Sports / Lot. (23:44) / Cinéma (23:57)		4 8 t 7 10
TQc	15 17 24 45	La Dictée des Amériques				Escales francophones	Samedi C / L'Art de la direction d'orchestre		Cinéma / AU REVOIR AMERIKA (4) avec Otto Tausig, Jakov Bodo (21:36)			Vivre en ville (23:11)		15 17 24 45
TQS	16 30 35	Les Simpson	Cinéma / MONSIEUR NOUNOU (6) avec Terry "Hulk" Hogan, Sherman Hemsley				Cinéma / OBSESSION: LES GARÇONS À MAMAN (5) avec Jamie Lee Curtis, Peter Gallagher					Box Office (22:57)	Le Grand Journal (23:27)	16 30 35
CBC	5	News	Wayne & Shuster	Empty Nest	Hockey / Whalers - Canadiens						Hockey / Canucks - Oilers			5
	6													6
CTV	12	Pulse	Hockey World	Star Trek: Voyager		The Outer Limits		FX: The Series		Street Justice		CTV News	Pulse / Sports	12
	8	Newsline	Regional Cont.	Entertainment Now		Dr. Quinn Medicine Woman							News	8
	ABC 22	ABC News	Pub	Star Trek: Deep Space Nine		Cinéma / THE SANDLOT (4) avec Tom Guiry, Mike Vitar				ABC World of Discovery		Baywatch		ABC 22
	CBS 3	News	CBS News	Entertainment this Week		Dr. Quinn, Medicine Woman		Promised Land		Walker Texas Ranger		News	Hercules	CBS 3
	NBC 5		NBC News	Home Improv.	Jeopardy	National Geographic Special		The Pretender		Profiler			Sat. Night (23:35)	NBC 5
PBS	33	The Lawrence Welk Show		Austin City Limits		Keeping Up...	Manor Born	The World of National Geographic		Cinéma / IKIRU (2) avec Takashi Shimura, Miki Odagiri				33
	57	N.Y. Week	Inside Albany	The Editors	McLaughlin	Live from Lincoln Center / Debussy			Fawlty Towers	Red Dwarf	World Music		Cinéma	57
ONT	12	Tant qu'il y aura des bêtes		À l'aube...	...l'univers	Cinéma / NOUS DEUX (4) avec Philippe Noiret, Monique Chaumette				Spectacles / Jazz 97		Cinéma / LES ROQUEVILLARD		12
	24	Press Gang		National Geographic		Cinéma / SHANE (3) avec Alan Ladd, Brandon de Wilde				Conv.	Cinéma / WILL PENNY (4) avec Charlton Heston			24
CÂBLE	A & E	Bob Vila's Home Again		Mysteries of the Bible		Biography: This Week		Investigative Reports		Scams, Schemes and Scoundrels				A & E
	BRAVO	Arts & Minds	Showbiz Ballyhoo		Tosca at the Met						Ed Sullivan Sh.	A Night on Mount Edna		BRAVO
	CANAL D	Samedi de rire	Animalier	Le Goût du monde / Japon		Hugues Aufray		Biographies / Ray Bradbury		Mystère des océans		Navarro		CANAL D
	DISC.	Wings Anthology		...Connection	...Jungle Quest	In the Company of Moose		Spirit of the Land				...Connection	...Jungle Quest	DISC.
	FOX	Star Trek: Voyager		Home Improv.	Seinfeld	Cops		Wrangler Bull Riders Championship Finals		...Investigates	Highway Patrol	Mad TV		FOX
	FOX(Ont)	The Sentinel		Psi Factor						The Sentinel				FOX(Ont)
	MP	Fax		Box-office	Perfecto	ConcertPlus / Snow Job 97			Musique vidéo	Bouge de là		Groove		MP
	NW	World News	Newsworld	On the Line		Futureworld	Gilmour on...	Big Life with Daniel Richler		National News	Undercurrents	Fashion File	Pacific Report	NW
	RDI	Branché	Jrnl du siècle	Monde ce soir	Cdn Moscou	Grands Reportages		Le Journal RDI	Entrée des...	Le Téléjournal	Point final (22:21)	Le Téléjournal	Griffe	RDI
	RDS	Boxe (17:00)	Sports 30 Mag	Ligue quest.	Hockey / Tournoi des étoiles						Sports 30 Mag	La Formule Indy Molson		RDS
	SE	La Ballade de Little Jo (17:15)			Casper (19:15)			Tornade				Sirènes (22:55)		SE
	TMN	Mistrial (17:45)			Clueless (19:15) / TMN Tonight (20:55)			Barb Wire / The Larry Sanders Show (22:45)				Watch Me (23:15)		TMN
	TSN	Horseracing	Sportsdesk	NHL Saturday	World's Strongest Man '96						Cart Racing			TSN
	TV5	Faut pas rêver		Journal FR2	Patrick Timsit au Palais des glaces			...ange (20:45)	Bonjour cinéma	La Vie d'artiste	Journal belge	Culture Canada	Courants d'art	TV5
	YTV	...S. Holmes	Buffy the Vampire Slayer		Goosebumps		Are You Afraid of the Dark?		Dracula	Hidden City	Why TV?	Maniac Mansion	PJ Katie's Farm	YTV
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Richard Cormier brasse de grosses affaires

Son nouveau réseau Jazz vise les professionnels des médias du monde entier

SUZANNE COLPRON

« Je ne suis pas un bon perdant. Dans la vie, je n'ai pas l'habitude de perdre. »

Il faut le croire sur parole. Richard Cormier n'a encore jamais raté son coup. Avant de créer *Jazz Réseau Média*, une nouvelle « patente » qui vise à rassembler les professionnels du monde des médias, partout sur la planète, il présidait *Groupe Image Buzz*, une entreprise montréalaise de post-production qui nage dans les millions. Il avait 22 ans quand il a fondé *Buzz*. Il en a 32 aujourd'hui !

Depuis septembre, *Jazz Réseau Média* emploie 40 personnes et loge dans une maison cossue de Montréal, rue Docteur-Penfield, autrefois occupée par une agence de pub. Richard Cormier brasse de grosses affaires mais il n'en a pas l'air. Quand nous l'avons rencontré, il portait une casquette *SEGA*, un coton ouaté blanc *Sony professional tape*, tatoué d'autres noms de compagnies sur les manches, et un jeans bleu. On aurait dit un adolescent à peine sorti de sa phase boutonneuse.

Pourtant, cette année seulement, il a négocié, bien à son aise, avec 32 présidents de multinationales, ici, à New York, Los Angeles, Londres et Paris.

« Pour moi, c'est pas compliqué ce bout-là, laisse-t-il tomber, sans prétention. Négocier, j'ai fait ça pendant 15 ans. Ça prend une bonne dose de confiance. Mais je n'ai jamais douté. Je n'ai jamais manqué mon coup. Oui, je fais de l'angoisse. Mais j'ai une équipe hallucinante. »

Ce projet de *Jazz Réseau Média*, il y travaille depuis trois ans. Une première conférence de presse a eu lieu la semaine dernière pour en faire l'annonce officielle, à Montréal. Une deuxième suivra dans quelques jours à Las Vegas, dans le cadre du congrès du National Association of Broadcasters. Richard Cormier voit grand. Il ne veut surtout pas s'arrêter là. D'ici septembre, il prévoit ouvrir des bureaux de *Jazz* à Los Angeles, New York et Londres. D'autres suivront. Dans quelques années, il y en aura partout.

« Pour partir la *patente*, explique-t-il, un feutre orange à la main, devant un grand tableau blanc, on va juste dans les centres de production importants. Mais, éventuellement, on veut tous les couvrir. On veut couvrir la planète. »

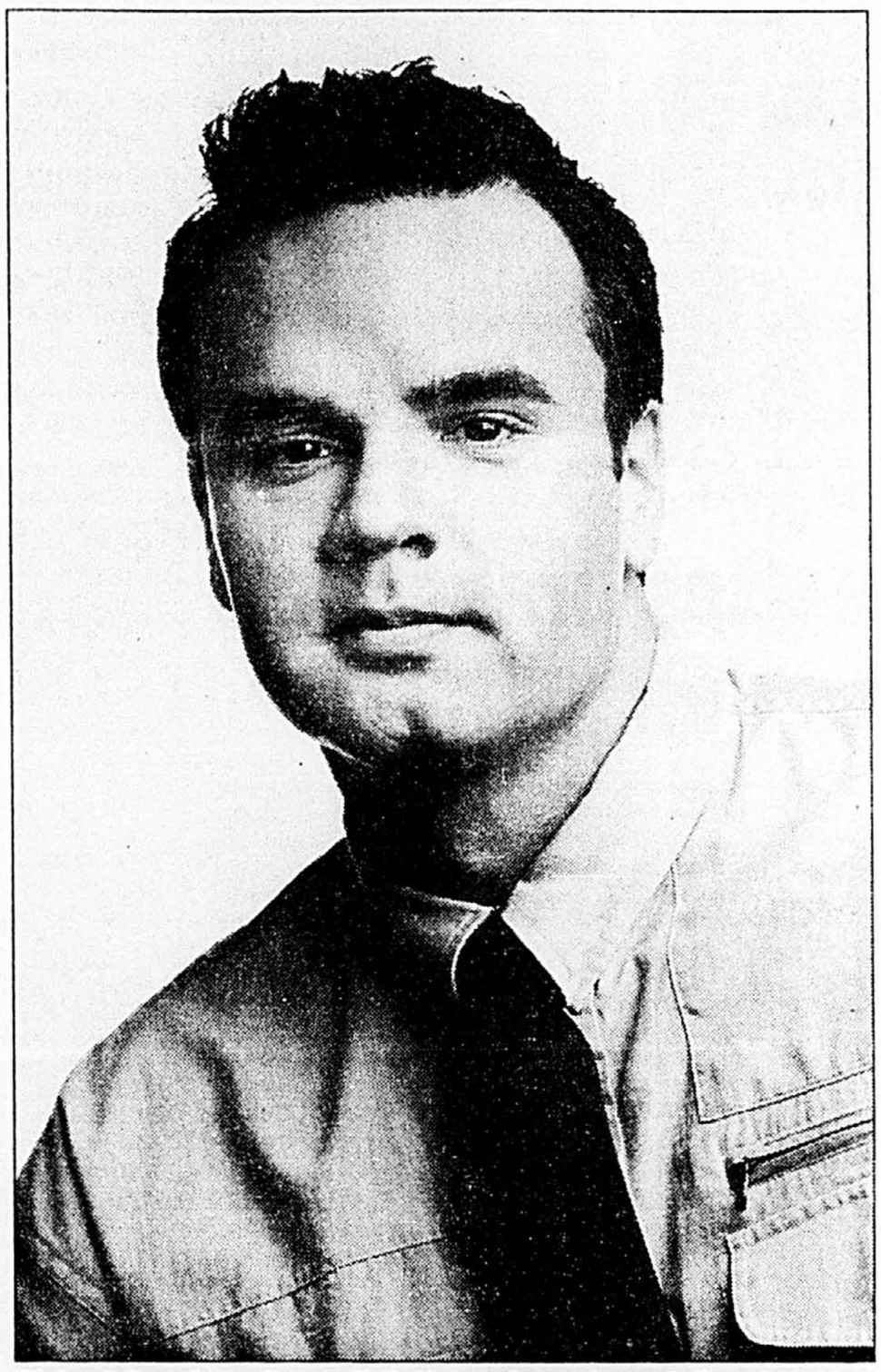
« Négocier, j'ai fait ça pendant 15 ans. Ça prend une bonne dose de confiance. Mais je n'ai jamais douté. Je n'ai jamais manqué mon coup.

Ces centres de production importants, comme il les appelle, sont Vancouver, San Francisco, Los Angeles, Toronto, Chicago, Montréal, New York, Londres, Paris et Milan.

Dans un premier temps, *Jazz* va y recruter des entreprises qui oeuvrent dans le monde des médias : studios de cinéma, agences de publicité, diffuseurs, nouveaux médias et maisons de post-production vidéo et audio. Il va les recruter, donc, pour ensuite leur offrir la possibilité de communiquer entre elles par la magie de la technologie. *Jazz* dispose d'un réseau à large bande, d'une console intuitive et de services en ligne.

« Ce que nous allons faire, on ne pouvait pas le faire il y a quelques mois seulement. La technologie nécessaire n'était pas au point », affirme-t-il.

Mais d'où vient cette idée de créer un réseau ?



Richard Cormier voit grand. Cette année seulement, il a négocié, bien à son aise, avec 32 présidents de multinationales, ici, à New York, Los Angeles, Londres et Paris. « Je n'ai jamais manqué mon coup, dit-il. Oui, je fais de l'angoisse. Mais j'ai une équipe hallucinante. »

« Ça vient d'un besoin super égoïste, répond-il. Un jour, je me suis dit, ça n'a pas d'allure, il faut que je puisse communiquer avec les gens de Chicago, avec les gens de New York et de Londres. Je voulais, à l'époque, que *Buzz* travaille dans le monde entier. »

Richard Cormier le veut encore. Même s'il ne préside plus *Buzz*, il continue à siéger au conseil d'administration et conserve des parts dans l'entreprise. Mais ses ambitions sont plus grandes. Elles dépassent la gestion d'une seule compagnie et vise l'entière planète. Ce qu'il entend faire avec *Jazz* est unique et sans précédent. S'il réussit son coup, il est quasiment assuré d'oeuvrer dans un marché mondial sans concurrence.

De fait, comment un compétiteur pourrait-il lui ravir son marché sans lui voler en même temps tous ses clients. Car, il s'agit bien d'un réseau. Les clients de *Jazz* seront tous en contact les uns avec les autres. Les spécialistes de Bell, par exemple, pourront travailler avec le plus grand spécialiste de 3-D, à Londres, sur la conception d'une publicité, sans avoir à se déplacer.

Jazz offrira à ses clients un annuaire complet de ressources, créateurs et techniciens, en quelques secondes. L'entreprise permettra aussi des transferts vidéo en temps réel ainsi que des transferts de fichiers. Sans parler de Média Mail, un logiciel de courrier électronique qui permet d'inclure des sons ou des images au message.

Bell et Téléglobe sont associés au projet. D'autres investisseurs doivent s'ajouter sous peu. *Jazz* compte recruter ses premiers clients en septembre prochain et offrir ses services dès janvier 1998. On parle de 15 000 clients en l'an 2001 et de 18 000 clients, en 2003.

Un début ! Richard Cormier pense déjà à la prochaine étape : créer un réseau semblable pour les professionnels de la santé et un autre pour ceux de la finance...

Théâtre : une semaine rock'n'roll

SEMAINE / *Suite de la page D 1*

d'une manière caricaturale, quelques-uns des archétypes de cet empire décadent : l'homme d'affaires, l'itinérant, l'artiste paumé, le tombeur, le « bum », etc...

Pour mener l'entreprise à bien en « français » au Théâtre de Quat'Sous, Pierre Bernard a eu recours aux talents multiples d'Alexis Martin, le jeune homme par qui *Matroni et moi* nous est arrivé. Et Martin (le fils de Louis, le journaliste), qui a accepté la commande, a choisi de monter ce spectacle en duo avec Pierre Lebeau (le pégreux de *Matroni*), dont le physique d'armoire à glace tranche substantiellement avec la frêle apparence qui est la sienne. Martin et Lebeau se sont mutuellement mis en scène. « Pierre Lebeau me regardait travailler et me faisait part de ses réactions, m'a expliqué Alexis Martin, et je faisais la même chose pour lui. Nous avons tous les deux continuellement sollicité l'avis des membres de l'équipe technique en cours de répétition, en partant du principe qu'il y a plus d'idées dans dix têtes que dans une seule. »

Sexe, drogues et rock & roll devrait donc témoigner de toute cette dynamique démarche dans une scénographie dépouillée qui, sans mobilier aucun, doit toutefois nous suggérer, comme lieu de l'action, un bar sombre du quartier le plus mal famé d'une ville nord-américaine. La durée du spectacle sera de 90 minutes, sans entracte. Pour informations (514) 845-7277.

Un certain scandale dans l'armée

Dans un tout autre registre, la Compagnie Jean Duceppe propose à son public, à partir de mercredi et jusqu'au 17 mai, à la Place des Arts, une adaptation québécoise de la première pièce du dramaturge américain Aaron Sorkin, *Des Hommes d'honneur*, créée en Virginie au début des années 1980.

Cette histoire, portée à l'écran, nous la connaissons tous. C'est celle de militaires haut-gradés, impliqués dans une affaire de camouflage, forcés par un jeune avocat de témoigner de leurs méfaits devant un tribunal militaire et qui s'en trouvent déchus de leur rang et de leur pouvoir.

Claude Maher, metteur en scène de l'adaptation québécoise, cosignée par Michel Dumont et Marc Grégoire, jure sur tous les saints que la présentation de cette pièce est sans lien aucun avec le scandale de l'affaire somalienne qui secoue encore l'armée canadienne. Cette pièce, affirme Maher, était déjà au programme avant que le scandale n'éclate. Il la décrit en outre comme une oeuvre sur « le confort et l'indifférence » qui guettent chacun d'entre nous.

Il s'agit d'une superproduction théâtrale, interprétée par une vingtaine de comédiens. Parmi ceux-là, nous retrouvons notamment Robert Brouillette, Sophie Lorain, Denis Bernard, Normand D'Amour, Antoine Durand, Raymond Legault, et Widemir Normil. Si Marc Grégoire est de la distribution, Michel Dumont, pour cette fois, a décidé de passer un tour. Pour informations, faites le (514) 842-2112.

Les canons de Gerry Bull

La troisième oeuvre « anglo nord-américaine », la traduction par Pierre Legris d'une pièce du dramaturge ontarien Jason Sherman, intitulée *Trois dans le dos, deux dans la tête*, jouée du 8 avril au 3 mai à La Licorne de la rue Papineau, est également à saveur... militaire.

Elle a été inspirée à Sherman (Montréalais d'origine) par l'étrange destinée du chercheur en balistique Gerald Bull, inventeur d'un super canon, impliqué dans des magouilles internationales sur un canevas dessiné par la CIA et qui est mort tragiquement, abattu à bout portant par un tueur resté impuni.

Le texte a obtenu en 1995 le Prix littéraire du Gouverneur général et la pièce a été présentée le printemps dernier à New York. Pour interpréter la version française, le metteur en scène, Michel Monty, a recruté Gilles Pelletier, Muriel Dutil, Pierre Collin, Claude Despins, et Éric Forget. Pour informations, composez le (514) 523-2246.

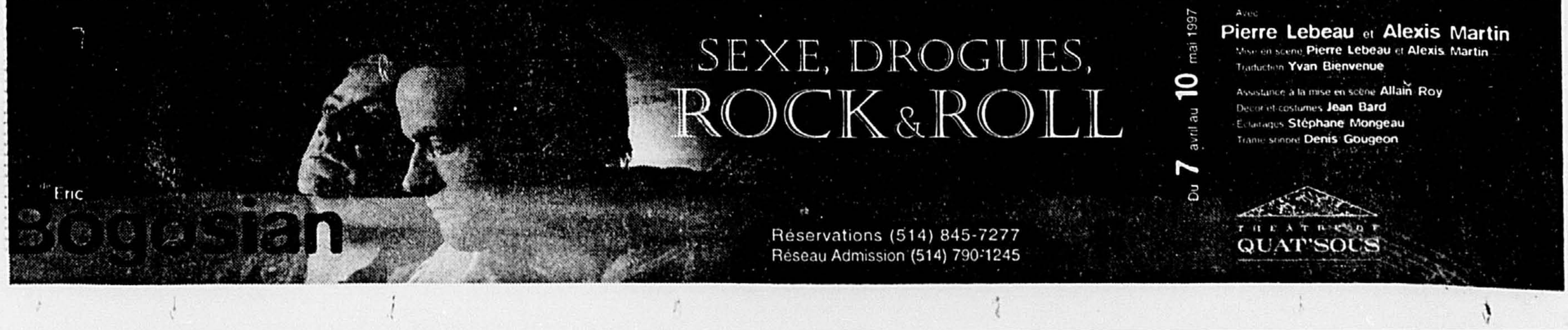
Toute une vie

La quatrième et non moindre production qui prend l'affiche dans quelques jours, est montée au Théâtre du Rideau-Vert et met en vedette Sylvie Drapeau.

Il s'agit d'une reprise de la pièce *Le Temps d'une vie*, de Roland Lepage, initialement mise en scène par René Richard Cyr en 1993 au Théâtre du Village d'Émilie, à Grand-Mère. Souventes fois montées par d'autres, depuis le début des années 1970, cette pièce relatant toute la vie d'une femme, des années 1900 à la fin des années 1960, est déjà considérée comme l'un des « classiques » de notre jeune dramaturgie.

Des changements ayant été apportés à la distribution, se retrouveront en scène, du 8 avril au 3 mai, aux côtés de Sylvie Drapeau : Jean-François Pichette, Gary Boudreault, Luc Proulx et Stéphane F. Jacques. On nous affirme que, grâce à eux, les spectateurs retrouveront, dans un décor de Guy Neveu, les émotions et le bonheur de leurs précédesseurs. Pour informations, faites le (514) 844-1793.

Denis Bernard, Sophie Lorain, Robert Brouillette et Raymond Legault sont de la distribution de la pièce *Des Hommes d'honneur*, présentée par la Compagnie Jean Duceppe à compter de mercredi, à la Place des Arts.



Théâtre

Pangloss, le précepteur de Candide, comme nous le voyons dans son castelet, c'est-à-dire manipulé à vue, sans trucage aucun.

Des marionnettes branchées s'envoient en l'air

RAYMOND BERNATCHEZ

Le spectacle le plus étonnant, le plus brillant, le plus impertinent et le plus fou à voir à Montréal actuellement est présenté à la minuscule Salle Fred-Barry de la Nouvelle Compagnie Théâtrale qui accueille, jusqu'au 19 avril une « obscure » troupe québécoise de... marionnettistes, le Théâtre du Sous-Marin Jaune, dans une version débridée du *Candide* de Voltaire.

Prenez-en ma parole, si vous ratez ce spectacle, vous allez manquer quelque chose de tout à fait exceptionnel.

Ceux qui pensaient que la marionnette était exclusivement l'affaire des enfants et que le genre était totalement dépassé devront revoir leur jugement : les marionnettes du Théâtre du Sous-Marin Jaune sont on ne peut plus branchées et n'ont surtout pas froid aux yeux. Non seulement forniquent-elles à l'occasion derrière leurs castelets, mais elles dansent le rock & roll et imitent Elvis, se lancent en l'air, au sens littéral du mot, vont prendre « une marche » parmi le public, bref font tout ce que toute bonne marionnette manipulée par des bien-pensants ne doit jamais faire.

Si vos connaissances du *Candide* de Voltaire ne sont pas très à jour, je vous rappelle que dans les 30 chapitres de cette oeuvre, publiée en 1759, Voltaire relatait le récit d'un jeune homme, fort naïf, répondant au nom de Candide. Formé par un précepteur nommé Pangloss, qui lui avait inculqué des préceptes caricaturant en quelque sorte la foi inébranlable en l'optimisme, le héros éponyme parcourt le vaste monde. À cause de cette instruction même, Candide met un temps fou à constater et à convenir que tout de qu'il voit dans la création n'est, en fin de compte, qu'une succession de méchancetés et de malheurs. Tout cela pour dire qu'il ne faut pas se fier au prêchi-prêcha des beaux parleurs et que rien ne vaut l'expérience des choses pour élaborer sa propre théorie sur l'état de l'univers.

