



THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Je suis d'un would be pays

Texte François Godin
Mise en scène Gervais Gaudreault

Santiago

Texte Hélène Robitaille
Mise en scène Philippe Soldevila

2007 & 2008

39e saison

Oreille, tigre et bruit

Texte Alexis Martin
Mise en scène Daniel Brière

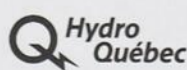
Terre océane

Texte Daniel Danis
Mise en scène Gill Champagne

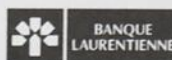
AU

Bacchanale

Texte Olivier Kemeid
Mise en scène Frédéric Dubois



LE DEVOIR



L'équipe du Théâtre
d'Aujourd'hui

**Codirection générale
et direction artistique**
Marie-Thérèse Fortin

**Codirection générale
et direction administrative**
Jacques Vézina

Direction de production
Nicolas Marion

Direction des communications
Philippe Drago

Comptabilité
Denis Simpson

Gérance
André Morissette

Développement des publics
Émilie Fortin

Direction technique
Jean-Philippe Charbonneau

Service aux abonnés
Sophie Desrosiers

Secrétariat et réception
Christine Chenard

Entretien du bâtiment
Alain Theriault

Le conseil d'administration

Président
Robert Chevrier, Président,
Société de gestion Roche inc.

Vice-présidente
Stella Loney, Directrice
aux affaires corporatives
et secrétaire adjointe,
Hydro-Québec

Secrétaire
Francine Simard, Présidente,
Repère communication
recherche

Trésorier
Gilles Renaud, comédien

Les administrateurs

Jean Bard,
scénographe

Gladys Caron,
Vice-présidente
Affaires publiques,
communications
et relations avec
les investisseurs,
Banque Laurentienne

Marie-Thérèse Fortin,
Codirectrice générale
et directrice artistique,
Théâtre d'Aujourd'hui

Claude Lavoie,
Vice-président Ressources
stratégiques, Marketel

Jacques Vézina,
Codirecteur général
et directeur administratif,
Théâtre d'Aujourd'hui

Harold M. White,
avocat

Merci à nos partenaires
et commanditaires

Hydro Québec
Le Devoir
Banque Laurentienne

**Conseil des arts et des lettres
du Québec**
Conseil des Arts du Canada
Conseil des arts de Montréal

Télé-Québec
Radio-Canada Télévision
Artv
Buzz
Librairies Renaud-Bray
Fauchois Fleurs
Hero Montréal
Le Tricycle
Karine Cousineau
Communications

Des remerciements particuliers
au comité d'honneur de nos
Soirées-bénéfice pour son
travail et son dévouement.

Logo du Théâtre
Éric Godin

Design
Hero

Photos des auteurs
Neil Mota

Illustrations
Katty Maurey

Révision du programme
Liz Fortin

Le Théâtre
d'Aujourd'hui
est membre
de Théâtres
Associés (TAI)





2

Textes nouveaux, inconnus, à naître... Paroles sur notre monde, regards singuliers, univers inventés...

Parti pris politique, parti pris poétique. Auteurs d'aujourd'hui. Ils ont écrit une pièce. Ils y ont mis leur cœur, leurs doutes, leurs craintes, leurs époques. Ils y ont mis leur âme, leurs rêves, leurs secrets, leur rage, leurs rires... Ils y ont mis le désir de dire, l'espoir d'une écoute, l'attente d'un écho... Ils ont écrit pour vous rejoindre, pour vous interpeller, pour vous réunir... & Qu'elles soient présentées dans la salle principale ou dans la salle Jean-Claude Germain, ces pièces vous attendent, vous, spectateurs du Théâtre d'Aujourd'hui. Ces pièces sont une invitation au voyage, un périple au cœur de l'inattendu, de la découverte...

Je suis d'un would be pays de François Godin, texte gagnant de la Prime à la création du Fonds Gratien-Gélinas 2005, raconte la trajectoire d'un certain William Dubé, Canadien de naissance, contrôleur des trains en Europe sous le nom de Richard Dubé et qui devient Wilhem Stoufer dès qu'il franchit la frontière allemande. Identités multiples, rencontres aléatoires, intrigues policières : Godin nous invite à nous questionner sur notre identité à l'heure de la mondialisation. & Terre océane de Daniel Danis est l'occasion pour le Théâtre d'Aujourd'hui d'accueillir le Théâtre de Quat'Sous dans son itinérance temporaire en attendant qu'il se construise un théâtre tout neuf. Cette coproduction avec le Théâtre du Trident de Québec et la compagnie Logomotive de Normandie, vous permettra de retrouver Daniel Danis à qui a été décerné le prestigieux Grand Prix de littérature dramatique - Œuvre francophone en 2006, en France, pour e roman dit. Terre océane, son plus récent texte, raconte l'histoire d'un père qui doit reconduire à l'inéluctable issue de la fin de sa vie, un fils qu'il n'a pas vu grandir. & Santiago d'Hélène Robitaille, une création du Théâtre Sortie de Secours de Québec, est une fable médiévale sur la route de Santiago de Compostela. Une route mythique qui permet de créer des personnages colorés cherchant à joindre leur petite individualité à la grande voûte céleste. Une fable ludique pour contrer le désenchantement et le cynisme des temps présents, conçue par cette jeune auteure, qui s'est vu attribuer la bourse Yves-Thériault de la Société Radio-Canada, et qui est aussi nouvelliste et auteure dramatique à ses heures. & Bacchanale d'Olivier Kemeid puise aux sources de la tragédie. Dans la mythologie grecque, Dionysos, ou Bacchus chez les Romains, est le dieu des jonctions, des opposés et des ambiguïtés. « Il y a les Grecs et les Barbares, les hommes libres et les esclaves, les citoyens et les étrangers, les hommes et les femmes. Les dieux eux-mêmes se répartissent en catégories. Dionysos, quant à lui, "ne veut aucune distinction entre ses adorateurs". Par là, il introduit l'ambiguïté. Virilité et féminité mêlées, il est à la fois d'ici et d'ailleurs. Son culte, dans ses excès, mélange les genres, inverse les rôles, et fait tomber les barrières! » S'inspirant des Bacchantes d'Euripide, Olivier Kemeid s'empare du mythe pour tracer un portrait contemporain de notre société en nous conviant au « délire de la raison et à la sagesse de la folie ». Dans un grand bar montréalais, six femmes de générations différentes, qui ne sont pas sans rappeler une certaine Françoise Durocher, waitress, veillent à pourvoir en alcool, une clientèle en quête d'ivresse et d'oubli. Une fois la fête terminée, parmi les vestiges d'une nuit de libations, ces femmes se rassemblent autour du bar pour s'adonner à un rituel bachique conviant irrationnel et déraison. & Et pour terminer, une pièce écrite il y a dix ans mais qui témoigne d'une pertinence criante en regard de l'actualité, Oreille, tigre et bruit d'Alexis Martin. Hubert Alain est animateur d'une émission littéraire radiophonique. Il est le conjoint de Claire avec qui il partage ses insomnies et sa difficulté de communiquer dans l'intimité. Hubert est aussi habité par un bruit persistant dans son oreille qui le laisse en proie à une anxiété incompréhensible. Autour de lui, des auteurs, une productrice, un docteur, un acteur de porno, un prêtre, un tigre... et un incommensurable besoin de silence. Un texte hilarant et clairvoyant sur notre monde obsédé de communications. & En marge de la saison offerte en abonnement, nous ferons place à de joyeux iconoclastes : le Théâtre extrême vous conviera à une course à la chefferie comme on aimerait en vivre une dans la vraie vie c'est-à-dire désopilante et... « vraiment pas plate ». & Le Loup Bleu est de retour avec son pote Descartes et son Discours de la méthode pour vous offrir, juste avant Noël, une pinte de bon sang et de rires assurés. Loup Bleu, candidat méga star, fera escale au Théâtre d'Aujourd'hui dans la foulée d'une tournée triomphale qui l'a conduit à travers le monde... des marionnettes, aux commandes de son Sous-Marin Jaune.

Salle Jean-Claude Germain. Un peu plus haut, juste au bout du grand escalier qui mène à notre intime salle Jean-Claude Germain, vous trouverez nos trois compagnies résidentes : le Théâtre I.N.K., le Théâtre de la Pire Espèce et le Théâtre ni plus ni moins, qui vous présenteront leurs toutes dernières créations faites d'invention, d'audace et de fougue. Se joindront à ces attachants squatters le Théâtre de la Cabane Bleue d'Ottawa, Théâtre Péril de Québec ainsi que le Théâtre de la zone grise. Nous accueillerons aussi notre cher Théâtre de Quartier qui présentera sa plus récente création Glouglou pour tout-petits petits. & Voilà ce que je vous offre pour la saison à venir. Une saison qui vous propose de sortir des sentiers battus, d'être remués par des idées nouvelles, d'être au cœur d'une pensée en marche avec notre monde... AUJOURD'HUI.

Marie-Thérèse Fortin
Directrice artistique

1. Michel Saint-Martin, enseignant au Lycée Bellevue,
Toulouse, France.

2. Collier : Renée Lévesque

Pièces en abonnement pages 6-15

Salle principale

Je suis d'un would be pays de François Godin dans une mise en scène de Gervais Gaudreault avec Serge Dupire

Terre océane de Daniel Danis dans une mise en scène de Gill Champagne avec Arnaud Aubert, François Clavier, Marie Pascale et Sébastien René

Santiago d'Hélène Robitaille dans une mise en scène de Philippe Soldevila avec Frédérick Bouffard, Christian Michaud, Pierre Potvin, Lucien Ratio, Marie-France Tanguay, Marjorie Vaillancourt et Réjean Vallée

Bacchanale d'Olivier Kemeid dans une mise en scène de Frédéric Dubois avec Violette Chauveau, Isabelle Roy, Marie-Claude Giroux, Johanne Haberin, Michelle Rossignol et Isabelle Vincent

Oreille, tigre et bruit d'Alexis Martin dans une mise en scène de Daniel Brière avec Christian Bégin, Evelyne de la Chenelière, Eloi Cousineau, Patrick Drolet, Fanny Mallette et deux autres comédiens

La scène des auteurs québécois

Le Théâtre d'Aujourd'hui est un théâtre d'auteurs où le texte dramatique constitue à la fois le point de départ et le centre des projets artistiques. Le Théâtre d'Aujourd'hui se consacre exclusivement à la création, la production et la diffusion de la dramaturgie québécoise et canadienne d'expression française.

