

Lundi, la soirée des Oscars 90

HUGUETTE ROBERGE

D'une valeur marchande insignifiante, mais dotées d'un pouvoir fabuleux sur les ego et le marché du film, 23 statuettes plaquées or seront distribuées en grande pompe, lundi soir à Beverly Hills. Devant quelques centaines de VIPs et plus de deux milliards et demi de téléspectateurs à travers le monde. À qui et à quoi iront les Oscars 90? Les paris sont toujours ouverts.

Jusqu'à l'instant précis de l'ouverture des enveloppes, le secret des dieux — ou plutôt d'une firme comptable réputée — est scrupuleusement gardé. Pour 48 heures encore, des centaines d'artistes et d'artisans du cinéma se croisent les doigts ou s'en rongent les ongles. Un peu partout, des millions de «fans» s'excitent et parient. Au Québec, c'est sur un miracle de *Jésus de Montréal* qu'on spéculé.

Attention, parieurs! Avant de miser votre prochaine paye sur le film, la vedette ou le réalisateur qui vous ont le plus impressionné parmi les aspirants, songez que les Oscars sont attribués par un vote secret induit par des facteurs qui échappent au commun des profanes et sont souvent sans rapport avec la qualité réelle des films. Les quelque 5000 membres de l'Académie des arts et sciences du cinéma, qui ont voté chacun dans sa catégorie, ont été soumis aux pressions de l'amitié, aux intérêts, aux tractations, aux discrètes campagnes de promotion ou de dénigrement, aux rancunes, aux clans, aux modes...

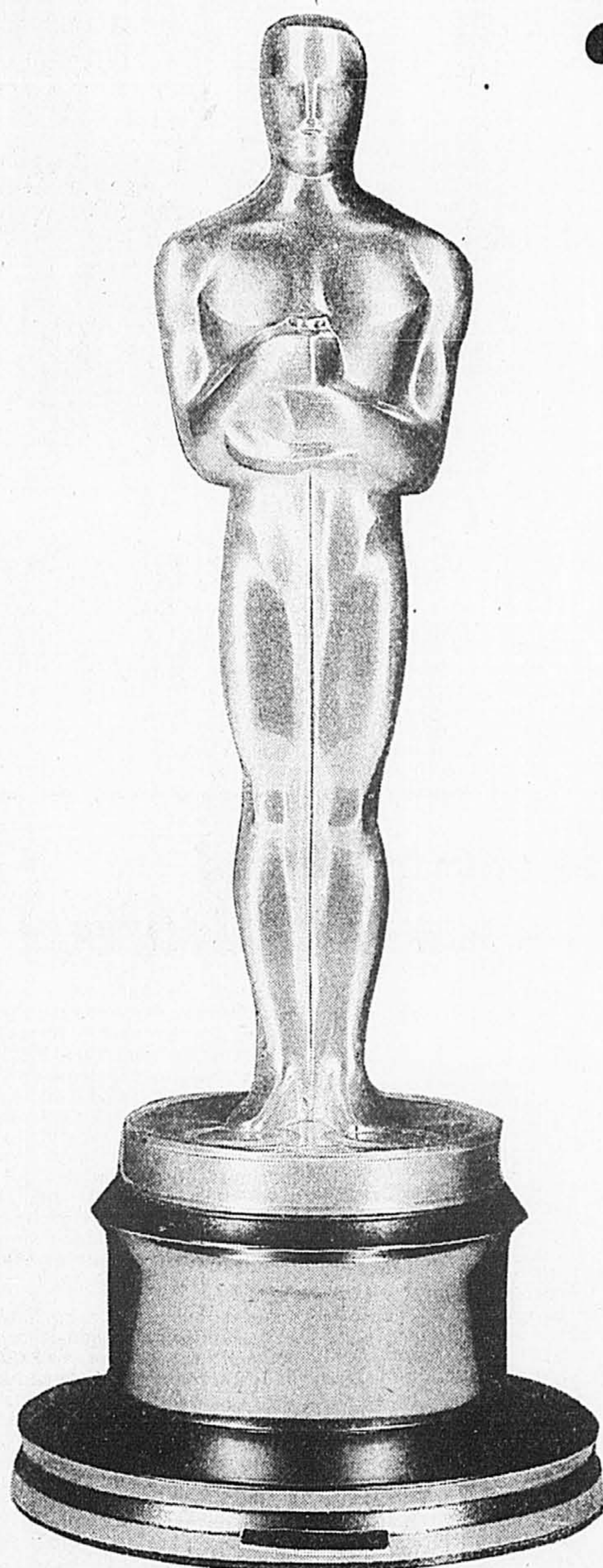
Si la sanction du meilleur film étranger se fait habituellement selon des critères plus objectifs, du fait que les membres de l'Académie jugent alors des films dans lesquels ils n'ont aucun intérêt financier, le choix des films américains primés suscite en revanche beaucoup de grogne. L'Académie riposte en disant que, si les meilleurs ne sont pas forcément reconnus à chaque année, ce ne sont tout de même pas les plus mauvais qui l'emportent.

Cela dit, comment se présentait le choix cette année? Aux États-Unis, les revues spécialisées s'accordent pour qualifier de «moyennement bonne» la cuvée 1989 de films tournés en langue anglaise, mais «courte» la liste des films étrangers qui ont quelques vraies chances de percer le marché américain.

Les favoris

Tant qu'on n'aura pas lancé tous les «And the winner is...», le seul classement possible tient au nombre des mises en nomination, toutes catégories confondues. Ainsi, *Driving Miss Daisy* de Bruce Beresford (9 nominations) arrive en tête, talonné par *Born on the Fourth of July* d'Oliver Stone (8). Suivent *Glory* d'Edward Zwick et *My Left Foot* de Jim Sheridan (5 candidatures, chacun), puis *Dead Poets Society* de Peter Weir et *The Fabulous Baker Boys* de Steve Kloves (4). Grand champion des recettes l'an dernier avec 251,2 millions \$, *Batman* fait pauvre figure avec un seul espoir de statuette (de la meilleure direction artistique).

Le plus convoité des Oscars, celui du meilleur film, aurait fait, selon les sondages officieux, l'objet d'une lutte serrée entre *Born on the Fourth of July* et *Driving Miss Daisy*, mais il n'est pas inconcevable que *Dead Poets Society* se



Jésus a besoin d'un miracle!

fauffle entre ces deux favoris pour atteindre la glorieuse estrade.

Curieusement cette année, l'Académie a sélectionné une étrangère, l'actrice française Isabelle Adjani, parmi les cinq candidates au titre de meilleure actrice de l'année, pour son rôle dans *Camille Claudel* de Bruno Nuytten.

Les films étrangers

Dans la course aux Oscars, sont tenus pour étrangers tous les films qui n'ont pas été tournés en langue anglaise. Dans cette catégorie, les chroniqueurs américains donnent *Jésus de Montréal*, et non *Camille Claudel*, comme le plus fort compétiteur de *Cinema Paradiso* de l'Italien Giuseppe Tornatore.

On accorde peu de chances au Danemark de faire le tour du chapeau en remportant (après *Le Festin de Babette* et *Pelle le conquérant*) un troisième Oscar consécutif avec *Waltzing Regitze* (inconnu au Québec). Par contre, il faut se méfier d'un film porto-ricain, *What Happened to Santiago?* qu'on dit très fort.

Denys Arcand jubilerait — et d'autres avec lui — de voir *Jésus de Montréal*, déjà croulant sous les lauriers dont 13 Génies encore tout chauds, remporter à Beverly Hills lundi soir l'Oscar 90 du meilleur film étranger. Mais pour lui, cette récompense ultime ne représenterait rien de plus que «la cerise sur le gâteau».

En effet, comme l'explique le producteur Roger Frappier, le fait qu'un film signé Arcand ait été sélectionné pour la deuxième fois (après *Le déclin de l'empire américain* en 1987) parmi les cinq meilleurs films non anglophones réalisés dans le monde, et surtout qu'il soit piloté aux États-Unis par Orion Classics, la plus prospère maison de distribution peuvant, mieux encore que la statuette, réaliser le miracle espéré, c'est-à-dire assurer le rayonnement de *Jésus* outre-frontières.

De 1929 à aujourd'hui

Fondée en 1927 par Louis B. Mayer, le grand patron de la MGM, l'Académie des arts et sciences du cinéma a perdu peu à peu trois de ses objectifs de départ (assurer la respectabilité des gens de cinéma, grouper les producteurs, encourager la recherche) pour se concentrer sur le quatrième: sanctionner ceux qui se distinguent dans leur travail, qu'ils soient producteurs, scénaristes, metteurs en scène, acteurs ou techniciens...

La première cérémonie des Oscars s'est tenue le 16 mai 1929. En 1941, on décide de laisser planer le suspense jusqu'à l'ouverture d'enveloppes contenant les noms des lauréats. En 1944, on admet le grand public à la remise des Oscars, qui se faisait auparavant au cours d'un banquet dans un hôtel. À partir de 1945, elle est transmise par la radio d'un océan à l'autre, aux États-Unis. Peu après, l'arrivée de la télévision lui donne une incroyable expansion nationale et internationale.

Aujourd'hui, c'est devant un auditoire qui couvre la carte du monde que les cabotins cabotent, les baratineurs baratinent, et les vedettes fondent d'émotion. La cérémonie de lundi sera diffusée en direct, à compter de 21 heures, aux réseaux anglais CTV et ABC, et en français, à compter de 19 h 30, à Super Écran.

Les choix très personnels de nos trois critiques



SERGE DUSSAULT

■ En général, les membres de l'Academy of Motion Pictures Arts and Sciences n'aiment pas les extravagances. Ils se méfient des audaces. Et auraient honte d'accorder un Oscar à un film que personne n'irait voir. Les films primés ne sont jamais des navets et rarement d'impérissables chefs-d'œuvre. Et ils font souvent appel aux bons sentiments.

Alors, quoi prévoir?

■ Des cinq films en nomination, j'en écarte deux: *Born on the Fourth of July* et *Field of Dreams*. Le premier à cause de sa violence et parce qu'il remue des souvenirs qu'on voudrait oublier, le deuxième parce qu'il ne touche pas vraiment une corde sensible. Il en reste trois. *Dead Poets Society* met en scène un professeur qui engage ses étudiants à sortir des sentiers battus et à se méfier des idées toutes faites. *Driving Miss Daisy* aborde le problème des minorités (noire et juive) tolérées tant que chacun reste à sa place. *My Left Foot* montre comment un homme sérieusement handicapé parvient, à force de courage, à mener une vie à peu près normale.

À Prévoir: la victoire de *Driving Miss Daisy*.

■ Trois candidatures sérieuses pour l'Oscar du meilleur acteur: Daniel Day-Lewis (*My Left Foot*), Tom Cruise (*Born on the Fourth of July*) et Robin Williams (*Dead Poets Society*). Le gagnant sera... Tom Cruise.

■ Cinq candidatures intéressantes pour l'Oscar de la meilleure actrice. La gagnante pourrait être Isabelle Adjani (*Camille Claudel*).

■ Meilleur acteur de soutien: pas d'hésitation, il ira à Denzel Washington (*Glory*).

■ Meilleure actrice de soutien: Brenda Fricker (*My Left Foot*).

■ Meilleur réalisateur: Woody Allen (*Crimes and Misdemeanors*).

■ Meilleur scénario original: Steven Soderbergh (*Sex, Lies and Videotapes*).

■ Meilleur film en langue étrangère: comment ne pas prier pour *Jésus de Montréal*?



LUC PERREAULT

■ Après la pêche aux petits poissons des chenaux, voici la traditionnelle pêche aux Oscars. Ces choix, il va sans dire, n'engagent que moi.

■ Meilleur film: *Born on the 4th of July*. Il risque à mon avis de rallier autour de lui la plus grande unanimité parce qu'aux yeux des Américains il est considéré comme d'intérêt national. C'est aussi mon préféré.

■ Meilleur rôle masculin: Tom Cruise, en fonction du principe que le meilleur film draine habituellement un maximum d'Oscars. Noter que j'adore l'interprétation de Daniel D. Lewis dans *My Left Foot* ainsi que celle de Robin Williams dans *Dead Poets Society*.

■ Meilleur rôle féminin: Jessica Tandy. Pas que je l'aime particulièrement mais c'est le seul personnage de femme vraiment fort, sans compter que c'est l'occasion de couronner la carrière de cette vieille actrice.

■ Meilleure mise en scène: Kenneth Branagh sans hésiter. Dépoussiérer Shakespeare comme il l'a fait tient du tour de force. Mais Oliver Stone a peut-être plus de chances de l'emporter.

■ Meilleur second rôle masculin: Danny Aiello. Là je suis très embêté. Aucun des interprètes nommés ne m'a vraiment emballé. Pourquoi ne pas le donner à Brando, histoire de l'encourager à jouer plus souvent?

■ Meilleur second rôle féminin: Julia Roberts. C'est, il me semble, la comédienne américaine dont la carrière monte le plus vite en ce moment. Mais Brenda Fricker m'a plus ému dans le rôle de la mère de l'handicapé dans *My Left Foot*.

■ Meilleur scénario original: *Sex, lies and videotapes*. Ici, la concurrence me semble très forte. En fait, j'aime tous les scénarios en lice mais, après celui de Soderbergh, j'affectionne plus particulièrement celui de *When Harry Met Sally*.

■ Meilleur film étranger: *Jésus de Montréal*. Choix très personnel, comme on peut le penser. Mais ici mon petit doigt me dit qu'art et industrie peuvent faire sonner la trompette d'Oscar.



HUGUETTE ROBERGE

■ Pour tomber pile, on n'a qu'à sonder par pensée magique quelque 5000 Américains très inconnus! Sans me soustraire à ce jeu, je livre aussi mes choix de lauréats dans cette course aux Oscars:

■ Meilleur film: Le titre ira à *Born on the Fourth of July*. Mon choix: *My Left Foot*, qui m'a le plus bouleversé.

■ Meilleur acteur: Évincé l'an dernier par Dustin Hoffman (*Rainman*), Tom Cruise (*Born on the Fourth of July*) pourrait décrocher l'honneur. Mais c'est Daniel Day-Lewis qui a réalisé l'exploit de l'année (*My Left Foot*). Et mon deuxième choix serait Robin Williams (*Dead Poets Society*).

■ Meilleure actrice: L'Académie trouvera le moment propice de reconnaître la longue carrière de comédienne de Jessica Tandy (*Miss Daisy*). J'endosse, et d'autant plus volontiers que l'octogénaire Miss Jessica-Daisy est éblouissante à faire pâlir ses quatre concurrentes. Sauf peut-être Adjani...

■ Meilleure mise en scène: Habituellement cet Oscar va au réalisateur du «meilleur film». La logique de Hollywood désigne donc Oliver Stone (*Born on the Fourth of July*). J'opterais néanmoins pour Woody Allen (*Crimes and Misdemeanors*).