La troupe du Théâtre du Sous-Marin Jaune est née de l'idée qu'a eue son directeur, Antoine Laprise, de faire jouer cette histoire par des marionnettes manipulées par une bande de copains. L'élément déclencheur a été une maigrichonne subvention de 1000 $ qui a été attribuée au groupe pour cela faire. Alors qu'ils pensaient ne la jouer qu'une seule fois, ils ont en fait remonté ce spectacle à une dizaine de reprises dans la région de Québec avant de s'aventurer avec lui à la salle Fred-Barry de la NCT, à Montréal, à la demande de son directeur artistique, Pierre Rousseau.

Candide, d'après Voltaire, produite par le Théâtre du Sous Marin Jaune, est présentée jusqu'au 19 avril à la Salle Fred-Barry de la Nouvelle Compagnie Théâtrale (4353 Ste-Catherine Ouest, à Montréal). Les représentations ont lieu du mardi au samedi inclusivement, en soirée aussi bien qu'en matinée et en après-midi. Pour informations 253-8974.

La naissance d'un phénix

RAYMOND BERNATCHEZ

C'était clair comme l'eau de roche, les critiques montréalais qui s'étaient rassemblés à la première, mardi soir, de la pièce *La Chute de la maison Usher*, au Théâtre de la Bibliothèque, n'étaient là que pour une seule raison : voir comment travaille le jeune metteur en scène Jean-Philippe Monette, dont ses pairs disent tant de bien.

Si les politiciens sont atteints du syndrome de Pinocchio, les journalistes sont marqués par un autre syndrome, celui de Colomb, qui les incitent à « découvrir » sans cesse des « terres nouvelles ». La pire chose qui puisse survenir à un journaliste, c'est de n'avoir pas été là où il fallait au bon moment, de n'avoir pas eu de flair, de ne pas avoir assisté à la naissance d'un nouveau monstre sacré et de ne pas l'avoir « soutenu » lorsqu'il faisait ses premiers pas.

Voilà pourquoi nous étions si nombreux à *zieuter* mardi soir la mise en scène effectuée par un jeune diplômé de l'École nationale de théâtre d'un conte d'Allan Edgar Poe, porté au théâtre par Steven Berkoff. Il faut dire aussi que Jean-Philippe Monette a un peu, avec quelques autres, servi de cobaye à l'École nationale de théâtre, qui a instauré, en 1994, un programme pilote en mise en scène. C'est dans ce contexte-là, à l'École, que Monette a créé sa mise en scène de *La Chute de la maison Usher*, portée aux nues par rien de moins qu'André Brassard, Martin Faucher, Martine Beaulne, Monique Mercure et Lorraine Pintal. Comme références, on ne fait pas mieux.

Brassard a dit que Monette avait su, avec cette production théâtrale, malgré une grande économie de moyens, « le faire voyager jusqu'aux limites extérieures de l'Au-delà ». Martine Beaulne a écrit qu'elle « gardera en mémoire plusieurs images fortes et troublantes, la qualité de la lumière et la gestuelle des corps dans l'espace ». Monique Mercure a été « enthousiasmée par l'adaptation sensible » de cette oeuvre. Lorraine Pintal a déterminé que « sa direction d'acteurs, précise, fluide, organique et son occupation d'espace où l'absurde rivalisait adroitement avec le surréalisme annonçaient l'émergence d'une vision originale avec laquelle il nous faudra désormais composer ».

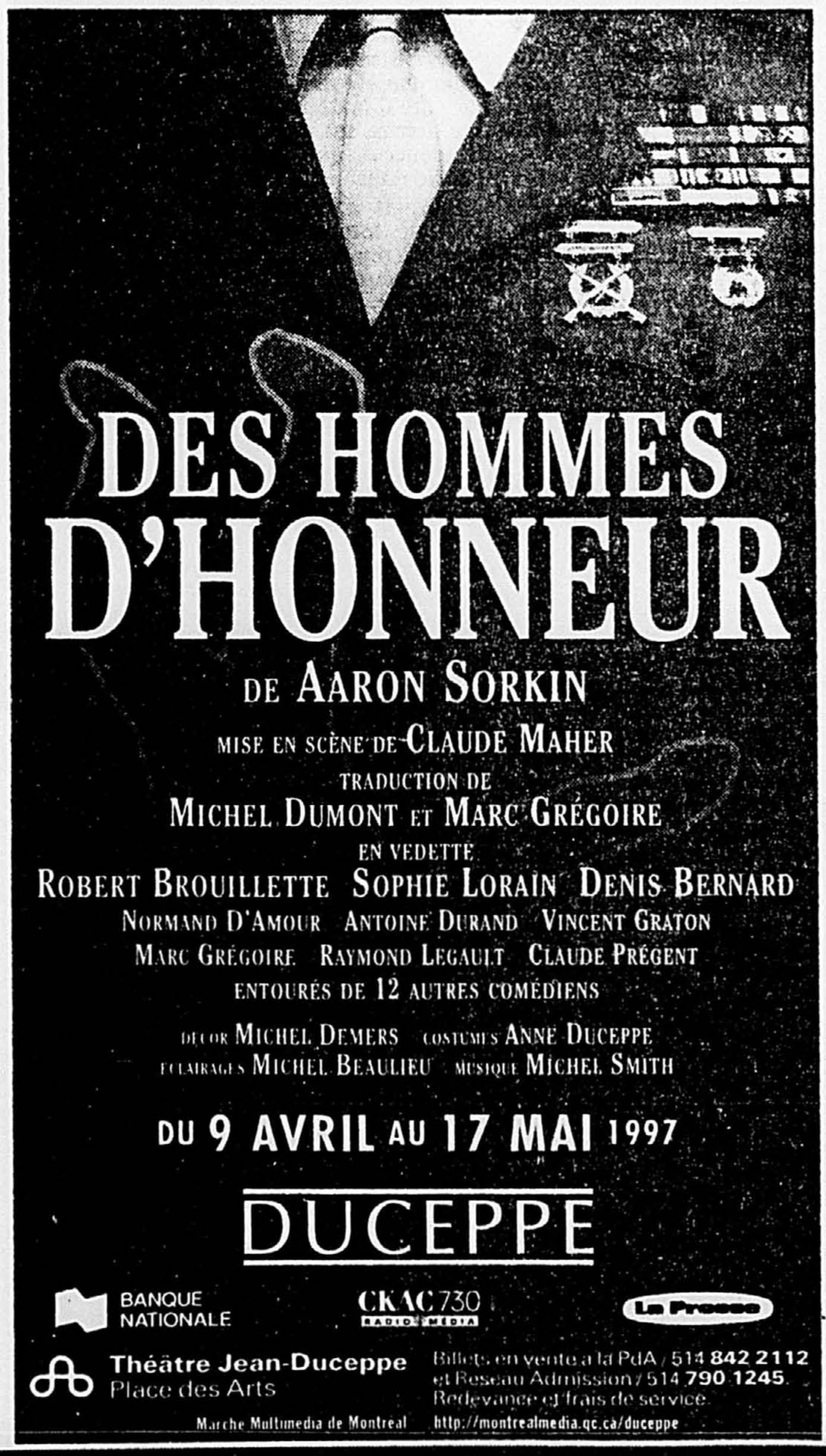
Ces commentaires-là, formulés au sujet de la production que vous pouvez maintenant voir à votre tour à Montréal, jusqu'au 19 avril, au Théâtre de la Bibliothèque, sont ensemble, croyez-moi, beaucoup plus pertinents et avisés que les miens.

Je ne puis qu'ajouter une chose : je suis entièrement d'accord avec eux, avec une réserve toutefois, puisque je dois tenir compte du fait qu'un très large public lit quotidiennement les chroniques de *La Presse*. Ce spectacle est d'une indéniable beauté plastique et, à cause de cela peut-être, il me semble davantage conçu pour plaire à un public en quête d'émotions esthétiques particulières. C'est habituellement ce public-là qui fréquente la danse-théâtre ou les musées d'art contemporain.

Ceux-là seront absolument ravis de passer deux heures dans l'étonnant édifice du Théâtre de la Bibliothèque, qui, par sa vétusté même, se prête à merveille à l'évocation d'une histoire extraordinaire de Poe.

Chantal Dumoulin, dans une scène de *La Chute de la maison Usher*, sous la direction de Jean-Philippe Monette, dont ses pairs disent beaucoup de bien.

La Chute de la maison Usher, une pièce de Steven Berkokk d'après l'oeuvre d'Edgar Allan Poe, est présentée jusqu'au 19 avril au Théâtre de la Bibliothèque, 1030, rue Saint-Hubert (Métro Berri-UQAM), à Montréal. Mise en scène de Jean-Philippe Monette. Avec : Eric Bernier, Chantal Dumoulin et Jean Turcotte. Scénographie et costumes : Linda Brunette ; éclairages : Sonoyo Nishikawa.



Allen Ginsberg en aurait pour 4 à 12 mois

Agence France-Presse
NEW YORK

Le poète américain Allen Ginsberg, 70 ans, un des chefs de file de la « beat generation », est atteint d'un cancer du foie qui devrait lui être fatal d'ici quatre à 12 mois, selon son médecin à New York.

« Allen Ginsberg a été admis il y a une dizaine de jours pour examens et nous avons diagnostiqué un cancer primaire du foie il y a une semaine », a expliqué à l'AFP le docteur David Claine, du Beth Israël Medical Center de New York.

« Il souffre d'hépatite C chronique depuis des années et depuis 1988 d'une cirrhose du foie qui s'est transformée en cancer », a-t-il poursuivi.

« Dans certains cas, il existe des traitements, mais nous l'avons détecté trop tard et le pronostic est de quatre à 12 mois » d'espérance de vie, a-t-il estimé.

Allen Ginsberg a consulté car il était épuisé et souffrait d'une jaunisse apparemment plus sérieuse que celles auxquelles il était habitué, selon le docteur Claine.

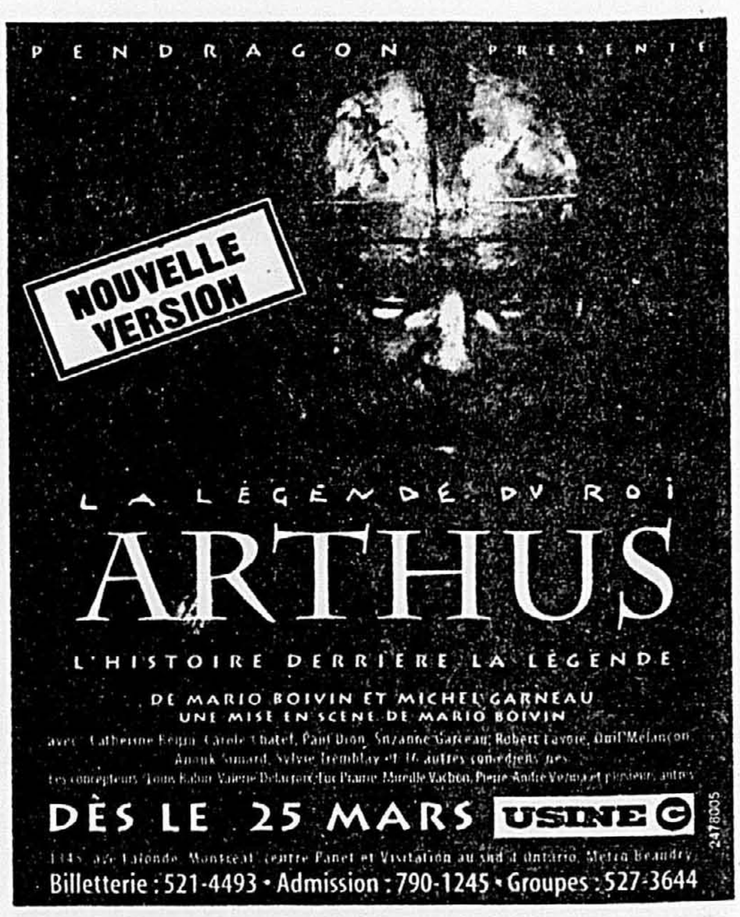
« C'est un homme très intellectuel et il a voulu un compte-rendu écrit et des preuves », a poursuivi le médecin.

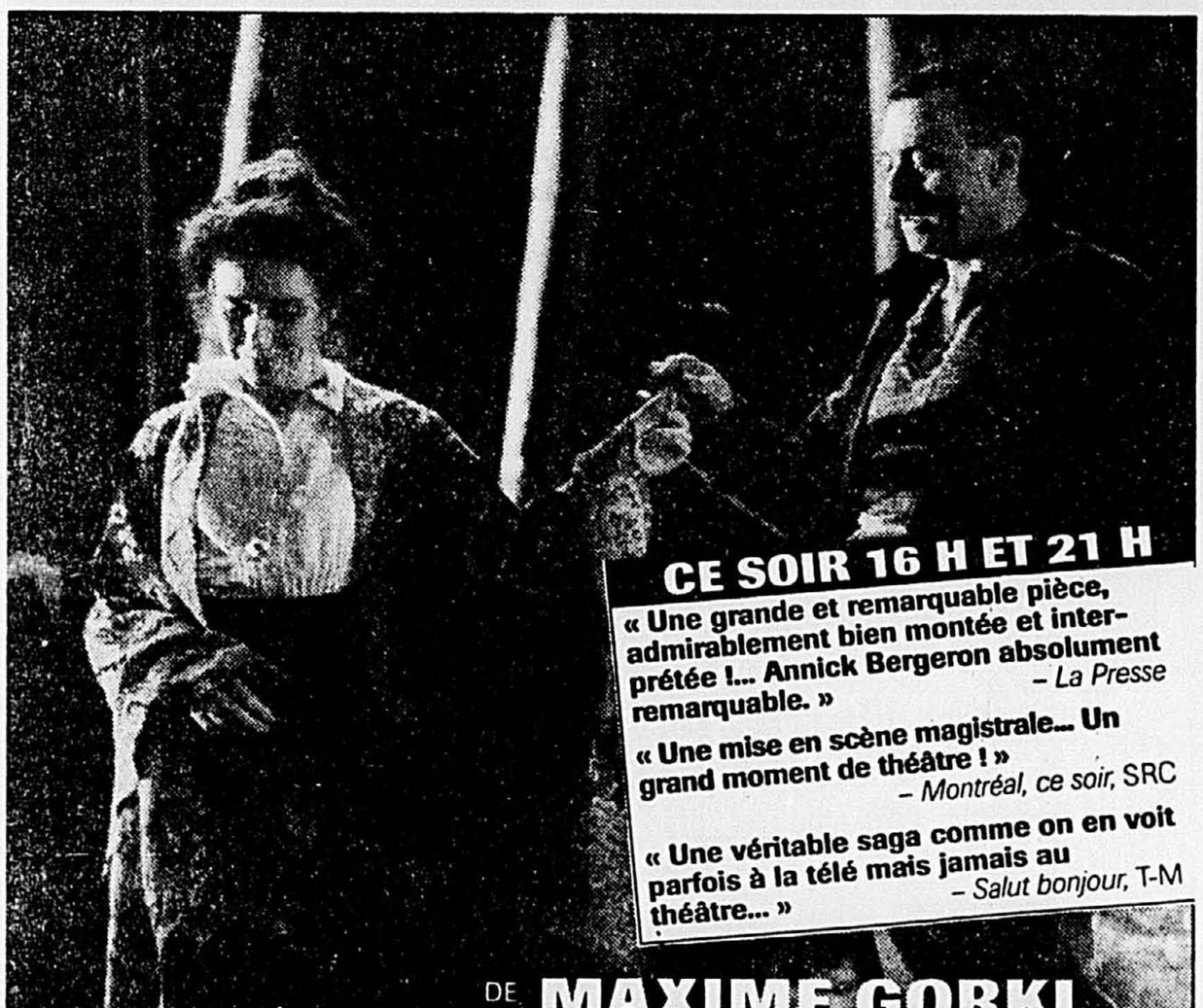
Le poète, qui vit depuis quatre décennies dans l'East Village de Manhattan avec son compagnon Peter Orlovky, « a un environnement qui lui procure beaucoup de soutien et il sera soigné à domicile aussi longtemps que possible », a précisé son médecin.

Né dans le New Jersey, étudiant à l'université Columbia de New York, Ginsberg a fait irruption sur la scène littéraire en 1956 avec *Howl and Other Poems*, un recueil qui lui valut des poursuites judiciaires pour obscénités car il y parlait sans fard de son amour pour les hommes.

Le livre fut une bible pour le mouvement « beat » auquel Ginsberg a participé avec Jack Kerouac, William Burroughs ou Gregory Corso, et devait influencer ultérieurement des artistes aussi divers que Bob Dylan, Patti Smith, Jerry Garcia ou le groupe The Cure.

Tout en enseignant l'anglais dans un lycée de Brooklyn, Ginsberg a publié plus de 40 recueils de poèmes. Son livre *Fall of America* fut couronné en 1972 par le National Book Award, premier prix littéraire américain.





Orchestre symphonique de McGill

Timothy Vernon, chef

Concerto pour violon d'Alban Berg
Mary Wang, violon

5e Symphonie de Gustav Mahler

Mahler Berg

Vendredi 11 avril à 20 h

Église Saint-Jean-Baptiste
(rue Rachel entre Drolet et Henri-Julien, Métro Mont-Royal)
Billets : 10 $, en vente à la billetterie de la Salle Pollack, 555, rue Sherbrooke Ouest (métro McGill) les 1er, 2, 9, 10 et 11 avril de midi à 17 h (les 1er et 10 jusqu'à 20 h) et à la porte le soir du concert.

Réservation par téléphone durant les heures de la billetterie (Visa or MasterCard) : 398-4547

Radio-Canada Chaîne culturelle FM

McGill

2485522

Popescu et LeBlanc : deux très bonnes voix

CLAUDE GINGRAS

J'étais allé une fois au Théâtre National (rien à voir avec le Monument) dans mes jeunes années d'université. Comme mon professeur de latin, comme Giscard d'Estaing, alors enseignant ici, et d'autres encore. L'ancien sanctuaire de celle qu'on appelait La Poune est toujours debout. Les planchers craquent un peu plus, certains fauteuils sont inutilisables, mais tout un passé y vit encore.

Hier soir, la petite scène s'ouvrait à notre relève vocale — enfin, une bonne partie de. L'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal y donnait à son bénéfice un concert auquel tous participaient bénévolement, y compris la directrice de l'Atelier, Chantal Lambert, qui prenait part à un duo et chante encore bien. Il est venu quelque 350 personnes, à 20 $ le billet. La recette fut moins grande qu'à Luciano P., mais la cause était meilleure. La musique aussi.

Les vedettes de la soirée étaient deux mezzos, ex-stagiaires de l'Atelier maintenant lancées dans la carrière : Maria Popescu, qui vient de tenir un petit rôle à La Scala et faire un disque à Londres, et Danièle LeBlanc, gagnante des auditions du Metropolitan. On les a entendues seules et en duo. Voici deux très bonnes voix et deux artistes possédant de réels dons scéniques. Dans les deux cas, il reste encore du travail à faire cependant.

Popescu est une jeune femme. Pourquoi se vieillit-elle ainsi ? Pourquoi cette coiffure, cette toilette, cette démarche de douairière ? On dirait Kostelnicka. Et pourquoi, toujours, cette couleur *grise* dans la voix ? Cela convient à l'air de *Pikovaya Dama* mais non au reste. L'air très virtuose de *Semiramide* la trouve parfaitement à l'aise partout : dans l'*agilità* et dans le grave. L'instrument est là : il faudrait lui donner plus d'élan, plus d'abandon, plus de lumière.

Danièle LeBlanc perd son temps à Rosina : la voix est trop lourde, la fille est trop grande, le geste est trop recherché. Par ailleurs, des problèmes de justesse ont affecté presque toutes ses sélections. Contraste complet, l'air de *Orleanskaya Dyeva* — ce Tchaïkovsky qu'on traduit en français par *La Pucelle d'Orléans* — fut chanté dans le russe original et révéla ce qui est peut-être le véritable emploi de Mme LeBlanc : un grand mezzo dramatique et un réel pouvoir d'émotion. Elle m'a tiré les larmes à la fin.

Quelques mots sur les autres. Jonathan Boyd pousse, déjà, un authentique *tenore di grazia*, mais le jeu reste à travailler. Steven Pitkanen développera des ressources d'acteur, qui sont réelles, pour faire passer un baryton nasillard. Anne Marie Hoover : une bonne étoffe de mezzo sombre. Ingrid Mankhof : une « blonde incendiaire » pour l'instant plus belle à voir qu'à entendre. Michelle Sutton : une voix non encore placée. Et la pianiste : 10 sur 10.

MARIA POPESCU et DANIÈLE LeBLANC, mezzo-sopranos, et autres. Au piano : Esther Gonthier. Vendredi soir, Théâtre National.

Arion Ensemble de musique ancienne aux instruments d'époque

Une Nuit de Sceaux
Artiste invitée : Suzie Le Blanc, soprano
Les 11, 12 et 13 avril 1997

Vendredi 11 et samedi 12 avril 1997–20 h
Salle Redpath – Université McGill (3461, rue McTavish, métro Peel)
Dimanche 13 avril – 14 h
Théâtre Paul-Desmarais, Centre Canadien d'Architecture (1920, rue Baile, métro Guy-Concordia)
Réservations : 844-2172
Prix régulier : 20 $ Étudiants et aînés : 13 $

Arion remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, la ville de Montréal, le Conseil des arts du Canada, le Centre Canadien d'Architecture et le British Council.

Fiducie Desjardins · Radio-Canada Chaîne culturelle FM · CCA · Arion

2435693 M2

Sauvons les malades chroniques du Saint-Laurent

WWF

Joignez-vous au Fonds mondial pour la nature (WWF)

866-3159 de Montréal
1 800 866-3497 d'ailleurs au Québec

EN VOITURE avec le cahier Automobile tous les lundis dans La Presse

JOSE TODARO

50e anniversaire de la création

14 au 18 mai

La Belle de Cadix

La méga comédie musicale gitane tant attendue de Francis Lopez
Créée par Luis Mariano
Plus de soixante artistes, chanteurs, musiciens, comédiens,
les Ballets Espagnol Andalucia
Chorégraphe : Lucette Ory
Nombreux costumes et décors somptueux
Orchestre : membres de l'Orchestre symphonique de Montréal
sous la direction musicale de Jean-Pierre Burtin
Mise en scène CARDO DI ANGELO

L209 - 415

Air Canada

Théâtre St-Denis 1 · Berri · 1594 rue St-Denis · Renseignements : 849-4211
Achats téléphoniques : TEL-SPEC 790-1111 · Théâtre St-Denis 12 h à 21 h (+ frais de service)

THÉÂTRE D'ÉTÉ

Le Génie Amoureux
Au Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls

Marcel Leboeuf · Johanne Fontaine · Lynda Johnson · Martin Drainville · Tania Kontoyanni

Une comédie de Sophie Clément et Marcel Leboeuf

Dès le 18 juin 1997
Réservez maintenant
(819) 363-2900

Le Théâtre des Grands Chênes · aptp · Cascades · Mauricie Bois-Francs

Les concerts-vedettes de l'Orchestre symphonique de Montréal

OSM Orchestre symphonique de Montréal Charles Dutoit
Mon orchestre

Les Dimanches en Musique
Dimanche 6 avril 1997, 14 h 30

Kawakubo joue Tchaïkovski

Tamaki Kawakubo joue régulièrement avec les plus grands orchestres symphoniques américains. Découvrez cette jeune violoniste de 15 ans qui fera ses débuts à l'OSM.