Évènements spéciaux page 19

Salle principale

Théâtre extrême texte et mise en scène de Jean-Guy Legault avec Delphine Bienvenu, Marie-Lou Bujold, Vincent Côté, Jean-Marc Dalphond, Antoine Vézina, Nancy Gauthier, Lise Martin, Thomas Perreault, Raphaël Roussel et Mariflore Véronneau

Discours de la méthode, d'après René Descartes du Loup Bleu dans une mise en scène d'Antoine Laprise avec Antoine Laprise, Jacques Laroche, Dominique Marier et Guy Daniel Tremblay

En tournée page 19

Léon le nul de Francis Monty dans une mise en scène de Gill Champagne avec Martin Dion

Bashir Lazhar d'Evelyne de la Chenelière dans une mise en scène de Daniel Brière avec Denis Graveraux

Les nouveautés pour cette saison

Les mardis à 19 h

Les représentations de la salle principale et de la salle Jean-Claude Germain débiteront à 19 h

Les curiosités

Les curiosités du Théâtre d'Aujourd'hui auront lieu les 3^e mardis après la représentation (voir page 15)

Nouvelles formules d'abonnement

Combinez votre abonnement de la salle principale avec un spectacle d'une des compagnies en résidence dans la salle Jean-Claude Germain (voir pages 20-21).

S a l l e
J e a n -
C l a u d e
G e r m a i n
pages 16&17

Spectacles des compagnies en résidence

Roche, papier, couteau de Marilyn Perreault dans une mise en scène de Marc Dumesnil avec Éloi Archambaudoin, Catherine-Amélie Côté, David-Alexandre Després, Ariane Frédérique et Annie Ranger

Couples texte et mise en scène de Frédéric Blanchette avec Denis Bernard, Steve Laplante, Marie-Hélène Thibeault et Catherine-Anne Toupin

Roland texte et mise en scène d'Olivier Ducas avec Geoffrey Gaquère

Persée texte, mise en scène, jeu scénique et manipulation d'Olivier Ducas, Mathieu Gosselin et Francis Monty

Spectacles des compagnies en accueil

Écume texte et mise en scène d'Anne-Marie White avec François Bernier, Marc-André Charette, Ginette Chevalier et Anie Richer

C.H.S. texte et mise en scène de Christian Lapointe avec Sylvio-Manuel Arriola et Maryse Lapierre

Lucidité passagère de Martin Thibaudeau dans une mise en scène de Patrice Coquereau avec Maxime Morin, Martin Thibaudeau et Marie Turgeon

Glouglo de Louis-Dominique Lavigne dans une conception du spectacle et mise en scène de Lise Gionet avec Simone Chevalot et Jean-Sébastien Lavoie

Mise en scène
Gervais
Gaudreault¹



JE SUIS D'UN
WOULD A Y
BE'S



de
François
Godin

Interprète
Serge
Dupire²



Création

du 4 septembre
au 29 septembre 2007

Densité du réseau, vitesse, ponctualité... : certes, les trains en Europe, c'est autre chose. Et cela plaît à William Dubé, quand il traverse l'Atlantique pour la première fois à l'âge de vingt ans, au point où l'envie lui vient d'y travailler.

Un passeport français ne saurait nuire... la chance de William sera d'en obtenir un, très vite : un faux, au nom de Richard Dubé. C'est sous cette identité forgée qu'il se retrouve, pendant près de trente ans, contrôleur à bord des trains en France, en Europe. Il n'a pour adresse qu'un casier postal. Il laisse ici et là quelques effets personnels dans des consignes. Son plaisir est de n'être jamais qu'en transit, de ne quitter le train que pour l'hôtel, et l'hôtel que pour le prochain train. Pas de «chez soi». Le Québec, s'il y revient, il ne s'y sent pas davantage chez lui. Et ça lui va. Il se sent en phase avec son époque : c'est un truc moderne, ça, être partout chez soi, partout nulle part chez soi. Citoyen du monde. Qui se moque des frontières. Qui ne s'embarrasse ni d'attaches, ni de racines. & C'est le bonheur de William/Richard de ne vivre que dans le glissement des trains. Seulement, le voilà mêlé, malgré lui, à une enquête policière qui lui fait craindre, plus que jamais, qu'on ne découvre qu'il vit sous un faux nom... et que ce ne soit la fin de la vie qu'il s'est inventée. Alors quoi ? Après tant d'années, fin de Richard et retour à William ? Retour à qui ? Retour à quoi ? Il n'est pas Européen, soit ; est-il davantage Canadien ? Ou Québécois ? C'est plus de la moitié de sa vie qu'il a passée en Europe. Et il a peur, soudain, terriblement, de devoir mettre pied à terre, de descendre du train. Le temps d'un trajet sur la ligne Bruges-Paris, William/Richard se confie à un pur inconnu. C'est un terrain neutre, le train. Un non-territoire. On sait qu'on ne se reverra pas, du moins on le présume, alors c'est facile de se laisser aller à dire des trucs intimes, à la limite inavouables... **François Godin**

Durant sa formation en interprétation au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, d'où il reçoit son diplôme en 1987, François Godin écrit un premier texte dramatique qu'il soumet au Concours national d'oeuvres dramatiques de Radio-Canada et remporte le Premier Prix. De 1987 à 1994, il travaille régulièrement comme interprète, tant à la scène (théâtre, comédie musicale) qu'à la radio et à la télévision. Parallèlement, il écrit d'autres textes pour la radio et un texte pour la scène, *Il n'y a nulle part en Amérique*, création théâtrale et musicale présentée à Montréal. De 1994 à 2000, il continue son exploration des formes mariant théâtre et musique : il amorce deux projets pour l'opéra (encore en développement), dont les livrets sont complétés. Depuis 2000, tout en continuant à vivre de son métier de comédien, il a écrit plusieurs textes destinés au théâtre : *Louisiane Nord* (édité chez Leméac et mis en scène par Claude Poissant à l'Espace Go), *Agnita*, *Je suis d'un would be pays*, *La ronde de nuit* et *Le sourire muet de Léa Papin*. Ces deux derniers ont déjà fait l'objet de lectures publiques, dans le cadre de la Semaine de la dramaturgie et au Festival de Trois.

Je suis d'un would be pays Il est Canadien, né William Dubé. Mais il travaille comme contrôleur dans les trains en Europe sous le nom de Richard Dubé, né en France. Ajoutons qu'il ne se défait pas d'un passeport allemand au nom de Wilhelm Stouffer, qu'il tient aussi pour sien. William est fait de ces identités multiples ; mais le voici mêlé à une enquête policière qui lui fait craindre, plus que jamais, la fin de ce jeu qui lui est devenu essentiel.

Horaire

Mardi 19 h
Mercredi au samedi 20 h
Dimanche 16 septembre 15 h

Mercredi rencontre

Avec l'équipe de production à l'issue de la représentation du mardi 12 septembre 2007

Curiosités

de François Godin autour de sa pièce à l'issue de la représentation du mardi 18 septembre 2007 (voir p. 15)

Prix

Lauréat de la Prime à la création du Fonds Gratien-Gélinas en 2005

Remerciements

Le Théâtre d'Aujourd'hui remercie le Fonds Gratien-Gélinas pour son soutien à la création de cette pièce.

