



# Bulletin Culturel



## Le printemps, annonciateur de changements

*La vie culturelle de la MRC de Memphrémagog foisonne en ce printemps tardif. Soyez à l'affût des nombreuses activités et des sources d'inspiration de cette période de changements. Joyeux printemps !*

*Sophie Charbonneau*

*Agente de développement, MRC de Memphrémagog*

Coordination : Sophie Charbonneau  
Mise en page : Louise Gill  
Révision : Agnès Bastin-Jutras  
Prochaine Parution : Juillet 2008  
Renseignements : (819) 843-9292

**Vous pouvez retrouver le bulletin culturel en couleur sur le web à l'adresse suivante:**

**[www.mrcmemphremagog.com](http://www.mrcmemphremagog.com)**

**Sous la rubrique « Actualités »**





## Le printemps au Vieux Clocher de Magog

- ◆ Laurent Paquin, les vendredi et samedi 2 et 3 mai
- ◆ Tricot machine et son big band, le samedi 10 mai
- ◆ Messmer, les vendredi et samedi 16 et 17 mai
- ◆ Les Ex, les vendredi et samedi 23 et 24 mai

## L'été au Vieux Clocher de Magog

### En humour :

- ◆ La comédie **Attention ! 4 chasseurs**, les vendredis et samedis du 30 mai au 21 juin
- ◆ Michaël Rancourt, du mardi 1<sup>er</sup> juillet au samedi 5 juillet
- ◆ François Léveillée, du mardi 8 juillet au samedi 12 juillet
- ◆ André Sauvé, du mardi au samedi, du 15 juillet au 16 août

### En chanson :

- ◆ Patrick Norman, les dimanches 6 et 13 juillet
- ◆ Lynda Lemay, les dimanche et lundi 20 et 21 juillet
- ◆ Tricot machine en duo, les dimanche et lundi 27 et 28 juillet



Photo : Tricot machine

Programmation complète : [www.vieuxclocher.com](http://www.vieuxclocher.com)

819 847-4858 | [info@vieuxclocher.com](mailto:info@vieuxclocher.com)

Les ateliers de modèle vivant, qui connaissent un très grand succès, se poursuivent en 2008.

Vous avez le goût de peindre dans un climat relaxe et propice à la création. Le Comité d'Action Culturelle vous invite à ses ateliers avec modèle vivant au Centre Communautaire de Magog. Une scène est montée afin que vous puissiez peindre sur place en très bonne compagnie. Vous devez réserver votre place mais **vous n'êtes pas obligé(e) d'être présent à tous les ateliers.**

**Coût : 25 \$ la journée      Heures : de 10 h 30 à 16 h**

**Voici les prochains lundis en 2008 :**

**Printemps 2008 :**

Mai : 5

**Automne 2008 :**

Septembre : 8, 22

Octobre : 6, 20

Novembre : 3, 17

**Inscription dès maintenant : Lucie Ouimet (819) 868-1416**

**BIENVENUE À TOUS !**

# Ateliers de peinture avec modèle vivant

Ateliers de peinture avec modèle vivant





# Changement

C'est par un heureux hasard que tout change  
 Hasard que l'âge transforme en sagesse, non en peau neuve  
 Année après année, nos rides se creusent, caprices et désirs par interim  
 Nul besoin de dire nos infidélités, apostasies, parjures  
 Générations d'avatars, de bouleversements, aussi de succès, de bonheur, de poésie  
 Émergence d'une joie en dents de scie au retour des bernaches et des perce-  
 neige  
 Mue de vieux mots en rimes nouvelles  
 Échange de folies, troc d'instabilités  
 Nul besoin de redire ce goût des primeurs, cette soif de renouveau  
 Trouvons un printemps dans chaque dernière bordée de neige

Madeleine Desjardins



## L'éveil de la nature, au Musée international d'art naïf



Susie Mouroukas, «Some enchanted evening »

Le Musée international d'art naïf de Magog a le plaisir de vous inviter à venir visiter sa toute nouvelle exposition intitulée « L'éveil de la nature », **jusqu'au 6 juillet 2008.**

Le printemps! La nature tout entière s'éveille et se pare de mille couleurs. Venez voir comment les peintres naïfs expriment cette explosion de couleurs.

Les heures d'ouverture sont :  
 du mercredi au dimanche, de 13 h à 17 h.