Commanditaire
Comité des bénévoles de l'Orchestre symphonique de Montréal

TAMAKI KAWAKUBO

Strauss — Don Juan
Tchaïkovski — Concerto pour violon
Brahms — Variations sur un thème de Haydn
Stravinski — L'Oiseau de feu, suite n° 2 (1919)

Thomas Dausgaard, chef
Tamaki Kawakubo, violon

Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

Tarif étudiant offert

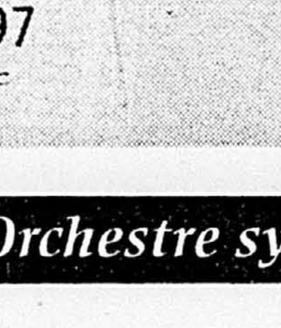
Veuillez noter que Tamaki Kawakubo remplace le pianiste Meng-Chieh Liu.

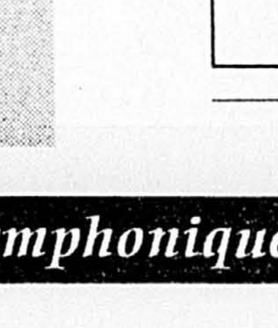
Les Matins Symphoniques Métro Mardi 8 avril 1997, 10 h 30

METRO

Un matin de douceur

Sous la direction du jeune chef d'orchestre Mark Laycock, découvrez la flûte et la harpe dans toute leur splendeur avec Timothy Hutchins et Jennifer Swartz qui interpréteront le magnifique *Concerto pour flûte et harpe* de Mozart.


TIMOTHY HUTCHINS


JENNIFER SWARTZ

Rossini — L'Italienne à Alger
Mozart — Concerto pour flûte et harpe
Dela — Dans tous les cantons
Bizet — Symphonie en ut majeur

Mark Laycock, chef
Timothy Hutchins, flûte
Jennifer Swartz, harpe

Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

Tarif étudiant offert

Billets
OSM : 842-9951
Place des Arts : 842-2112
Admission : 790-1245

Tarif de groupe
Pour les groupes de 10 et plus :
(514) 935-5161
1-(800) 863-6722

Les Grands Concerts
Lundi 14 et mardi 15 avril 1997, 20 h

Incursion dans l'univers de Mahler

Leonard Slatkin, l'un des chefs les plus connus des États-Unis, dirigera à l'OSM la *Troisième Symphonie* de Mahler, une œuvre magistrale écrite pour mezzo-soprano, chœur de femmes et d'enfants.

LEONARD SLATKIN

Mahler — Symphonie n° 3

Leonard Slatkin, chef
Wendy Hoffman, mezzo-soprano
Chœur de l'OSM
Chœur d'enfants de l'école F.A.C.E.
Iwan Edwards, chef des chœurs

Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

Tarif étudiant offert

La Presse

Les grands Ballets Canadiens
LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Dance Theatre of Harlem · Hommage aux ballets russes
Création Ginette Laurin · Le Sacre du printemps
La Veuve Joyeuse · Carmina Burana
Casse-Noisette

les grandes 40e séries

complète — 6 représentations à partir de 89 $ seulement!
classique — 3 représentations à partir de 49 $ seulement!
contemporaine — 3 représentations à partir de 49 $ seulement!
matinée — 4 représentations À partir de 69 $ seulement!

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT! (514) 849-0269

EN BREF

Rush revient

■ Rush, de loin le plus populaire des groupes progressifs canadiens, annonce son retour à Montréal. La grand'messe aura lieu au Centre Molson (on s'en doute bien), le samedi 28 juin. Les billets seront mis en vente samedi, à 10 h, aux guichets de la grande taverne et sur le réseau Admission (790-1245).

Racine à Montréal

■ Le groupe « racine » **Koudjay**, le plus populaire en Haïti par les temps qui courent, débarque à Montréal : la formation sera de passage au Balattou mardi le 15 avril.

Guitaristes réunis

■ Ce dimanche, concert de jazz à la galerie Isart (263, Saint-Antoine Ouest) ; à compter de 17 h, se succéderont les ensembles du guitariste **Mike Rud**, des saxophonistes **Charles Papasoff**, **Joel Miller** et **Jennifer Bell** (cette dernière travaille avec **Bill Mahar**, son trompettiste de mari), sans compter le **Ratchet Orchestra**. Les fonds recueillis seront versés à la station universitaire CKUT.

Spearhead déplacé

■ Le concert de **Spearhead** a été déplacé de date et de lieu. Précédé de **Camplo** et **Coolbone**, la formation hip hop de San Francisco se produira au Spectrum, le dimanche 25 mai.

Un retour

■ **MeShell Ndegéocello**, prodige de la musique afro-américaine, sera de retour à Montréal, le mardi 13 mai, au Spectrum.

Le Ballet National du Canada
Directeur artistique, James Kudelka Directeur général, Valerie Wilder

la Belle au BOIS DORMANT
CHORÉGRAPHIE : RUDOLF NOUREÏEV
D'APRÈS MARIUS PETIPA MUSIQUE : P. I. TCHAÏKOVSKI
10,11,12 AVRIL, à 20h
MATINÉE le 12 AVRIL, à 14h
SALLE WILFRID-PELLETIER,
PLACE DES ARTS 842-2112

Création: Kathy Hollett of Bentwater. Photographie: Cylla von Tiedemann. Danseuse: Greta Hodgkinson

TARIF ENFANT 20$*
(*enfants de 14 ans et moins)

RÉSEAU ADMISSION
790-1245
ou 1 800 361-4595
INFO-ARTS BELL 790-ARTS

Une présentation de: Imasco

2478642

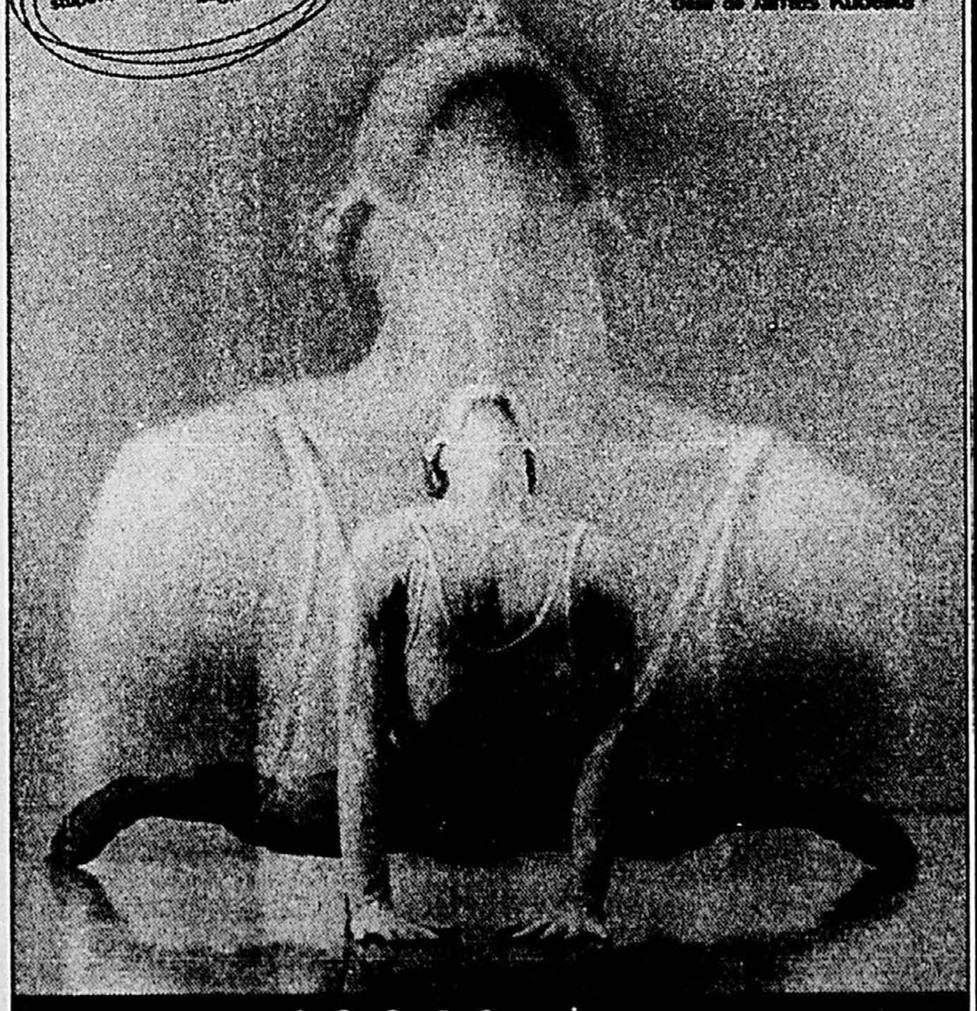
Les grands Ballets Canadiens
LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Créateur pour le BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS et le THÉÂTRE DE LA SCALA DE MILAN

LA PREMIÈRE MONDIALE DE
JEAN GRAND-MAÎTRE

"Une révélation, une vision stupéfiante et provocante..." —Union News

ÉGALEMENT
Blanco de Nacho Duato
Noir de James Kudelka



1, 2, 3, 8, 9 mai à 20h00
10 mai à 16h00 et 20h30
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts

Place des Arts : 842-2112 / Admission : 790-1245
Groupes : 849-8681 / Info Arts Bell : 790-ARTS

Billets à partir de 20 $ seulement! / En vente dès maintenant!

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
BERNARD UZAN, DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

Allo j'écoute!
Composez le 282-OPERA
À travers des extraits et de courts résumés, Yves Soutière vous accompagne à la découverte de nos magnifiques productions.

FAUST
Gounod
MADAMA BUTTERFLY
Puccini
IL TROVATORE
Verdi
LA CENERENTOLA
Rossini
LE NOZZE DI FIGARO
Mozart
MANON LESCAUT
Puccini

également au programme
LA VOIX HUMAINE
et des mélodies de *Poulenc*

Saison 1997-1998

Abonnez-vous! 985-2258

GRÂCE À L'OPÉRA DE MONTRÉAL ET AIR CANADA, VOUS POURRIEZ GAGNER LE FORFAIT OPÉRA PARFAIT!

En vous abonnant avant le 20 juin 1997, vous et votre invité courrez la chance de gagner le plus excitant des «forfaits opéra».

Vous pourriez:
- assister à **une représentation du San Francisco Opera** à l'automne 1997;
- profiter d'un **magnifique séjour de 7 jours** dans un hôtel de luxe au coeur de San Francisco;
- voyager à bord de **Air Canada** et bénéficier de leur service légendaire.

La valeur approximative de ce magnifique prix est de 5 000 $.

AIR CANADA

Les règlements du concours sont disponibles à L'Opéra de Montréal. Les billets sont soumis à certaines conditions, sont incessibles et non-remboursables. Les dates de séjour seront communiquées au moment du tirage et ne pourront être modifiées.

BANQUE NATIONALE · CFGL 105.7 fm · CJAD 800 · CONSEIL DES ARTS

Crédits des photographies, Kim Ohora de gauche à droite: George Mott (Glimmerglass Opera), Warren Lemos (Florida Grand Opera), Victor Mimon (Florida Grand Opera) et George Mott (Glimmerglass Opera), Warren Lemos (Florida Grand Opera)

ZACHARY RICHARD

samedi 3 mai à 20h30
BILLETS EN VENTE AU SPECTRUM ET AU 790-1245
EN VENTE DES MAINTENANT
SPECTRUM DE MONTRÉAL
2456667

DIRECTEMENT D'ÉGYPTE
LA CÉLÈBRE TROUPE DE DANSE
REDA
Spectacle unique au Québec

Le jeudi 8 mai 1997 à 20 h 30
Présenté par : La Fondation du Cercle Saint-Marc de Montréal dans le cadre de la semaine Alexandrine
en collaboration avec : Le consulat général d'Égypte à Montréal et son bureau culturel
Commandité par : SPL INTERNATIONAL
Billets : 60$ - 45 $ - 35 $ - 25 $
L203 - 405
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1,25$ (+ taxes) sur tout billet de plus de 10$.

ULTRA SONS

Tellurique et brillant

■ Ils sont Blancs, ils sont Britishs, ils sont prêts pour l'invasion. *Exit Planet Dust*, album tellurique s'il en est, a mis la puce (informatique) à l'oreille. *Dig Your Own Hole*, le second, risque de convertir des millions de sceptiques — à compter de mardi. C'est vous dire que Tom Rowlands et Ed Simons, deux kids de Manchester, sont actuellement aux commandes de la locomotive techno. On ne peut présumer de leur pérennité, ni de leur capacité à maintenir leur rôle de leaders, on ne peut encore affirmer qu'ils sont à la techno ce que Nirvana fut au grunge ou Nine Inch Nails au rock industriel. Reste que ce nouvel album laisse croire que le premier cri des Chemical Brothers n'avait pas été lâché à la suite d'une illumination passagère. Sur *Exit Planet Dust*, la transe était pratiquement obtenue à l'électrocution, mais on observait déjà un sens aigu de la création. D'entrée, ce n'est pas tant le choix de la lutherie qui étonnait, ni l'allégeance indéfectible au nightclubbing, mais plutôt cette capacité exceptionnelle à asséner de grands coups dans le plexus. Le choix des bruits de synthèse était déjà singulier, notamment ces hurlements de sirènes trafiquées qui vous tronçonnent furieusement le cortex. Au second chapitre, on conclut rapidement à une aptitude au changement ; *Dig Your Own Hole* s'avère certes viril mais laisse paraître une variété encore plus impressionnante d'états d'âme et de références sonores — hip hop, rock agressif, techno, dance, mélodies africaines ou indiennes, etc. Qui plus est, les rythmes imaginés par le tandem ne donnent pas cette impression d'uniformité, récurrente dans la techno. La variété des pulsations mène à croire à une véritable démarche de compositeurs. En utilisant la voix de Noel Gallagher (le pilier d'Oasis) sur la chanson *Setting Sun*, les Chemical Brothers ont même réussi à plonger dans le futur un champion de la nostalgie. Les frangins passent ainsi à un stade supérieur, dépassent largement le stade primaire de la transe générée rythmes et dopes synthétiques.

Alain Brunet

DIG YOUR OWN HOLE, Chemical Brothers, Virgin.

ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL
Dir. : ALEXANDER BROTT

SOLISTE : ELMAR OLIVEIRA
Leclair : Concerto pour violon en sol mineur
Bloch : Suite Balshem pour violon
Brahms : Sextuor (arrangé pour cordes par Alexander Brott)
Mercure : Divertissement
LUNDI 14 AVRIL - 20 H
BILLETS : 18 $, 25 $ (ÉTUDIANTS 15 $)
2483713-322
2483927
Théâtre Maisonneuve Place des Arts 842-2112 Admission 790-1245

Natalie Choquette
La Diva
"...talent extraordinaire..."
"...drôle,folle..."

Gagnante du prix Rideau 1997
" Meilleure Tournée "
Dernière chance
• Jeudi 17 avril 97 à 20:00 •
avec l'orchestre " La Scala de Montréal " direction: Eric Lagacé
• Samedi 19 avril 97 à 20:00 •
présenté par Le Chœur de Laval direction: Yannick Nézet-Séguin
au piano: Louise Pelletier.
Billets: $25, $30 et $35 (taxes et redevances en sus)
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Billets en vente à la PdA : 514 842 2112 et Réseau Admission : 514 790 1245
Redevance et frais de service.
Rabais "Âge d'or" et étudiant

ORCHESTRE DE CHAMBRE I MUSICI DE MONTRÉAL
Yuli Turovsky
Directeur artistique

Menahem Pressler piano
Eleonora Turovsky violon
Le mercredi 16 avril, 20 h
JARRETT Élégie pour violon et cordes
MOZART Concerto pour piano, K. 453
WARLOCK Sérénade pour orchestre à cordes
CHOSTAKOVITCH Symphonie pour cordes, op. 118a
PETRO-CANADA
NORTEL Commanditaire principal
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Billets: 23,00 $ Régulier
Taxes incluses 19,50 $ Aîné
10,00 $ Étudiant
842 2112
982 6037

Musique en Mai
ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL Chef : ALEXANDER BROTT
CONCERT GALA
Un soir seulement

B1067 - 405
Soliste : YO-YO MA, violoncelle
Haydn : Concerto en ré majeur
Boccherini : Concerto en si bémol majeur
Vivaldi : Concerto pour deux violoncelles
avec DENIS BROTT, violoncelle
Schubert : Symphonie no 5
LUNDI, 12 MAI - 19 H 30
BILLETS RÉGULIERS :
30 $, 35 $, 40 $, 50 $, 65 $, 75 $
BILLETS GALA : 250 $
(incluant souper après le concert au Piano Nobile & reçu pour don 100 $)
Disponible seulement au 487-5190
Salle Wilfrid-Pelletier
CONCERT BEETHOVEN

Soliste : JON KIMURA PARKER, Piano
Concerto no 3
Ouverture Coriolan
Symphonie no 8
LUNDI, 5 MAI - 20 H
BILLETS : 18 $, 25 $, Étudiants 15 $
Théâtre Maisonneuve
MOSTLY MOZART

Soliste : BORIS BELKIN, violon
Mozart : Concerto violon no 3
Mozart : Symphonie no 29
Schubert: Danses allemandes
LUNDI, 19 MAI - 20 H
BILLETS : 18 $, 25 $, Étudiants 15 $
Théâtre Maisonneuve
PLACE DES ARTS 842-2112 ET ADMISSION 790-1245

Les Radio-Concerts du Centre Pierre-Péladeau

Le 7 avril - 20 h
Récital
Lyne Fortin
soprano
Michael MacMahon, piano
Œuvres de Ernest Chausson, Richard Strauss et Fernando J. Obradors
Salle Pierre-Mercure
300, boul. de Maisonneuve Est
Metro Berri-UQAM
Billets : 987-6919
Desjardins
Gouvernement du Québec Ministère de la Culture et des Communications

FONDS D'INVESTISSEMENT DYNAMIQUE est fière de commanditer
UNE PRÉSENTATION DE LIVENT INC. DE LA PRODUCTION DU BALLET NATIONAL DU CANADA
KAREN KAIN
LA TOURNÉE D'ADIEU
PRÉSENTE « THE ACTRESS »
Kudelka/Chopin
AINSI QUE
LA PREMIÈRE CANADIENNE DE « THE RED SHOES » - BALLET
Lubovitch/Styne
18 - 21 JUIN, 1997 • SEULEMENT 4 REPRÉSENTATIONS!
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts, Montreal
RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES (BILLETS INDIVIDUELS)
(514) 790-1245
ou 514 842-2112
Les billets sont aussi disponibles à tous les comptoirs Admission et aux guichets de la Place des Arts (175, Rue Ste-Catherine Ouest).
POUR LES GROUPES DE 16 PERSONNES ET PLUS, APPELEZ AU (514) 527-8263
Programme, interprètes et horaires sont sujets à changements sans préavis
DYNAMIQUE

La guérison de Louise

■ Anéantie, en mille miettes. Puis fâchée. Puis sereine, sage, revivifiée. En treize chansons. Pour en finir avec son chagrin d'amour, pour renverser la vapeur, Louise Forestier a fait un disque. Pour qui ne veut faire le voyage intérieur de l'artiste, *Forestier chante Louise* peut prendre les allures d'une catharsis exigeante (sinon irritante). Pour qui sait débusquer le sourire qui se cache derrière cette douleur apparente, pour qui aime Louise Forestier, le jeu en vaut la chandelle. Parfois serrée par la dureté de l'épreuve, cette voix aspire invariablement à la lumière. On y découvre une Forestier encore grandie sur le plan créatif, fait rare pour une artiste quinquagénaire. Daniel Lavoie et Jean-François Groulx lui ont signé des musiques jazzy, pop et brésiliennes, on y flaire un arôme composite (Milton Nascimento, Jorge Ben, Stan Getz, Wayne Shorter, etc.), on y voit la volonté d'une fusion entre deux mondes, sinon trois (le batteur John Hughes Legend et le guitariste Alexis Dufresne rajeunissent les équations), fusion généralement réussie — parfois, la soudure semble moins résistante. La seule réserve ? Les exigences littéraires de Louise (face à elle-même et ses auteurs, dont Plamondon et Mouffe) ne me semblent pas toujours à la hauteur du personnage. Quelques coups de varlope auraient amélioré le produit. Du beau travail, de toute façon.

Alain Brunet

FORESTIER CHANTE LOUISE, Louise Forestier, Star.

Bébé gaulois de Rage

■ Cette formation parisienne découverte à Bourges (il y a deux ans) s'est progressivement dégagée du noisy rap initié par l'impérial (anti-impérial, pardon) Rage Against The Machine. Un peu plus soucieux d'illustrer ses origines culturelles (un peu moins colonisé ?), Oneyed Jack s'exprime en français comme en anglais. On y repère des grooves solides, on y goûte une synthèse réussie de rap, funk, métal hurlant. La force de frappe ne fait aucun doute, l'arsenal comprend des échantillonnages minutieusement traités. De tous ces Lofofora, Silmarils, Spicy Box et autre bébés gaulois de Rage, Oneyed Jack m'apparaît comme le plus intéressant.

Alain Brunet

CYNIQUE, Oneyed Jack, Columbia

514 code électronique

■ Satisfaire les initiés ou démystifier le techno auprès d'un plus large public ? C'est à l'évidence le deuxième objectif que vise l'étiquette 514 et ses deux premières signatures : Juicebox et Pat & Thick. Et pourquoi pas ? Derrière ces deux groupes se trouvent Martin Dumais et Marc Leclair d'un côté, Syvain Houde et Alex Lepage de l'autre. Quatre habitués de longue date de l'underground techno montréalais ; la lumière, cela fait du bien, parfois... L'album de Juicebox est dansant, plutôt house, trip-hop et transe légère. La très belle voix de la chanteuse Tracy Biddle sur *Whole Being* et *Hard to Believe* est un sérieux atout. *Sometimes I'm Happy*, de P & T, propose un contenu littéraire étoffé et un univers musical plutôt mélancolique. Au total, deux produits loin d'être révolutionnaires mais très bien faits, et qui ouvrent la voie à une reconnaissance commerciale de la musique locale. Il est plus que temps !

Nora Ben Saâdoune
collaboration spéciale

MINIPUTTINGBINGOBOWLERS, Juicebox, et SOMETIMES I'M HAPPY, Pat & Thick, Éditions Five One Four/Sélect

Enfin...

■ Pour les fans du Aerosmith première mouture, les dix dernières années n'ont pas été évidentes. Le quintette de Boston est passé d'un hard rock mal léché à un rock hyper-commercial. Manifestement, on était bien loin des percutants albums comme *Draw The Line* ou *Rocks*... La bonne nouvelle, c'est que *Nine Lives*, le tout récent CD du groupe, nous ramène un Aerosmith un peu plus incisif et un peu plus pernicieux. Joe Perry semble enfin avoir retrouvé ses sales riffs si efficaces (*Nine Lives*, *Crash*), et Steven Tyler, sa jeunesse désinvolte. Surtout, Aerosmith surprend avec d'efficaces arrangements : rythmes hindous sur *Taste Of India* , harmonica rageur sur *Something's Gotta Give*, cordes symphoniques sur la sublime *Ain't That A Bitch*... Seule ombre au tableau : sur 13 pièces, cinq sont des ballades. Ça en fait du slow, mes amis. On appelle ça souffrir de Bon Jovite Aiguë...

Richard Labbé
collaboration spéciale

NINE LIVES, Aerosmith. Columbia.