■ Meilleur acteur de soutien: Cet Oscar sera probablement remis à Dan Aykroyd (*Driving Miss Daisy*), mais la prestation de Denzel Washington (*Glory*) me semble plus méritoire.

■ Meilleure actrice de soutien: Sans hésitation, ma cote va à la merveilleuse Brenda Fricker (*My Left Foot*), extraordinaire de vérité et de chaleur. Une lauréate qui me paraît incontournable!

■ Meilleur scénario original: Hollywood voudra peut-être sanctionner un film de jeunes, *Sex, Lies and Videotape*, encensé à Cannes l'an dernier. Pour moi, ce sera *Crimes and Misdemeanors* du vieux Woody Allen!

■ Meilleur film étranger: Giuseppe Tornatore remportera le trophée pour *Nuovo cinema paradiso*, mais, bien sûr, en toute partialité, je remettrais l'Oscar à notre *Jésus d'ici*!

MICHEL BLANC JACQUES DUTRONC
LLO FRANCES BARBER
CHAMBRE À PART

CINÉPLEX ODÉON
FÉLICITE TOUTE L'ÉQUIPE DE
Jésus de Montréal
POUR L'IMMENSE SUCCÈS
REMPORTÉ AUX GÉNIES!

DOIER FARRÉ présente UN FILM DE LUC BESSON
ANNE PARILLAUD JEAN-HUGUES ANGLADE YCHERY KARYO
JEANNE MOREAU JEAN BOUISE JEAN RENO
NIKITA



La Passion andalouse

Roméo et Juliette, version gitane

HUGUETTE ROBERGE

Roméo et Juliette, apprêtés à la sauce gitane et servis sur fond de flamenco méridional. Voilà *La passion andalouse*, version française du film de Vicente Escrivá, *Montoyas y Tarantos*, qui, au dernier Festival des films du monde de Montréal, a laissé les cinéphiles perplexes, partagés entre l'admiration et l'ennui.

On connaît l'histoire fondamentale: le fougueux Manuel Taranto (Roméo) tombe follement amoureux de la brune Ana Montoya (Juliette). Ils sont tous les deux jeunes, superbes, passionnés. Mais, rien n'étant parfait, leurs familles sont en guerre.

La haine mutuelle des Montoyas et des Tarantos est née, il y a vingt ans, d'une sanglante histoire d'amours frustrées, mais les années, loin de la dissiper, n'ont fait que la nourrir. Elle ne pourra, bien sûr, empêcher les coeurs de Manuel et d'Ana de battre l'un pour l'autre, mais ne vous attendez pas à l'heureuse fin des contes de fées. Pareil amour, chez Escrivá comme chez Shakespeare, n'atteindra son paroxysme que dans la mort en duo.

Le film d'Escriva offre des images d'une grande beauté, depuis la toute première, où seules les mains d'un danseur apparaissent en mouvement sur l'écran, jusqu'au plan final du couple mythique figé pour l'éternité, en passant par les cavalcades de pur-sang sur la grève andalouse. Mais, sans doute en raison d'un montage par trop nerveux, *La passion andalouse* dilue l'intérêt du spectateur en s'embourbant, entre deux jolies séquences, dans un télescopage de situations qui tient davantage du théâtre de boulevard que du cinéma.

Qu'à cela ne tienne! Les deux jeunes héros du film, Juan Paredes (Manuel) et Esperanza Campuzano (Ana) sont magnifiques dans leurs débuts à l'écran. Et les amateurs de flamenco se régaleront certainement devant les prestations des meilleurs danseurs actuels du genre, parmi lesquels le danseur soliste du Ballet National Espagnol, Juan A. Jumez (*Noches de sang, et Carmen*), et la danseuse étoile Cristina Hoyos qui donne beaucoup d'éclat et d'intensité au personnage de la mère Taranto (dont le vieux Montoya fut jadis l'amoureux évincé). Oïlé!

Chambre à part

Un premier film au bord... du succès

HUGUETTE ROBERGE

Deux couples. L'un, *straight*, où on se sourit entre deux bouffées d'ennui; l'autre, *flyé* et super envahissant, par lequel tout peut vous arriver. Tout, sauf la paix.

Martin (Michel Blanc) et Gert (Frances Barber), sa femme anglaise, mènent une vie bourgeoise à Londres. De braves gens qui se couchent de bonne heure. Sauf ce fameux soir du jour de l'An où ils décident de s'offrir un réveillon dans une boîte huppée. Auraient du rester chez eux!

Pour Francis (Jacques Dutronc) et Marie (Lio) au contraire, l'existence est un perpétuel happening. Ils vivent de petites combines, font l'amour entre eux ou avec d'autres et se moquent éperdument des convenances.

Le scénario a voulu que les deux couples se rencontrent, comme par hasard, dans cette boîte de nuit où sévit Englebert Humperdinck (avis aux fans!). A compter de ce moment, plus rien ne sera pareil pour Martin et Gert, qui se verront entraîner plus ou moins malgré eux dans un chassé-croisé qui les laissera finalement l'un et l'autre plus seuls que jamais.

Comment classer ce film? Ni vaudeville (il le serait, sans l'assaisonnement d'amertume), ni comédie, ni drame. Pas vraiment raté, mais loin d'être réussi. Un peu de tout fait-il un genre? Vous rirez, mais sans vous étrangler, au tournant d'une situation, d'une répartie, d'une expression, par exemple quand l'excitante Marie dira à Martin qu'elle le trouve *sexuellement, un peu court...* Par ailleurs, certaines scènes (Gert, piquant sa crise de nerfs dans la



Chambre à part

piscine) vous attendrissent, mais sans aller jusqu'à vous mettre une pastèque au travers de la gorge.

On dirait que Jacky Cukier, dont *Chambre à part* est le premier film, veut suivre à la fois les traces de Bertrand Blier (champion de la désinvolture filmée) et de Woody Allen (roi de l'aphorisme-exergue sur écran). Mais son inexpérience l'égare... en gardant toujours le spectateur au bord de quelque chose: rire, émo-

tion, plaisir.

Cukier a dit que *Chambre à part* est un film sur la mauvaise foi, les personnages disant ou faisant parfois exactement le contraire de ce qu'ils pensent ou veulent. Mais, en réalité, ils sont sautés de l'insignifiance par la personnalité... des interprètes. Michel Blanc, Frances Barber, Jacques Dutronc, et à un moindre degré Lio, jouent en effet, même le mensonge, avec énormément

de vérité. Des quatre, Barber est la révélation dans l'emploi d'une épouse classique, légèrement ridicule, mais dotée de la dose exacte d'humour nécessaire pour échapper à la caricature de l'Anglaise typique. Comme les histoires d'amour ne sont jamais finies tant qu'on s'en souvient, *Chambre à part* propose une fin ouverte... Si vous voulez bien vous donner la peine d'en rêver l'épilogue.

Welcome in Canada

Un accueil chaleureux

LUC PERREAULT

Il y a longtemps, il me semble, que le cinéma canadien ne nous avait pas entraînés dans l'intimité d'un petit village pour nous décrire, mine de rien, comment ces gens vivent. Depuis *Pour la suite du monde*, on dirait qu'on avait perdu la recette. Heureusement, John N. Smith l'a redécouverte à l'occasion de *Welcome in Canada*.

Il y raconte l'incroyable odyssée de ces Tamouls qui furent lâchés sur les côtes de Terre-Neuve un jour de grande tempête en 1986. Originaires du Sri Lanka, ils avaient effectué un crochet par l'Europe. Leur nombre exact dans le film paraît incertain. Ce n'est pas ce qui importe, de toute façon. On les verra dans une scène finale, tous réunis dans la petite église. Entre-temps, l'action se sera resserrée autour d'un tout petit groupe, entre autre cette famille dont la fille de 23 ans a péri à cause du froid.

Au milieu de ce drame humain, le film parle de chaleur et d'hospitalité. On fait la connaissance des villageois de Brigus South accueillant ces drôles d'immigrés sans poser de questions. Parmi les

figures qui se détachent avec le plus de force, il y a ce prêtre qui fait un peu figure de leader de la petite communauté et une femme qui va pendant quelques jours héberger une Tamoule. Le dialogue va lentement s'amorcer entre ces individus que la barrière des langues devrait séparer. Jamais il ne sera question du capitaine qui a abandonné en pleine mer ces gens en leur faisant accroire se trouvaient à proximité de Montréal (pourtant distant de 2000 milles).

Autant que le cadre, la méthode de Smith paraît originale. Sans être un documentaire, *Welcome in Canada* en reproduit la texture ainsi que le cachet d'authenticité. Le réalisateur a utilisé à cet égard une technique qu'il a déjà eu l'occasion de mettre au point dans le passé: des acteurs non-professionnels improvisent devant une équipe de tournage formée au documentaire. Le résultat, empreint de dignité, est une belle carte de visite qu'on pourra sans honte faire circuler à travers le monde. Il est peu probable toutefois qu'il déclenche une nouvelle vague de *boat people*.

WELCOME IN CANADA, de John N. Smith, au cinéma Paris, jusqu'à jeudi.



Welcome to Canada



L'Histoire des trois

Trois hirondelles qui firent le printemps

LUC PERREAULT

Comme dans le cas des trois mousquetaires, ils étaient quatre, le quatrième étant le journaliste (Guy Lamarche) chargé de la couverture de leur exploit. Pendant 35 jours, ils vont faire anti-chambre dans le bureau de Maurice Duplessis, alias le *cheuf*. L'action se passait au printemps de 1958, c'est-à-dire en pleine grande noirceur. Et le nom de ces précurseurs de la Révolution tranquille? Francine Laurendeau, devenue journaliste, Jean-Pierre Goyer, ancien ministre, et le syndicaliste Bruno Meloche.

Pourquoi déterrer cette page somme toute oubliée de notre passé? Le cinéaste Jean-Claude Labrecque qui est un fêru d'histoire et qui connaît bien la période duplessiste pour en avoir parlé dans l'un de ses films (*Les vautours*) a vu avec le recul l'intérêt que cette anecdote conservait de nos jours. C'est en effet une véritable leçon d'histoire qu'il nous propose dont l'enjeu, important pour l'époque comme il l'est encore, était l'éducation.

En 1958, les étudiants de plusieurs universités du Québec firent la grève. Ils contestaient le peu de ressources allouées aux universités, soumises aux caprices du prince. En 75 minutes, on nous racontera les tenants et les aboutissants de l'action des trois. Montés à Québec, ils firent le pied de grue pendant 35 jours sans jamais rencontrer celui qu'ils voulaient voir. Mais, curieusement, Duplessis rendit publi-

que sa politique de prêts-bourges lors de cette occupation. Et la seule université où les étudiants ne s'étaient pas rebellés, Sherbrooke, eut l'honneur de décrocher une subvention de 300 000\$.

Pour raconter cette histoire, Labrecque a réuni les trois hirondelles d'hier — à ne pas confondre avec les trois célèbres colombes parties dans une autre direction — et les a filmées lors d'un trajet en train entre Montréal et Québec. Sur le train, ils vont débiter toute l'histoire en compagnie de leur complice d'hier, Guy Lamarche, mais également de Carmel Dumas et de Jacques Guay. On les verra aussi arpenter l'Assemblée nationale et causant avec leur bureau d'hier, le secrétaire du P.M.

L'un des aspects les plus savoureux du film consiste en ces extraits de films d'archives montrant tantôt Duplessis discourant ou les trois étudiants en pleine action. On aura même droit à une interview de Francine Laurendeau (drôlement précoce pour son âge) faite par nul autre que René Lévesque, l'ex-as reporter de Radio-Canada. Francine qui est la fille d'André Laurendeau, alors éditeur au *Devoir*, racontera l'effet de cette action sur les écrits de son père.

L'histoire des trois n'égale peut-être pas *Octobre* d'Eisenstein mais on peut dire, paraphrasant ce film célèbre, que ce furent 35 jours qui ébranlèrent le *cheuf*.

L'HISTOIRE DES TROIS, de Jean-Claude Labrecque, à compter de jeudi et jusqu'au 1er avril au cinéma ONF du Complexe Guy-Favreau.

The Fourth War

La guerre... comme à la guerre

SERGE DUSSAULT

John Frankenheimer (*Seven Days in May*, *Black Sunday*, etc.) aime les effets de caméra, les montages elliptiques, les lentilles qui donnent des images hallucinantes. Il mène ses films tambour battant. C'est un grand technicien. Il aime aussi les thrillers à saveur politique. Mais *The Fourth War*, son dernier film, arrive un peu tard: les frontières se sont ouvertes. L'Est ne fait plus peur. Reste le suspense.

Héros de la guerre du Vietnam, le colonel Jack Knowles (Roy Scheider) est en manque depuis la glasnost. Pas d'ennemis à étripier! Il est cantonné en Allemagne. On l'envoie à la frontière tchèque. Il ne se passe rien. Jusqu'au jour où il tombe sur un colonel russe (Jürgen Prochnow, le commandant de *Das Boot*) en manque comme lui. Les deux se guettent comme des chiens, grognent, finissent par se mordre. Ils risquent de mettre le feu au poudre et de provoquer une autre guerre mondiale.

Le colonel Knowles ressemble au jeune héros de *Born on the Fourth of July* croyant que le métier des armes est le plus noble. C'est un Rambo. Un *pit-bull* de la démocratie.

The Fourth War a été tourné en Alberta où les paysages enneigés peuvent rappeler ceux de la frontière germano-tchécoslovaque. Ce genre de film ne demande pas des comédiens un jeu très subtil. Il exige par contre une forme physique exceptionnelle quand il faut courir dans la neige ou, comme on le voit à la fin du film, se battre sur une rivière gelée dont la glace finit par céder...



The Fourth War

Harry Dean Stanton (*Paris, Texas*, *Fool For Love*, etc.) incarne un général américain qui a fait le Vietnam avec Scheider et veut le ramener à la raison.

L'uniforme ne lui va pas. Il est raide. Il est ridicule. La jeune Lara Harris n'est pas plus convaincante en espionne tchécoslovaque. De tous, celui qui tire le

mièux son épingle du jeu est le comédien noir Tim Reid dont le bon sens fait plaisir à voir au milieu de ces fauteurs de guerre.

Sans doute pour justifier le titre du film — la Quatrième guerre — une voix off rapporte un mot qu'on prête à Einstein. « Quelles seront les armes de la troisième guerre mondiale? », avait-on de-

mandé au savant. Ce à quoi il aurait répondu: « Je l'ignore, mais je sais que la quatrième se fera avec des pierres. » L'homme sera revenu à l'âge des cavernes. Et il se trouvera encore des Scheider et des Prochnow pour se montrer les dents...