Entrée gratuite.

**Bienvenue à tous !**



# Les avatars de la beauté

Parmi les beautés de l'univers, il est des pics majestueux, des océans aux colères insensées et des îles sublimes, mais il y en a cinq que je place au-dessus de tout : les étoiles, les fleurs, les nuages, la musique et un visage aimé.

Mon amour des étoiles ne vient pas d'une grande connaissance ou d'une quête mystérieuse de leur origine, de leur avenir je ne cesse de m'étonner de leur constance, de leur éclat : au plus profond de la nuit, leur lumière me pare d'espérance.

Jamais ne serai jardinière ni ne me targuerai d'un pouce vert et pourtant, les fleurs qui poussent aux abords de notre maison, je les guette, j'en plante d'autres, j'assortis les couleurs. Elles me font la surprise, l'été, de s'épanouir et de se multiplier.

Je rêve parfois de créer un tableau qui apaiserait mon âme, qui aurait la sérénité des plages alanguies au pied de rochers sombres et puis, les yeux au ciel, je contemple les nuages, sondant les secrets de ces peintres inlassables du mouvement et de la transparence.

Mon enfance fut baignée de musique, ma vie aussi depuis. L'aube m'accueille, attentive aux chants des oiseaux, à l'envol du colibri, geste suspendu à l'émotion d'une messe de Mozart, d'une voix vibrante, comme si mon sang se nourrissait d'ondes, en quête d'harmonie.

Que serait la beauté, sinon un désir et un élan vers une réalité d'autant plus précieuse qu'elle porte sa part de mystère ? Les années passent sur les vieux époux comme une voie ouverte à de subtils émerveillements, l'éternelle jeunesse du visage aimé.

**Agnès Bastin Jutras**

## Musée international d'art naïf Coup de pouce aux artistes



Le Musée international d'art naïf de Magog a le plaisir de vous inviter à son **expo-vente « Coup de pouce aux artistes »**, qui aura lieu **du 9 juillet au 7 septembre 2008**.

Durant cette période, nos artistes exposent des œuvres que vous pouvez admirer et acquérir si vous le désirez. Profitez-en ! C'est une bonne façon d'encourager nos artistes.

Pendant l'été, le Musée est ouvert tous les jours  
de 11 h à 17 h. Entrée gratuite.

**Bienvenue à tous !**

# MUSES

Deux petits fers à repasser en fonte toute noire, lourds et pratiques, des reliques d'une autre époque. Un héritage d'Amanda, la mère de mon père. Deux petits fers à repasser tout noirs d'incertitude, tout chauds de certitude. L'un étroit, à bout pointu et délicat, l'autre plutôt rondouillet.

Quand grand-maman les mettait à chauffer sur le rond du poêle brûlant, je m'approchais doucement avec précaution et je surveillais ce qui allait advenir d'eux. Allaient-ils être brûlés comme le sort que grand-maman prédisait à mes petites mains si jamais je m'aventurais à vouloir vivre la même aventure qu'eux ?

Deux petits fers à repasser, tout noirs et bien chauds, glissant sur les draps, sur les nappes et les cols empesés à tous les mardis que le bon Dieu amenait. L'un promenant sa délicatesse pointilleuse sur les parures garnies de dentelles fines des jours de fête, l'autre, ses rondeurs joufflues sur tout le reste destiné au quotidien de la maison. Une vapeur chaude et humide montait autour, puis, au-dessus d'eux dans l'air déjà surchauffé de la cuisine, une vapeur sentant tantôt l'air frais, tantôt l'empois chinois, se mêlant parfois à l'odeur de la soupe au chou qui mijotait et rappelant, par ses formes surprenantes, les volutes étranges et mystérieuses s'échappant de l'encensoir à la grand-messe du dimanche.

« Dis, grand-maman, me laisseras-tu, un jour, faire glisser tes petits fers tout noirs et tout chauds sur les robes de mes poupées, j'aimerais bien, tu sais ! »

« Quand tu seras plus grande, oui, je te le permettrai. » Grand-maman ne disait rien de plus. Et moi non plus. Je ne me lassais pas d'observer, dans un silence presque religieux, ma grand-mère faire œuvre de repassage.