À retenir: cinq violonistes sur 15

CLAUDE GINGRAS

La sonate pour violon, avec piano ou seul, forme l'un des secteurs les plus riches de la musique de chambre et est représentée sur quinze disques de parution (ou d'importation) récente. Quinze disques, autant de violonistes, hommes et femmes, certains célèbres, d'autres inconnus. Huit de ces disques, soit un peu plus de la moitié, sont consacrés chacun à un compositeur ; les autres offrent un mélange d'auteurs. La proportion n'est cependant pas la même quand vient le temps de choisir : des quinze disques, cinq seulement sont à retenir.

Au sommet se placent le Ravel de Chantal Juillet, le Brahms de Viktoria Mullova, le Bach de Lara St. John et les programmes variés de Leila Josefowicz et Vadim Gluzman.

Chantal Juillet prête sa grande sonorité à sept oeuvres de Ravel dont la célèbre Sonate assortie de la moins familière « posthume ». Avec Pascal Rogé, elle propose le seul enregistrement du *Tzigane* original avec piano-luthéal, aux sonorités de cymbalum ; avec Truls Mork, une Sonate pour violon et violoncelle plus harmonieuse que leur Brahms de décembre à l'OSM (London, 448 612-2).

Après leur excellent disque Janacek-Debussy-Prokofiev, Viktoria Mullova et son pianiste Piotr Anderszewski abordent Brahms : les trois Sonates, opp. 78, 100 et 108, magistrales au piano comme au violon (Philips, 446 709-2). Deux Canadiennes, plus jeunes, relèvent un défi plus grand : du violon seul, sans piano où s'appuyer. Lara St. John joue Bach — deuxième Partita (celle de la fameuse Chaconne) et troisième Sonate — sans théâtralisme et dans la plus convaincante simplicité (Well-Tempered Productions, WTP 5180). Même très grand sérieux chez Leila Josefowicz. On dirait, dans Bartok et dans deux Ysaye, une violoniste ayant 20 ans d'expérience (Philips, 446 700-2).

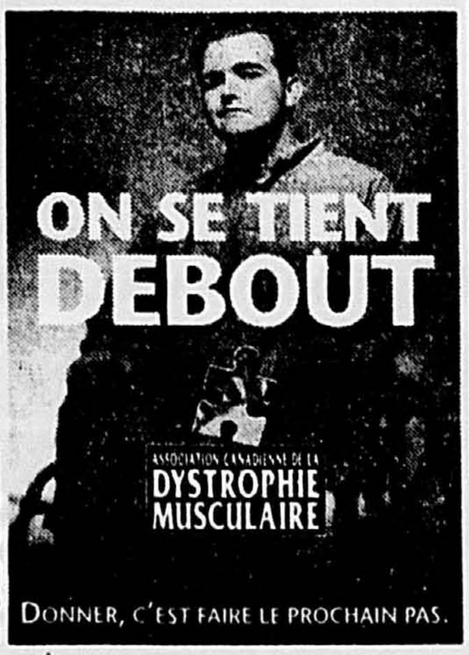
Quatre femmes, dont trois Canadiennes. On me dira galant, ou chauvin. L'Albertaine Juliette Kang sera ma réponse. Comme au concert, la déception. On remporte le premier prix d'Indianapolis et on ne joue pas quatre minutes de Schubert avec une parfaite justesse (Discover International, DICD 920241).Déception, encore, le « Berlin Recital » de Anne-Sophie Mutter, aux Mozart (K. 304), Debussy et Franck terriblement maniérés (Deutsche Grammophon, 445 826-2). Deux problèmes chez Galina Heifetz : un nom très lourd à porter et, pour les deux Sonates de Prokofiev, la redoutable concurrence du récent couplage de Vadim Repin. Mme Heifetz joue très vite, mais parfois assez faux (Connoisseur Society, CD 4204).

De nouveau avec Boris Berezovsky au piano, Repin joue un Ravel moins imaginatif que Juillet mais déploie une folle virtuosité dans l'interminable *Sonata epica* de Medtner (Erato, 0630-15110-2). L'autre Vadim, nom de famille Gluzman, se révèle à son tour solide technicien et musicien, phrasant également bien Hindemith (Sonate en mi), Beethoven (op. 12 no 1) et Brahms (op. 108) (Koch, 3-7323-2). Autre inconnu, Ivan Zenaty lit les trois Sonates de Grieg sans respecter les nuances indiquées. On se surprend à écouter davantage le piano d'Antonin Kubalek (Dorian, DOR-90234). Même observation sur le troisième disque Mozart de Isaac Stern et Yefim Bronfman : piano toujours présent, violon terne et fatigué (Sony, SK 61962), comme du reste dans les deux précédents disques de la série.

Les Sonates de Ravel et Debussy reviennent dans le programme français de Cho-Liang Lin et Paul Crossley. Étrangement, l'interprétation la plus intéressante va à l'oeuvre la moins importante, la Sonate de Poulenc (Sony, SK 66839).

Dans le même ordre d'idées, Gil Shaham et sa soeur Orli tirent le maximum, c'est-à-dire assez peu, d'un programme Dvorak (Deutsche Grammophon, 449 820-2). D'autres ont au moins le mérite de s'intéresser à la musique de leur pays : les Américains Curtis Macomber et Diane Walsh, aux aimables Sonates de Amy Beach et John Corigliano (Koch, 3-7223-2), les Français Marie-Annick Nicolas et Jean-Pierre Ferey, aux minces dialogues de Jean Cras (Skarbo, DSK 4941).

Concernant Mlle Nicolas, on lui attribue ici le « Prix de Montréal 1979 ». Au Concours international, elle partagea le *septième* prix avec *deux* autres concurrents.



À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
À compter de mer., 20, *Des hommes d'honneur*, de Aaron Sorkin. Mise en scène de Claude Maher. Trad. de Michel Dumont et Marc Grégoire. Avec Robert Brouillette, Sophie Lorain, Denis Bernard, Normand D'Amour, Marc Grégoire, Raymond Legault.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
À compter de mar., 20 h, *Le Temps d'une vie*, de Roland Lepage. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Sylvie Drapeau, Jean-François Pichette, Gary Boudreault, Luc Proulx et Stéphane F. Jacques.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (Monument-National, 1182, St-Laurent)
Les Estivants, de Maxime Gorki, texte français de Pierre-Yves Lemieux. Mise en scène de Serge Denoncourt. Avec Annick Bergeron, Jack Robitaille, Benoit Gouin, Monique Spaziani, Robert Lalonde, Paul Savoie, etc. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h et 21 h. Jusqu'au 12 avril.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins e.)
À compter de mar., 20 h, *Sexe, drogues, rock & roll*, de Eric Bogosian. Trad. de Yvan Bienvenue. Mise en scène de Pierre Lebeau et Alexis Martin. Avec Pierre Lebeau et Alexis Martin.

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS (4530, Papineau)
Auj., 20 h, *Un Air de famille*, de Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri. Avec Rémy Girard, Diane Lavallée, Hélèle Loiselle, Markita Boies, Alain Zouvi et Carl Béchard.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Auj., 20 h, *The Dragonfly of Chicoutimi*, de Larry Tremblay. Avec Jean-Louis Millette. - *Les Muses orphelines*, de Michel Marc Bouchard. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Pascale Desrochers, Marie-France Lambert, Louise Portal et Stéphane Simard: 20 h. Jusqu'au 3 mai.

NCT (Salle Fred-Barry, 4353, Ste-Catherine e.)
Candide, d'après l'oeuvre de Voltaire, adaptation théâtrale de Lorraine Côté. Mise en scène d'Antoine Laprise. Avec Roxanne Boulianne, Lorraine Côté, Marie-France Duquette, Antoine Laprise et Guy-Daniel Tremblay. Présentation du Théâtre du Sous-Marin Jaune. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 19 avril.

NCT (Salle Denise-Pelletier, 4353, Ste-Catherine e.)
Auj., 20 h, *Moman*, de Louisette Dussault. Mise en scène de Pierre Rousseau.

USINE C (1345, Ave. Lalonde)
La Legende du roi Arthus, de Mario Boivin et Michel Garneau: 20 h, sauf lun.; dim., 14 h. Jusqu'au 20 avril.

THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papineau)
À compter de mar., 20 h, *Trois dans le dos, deux dans la tête*, de Jason Sherman. Trad. de Pierre Legris. Mise en scène de Michel Monty. Avec Pierre Collin, Claude Despins, Muriel Dutil, Eric Forget et Gilles Pelletier.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Le Cercle, de Jean Asselin et Michael Mackenzie. Mise en scène de Jean Asselin et Francine Alepin. Avec Francine Alepin, Jean Asselin, Réal Bossé, Philippe Ducros, Jacques E. Le Blanc, Marie Lefebvre, Charles Préfontaine et Blass Villalpando. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 19 avril.

L'O2 (1297, Papineau)
À compter de mer., 21 h, *L'Histrioniste*, de Jean Lambert. Avec Claude Vaillancourt. Présentation du Théâtre Deux.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
Il poussera des ailes aux perchaudes, de Martin Thibault. Mise en scène de Marie Lalonde. Avec Geneviève Martin, Jean Boilard, Alexandrine Agostini et Daniel Belly. Présentation du Théâtre du Revoir: 20 h. Jusqu'au 14 avril.

GESÙ (1200, Bleury)
À compter de jeu., 20 h, *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, de Marivaux. Mise en scène de Danielle Fichaud. Avec Geneviève Rioux, Marie Charlebois, Vincent Bilodeau, Fabien Dupuis, Gabriel Sabourin et Mario Saint-Amand.

THÉÂTRE RIALTO (5723, Ave. du Parc)
Auj., 20 h, *Lolita*. Présentation du Théâtre Il va sans dire.

CCSE MAISONNEUVE (4375, Ontario e.)
Auj., 20 h, *La nuit des p'tits couteaux*, de Suzanne Aubry. Mise en scène de Laflèche Dompierre. Avec Normand Bouchard, Denise McCarthy, France Paquin, Richard Perron, Yves Poirier, Jacinte Potvin et Josée Robitaille.

CENTAUR (453, St-François-Xavier)
2 Pianos, 4 Hands, de Ted Dykstra et Richard Greenblatt. Du mar. au sam., 20 h; dim., 19 h. Jusqu'au 18 mai.

Pour Enfants

MAISON THÉÂTRE (MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC (2550, Ontario e.)
Auj., 13 h et 15 h; dim., 11 h, 13 h et 15 h, *Coeur à coeur*, de Réjane Charpentier. (5 à 10 ans)

THÉÂTRE BISCUIT (165, Place d'Youville)
Ma tante Hortense, de Benoit Dubois. Sam., dim., 15 h. (4 à 9 ans).

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne e.)
Dim., 14 h, *Les contes pour le printemps*. Avec Sylvi Belleau. (3 à 8 ans)

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE (8420, Boul. Lacordaire)
Dim., 14 h, *La Bonne Femme*. Présentation du Théâtre Bouches Décousues.

Danse

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)
Jeu., ven., 20 h, *Eironos*, chorégraphie de Jean-Pierre Perreault.

L'AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier)
Auj., 20 h, *Les Eaux Noires*, chorégraphie d'Annie Brisson.

Musique

MAGASIN OGILVY (Salle Tudor)
Auj., 14 h 30, Concerts Jeunesse: cinq musiciens.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Auj., 17 h, Martin Foster, violoniste, et Eugene Plawutsky, pianiste. Brahms.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Auj., 20 h, *Jenufa* (Janacek). Opéra de Montréal. Dernière.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
Auj., 20 h, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec. Dir. Bernard Labadie. Handel. Dim., 19 h 30, Avo Kuyumjian, pianiste. Brahms, Beethoven, Schubert. Mer., 20 h, Atelier de musique baroque de l'Université de Montréal. Jeu., 20 h, Atelier de musique contemporaine de l'Université de Montréal.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Auj., 20 h, Luigi Cartia, pianiste. Chopin, Debussy, Bach, Provost, Scarlatti. Dim., 15 h 30, Minna Re Shin, pianiste. Haydn, Ginastera. Mar., 20 h, Trio Maranatha et Quatuor Con Fuoco. Mer., 12 h, Jacinthe Latour, pianiste. Balakirev, Haydn, Prokofiev, Soler. Mer., 20 h, Fiati Virtuosi (flûte, orgue et saqueboute). Bassano, Bull, Castello, Frescobaldi, Gabrieli. Jeu., 20 h, Marcella Crudeli, pianiste. Scarlatti, Beethoven, Prokofiev, Morricone, Schubert. Ven., 20 h, Trio Duruflé (flûte, alto et piano). Bertrand, Castro, Ginastera, Gershwin, Ives, Piazzolla.

UNIVERSITÉ McGILL (Redpath Hall)
Auj., 20 h, Cappella Antica de McGill. Dim., 20 h, Ensembles de chambre de McGill. Lun., 20 h, Ensembles de cuivres de McGill. Mar., 20 h, Ensembles de chanteurs de McGill. Mer., 20 h, Chorale de femmes de McGill. Ven., 20 h, Ensemble Arion et Suzie LeBlanc, soprano. Mouret, Bernier, Couperin, Blamont.

CONSERVATOIRE
Auj., 20 h, Ensemble de percussions du Conservatoire.

JARDIN BOTANIQUE
Dim., 14 h, élèves du Conservatoire.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Dim., 14 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Thomas Dausgaard. Tamaki Kawakubo, violoniste. *Don Juan* (Strauss), Concerto pour violon (Tchaïkovsky), *Variations sur un thème de Haydn* (Brahms), suite no 2 de *L'Oiseau de feu* (Stravinsky). Dimanches en musique. Mar., 10 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Mark Laycock. Timothy Hutchins, flûtiste, et Jennifer Swartz, harpiste. Ouverture de *L'Italiana in Algeri* (Rossini), Concerto pour flûte et harpe (Mozart), *Dans tous les cantons* (Dela), Symphonie en do majeur (Bizet). Matins symphoniques Métro.

BASILIQUE-CATHÉDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE
Dim., 15 h 30, Christopher Jackson, organiste. Langlais, Franck, Vaughan Williams, Alain.

ÉGLISE ERSKINE AND AMERICAN
Dim., 15 h 30, Julie Nesrallah, mezzo-soprano, Lisa Godwin, pianiste, et Albert Browwer, flûtiste. Série Début.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE
Dim., 20 h, Orchestre symphonique et Chorale du Conservatoire. Dir. Louis Lavigueur. Palestrina, Brahms, Mendelssohn, Schubert, Garand. Ven., 20 h, Orchestre Symphonique de McGill. Dir. Timothy Vernon. Mary Wang, violoniste. *Concerto à la mémoire d'un ange* (Berg), Symphonie no 5 (Mahler).

UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall)
Dim., 20 h, Orchestre à vent de McGill. Lun., 20 h, Cappella Nuova de McGill. Mar., 20 h, Ensemble de musique contemporaine de McGill. Mer., 20 h, Trio Chanteclair.

SALLE PIERRE-MERCURE
Lun., 20 h, Line Fortin, soprano. Au piano: Michael McMahon. *Poème de l'amour et de la mer* (Chausson), Strauss, Obradors. Concerts Radio-Canada. Mer., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Walter Boudreau. Ricercare à six voix (Bach-Webern), *Offrande II* (Garant), *Asia* (Joachim), *Quatre Miniatures* (Arseneault), *Quasars* (Pépin). Jeu., 20 h, Orchestre Baroque de Montréal. Mireille Lagacé, Joël Thiffault, Maggie Cole et Jory Vinicourt, clavecinistes. Concertos pour deux, trois et quatre clavecins (Bach).

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)
Lun., 20 h, Quatuor Borodine. Quatuor D. 87 et *Quartettsatz* (Schubert), Quatuor no 3 (Chostakovitch). Pro Musica.

ÉGLISE SAINT-LÉON (Westmount)
Jeu., 20 h, Pierre Grandmaison, organiste. DuMage, Buxtehude, Bach, improvisation.

ÉGLISE N. D. DU T. S. SACREMENT
Jeu., 20 h 30, La Nef. *Montségur* (version concert).

ÉCOLE VINCENT-D'INDY (Salle Marie-Stéphane)
Ven., 20 h, Groupe de chambre de Montréal et Danièle Habel, harpiste. Daveluy, Ouellette. Les Mélodistes Indépendants.

MOULIN NEUF (Île-des-Moulins, Terrebonne)
Dim., 11 h, *Le Secret de Suzanne* (Wolf-Ferrari).

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (Laval)
Mar. et mer., 20 h, Orchestre Symphonique de Laval. Dir. Jean-François Rivest. Antoine Lefebvre, violoniste. Bach, Sibelius, Dvorak, Brahms, Mozart, Paganini, Fauré, Falla.

SALLE PRATT & WHITNEY (150 e., de Gentilly, Longueuil)
Jeu., 20 h, Orchestre Symphonique de la Montérégie. Dir. Marc David. Carla Antoun, violoncelliste. Berlioz, Fauré, Saint-Saëns, Franck.

Variétés

PLACE DES ARTS (Studio-Théâtre Du Maurier)
Philippe Noireaut: 20 h.

GESÙ (1200, Bleury)
Auj. et dim., 20 h, Lise Dion.

SPECTRUM (318, Ste-Catherine o.)
Auj., 20 h 30, Daniel Bélanger; dim., 19 h 30, Big Sugar, Rusty et Sandbox.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc)
Auj., 20 h, Marie-Denise Pelletier; dim, 20 h, La Ligue d'improvisation montréalaise.

ARTOTHÈQUE (5720, St-André)
Mer., 20 h 30, soirée latino-américaine, avec Yvonne Truque, Jorge Cancino, Salvador Torres et Hugo Hazelton.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Auj., 22 h 30, Steve Hill Band; dim., 20 h 30, match d'improvisation avec la Ligue des Cravates.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Ste-Catherine e.)
Mar., 20 h, Kombine Locaïl, Karlageez et Nus Love.

LE PIERROT (114, St-Paul e.)
Michel Durocher et Daniel Blouin: 20 h.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul e.)
Groupe de Éric Guilbert et Gilbert Lauzon: 20 h.

LA BUTTE ST-JACQUES (50, St-Jacques o.)
Jean Marcoux: 20 h.

BALATTOU (4372, St-Laurent)
Mar., 21 h, A Few Good Men.

BISTRO À JOJO (1627, St-Denis)
Angel et les Bad Boys: dès 21 h.

QUARTIER LATIN (318, Ontario e.)
Katjar: 22 h.

LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Denis Deguire et Richard Lachapelle: dès 21 h.

BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)
Vincent Tardrew: 21 h.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul o.)
Auj. et dim., dès 21 h, Magella Cormier.

ESPACE TANGENTE (840, Cherrier)
Auj., 20 h 30; dim., 19 h 30, *Le cinquième lieu*, textes de Jean-Marc Desgent et Marie Gagnon. Narration de Jean-Marc Desgent et Marie-Hélène Montpetit. Musiques de l'Ensemble Créaction.

P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Soirée Brassens, avec les Copains d'Abord: 22 h.

L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
Trio Dean Cottril: 22 h.

L'AMBIANCE (844, Ave. Mont-Royal e.)
Les Cousins Poirier: 22 h.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Trio Billy Georgette, avec Errol Walters et Johnny Scott: de 18 h à 22 h; Charlie Biddle, Wray Downes et Wali Muhammad: de 22 h à 2 h.

LE LOUNGE (1333, Ste-Catherine e.)
Elisa Osbourne et le Lounge Band: dès 21 h.

JAZZONS (300, Ontario e.)
Skip Bey et Tim Jackson: dès 21 h.

ZEST (2100, Bennett)
Groupe Chasse-Galerie: 21 h.

WAX LOUNGE (3481, St-Laurent)
Adam Broughton et John Sadowy: dès 21 h.

PUB ST-PAUL (124, St-Paul e.)
Groupe Xcuse: dès 21 h.

À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)
Carlos Placeres: 20 h 45.

O BLUES (7567, Taschereau, Brossard)
Rick d'Opera: dès 21 h.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Merry n., Magog)
Lévesque-Turcotte: 20 h 30.

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Expositions *Mousseau* et *Furtifs*, oeuvres de Christiane Gauthier. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 18 h à 21 h. Jusqu'au 27 avril.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (Pavillon Jean-Noël Desmarais)
Exposition *Objectif corps*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., jusqu'à 21 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (Pavillon Benaiah Gibb)
Exposition *Transformation: Prix Saidye Bronfman*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h.

MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN (118, St-Pierre)
Exposition *Tout Fortin*. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 25 mai.

MUSÉE DU CHÂTEAU RAMEZAY (280, Notre-Dame e.)
Dessins de Jacqueline Valenti Janniello. Tous les jours de 10 h à 16 h 30. Jusqu'au 18 mai.

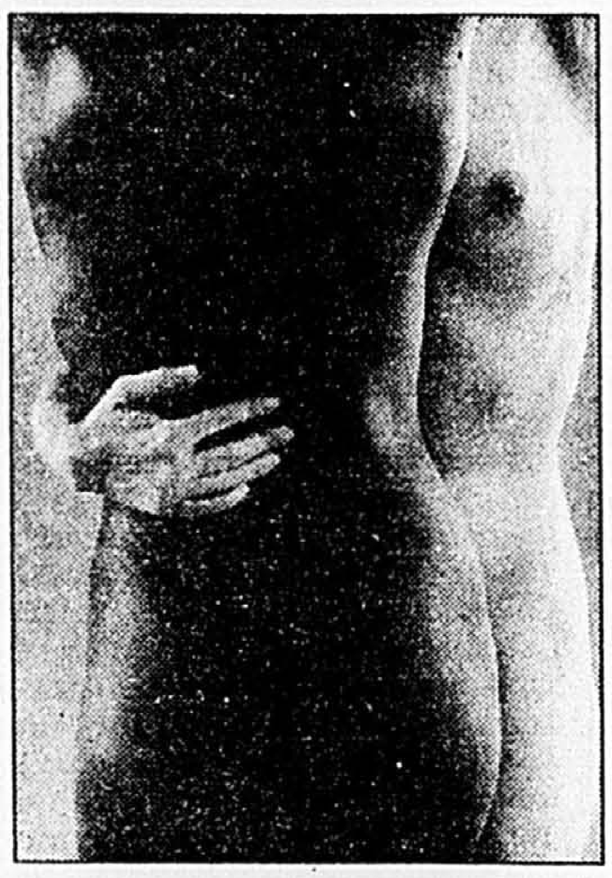
MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, Ave. Ste-Croix)
Bronzes d'Alfred Laliberté. Mer., de 13 h à 21 h; du jeu. au dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 1er juin.

MUSÉE DE LACHINE (110, Chemin LaSalle)
Oeuvres de Joseph Ovidat Cadieux, Valère Fillion, Andy Lacroix et Albert St-Hilaire. Jusqu'au 1er juin. Exposition *La Tradition académique*. Jusqu'au 8 juin.

MUSÉE McCORD (690, Sherbrooke o.)
Exposition *Marguerite Volant*. Mar., mer., ven., de 10 h à 18 h; jeu., de 10 h à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h.

ARTICULE (4001, Berri, Suite 105)
Exposition *Rites de passage*, oeuvres de Geoffrey Hendricks. Du mar. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 20 avril.

ATELIER CIRCULAIRE (40, Molière e., Suite 401)
Oeuvres de Gilline Trân. Tous les jours de 11 h à 17 h. Jusqu'au 7 avril. - À compter de mer., oeuvres de Denis St-Pierre.



Cette oeuvre de Ruth Bernhard, intitulée *Two forms* (1963), est présentée dans le cadre de l'exposition *Objectif corps* , au Musée des beaux-arts.