THE FOURTH WAR, de John Frankenheimer, Le Faubourg et Pointe-Clair.

GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODÉON

Pour information appelez :
849-FILM
11 am - 10 pm

AMERICAN EXPRESS
Cartes Acceptées
Cards Welcome

LE FILM À L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDICUÉE DANS L'HORAIRE.

DU 23 AU 29 MARS 1990

LE FAUBOURG

1615 ouest, rue St-Catherine

NUNS ON THE RUN (G) Dolby Stéréo THX
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 / Coupons refusés

MY LEFT FOOT (G) (v. anglaise)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30

THE FOURTH WAR Dolby Stéréo
1:40 - 3:40 - 5:40 - 7:40 - 9:40

REVENGE (18 ans) Dolby Stéréo
1:50 - 4:30 - 7:00 - 9:20

Exc. le 28 Mars: 1:50 - 4:30 - 9:20

PLACE ALEXIS NIHON

Métro Alwater

BAD INFLUENCE (14 ans) Dolby Stéréo
12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:00 - 9:05

LORD OF THE FLIES (14 ans) Dolby Stéréo
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

MADHOUSE (G) Dolby Stéréo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

Exc. 26 et 28 Mars: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 9:30

Exc. 29 Mars: 1:00 - 3:00 - 9:30

EGYPTIEN

1455, rue Peel

HANDMAID'S TALE (14 ans) Dolby Stéréo
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

ENEMIES A LOVE STORY (14 ans) Dolby Stéréo
1:30 - 4:15 - 7:10 - 9:35

BORN ON THE 4TH OF JULY (18 ans) Dolby Stéréo
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45

Exc. 23 et 24 Mars: 1:00 - 4:00 - 9:00

POINTE-CLAIRE

6361, Trans-Canadienne

MADHOUSE (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

Exc. 23 Mars: 9:10

Exc. 24 Mars: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 9:10

LORD OF THE FLIES (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

Exc. 23 Mars: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

THE FOURTH WAR Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

Exc. 23 Mars: 7:20 - 9:20

BORN ON THE 4TH OF JULY (18 ans) Dolby Stéréo
Ven.: 7:00 - 9:45

Sam.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45

Dim.: 2:00 - 5:00 - 8:00

Lundi au jeudi: 8:00

BAD INFLUENCE (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 12:55 - 3:00 - 5:05 - 7:10 - 9:15

Exc. 23 Mars: 7:10 - 9:15

MY LEFT FOOT (G) (v. anglaise)
Sam. et Dim.: 12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:00 - 9:05

Exc. 23 Mars: 7:00 - 9:05

BONAVENTURE

Place Bonaventure

BORN ON THE 4TH OF JULY (18 ans)
Dim.: 1:00 - 4:00 - 8:00

Sam. et Dim.: 8:00

Exc. 23 et 24 Mars: 9:00

Exc. 29 Mars: Aucune représentation

THE WAR OF THE ROSES (14 ans)
Ven.: 7:15 - 9:40 / Sam.: 7:15 - 9:40

Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20

Lun. au jeudi: 7:00 - 9:20

CENTRE-VILLE

2001, Université, Station Metro McGill

CRUISING BAR (14 ans)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

TOLÉRANCE (14 ans) / 1:00 - 4:55 - 9:00

ROGER ET MOI (G)
(v.o. avec sous-titres français)
3:05 - 7:00

UN MONDE SANS PITIE (G)
(v.o. avec sous-titres français)
1:30 - 4:00 - 7:10 - 9:25

TREMORS (14 ans) (v. française)
1:25 - 3:25 - 5:25 - 7:25 - 9:25

VALMONT (14 ans) (v. française)
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30

ROMERO (14 ans) (v. française)
1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:35

JESUS DE MONTRÉAL (14 ans) Dolby Stéréo
(v.o. avec sous-titres anglais)
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:25

FORCE MAJEURE (G)
1:45 - 3:45 - 5:45 - 7:45 - 9:45

DECARIE

6900, boul. Decarie

NUNS ON THE RUN (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:15

Exc. 23 Mars: 7:00 - 9:15

BAD INFLUENCE (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:15 - 7:15 - 9:20

Exc. 23 Mars: 7:05 - 9:05

BERRI

1280, rue St-Denis

NIKITA (G) Dolby Stéréo
2:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 9:45

CHAMBRE À PART (14 ans) Mono
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

RIPOUX CONTRE RIPOUX (G)
3:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

NE UN 4 JUILLET (18 ans) Dolby Stéréo
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30

POUR TOUJOURS (G)
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30

Exc. 28 et 29 Mars: 1:30 - 4:00 - 9:40

COMPLEXE DESJARDINS

Basilair 1

LA BAULE LES PINS (G) Dolby Stéréo
1:05 - 3:05 - 5:10 - 7:10 - 9:15

MILOU EN MAI (14 ans)
12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45

MY LEFT FOOT (G) (v. française)
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:20 - 9:25

CINÉMA PARADISO (G)

1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:35

CRÉMAZIE

8610, rue St-Denis

QUAND HARRY RENCONTRE SALLY (G)
Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:05 - 9:05

Sem.: 7:05 - 9:05

LE DAUPHIN

2396 est, rue Beaubien

DRIVING MISS DAISY (G) Dolby Stéréo
(v.o. anglaise avec sous-titres français)
Sam. et Dim.: 12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:30 - 9:40

Sem.: 7:30 - 9:40

ROGER ET MOI (G)
(v.o. anglaise avec sous-titres français)
Sam. et Dim.: 4:30 - 9:30 / Sem.: 9:30

RIPOUX CONTRE RIPOUX (G)
Sam. et Dim.: 2:00 - 7:00 / Sem.: 7:00

LONGUEUIL

Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Laurent

NE UN 4 JUILLET (18 ans)
Ven.: 7:00 - 9:50 / Sam.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:50

Dim.: 2:00 - 5:00 - 8:00 / Lundi au Jeudi: 8:00

TREMORS (14 ans) (v. française)
Sam. et Dim.: 12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20

Sem.: 7:10 - 9:20

BROSSARD

Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau

RIPOUX CONTRE RIPOUX (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

Sem.: 7:10 - 9:30

LA GUERRE DES ROSES (14 ans)
Sam. et Dim.: 2:00 - 4:25 - 7:00 - 9:25

Sem.: 7:00 - 9:25

POUR TOUJOURS (G)
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30

Sem.: 7:00 - 9:30

CARREFOUR LAVAL

2330, boul. Le Carrefour

CRUISING BAR (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

Sem.: 7:00 - 9:00

LA GUERRE DES ROSES (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:30 - 7:10 - 9:40

Sem.: 7:10 - 9:40

POUR TOUJOURS (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:25 - 7:00 - 9:35

Sem.: 7:00 - 9:35

RIPOUX CONTRE RIPOUX (G)
Sam. et Dim.: 1:40 - 4:15 - 7:05 - 9:30

Sem.: 7:05 - 9:30

NIKITA (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:50 - 4:15 - 7:05 - 9:35

Sem.: 7:05 - 9:35

BAD INFLUENCE (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:05 - 3:15 - 5:20 - 7:30 - 9:45

Sem.: 7:30 - 9:45

LAVAL 2000

Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin

NE UN 4 JUILLET (18 ans) Dolby Stéréo
Ven.: 7:00 - 9:45 / Sam.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:45

Dim.: 2:00 - 5:00 - 8:00 / Lun. au Jeudi: 8:00

TREMORS (14 ans) (v. française)
Sam. et Dim.: 1:40 - 3:35 - 5:25 - 7:25 - 9:20

Sem.: 7:25 - 9:20

ASTRE

9480, Boul. Lacordaire

THE FOURTH WAR Dolby Stéréo
Sam.: 1:10 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

Dim.: 1:10 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:45

Sem.: 7:00 - 9:45

Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00

BAD INFLUENCE (14 ans) Dolby Stéréo
Sam.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

Sem.: 7:00 - 9:00

Couche tard: Ven. et Sam.: 11:15

NE UN 4 JUILLET (18 ans) Dolby Stéréo
Sam.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45

Dim.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45

Sem.: 7:00 - 9:50

Exc. 23 Mars: 9:50

LORD OF THE FLIES (14 ans)
Sam.: 1:10 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

Dim.: 1:10 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 8:45

Sem.: 7:00 - 9:45

Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00

LE PARADIS

8215, rue Hochelaga

TREMORS (14 ans) (v. française)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

Sem.: 7:00 - 9:00

TANGO ET CASH (18 ans)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

Sem.: 7:15 - 9:20

POUR TOUJOURS (G)
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:20

Sem.: 7:00 - 9:30

COMMODORE

5780, boul. Gouin ouest, Cartierville

MILOU EN MAI (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15

Sem.: 7:00 - 9:15

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES

LE FILM
QUI N'EST PAS UNE B.D.
EN VERSION FRANÇAISE

À L'AFFICHE DÈS LE 30 MARS!

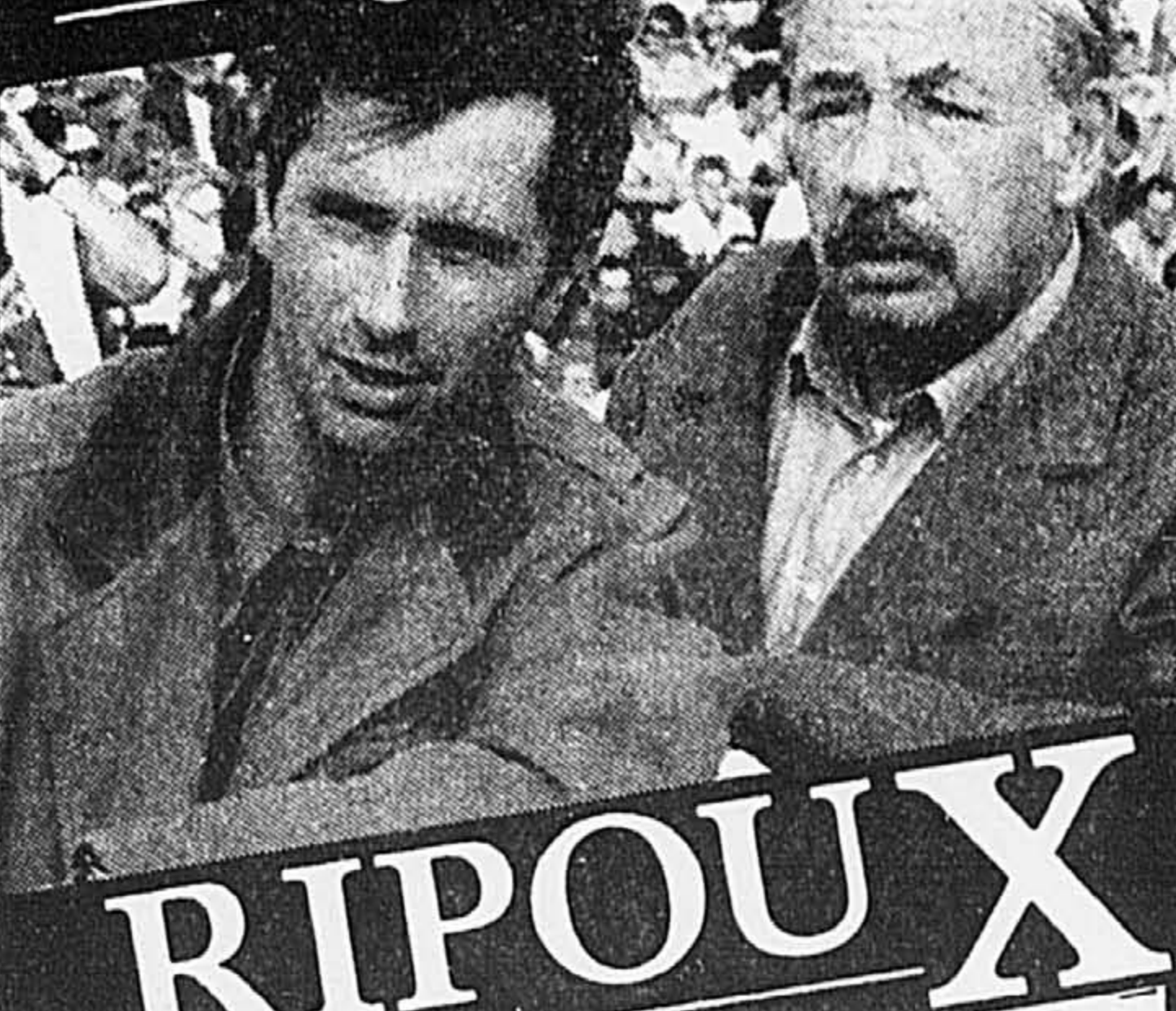
PHILIPPE NOIRET · THIERRY LHERMITTE

Ils ne sont pas incorruptibles.

ILS SONT IRRÉSISTIBLES!

"Encore plus drôle et plus touchant que le premier!"
- Suzanne Lévesque, CMC
"Mission accomplie!"
- François Naud, JOURNAL DE MONTRÉAL
- Matthew Fraser, THE GAZETTE

RIPOUX CONTRE RIPOUX



GUY MARCHAND
CLAUDE ZIDI
GRACE DE CAPITANI · MICHEL AUMONT
JEAN-PIERRE CASTALDI · JEAN-CLAUDE BRIALY · JEAN BENGIGUI
LINE RENAUD Dans le rôle de Simone scénario SIMON MICHAEL · CLAUDE ZIDI
dialogues DIDIER KAMINKA
DISTRIBUTION ALLIANCE VIVA FILM
BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE
LE DAUPHIN BEAUBIEN PRÈS D'IVERVILLE
BROSSARD MAIL CHAMPLAIN
CARREFOUR LAVAL 2330, BOUL. LE CARREFOUR
7e SEM.

"Je voulais raconter une histoire très triste en faisant rire tout le temps."

- DIANE KURYS

"Une chronique attachante sur les jours gris et roses de l'enfance."

- STUDIO

"Un film absolument délicieux!"

- REINE MALO

NATHALIE BAYE · RICHARD BERRY



la baule - les pins

UN FILM DE DIANE KURYS

ZABOU · JEAN-PIERRE BACRI · VINCENT LINDON · JULIE BATAILLE
Scénario et dialogues: DIANE KURYS et ALAIN LE HENRY
Montage original: PHILIPPE SARDI Image: GILLES LANGE
Montage: BATHOMEX GUYOT Producteur: FÉLIX STAMISLA et JEAN-BENOÎT TROTTIER

RADIO QUÉBEC
DESJARDINS COMPLEXE DESJARDINS
DISTRIBUTION ALLIANCE VIVA FILM
5e SEM.