Assistance à la mise en scène

Stéphanie Capistran Lalonde

Scénographie

Gervais Gaudreault

Assistance à la scénographie, costumes et accessoires

Stéphane Longpré

Éclairages

Dominique Gagnon

Environnement sonore

Nicolas Rollin

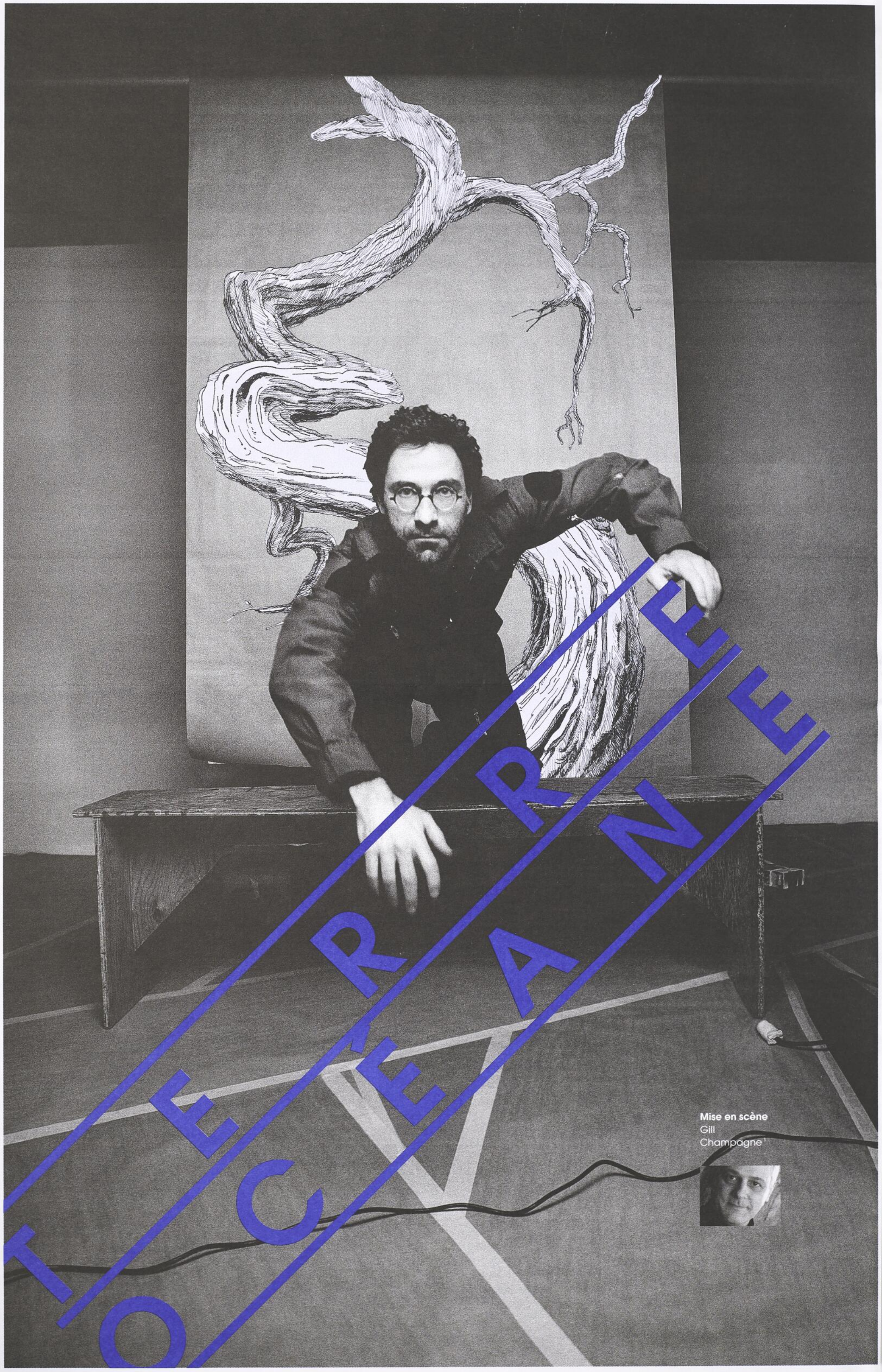
Production

Théâtre d'Aujourd'hui

Crédits photos

1. Josée Lambert 2. Archives personnelles





Mise en scène
Gill
Champagne¹



Création

du 23 octobre
au 17 novembre 2007

de Daniel Danis

Je rêve beaucoup et les images, les sons, les sensations sont souvent en lien avec mon projet de « corporalisation d'une histoire ». Après des semaines, des mois d'attente, de griffonnages et de petits bouts de phrases éparpillés, l'accumulation des images s'active et s'organise alors un déroulement de la structure dramaturgique. Ces images, comme des atomes dans un phénomène chimique, s'associent, se dissolvent, se reforment, se déplacent pour faire naître des inconnus sur une terre qui deviendra le lieu d'un drame. Je crois que je ne prends un crayon que pour donner à voir et à entendre ce qu'il se passe dans cette chimie onirique, comme si je devais transcrire et non écrire. Je tiens le rôle de médium-diseur plutôt que d'auteur-écrivain. & Dans mon processus d'écriture, les idées et les mots ne précèdent jamais l'image. Enfant de l'ère télévisuelle, longtemps j'ai cru que je pensais beaucoup trop par images. Pourtant, nos ancêtres, ces grands conteurs, matérialisaient leurs dires par des images. Aujourd'hui, pour monter au ciel, on peut prendre un avion ou alors, comme autrefois, juste fermer les yeux! & Je me sens plus près des éléments de la nature que de la littérature. Je ne veux pas écrire des mots, je veux ressentir le lieu, toucher et devenir ce que je vois. L'univers m'entoure par en dedans et je tente de le dynamiser, de le défaire, de le recréer pour mieux le comprendre peut-être. Je suis responsable des enchaînements des images et de mon état le plus libéré, le moins réfléchi possible, pour que le flux des rêveries se change en un présent virtuel habité par un matériau poétique. J'essaie de voir et de rendre des souffles oniriques qui vivent en nous tous. Je crois qu'une des raisons fondamentales qui m'a mené vers le théâtre a été de nommer, de questionner le corps contemporain en utilisant les mots, comme s'ils baignaient dans une fontaine animiste, pour les placer dans la bouche de l'acteur afin qu'ils s'animent à réparer nos sommeils troublés. Peut-être pourront-ils faire naître chez le spectateur le territoire, le décor, la lumière, le magnifique, le terrible, l'univers? **Daniel Danis**

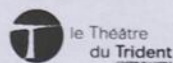
En 1993, sa première pièce, *Celle-là*, obtient le Prix de la critique à Montréal, le Prix du Gouverneur général du Canada ainsi que le Prix de la meilleure création de langue française du Syndicat professionnel de la critique dramatique et musicale (Paris). *Cendres de cailloux* a reçu le Prix du meilleur texte original de la Soirée des Masques (Montréal), le Premier Prix du Concours International de Manuscrits du Festival de Maubeuge et celui de Radio-France International. *Le chant du Dire-Dire* a obtenu le Prix de la meilleure création de langue française du Syndicat professionnel de la critique dramatique et musicale (Paris). *Le langage-à-langue des chiens de roche* lui a valu le Prix du Gouverneur général du Canada en 2002. Son dernier texte, *Le roman dit*, a été créé par Alain Françon au Théâtre de la Colline en 2005 et a reçu le Grand Prix littéraire dramatique 2006 (France). L'auteur a également écrit *Le pont de pierres et la peau d'images* qui a obtenu le Prix de théâtre Meilleure découverte (Belgique) et il monte actuellement *Kiwi*, théâtre filmé en direct. Ses pièces sont traduites en plusieurs langues. Depuis quelques années, son questionnement de l'écriture par rapport aux arts technologiques lui a inspiré *Lacrima Terra*, *Chant de l'éternel regret*, *Mille anonymes*, *Je ne*, *Sommeil et rouge* ainsi que *La nuit des Calendristes*. En 2006-07, Daniel Danis est professeur invité au Fresnoy, studio national des arts contemporains (Lille). En 2000, il a été nommé Chevalier des Arts et des Lettres de la République Française.

Distribution

Arnaud
Aubert²François
Clavier³Marie
Pascale⁴Sébastien
René⁵

Crédits photos

1. Erick Labbé 2. Michel Deville 3. Hélène Pleintel
4. Maxime Côté 5. Stéphane Dumais



Terre Océane Gabriel a 10 ans et est atteint d'un cancer incurable. Sa mère adoptive, incapable de côtoyer l'intolérable maladie de son fils, le renvoie à son père d'adoption, Antoine, qui ne l'a pas vu depuis une éternité. C'est là que commence la tempête. Tourbillons dans la vie bien établie d'Antoine, déracinement de Gabriel. Mais l'oncle Dave, le chaman du fond des bois, les attend dans un refuge éloigné, à l'abri des eaux troubles. Le père et le fils partent rejoindre le vieux sage, qui les accueille et les accompagne dans la tourmente. S'ensuit un long parcours empreint de tendresse dont la destination est inévitable : le départ de Gabriel vers un océan inconnu.

Horaires

Mardi 19 h
Mercredi au samedi 20 h
Dimanche 4 novembre 15 h

Mercredi rencontre

Avec l'équipe de production à l'issue de la représentation du mercredi 31 octobre

Les noctambules

À l'issue de la représentation du mardi 6 novembre

Discussion animée
par Marie-Louise Arsenault

Les noctambules seront celles et ceux qui sentiront monter l'urgence de réagir, de crier, de dire! Avec Eric Jean à la direction artistique, le Quat'Sous désire poursuivre et renouveler cette tradition d'échange et de discussion d'après spectacle. Venez vous joindre à nous, prenez la parole pour dire tout haut ce qui vous a fait réfléchir tout bas. Une invitation à tous les spectateurs, noctambules en herbe.

Scénographie

Jean Hazel

Éclairages

Eric Guilbault

Conception sonore

Jean-Michel Dumas

Direction de production

Marilou Castonguay
et Francine Boulay

Régie

Alexandre Brunet

Coproduction

Théâtre de Quat'Sous (Montréal), Le Théâtre du Trident (Québec)
Logomotive Théâtre (Elbeuf sur Seine, France),
Art/Science (Montréal)

Codiffusion

Théâtre d'Aujourd'hui



Mise en scène
Philippe
Soldevila¹

Distribution
Frédéric
Bouffard²

Vincent
Champoux³

Pierre
Potvin⁴



d'

SANTIAGO

Hélène

Robitaille

G

du 15 janvier
au 2 février 2008

Santiago Dans un Moyen Âge quelque peu magique, entre la France et l'Espagne, **Santiago** nous entraîne dans une histoire fantaisiste et pleine d'humour, peuplée de personnages à la fois frustrés et délicats. Ces personnages, des pèlerins, marchent vers Saint-Jacques-de-Compostelle (**Santiago**), chacun trimbalant dans son baluchon ses fautes et ses espoirs. Mais la forêt n'abrite pas que les morts et les brigands : elle déborde aussi d'étoiles et de coquilles Saint-Jacques, d'amour, de remords... et de mystères!

Quand je m'éloigne de la « grande littérature », c'est toujours pour revenir à ma source la plus intime, c'est-à-dire les contes : ceux qui commencent par « il était une fois » et qui ne peuvent avancer d'un pas sans magie, ceux qui ne voilent pas la mort – loin s'en faut – et qui pourtant s'achèvent par un baiser, un mariage et une ribambelle d'enfants. J'ai peut-être écrit un drame à propos de quelques pèlerins lancés sur les routes de Compostelle, mais en essayant tout au long d'offrir à cette histoire les accents colorés du conte, dont les images nous hantent sans jamais nous quitter, justement parce qu'aucune explication ne les accompagne. Le conte est fait d'une série d'actions toutes importantes, saillantes, acérées. Je ne prétends pas être parvenue, avec **Santiago**, à cette précision qui me chavire quand je relis les contes de mon enfance. Toutefois, je sais à présent que ce sont eux, mes premiers contes, venus de Bohême comme **Hansel et Gretel** ou de l'Ancien Testament comme les histoires d'Abraham ou de Joseph, qui m'ont tirée en avant tout au long de l'écriture de cette pièce. & J'ai voulu raconter l'histoire d'un assassin qui, peu à peu, recouvre sa dignité d'homme au fil du chemin : en effet, pas question pour moi, ces années-ci, de barrer la route à mon propre espoir de parvenir un jour à habiter mes grandes fautes avec justesse et compassion à mon propre égard. Et je repense à ces finales souvent heureuses des contes de l'enfance. Rien de naïf ou de simpliste, il me semble, dans pareils dénouements. Bien au contraire, j'y vois l'irréductible appel de l'espoir : obstiné, souvent irrationnel, magique... et qui, m'éblouissant, force le mien. **Hélène Robitaille**

Hélène Robitaille collabore avec le Théâtre Sortie de Secours depuis quelques années déjà. **Santiago** est la première pièce qu'elle écrit pour la compagnie. En décembre 2005, **La joie de l'homme aux écailles** a fait l'objet d'une lecture publique dans le cadre de l'événement Impressions d'ici. En mars 2001, la Société Radio-Canada lui attribuait la bourse Yves-Thériault pour le synopsis de **Café new-yorkais avec Harry Travers**. Récemment, elle publiait son premier recueil de nouvelles, **Les cigales en hiver**, aux éditions L'instant même. Hélène Robitaille enseigne la littérature et le théâtre au cégep de Lévis-Lauzon depuis quatre ans.