ATELIER ZÉRO ZOO (3615, St-Denis)
Peintures de Zéro Zoo.

B-312 (372, Ste-Catherine o., Suite 312)
Exposition *Tes yeux*installation de Paméla Landry. Du mar. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'au 19 avril.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC (1700, St-Denis)
Expositions *Xylon Deux* et *Miron le magnifique*. Du lun. au sam., de 9 h à 17 h.

BORDUAS (207, Laurier o.)
Dessins de Jacques Payette. Du lun. au ven., de 9 h à 18 h; ven., de 9 h à 20 h; sam., de 11 h à 17 h.

LA CENTRALE (460, Ste-Catherine o.)
Oeuvres de Jeanne Dunning, Sharon Raynard et Monique Safford. Jusqu'au 20 avril.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte-Ste-Catherine)
Photographies de Mark Groysberg. Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h; ven., de 9 h à 15 h; dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 10 avril.

CENTRE DE DESIGN DE L'UQAM (1440, Sanguinet)
Auj. et dim., de midi à 18 h, exposition *Re(F)use, recyclage et design*.

CENTRE DE CRÉATIVITÉ DES SALLES DU GESÙ (1200, Bleury)
Exposition *La carte n'est pas mon territoire*. Du mer. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'au 19 avril.

CENTRE DES ARTS ACTUELS SKOL (460, Ste-Catherine o., Suite 511)
Auj. et dim., de midi à 17 h, oeuvres de Nathalie Grimard.

CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (314, Sherbrooke e.)
Oeuvres de Michèle Waquant. Du mer. au dim., de midi à 19 h. Jusqu'au 13 avril.

COMMENSAL DU MUSÉE (5122, Côte-des-Neiges)
Oeuvres de André Saulnier, Louis Lapointe, Michelle Guérette et Paul Desbiens. Jusqu'au 30 avril.

CONSEIL DE LA SCULPTURE (460, Ste-Catherine o.)
Sculptures de Tatiana Démindoff-Séguin, Armand Vaillancourt et Claude Millette. Du mer. au sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 17 mai.

ESPACE 507 (460, Ste-Catherine o.)
Exposition *L'ombre du temps*, oeuvres de Geneviève Lechasseur. Du mar. au sam., de 14 h à 18 h. Jusqu'au 13 avril.

ESPACE LA TRANCHEFILE (5251, St-Laurent)
Exposition *Belle comme un homme*, oeuvres de Jacques-Bernard Roumanes. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h; sam., de 11 h à 16 h. Jusqu'au 17 mai.

GALERIE ARTEFACT INTERNATIONAL (200, Laurier o.)
Oeuvres de Jacques Germain. Du mar. au sam., de 10 h 30 à 17 h30. Jusqu'au 27 avril.

GALERIE BYSS (257, Rachel e.)
Oeuvres de Adrian Norvid. Du lun. au sam., de 9 h 30 à 18 h. Jusqu'au 12 avril.

GALERIE CLARK (1591, Clark, 2ième étage)
Photographies de Paul Litherland et Emmanuelle Léonard. Du jeu. au dim., de midi à 18 h. Jusqu'au 13 avril.

GALERIE DAZIBAO (4001, Berri, Suite 202)
Exposition *Carte grise - de la minceur de l'image*, oeuvres de Sophie Bellissent, Michael Rovner et Wyn Gelynse. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 13 avril.

GALERIE DE BELLEFEUILLE (1367, Ave. Greene)
Oeuvres de Jim Dine. Jusqu'au 17 avril.

GALERIE D'ART DE BOUGAINVILLE (4511, St-Denis)
Oeuvres d'André Pitre, Diane Desmarais, Robert Savignac et Danielle Lanteigne. Mer., sam., dim., de 11 h 30 à 17 h; jeu., ven., de 11 h 30 à 19 h 30. Jusqu'au 28 avril.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry)
Sculptures de céramique et techniques mixtes de Eva et Milan Lapka. Du mar. au ven., de 14 h à 17 h; mer., de 18 h à 21 h. Jusqu'au 20 avril.

GALERIE D'ART D'OUTREMONT (216, Ave. Querbes)
Oeuvres de Jacques Léveillé. Du mar. au ven., de 13 h à 18 h; sam., dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 4 mai.

GALERIE DU SAC (Atrium du pavillon Samuel-Bronfman, 3000, Jean-Brillant)
Exposition *Le 50e anniversaire du département d'Histoire de l'Université de Montréal*. Du lun. au jeu., de 8 h 30 à 23 h; ven., de 8 h 30 à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 22 avril.

GALERIE ERIC DEVLIN (460, Ste-Catherine o., Suite 403)
Oeuvres de François Vincent et Ariane Thézé. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 12 avril.

GALERIE FOUF (87, Ste-Catherine e.)
Auj., photographies de Jean-Pierre Rosa et Élisa Baron. Jusqu'au 3 mai.

GALERIE GRAFF (963, Rachel e.)
Oeuvres d'Alain Laframboise. Du mer. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 3 mai.

GALERIE NOËL GUYOMARC'H (460, Ste-Catherine o., Suite 314)
Bijoux de Aliza Amihude, Josée Desjardins, Christian Chauveau, Anne Fauteux, Bruno Gérard, Esty Grossman, Enid Kaplan et Barbara Stutman. Jusqu'au 12 avril.

GALERIE SAMUEL LALLOUZ (4295, St-Laurent)
Oeuvres de Naomi London. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 26 avril.

GALERIE D'ART LEONARD & BINA ELLEN (1400, Boul. de Maisonneuve o.)
Oeuvres de François Morelli. Du lun. au ven., de 11 h à 19 h; sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 3 mai.

GALERIE LIEU OUEST (372, Ste-Catherine o., Suite 523)
Dessins de Renée Lavaillante. Jusqu'au 26 avril.

GALERIE PINK (1456, Notre-Dame o.)
Sculptures en bois de Dave Hogg et Peter Wilde. Jusqu'au 13 avril.

GALERIE PORT-MAURICE (8420, Boul. Lacordaire)
Auj. et dim., peintures et collages de Violaine Poirier. - À compter de mer., exposition *Entre la peau et le rêve*, installations de Kathleen Houston et Marie-Luce Maupetit.

GALERIE ROCHEFORT (366, Lemoyne)
Peintures de Daniel Gendron. Jusqu'au 12 avril.

GALERIE SCHORER (5686, Ave. Monkland)
Oeuvres de Yves Landry. Jusqu'au 8 avril.

GALERIE SOUS LE PASSE-PARTOUT (5276, Ave. Notre-Dame-de-Grâce)
Auj., de 11 h à 15 h, dessins et pointes sèches de Gunnar Norrman.

GALERIE TROIS POINTS (372, Ste-Catherine o., Suite 520)
Peintures de Marie-Claude Bouthillier. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 19 avril.

GALERIE UQAM (Pavillon Judith-Jasmin, local J-R120, 1400, Berri)
Auj., de midi à 18 h, exposition *Présences*, vingt oeuvres de femmes.

GALERIE JEAN-PIERRE VALENTIN (1490, Sherbrooke o.)
Oeuvres de Tanobe, Gamache, Jost, Durocher et J. Perreault. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h 30; sam., de 10 h à 17 h.

GALERIE VERMEILLE (4464, Ste-Catherine o.)
Oeuvres de Lise Dagenais, Marguerite Millette et Daniela Zekina.

GALERIE VOX (4060, St-Laurent, Suite 110)
Oeuvres de John Max. Jusqu'au 20 avril.

GALERIE WEST END (1358, Ave. Greene)
Oeuvres de Miyuki Tanobe, Ingrid Harrison, Marie Cinq-Mars, John Collins, Mary Harman, Jack Beder, M.A. Fortin et Ernst Neumann. Jusqu'au 16 avril.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART QUÉBEC (2025, Peel)
Exposition *Estampes et dessins Inuit 1961-1990*. Jusqu'au 7 mai.

GUILDE GRAPHIQUE (9, St-Paul o.)
Lithographies de Danièle Rochon, peintures et acryliques de Mireille Morency-Lay. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 30 avril.

HAN ART CONTEMPORAIN (460, Ste-Catherine o., Suite 409)
Oeuvres de Daniel Desrochers. Jusqu'au 9 avril.

L'OREILLE RECOUSUE (4835, Ste-Catherine e.)
Oeuvres de Dyane Delisle. Jeu., ven., de midi à 18 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 20 avril.

OBSERVATOIRE (372, Ste-Catherine o., Suite 426)
Exposition *Le Langage de la nuit*, oeuvres d'Alem Sklar. Du mer. au sam., de 11 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 26 avril.

PARC OLYMPIQUE (Tour de Montréal, 4141, Ave. Pierre de Coubertin)
Exposition *Sous le charme des poupées*. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 13 juin.

Danse

Une fresque urbaine signée Jean-Pierre Perreault

MANON RICHARD
collaboration spéciale

Dans le grand studio de répétition de la rue Sherbrooke, une douzaine de danseurs tout de noir vêtus se déploient dans l'espace comme une nuée d'oiseaux. Leurs bras sont tendus vers l'avant tandis que leurs mains empoignent une souffrance invisible. Ils vont au hasard sous un ciel indécis dans un autre lieu, *Eironos*, comme l'indique le titre de cette création signée Jean-Pierre Perreault.

Le chorégraphe gâte son public cette année, les amateurs auront eu deux oeuvres à se mettre sous la dent. La première, *Les Années de pèlerinage*, avait fort joliment lancé la saison en septembre dernier au Musée d'art contemporain. Cette fois, c'est dans le cadre de « Danses en saison », au Théâtre Maisonneuve, que le chorégraphe nous offre une création concoctée l'année dernière sous le torride soleil australien.

Eironos est le fruit d'une collaboration avec la compagnie de l'Australienne Chrissie Parrott. La chorégraphe, qui avait vu *La Vita* lors d'un séjour à Montréal, avait alors demandé à Jean-Pierre Perreault de travailler avec lui. Elle n'était pas seule à souhaiter voir le créateur sur le continent, le directeur du Festival de Perth, David Blenkinsop, avait aussi envie d'inscrire une oeuvre du Québécois à son programme. Le 15 février 1996, à Perth, le rideau se levait sur *Eironos*, une création qui a reçu un bon accueil des critiques, peu habitués à ce genre d'esthétique.

La version australienne d'*Eironos* comptait une vingtaine de danseurs, dont sept de la Chrissie Parrott Dance Company. Celle que nous verrons à Montréal sera plus serrée, elle a été réajustée pour 12 danseurs, le contingent québécois qui était du voyage à Perth.

Outre ce remaniement, le chorégraphe a aussi peaufiné certains aspects de la pièce qu'il n'avait pas eu l'occasion de ciseler autant qu'il l'aurait souhaité dans le contexte de Perth.

« Je me suis rendu compte que la fin correspondait presque au début d'une autre pièce, une autre histoire. Je pense la modifier, mais je ne sais pas encore quelle tournure cela prendra », indiquait le chorégraphe juste avant de reprendre les répétitions à Montréal.

Une autre facette

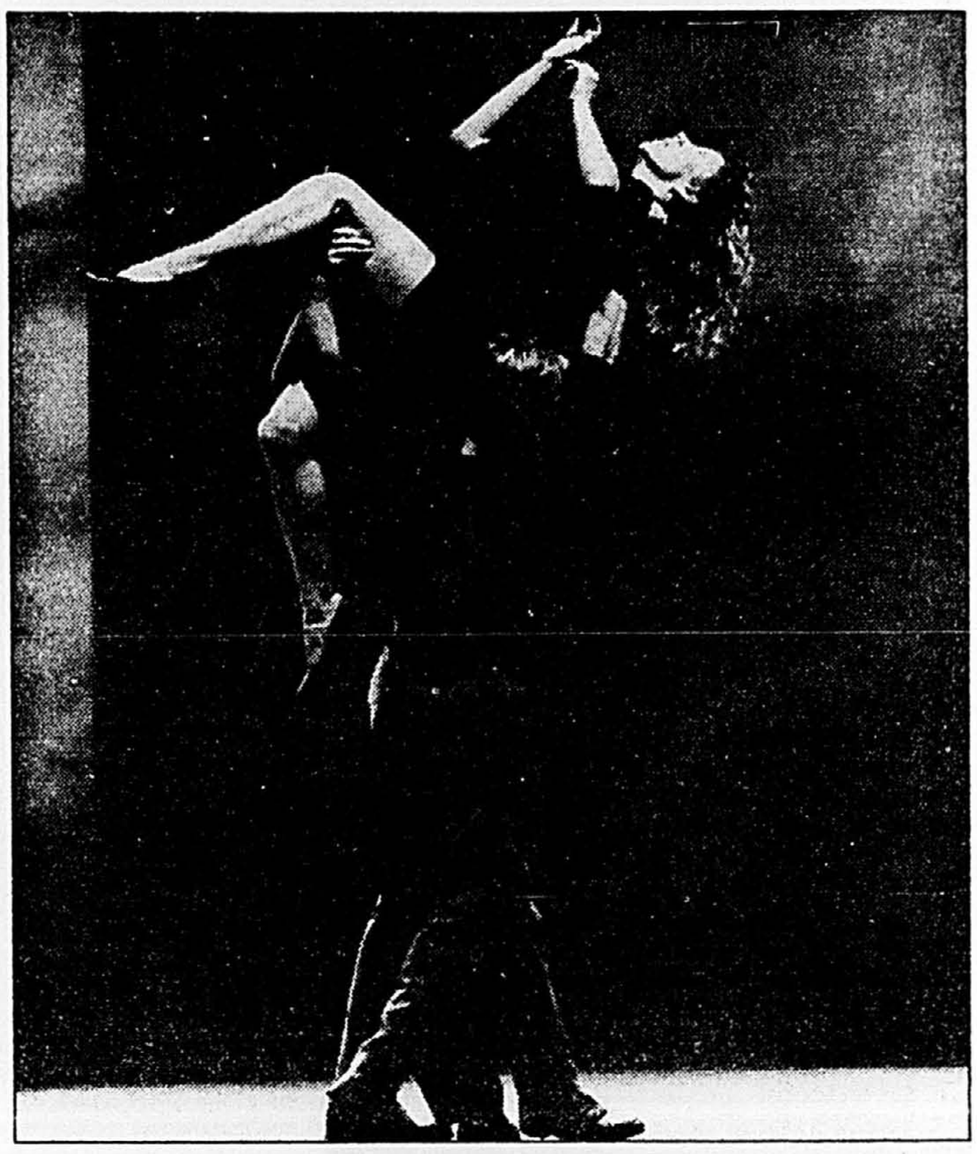
Dans *Eironos*, cet autre lieu comme l'a intitulé Perreault, une autre facette du chorégraphe se dessine. « Cette fois, je voulais partir de l'individu, c'est ça qui m'intéressait », affirme-t-il. Comme à son habitude, il a créé le décor qui allait s'élever sur scène.

Lorsque les 26 toiles paysages sont passées de l'atelier au théâtre, le chorégraphe a invité ses danseurs à entrer dans son nouvel univers. « Je leur ai dit de se promener, de sentir les lieux. » Pendant ce temps l'oeil du créateur balayait l'espace, les ombres et les corps pour esquisser une autre de ses fresques urbaines.

Au bout de trois semaines, Perreault a demandé à ses danseurs ce qu'ils saisissaient du travail amorcé : « Ils m'ont dit que la pièce leur rappelait *Joe*, dans son aspect social. » En voyant ces personnages sur scène, on comprend très bien ce que les danseurs ont voulu dire, il est vrai que Joe est là.

Mais, si ce dernier longe encore en masse solitaire les murs de la ville, il a désormais un visage. Joe a délaissé son chapeau, ses godasses et son manteau pour découvrir des hommes et des femmes vulnérables, sensibles, des êtres qui s'agglutinent les uns aux autres pour trouver réconfort à défaut de réponses.

Eironos. *Chorégraphe : Jean-Pierre Perreault. Musique originale : Bertrand Chénier. Lumières : Louis-Pierre Trépanier. Interprètes : Marc Boivin, Lucie Boissinot, Christine Charles, AnneBruce Falconer, Lina Malenfant, Sylviane Martineau, Luc Ouellette, Sylvain Poirier, Ken Roy, Mark Shaub, Daniel Soulières, Yves St-Pierre. Les 10 et 11 avril au Théâtre Maisonneuve à 20 h.*



Dans *Eironos* , Jean-Pierre Perreault met en scène des hommes et des femmes vulnérables, sensibles, des êtres qui s'agglutinent les uns aux autres pour trouver réconfort à défaut de réponses.

ÉCOLES

Cours d'Art
pour jeunes, adultes et aînés à tous les niveaux
INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT
LES COURS DÉBUTENT EN AVRIL ET EN MAI
dessin
aquarelle
peinture
bijouterie
vitrail
calligraphie
peinture décorative sur meubles
céramique
poterie
sculpture
CENTRE DES ARTS VISUELS
350, avenue Victoria Métro Vendôme
BROCHURE GRATUITE
Tel: 488-9558 Fax: 488-7075
2487062

Cours de TANGO argentin
Débutant la semaine du 14 avril
Soirées de danse «Swing»
les 2e et dernier samedis du mois
à partir de 21 h 30
Cours de danse gratuit à 20 h 30
GRAFFITI Tango
4848 « La Main » (Boul. St. Laurent)
Montréal, Québec H2T 1R5 • Tél.: 285-4848
2479053

Cours d'Art pour les jeunes
ENFANTS & ADOLESCENTS
COURS OFFERTS APRÈS L'ÉCOLE ET FIN DE SEMAINE
INSCRIVEZ-VOUS DES MAINTENANT

peinture
dessin
céramique
peinture murale
film d'animation
Fimo
les cours débutent en avril et en mai
CENTRE DES ARTS VISUELS
350, avenue Victoria Métro Vendôme
BROCHURE GRATUITE
Tel: 488-9558 Fax: 488-7075
2487071

ÉCOLE DE MUSIQUE VINCENT-D'INDY

Cours collégial (DEC) spécialisation musique
- Programme en musique (500.02)
- Programmes jumelés avec le Collège Jean-de-Brébeuf :
  - Musique et Sciences de la nature (200.11)
  - Musique et Sciences humaines (300.11)

EXAMEN D'ADMISSION SUR RENDEZ-VOUS
Téléphone : (514) 735-5261 poste 3005
Télécopieur : (514) 735-5266
Courrier électronique : admission@emvi.qc.ca
Adresse site internet : http://www.emvi.qc.ca

628, chemin de la Côte Ste-Catherine
Outremont (Québec) H2V 2C5
(Métro Édouard-Montpetit)
L210;405

École Supérieure de Danse du Québec
associée aux Grands Ballets Canadiens
auditions
Année scolaire 1997-1998

Vers une carrière professionnelle
PROGRAMME DANSE - ÉTUDES INTÉGRÉES
6e année du primaire à la 3e année collégiale
Filles et garçons de 10 à 18 ans
Niveaux primaire et secondaire
Montréal
Samedi, 26 avril
à 10h
École Supérieure de Danse du Québec
4816, rue Rivard (métro Laurier)
Montréal (Québec) H2J 2N6
L'ÉSDQ est la seule institution au Québec à offrir un enseignement professionnel complet intégrant la formation en danse classique et la formation académique. Ses partenaires académiques sont reconnus par le ministère de l'Enseignement et des Sciences du Québec.
Familles d'accueil et aide financière disponibles
30
Inscription et renseignement:
Louise Maurice
(514) 849-4929
Fax: (514) 849-6107
Les inscriptions sont obligatoires 10 jours ouvrables avant l'audition. Ceux qui ne peuvent se présenter peuvent auditionner au moyen d'un document vidéo.
Frais d'audition de 35$.
Classes de maître
Des classes de maître de niveaux élémentaire et intermédiaire seront dispensées par Beverly Aitchison et Alexandra Wells, professeurs à l'ÉSDQ.
Veuillez confirmer votre inscription.

ENVOYEZ DON
UNE PREUVE D'AMOUR AUX ENFANTS HANDICAPÉS

TIMBRES DE PÂQUES
1 800 263-1969

Galeries d'art

Claire Brunet fait couler le bronze comme la sève

Raymond Bernatchez

Cet article résulte d'un « rendez-vous » raté entre les lecteurs et moi, il y a... sept ans.

À cette époque, le sculpteur Claire Brunet exposait en solo, à la Galerie Cultart (une galerie montréalaise disparue quelques mois plus tard), des oeuvres en bronze.

J'ai malheureusement trop tardé à rendre visite à cette galerie. J'ai vu trop tard la fascinante production de Claire Brunet et je m'étais bien promis de remédier à cela à la première occasion.

La semaine dernière, la chance m'était enfin donnée de me trouver de nouveau en présence de ses oeuvres, la galerie d'art du Centre d'exposition du Vieux-Palais, à Saint-Jérôme, ayant entrepris d'exposer sa récente production.

Avant de vous parler de ce travail, deux mots d'abord au sujet de l'artiste. Née en 1957 à Londres, en Angleterre, Claire Brunet enseigne à Toronto et vit près de... St-Faustin, dans les Laurentides. Détentrice d'une maîtrise de l'UQAM, elle avait précédemment étudié la sculpture à Princeton, le coulage du verre à New York et effectué un stage dans une fonderie, à Belfiore, en Italie. Chez nous, elle été initiée à la sculpture par Jordi Bonet et André Fournelle. C'est Marcelle Ferron qui a considérablement enrichi ses connaissances pour ce qui est de l'intégration du verre dans l'art environnemental.

Claire Brunet aime vivre et se retrouver dans la nature, marcher dans les sous-bois et contempler l'eau qui dort à la surface des lacs ou qui coule dans les ruisseaux.

Son exposition, c'est un peu l'exposé de tout cela.

Pour elle, le bronze ou l'aluminium, et même le verre, bien qu'ils soient d'apparence solide, sont, à l'état de fusion, liquides, comme l'eau.