"J'AI DÉCIDÉ D'ÊTRE HEUREUX, PARCE QUE C'EST BON POUR LA SANTÉ!" - VOLTAIRE

"Un film délicieux."
- Franco Nuovo, JOURNAL DE MONTRÉAL

"Milou en mai: pour le plaisir du jeu."
- Serge Dussault, LA PRESSE

"Michel Piccoli inoubliable et magnifique. Un régali."
- Georges Privet, VOIR

"Un film qui réjouit l'oeil, réchauffe l'âme et fait du bien partout. À voir sans modération."
- L'EXPRESS

"Piccoli, une fois de plus, est magistral."
- PREMIERE

"Un film dont on sort heureux..."
- LES ÉCHOS

"Un plaisir chaud et subtil comme le parfum du printemps."
- STUDIO

Milou en Mai



UN FILM DE LOUIS MALLE
avec MICHEL PICCOLI · MIQUI MIU

MICHEL DUCHAUSSOY · DOMINIQUE BLANC · BRUNO CARRETE · PAULETTE DUBOST
scénario de LOUIS MALLE et JEAN-CLAUDE CARRIÈRE publié chez GALLIMARD
image RENATO BERTI · musique STÉPHANE GRAPPELLI

DESJARDINS COMPLEXE DESJARDINS
COMMODORE 5780, BOUL. GOUIN O.
ALLIANCE VIVA FILM
6e SEM.

EN NOMINATION POUR L'OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER

GAGNANT DE 12 PRIX GÉNIES / DONT MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR DENYS ARCAND
MEILLEUR ACTEUR LOTHAIRE BLUTEAU

JESUS DE MONTRÉAL

V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
CENTRE-VILLE 2001, RUE UNIVERSITY
MAX FILMS DISTRIBUTION

Voici du Cinéma pur et dur, beau comme l'amour, simple comme l'amitié.

Au cinéma cette semaine

La Presse

CINÉMA

ASTÉRIX ET LE COUP DU MENHIR
Carrefour du Nord (1, Saint-Jérôme). Sam., dim., 13 h, 15 h.

BAD INFLUENCE
Astré (2). Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 15.

CARREFOUR L'AVANTAGE
Laval (6). Sam., dim., 13 h 05, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45; en sem., 19 h 30, 21 h 45.

OCARIE (2)
Sam., dim., 13 h 10, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 20; en sem., 19 h 05, 21 h 05.

PLACE ALEXIS-NIHON (1)
12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 05.

POINTE-CLAIRE (5)
Sam., dim., 12 h 55, 15 h 15, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15; en sem., 19 h 10, 21 h 15.

BEAUTIFUL DREAMERS
Cinéma V (2). Sam., dim., 12 h 25, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 21 h 15; en sem., 19 h 21 h 15.

LOEW'S (2)
13 h 05, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle sam., 23 h 45.

BEAUTY
L'Amour: 12 h 20, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20.

BLUE STEEL
Dorval (3). Sam., dim., 12 h 40, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 20; en sem., 19 h 05, 21 h 20.

GREENFIELD (3)
Sam., dim., 12 h 45, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 40; en sem., 19 h 25, 21 h 40.

L'AVANTAGE
Laval (1). Sam., dim., 12 h 30, 14 h 50, 17 h 19 h 20, 21 h 40; en sem., 19 h 20, 21 h 40.

DERNIER SPECTACLE SAM., 23 h 50.

PALACE (2)
12 h 14, 14 h 15, 16 h 30, 19 h 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 55.

VERSAILLES (5)
Sam., dim., 12 h 45, 15 h 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; en sem., 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 45.

BORN ON THE 4TH OF JULY
Bonaventure (1). Dim., 13 h, 16 h, 20 h; en sem., 20 h, sauf jeu., sam., 21 h.

CINÉMA ÉGYPTIEN (3)
13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45; sam., 13 h, 16 h, 21 h.

POINTE-CLAIRE (4)
Sam., dim., 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45; dim., 14 h, 17 h, 20 h; du lun. au jeu., 20 h.

BYE BYE BLUE
Parisien (1): 16 h, 21 h 10.

CAMILLE CLAUDEL
Parisien (3). Sam., 13 h 30, 17 h, 20 h 30; du dim. au jeu., 13 h, 16 h 30, 20 h.

CHAMBRE A PART
Berri (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

CINÉMA PARADISO
Complexe Desjardins (4): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 35.

CONFESSIONS PROVOCANTES
Carre Saint-Louis: 12 h 45, 16 h 35, 20 h 30.

CRUISING BAR
Carrefour Laval (1). Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem., 19 h, 21 h.

CINÉPLEX CENTRE-VILLE (1)
13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

DEEP THROAT GIRLS
Guy: 9 h 50, 12 h 25, 15 h, 17 h 35, 20 h 10.

DE QUOI JE ME MÊLE
Cinéma Capitol (1, Drummondville). Sam., dim., 13 h 30, 19 h; 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.

VERSAILLES (3)
Sam., dim., 15 h, 19 h 20; en sem., 19 h 20.

DERRIÈRE LA PORTE VERTE
Bijou: 10 h, 12 h 35, 15 h 10, 17 h 45, 20 h 20.

DÉSIRS SAUVAGES
Carre Saint-Louis: 14 h 05, 17 h 55, 21 h 45.

DIANE, L'AMOUR ET LA JOUISSANCE
Eve: 11 h 15, 15 h 05, 18 h 55.

DRIVING MISS DAISY
Cinéma V (1). Sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35; en sem., 19 h 15, 21 h 35.

DAUPHIN (1)
Sam., dim., 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 40; en sem., 19 h 30, 21 h 40.

LOEW'S (4)
13 h 15, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 25. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

ENEMIES: A LOVE STORY
Cinéma Égyptien (2): 13 h 30, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 35.

ENQUÊTES INTERNES
Le Paris (2, Saint-Hyacinthe). Sam., dim., 13 h 10, 15 h 25, 19 h 10, 21 h 15; en sem., 19 h 10, 21 h 25.

VERSAILLES (3)
Sam., dim., 12 h 30, 17 h, 21 h 20; en sem., 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 35.

EXIGENCES TRÈS SPÉCIALES
Eve: 12 h 35, 16 h 25, 20 h 15.

FILM BREF SUR L'AMOUR (UN)
Quimétoscope. Sam., dim., 19 h.

FORCE MAJEURE
Cinéplex centre-ville (9): 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45.

FOURTH WAR (THE)
Astré (1). Sam., 13 h 10, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; dim., 13 h 10, 15 h, 17 h, 19 h, 20 h 45; en sem., 19 h, 20 h 45. Dernier spectacle ven., sam., 23 h.

FAUBOURG SAINTE-CATHERINE (3)
13 h 40, 15 h 40, 17 h 40, 19 h 40, 21 h 40.

POINTE-CLAIRE (3)
Sam., dim., 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20; en sem., 19 h 20, 21 h 20.

GUERRE DES ROSES (LA)
Brossard (2). Sam., dim., 14 h, 16 h 25, 19 h, 21 h 25; en sem., 19 h, 21 h 25.

CARREFOUR L'AVANTAGE
Laval (2). Sam., dim., 13 h 45, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 40; en sem., 19 h 10, 21 h 40.

HANDMAID'S TALE
Cinéma Égyptien (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

HARD TO KILL
Dorval (4). Sam., dim., 12 h 45, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; tous les soirs, 19 h 15, 21 h 30.

OMEGA (2, Longueuil)
Du ven. au dim., 19 h 30, 21 h 15; du lun. au jeu., 20 h.

PALACE (6)
13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h 10. Dernier spectacle sam., 23 h 35.

HEIDI, LE SENTIER DU COURAGE
Omega (2, Longueuil). Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h.

HIVER 54
Parisien (1): 13 h 30, 18 h 50.

HUNT FOR RED OCTOBER (THE)
Du Parc (2). Sam., dim., 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15; en sem., 19 h 30, 21 h 15.

FAIRVIEW (2)
Sam., dim., 15 h 30, 18 h 30, 21 h 20; en sem., 18 h 30, 21 h 20.

GREENFIELD (2)
Sam., dim., 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15; en sem., 18 h 30, 21 h 15.

IMPERIAL: 12 h 30, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20.

DERNIER SPECTACLE VEN., SAM., 23 h 35.

PINE (4, Sainte-Adèle)
Sam., 18 h 45, 22 h; en sem., 20 h.

VERSAILLES (2)
Sam., dim., 12 h 45, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 05; tous les soirs, 19 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle sam., 23 h 35.

MAX — GRAND CANYON AND THE DEEPEST GARDEN
Vieux-Port. Du mar. au dim., 12 h, 20 h 45.

IMAX — GRAND CANYON ET BENTHOS
Vieux-Port. Du mar. au ven., 10 h 15, 13 h 45, 15 h 30, 19 h; sam., dim., 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h. Dernier spectacle ven., sam., 22 h 30.

INTERNAL AFFAIRS
Palace (4): 13 h 10, 15 h 50, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle sam., 23 h 35.

JESUS DE MONTRÉAL
Cinéplex centre-ville (8): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 25.

JOE VERSUS THE VOLCANO
Dorval (1). Sam., dim., 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 05, 21 h 30; tous les soirs, 19 h 05, 21 h 30.

L'AVANTAGE
Laval (4). Sam., dim., 12 h 20, 14 h 30, 16 h 50, 19 h, 21 h 10; tous les soirs, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

LOEW'S (3)
13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

PINE (4, Sainte-Adèle)
Sam., 19 h, 21 h 45; tous les soirs, 20 h 15.

JULIE FEMME (UNE)
Greenfield (1). Sam., dim., 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.

L'AVANTAGE
Laval (5). Sam., dim., 13 h, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 45; en sem., 19 h 10, 21 h 45. Dernier spectacle sam., minuit 15.

REX (1, Saint-Jérôme)
Sam., dim., 14 h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

UNIVERSITÉ
Sam., dim., 13 h 30, 16 h, 18 h 40, 21 h 15; en sem., 18 h 40, 21 h 15.

VERSAILLES (1)
Sam., dim., 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h; en sem., 18 h 30, 21 h.

JOUISSANCES A DOMICILE
Carre Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 10.

LA BAULE LES PINS
Complexe Desjardins (1): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15.

LAMBADA
Dorval (2). Sam., dim., 12 h 30, 14 h 35, 16 h 45, 19 h, 21 h 15; en sem., 19 h, 21 h 15.

PALACE (1)
13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle sam., 23 h 45.

PINE (1, Sainte-Adèle)
Sam., 19 h 15, 22 h; tous les soirs, 20 h 30.

LET'S GET LOST
Cinéma Paris: 16 h 45, 21 h 30.

LITTLE MERMAID (THE)
Fairview (1). Sam., dim., 13 h 30.

PALACE (3)
13 h, 15 h.

LORD OF THE FLIES
Astré (1). Sam., 13 h 10, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; dim., 13 h 10, 15 h, 17 h, 19 h, 20 h 45. Dernier spectacle ven., sam., 23 h.

PLACE ALEXIS-NIHON (2)
13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

POINTE-CLAIRE (2)
Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

MADHOUSE
Place Alexis-Nihon (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; lun., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30; merc., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30.

POINTE-CLAIRE (1)
Dim., 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; sam., 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; en sem., 19 h 10, 21 h 10.

MEN DON'T LEAVE
Loew's (5): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle sam., 23 h 15.

MILOU EN MAI
Commodore (Cartierville). Sam., dim., 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15; en sem., 19 h, 21 h 15.

COMPLEXE DESJARDINS (2)
12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

MONDE SANS PITIÉ (UNI)
Cinéplex centre-ville (3): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

MUSIC BOX
Du Parc (3). Sam., dim., 13 h 30, 16 h 10, 18 h 45, 21 h 30; en sem., 18 h 45, 21 h 30.

MUSIC BOX (v.f.)
Du Plateau (2): 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25.

MY LEFT FOOT
Cinéma Capitol (2, Drummondville). Sam., dim., 13 h 30, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.

COMPLEXE DESJARDINS (3)
12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 25.

FAUBOURG SAINTE-CATHERINE (2)
13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

POINTE-CLAIRE (6)
Sam., Dim., 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 05; en sem., 19 h, 21 h 05.

MYSTERY TRAIN
Cinéplex centre-ville (4): 13 h 30, 16 h, 19 h 10, 21 h 25.

NÉ UN 4 JUILLET
Astré (3). Sam., 13 h, 16 h, 21 h 15; dim., 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45; en sem., 19 h, 21 h 30.

Berri (4)
13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

Laval 2000 (1)
Sam., 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 45; dim., 14 h, 17 h, 20 h; du lun. au jeu., 20 h.

Longueuil (1)
Sam., 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30; dim., 14 h, 17 h, 20 h; du lun. au jeu., 20 h.

NIKITA
Berri (1): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 21 h 45.

Carrefour Laval (5)
Sam., dim., 13 h 50, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 35; en sem., 19 h 05, 21 h 35.

NUNS ON THE RUN
Decarie (1). Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 15; en sem., 19 h, 21 h 15.

Faubourg Sainte-Catherine (1)
13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

OURS (L')
Du Plateau (2): 13 h, 15 h.

PARTY (LE)
Laval (3). Sam., dim., 14 h 45, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 30; tous les soirs, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 50.

Parisien (4)
14 h 45, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 30.

VERSAILLES (4)
Sam., dim., 15 h, 17 h 20, 19 h 10, 21 h 25; tous les soirs, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

PATROUILLE EN FOLIE (LA)
Carrefour du Nord (2, Saint-Jérôme). Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Laval (2)
Sam., dim., 12 h 40, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10; en sem., 19 h, 21 h 10.

Dernier spectacle sam., 23 h 50.

Omega (1, Longueuil)
Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15, 19 h 30, 21 h 30; du lun. au jeu., 20 h.

VERSAILLES (6)
Sam., dim., 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 30; en sem., 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

PETITE SIRENE (LA)
Laval (3). Sam., dim., 13 h.

Parisien (4)
13 h.

VERSAILLES (4)
Sam., dim., 13 h.

POUR TOUJOURS
Berri (5): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; merc., jeu., 13 h 30, 16 h, 21 h 40.

Brossard (3)
Sam., dim., 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.

Carrefour Laval (3)
Sam., dim., 13 h 45, 16 h 25, 19 h, 21 h 35; en sem., 19 h, 21 h 35.

Cinéma Capitol (4, Drummondville)
Sam., dim., 13 h 30, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.

Paradis (3)
Sam., dim., 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 20; en sem., 19 h, 21 h 30.

PRETTY WOMAN
Du Parc (1). Sam., dim., 12 h 45, 15 h 30, 18 h 15, 21 h; en sem., 18 h 15, 21 h.

Fairview (1)
Sam., dim., 13 h 30, 16 h 05, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.

Jean-Talon
Sam., dim., 14 h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

Loew's (1)
13 h 20, 16 h, 18 h 40, 21 h 15. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

QUAND HARRY RENCONTRE SALLY
Cinéma Capitol (1, Drummondville). Sam., dim., 13 h 30, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.