Assistance à la mise en scène
Marjolaine Guilbert

Scénographie et éclairages
Christian Fontaine

Costumes
Erica Schmitz

Musique et environnement sonore
Pascal Robitaille

Musicien sur scène
Pierre Potvin

Coordination des mouvements
Harold Rhéaume

Régie
Katia Talbot

Horaire
mardi 19 h
mercredi au samedi 20 h
dimanche 27 janvier 15 h

Mercredi rencontre
Avec l'équipe de production
à l'issue de la représentation
du mercredi 23 janvier 2008

Lucien Ratio⁵



Marie-France Tanguay⁶



Marjorie Vaillancourt⁷



Réjean Vallée⁸



Crédits photos

1. Jocelyn Bernier 2. Yan Turcotte 3. Sophie Martin 4. Mélanie Charest
5. Maude Chavin 6. Julie Léger 7. Nicola-Frank Vachon 8. Sophie Grenier



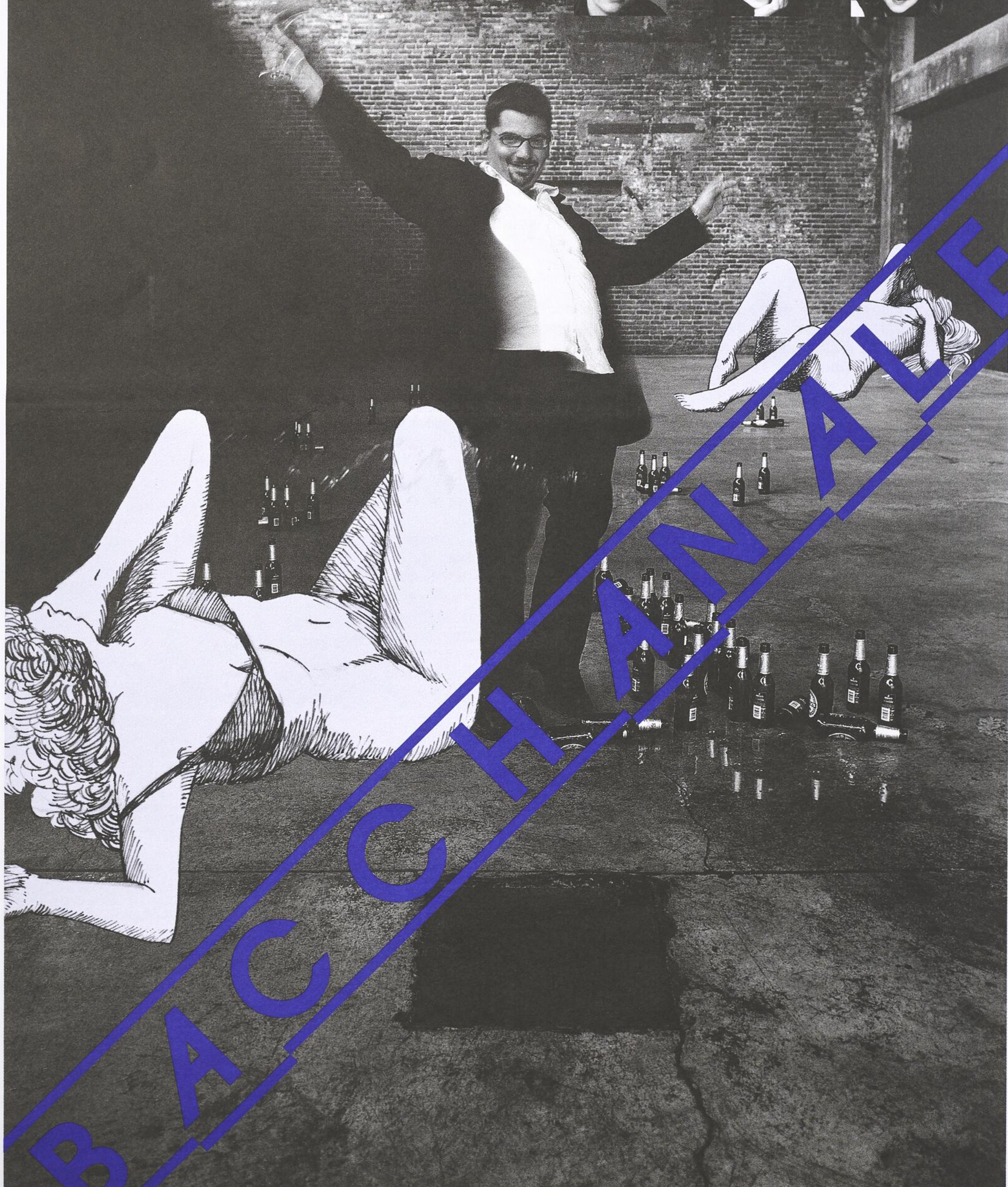
Production
Théâtre Sortie de Secours

Codiffusion
Théâtre d'aujourd'hui

Mise en scène
Frédéric
Dubois¹

Distribution
Violette
Chauveau²

Isabelle
Roy³



Marie-Claude
Giroux⁴Johanne
Haberlin⁵Michelle
Rossignol⁶Isabelle
Vincent⁷

Création

du 19 février
au 15 mars 2008

Bacchanale Six femmes, serveuses dans un vaste bar montréalais. Un antre de libations. Six femmes qui représentent chacune une tranche d'âges, une posture, une révolte. Six cris, puis un seul, celui de la bacchanale. & Les serveuses sont dans un bar, notre monde, et elles s'expriment dans une langue rugueuse, notre langue. Parfois elles s'échappent, et l'on sent poindre de vieilles pulsions héritées des premiers temps. Pulsions qui prennent de plus en plus de place. Hécube qui dort sous Monique ne demande qu'à se réveiller... & Les sénateurs romains condamnaient les rites orgiaques des bacchantes pour une seule raison : les hommes qui y étaient initiés étaient si débauchés qu'ils ne pouvaient plus tenir une arme. Ne plus pouvoir tenir une arme, juste pour cela, il n'y a rien de plus beau qu'une bacchanale. & Cette pièce est le continent noir de la déraison, de l'irrationnel. On y livre ce qui ne peut être dit raisonnablement aujourd'hui. Un théâtre pulsionnel qui mélange attirance et effroi. Un grondement sourd qui ébranle les fondations. C'est de cette peur que traite **Bacchanale**, une peur qui se mêle, qui se fusionne avec un amour immodéré pour ces femmes. & «*Qu'est-ce qui se serait passé si Albertine, au lieu de souffrir le calvaire, avait eu la possibilité de jouir? Je vais vous dire ce que j'en pense : le Plateau Mont-Royal aurait brûlé au grand complet. C'est ce feu que je veux montrer sur scène.* (Olivier Kemeid)»

J'ouvre la porte du monde. Dans le vaste flot des sons dissonants. Dans l'odeur de frayeur qui m'engloutit sur le champ de bataille. Dans ce capharnaüm infernal où les rares relents d'humanité tentent de survivre. Parmi la multitude la foule les silhouettes les spectres les ombres suspendues je te vois. Toi. Je te vois venir vers moi virevoltante entre les volutes de fumée. Un plateau à la main sur lequel tiennent miraculeusement en équilibre liquides de toute espèce. Coupes à cocktails aux couleurs fantasques dés à coudre dés à boire pichets remplis à ras bord. Dont la mousse sous l'effet du roulis voltige et vient se déposer comme une offrande sur les bouches lippues des clients tripoteurs. Je te vois tenter de te frayer un passage parmi les troncs en transe les damnés sous la terre qui trépignent sur des musiques de fin du monde afin d'oublier la condamnation d'une vie sans but. Je te vois recevoir l'aboïement la voix de l'ordre de la raison de la logique du devoir de l'impératif du service de la soumission de la courbure de l'affaissement. Je te vois marcher à nous. Tu as la tête haute des époques noires. Sur ton front brille une couronne que personne ne remarque. À tes poignets des bracelets scintillants. Ils rappellent que tu as été une esclave. Dans tes yeux l'éclat de la révolte qui gronde et ne demande qu'à sortir. En toi sommeillent Antigone Électre Phèdre Médée Hécube et toutes les autres. Tu as peut-être eu des enfants un mari et je ne sais combien d'anciennes flammes. Mille vies se sont déjà consumées en toi. J'ai pensé à ce que tu étais à ce que vous étiez à ce que vous êtes encore bien souvent. De porteuses d'eau à *waitress* l'histoire se répète. J'ai pensé à nous à ce que nous devenons quand nous nous replions sur nous-mêmes quand nous ne vous laissons plus aucune place ce qui arrive bien souvent. Ce soir-là j'ai voulu mettre le feu à ma vie je ne sais pas pourquoi il y a des jours où l'on veut s'incendier soi-même. Tu es venue. Tu m'as sauvé. Vous nous sauverez toujours. Je t'aime tellement. Je t'aime plus que tout au monde. Je t'aime plus que le monde. **Olivier Kemeid**

Olivier Kemeid est dramaturge et directeur artistique d'Espace Libre. Bachelier en science politique et en philosophie de l'Université de Montréal, diplômé de l'École nationale de théâtre en écriture dramatique, il est membre fondateur des Trois Tristes Tigres, une compagnie de théâtre de création. Ses pièces ont été jouées dans différents lieux : *Les mains* au Quat'Sous, *Une ardente patience* au Théâtre du Bic, *Quasi Umbra* aux Gros Becs, *Rabelais* au Nouveau Théâtre Expérimental et *Tout ce qui est debout se couchera* au Conservatoire d'art dramatique de Montréal et à Espace Libre. Auteur en résidence au Festival des Francophonies en Limousin (mai-juin 2004) et à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (Centre national des écritures du spectacle, août 2007), Olivier Kemeid est également membre du comité de rédaction de la revue Liberté.

Dramaturgie
Stéphane Lépine

Assistance à la mise en scène
Maude Labonté

Scénographie
Olivier Landreville

Costumes
Linda Brunelle

Éclairages
Martin Gagné

Environnement sonore
Ludovic Bonnier

Horaire
mardi 19 h
mercredi au samedi 20 h
dimanche 2 mars 15 h

Mercredi rencontre
Avec l'équipe de production
à l'issue de la représentation
du mercredi 27 février 2008