Claire Brunet

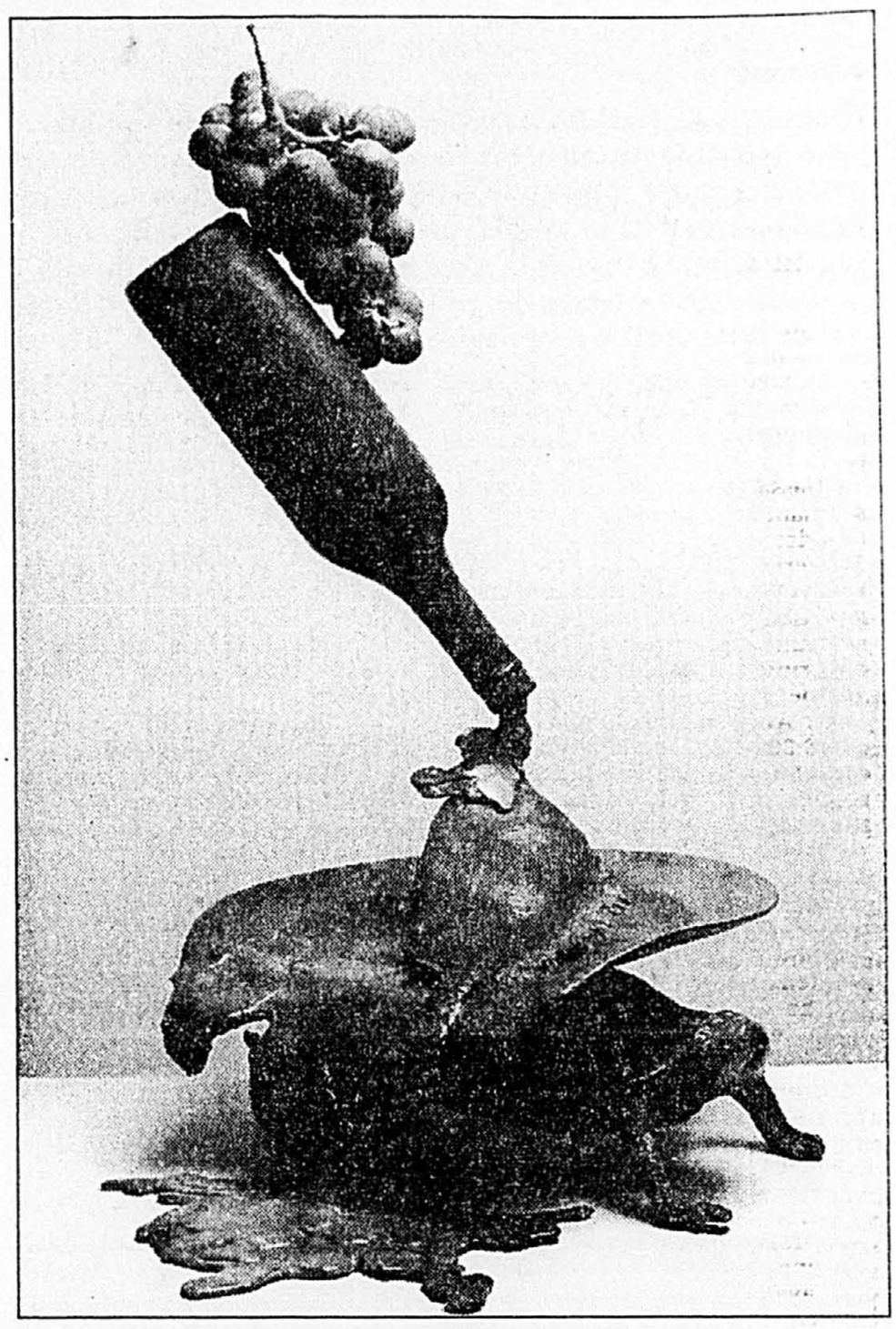
Une oeuvre de 1990, présentée dans l'exposition, établit un peu le point de départ de toute cette réflexion. Intitulée *Un Poisson et une pomme* (une étrange association d'idées effectuée déjà par Jean-Luc Godard), elle représente bel et bien, face-à-face, un crapet et une pomme, qui semblent se donner un baiser. Le poisson, la vie qui vient de la mer, la pomme, la vie qui vient d'un paradis que l'on dit terrestre, le liquide qui devient solide. Elle évoque de la même manière le vieillissement et la mort, dans une deuxième sculpture représentant deux pommes l'une à côté de l'autre, la première, nouvelle et resplendissante, gorgée d'eau, et l'autre (la même en fait), présentant un aspect ridé quelques semaines plus tard.

Cette réflexion sur la « nature de la vie » et sur la « liquidité » du métal, Claire Brunet l'a poussée plus loin, dans une série de sculptures allégoriques illustrant en quelque sorte les rapports qui s'instaurent entre les êtres dans la chaîne alimentaire. Nos rêves, qui sont parfois des leurres mortels, la dévastation de l'environnement sont aussi traités là. Le métal « coule » des assiettes, les tortues marquent le temps, les dorades nagent dans les forêts laurentiennes.

Ces forêts du nord et ces rapports « terre-mer », elle les illustrent aussi à sa manière, dans une série plus récente d'immenses photos sur toile, prises par elle, de scènes de sous-bois sur lesquelles elle juxtapose des « détails », constitués d'éléments de bronze ou d'aluminium moulés dans la nature même. Parfois, un hippocampe ou un poisson vient se balader dans ces parages. Cette fascination pour la nature et la photographie, elle la manifeste aussi à partir de quelques oeuvres holographiques jouxtant le travail sur verre et sur métal. Elle la démontre encore dans une série d'oeuvres de grandes dimensions, consacrées cette fois à l'étude des rapports entre le verre gravé au jet de sable et le métal.

Vous aurez donc compris, à partir de ces descriptions fort sommaires, que nous avons affaire avec Claire Brunet à une créatrice fascinante aussi bien qu'à une chercheuse de haut niveau. Elle possède depuis cinq ans sa propre fonderie qui lui permet de poursuivre, au temps présent, une quête entreprise au Moyen-Âge par des alchimistes et qui consistait à modifier les rapports entre les éléments pour créer une vie nouvelle. Si vous êtes amateurs d'art et en mesure de vous déplacer ces jours-ci à St-Jérôme, ne ratez pas cette rencontre avec Claire Brunet.

L'exposition Varium et Mutable, *de Claire Brunet, est présentée au Centre d'exposition du Vieux-Palais, à St-Jérôme, jusqu'au 20 avril. Entrée libre de 12 h à 17 h, du mercredi au dimanche, ainsi que le mardi, de 12 h à 20 h. Pour informations (514)432-7171.*



***L'Écume du temps*, bronze, aluminium, 60 cm X 32 cm (1995-1996).**

LES ARTS GALERIES MUSÉES

Galerie Archambault
LE DIMANCHE 6 AVRIL À 13 H
20e ANNIVERSAIRE
DE LA GALERIE
Vernissage des oeuvres récentes de 45 artistes et ouverture d'une nouvelle salle d'exposition.
L'exposition durera jusqu'au 24 avril incl.
Horaire : Dim.: 13 h à 18 h, merc., sam.: 14 h à 18 h, jeu., vend.: 14 h à 21 h.
1303, Notre-Dame, Lavaltrie (Québec)
Itinéraire : Autoroute 40, sortie 122,
FACILITÉS DE STATIONNEMENT.
2489637

BANQUE LAURENTIENNE COMMANDITAIRE
École des beaux-arts
COURS PRINTEMPS 1997
Inscrivez - vous dès maintenant!
DESSIN
PEINTURE
GRAVURE
SCULPTURE
PHOTOGRAPHIE
DESIGN
JOAILLERIE
CALLIGRAPHIE
CÉRAMIQUE
ENFANTS & ADOLESCENTS
débutant intermédiaire avancé
•Frais de cours déductibles d'impôts
(514) 739-2301
APPELEZ POUR UN CATALOGUE GRATUIT
Côte-Ste-Catherine
Saidye Bronfman
CENTRE DES ARTS CENTRE FOR THE ARTS
2472623

du 5 au 26 avril
CINQ SIÈCLES D'ESTAMPES RECHERCHÉES
en collaboration avec
Jan Johnson
Gravures anciennes et modernes inc.
+
HORATIO WALKER:
esquisses au graphite
+
LES PEINTRES CANADIENS À L'ÉTRANGER
GALERIE DOMINION
1438, rue Sherbrooke O., 845-7471
2486593

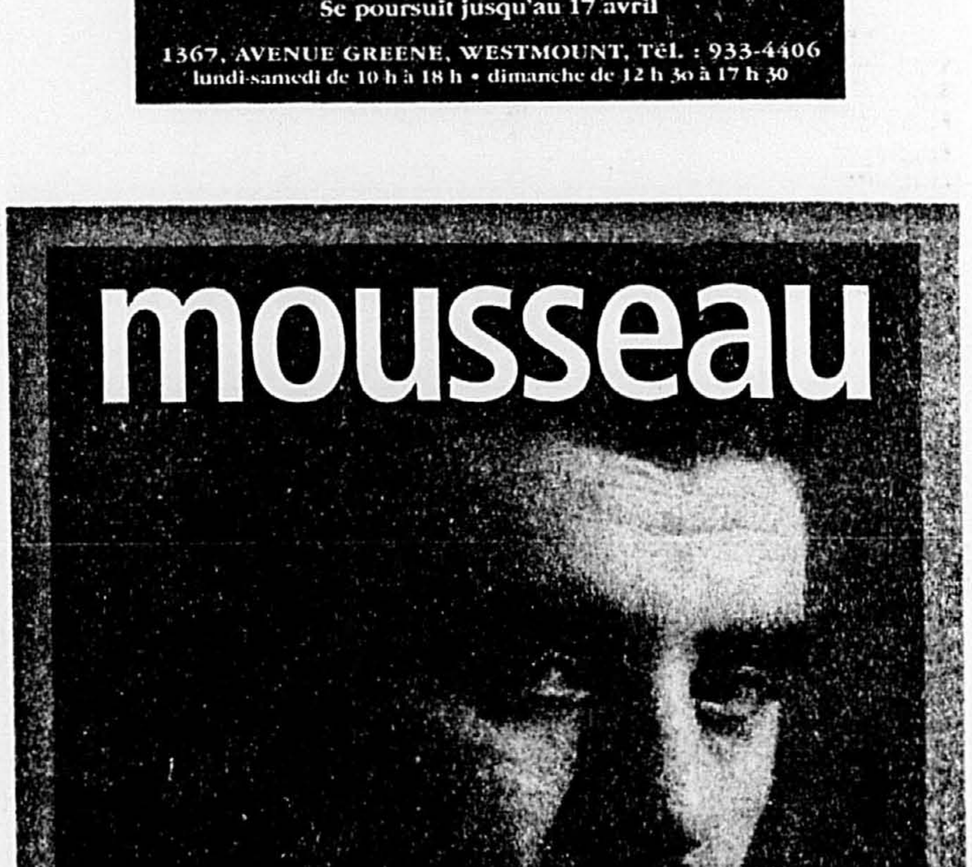
«VISIONS MONTRÉAL»
EXPOSITION
5 - 16 avril
Miyuki Tanobe, Ingrid Harrison, Marie Cinq-Mars, John Collins, Mary Harman, Jack Becker, M.-A. Fortin. E. Neumann, F. Brandtner.
VERNISSAGE
SAMEDI 5 AVRIL 13 h - 17 h
en présence des artistes.
Galerie WEST END
1358, av. Greene, Westmount (Québec) H3Z 2B1
tél. / téléc : (514) 933-4314
Lun. - sam. : 10 h - 17 h.
2489643

L'ESPRIT NOUVEAU
L'ARCHITECTURE MODERNE À VANCOUVER
1938–1963

Graham Warrington, photographe; D.C. Simpson, architecte. *Salle de séjour de la maison II de D.C. Simpson, West Vancouver, 1954.* Collection CCA. Don de Barry Simpson et Gregg Simpson. © 1997 Graham Warrington
DU 5 MARS AU 25 MAI 1997
Des visites commentées sont offertes les samedis et dimanches.
Le CCA remercie le ministère du Patrimoine canadien de son appui à l'exposition dans le cadre du Programme d'aide aux musées.
Le CCA remercie également les commanditaires Bell Canada et Téléglobe Canada Inc. de leur soutien au programme d'expositions 1997.
CCA
Centre Canadien d'Architecture/
Canadian Centre for Architecture
1920, rue Baile, Montréal, Québec 514 939.7026
2477106

GALERIE DE BELLEFEUILLE
Exposition
JIM DINE
Nouvelles Éditions
Se poursuit jusqu'au 17 avril
1367, AVENUE GREENE, WESTMOUNT, Tél. : 933-4406
lundi-samedi de 10 h à 18 h • dimanche de 12 h 30 à 17 h 30

BEAUX-ARTS CANADIENS
Erik J. Peters, notre spécialiste des Beaux-Arts Canadiens, sera à Montréal du 10 au 12 avril 1997. Nous sommes à la recherche de consignation pour notre encan printanier d'Art Canadien qui aura lieu à Vancouver le 27 mai 1997.
Artistes ayant un intérêt particulier:
Andrews, Sybil
Bates, Maxwell
Bell Smith, Frederic
Blackwood, David
Borduas, Paul-Emile
Carmichael, Franklin H.
Carr, Emily
Casson, Alfred Joseph
Colville, Alex
Cullen, Maurice Galbraith
Dallaire, Jean
DeGrandmaison, N.
Fafard, Joe
Fortin, Marc-Aurele
Gagnon, Clarence A.
Harris, Lawren Stewart
Holgate, Edwin Headley
Hughes, Edward John
Jackson, Alexander Young
Kane, Paul
Krieghoff, Cornelius
Kurelek, William
Lismer, Arthur
MacDonald, J.E.H.
MacDonald, J.W.G. (Jock)
Milne, David Brown
Morrice, James Wilson
O'Brien, Lucius Richard
Peel, Paul
Pellan, Alfred
Phillips, W.J.
Pilot, Robert Wakeham
Riopelle, Jean-Paul
Roberts, W. Goodridge
Robinson, Albert Henry
Shadbolt, Jack
Smith, Gordon A.
Suzor-Cote, Marc-Aurele
Thomson, Tom
Varley, Frederick H.
Verner, Frederick Arthur
Weston, W.P.
Pour obtenir une estimation verbale, confidentielle, sans frais ni obligation de votre part, communiquez avec notre bureau de Montréal au 7080 avenue du Parc, (514) 495-2888 ou via télécopieur au (514) 279-3768.
Maynards
DEPUIS 1902
415 O. 2ième avenue, Vancouver, BC Tel. (604) 876-6787 Fax (604) 876-2678

mousseau

VISITES AVEC :
Jean-Pierre Ronfard 9 avril à 19 h
Marcelle Ferron 16 avril à 19 h
jusqu'au 27 avril 1997
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
Hydro Québec
Pentacom

Zébulon tient la route...

Le groupe sera en spectacle au Spectrum samedi prochain

ALAIN BRUNET

Pas question de s'ennuyer avec Zébulon. Le quatuor est l'une des meilleures machines de pop québécoise à investir le circuit. Un des bands les mieux soudés, de surcroît. Tous dans la jeune trentaine, les boys de Mascouche jouent ensemble depuis qu'ils sont p'tits gars.

Le batteur Alain Quirion, le chanteur et bassiste Marc Déry, le guitariste Yves Déry et le claviériste Yves Marchand.

Marc Déry corrobore : « C'est vraiment là que nos chansons prennent tout leur sens ».

Dans une semaine exactement, on pourra le revérifier au Spectrum.

Inlassablement, Marc Déry (basse, chant et textes), Yves Marchand (claviers et textes), Alain Quirion (batterie, percussions) et Yves Déry (guitares) ratissent le territoire québécois, et peuvent compter sur une base solide de fans construite depuis la victoire du groupe à l'Empire de CKOI en 1993. Au deuxième chapitre, près de 20 000 convaincus se sont procurés *L'Oeil du Zig* — lancé l'automne dernier. Un score plus qu'acceptable, vu la conjoncture.

Sur la route, voilà la meilleure façon de vendre des disques pour Zébulon. « On ne voulait pas s'enfermer dans un local pour monter un show », insiste le chanteur, entre deux gorgées de tisane à la menthe — le beau gosse n'est pas grano, n'ayez crainte ; il est tout simplement 11 h du matin.

Zébulon est de ces formations trop rares par les temps qui courent, celles capables d'exprimer en chansons la québécitude francophone telle que vécue en 1997. En prime, ces fameuses chansons de gars : rappelons que Marc Déry a créé une série éloquente de chroniques ayant trait à la condition masculine. Sensibles, directes, non sans humour, livrées sans artifices. À l'époque de *Les Femmes préfèrent les Ginos* (la pièce charnière du premier disque de Zébulon), le ton était déjà donné.

Deux albums plus tard, le groupe n'a pas abandonné le sujet ; *Sofa*, *R'viens pas trop tard*, *J't'aime encore*, *Y fait chaud* et quelques autres petites nouvelles ont aussi dépeint l'errance du jeune mâle dans la jungle de l'identité sexuelle. Cul-de-sac amoureux, difficile assomption de ses propres comportements (la jalousie, notamment), vague impression de payer pour toutes les générations précédentes... Et toujours ces femmes déterminées, solides, futées, qui vous glissent entre les mains, qui vous brassent la cage. Ainsi, Marc Déry a habilement établi les limites provisoires (les siennes) de la compréhension mutuelle entre les sexes... québécois.

L'artiste se défend bien d'être devenu un spécialiste de l'« hommerie ». Pour *L'Oeil du Zig*, pense-t-il, on avait fait bien d'autres chansons. Ça a adonné que les meilleures parlaient de ça. »

Effectivement, les boys de Zébulon nous chantent aussi les sectes, les pédophiles bandés sur Internet et autres faits de la vie tous aussi charmants. D'autant plus que Marc Déry nous fait part de son intention de varier les sujets lors de sa prochaine session d'écriture.

Sur scène, on le sait, le groupe a fait la démonstration de son expertise. Toutefois, Déry et ses collègues savent que cette énergie remarquable peut difficilement être reproduite sur disque. « C'est pourquoi, explique-t-il, nous avons travaillé différemment en studio lorsque nous avons fait *L'Oeil du zig*. La découverte d'un son pouvait nous mener à une nouvelle chanson. »

Par voie de conséquence, nos Zébulons croient avoir précisé leurs propositions. « Au départ, rappelle Marc, notre pop allait dans toutes les directions : entre la chanson et le rock, dans la mouvance des Taches, Vilain Pingouin, Leloup, les Colocs (dont j'ai déjà été membre). Nous avions alors choisi la formule du combo pour unifier tous ces styles qui nous ont touchés — piano ou orgue, guitare assez sobre, etc. Nous nous sommes précisés depuis lors. La pop, c'est toujours une question de dosage d'un paquet d'influences...

« Avec l'instrumentation que nous avons choisie depuis le début, nous n'avons quand même pas fait une pop retardataire. Les tendances de la musique nouvelle ont toujours été là, mais elles ont été là comme on les a imaginées », tient-il à préciser.

La tournée actuelle de Zébulon, dont l'escale au Spectrum sera certes l'un des point culminants, est la dernière étape d'un cycle. « On veut tripper l'album, et je me force pour ne pas écrire de nouvelles chansons, confie Marc Déry. On a un show qui est cool, on va exploiter ses possibilités au maximum avant de retourner à la création. »

Le chanteur se permet néanmoins une prédiction. « Notre musique sera plus " machine ", nous comptons faire plusieurs expériences. Je sens que ça va changer. »

Signe de santé...

ZÉBULON se produit au Spectrum, samedi prochain, 12 avril.

Daft Punk débarque

La sensation techno française de l'année est au Métropolis ce soir

NORA BEN SAÂDOUNE
collaboration spéciale

Ils ont la nonchalance de ceux qui n'ont jamais manqué de rien. Célébrés depuis un an par l'underground et la presse spécialisée sur la foi de deux morceaux imparables (*Da Funk* et *Rollin' n' Scratchin'*) et surtout de performances live paraît-il dévastatrices, intronisés « groupe emblématique de la scène techno française » avant même que leur premier album, *Homework*, ne sorte en début d'année, les Daft Punk restent remarquablement sereins. Être vedettes, cela fait « plutôt rigoler » ces fils de bonne famille, Thomas Bangalter et Guy-Manuel de Homem-Cristo, 22 et 23 ans.

Être vedettes, cela fait « plutôt rigoler » Thomas Bangalter et Guy-Manuel de Homem-Cristo, 22 et 23 ans, les fils de bonne famille de Daft Punk.

Très attendu au tournant, *Homework* ne déçoit pas les attentes. « Si on a eu de la pression ? Non, on fait les choses à notre rythme », affirme Guy-Manuel. « En très peu de temps, ce qui nous arrive est assez hallucinant. Mais on est tellement en train de travailler qu'on ne le réalise même pas. On est super-sérieux, en fait ! », sourit-il au bout du fil, à Miami, au début d'une tournée nord-américaine de onze spectacles qui les amène à Montréal ce soir, têtes d'affiche d'un party-rave au Métropolis.

Le son Daft Punk, c'est une simplicité rythmique alliée à des montées distordues, acides. Le résultat est terriblement groovy, accrocheur, joyeux : une vraie bombe pour les planchers de danse. Leur statut de chef de file, les Daft Punk n'en font pas grand cas. « Tout cela, c'est une invention de la presse britannique. D'ici six mois, un an, il y a plein d'excellents musiciens qui vont sortir en France, et après, ce sera au tour de la Nouvelle-Zélande, ou d'un pays auquel on ne pense même pas, et nous, on nous aura oubliés. »

Pour deux musiciens sacrés vedettes si jeunes, le recul est impressionnant. Mais ils ne débarquent pas de nulle part : inséparables depuis l'adolescence (comme les Chemical Brothers), ils ont monté leur premier groupe, Darlin', il y a cinq ans. C'était encore du rock ! Leur virage techno, ils le prennent en 93, et enchaînent depuis tournées intensives et production. « Ce qui est génial avec cette musique, explique Guy-Manuel, c'est qu'elle est internationale, parce que instrumentale, et elle demande peu de moyens. »

D'où le contrôle total qu'ils exercent sur leur musique : ils travaillent à la maison, se produisent eux-mêmes (avec Daft Trax), et ont même monté leur label solo pour des projets séparés : Roulé pour Thomas et Crydamoure pour Guy-Manuel.

Autre signe de leur indépendance, ils imposent leur choix d'apparaître toujours masqués, ou dans le flou. Ce qui donne lieu à des scènes parfois cocasses : « Pour MTV, on a mis des casquettes et des autocollants Daft Punk sur les yeux, c'était carrément ridicule ! » avoue Guy-Manuel. Alors, à quoi correspond cette volonté ? « On se cache parce qu'on n'accepte pas le fait d'être considérés commme des produits, d'associer musique et physique », explique-t-il. « On ne voulait pas que tout le monde nous tombe sur la gueule. On fait un sas de décompression. Un jour, ce ne sera même plus la peine, tout cela sera passé. »

C'est quasiment un ultimatum : ce soir ou jamais ! D'autant qu'il y aura aussi le brillant Stacey Pullen, représentant de la nouvelle vague de Detroit ; le phénomène de scène Rabbit in the Moon ; Barada, un nouveau venu sur le réputé label Plus8 et Felix Da House Cat de Chicago. Ce party D001 célèbre une première année d'activités bien remplie pour les productions Channel (mentionnons les artistes les plus connus : Sven Väth, Juan Atkins, Carl Craig, Derrick May, Coldcut, Westbam). Et Channel prévoit déjà de réinviter les Chemical Brothers le 14 mai prochain, avec Carl Cox. D'ici là, champagne pour tout le monde ce soir !

D001, ce soir au Métropolis, dès 22 h. jusqu'au matin. Infos Channel : 981-8488. Billets : 30 $ jusqu'à 17 h ; à la porte : 35 $.

VENEZ VOIR UNE EXPOSITION EN CHAIR ET EN OS

Le Musée des beaux-arts de Montréal présente en exclusivité l'exposition Objectif corps: un regard posé sur le corps humain par des grands maîtres de la photographie entre 1840 et aujourd'hui.

Ouvert du mardi au dimanche ainsi que les lundis fériés, de 11 h à 18 h (jusqu'à 21 h le mercredi, sauf le 14 mai). Pavillon Jean-Noël Desmarais, 1380, rue Sherbrooke Ouest. Information : (514) 285-2000 www.mbam.qc.ca

Jusqu'au 1er juin 1997
OBJECTIF CORPS
150 ans du corps humain en 200 photos

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

EN BREF

Godzilla en deuil

■ Le réalisateur Tomoyuki Tanaka, auteur des films de Godzilla, devenu président de la maison Toho, est mort cette semaine à l'âge de 86 ans. Son héros maléfique Godzilla (Gojira au Japon) est apparu en 1954, reptile monstrueux réveillé de son long sommeil par les essais américains de bombes à hydrogène dans des atolls du Pacifique. D'abord cracheur de feu et destructeur de villes entières, le saurien de Tanaka est devenu domestique au fil de ses 22 films d'aventures et, sur l'actuel marché des objets dérivés, rendu plutôt sympathique.