Les petits fers se sont retrouvés dans mes affaires, je ne me rappelle plus trop comment. Je les ai placés bien à la vue avec d'autres objets muses dans mon armoire à sortilèges. Chose curieuse, il n'y a aucune trace de mes poupées.

**Gisèle Millette-Briau**



## Le 70<sup>e</sup> anniversaire du Club de Curling de Magog



Club de Curling de Magog

Une exposition-vitrine présentée par la **Société d'histoire de Magog** du 31 mars au 1<sup>er</sup> juin 2008, au 375, rue Principale Ouest à Magog.

L'exposition présente des photographies relatant l'histoire du club de sa fondation en 1937 à nos jours. Elle est organisée en collaboration avec le Club de Curling de Magog.

Depuis sa fondation, en 1937, le Club de Curling et social de Magog a connu ses heures de gloire et aussi des temps assez difficiles, mais les gens en place, les membres du conseil d'administration et les membres en général ont su, par leur bénévolat et leur détermination, relever de grands défis. Le résultat de tant d'efforts de leur part est perceptible même à ce jour en 2008.

Cette histoire, nous la racontons pour vous ! Bienvenue à tous !

## Société historique de Stanstead / Musée Colby-Curtis

### Nomination d'un nouveau directeur

Le Conseil d'administration se réjouit d'annoncer la nomination de M. Pierre Rastoul à titre de Directeur / Conservateur de la Société historique de Stanstead et du Musée Colby-Curtis.



Monsieur Pierre Rastoul

M. Rastoul nous arrive avec un bagage professionnel imposant dans divers secteurs de la muséologie, ayant notamment oeuvré au fil des années à titre de directeur de plusieurs musées régionaux et, plus récemment, comme expert-conseil dans presque tous les domaines de la pratique muséologique – y compris la planification muséale, le développement des collections et la conservation, les archives, la réalisation des expositions, l'éducation et les publications.

Après quelques années dans la région de Montmagny, M. Rastoul et son épouse, Louise Mauger, sont ravis de s'établir dans les Cantons de l'Est où, entre autres activités, ils veulent poursuivre leurs intérêts personnels pour la bibliophilie, l'histoire de l'imprimerie et la reliure d'art.

Nous leur souhaitons la bienvenue dans notre communauté !

<http://www.colbycurtis.ca>



# Christian Williams, peintre

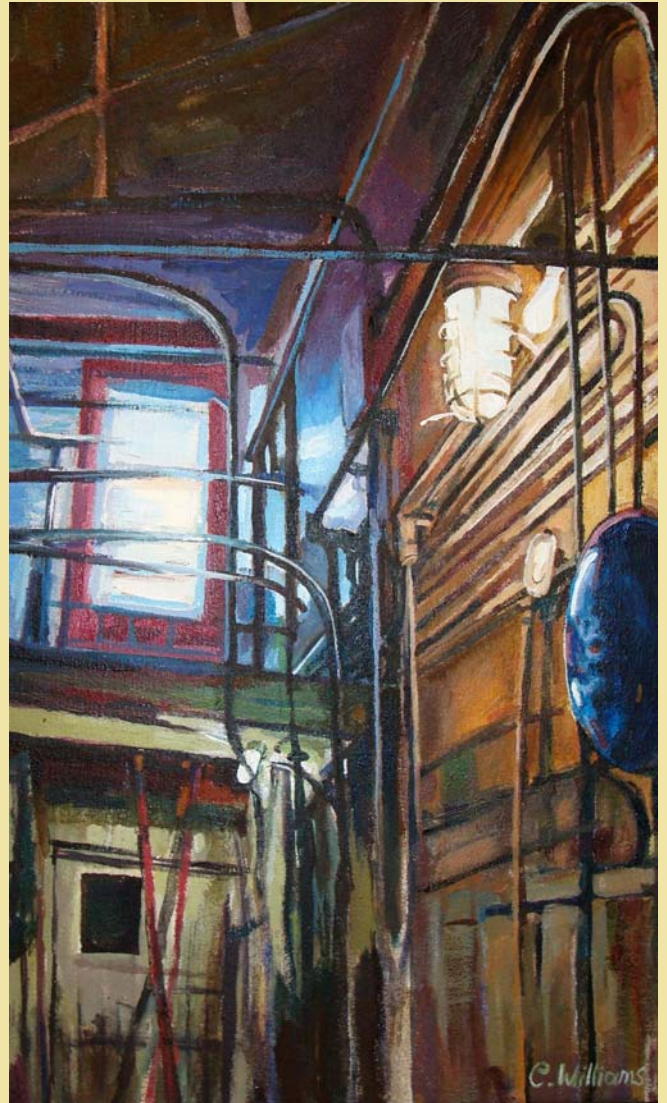
Christian Williams enseigne les arts plastiques depuis vingt ans et depuis 1992, il est professeur d'arts au Collège Stansstead. Avant d'enseigner, il a travaillé à Montréal comme artiste professionnel pendant plusieurs années. C'est à ce moment qu'il est devenu maître imprimeur en eau forte à Studio 7 et qu'il a aussi collaboré au design et à la fabrication des décors pour le Théâtre Sans Fils et le Théâtre du Nouveau Monde. Il continue toujours de peindre et ses œuvres ont été exposées à Toronto, à Montréal et en Estrie, où il habite présentement avec son épouse et ses deux enfants.