Crémazie
Sam., dim., 14 h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 05; en sem., 19 h 05, 21 h 05.

Oulmetoscope
Sam., dim., 21 h.

RETOUR DE L'EXIL (LE)
Parisien (2): 12 h 55, 15 h, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25.

REVENGE
Faubourg Sainte-Catherine (4): 13 h 50, 16 h 30, 19 h, 21 h 20; merc., 13 h 50, 16 h 30, 21 h 20.

RIPOUX CONTRE RIPOUX
Berri (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

Brossard (1)
Sam., dim., 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; en sem., 19 h 10, 21 h 30.

Carrefour Laval (4)
Sam., dim., 13 h 40, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 30; en sem., 19 h 05, 21 h 30.

Dauphin (2)
Sam., dim., 14 h, 19 h; en sem., 19 h.

ROGER ET MOI
Cinéplex centre-ville (3): 13 h 05, 19 h, Dauphin (2). Sam., dim., 16 h 30, 21 h 50; en sem., 21 h 30.

ROMERO (v.f.)
Carrefour du Nord (2, Saint-Jérôme). Sam., dim., 17 h, 19 h, 21 h 15; en sem., 19 h, 21 h 15.

Cinéplex centre-ville (7)
13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35.

SECRÉTAIRES BCBG LE JOUR
Eve: 10 h, 13 h 30, 17 h 40, 21 h 30.

SEX WARS
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS (LA)
Du Plateau (1): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.

TANGO & CASH
Palace (3): 16 h 55, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

Paradis (2)
Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 19 h, 21 h; en sem., 19 h 15, 21 h 20.

TEMPS DES GITANS (LE)
Parisien (6): 12 h 40, 15 h 30, 18 h 20, 21 h 40.

T'S BELLE JEANNE
Parisien (7): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 16, 19 h 20, 21 h 30; merc., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15.

TOLERANCE
Cinéplex centre-ville (2): 13 h, 16 h 55, 21 h.

TOO BEAUTIFUL FOR YOU
Palace (5): 12 h 55, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle sam., 23 h 10.

TREMORS
Cinéplex centre-ville (5): 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25.

Laval 2000 (2)
Sam., dim., 13 h 40, 15 h 35, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 20; en sem., 19 h 25, 21 h 20.

Longueuil (2)
Sam., dim., 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; en sem., 19 h 10, 21 h 20.

Paradis (1)
Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h, 21 h.

TROIS PUTES ET UN COUFFIN
Bijou: 11 h 15, 13 h 50, 16 h 25, 19 h, 21 h 35.

TROP BELLE POUR TOI
Parisien (5): 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 25.

VALMONT (v.f.)
Cinéplex centre-ville (6): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

WAR OF THE ROSES
Bonaventure (2). Sam., 19 h 15, 21 h 40; dim., 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20; du lun. au jeu., 19 h, 21 h 20.

WELCOME TO CANADA
Cinéma Paris: 15 h, 19 h.

YOU ARE SO BEAUTIFUL
Guy: 11 h 11, 13 h 46, 16 h 21, 18 h 56.

Avez-vous vu?



Jésus de Montréal

■ **Camille Claudel** (Quimétoscope, lundi) - La passion absolue de Camille Claudel pour Rodin et la sculpture sur le partage d'un enfant du divorce, qui a remporté l'Oscar du meilleur film en 1979, est toujours brûlant d'actualité. Interprétation superbe de Dustin Hoffman et de Meryl Streep.

■ **Jésus de Montréal** (Avec s.t. angl.: Cinéplex Centre-Ville 8) - Un jeune comédien dépoussiére le texte d'un spectacle sur la Passion. Il recrute des camarades qui sont presque des disciples. Et pose sur Jésus des questions intéressantes. Sa vie finit par ressembler à celle du Christ. Jusqu'à la crucifixion. Et la résurrection. Un film brillant, souvent drôle et émouvant. Signé Denys Arcand. Lauréat de 13 Génies et en nomination pour l'Oscar du meilleur film étranger décerné cette semaine.

■ **Milou en mai** (Complexe Desjardins 2 et Commodore) - Les événements de mai 1968 vécus loin de Paris, dans la belle maison de Milou (Michel Piccoli) où frères, belles-sœurs, neveux et nièces se retrouvent pour des funérailles. On passe de l'euphorie révolutionnaire à la terreur loufoque... Une comédie signée Louis Malle. Avec Miou-Miou, étonnante dans le rôle d'une petite bourgeoise réactionnaire.

■ **Le Party** (Parisien 4, Laval 3 et Versailles 4) - Le Québec des oubliés du système, des privés de liberté... Dans une prison, un show. Avec stripteases, grosses farces et, dans les coulisses, des confidences. Aussi, dans une cellule, un homme qui meurt littéralement d'amour. Un film poignant. Qui vient du coeur. Réalisé par Pierre Falardeau qui a toujours été du côté des *trous de rip*, des exploités...

■ **Ripoux contre ripoux** (Berri 3, et Brossard 1) - Un bon film d'action. Des acteurs solides. Deux policiers pourris (Philippe Noiret et Thierry Lhermitte)

■ **Un film bref sur l'amour** (Quimétoscope, toute la semaine) - De la fenêtre de sa chambre, un jeune homme observe les faits et gestes de sa voisine d'en face dont il est tombé amoureux. Mais, comme le proclame le 6e commandement, «œuvre de chair ne désirera qu'en mariage seulement». Le cinéaste polonais Krzysztof Kieslowski fait preuve d'une maîtrise remarquable pour cet épisode de sa série *Dekalog*. En v.o. et s.t. franç.

■ **Enemies - A Love Story** (Égyptien 2) - Un rescapé de l'horreur nazie a refait sa vie à New York. Mais le dilemme qu'il doit résoudre n'a rien de banal: trois femmes se disputent ses faveurs à coups de charme et de séduction. Comment choisir? Un drame déchirant signé Paul Mazursky et superbement défendu par Ron Silver.

■ **The Hunt For Red October** (Imperial, Du Parc 2, Fairview 2, Versailles 2 et Greenfield 2) - Des interprètes (Sean Connery, Alec Baldwin, Scott Glenn) admirablement choisis, des décors éblouissants. Mais un suspense qui se fait attendre. Le capitaine d'un sous-marin soviétique veut passer à l'Ouest. Les Américains craignent un piège. Est-ce le début d'une attaque nucléaire? Un analyste de la CIA, spécialiste des personnalités soviétiques, arrive à les rassurer. A-t-on raison de l'écouter?

trouvent plus pourris qu'eux. Est-ce possible? Mais oui, c'est possible dans la police, conclut l'auteur du film, Claude Zidi. La morale n'y trouve peut-être pas son compte, mais on ne s'ennuie pas.

■ **Trop belle pour toi** (Parisien 5, avec s.t. angl.: Palace 5) - Gérard Depardieu dans le rôle d'un homme marié à une femme riche et belle. Il tombe amoureux d'une fille mal fichue qui n'a vraiment rien pour plaire. Sinon son débordement d'amour. Un film étrange comme le sont tous les films de Bertrand Blier. Vient de gagner les Césars du meilleur film, du meilleur scénario et de la meilleure mise en scène.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Cinéma Paradiso** (Complexe Desjardins 4) - Toto, un enfant de dix ans fasciné par le cinéma, se lie d'amitié avec le projectionniste (Philippe Noiret) du cinéma de son patelin. A travers cette amitié, Giuseppe Tornatore signe une comédie aigre-douce sur un petit village sicilien et la mort de son unique cinéman.

■ **Mon pied gauche** (Complexe Desjardins 3. En v.o.: Faubourg Sainte-Catherine 2 et Pointe-Clare 6) - Une paralysie cérébrale condamne à la naissance Christy Brown à une vie végétative. Aidé par sa mère puis par une infirmière, le jeune homme apprend à s'exprimer à l'aide de son pied gauche, devenant un peintre et un écrivain célèbre. Une interprétation saisissante de Daniel D. Lewis dans ce premier long métrage de Jim Sheridan.

■ **Music Box** (Du Plateau 2. En v.o.: Du Parc 3) - Le dernier film de Costa-Gavras, grand maître du thriller politique. L'histoire d'une brillante avocate (Jessica Lange) dont le père est accusé de crimes de guerre. Est-il le boucher sanguinaire que l'on dit?

■ **Né un 4 juillet** (Berri 4, Lon-

gueuil 1 et Laval 2000, salle 1, et Astré 3. En v.o.: Cinéma Égyptien 3, Pointe-Clare 4 et Bonaventure 1) - Un jeune homme se porte volontaire pour le Vietnam. Il en revient à jamais paralysé. Il va joindre sa voix à celle des jeunes en colère qui exigent la fin du conflit. Le roman autobiographique de Ron Kovic a inspiré à Oliver Stone un film vigoureusement antimilitariste porté par l'interprétation brillante de Tom Cruise.

■ **Roger et moi** (Dauphin 2, v.o. avec s.t. fr.) - General Motors ferme des usines à Flint, Michigan, berceau de cette multinationale. Michael Moore qui est né dans cette ville veut y inviter Roger Smith, le président de GM, pour constater le beau gâchis. Mais Roger se dérobe pendant que le déclin de Flint se poursuit. Un documentaire engagé, drôle et terriblement efficace.

■ **La société des poètes disparus** (Du Plateau 1) - Robin

Une imagination foisonnante... Une palette de couleurs dorées qui ruissellent dans les costumes et les décors...
— Francine Lordeau, LE DEVOIR

"Un film qui nous ravit de plaisir et d'étonnement..."
— L'EXPRESS



ANNE BROCHET
UGO TOGNAZZI RUPERT EVERETT
TOLÉRANCE
un film écrit et réalisé par
PIERRE-HENRY SALFATI
MALOFILM DISTRIBUTION

CENTRE-VILLE
2001, RUE UNIVERSITY

4^e SEM.

"10+ ...s'il y a jamais eu un film important, poignant et passionnant, c'est ROMERO... brutal, magnifique et inspirant... à voir absolument..."
— Gary Franklin, ABC-TV

"Un film émouvant, parfois choquant..."
— Huguette Roberge, LA PRESSE
"Un film d'une émotion percutante... Raul Julia livre une performance exceptionnellement touchante... aussi troublant que THE KILLING FIELDS..."
— NEW YORK DAILY NEWS



RAUL JULIA
ROMERO
UN FILM D'UNE TERRIBLE ACTUALITÉ

Une présentation
CENTRE-VILLE 2001, RUE UNIVERSITY
ST-JÉRÔME CARREFOUR DU NORD

9^e SEM.

GÉNIE SPÉCIAL
maquillages exceptionnels

MICHEL CÔTÉ
DANS UN FILM DE
ROBERT MÉNARD

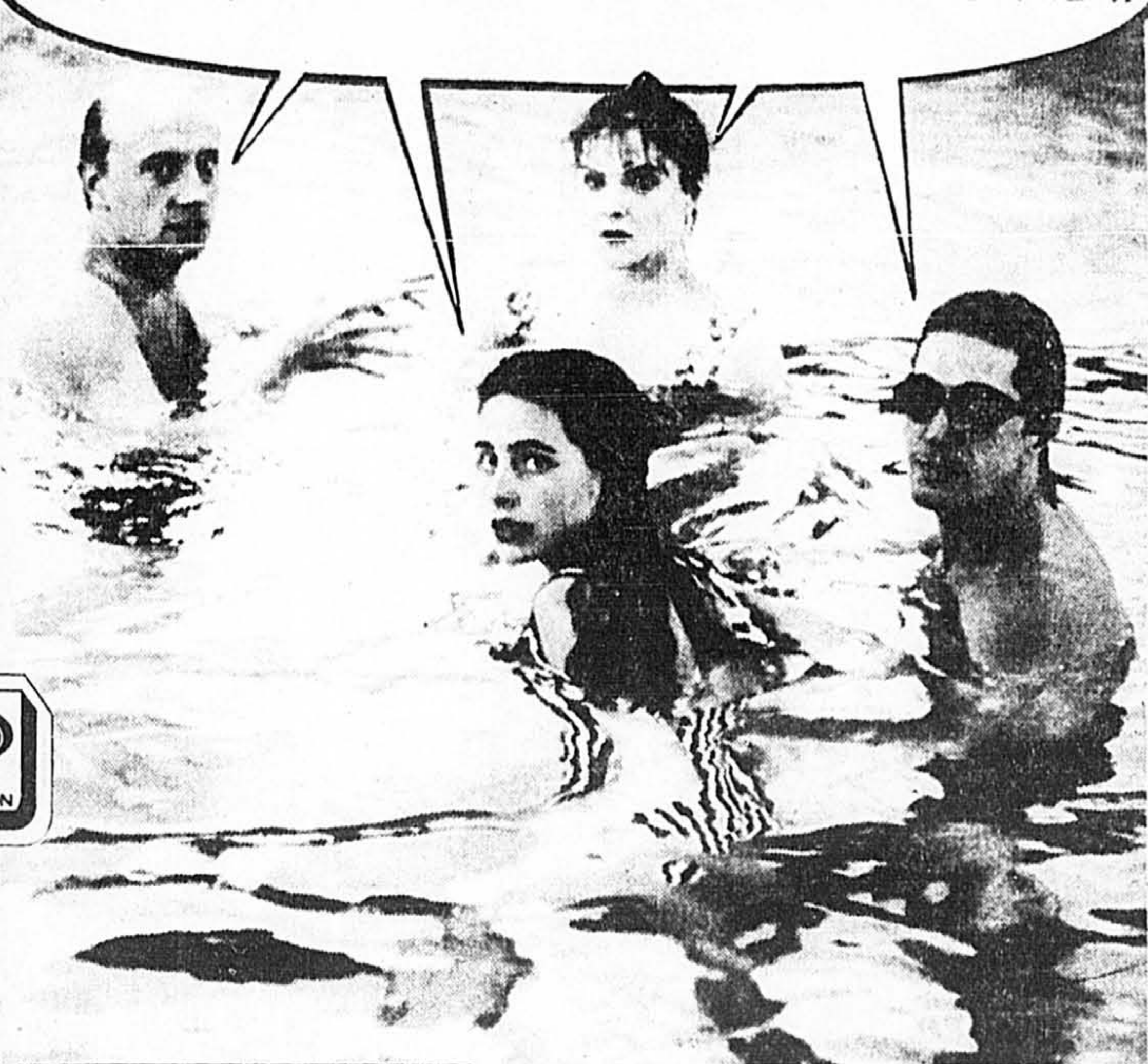
25^e SEM.