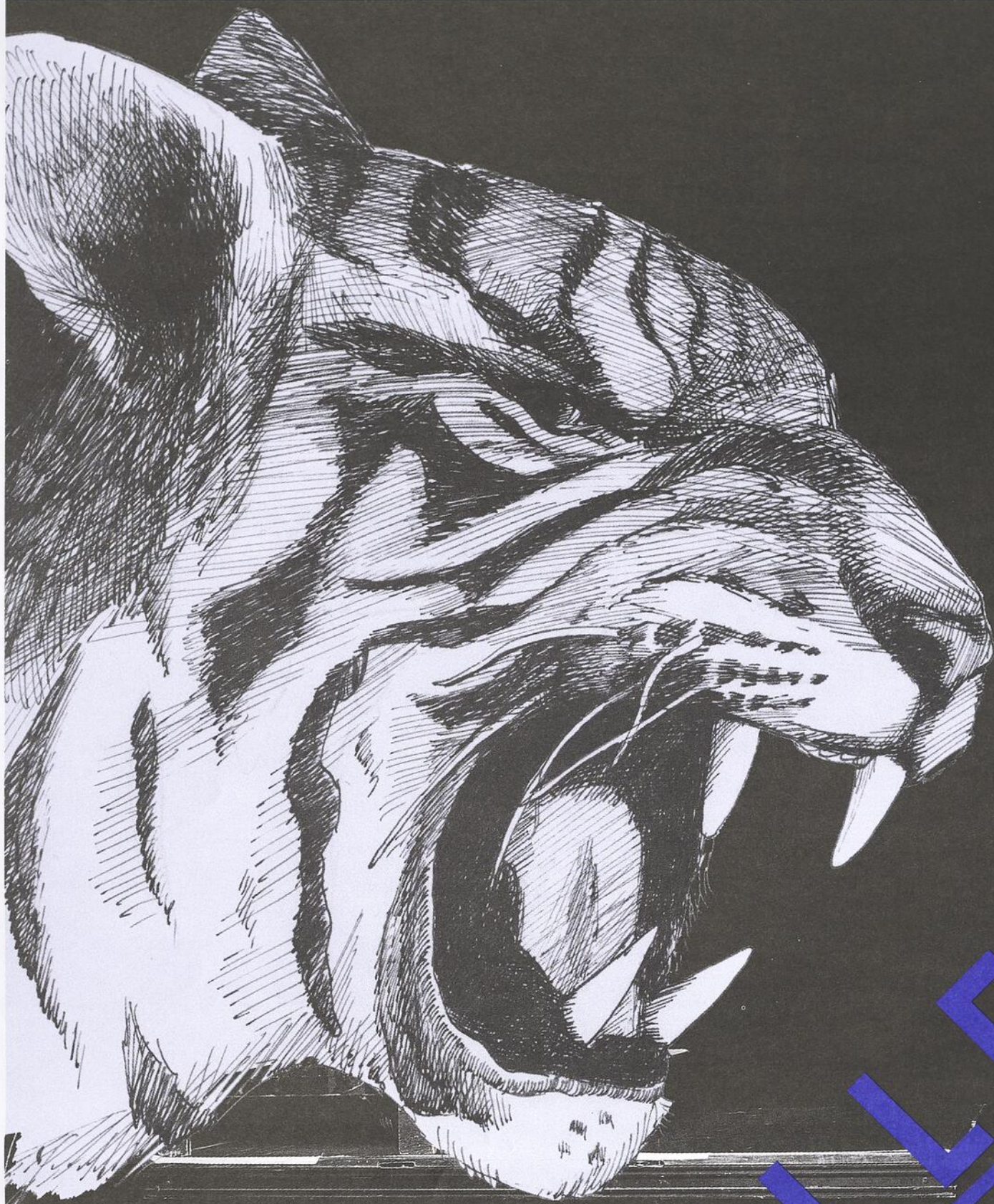
Curiosités
d'Olivier Kemeid autour
de sa pièce à l'issue
de la représentation
du mardi 4 mars 2008
(voir p. 15)

Crédits photos

1. Louise Leblanc 2. Paul-Antoine Taillefer 3. Maude Chavin 4. Luc Lavergne 5. Annick Filatreault
6. Martine Doucet 7. François Brunelle



Production
Théâtre d'Aujourd'hui



OREILLE

Mise en scène
Daniel
Brière¹

Distribution
Christian
Bégin²

Evelyne
de la Chenelière³



TIGRE BRUIT

d'

Alexis

Martin

du 1^{er} avril
au 26 avril 2008

Oreille, tigre et bruit Hubert Alain est animateur de radio. Sur le plateau de son émission, le «Cercle de Montréal»,

il reçoit des romanciers, des chercheurs, des universitaires... des personnages qui tiennent et «retiennent» des discours. Hubert Alain entend donc beaucoup de mots. Des tonnes de mots. Mais il entend aussi un bruit. Un bruit de fond que ni lui, ni son médecin n'arrivent à expliquer. Est-ce que c'est possible qu'il y ait une quantité limitée de mots... de sons qu'on puisse absorber? Je veux dire, peut-être, que si on dépasse, si on crève un certain plafond, l'oreille bloque. Hubert Alain est saturé. Quand il se lève la nuit pour profiter du silence, il réveille, malgré lui, sa femme Claire et la nécessaire communication recommence. Et dans son oreille, il y a toujours le même bruit. & Avec la pièce d'Alexis Martin, on plonge dans le subtil bourdonnement de l'ère de la communication. Les personnages tanguent avec finesse entre une thèse et sa caricature, multipliant les discours jusqu'à l'abîme, la pièce devenant un discours sur le discours, entre autres, par les discours radiophoniques des invités du «Cercle de Montréal». L'humour se mêle avec brio à une réflexion complexe sur les mots, leur pouvoir et leur valeur. Quel poids ont les mots qu'on dit à la radio? À son médecin? À sa femme? Lesquels sont les plus vrais? Lesquels contribuent au bruit de fond ambiant? (Si, bien sûr, une telle chose existe...) & Peut-être qu'à force de dérapage verbeux, le langage et les thèses peuvent s'user et devenir du bruit. Comme celui qu'entend Hubert Alain. La solution, c'est alors de foncer dans la poésie, la fable. De partir avec le Dr Ming, l'acuponcteur, à la recherche de la cause du bruit et de trouver le tigre... Oreille, tigre et bruit déborde de fantaisie, de sens et de non-sens. C'est une pièce qui déroute et amuse. Un texte qui pose avec humanité le problème de l'hypercommunication. **Catherine Léger**, avec l'aimable autorisation de **Alexis Martin**.

Multipliant les rôles à la télévision (Vice caché, Temps dur, Tabou, Un gars, une fille, Fortier) et au cinéma (L'audition, Nô, Un 32 août sur Terre - ce dernier lui ayant valu un Jutra), l'auteur de Matroni et moi est aussi codirecteur artistique du Nouveau Théâtre Expérimental. Fidèle complice de feu Jean-Pierre Ronfard, Alexis Martin a cosigné avec lui les pièces Parade et Transit section 20. Il a aussi cosigné avec Dominic Champagne leur désormais célèbre adaptation de L'Odyssée, d'Homère. En plus de Bureaux, dont la reprise a été présentée au Théâtre d'Aujourd'hui en 2005, on lui doit également les pièces Hitler et Tavernes. On l'a vu récemment dans Le procès de Kafka et dans L'asile de la pureté de Claude Gauvreau au Théâtre du Nouveau Monde.

Horaire

mardi 19 h
mercredi au samedi 20 h
dimanche 13 avril 15 h

Mercredi rencontre

Avec l'équipe de production à l'issue de la représentation du mercredi 9 avril 2008

Curiosités

d'Alexis Martin autour de sa pièce à l'issue de la représentation du mardi 15 avril 2008 (voir p. 15)

Production
Théâtre d'Aujourd'hui

Eloi
Cousineau⁴



Patrick
Drolet⁵



Fanny
Malette⁶



et deux autres
comédiens

Crédits photos

1. Monic Richard 2. et 6. Véronique Boncompagni 3. Izabel Zimmer 4. Émilie Gagné 5. Nicolas Pinson



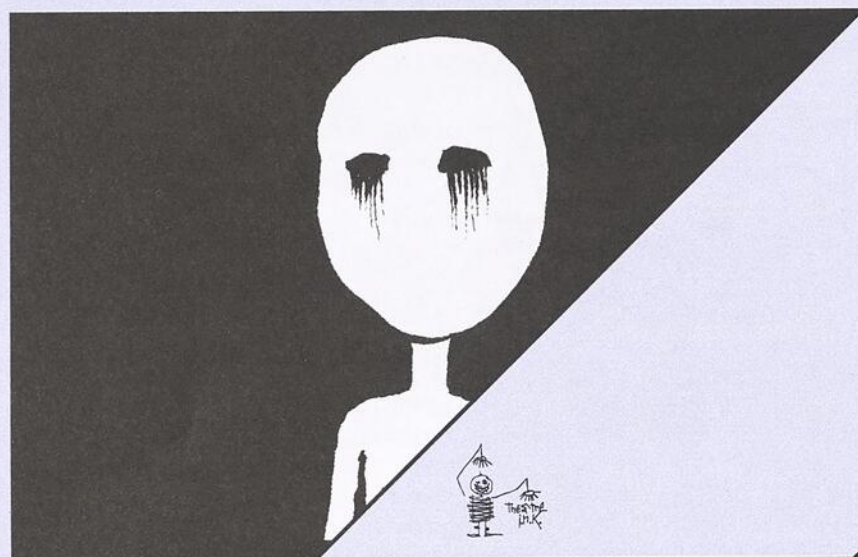
S

Consultez les horaires des spectacles
sur le www.theatredaujourd'hui.qc.ca

A

L

JEAN-CLAUDE



Roche, papier, couteau...

Création
du 6 novembre
au 24 novembre 2007

Texte
Marilyn Perreault

Mise en scène
Marc Dumesnil

Production
Théâtre I.N.K.

Distribution
Éloi Archambaudain, Catherine-Amélie Côté,
David-Alexandre Després, Ariane Frédérique,
et Annie Ranger

Collaborateurs
Vano Hotton, Sarah Balleux, Martin Gagné
et Martin Marier

Dans un village isolé de l'Extrême-Nord, cinq jeunes clandestins sont arrivés par cargo, enfermés depuis un mois dans un conteneur. Seule à comprendre le langage qu'ils parlent, Mielke les prendra en charge, sans se douter de tout ce que cela implique. Dans ce pays où tout se dit à mots feutrés, un étrange secret prendra du temps avant d'être dévoilé. Assez pour mettre en danger la vie de ceux qui croyaient que ce petit village de 500 «armes», coïncé entre Advitam et Ternam, était le seul endroit sur terre où l'on avait encore la possibilité de finir ses jours paisiblement. Entre bouteilles de vodka, sacs de glue et parties de roche-papier-couteau, la vie de ces cinq petits écorchés, tout comme celle des habitants du village, sera-t-elle meilleure dans cette contrée où il fait toujours froid? **Crédit de l'image** Marilyn Perreault

Couples

Création
du 1^{er} avril
au 19 avril 2008

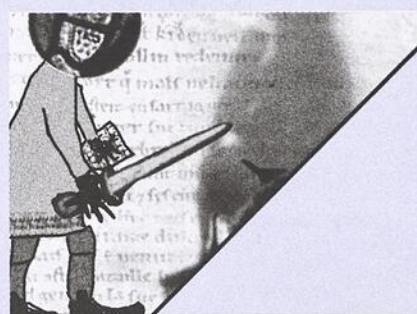
Texte et mise en scène
Frédéric Blanchette

Production
Théâtre ni plus ni moins

le Théâtre
ni plus ni moins

Distribution
Denis Bernard, Steve Laplante, Marie-Hélène
Thibeault, Catherine-Anne Toupin et un autre
comédien

Couples offrent une soirée de courtes pièces qui dépeignent avec humour et absurdité quelques moments charnières de la relation amoureuse. & La pièce commence par une rupture : un homme annonce à sa compagne de vie qu'il n'est plus heureux. Elle ne sait quoi répondre. Elle ne peut rien répondre. & La pièce se termine par une rupture, une autre : un homme finit de faire ses boîtes, la femme le rejoint sur le bord de la porte pour lui dire au revoir. Ils se regardent dans les yeux, la tension monte, ils se déshabillent et font l'amour... à plusieurs reprises. Mais malgré l'ardeur incroyable de leurs ébats, malgré leur communion d'esprit évidente, malgré leur regard identique sur la vie, ils restent persuadés qu'ils ne sont pas «faits l'un pour l'autre». & Entre les deux, des moments absurdes de la vie amoureuse d'un chanteur populaire, d'un soldat au front, d'un homme ayant développé un tic de langage au contact de sa nouvelle copine, d'un vendeur automobile et de son client, d'un homme infidèle à l'imagination débordante, d'un mélomane, d'un couple de «colleux» excessifs... & **Couples** est la troisième pièce de Frédéric Blanchette (**Pour faire une histoire courte...** et **Le périmètre**).