<http://www.cwilliamsart.com/>

Christian Williams expose tout l'été aux **Trésors de la grange**, 790, chemin des Pères Magog, (819) 847-4222



Espace bleu



Vitre sacrée



Pont à Fitch Bay



## Centre d'interprétation du granit de Stanstead



Le Symposium international de sculpture sur granit de Stanstead

Le Centre d'interprétation du granit de Stanstead vous invite à participer à sa 3e édition du Symposium international de sculpture de Stanstead, qui se tiendra du 29 août au 7 septembre sous le thème du «Cosmos». L'an dernier, le Symposium a accueilli près de 10 000 visiteurs et des artistes en provenance de l'Italie, d'Allemagne, de Belgique, des États-Unis et du Canada. Le Symposium de sculpture est un événement phare pour la région et son rayonnement est international.

Les artistes sélectionnés réalisent une sculpture dans une pièce de pierre locale, le granit gris de Stanstead, d'environ 30" X 30" X 30". Durant les dix jours, le public et les enfants sont invités à voter pour leurs sculptures "coup de coeur". Tout au long du Symposium, des activités à caractère populaire sont organisées : visites de la carrière de granit de Stanstead, atelier d'initiation à la taille de pierre, concerts et conférences. Un encan silencieux est ouvert toute la semaine pour les oeuvres des artistes.

La troisième édition du Symposium international de sculpture sur granit de Stanstead, "Cosmos 2008", se déroule sous la présidence d'honneur du premier astronaute canadien, Monsieur Marc Garneau.

<http://www.stansteadgranite.org>



Association du Patrimoine de Potton Inc.  
Potton Heritage Association Inc.

L'Association du patrimoine de Potton vous convie à ces prochaines conférences :

**Thursday, May 8 at 7:30 p.m:** *Free Masonry: A not so secret Society* by Mr Jacques Thouin. Place: St John's Lodge # 27, 4a Vale Perkins road. Entrance fee: \$5.00. Infos : G. Leduc : (450) 292-3522

**Thursday, May 22 at 7:30 p.m. at Mansonville's Town hall :** *Pioneers in the Eastern Townships* by Dr James Manson. Entrance fee: \$5.00. Infos : G. Leduc : (450) 292-3522



C'est une femelle âgée, expérimentée.  
Elle sait ce qui l'attend.  
C'est chaque fois plus long, plus difficile, plus dangereux,  
Elle redoute le passage, la déchirure.

La taille prise dans sa robe trop ajustée, noire et orangée,  
déjà décolorée, elle quitte péniblement l'humidité de son repaire  
et traverse le chemin de terre défoncé.  
La nuit est tombée.

C'est dans un sac de soie d'œufs, quinze ans plus tôt, qu'elle est née.  
Sa mère, du haut de ses huit pattes, l'y a déposée.  
Délicate perle ambrée dans son cocon épais,  
elle s'est transformée au fil des années  
en une lourde machine de guerre,  
étrangement appareillée d'une cote de maille  
qui, cette année encore, va se déchirer.

C'est dans la forêt tropicale que l'araignée-loup vit, solitaire.  
De cycle en cycle, de mue en mue, cette mygale redoutée  
se rend vulnérable l'espace d'un squelette délaissé.  
Elle est fatiguée de son jeûne prolongé mais elle doit travailler.  
Elle tisse une toile plate et bien épaisse,  
Étrange brancard de fils robustes,  
compagnon de cette transformation qui fait d'elle  
un monstre de plus en plus gros, une légende mal famée.