CRUISING
BAR

MALOFILM DISTRIBUTION

CENTRE-VILLE 2001, RUE UNIVERSITY
CARREFOUR LAVAL 2330, BOUL. LE CARREFOUR
JOLIETTE JOLIETTE
SHERBROOKE BELVEDÈRE

IL VENAIT CHEZ MOI...
MOI J'ALLAIS CHEZ LUI...
MA FEMME ALLAIT CHEZ LUI...
MARIE, SA FEMME VENAIT AVEC LUI CHEZ MOI...
DES FOIS, J'ALLAIS MOI CHEZ LUI AVEC SA FEMME...



MICHEL BLANC

JACQUES DUTRONC

LIO

FRANCES BARBER

CHAMBRE À PART

un film de
JACKY CUKIER

BERRI
ST-DENIS & STE-CATHERINE

A L'AFFICHE!

8 NOMINATIONS
AUX OSCARS dont
MEILLEUR FILM

TOM
CRUISE

VERSION FRANÇAISE DE
BORN ON THE FOURTH OF JULY
UN FILM DE OLIVER STONE

NÉ UN 4 JUILLET
Une histoire vraie...

6^e SEM.

LAVAL 2000 3195, BOUL. ST-MARTIN O.
LONGUEUIL PLACE LONGUEUIL
ÉGYPTIEN 1455, RUE PÉEL
POINTE-CLAIRE 8341, TRANSCANADIENNE
ASTRE 9480, BOUL. LACORDAIRE
TROIS-RIVIÈRES DE PARIS
BONAVENTURE PLACE BONAVENTURE

UN FILM DE STEVEN SPIELBERG

Pour Toujours
(v.f. de ALWAYS)

BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE
BROSSARD MAIL CHAMPLAIN
CARREFOUR LAVAL 2330, BOUL. LE CARREFOUR
LE PARADIS 8215, RUE HOCHÉLAGA
SHERBROOKE BELVEDÈRE
DRUMMONDVILLE CAPITOL



GAGNANT
DE 2 CÉSARS

DIDIER FARRÉ PRÉSENTE
Un film de
ERIC ROCHANT

UN MONDE SANS PITIÉ
DISTRIBUTION ACTION FILM

CENTRE-VILLE 2001, RUE UNIVERSITY

EN NOMINATION POUR L'OSCAR
MEILLEUR FILM ÉTRANGER

GAGNANT
MEILLEUR FILM ÉTRANGER
GOLDEN GLOBE

PRIX SPECIAL DU JURY/CANNES 1989

Le film qui rend heureux

"LE FILM PARFAIT!
Un pur chef-d'oeuvre..."

— Pierre Leroux, JOURNAL DE MONTREAL

"★★★★½." — Richard Gay, BON DIMANCHE

cinéma PARADISO

PHILIPPE NOIRET
SALVATORE CASCIÒ
GIUSEPPE TORNATORE

DESJARDINS COMPLEXE DESJARDINS



DANS LE STYLE DE MONTY PYTHON; C'EST...

"FARFELU ET EXTRAVAGANT... COMME 'UN ANGE DÉNOMMÉ WANDA'; C'EST BOUFFON ET D'UNE GAÏÉTÉ EXUBÉRANTE!"
— Susan Granger, AMERICAN MOVIE CLASSICS

"LA COMÉDIE DE L'ANNÉE A NE PAS MANQUER... C'EST TORDANT! AMATEURS DE GAGS ET DE RIRES, 'NUNS ON THE RUN' EST LE FILM POUR VOUS. C'EST UN FILM TRÈS DRÔLE!"
— Joanna Langfield, LBS RADIO NETWORK

NUNS on the RUN

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

HANDMADE FILMS Presents A JONATHAN LYNN Film
ERIC IDLE ROBBIE COLTRANE NUNS ON THE RUN JANET SUZMAN
Music by YELLO and HIDDEN FACES Co-Producer SIMON BOSANQUET
Executive Producers GEORGE HARRISON and DENIS O'BRIEN
Produced by MICHAEL WHITE Written and Directed by JONATHAN LYNN

COUPONS REFUSÉS
DÉCARIE DÉCARIE SUD DE JEAN-TALON
LE FAUBOURG 1616, RUE STE-CATHERINE O.
MERCÉ À H&M POUR UNE BELLE PROMOTION



5 nominations aux
OSCARS
DONT
MEILLEUR FILM

MEILLEUR ACTEUR

Festival des Films du Monde de Montréal
New York Film Critics Circle Los Angeles Film Critics Circle

À voir absolument!
Il faut courir voir ce film! Daniel Day-Lewis livre un tour de force!
— Luc Perreault, LA PRESSE

"...l'interprétation de Daniel-Day Lewis... devrait le mener à un Oscar..."
— Robert Levesque, LE DEVOIR

"...bouleversant, d'une grande profondeur humaine..."
— Léonce Gaudreault, LE SOLEIL

MY LEFT FOOT

VERSION FRANÇAISE

4^e SEM.

"Un film à propos de l'amour et de la vie"

EN VERSION FRANÇAISE
DESJARDINS COMPLEXE DESJARDINS
DRUMMONDVILLE CAPITOL
PAR MALOFILM DISTRIBUTION
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LE FAUBOURG 1616, RUE STE-CATHERINE O.
POINTE-CLAIRE 8341, TRANSCANADIENNE

FAMOUS PLAYERS

GAGNANT DE 3 GÉNIES

VERSION
FRANÇAISE

Pour une fois
dans votre vie
vous serez
comblés de bonheur

BYE BYE BLUES

Un film d'Anne Wheeler

avec Rebecca Jenkins, Luke Reilly, Stuart Margolin, Kate Reid, Michael Ontkean
Producteur exécutif: Tony Allard Producteurs: Anne Wheeler et Arvi Limmatainen Ecrit et mis en scène par: Anne Wheeler
Directeur de la photo: Vic Sarin Decor: John Elakie Musique: George Blomfield avec la participation de Téléfilm Canada

DOLBY STEREO
Le PARISIEN

64ances 4:00-9:10

"C'est un film qui vous fait sourire et qui met de la joie dans votre cœur... Un pur divertissement... Le meilleur rôle de Tom Hanks depuis 'BIG'."

"COMPLÈTEMENT FOU."
— R. Green, GLOBE & MAIL

"HILARANT."
— Annie Raskin, CKVU-TV

"MAGNIFIQUEMENT TOQUÉ."
— Roger Ebert, NEW YORK DAILY NEWS

"ENCHANTÉ."
— Laurie Hibberd, YTV ROCKS

"UNE ÉRUPTION D'ORIGINALITÉ."
— Kierrie Penny, MOVIE SHOW

"DRÔLE."
— Bobbie Wygant, KXAS-TV (DALLAS)

— Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS/WCBS RADIO



TOM HANKS MEG RYAN

JOE VERSUS THE VOLCANO

WARNER BROS. PRESENTS
AMBLIN ENTERTAINMENT PRESENTS JOHN PATRICK SHANLEY TOM HANKS
MEG RYAN "JOE VERSUS THE VOLCANO" LLOYD BRIDGES ROBERT STACK
GEORGES DELERUE STEVEN SPIELBERG KATHLEEN KENNEDY FRANK MARSHALL
JOHN PATRICK SHANLEY TERI SCHWARTZ JOHN PATRICK SHANLEY

version o. anglaise

DOLBY STEREO
Le PARISIEN

64ances 4:00-9:10

11:00-3:00-5:10-7:20-9:30

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

sam dim 12:40-2:45

4:50-7:00-9:10

COUCHE TARD 11:30

Tous les soirs 7:05-9:30

Pretty Woman/Prince et bergère...

SERGE DUSSAULT

Veilles comme le monde, ces histoires de bergères qui épousent des princes. Y croit-on toujours? Elles font encore rêver, peut-être. Comme certains films que fait Hollywood. Comme *Pretty Woman* qu'a réalisé Garry Marshall avec Richard Gere et Julia Roberts. La « bergère » de *Pretty Woman* est une *hooker*, une pute qui fait le trottoir sur Hollywood boulevard à Los Angeles. Au demeurant, un cœur d'or. Et le « prince », un puissant financier surnommé « le Loup de

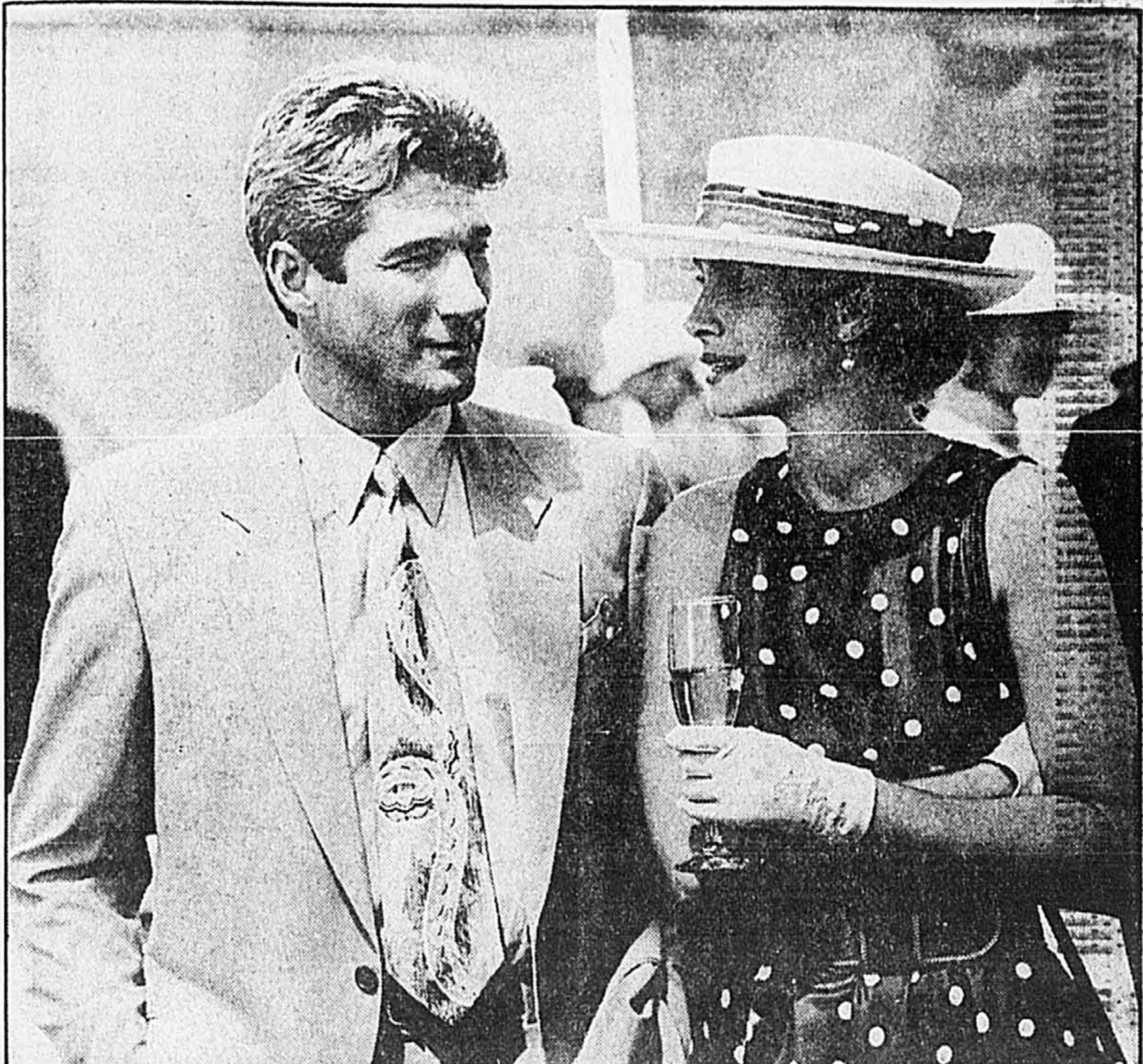
Wall Street ». Le hasard les fait se rencontrer. Julia Roberts vend ses charmes à Richard Gere qui n'en abuse pas. Il lui fait connaître les plaisirs que procure l'argent. Dont celui de voir tout le monde à ses pieds. Et, comme dans les contes, ils tombent amoureux l'un de l'autre. Jamais plus les humiliations pour la petite bergère! Jamais plus la misère! Et, pour le prince, jamais plus le vide de l'âme, la sécheresse du cœur.

Une comédie sentimentale qui ne se prend pas au sérieux. Heureusement. Si la première partie

est lente et bavarde, le rythme s'accélère ensuite. Gere et Julia Roberts ne sont pas antipathiques. Ils font croire à leur personnage. Ceux qui les entourent — Hector Elizondo dans le rôle d'un gérant d'hôtel, et Laura San Giacomo qui était dans *Sex, Lies and Videotapes* la petite sœur lubrique d'Andie MacDowell — donnent à l'intrigue trop prévisible quelques détours amusants.

Ce genre de cinéma a déjà eu du succès. En aura-t-il encore?

PRETTY WOMAN, de Garry Marshall, Loew's 1, Du Parc 1, Fairview 1 et Jean-Talon.



Richard Gere et Julia Roberts dans *Pretty Woman*

ALLIANCE VIVAFILM PRÉSENTE LE FILM QUI N'EST PAS UNE B.D.

ACTION! AVENTURE! EFFETS SPÉCIAUX!



4 VÉRITABLES SUPER-TORTUES FONT COURIR TOUTE L'AMÉRIQUE

GOLDEN HARVEST présente un film de STEVE BARRON avec ELIAS KOTIAS - JUDITH HOAG d'après les personnages créés par KEVIN EASTMAN PETER LAIRD Animatronics créés par JIM HENSON Musique JOHN DU PREZ Direction artistique ROY FORGE SMITH - Scénario TODD W. LANGDEN et BOBBY HERBECK - Produit par KIM DAWSON, SIMON FIELDS et DAVID CHAN Bande sonore disponible sur disques CAPITOL

ALLIANCE VIVAFILM

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

À L'AFFICHE DÈS LE 30 MARS!

AVANT-PREMIERE
CE SOIR à 7:00 p.m.

METTANT EN VEDETTE DANA CARVEY DE "SATURDAY NIGHT LIVE"

Eddie Farrell est un escroc.

Il n'a pas de chance, pas de temps et pas d'argent.

Mais il sera là quand...

OPPORTUNITY KNOCKS

Côté escroquerie...
Eddie est un maître.

IMAGINE ENTERTAINMENT présente
A BRAD GREY-MELEDANDRI-GORDON COMPANY Production
DONALD PETRIE film DANA CARVEY
"OPPORTUNITY KNOCKS"
TODD GRAFF - JULIA CAMPBELL and
ROBERT LOGGIA - BECKY MANCISO and
TIM SEXTON - BRAD GREY
écrit par MITCHEL KATLIN et NAT BERNSTEIN
Produit par MARK R. GORDON and CHRISTOPHER MELEDANDRI
Dirigé par DONALD PETRIE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ÉGYPTIEN 1455, RUE PEELE

ASTRE 9480, BOUL. LACORDAIRE

BOYVENTURE PLACE BOYVENTURE

POINTE-CLAIRE 6341, TRANSCANADIENNE

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

À L'AFFICHE À COMPTER DU 30 MARS!