Chansons pour Hanoi

■ La chanteuse Marie-Denyse Pelletier participera au Festival des Arts vivants de la Francophonie, à Hanoi du 18 au 21 avril. L'événement est préparatoire au septième Sommet de la Francophonie, prévu pour la mi-novembre dans la capitale du Vietnam. Le talent de Mme Pelletier, qui interprétera ses chansons et d'autres du répertoire, est « un gage du rayonnement de la chanson québécoise », indiquait jeudi un communiqué du ministère des Relations internationales.

Springsteen en Europe

■ Pour sa tournée européenne, Bruce Springsteen sera pour la première fois de sa carrière en Autriche, en Pologne et en République tchèque. Le 5 mai, il recevra aussi un prix Polar Music du roi de Suède. Lauréat d'un prix Grammy en mars pour *The Ghost of Tom Joad* , le Boss poursuit sa tournée acoustique solo qui l'a conduit, depuis novembre 1995, dans plus de 90 villes de 22 pays. En France, il chantera le 15 mai à Lyon puis à Montpellier, Nice, Toulon et à Paris.

Aerosmith fait du favoritisme

■ La décision du groupe Aerosmith de sortir le disque *Made in America* seulement dans la chaîne Wal-Mart a indisposé maints disquaires. Ainsi l'un d'entre eux compte boycotter tous les albums du groupe de Steven Tyler et Joe Perry dont le dernier, *Nine Lives* . « Je ne vais pas causer du tort à Aerosmith ou à Columbia Records. Mais il fallait réagir à ce qu'ils nous ont fait », a expliqué Bill Sowers, des magasins Listen Up ! Music Stores, situés à Oneida et Rome (État de New York).

Dehors ce Superstar-là

■ La venue d'un groupe baptisé Marilyn Manson, le 17 avril, ne fait pas que des heureux. Quelque 1000 billets ont été vendus mais un nombre presque égal d'habitants a protesté auprès du maire pour qu'il interdise le spectacle du groupe mené par Brian Warner. Selon le protestataire Stan Carter, les auteurs du disque *Antechrist Superstar* encouragent « haine, dédain et violence envers les chrétiens ». Le maire John Delaney a déjà dit qu'il souhaitait l'annulation du concert.

QUI JUGE GAGNE!

COUREZ LA CHANCE DE DEVENIR MEMBRE DU JURY DE LA XIIIe ÉDITION DE

l'International BENSON & HEDGES

AGFA FILM

VOUS POURRIEZ AUSSI VOUS ENVOLER SUR LES AILES D'AIR CANADA VERS L'UN DES PAYS EN COMPÉTITION!

La Ronde
Parc des Îles de Montréal

Remplissez ce bulletin de participation et retournez-le à l'adresse indiquée, avant 16 heures le 18 avril 1997. ● Les 25 personnes sélectionnées feront partie du jury et décerneront les jupiters d'or, d'argent et de bronze. **De plus, ils seront admissibles au tirage d'une paire de billets à destination d'un des pays en compétition, desservis par Air Canada.** Le règlement complet du concours est offert à la Société du parc des Îles.

● Ce bulletin de participation paraîtra tous les jeudis et samedis dans *La Presse* jusqu'au 12 avril 1997.
Critères d'admissibilité : ● Avoir 18 ans ou plus le 18 avril 1997. ● Avoir répondu aux questions ci-dessous. ● Être en mesure d'assister aux 9 feux d'artifice de l'édition 1997, les samedis 7, 14, 21, 28 juin, 5 juillet, les mercredis 9, 16 juillet et les dimanches 13, 20 juillet 1997.

COUPON DE PARTICIPATION
RÉPONDEZ À CES QUESTIONS

1. Nommez un pays qui a participé à la compétition de l'International Benson & Hedges au cours des trois dernières années.
1 _____

2. Nommez trois (3) spectacles d'intérêt culturel auxquels vous avez assisté au cours des 12 derniers mois, excluant les feux.
1 _____ 2 _____ 3 _____

Nom _____ Prénom _____ Âge ____ H ____ F ____ Adresse _____ App. ____
Ville _____ Code postal _____ Tél. (dom.) _____ Tél. (travail ou autre) _____

Retournez à : Promotion Jury 1997 Société du parc des Îles, Pavillon du Canada
Île-Notre-Dame, Montréal (Québec) H3C 1A9
Les fac-similés faits à la main seront acceptés.

l'International BENSON & HEDGES

AIR CANADA CKAC 730 RADIO MÉDIA La Presse CITÉ ROCK détente 107,3 FM

Seagram PRÉSENTE

TRANSformATION

MÉDAILLES D'ART

PRIX SAIDYE BRONFMAN AWARD 1977-1996

L'excellence est à l'honneur dans cette collection d'œuvres réalisées par certains des artisans les plus exceptionnels du Canada, tous récipiendaires du prestigieux Prix Saidye Bronfman. Vous pouvez y admirer plus de 70 objets fabriqués à la main, que ce soit des récipients de verre soufflé, des meubles en bois, des reliures d'une finesse remarquable, des bijoux en or et en argent, des vitraux, d'étonnantes créations en fibres et des pièces de porcelaine et de céramique. Pas question de rater cette superbe exposition! ***Transformation***, *une exposition parrainée par La Compagnie Seagram Ltée, a été créée par le Musée canadien des civilisations en collaboration avec La Fondation de la famille Samuel et Saidye Bronfman et le Conseil canadien des métiers d'art.*

Ne manquez pas les conférences et démonstrations organisées en collaboration avec l'École des beaux-arts du Centre Saidye Bronfman. Renseignements: (514) 285-2000

M

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Du 23 janvier au 13 avril 1997

Ouvert du mardi au dimanche de 11 h à 18 h. Entrée libre. Pavillon Benaiah Gibb, 1379, rue Sherbrooke Ouest. Autobus 24 ou station de métro Guy-Concordia.

Susan Warner Keene
De nombreuses langues, un langage
Lin, coton, teintures, fil de lin et acrylique
183 x 61 x 10 cm

Ceci n'est pas un come-back...

Richard Marx refait surface avec un premier album en trois ans

RICHARD LABBÉ
collaboration spéciale

« Je peux te dire une chose : je me sens très bien ces temps-ci... » Les deux pieds sur un fauteuil de velours, l'air quelque peu nonchalant, le chanteur pop Richard Marx parle d'un ton monocorde tout en admirant la vue du 26e étage. Le gars prend ça cool, et il en a long à dire. Normal : ça fait une mèche qu'on n'a pas entendu parler de lui...

En fait, le dernier album de Marx remonte à 1994. Sauf que l'album en question, *Paid Vacation*, n'a pas fait de vagues. Au point où certains considèrent maintenant Marx comme un artiste appartenant au passé, aux années 80 plus précisément. C'est à cette époque qu'il a eu son heure de gloire, avec des méga-tubes comme *Satisfied* et *Right Here Waiting*.

Mais n'allez pas lui faire la remarque. Et n'allez surtout pas lui parler de come-back... « Je ne peux pas croire que certaines personnes pensent ça », lance d'emblée Richard Marx, visiblement irrité. « Pour moi, un come-back se fait après un échec. Et tous mes albums ont été certifiés platine jusqu'ici. Le problème dans cette business, c'est que personne ne peut comprendre qu'un gars puisse se retirer pendant deux ans afin d'être avec ses enfants. C'est ce que j'ai fait. Et j'ai jamais eu autant de fun. »

Il ajoute : « Il y a deux jours, j'étais à Toronto pour faire un peu de promo. Et j'ai su qu'à la maison, à Chicago, un de mes fils avait conduit sa bicyclette pour la première fois. Ça me tue d'avoir raté ça. »

Marx peut toutefois se consoler en pensant à son nouveau compact, *Flesh And Bone*. L'album est encore tout frais, mais il commence déjà à envahir les ondes hertziennes. Fallait s'y attendre, puisque *Flesh And Bone* se veut un album soft-rock avec quelques teintes R & B et plusieurs ballades taillées sur mesure pour la radio. Bref, c'est du Richard Marx...

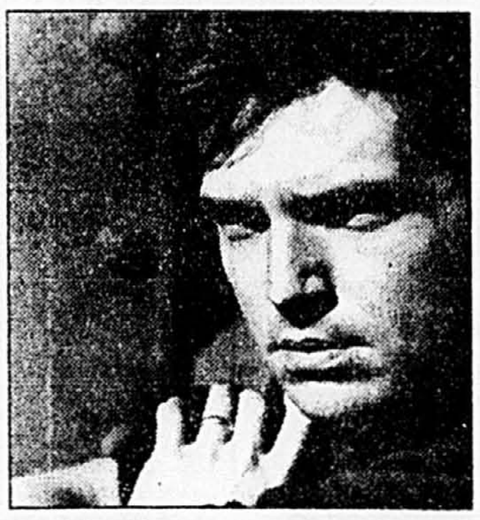
Surtout, *Flesh And Bone* possède une saveur locale : on peut entendre Marx chanter en duo avec Lara Fabian et Roch Voisine sur la version canadienne de l'album. « Je connaissais déjà Roch Voisine, ça a marché tout de suite entre nous. Je l'aime bien, mis à part le fait qu'il est TOUJOURS en retard, et le fait qu'il est beaucoup trop beau ! On a enregistré deux pièces pour *Flesh And Bone*, même si deux hommes qui chantent ensemble, c'est pas évident. Ça peut être mal vu...

« Pour ce qui est de Lara, j'adore sa voix. Elle va être une superstar, c'est la prochaine Céline. Je vais probablement réaliser quelques chansons sur son prochain album en anglais. C'était magique quand on a enregistré *Surrender To Me* ensemble. »

Mais Marx perd rapidement son petit sourire lorsque je lui fais part de certains articles, publiés récemment, qui ont été peu favorables à son endroit. On l'aura deviné, les journalistes ne sont pas ses favoris. Faut dire que le p'tit Richard se fait régulièrement planter par les scribes du rock, qui ne blairent pas son petit côté propret et sa pop à numéros. Ses albums ont beau vendre, les critiques, elles, se font de plus en plus acerbes.

Devrait-on parler d'un complot ? De « Marx-bashing » ?

« Je ne sais pas trop pourquoi, mais je pense que les journalistes veulent me voir échouer », dit-il.



Richard Marx

EN BREF

Deux nouveaux membres

■ Le conseil d'administration de l'Association nationale des éditeurs de livres compte deux nouveaux membres, élus lors de l'assemblée générale annuelle de l'organisme. Il s'agit de Suzanne Bélanger, des Éditions Logiques, qui accède au poste de vice-présidente. Claude Legault, de Lidec éditeur, sera désormais second conseiller de l'ANEL, qui regroupe une centaine de maisons d'édition québécoises et dont la présidence est assumée par Antoine Del Busso, de la maison Fides.

Dennis Hopper expose

■ L'acteur américain Dennis Hopper exposera en Allemagne pendant la Documenta de Kassel, la plus grande manifestation d'art contemporain d'Europe, des photos, des tableaux et des vidéos. Parmi les oeuvres présentées figurera un vidéo dans lequel Dennis Hopper met en scène son propre et fictif enterrement. L'exposition des oeuvres du comédien et metteur en scène commencera le 19 juin, deux jours avant l'ouverture de la Documenta, et durera jusqu'à la fin du mois.

CAMP DE JOUR DES
CHAMPIONS
GARÇONS ET FILLES 3-14
ANIMATION EN ANGLAIS, ANIMATEURS BILINGUES
SPORTS, BEAUX-ARTS, HOCKEY, GYMNASTIQUE, NATATION
TERRAIN SPACIEUX DU COLLÈGE NOTRE-DAME
PRÈS DU MONT-ROYAL, OUTREMONT
9 H À 16 H LUN. AU VEN. — JUILLET ET AOÛT
HORAIRE PROLONGÉ: 7 H 45 À 17 H 45
739-3423 739-3721

L'ÉCHANGE
DISQUES COMPACTS, LIVRES, CASSETTES, DISQUES, BD
OUVERT 7 JOURS 10 h à 22 h
CHOIX ET QUALITÉ
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
3694, rue St-Denis, Montréal
Métro Sherbrooke 849-1913
713, av. Mont-Royal Est, Montréal
Métro Mont-Royal 523-6389

MON CHOIX C'EST CKOI 96,9 FM
Y'É TROP D'BONNE HEURE !
Du lundi au vendredi de 6h à 9h.

Normand Brathwaite André Robitaille
LES Z'ENVAHISSEURS
Ne manquez pas les capsules humoristiques des Z'Envahisseurs à 5h10 - 6h10 - 7h10 - 8h10

Dictée des AMÉRIQUES
Grande finale internationale
Comme la centaine de finalistes de onze pays répartis sur quatre continents, faites la dictée préparée spécialement par Arlette Couture. Une émission diffusée en direct de l'Assemblée nationale du Québec et animée par Anne-Marie Dussault. En rediffusion sur TV5 le dimanche 6 avril à 13 h et minuit (HAE).
ce soir 18h
Télé-Québec VOYEZ LOIN
le lait Commanditaire principal

Deux quartiers, deux cuisines

RESTAURANTS

Françoise Kayler

Une hirondelle ne fait pas le printemps... Avril au Portugal, peut-être ?

Dans un quartier choisi par les restaurants portugais, il y a déjà longtemps, le Casa Minho fait partie des indéracinables. Il est resté fidèle au modèle des débuts, pensé comme un lieu de rencontre autant qu'un restaurant proprement dit. L'espace est nettement coupé en deux. À l'entrée, où le bar n'est qu'un prétexte, quelques tables sont groupées autour d'un poste de télévision. Le Portugal entre par le petit écran. C'est aussi là que l'on peut lire les journaux du pays où fleurit l'amandier...

À l'écart, une grande salle tranquille, un peu vieillotte, décorée d'objets évocateurs, propose un menu où les spécialités n'ont pas changé depuis des années. Des spécialités partagées par tous les restaurants portugais-montréalais !

En entrée, les palourdes font concurrence aux moules, servies en coquilles, gros coquillages à peine ouverts sur une sauce courte et énergique. À l'intérieur, la petite bête, qui n'a pas eu le temps de voir le feu, est restée tendre et dodue. Le caldo verde, simple soupe qui doit avoir la fraîcheur de la feuille que l'on vient d'y jeter, était lourde, plus pomme de terre que caldo verde, avec une petite rondelle de saucisson pour le rappel de ses origines. Le même manque de fraîcheur caractérisait le plat de morue « a bras ». Défait en bribes, le poisson séché est mélangé avec pomme de terre et oignon. Il y avait peu de poisson et beaucoup de pommes de terre dans ce mélange lassant. Le plat de grillades était copieux, composé de viandes de porc, d'agneau, de poulet, tendres et bien grillées. Des pommes de terre sautées grassement et du riz complétaient ce service.

Au dessert, la salade de fruits frais était belle et le gâteau, léger comme une île flottante. Le Casa Minho, fidèle à la coutume, offre, en guise de mise en appétit, un ravier d'olives noires et une corbeille de pain de maïs. Pour deux, avant vin, taxes et service, ce menu montait l'addition à : 44,60 $

CASA MINHO
3959, boul. St-Laurent
842-2661

Lo Spuntino est un beau restaurant, plein de soleil, même au bord de cette rue commerciale qui n'a pourtant aucun charme. Entièrement vitrée de ce côté, la salle est grande, avec un décor en arrondis, un jeu de lignes sinusoïdales au plafond pour cacher l'éclairage, un carrelage évoquant les temps anciens, des appliques lumineuses en forme de tulipe, des teintes chaudes évoquant la Méditerranée... C'est un restaurant simple sans l'être vraiment. Un restaurant où l'on pouvait, ce soir-là, souper en choisissant des pâtes à volonté pour 9,95 $ et où la côte de veau à 33,95 $ n'était qu'une côtelette.

Tourné en forme de rose, le saumon fumé était accompagné de polenta grillée. L'ensemble était aussi agréable pour l'oeil que pour les papilles. L'aubergine parmigiana, que l'on sert habituellement fondante, était présentée dans une version allégée, sans nuire au goût, le légume cuit sans fondre, la tomate gardant sa fraîcheur et le fromage à peine cuit.

Des pâtes en demi-lune, généreusement farcies d'une préparation savoureuse, entourées d'une sauce crème parfumée au thym formaient un plat très agréable. La côte de veau était décevante, sèche et sans goût. La garniture faite de spaghetti à la tomate, de légumes grillés, de fenouil presque cru, de radicchio en faisait un plat désarticulé.

Au dessert, le semi-freddo n'avait aucune saveur et le gâteau mousse au fromage, ni qualité, ni défaut. Pour deux, avant vin, taxes et service, ce menu montait l'addition à 61 $.

LO SPUNTINO
5169, rue Jean Talon Est
St-Léonard
374-6355

V'là l'printemps

GASTRONOTES

Françoise Kayler

Quand les érables commencent à couler, les pieds dans la neige et la tête au soleil, c'est que le printemps arrive. Quand on s'agite dans les cabanes à sucre, c'est que le printemps est arrivé. Des cabanes, il y en a de toutes les sortes, des petites, des grandes, des vraies et des pas vraies. La vraie est aussi difficile à dénicher que le gibier quand on n'est pas chasseur. Les membres du Cercle des Gourmettes internationales garderont jalousement le secret de cette petite cabane cachée dans Lanaudière... Ce cercle, formé il y a une quarantaine d'années, regroupe les épouses des consuls en poste à Montréal. Autant dire qu'il n'y avait que des étrangères autour de l'évaporateur, à goûter le réduit « avec ou sans paroles », avant de passer à table. On risque gros à présenter la cuisine du Québec, à ceux qui ne la connaissent pas, quand on va dans une cabane à sucre. L'organisatrice de cette journée a fait un vrai travail d'ambassadrice ! Servie de cette façon, la cuisine québécoise mérite le respect. Des « oreilles de Christ », baptisées « grillades de lard salé de chez nous », parfaites, enroulées, croissantes et sèches à souhait ; des fèves au lard tendres et douces ; du jambon, une omelette, des marinades parfaites ; des crêpes faites avec de l'eau d'érable...

Table du Partage

■ Pour la quatrième fois, la Table du Partage sera dressée à Montréal. Le 16 avril, à 18 h 30, Le Reine Elizabeth accueillera tous ceux qui participent à cette oeuvre de solidarité. Des cuisiniers d'une cinquantaine d'établissements montréalais et un grand nombre de bénévoles participeront à ce gala qui a pour but, cette année, de recueillir 60 000 $, au moins. Les fonds recueillis par la vente des billets sont versés, au complet, aux oeuvres soutenues, soit 40 % à l'organisme Dans la rue, 40 % à la Fondation Aide et Partage et 20 % à Oxfam Québec. Ce gala est ouvert au grand public. Pour réservation des billets (75 $) : 514-392-4404.

Au bénéfice de l'OSM

■ Pour souligner les 20 ans de Charles Dutoit à la tête de l'Orchestre symphonique de Montréal, un souper dégustation au bénéfice de l'OSM est organisé par le Comité des bénévoles, le 16 mai prochain. Les vins seront à l'honneur puisque la réunion se tiendra au Bistro à Champlain, à Ste-Marguerite du Lac Masson. Le transport aller-retour sera offert à partir de la Place des Arts. Pour renseignements et réservations: 840-7422.

Vins et Fromages

■ Une dégustation de vins et fromages sera organisée, le 21 avril, à 18 h, à la salle Gérard-Delage de l'hôtel de l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec par des élèves de techniques en gestion hôtelière. Les fonds recueillis contribueront à la réalisation d'un voyage de perfectionnement que doivent faire sept élèves en sommellerie. Pour réservation des billets (16 $): 282-5161.

LE GUIDE DES RESTAURANTS

(Fine cuisine) CHEZ ANDRÉ (Spécialité: gibier) Table d'hôte du jour à partir de 7,95$ — Table d'hôte du soir à partir de 13,95$ — Menus gastronomiques — Salle de banquets 25 à 100 pers. — Réservations: 462-9191 — 7733, boul. Taschereau, Brossard

Restaurant Le Champêtre — Cuisine française — Nouvelle administration — Ouvert le midi de 11 h 30 à 14 h 30, le soir de 17 h 30 à 22 h 30 — 240, ch. Grande-Côte, Rosemère tél. : 430-9104

Table d'hôte du jour à partir de 6,95 $ du soir à partir de 12,95 $ — Trattoria La Rondine — Cuisine italienne authentique — 5697, ch. Côte-des-Neiges — 731-7833 (coin ch. Côte-Ste-Catherine)

LE DRUMMOND RESTAURANT — Du mercredi au samedi Souper dansant — Au piano : Eric Géro — Table d'hôte — 2005, rue Drummond • Tél. : 982-9097

Cuisine russe et française — RESTAURANT Manourkha — Table d'hôte Poissons et fruits de mer, gibier. Musiciens russes (Djelem) — 29, rue Laurier O. 270-0758

CHEF INVITÉ BRUNO OLIVER petit-fils du regretté Raymond Oliver — il a vingt ans 1977-1997 ALEXANDRE — 1454 PEEL • (514) 288-5105 — M. CRETON

La suggestion du chef — ALEXANDRE — AVEC BRUNO OLIVER — CHEF INVITÉ — DU «CAFÉ GOURMAND À BORDEAUX»

Entrées
CROUSTADE DE LENTILLES AUX GÉSIERS CONFITS 5,75
PIPERADE À LA BASQUE 5,75
SOUPE DE GARBURE BÉARNAISE 6,50
SALADE DE MOULES AU PISTOU 6,75
TARTE FINE AU CHÈVRE ET PROVOLONE 6,75
ARTICHAUT FARCI AU BRIE 8,75

Plats principaux
BRANDADE DE MORUE À L'IZARA VERTE 17,00
SPAGHETTI AU HOMARD 19,00
TOURNEDOS DE SAUMON AU LARD FUMÉ 19,50
BLANQUETTE DE POISSONS AU FUMET D'ESTRAGON 19,50
CIVET D'OIE À LA BORDELAISE 18,00
JAMBONNEAU DE PORCELET CARAMÉLISÉ 19,00
CUISSE DE CANARD FARCIE AU FOIE GRAS 22,00

Desserts
ORANGE À L'ORIENTALE 6,00
GASPACHO DE FRUITS FRAIS 6,50
MOUSSE CAPUCCINO 6,50
CLAFOUTIS RAYMOND OLIVER 6,75

M. CRETON

L'Amalfitana — Cuisine typique italienne — Table d'hôte du soir — 5 services à partir de 15,95$ — 1381, boul. René-Lévesque E. face à Radio-Canada — ouvert le dimanche — Tél.: 523-2483

LE DAGUET — AUTRUCHE • BISON • CERF • FAISAN — Menu gastronomique (6 services) 35,95$ — MENU SPÉCIAL POUR 2 — Chateaubriand* Fondue chinoise 39,95$ (Inclus : entrée, dessert, thé ou café) — 1555, Jean-Paul-Vincent, Longueuil — RÉSERVATION : 448-1555

Du Côté De Chez Moi — CUISINE FAITE ET PRÉPARÉE PAR LES PATRONS — Spécialités : frissons de pétoncles et langoustines. — Vins à moitié prix sur présentation de ce coupon (valide jusqu'au 29 juin). — Ne peut être jumelé à aucune autre promotion — 2098, rue Jean-Talon Est (ANGLE DELORIMIER) Tél. : 725-9077