C'est sur le dos, pattes en l'air, que le corset se détache lentement.  
À la merci de la mort qui rôde,  
molle et dénudée, elle s'extirpe péniblement de son abdomen dévasté.  
Douloureusement, l'alchimie du passage opère sa transmutation.  
Une nouvelle robe aux couleurs éclatantes apparaît.  
Encore quelques heures de danger,  
sa draperie de soie durcit lentement pour la protéger toute une année.  
Silencieuse, racée, elle reprend le chemin de sa renommée:  
La mal aimée.

## Toile de mue

Véronique Suzanne



# D'un autre oeil

Un garçon de 8 ans et son père ont une conversation fort sérieuse. Le garçon s'interroge sur la direction du monde.

— Si quelqu'un dirigeait la Terre entière, ça serait le plus grand Roi ! Est-ce que c'est lui, Dieu ?

Le père sourit en son for intérieur. Bien sûr, le plus facile serait de répondre : " Oui. " Mais le père aime l'exactitude et la précision. Commence alors une explication.

— Il y a des gens qui croient en d'autres dieux ou même des gens qui ne croient à rien du tout.

S'ensuit une discussion sur le polythéisme et les différents panthéons (grec, égyptien, viking, inca). Le père parle aussi des athées.

Après plusieurs secondes de réflexion, l'enfant dit à son père :

— Tu sais, papa, moi, je crois en plein de choses. Je crois au monstre du Loch Ness, au Yéti, à Dieu...

Le père sourit à nouveau. Il a manqué la fin de l'énumération des croyances de son fils. Mais un grand sentiment de fierté s'est emparé de lui. Et il a pensé que les enfants du XXIe siècle sont capables de croire en plusieurs choses et, en même temps, de questionner leurs propres croyances.

Quel changement, s'est dit le père.

Suzanne Bourque

 **Théâtre la Marjolaine inc.** **Été 2008** 

**GOOD YEAR** présente

## La fête des pères

de Jean-Raymond Marcoux

Une semaine avant la fête des pères, cinq compagnons se retrouvent dans un chalet pour une excursion de pêche.

**5° anniversaire!**  
Pour mon cinquième été,  
je vous offre cinq comédiens  
et un forfait «souper sur place»  
pour cinq couples et plus.  
Marc-André Coallier *59 La Marjolaine*

**450 297-0237**  
**www.lamarjolaine.info**  
55 ch. du théâtre, Eastman  
sortie 106, aut. 10

avec Luc Chapdelaine, Jean-Pierre Chartrand,  
Normand Chouinard, Paul Dion et Antoine Durand  
mise en scène par Yvon Bilodeau





## Claude

- Tiens ! Bonjour, Claude ! C'est gentil d'être revenu nous voir. Comment allez-vous ?  
— Bof ! Couci-couça !

Claude était parisienne. Elle venait d'une famille bourgeoise, était allée à l'Université. Elle avait une bonne profession et avait eu quelques relations amoureuses sans lendemain, sans joie, sans plaisir. Jusqu'au jour où elle avait rencontré Myriam. Passion fulgurante qui s'annonçait durable. Myriam était sculpturale. Claude, elle, était plutôt quelconque : peu de seins, peu de fesses, toujours coiffée à la garçonne, voix grave. Qu'importe ! La chimie fonctionnait et elles devinrent inséparables.

Au fil du temps, une idée insidieuse se glissa dans le couple : et si Claude était une erreur de la nature ? Un gars dans un corps de fille ? D'abord fugace, l'idée devint peu à peu une obsession. Nuit et jour, elles y pensaient. Elles prirent la grande décision et, dans mon département de chirurgie, Claude se fit opérer.

Je les revis quelques fois. Claude et Myriam avaient l'air heureux.

Mais un jour...