Le Voyage d'Inée

Une voix étrange...

SERGE DUSSAULT

Une voix étrange dans notre cinéma. C'est la voix de Frédérique Collin. Qui dit la douleur. Qui dit l'angoisse. Son court film, *Le Voyage d'Inée*, est-il autre chose?

Il y a une femme dans ce film. Elle s'en va chez elle, à la campagne, dans une maison où vit encore le passé. Elle se barricade parce qu'on veut lui enlever ce qu'elle a. Il y a des bêtes dans ce film. Des bêtes qu'on égorge. Et qui ont un cœur comme nous. Il y a un homme dans ce film. Qui est esclave de la loi et sent en lui le péché. La femme déclame Andromaque. Apparaissent des images de films dans lesquels jouait Frédérique Collin. *Les Alées de la terre*, *Question de vie*, *Réjeanne Padovani*. Ce sont les autres âges de l'actrice...

Un film étrange, *Le Voyage d'Inée*. Qu'on ne saurait raconter. Ni même expliquer. Un film étrange. Et qui m'a ému.

Frédérique Collin a réalisé ce film. Elle l'a écrit avec Michel La Veaux qui lui a aussi composé des images aux couleurs travaillées.

Le Voyage d'Inée fait vingt-huit minutes. Il est présenté en première partie de programme avec *Le Dernier enfant* de Carole Poliquin.

LE VOYAGE D'INÉE, de Frédérique Collin, Cinéma Parallèle, aujourd'hui et demain.

LORD OF THE FLIES
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ALEXIS-NIHOM 1455, RUE PEELE
POINTE-CLAIRE 6341, TRANSCANADIENNE
ASTRE 9480, BOUL. LACORDAIRE

VALMONT
UN FILM DE MILOS FORMAN
EN VERSION FRANÇAISE
CENTRE-VILLE 2001, RUE UNIVERSITY
TROIS-RIVIÈRES DE PARIS

Quand Harry Rencontre Sally...
VERSION FRANÇAISE DE
When Harry Met Sally...
CRÉMAZIE ST-DENIS & CRÉMAZIE
DRUMMONDVILLE CAPITOL

THE HANDMAID'S TALE
UN CONTE ENVOÛTANT SUR LE COMPORTEMENT SEXUEL D'UN PAYS QUI VA VERS LA RUINE.
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ÉGYPTIEN 1455, RUE PEELE
ALLIANCE VIVAFILM

"Un film débordant d'action et dont la tension vous enfoncera dans votre fauteuil..."
- John Griffin, THE GAZETTE
KEVIN BACON
ON DIT QU'IL N'Y A RIEN DE NOUVEAU SOUS LE SOLEIL
CINÉMAS CINEPLEX ODEON

MYSTERY TRAIN
Un film de JIM JARMUSCH
CENTRE-VILLE 2001, RUE UNIVERSITY
V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

Madhouse
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
KIRSTIE ALLEY
JOHN LARROQUETTE
ALEXIS-NIHOM 1455, RUE PEELE
POINTE-CLAIRE 6341, TRANSCANADIENNE
ASTRE 9480, BOUL. LACORDAIRE

TREMORS
MAIS SOUS LA TERRE...
EN VERSION FRANÇAISE
À L'AFFICHE!
LAVAL 2000 3195, BOUL. ST-MARTIN O.
CENTRE-VILLE 2001, RUE UNIVERSITY
LONGUEUIL PLACE LONGUEUIL
LE PARADIS 8215, RUE HOCHÉLAGA

MICHAEL DOUGLAS KATHLEEN TURNER DANNY DEVITO
LA GUERRE DES ROSES
EN VERSION FRANÇAISE
CARREFOUR LAVAL 2330, BOUL. LE CARREFOUR
BROSSARD MAIL CHAMPLAIN
ST-JEAN BOITE À FILMS
JOLIETTE JOLIETTE
TROIS-RIVIÈRES FLEUR-DE-LIS
SHERBROOKE CAPITOL
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
BOYVENTURE PLACE BOYVENTURE

bad influence
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ALEXIS-NIHOM 1455, RUE PEELE
CARREFOUR LAVAL 2330, BOUL. LE CARREFOUR
ASTRE 9480, BOUL. LACORDAIRE
POINTE-CLAIRE 6341, TRANSCANADIENNE
DÉCARIE DÉCARIE SUD DE JEAN-TALON

"L'une des bonnes surprises du nouveau cinéma américain."
- Luc Perreault, LA PRESSE
Roger & Me
V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
CENTRE-VILLE 2001, RUE UNIVERSITY
LE DAUPHIN BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE



Blue Steel fait l'effet, sinon d'un manifeste, à tout le moins d'un coup de poing qu'on reçoit en pleine face. Mais c'est le résultat de beaucoup de complaisance dans la violence, me semble-t-il, et de clichés mal digérés.

Blue Steel

L'attrait de l'acier...

LUC PERREAU



Le moins qu'on puisse dire, c'est que, dans le fameux débat sur la violence faite aux femmes, *Blue Steel* risque d'apporter de l'eau au moulin. Mais peut-être pas pour les bons motifs. Car la violence dans ce film ne se retrouve pas toujours là où on l'attend. Venant d'un film fait par une femme, voilà qui risque de paraître suspect.

Pour les besoins de ce film dont elle a participé au scénario en plus d'en signer la réalisation, Kathryn Bigelow a dessiné le portrait d'une femme qui non seulement ne craint pas la violence mais qui a décidé d'en faire son métier. En voyant à l'œuvre cette policière qui n'a pas froid aux yeux et qui se promène dans la jungle de Manhattan sous des allures d'une Rambo au féminin, on croit tout d'abord que le temps est venu de mettre au rancart les vieux clichés sur la femme victime ou le sexe faible. Mais il faut y aller voir de plus près.

Megan Turner (Jamie Lee Curtis) a toujours rêvé d'être une policière malgré les objurgations de son père. Il y a dans son obstination une volonté de prendre en mal ses destinées et de se confronter directement à un monde d'hommes en utilisant les outils

que la force policière met à sa disposition. On pourrait aussi mettre à son crédit ces deux autres motifs que le dossier de presse attribue à la réalisatrice elle-même: la fascination exercée par la violence et l'attrait presque sensuel de l'acier du canon d'un revolver...

Pour ce qui est de la violence, Megan va être bien servie. Dès le premier jour de son entrée en service, en patrouillant aux abords d'un supermarché, elle est témoin d'un hold-up. Dans son zèle de néophyte, Megan applique à la lettre les leçons qu'elle a reçues, ce qui la pousse à abattre le voleur sans lui laisser le temps de dire ouf.

Intrigue tordue

Ici commence le thriller. Un homme a été témoin de la scène du hold-up. Il s'agit d'Eugene Hunt (Ron Silver), un prospère courtier oeuvrant sur le parquet de la bourse. Personne ne l'a vu repartir avec le revolver de la victime. Cette absence de preuve va d'abord entraîner la suspension de la policière. Celle-ci va ensuite se retrouver la cible du psychopathe. Avec l'arme volée dont il aura pris soin de marquer les balles du nom de Megan, l'autre va en effet se lancer dans une série de meurtres gratuits. Le pire, c'est que Megan, connaissant l'identité de son bourreau, ne peut le coffrer, incapable de le prendre sur le fait.

Il faut, à n'en pas douter, aimer la violence pour concevoir une intrigue aussi tordue. Il n'est même pas sûr que les lois du thriller soient bien servies puisque l'identité de l'assassin nous est révélée dès le début. Pour ce qui est de le montrer s'entichant de la policière et cherchant, pour on ne sait trop quels motifs, à la coincer, voilà des audaces de scénariste.

nario qui font preuve, à mon avis, d'une complaisance plutôt déplacée.

Chose certaine, on est loin du classique film de femme. Sauf que, tout en décrivant Megan Turner comme une pionnière, représentante du *law and order*, Kathryn Bigelow l'inscrit dans le camp des victimes, cible de l'assassin fou. Peut-être faut-il y voir une preuve de plus que la société américaine est loin de s'être débarrassée de ses stéréotypes sexistes. À moins que cette réalisatrice, en voulant faire preuve d'audace, se fasse le porte-parole du statu quo. Quoi qu'il en soit, *Blue Steel* fait l'effet, sinon d'un manifeste, à tout le moins d'un coup de poing qu'on reçoit en pleine face. Mais c'est le résultat de beaucoup de complaisance dans la violence, me semble-t-il, et de clichés mal digérés.

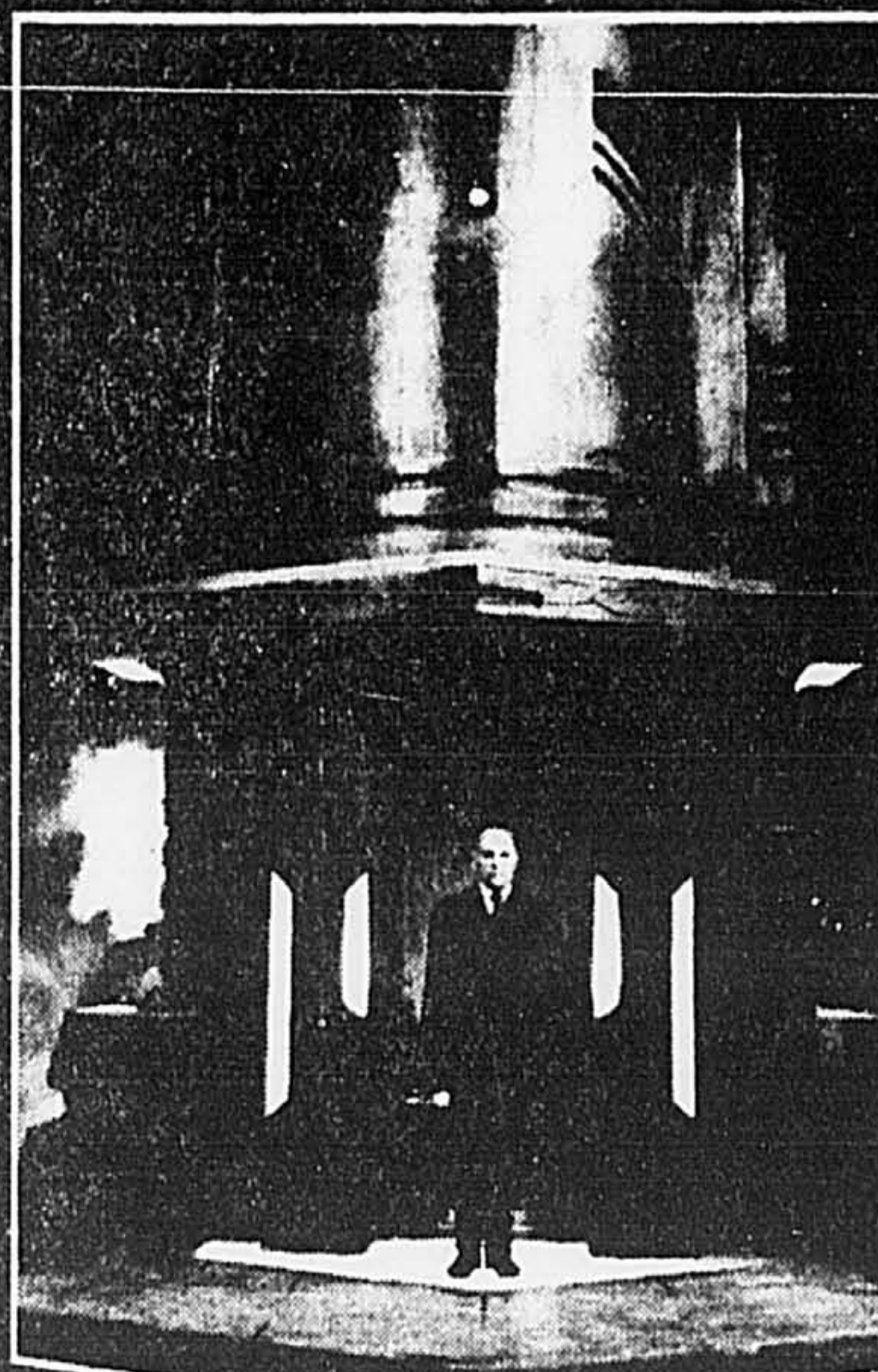
BLUE STEEL, de Kathryn Bigelow, aux cinémas Palace 2, Dorval 3, Laval 1, Versailles 5 et Greenfield 3.

UN PETIT CHEF-D'OEUVRE

pour les amateurs qui ont adoré ses albums.

TÉLÉ 7 JOURS

14 ANS
PARENTAL



L'univers de Bilal est intact, plus original et personnel que jamais...
Un premier film réussi.

LE JOURNAL DU DIMANCHE

Les fans de BD retrouveront l'univers de Bilal.

L'EXPRESS

La plus grande vedette, c'est l'image fastueuse que Bilal fait de son décor dans la logique même de son talent.

LE FIGARO MAGAZINE

Le Cinéma enrichit le style graphique de Bilal.

TÉLÉRAMA

BUNKER PALACE

Hôtel

UN FILM DE ENKI BILAL

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT ■ CÂROLE BOUQUET ■ MARIA SCHNEIDER

DISTRIBUTION
ASKA FILM



FAMOUS
PLAYERS

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 30 MARS DANS UN CINÉMA FAMOUS PLAYERS PRÈS DE CHEZ VOUS

2 FILMS en Primeur



biyou des 101 VIDEO À PARTIR DE \$9.95

3 FILMS AGUICHANTS

Secrétaire B.C.B.G. Exigences très spéciales

Le jour EVE

YOU ARE SO BEAUTIFUL

VIDEO À PARTIR DE \$9.95

OUT & MASONVILLE 831 7012 10 am

La générosité réinventée

PREMIERE CANADIENNE
LAURIE SMITH MAILIN
SEX WARS

DES 11H VIDEO CASSETTES À PARTIR DE \$12.95

OUT & MASONVILLE 831 7012 10 am

MONTRÉAL L'AIME AU MAX SON CINÉMA IMAX
1 MILLION!
DE SPECTATEURS!
DEPUIS L'OUVERTURE EN JUIN 88
ET CA CONTINUE...

Grand Canyon. Imax. Époustouflant.

LE GRAND CANYON COMME PERSONNE NE L'A JAMAIS VU.