Roland
(tout public, dès dix ans)

la PIRE
ESPÈCE

Création
du 22 mai
au 14 juin 2008

Texte
Olivier Ducas

Production
Théâtre de la Pire Espèce

Mise en scène
Olivier Ducas

Distribution
Geoffrey Gaquère

Collaborateurs
Déline Petrone et Marcelle Hudon

Roland est une épopée historique. Avec de vrais chevaliers comme Roland, un vrai roi comme Charlemagne et des batailles épiques auxquelles se livrent deux peuples rivaux. C'est une histoire qui a été soigneusement transmise de génération en génération, donc une histoire vraie. Du moins, c'est ce qu'on raconte... & Aujourd'hui, mille ans plus tard, un conteur vient faire son travail : raconter l'histoire qu'on lui a racontée. Il aurait préféré être chevalier, mais ce n'est plus vraiment une carrière d'avenir. Alors, armé de mots et d'objets, il se contente de nous faire revivre les prouesses des héros des temps passés. Seulement, ses personnages sont des messagers qui n'ont rien à cacher. Chacun d'eux, à sa façon, apporte un éclairage nouveau sur ce qui s'est réellement passé. Leurs points de vue s'entrechoquent. Les bons ne sont alors plus si bons et les méchants moins méchants qu'on l'aurait cru. & Ce nouveau spectacle tout public du Théâtre de la Pire Espèce s'adresse aux spectateurs de 10 à 110 ans. Conte, marionnettes, objets et ombres, le spectacle mélange les genres pour servir une version revue et corrigée, à la manière de la Pire Espèce, de cette fresque historique. **Crédit de l'image** David Ayotte



Persée

du 27 mai
au 14 juin 2008

**Texte, mise en scène,
jeu scénique et manipulation**
Olivier Ducas, Mathieu Gosselin
et Francis Monty

Production
Théâtre de la Pire Espèce

Collaborateurs
Jonas Bouchard, Simon Cloutier
et Éric Gautron

À partir des artefacts trouvés sur un site de fouilles, trois archéologues du début du siècle tentent de prouver l'existence du héros mythologique Persée, mais leur reconstitution historique se heurte sans cesse à des éléments fabuleux. L'enquête scientifique se transforme peu à peu en quête existentielle. À travers Persée, c'est leur propre visage que les savants tenteront de déterrer. Transfigurés par les objets qu'ils animent, ils deviendront, sous nos yeux, les protagonistes du célèbre mythe. Rejetés par la communauté scientifique, ils poursuivent leurs fouilles, attirés par l'étrange magnétisme qui émane de certains artefacts. Ainsi se développe une étrange cérémonie, tragique et burlesque à la fois. **Crédit de l'image** Yannick McDonald

EN RESIDENCE

L E GERMAIN

pages 16 17



Écume

du 11 septembre
au 29 septembre 2007

CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE

THÉÂTRE DE LA
CABANE BLEUE

Texte et mise en scène

Anne-Marie White

Production

Théâtre de la Cabane Bleue, avec l'appui
du Théâtre français du Centre national des Arts

Interprètes-créateurs

François Bernier, Marc-André Charette,
Ginette Chevalier et Anie Richer

Collaborateurs

Carole Myre, Catherine Tardif, Louise Beaudoin,
Jasmine Catudal, Romain Fabre, Martin Sirols,
Reynald Robinson et Guy-Alexandre Morand

Un matin de novembre. Morgane est enceinte : Émile est content. Morgane n'a qu'une idée en tête : se rendre dans son village natal, au loin, sur le bord de la mer, pour annoncer en personne la grande nouvelle à sa mère. Un détail, toutefois, important pour Émile et négligeable pour Morgane : tous deux savent fort bien que la mère repose six pieds sous terre, dans le cimetière du village. Émile se résigne et les voilà à bord d'un train, chargés d'eau, de fleurs et de bleuets, pour rendre visite à maman. Ce qui s'annonçait l'occasion d'un petit rituel innocent se transforme en une plongée au cœur de l'essence même de la vie. *Écume* résulte d'une aventure humaine rare : douze créateurs du milieu de la danse et du théâtre se sont réunis, au gré de nombreux laboratoires, dans un minuscule village agricole, afin de créer une forme chorégraphique et théâtrale qui témoigne à elle seule de la violence du vent, de la grisaille des flots et du vertige de vivre. Un spectacle où les mots, les corps et la musique vont et viennent, formant des vagues qui heurtent le récit et dont l'impact crée, au fil du temps, l'écume. **Crédit de l'image** Anne-Marie White



C.H.S.

du 9 octobre
au 27 octobre 2007

Création
Collectif Cinaps

Mise en scène
Christian Lapointe

Production
Le Théâtre Péril

Distribution
Sylvio-Manuel Arriola et Maryse Lapierre

Collaborateurs
Adèle Saint-Amand, Jean-François Labbé,
Martin Sirols, Lionel Arnould et
Mathieu Campagna

La recherche se porte vers un lieu de rencontre entre la science, l'art et la foi. La combustion humaine spontanée (C.H.S) s'est révélée, au fil de l'écriture, comme le thème central de cet objet. Dans notre société où la science, souvent portée en religion, prétend répondre à toutes nos questions existentielles ou autres, la combustion spontanée reste l'objet obscur par excellence. Les symboliques du feu, des cendres, de la mort après la vie, de l'inexplicable, font du sujet un incontournable. *C.H.S.* est ce voyage extrême, obscur et abstrait au cœur de la combustion, métaphore première de la vie qui se consume par notre simple souffle. **Crédit de l'image** Yan Turcotte



THÉÂTRE DE LA
ZONE GRISÉE

Lucidité passagère

du 28 novembre
au 15 décembre 2007

Texte

Martin Thibaudeau

Mise en scène

Patrice Coquereau

Production

Théâtre de la zone grise

Distribution

Martin Thibaudeau, Marie Turgeon,
Maxime Morin et un autre comédien

Collaborateurs

George Spiridakis, Julie Deslauriers,
Marilyne Garceau et Julien Knafu

Histoires humaines. Des gens ordinaires qui mènent une vie normale... & Véronique ne cache rien en amour. & Mathieu est simplement un peu fatigué. & Alex peut s'adapter à tous les genres de femmes. & Rémi a un nouveau bureau avec une fenêtre. Des histoires naissent en parallèle : des couples se rencontrent, d'autres se laissent, des amis se confrontent... Puis, des croisements surviennent, les quêtes s'opposent. Les destins sont liés. Les petits drames de la vie contemporaine côtoient les grands. Sur un ton réaliste, ce ping-pong relationnel, parfois comique, parfois dramatique, est une incursion dans l'intimité de jeunes adultes urbains qui pataugent dans l'incertitude à un moment charnière de leur existence. Tôt ou tard, ce que l'on fuit finit par nous rattraper et la réalité frappe comme un coup de poing sur la gueule. **Crédit de l'image** David Bombardier



le Théâtre de Quartier

Glouglou

(pour les tout-petits de 2 à 5 ans)

du 27 décembre
au 30 décembre 2007

Conception du spectacle et mise en scène

Lise Gionet

Production

Théâtre de Quartier

Distribution

Simone Chevalot et Jean-Sébastien Lavoie

Collaborateurs

Femke Bergsma, Nicolas Descôteaux,
Nadia Bellefeuille, Vincent Beaulne,
Hélène Blackburn et Alain Jenkins

Un spectacle plein de cachettes, ponctué de premières fois. De coucous et de glouglous! Deux tout-petits, un papa, une maman, une maison, les saisons, les rêves, les odeurs et les sons. Quelques larmes et beaucoup de rires. Une histoire qui goûte bon. Qui se raconte tout en douceur, comme une berceuse. & Dans une mise en espace englobante, le dispositif scénique entoure les bambins qui n'en sont qu'au début de leur éveil au monde et au théâtre. Cette confortable intimité est soutenue par la lumière, l'environnement musical et sonore ainsi que par de nombreux éléments qui font appel à tous les sens. Récipiendaire du Masque de la Production Jeunes Publics 2005. **Crédit de l'image** Nicolas Descôteaux

accueillir
EN



Théâtre extrême

du 11 juin au 23 juin 2007
et du 31 juillet au 18 août 2007

Texte et mise en scène
Jean-Guy Legault

Production
Théâtre du Vaisseau d'Or

Distribution

Delphine Bienvenu, Marie-Lou Bujold, Vincent Côté, Jean-Marc Dalphond, Nancy Gauthier, Lise Martin, Thomas Perreault, Raphaël Roussel, Mariflore Véronneau et Antoine Vézina

Collaborateurs

Mariflore Véronneau et Jean-Guy Legault

Prenez part à la première course à la chefferie du nouveau Parti Populaire du Québec. Un faux parti pour de faux enjeux. Un spectacle vertigineux où le spectateur est le maître d'œuvre de la destinée des candidats et, par le fait même, des comédiens. Sept tours de scrutin. Sept éliminations. Pour qui voterez-vous? Qui sera votre nouveau leader? & Venez assister à la naissance fictive d'un nouveau souffle politique québécois. Pour l'occasion, nos comédiens-candidats s'adonneront à plusieurs simulations qui mettront en valeur leurs inépuisables qualités et vous permettront de faire des choix plus éclairés. Vous aurez accès à des conversations et des *meetings* hautement secrets qui vous révéleront les facettes cachées des candidats. Vous assisterez au *briefing* des candidats, à un cocktail dînatoire, à l'Assemblée nationale, à la gestion des médias et même à l'intimité des comédiens-candidats. Vous serez ainsi en mesure de vous débarrasser des intrus et d'élire votre premier comédien-candidat-leader du PPQ. **Crédit de l'image** Thomas Perreault