Chez Beauchesne — Menu dégustation — FONDUE CHINOISE ET MOULES FRITES À VOLONTÉ — • Table d'hôte du midi à partir de 6,95$ soir 10,95$ — • Service de traiteur • Diner d'affaires • Bières importées — Tous les jours de 11 h à 23 h sam. de 16 h 30 à 23 h Fermé le dimanche — 3971, Hochelaga Tél.: 257-9274 — À 2 pas du Stade / Stationnement sur le côté

Restaurant BOMBAY PALACE — nouvelle cuisine indienne — SAM. ET DIM. BRUNCH 8,95$ — TABLE D'HÔTE DU SOIR DE 11,95$ — 2051, Ste-Catherine Ouest Montréal 932-7141 — 3343, Des Sources D.-D.-O. 685-7777

Lanterna Verde — Une tradition depuis 1959 — Adjugé au mérite de la fine cuisine italienne. Festival de pâtes — 620 A, boul. St-Jean, Pointe-Claire — 695-5333

RESTAURANT DE FRUITS DE MER — Homards vivants — Poissons frais — Des Jardins KAIKO — Réputé pour ses fruits de mer depuis 1892 — aussi des SUSHI JAPONAIS — 1175, MACKAY TÉL.: 866-9741 — STATIONNEMENT GRATUIT

Le Relais Terrapin — 295, rue Saint-Charles O. Vieux-Longueuil — 677-6378 — BRUNCH SPÉCIAL DES SUCRES 12,99$ — FILET MIGNON ET QUEUE DE HOMARD CARDINAL (Servi sur un lit de riz basmati et légèrement nappé d'une sauce au homard parfumée au Cognac) 14,99$ incluant l'entrée, dessert, thé ou café. — FÈVES AU LARD — SIROP D'ÉRABLE — MARINADES SUCRÉES — OREILLES DE CRISSE — POUDING AU PAIN — JAMBON À L'ÉRABLE — TARTES AU SUCRE — ROSBIF — - 20 CHOIX DE SALADES - 10 CHOIX DE DESSERTS — CHANSONNIER • RAPHAËL TORR — AVEC ACCORDÉONISTE • WALTER PALMIERI

RESTAURANT — Al Ritrovo — Nouvelle cuisine italienne — Invitation : 5$ de rabais — Vins au prix S.A.Q. — 6588, boul. Monk, V. Émard — R.S.V.P. : 762-1414 — avec présentation de cette annonce

2e FESTIVAL D'AVRIL DU PORTUGAL À MONTRÉAL AU Solmar — FINE CUISINE PORTUGAISE — 2 VOYAGES À GRANDIR VIA IBERIA — Stationnement gratuit 24 h. Danse, chanteurs de Fado. Table d'hôte spéciale. — 111, rue St-Paul Est • 861-4562 • Fax : 878-4764

Casa Napoli — Fine cuisine italienne — Du jeudi au dimanche Souper dansant — TABLE D'HÔTE à partir de 18.95$ 4 services — 6728, boul. Saint-Laurent • Tél. : 274-4351

LE ST-AMABLE — Le St-Amable — Cuisine française — 410, Place Jacques-Cartier — 866-3471 — 160 places — Avec petit salon — BRUNCH DÈS 11 H TOUS LES DIMANCHES

Menara — CUISINE MAROCAINE — Dîner-spectacle des «Mille et une nuits» sous la tente au cœur du Vieux-Montréal — 256, rue Saint-Paul Est — 861-1989 — 250 places / salle privée

Une cuisine pour l'oeil et la bouche... — RESTAURANT Le Tripon — Cuisine française et fruits de mer — Table d'hôte à partir de 12,50$ — 436, Place Jacques-Cartier, Vieux-Montréal — 861-1386

Chez Pierre — RESTAURANT-BAR FRANÇAIS — Le plus ancien restaurant français de Montréal; à la même adresse depuis 1932 — Salons privés de 4 à 25 personnes — Table d'hôte midi à partir de 8,95 $ soir à partir de 14,50$ — 1263, rue Labelle, Montréal — Métro Berri-UQAM Tél. : 843-5227

RESTAURANT DU VIEUX PORT DE MONTRÉAL — Au cœur du Vieux-Montréal — 6 superbes salles dans un immeuble historique — FESTIVAL DE FRUITS DE MER PENDANT TOUT LE MOIS D'AVRIL — SAVOUREZ NOTRE FESTIN DES MARINS — SIX LANGOUSTINES ISLANDAISES — SIX CREVETTES FRAÎCHES ET SIX SUCCULENTES PÉTONCLES — SERVIS AVEC BEURRE À L'AIL, RIZ ET LÉGUMES INCLUANT : SOUPE, CHOIX DE SALADES ET DESSERTS — POUR SEULEMENT 12,95 $ — 39, rue Saint-Paul Est Vieux-Montréal — RÉS.: 866-3175 — Stationnement gratuit à l'arrière après 17h

Hôtel Le Complexe DESJARDINS — Anciennement « Le Méridien » — « BRUNCH DU DIMANCHE » 19,95 $* — Moins de 6 ans gratuit - 6 à 12 ans 50% — « SOIRÉES PLACE DES ARTS » — Apéritif gratuit sur présentation de votre billet de spectacle non validé avant votre repas au « Café fleuri ». — Réservation : 841-2059 — 4, Complexe Desjardins, Montréal — *Taxes et service non compris

Restaurant le Pirate de Laval — Fine cuisine italienne et fruits de mer — Table d'hôte le midi et le soir — 802, boul. des Laurentides Laval (Québec) H7G 2V9 — Salle de réception Tél. : (514) 668-0780

HÔTEL DES GOUVERNEURS - Ile Charron - — Buffet dansant du samedi soir — terre et mer — À VOLONTÉ 29,50 $ — Côte de boeuf, fruits de mer et délices du maître pâtissier en vedette. — Brunch du dimanche 11 h à 15 h — Musique d'ambiance — adultes : 17,95 $ — aînés : 15,95 $ — enfants : 8,50 $ — Réservations : 651-6510 — *12 ans et moins — autoroute 25, sortie 1, Îles de Boucherville — gâteau d'anniversaire

À boire le 31 décembre 1999 au soir...

DU VIN

Jacques Benoit

Que mangerons-nous et que boirons-nous dans 1000 jours très exactement, c'est-à-dire... le 31 décembre 1999 au soir, à la veille de l'an 2000 ?

Déjà, la terre entière s'apprête à festoyer, de multiples restaurants et grands hôtels, à travers le monde, s'affairant à préparer le programme de leurs festivités pour cette soirée qui ne pourra être que mémorable.

Les sages et les philosophes prendront peut-être la chose avec un grain de sel. Le Soleil et ses planètes n'ont-ils pas, eux, 4,6 milliards d'années ? nous diront-ils.

Les autres — vous, moi, Monsieur Tout-le-monde — ressentent déjà un pincement au coeur, un mélange de crainte et d'excitation à l'idée d'entrer dans le troisième millénaire de notre ère. Comme si l'humanité, de ce seul fait, allait se retrouver dans un monde neuf, différent, inconnu. Troublant, n'est-ce pas ?

Mais gardons les pieds sur terre ! Que boirons-nous donc ?

Parmi ceux qui ont le bonheur d'avoir une cave, beaucoup y ont sans doute réfléchi, et ont déjà choisi et acheté les bouteilles qu'ils déboucheront ce soir-là. Champagnes, grands bordeaux, grands bourgognes, grands portos, peu importe !

À l'intention de ceux qui n'ont pas encore acheté les vins à ouvrir à cette occasion, je propose cette semaine (et la semaine prochaine) un bon nombre de bouteilles à stocker d'ici là. Et à ouvrir, bien sûr, ce fameux soir seulement !

Car les acheter dès maintenant, et les conserver pendant les jours qui restent, ne pourront qu'ajouter au plaisir qu'on aura à les déboucher.

Pour établir cette liste, j'ai puisé dans mes notes de dégustation de la dernière année. (J'ajouterai que j'ai fait état de la plupart de ces vins au fil des mois, et que tous restent disponibles, quoique parfois en très petites quantités.)

Pourquoi ceux-ci, et pourquoi pas d'autres ?

Tout en prenant pour acquis qu'on les boira avec le plat traditionnel des fêtes de fin d'année, c'est-à-dire de la volaille, deux critères m'ont guidé : le rapport qualité-prix et l'état dans lequel seront vraisemblablement ces vins en l'an 2000.

L'occasion devant être unique, enfin, j'ai également recommandé certaines bouteilles à prix fort. (Pour savoir dans quelles succursales trouver tous ces vins, s'adresser, à Montréal, au 873-2020, et ailleurs, au 1-800-298-2545.)

Bourgognes et bordeaux

Vins magiques, les meilleurs bourgognes, bien qu'ils soient plus

légers que la grande majorité des autres vins rouges, ont des saveurs insistantes, têtues, qui les rendent capables de se mesurer malgré tout à des plats aux saveurs marquées.

Ainsi, le *Gevrey-Chambertin 94 Armand Rousseau*, d'une propriété comptant parmi les plus prestigieuses de Bourgogne, nuancé et d'une rare élégance, à l'après-goût qui persiste très longtemps, conviendra, mais en évitant les farces au goût trop relevé. ★★★(★) $$$$, numéro de code 705640, 42,75 $.

Autre très beau bourgogne qui pourra être de la fête : le *Gevrey-Chambertin 94 Vieilles vignes Esmonin*, un peu plus corpulent, aux saveurs intenses, distingué. ★★★(★) $$$$, 702225, 37,50 $.

Choix classique, le bordeaux se marie parfaitement avec la volaille. Grand vin sans qu'il soit extrêmement concentré, le *Pauillac Château Pichon Baron 93*, à la texture d'une parfaite noblesse, sera en pleine forme à ce moment-là, comme d'ailleurs les autres 93 qui suivent. ★★★★ $$$$$, 701649, 56,75 $.

Solides, moins raffinés, mais moins chers, le *Lalande-de-Pomerol Château Garaud 93* (★★★(★) $$(), 978072, 23,75 $) et le *Canon-Fronsac Château Moulin Pey-Labrie 93* (★★★(★) $$$, 717959, 27,40 $) accompagneront eux aussi la dinde à merveille. Idem pour le *Saint-Émilion Château Fleur Cardinale 93* que je recommandais il y a peu, fin et très charmeur. ★★★(★) $$$, 719740, 28,50 $.

À ceux qui ne veulent pas dépasser environ 20 dollars, je recommanderais, enfin, le *Pessac-Léognan 93* ou *94 Château de Cruzeau* vendu dans toutes les succursales, bien concentré dans les deux millésimes, et qui tiendra très bien. ★★★ $$(), 21,75 $.

Italie, Sud-Ouest et vallée du Rhône

D'une ampleur et d'une classe exceptionnelles, le *Chianti Classico Riserva 93 Fontodi*, dont il reste toutefois peu de bouteilles, est tout bonnement un grand vin. ★★★★ $$$$, 977785, 42 $.

Serré, bien en chair, avec des tannins sans astringence indue et à l'après-goût qui se prolonge longtemps, le magnifique *Barolo Sperss 91 Gaja* montre tout le savoir-faire de ce grand vigneron du Piedmont. ★★★★ $$$$$, 977066, 92,50 $.

Vin sans appellation appartenant à la catégorie dite des super-toscans, le *Lamaione Merlot di Castelgiacondo 93* est de son côté à la fois généreux et distingué par sa texture, ses tannins nobles. ★★★(★) $$$(), 968560, 29 $.

À prix égaux, les vins du Sud-Ouest de la France offrent, règle générale, une qualité bien supérieure à de nombreux vins d'appellations plus prestigieuses. Et tout en pouvant être de grande garde.

Ainsi, le *Cahors Château du Cèdre 94*, très coloré, éminemment compact et sans lourdeur, dont il vaudra la peine d'ouvrir ce soir-là une bouteille, n'aura sans doute pas atteint son apogée à ce moment-là ! ★★★(★) $$(), 972463, 22,10 $.

Même chose pour le *Madiran 94 Bouscassé*, éclatant au nez et en bouche, dense, riche et équilibré, vendu à prix sage, soit 10,65 $ la demie. D'un grand millésime pour le Madiranais. ★★★(★) $$, 972596, 10,65 $.

Certains grands vins du Nord de la vallée du Rhône, eux aussi de longue garde, ont dans leur jeunesse quelque chose de presque sauvage, qui en rebute certains... mais pas l'auteur de ces lignes !

Autrement dit, si on aime le genre, on se régalera ce jour-là — quoiqu'ils risquent d'être encore bien jeunes — de l'un ou l'autre, ou même des deux grands vins suivants : *Hermitage La Chapelle 94 Jaboulet* (★★★★, $$$$$, 102475, 58,40 $) et *Cornas Auguste Clappe 94* (★★★★, $$$$, 746321, 40,75 $), très typés Syrah tous deux, puissants, compacts.

De grande qualité, distingué et lui aussi dominé par la Syrah, le *Cairanne Côtes-du-Rhône Villages Domaine de la Présidente 94* tiendra sans problème jusqu'en l'an 2000. Superbe rapport qualité-prix. ★★★(★) $$(), 734632, 21 $.

Très coloré, très dense, concentré, le *Côtes-du-Rhône Villages Séguret Domaine de Cabasse 93* est de son côté supérieur à des Châteauneufs-du-Pape et arrivera manifestement en pleine forme à ce rendez-vous avec l'histoire. ★★★(★) $$$, 974451, 28,45 $.

Système de notation sur cinq étoiles : autant d'étoiles que de symboles du dollar, le vin vaut largement son prix ; autant, il vaut son prix ; moins, il est cher ou même très cher. (★) et ($) équivalent à une demi-étoile.

DU VIN

Le Château Ausone échappe à Pinault

Agence France-Presse
LIBOURNE, France

Le groupe français Pinault-Printemps-La Redoute, qui espérait s'emparer du Château Ausone, l'un des deux plus fameux crus de Saint-Émilion, voit lui échapper ce domaine prestigieux que des héritiers sont parvenus à racheter en totalité.

Le gérant de la propriété, Alain Vauthier, s'est réuni avec sa soeur Catherine pour racheter 50 % des parts du château que détenait leur grand-tante Hélyette Dubois-Challon, a-t-on appris cette semaine de bonne source.

Alain et Catherine Vauthier ont usé de leur droit de préemption et ont racheté, pour environ 10,5 millions de dollars, les 50 % de parts détenues par leur grand-tante, co-propriétaire en indivisision avec leur famille, et avec laquelle ils étaient jusqu'à présent en procédure judiciaire, a-t-on précisé de même source.

Le groupe François Pinault s'était porté acquéreur le 28 février dernier des parts de Mme Dubois-Challon et avait notifié son intention d'acquérir l'autre moitié du Château appartenant à la famille Vauthier. Cette vente était toutefois soumise au droit de préemption de la famille Vauthier. Château Ausone, une propriété de 7 ha ainsi appelée parce que, selon la tradition, il occupe l'emplacement de la villa du poète latin Ausone (310-395), est le seul premier grand cru classé A, dans le classement des Saint-Émilion, avec Cheval-Blanc.

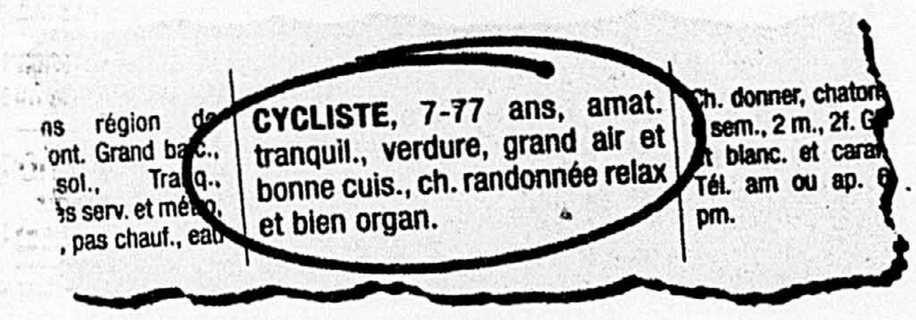
ITHQ
INSTITUT DE TOURISME ET D'HÔTELLERIE DU QUÉBEC
FORMATION POPULAIRE
Pourquoi ne pas vous offrir ce qu'il y a de mieux ? Une formation accessible donnée par des professeurs réputés et en prime... des secrets culinaires !

CUISINE
Cuisine japonaise : sushi
Du 16 avril au 7 mai
Mercredi, 18 h 30 à 21 h 25
195 $ taxes incluses

PLAISIRS DE LA TABLE
Vins et fromages de France
Le 18 avril
Vendredi, 18 h à 22 h 10
60 $ taxes incluses

PÂTISSERIE-BOULANGERIE
Glaces et sorbets
Les 15 et 22 avril
Mardi, 18 h 30 à 22 h 15
95 $ taxes incluses
Faire son pain à la maison
Les 19 et 26 avril
Samedi, 9 h 30 à 16 h 45
150 $ taxes incluses

INSCRIPTION AU PLUS TARD LE 9 AVRIL / REGISTRARIAT
TÉL. : (514) 282-5113
1 800 361-5111, poste 5113
Station de métro Sherbrooke
L207



Pourquoi pas une petite Aventure...

Vous recherchez le **plaisir tranquille d'une excursion accessible** (50 km/jour) ? Venez pédaler **en famille** ou **entre amis** pendant **trois jours** dans le Suroît, une région frontalière méconnue à deux pas de Montréal. Pendant ce temps, **nous nous occupons des repas, des nuitées en camping, du transport des bagages, de l'encadrement sur la route.** Nous soignons aussi les bobos et vous offrons une foule d'autres services, comme du cinéma pour les petits et les grands en soirée.

Du 28 au 30 juin 1997

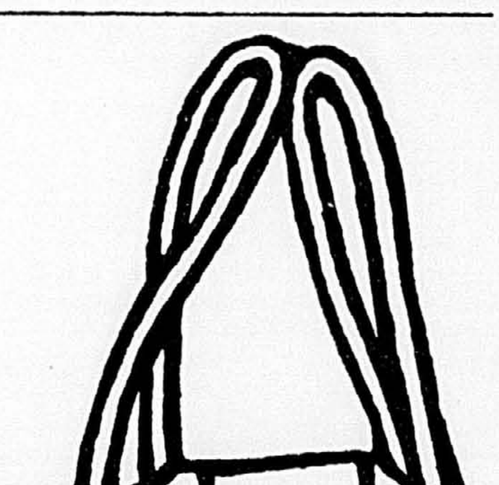
Tarifs :
0-5 ans **gratuit**
6-14 ans **119 $***
15 ans et plus **199 $***
Forfait familial disponible
*Taxes incluses

Les voyages du Tour de l'Île
Détenteur d'un permis du Québec

On vous joue les plus beaux Tours !

La Presse

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION : (514) 521-TOUR



LA MODE... AU FIL DU TEMPS

Du 7 au 12 avril, la grande Place célèbre 100 ans d'accessoires de mode! Chapeaux, souliers, gants, sacs à main, faux cols, guêpières, des accessoires tous plus beaux les uns que les autres nous raconteront une partie de notre histoire !

Le 8 avril, les étudiants du collège Lasalle présentent sur la Place, un défilé «disco» pas du tout banal. Le 9, 10 et 11 avril, venez voir le défilé des marchands du Complexe Desjardins.

GAGNEZ VOTRE PARADIS ! ET ENVOLEZ-VOUS POUR TAHITI !

Jusqu'au 27 avril, chaque achat de 10 $ dans nos boutiques et restaurants pourrait vous donner la chance de gagner un voyage d'une semaine à Tahiti !

C'est un rendez-vous !
* * *
C'est gratuit ! Bienvenue à tous !
* * * * *
RENSEIGNEMENTS :
845-INFO
COMPLEXE DESJARDINS
Ça vous change du simple magasinage.
2483572

Le TOP 30 anglais avec Mike Gauthier et Marie Plourde
DIMANCHE de 9 h à 12 h

SD	CS	TITRE	INTERPRÈTE
1	1	ALL BY MYSELF	CÉLINE DION
4	2	SAY YOU'LL BE THERE	SPICE GIRLS
3	3	SAY... IF YOU FEEL ALRIGHT	CRYSTAL WATERS
6	4	LOVEFOOL	THE CARDIGANS
7	5	TELL ME	COREY HART
8	6	FALLING IN LOVE	AEROSMITH
2	7	UN-BREAK MY HEART	TONI BRAXTON
5	8	LIKE I DO	FOR REAL
11	9	A LONG DECEMBER	COUNTING CROWS
13	10	RETURN OF THE MACK	MARK MORRISON
12	11	DARK HORSE	AMANDA MARSHALL
14	12	PRECIOUS DECLARATION	COLLECTIVE SOUL
15	13	YOUR WOMAN	WHITE TOWN
16	14	I WILL SURVIVE	CAKE
17	15	I WANT YOU	SAVAGE GARDEN
9	16	RESURRECTION	MOIST
19	17	TOO LATE, TOO SOON	JON SECADA
20	18	LIE TO ME	JONNY LANG
21	19	STARING AT THE SUN	U2
10	20	STEP BY STEP	WHITNEY HOUSTON
22	21	IF HE SHOULD BREAK YOUR HEART	JOURNEY
24	22	ELEGANTLY WASTED	INXS
25	23	TAPE LOOP	MORCHEEBA
26	24	SEE THE PEOPLE	SOUL ATTORNEYS
27	25	I LIKE IT	BLACKOUT ALL STARS
28	26	COSMIC GIRL	JAMIROQUAI
29	27	GIVE	DISHWALLA
30	28	TALK TO ME	WILD ORCHID
—	29	MMM BOP	HANSON
—	30	OUT OF MY MIND	DURAN DURAN

Le TOP 20 français avec Martin Champoux
DIMANCHE de 18 h à 19 h 30

SD	CS	TITRE	INTERPRÈTE
1	1	GO JOHNNY GO	JEAN LELOUP
4	2	LA CRITIQUE	KEVIN PARENT
6	3	LA BALLADE DE JEAN BATAILLEUR	ZACHARY RICHARD
2	4	HUMANA	LARA FABIAN
3	5	SANS LE SAVOIR	NATASHA ST-PIERRE
9	6	PORTRAIT D'UN OVNI	FRED FORTIN
5	7	SHAME ON YOU	OPHÉLIE WINTER
7	8	BLANC	SYLVAIN COSSETTE
8	9	D'L'AMOUR, J'EN VEUX PUS	ÉRIC LAPOINTE
11	10	ZEN	ZAZIE
13	11	CLEAN	WALTER & GO
14	12	CETTE FILLE-LÀ	KATHLEEN
15	13	OH IRONIE	STEPHAN EICHER
16	14	VIDE TON SAC	MERCEDES BAND
19	15	COMME ÇA	DE PALMAS
17	16	FAIT DIVERS	GILDOR ROY
18	17	SI C'EST ÇA LA VIE	MARJO
20	18	UN LONG CHEMIN	MARTINE ST-CLAIR
21	19	ROCK MA VIE	CORBACH
22	20	COMME UN AIR DE GUTHRIE	RICHARD SÉGUIN

Semaine du 6 avril 1997
2459223

IL NE RESTE PLUS QUE 1000 JOURS AVANT L'AN 2000.

CETTE SEMAINE, NE MANQUEZ PAS NOTRE SPÉCIAL « VIVEZ L'AN 2000 ». POUR TOUS LES DÉTAILS, ÉCOUTEZ DÈS LUNDI *UN MATIN N'ATTEND PAS L'AUTRE* DE 6 H À 9 H ET *LES GRANDES GUEULES* DE 16 H À 18 H 30.

ckmf 94 3 énergie