COMPLET
SAMEDI ET
DIMANCHE

Renseignements: 496-4629
Achats et réservations: 496-5510/522-1245
Extérieur de Montréal: 1-800-361-4595
Réservations de groupe: 496-1799

Heures des représentations: veuillez consulter l'horaire cinéma

Une présentation du Vieux-Port de Montréal en collaboration avec Lavalin Communications

LE CINÉMA-SPECTACLE SUR MAXI-ÉCRAN AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

ANGLE DE LA COMMUNE ET SAINT-LAURENT - MÉTRO PLACE D'ARMES

CFCE 600

EXADMO CITE 102

CFM

CKAC 73

CFR 92.5

Un grand amour qui prend sa source dans la haine la plus profonde

CRISTINA HOYOS JUAN ANTONIO JIMENEZ

PASSION ANDALOUSE

MUSIQUE PACO DE LUCIA CHOREGRAPHIE DE CRISTINA HOYOS

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 30 MARS DANS UN CINÉMA FAMOUS PLAYERS PRÈS DE CHEZ VOUS

FAMOUS
PLAYERS

Les films en primeur

La Presse



Miss Daisy et son chauffeur

BEAUTIFUL DREAMERS

Film canadien (1990) de John Harrison. Scénario: Harrison. Images: François Protat. Montage: Ron Wisman. Musique: Lawrence Shragge. Avec Colin Firth, Rip Torn, Wendel Meldrum, Sheila McCarthy, Marsha Moreau, Colin Fox. 110 min. Loews 2, Cinema V2.

■ Drame social. En 1880, le docteur Maurice Bucke est le directeur d'un asile d'aliénés à London en Ontario. Il se désole de la dureté des traitements qu'on impose aux malades et préconise une approche plus humaine. A l'occasion de sa participation à un congrès aux États-Unis, il fait la rencontre de Walt Whitman, poète célèbre aussi bien par son œuvre littéraire que par son franc-parler contestataire. Whitman vient séjourner quelque temps dans la famille de Bucke et ne tarde pas à scandaliser les bien-pensants de London, et particulièrement le révérend Haines, par ses idées avancées. Sous son égide, Bucke met de l'avant des thérapies nouvelles qui obtiennent un certain succès.

CHAMBRE À PART

Film français (1989) de Jackie Cukier. Scénario: Serge Frydman et Cukier. Images: Yves Angelo. Montage: Anne Lafarge. Musique: Philippe Sarde. Avec Michel Blanc, Jacques Dutronc, Lio, Frances Barber, Catherine Frot, Engelbert Humperdinck. 92 min. Berri 2 (14 ans).

■ Comédie de mœurs. Installé à Londres depuis quelque temps, un Français, Martin, a épousé une Anglaise, Gert. Sa vie conjugale tranquille est perturbée par l'intrusion de deux charmants parasites, Francis et Marie. Martin est attiré par la beauté éclatante de Marie pendant que Francis conte fleurette à Gert. Ce double adultère se poursuit dans la complaisance générale mais engendre diverses complications qui finissent par rendre la situation insupportable à Martin. Il rentre en France avec ses nouveaux amis, mais Francis réussit encore à faire des siennes lors d'une réunion de Martin avec ses parents. Martin décide de retourner seul en Angleterre, mais une surprise l'y attend.

THE FOURTH WAR

Film américain (1990) de John Frankenheimer. Scénario: Stephens Peters et Kenneth Ross, d'après le roman de Peters. Images: Gerry Fisher. Montage: Robert F. Shugrue. Musique: Bill Conti. Avec Roy Scheider, Jürgen Prochnow, Lara Harris, Tim Reid, Harry Dean Stanton. 90 min. Le Faubourg 3, Pointe-à-Claire 3.

■ Drame d'aventures. Posté dans un champ américain situé en Allemagne de l'Ouest à la frontière de la Tchécoslovaquie, le colonel Jack Knowles ronge son frein. Vétéran du Vietnam, c'est un guerrier qui peut difficilement vivre sans combat. Il est témoin d'un incident où un dissident qui voulait s'échapper à l'Ouest est tué sous ses yeux sans qu'il puisse intervenir. Pour soulager ses frustrations, il fait de nuit des excursions hostiles en solitaire de l'autre côté de la frontière, pour agacer son vis-à-vis, le colonel russe Valachev. Après diverses escarmouches, celui-ci arrive à tendre un piège à Knowles. Leur rivalité culmine en un affrontement d'homme à homme en terrain neutre.

UNE JOLIE FEMME (Pretty Woman)

Film américain (1990) de Garry Marshall. Scénario: J.F. Lawton. Images: Charles Minsky. Montage: Priscilla Nedd. Musique: James Newton Howard. Avec Richard Gere, Julia Roberts, Jason Alexander, Laura San Giacomo, Ralph Bellamy, Hector Elizondo. 119 min. Version française: Université, Versailles 1, Laval 5, Greenfield Park 1. Version originale: Loews 1, Cinémas du Parc 1, Fairview 1, Plaza Jean-Talon (G).

normale de jeune femme libre, amoureuse d'un charmant caissier de supermarché. Chargée de récupérer chez un ambassadeur des documents confidentiels, Nikita connaît un premier échec et son entraîneur, Bob, est chargé de la supprimer.

LE RETOUR DE L'EXIL (The Long Road Home)

Film canadien (1989) de William Johnston. Scénario: Dan Dattree. Images: Vic Sarin. Montage: Judy Krupansky. Musique: Louis Natale. Avec Denis Forest, Gareth Bennett, Kelly Rowan, Barclay Hope, Louis Tucci. 95 min. Parisien 2 (G).

■ Drame psychologique. L'été 1969 s'annonce sous des couleurs différentes pour Michael Posen. Ce jeune Américain vient d'abandonner ses études universitaires et se trouve ainsi sujet à la loi de la conscription alors que les États-Unis sont engagés au Vietnam. Afin de se donner un peu de temps pour réfléchir à la situation, il sollicite un poste de moniteur dans une colonie de vacances au Canada. Au cours de son séjour au Camp Adamak, il connaît des expériences et entretient des amitiés qui l'aident à prendre une

orientation décisive pour son avenir.

TREMORS

Film américain (1989) de Ron Underwood. Scénario: S.S. Wilson et Brent Maddock. Images: Alexander Gruszynski. Montage: O. Nicholas Brown. Musique: Ernest Troost. Avec Kevin Bacon, Fred Ward, Finn Carter, Michael Cross, Reba McEntire. 96 min. Version française: Cinéplex Centre-Ville 5, Longueuil 2, Laval 2000 2 (14 ans).

■ Drame d'horreur. Deux copains ouvriers, Val McKee et Earl Bassett, travaillent comme hommes à tout faire dans une région désertique du Nevada près d'un village nommé Perfection. Dans ces

lieux où il ne se passe jamais rien, voici que se produisent des phénomènes étranges, la surface du sol subit quelques secousses sans qu'on puisse vraiment parler de tremblement de terre et des véhicules s'enfoncent dans des trous trop gros pour avoir été causés par de simples rongeurs. Les deux amis sont témoins de l'émergence de monstres souterrains qui s'avèrent dangereux pour les humains. Bientôt tous les habitants du village, soit guère plus d'une dizaine de personnes, unissent leurs efforts pour lutter contre ces horribles bestioles.

La CIA voulait faire de lui un tueur parfait.
Ils ont réussi.
Mais ils n'avaient pas prévu s'en faire un ennemi...



UN FILM DE
JEAN-CLAUDE
LORD

ALLEGRO FILMS présente
MICHAEL IRONSIDE • LISA LANGLOIS • CHRISTOPHER PLUMMER

LA MÉMOIRE ASSASSINÉE

VERSION FRANÇAISE DE 'MINDFIELD' Distribué par Cinégram



Television
Quatre Saisons

CKAC 73
LA SUPER STATION DE MONTRÉAL



À L'AFFICHE DÈS LE 30 MARS !

LE PEUPLE SINGE

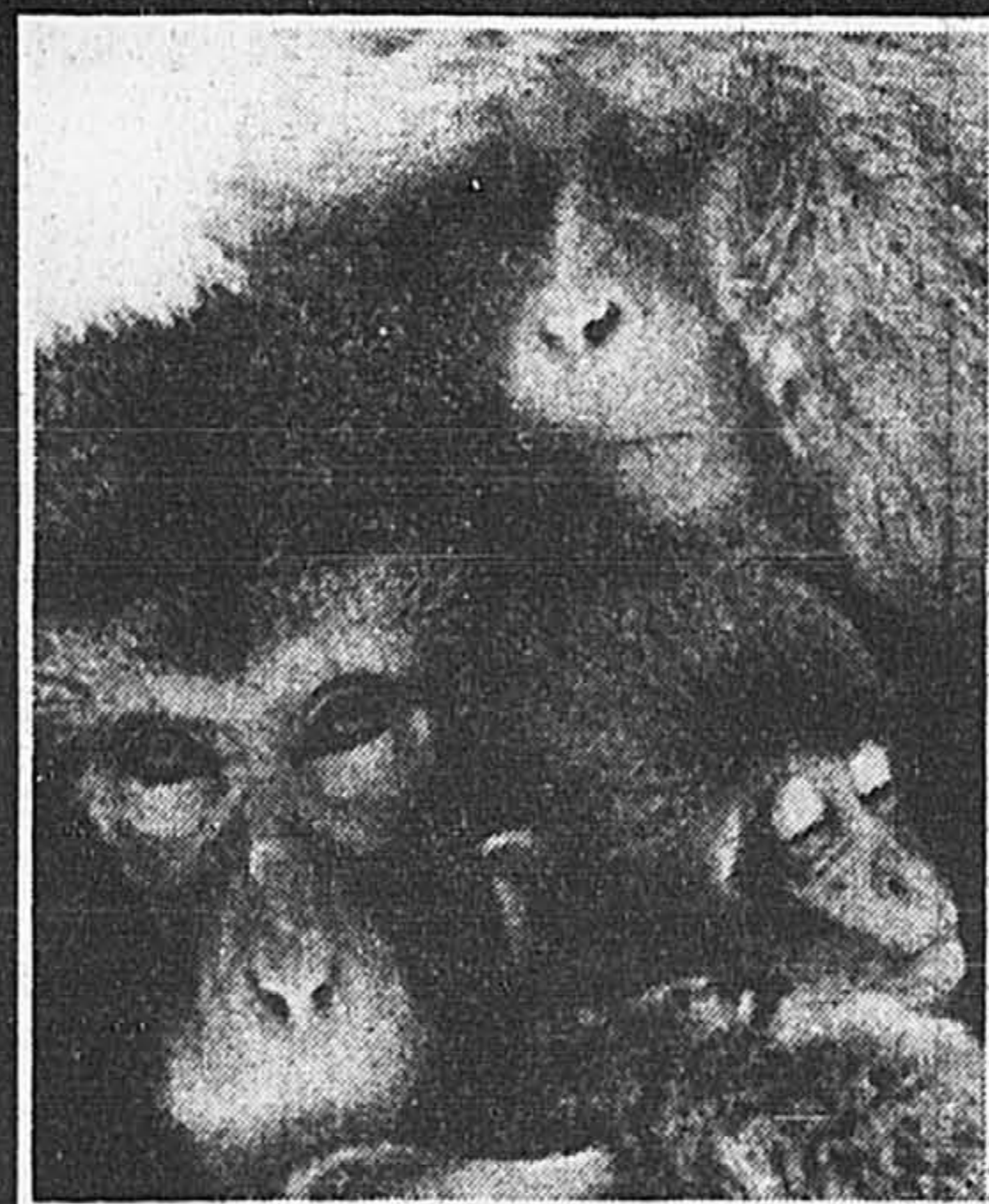
LA TENDRESSE, LE JEU, L'AMOUR...
LA DANSE DES JOURS CHEZ "LE PEUPLE SINGE"

"Un des 10 meilleurs films de l'année."
— Hugues Roberge, LA PRESSE

"Des les premières images on est hypnotisés."
— René Homier-Roy, CHÂTELAINE

"Des images fascinantes, parfois ahurissantes, souvent émouvantes, toujours sensationnelles."
— Gérard Boulard, CINE-FESTIVAL

"C'est la plus rigolote des comédies et le plus émouvant des mélés!... Le Peuple singe est un formidable spectacle."
— LE POINT



un film de GÉRARD Vienne
1er assistant réalisateur JEAN-YVES COLLET
Musique JACQUES LOUSSIER (Editions Soupirs) montage JACQUELINE Lecompte
une coproduction FRANCO-INDO-AMÉRICAINE (CINEMA 7) / GUY FILMS INTERNATIONAL / FILM A21
REVCOM / LA SEPTIÈME DANIEL FILMS / MINISTÈRE DE L'INFORMATION / INDO-AMÉRICAINE
avec la participation du CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE

À L'AFFICHE DÈS LE 30 MARS !

FAIS-MOI DES BEAUX YEUX!



Les élégantes... à prix VU:

seulement
302\$
Mondy 5565

MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR (Driving Miss Daisy)

Film américain (1989) de Bruce Beresford. Scénario: Alfred Uhry, d'après sa pièce. Images: Peter James. Montage: Mark Warner. Musique: Hans Zimmer. Avec Jessica Tandy, Morgan Freeman, Dan Aykroyd, Patti LaPore, Esther Rolle. 99 min. Version originale sous-titrée: Dauphin 1 (G).

■ Drame psychologique et social. Une riche veuve d'Atlanta, Daisy Werthan, s'entête à conduire seule son auto malgré que ses 70 ans bien sonnés lui valent quelques distractions. Après un accident plus spectaculaire que les autres, un matin de 1948, son fils Boolie lui impose un chauffeur. L'homme choisi pour la tâche est un Noir peu instruit, Hoke Colburn, mais intelligent et poli. La veuve accepta mal ses services d'abord puis en vient à s'habituer à sa présence. Au long de vingt-cinq ans, des relations mutuelles de respect et d'amitié se développent entre eux à travers divers incidents symptomatiques de l'évolution des rapports entre Noirs et Blancs dans le Sud des États-Unis.

NIKITA

Film français (1990) de Luc Besson. Scénario: Besson, d'après un roman de Gérard de Villiers. Images: Thierry Arbogast. Montage: Olivier Mauffroy. Musique: Eric Serra. Avec Anne Parillaud, Jean-Hughes Anglade, Tcheky Karyo, Jeanne Moreau, Jen Reno, Jean Bouise. 117 min. Berri 1, Carrefour Laval 5 (G).

■ Drame d'espionnage. Arrêtée après avoir abattu un policier au cours d'un vol, Nikita est officiellement condamnée à mort. Mais elle est soumise à un traitement particulier pour faire d'elle une tueuse à l'emploi des services secrets. Elle remplit avec succès quelques missions, vivant entre ses assignations une vie quasi



7050, Jean-Talon est
(près des Galeries d'Anjou)
352-1010

Le seul et unique
centre de la vision...

VU!