Discours de la méthode, d'après René Descartes

du 29 novembre
au 15 décembre 2007

Texte
Loup Bleu

Production
Théâtre du Sous-Marin Jaune

Mise en scène
Antoine Laprise

Distribution

Antoine Laprise, Jacques Laroche, Dominique Marier et Guy Daniel Tremblay

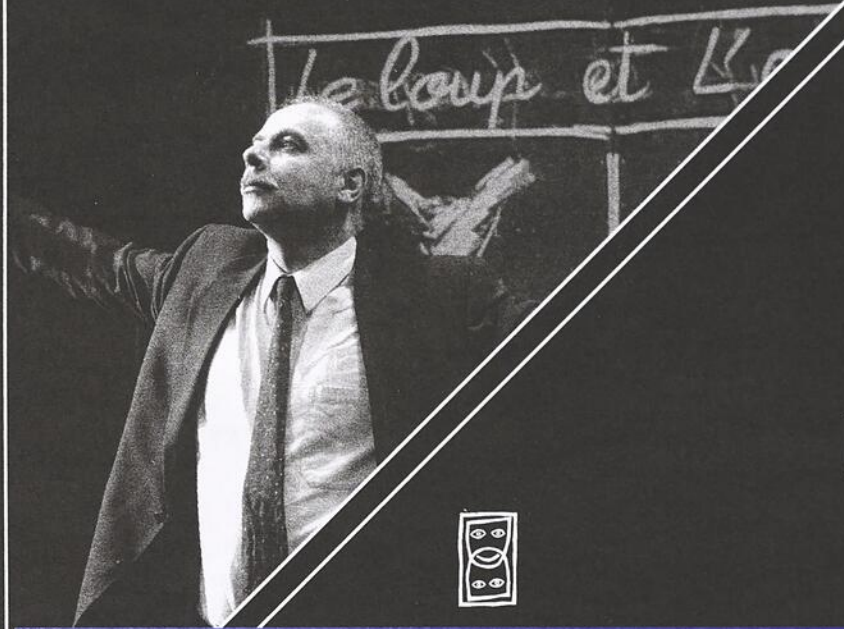
Collaborateurs

Isabelle Larivière, Christian Fontain, Claudia Gendreau et Julie Morel

Loup Bleu, auteur omniscient, nous propose une version revue et corrigée de la plus connue des œuvres de René Descartes. Bien que père de la science moderne, Descartes n'échappera pas à l'analyse acide du libre-penseur Loup Bleu. Qu'en est-il encore aujourd'hui de ses questionnements des origines: «D'où vient-on? Où va-t-on?» Et comment peut-on prétendre à la face même d'un loup que «la raison est le propre de l'homme»? Loup Bleu en attend toujours la preuve. Tout canidé qu'il soit, il entend bien faire la démonstration de toutes les contradictions de notre philosophe sur les questions de la séparation de l'âme et du corps. Loup Bleu sèmera le doute dans le champ de certitude de Descartes l'entraînant dans l'arène théâtrale et jouant le malin génie qui démontera le penseur et fera éclater sa réserve habituelle.

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

Consultez les horaires des spectacles sur le www.theatredaujourd'hui.qc.ca



Bashir Lazhar

En tournée canadienne

Texte

Evelyne de la Chenelière

Production

Théâtre d'Aujourd'hui

Mise en scène

Daniel Brière

Distribution

Denis Gravereaux

Collaborateurs

Oum-Keltoum Belkassi, Nicolas Descôteaux et Danny Braun

Bashir Lazhar retrace le parcours d'un Algérien qui cherche à obtenir le statut de réfugié politique et qui débarque au Québec pour préparer l'arrivée de sa femme et de ses enfants. Il va remplacer au pied levé une institutrice qui s'est suicidée dans l'enceinte de l'école. Amoureux de la jeunesse, il innove malgré lui dans ses méthodes pédagogiques, en étant à contre-courant. Il enseigne la tendresse, le courage, la justice, le droit... et la syntaxe. Il débat avec ses élèves de la violence à l'école. Il va provoquer l'ire de la direction et de ses collègues avec «le choc des cultures comme circonstances atténuantes». Une ode tout en douceur et en humour au courage et à la survie. **Crédit de l'image** Valérie Remise



Léon le nul

Texte,
Francis Monty

Production
Théâtre d'Aujourd'hui,
Théâtre Bouches Décousues
et Théâtre de la Pire Espèce

Mise en scène
Gill Champagne

Distribution
Martin Dion

Collaborateurs
Louis Hudon et Jean Paquette

Entre deux mauvaises rencontres à l'école et les interventions d'une mère exaspérée, Léon mange des clous en cachette. Léon le nul, comme les autres enfants se plaisent à l'appeler, rêve de devenir un train, plus grand et plus puissant que tout le monde. **Crédit de l'image** Yves Renaud

À la Maison Théâtre à partir du 22 octobre 2007 (réservations : 514 288 7211)
et en tournée en France

TOURNEES

Entre amis au Théâtre d'Aujourd'hui

Nous vous offrons...

Des prix pour tous

Des billets à 22\$¹ pour les groupes de 10 personnes ou plus.
Des billets à 19\$¹ pour les groupes de 10 aînés ou plus.
Des billets à 16\$¹ pour les groupes de 20 étudiants ou plus.

Deux billets gratuits pour l'organisateur

Pour les groupes de 20 personnes ou plus.

Un service personnalisé

Notre responsable des groupes est chargée du bon déroulement de votre expérience : réservation, facturation, paiement et autres. Une seule interlocutrice pour une organisation simple ! & Réservez vos places et payez plus tard. Vous appelez, nous réservons vos sièges et vous avez jusqu'à deux semaines avant la date de la représentation pour confirmer le nombre de billets et effectuer le paiement. En réservant tôt, vous vous assurez les meilleures places possibles ! Obtenez une lettre d'information en vous abonnant à notre liste d'envoi et recevez régulièrement par courriel des informations sur la programmation à venir, les offres spéciales et les concours. Nous pouvons également vous fournir des brochures, des affiches ou tout autre matériel utile dans l'organisation de votre événement.

Comment réserver

Contactez Émilie Fortin par téléphone ou par courriel et elle se fera un plaisir de vous informer. 514 282 7516 groupes@theatredaujourd'hui.qc.ca

¹. Taxes incluses

Les curiosités du Théâtre d'Aujourd'hui

Les curiosités du Théâtre d'Aujourd'hui sont des occasions pour échanger entre des gens de divers horizons qui, avec leur regard à eux, leur histoire et leur sensibilité, s'interrogent à voix haute sur le sens des œuvres que donnent à la Cité les auteurs québécois d'aujourd'hui. & Le théâtre d'aujourd'hui crée du sens. Et c'est ce sens que nous souhaitons interroger et nommer, à propos desquels nous souhaitons échanger. Les curiosités sont des rencontres ouvertes, désencombrées de toute volonté de critique ou d'évaluation et qui sont l'occasion de redonner au texte théâtral sa place et sa valeur dans la société.

Curiosités de François Godin **18 septembre 2007**
autour de sa pièce *Je suis d'un would be pays*

Curiosités d'Olivier Kemeid **4 mars 2008**
autour de sa pièce *Bacchanale*

Curiosités d'Alexis Martin **15 avril 2008**
autour de sa pièce *Oreille, tigre et bruit*

Nouveauté Les curiosités du Théâtre d'Aujourd'hui auront lieu cette saison les troisième mardi, après la représentation de 19 h.
Les curiosités sont des événements Théâtre d'Aujourd'hui et Le Devoir



Ne rien manquer

Audace, nouveauté, création, diversité... aucun des textes présentés ne vous échappera!

Souplesse

Un imprévu?

Vous pourrez modifier la date de vos billets à 48 h d'avance.

Métro-boulot-théâtre-dodo

Représentations à 19 h les mardis.

Entre amis

Proposez à vos amis de vous accompagner

À l'achat d'un abonnement double à cinq pièces, vous aurez droit à une paire de billets au tarif 2 pour 1 (pour vos amis) pour un des spectacles de votre abonnement dans la salle principale.

Tout savoir à l'avance

Vous recevrez le bulletin aux abonnés.

Ouverture

Vous aurez un droit à un tarif privilégié de 20 \$ pour chacune des huit pièces présentées dans la salle Jean-Claude Germain.

Service personnalisé

Notre responsable sera dévouée à votre cause!

Rabais additionnel

Vous aurez droit au tarif de réabonnement pour la saison 2008-2009 (40^e anniversaire du Théâtre d'Aujourd'hui).

V.I.P.

Invitation au lancement de la 40^e saison au printemps 2008.

Abonnement à cinq pièces¹

Découvrez l'ensemble de la saison du Théâtre d'Aujourd'hui

Je suis d'un would be pays de François Godin

Terre océane de Daniel Danis

Santiago d'Hélène Robitaille

Bacchanale d'Olivier Kemeid

Oreille, tigre et bruit d'Alexis Martin

Abonnement à trois productions¹

Je suis d'un would be pays de François Godin

Bacchanale d'Olivier Kemeid

Oreille, tigre et bruit d'Alexis Martin

Nouveau

Cette saison, vous pouvez ajouter à votre abonnement un spectacle d'une des compagnies en résidence dans la salle Jean-Claude Germain.

Tarification²

	Régulier	Étudiant / Aîné ³
5 spectacles	120 \$	100 \$
5 spectacles + 1 ⁴	138 \$	114 \$
3 productions	78 \$	66 \$
3 productions + 1 ⁴	97 \$	84 \$

Comment vous abonner

Au guichet du Théâtre d'Aujourd'hui

3900, rue Saint-Denis (Métro Sherbrooke)

Par téléphone

514 282 3900

Par télécopieur

en envoyant le formulaire ci-contre au 514 282 7535

Par la poste

en retournant ce formulaire au Théâtre d'Aujourd'hui
3888, rue Saint-Denis, Montréal QC, H2W 2M2

Par Internet

en remplissant le formulaire d'abonnement électronique sur le www.theatredaujourd'hui.qc.ca

1. Nous ne pouvons pas vous garantir que vous aurez les mêmes sièges tout au long de la saison.
2. Ces prix sont valables pour les représentations régulières. Les prix comprennent la TVQ et la TPS.
3. Les tarifs réduits sont accordés sur présentation d'une preuve d'âge ou de statut d'étudiant à temps plein.
4. Spectacle dans la salle Jean-Claude Germain, parmi ceux des compagnies résidentes, soit *Roche papier, couteau* du Théâtre I.N.K., *Couples* du Théâtre ni plus ni moins et *Persée* du Théâtre de la Pire Espèce.



Formulaire d'abonnement

Informations sur l'abonné(e)

L'abonnement sera au nom de Mme M.