- Que se passe-t-il, Claude? Vous semblez déprimé...  
— Je voulais corriger une malformation, comme on opère un pied bot ou qu'on enlève un sixième doigt. J'étais certain que j'améliorerais ma vie et n'aurais aucun problème psychologique. Seulement, voilà ! Quand je me regarde dans la glace, je ne vois qu'une caricature de mâle. Quand je fais l'amour, tout devient mécanique. Si je ne me pompe pas, je ne peux rien faire malgré le désir, les caresses. Là encore, je ne suis qu'un ersatz de mâle. Et je ne suis même plus une femme ! Voyez-vous, Garde, je vais continuer à travailler comme un mercenaire, à faire n'importe quoi, légal ou non, pour gagner de l'argent afin de rembourser la banque et tous les amis qui m'ont aidé à payer les opérations. Le dernier versement effectué, je me jetterai sous le métro.

Et il l'a fait.

**Ginette Fauquet**

(Extrait de mon livre *Miroir sans tain*, p.47. Histoire vraie.)



# Métamorphose

Tout près de la fenêtre ouverte sur le printemps  
Un piano paisiblement se désaccorde  
Il a revêtu son couvercle noir  
D'un châle de soie rose  
Avec une frange longue et douce  
Qu'il laisse se balancer à ses flancs

Il n'invite plus personne à s'asseoir à son banc  
Et malgré le clavier toujours ouvert  
Schubert et Brahms, sagement,  
Sont retournés dans la bibliothèque

Aujourd'hui, avec ce vent du printemps  
Il accueille des visiteurs qu'il ne connaît pas bien  
Des livres, un cahier ligné et quelques plumes  
Se sont installés sur le châle brodé  
Et s'y sentent bien

Quelqu'un, au-dessus de lui, écrit

Au gré des heures nouvelles  
La table d'harmonie en un chant muet se métamor-  
phose  
Laisse résonner des mots jamais entendus  
Des phrases d'avant  
Des histoires de maintenant  
Des rêves encore présents

Et ça demeure un chant

**Michèle Constantineau**



## Eglise St. Matthew STUKELY-SUD

Une **SAISON 2008**  
à la hauteur  
de vos attentes!

**NOUVEAU!**  
**BILLETS DE SAISON**  
**4 CONCERTS**

(voir dates en jaune ci-dessous)  
Ces billets sont transférables  
à une autre personne

- **Residents de Stukely-Sud** : 45 \$  
ou 15\$ l'unité, si acheté à l'entrée
- **Non-residents** : 60 \$  
ou 20\$ l'unité, si acheté à l'entrée

Le Comité des Amis de St. Matthew vous offre  
une série de 5 concerts, le dimanche à 14h30.

**8 JUIN** De beaux airs  
avec le **Trio Rosalie**  
– voix, clarinette et  
piano – et la **chorale**  
de Stukely-Sud  
en 1<sup>re</sup> partie.

**15 JUIN**  
Le trio **EOLIA**,  
composé d'instruments  
à vent, nous revient  
cet été avec un  
nouveau concert.

**12 OCTOBRE**  
Un concert de musique  
sacrée avec la troupe  
**Et Vive l'Opéra!**  
d'Eastman.

**DU 5 JUILLET AU 10 AOÛT** Durant six week-ends consécutifs,  
St. Matthew fera portes ouvertes pour présenter une **exposition**  
d'œuvres d'artistes régionaux.

**24 AOÛT**  
**À NE PAS MANQUER!!!**  
Le **CONCERT-BÉNÉFICE**  
vous sera présenté  
par l'ensemble  
**Impromptu**.

• **NON INCLUS DANS  
LE BILLET DE SAISON**

NOTE: Le samedi 28 juin à 20h00,  
St. Matthew sera l'hôte d'un  
spectacle « Country Plus »,  
produit par des musiciens  
de la région. (Les billets pour ce  
spectacle ont déjà été mis en vente.)

**BILLETS DE SAISON en vente jusqu'au 8 juin**, à Stukely-Sud :

- Les Belles Choses, Le Carrefour des antiquaires – 2071, route 112
- Le Dépanneur Gaumond – 2166, route 112

**INFORMATION** Communiquez le jour au 450.539.1309

### Rédaction et collaborations :

Agnès Bastin-Jutras, Suzanne Bourque, Sophie Charbonneau, Michèle Constantineau, Madeleine Desjardins, Ginette Fauquet, Gisèle Millette-Briau, Véronique Suzanne

- Les articles publiés dans le Bulletin culturel sont sous la seule responsabilité des auteurs et la direction ne partage pas nécessairement les opinions émises.

- Articles published in the Bulletin culturel are the sole responsibility of the authors, and the management does not necessarily agree with the opinions contained therein.