Prénom _____

Nom _____

Tél. (jour) _____ Tél. (soir) _____

Adresse _____

Ville _____ Code Postal _____

Courriel _____

Je veux recevoir le bulletin aux abonnés par la poste par courriel

Je ne veux pas le recevoir

Mode de paiement

Paiement direct Chèque¹ Visa MasterCard

No. de la carte _____ Exp. _____

Titulaire _____

Signature _____

Informations sur l'abonnement

		Tarif	Nombre	Total
5 spectacles	régulier	120\$	x	=
	étudiant ²	100\$	x	=
	ainé ²	100\$	x	=
3 productions	régulier	78\$	x	=
	étudiant ²	66\$	x	=
	ainé ²	66\$	x	=
5 spectacles + 1	régulier	138\$	x	=
	étudiant ²	114\$	x	=
	ainé ²	114\$	x	=
3 productions + 1	régulier	97\$	x	=
	étudiant ²	84\$	x	=
	ainé ²	84\$	x	=
J'appuie le Théâtre d'Aujourd'hui par un don de ³				=
GRAND TOTAL				=

Encerclez les dates
que vous choisissez
aujourd'hui⁴

Salle principale	Je suis d'un would be pays					Salle Jean-Claude Germain			
	1	2	3	4	5	Roche, papier, coupeau	Couples	Perséé	
Semaine 1	5 spectacles	1	2	3	4	5	5 spectacles + 1 (parmi ces trois spectacles)		
	3 productions	1	2	3	2	3	3 productions + 1 (parmi ces trois spectacles)		
	Mardi 19 h	04 sept	23 oct	15 janv	19 fév	1 ^{er} avril	06 nov	1 ^{er} avril	27 mai
	Mercredi 20 h	05 sept	24 oct	16 janv	20 fév	02 avril	07 nov	02 avril	28 mai
	Jeudi 20 h						08 nov	03 avril	29 mai
Semaine 2	Vendredi 20 h	07 sept	26 oct	18 janv	22 fév	04 avril	09 nov	04 avril	30 mai
	Samedi 20 h	08 sept	27 oct	19 janv	23 fév	05 avril	10 nov	05 avril	31 mai
	Mardi 19 h	11 sept	30 oct	22 janv	26 fév	08 avril	13 nov	08 avril	03 juin
	Mercredi 20 h	12 sept	31 oct	23 janv	27 fév	09 avril	14 nov	09 avril	04 juin
	Jeudi 20 h	13 sept	01 nov	24 janv	28 fév	10 avril	15 nov	10 avril	05 juin
Semaine 3	Vendredi 20 h	14 sept	02 nov	25 janv	29 fév	11 avril	16 nov	11 avril	06 juin
	Samedi 20 h	15 sept	03 nov	26 janv	01 mars	12 avril	17 nov	12 avril	07 juin
	Dimanche 15 h	16 sept	04 nov	27 janv	02 mars	13 avril			
	Mardi 19 h	18 sept	06 nov	29 janv	04 mars	15 avril			
	Mercredi 20 h	19 sept	07 nov	30 janv	05 mars	16 avril			
Semaine 4	Jeudi 20 h	20 sept	08 nov	31 janv	06 mars	17 avril			
	Vendredi 20 h	21 sept	09 nov	01 fév	07 mars	18 avril			
	Samedi 20 h	22 sept	10 nov	02 fév	08 mars	19 avril			

- Libellé à l'ordre du Théâtre d'Aujourd'hui
- Les tarifs réduits sont accordés sur présentation d'une preuve d'âge ou de statut d'étudiant à temps plein
- Pour les dons, un reçu fiscal sera émis sur demande pour tout don supérieur à 20\$
- Il vous sera possible de modifier vos dates de spectacle avec 48 h d'avance, selon disponibilités
- Pour les productions du Théâtre d'Aujourd'hui uniquement. Pour le spectacle *Terre océane* auront lieu *Les noctambules*, organisées par le Théâtre de Quat'sous (voir page 9)

Pour une troisième année, le Théâtre d'Aujourd'hui et la Banque Laurentienne s'associent pour offrir

Le Prix auteur dramatique Banque Laurentienne

Ce prix annuel, d'un montant de 10 000\$, est remis à l'un des auteurs dont la pièce sera produite par le Théâtre d'Aujourd'hui au cours de la saison 2007-2008. & Le Prix auteur dramatique Banque Laurentienne a pour but d'encourager la création québécoise. Ce prix vise à récompenser un des auteurs dont la pièce aura été créée, comme production ou coproduction, par le Théâtre d'Aujourd'hui dans sa salle principale et offerte dans son abonnement de saison. Le choix du lauréat est déterminé par les abonnés du Théâtre d'Aujourd'hui. Des bulletins de vote distribués à la fin de la saison permettent de déterminer le texte coup de coeur de la programmation. L'annonce du lauréat a lieu tous les ans en septembre à la rentrée théâtrale. & Les auteurs en lice pour le Prix auteur dramatique Banque Laurentienne sont **François Godin** pour Je suis d'un would be pays, **Olivier Kemeid** pour Bacchanale et **Alexis Martin** pour Oreille, tigre et bruit.



BANQUE
LAURENTIENNE



Q Hydro
Québec

ART



On n'est jamais trop curieux.

www.ledevoir.com

CHOISISSEZ VOTRE AUTEUR PRÉFÉRÉ

PRIX AUTEUR DRAMATIQUE BANQUE LAURENTIENNE



BANQUE
LAURENTIENNE

Abonnez-vous au Théâtre d'Aujourd'hui et votez pour votre auteur coup de cœur.

Informations générales Théâtre d'Aujourd'hui

Salle principale

Prix des billets
régulier 29\$
étudiants / aînés 23\$

Prix de groupe
régulier 22\$
aînés 19\$
étudiants 16\$

Salle Jean-Claude Germain

Prix des billets
régulier 23\$
abonnés 20\$
étudiants / aînés 19\$

Prix de groupe
régulier 18\$
étudiants 15\$

Horaires des représentations

Mardi 19 h
Mercredi 20 h
Jeudi 20 h
Vendredi 20 h
Samedi 20 h
Dimanche 15 h

La bouquinerie

Elle est située dans le foyer du théâtre et est ouverte en même temps que la billetterie. Pour connaître la liste des livres disponibles, consultez notre site Internet ou informez-vous au guichet.

Stationnement

Au coin des rues Saint-Denis et Roy (accès par la rue Roy ou la rue Cherrier) de 16 h à 3 h. Il faut prévoir de la monnaie ou une carte de crédit.

Contactez-nous

3888, rue Saint-Denis,
Montréal QC H2W 2M2
T 514 282 3900 F 514 282 7535
info@theatredaujourd'hui.
qc.ca
www.theatredaujourd'hui.qc.ca

Le Théâtre d'Aujourd'hui se réserve le droit d'apporter des changements à sa programmation.

Ce programme est distribué gratuitement par la poste, dans les librairies Renaud-Bray et est encarté dans Le Devoir.

On peut aussi se le procurer au guichet du Théâtre d'Aujourd'hui.

Le Théâtre d'Aujourd'hui est subventionné par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal.

Carte Premières

Saison 2007-2008

Des compagnies de théâtre montréalaises s'associent pour vous offrir une saison théâtrale d'un nouveau genre. Les créations qu'elles vous proposent forment un parcours hors circuit, vivant, inusité et diversifié.

La Carte Premières vous donne un accès privilégié aux premières représentations de tous les spectacles de sa programmation. Pour prendre part à cette aventure théâtrale, procurez-vous la carte aux billetteries du Théâtre d'Aujourd'hui, du Théâtre la Licorne ou du Monument-National.

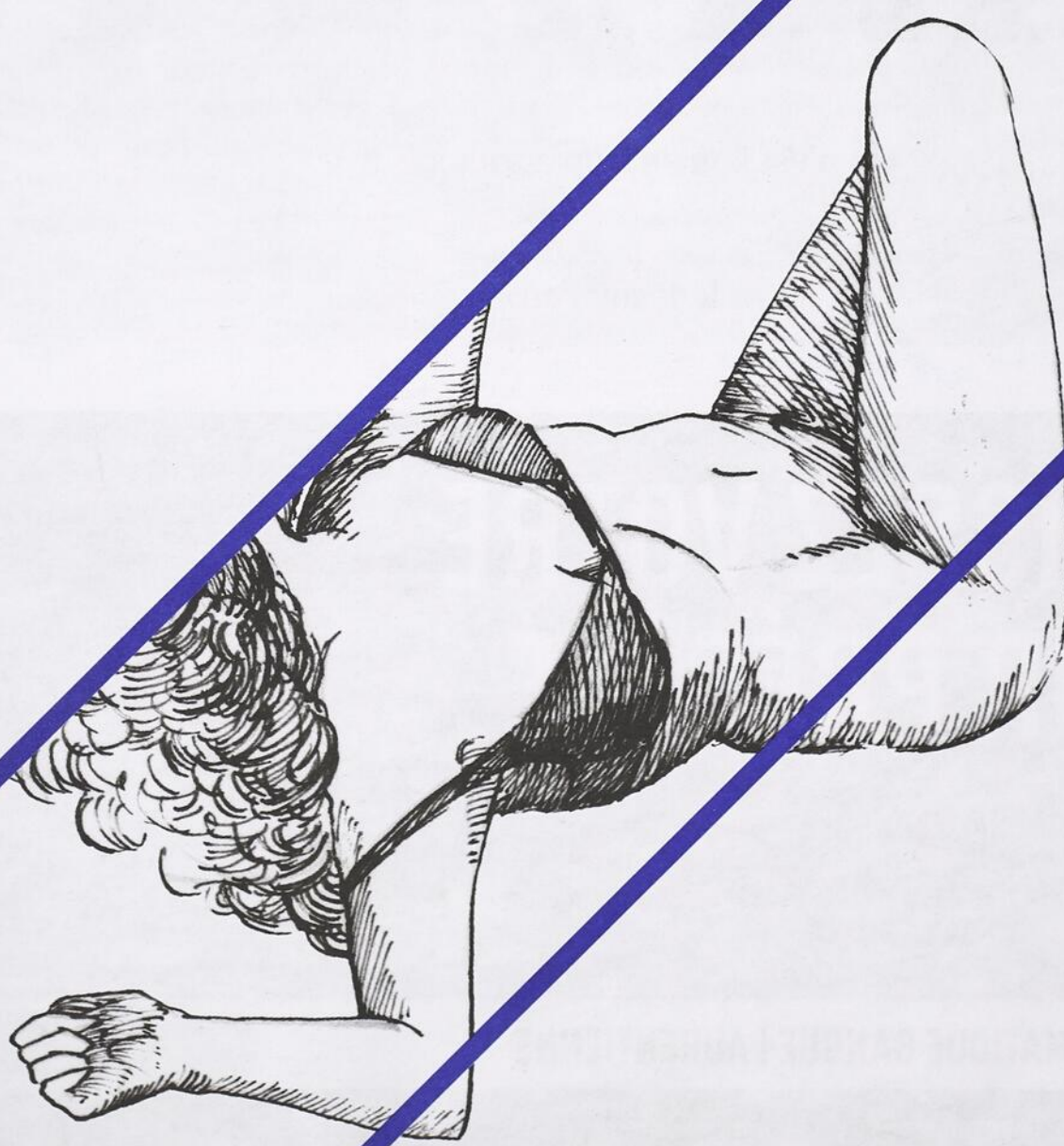
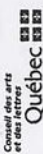
Soyez à l'affût de la création! Découvrez en septembre la saison 2007-2008. Visitez www.cartepremieres.com



Restez informés. Visitez notre site web.
www.theatredaujourd'hui.qc.ca

Abonnez-vous à notre lettre d'information électronique.

Vous aurez ainsi accès à des informations exclusives sur les activités du Théâtre d'Aujourd'hui.



PRO THEATRE, 2007, 09, 04/5