

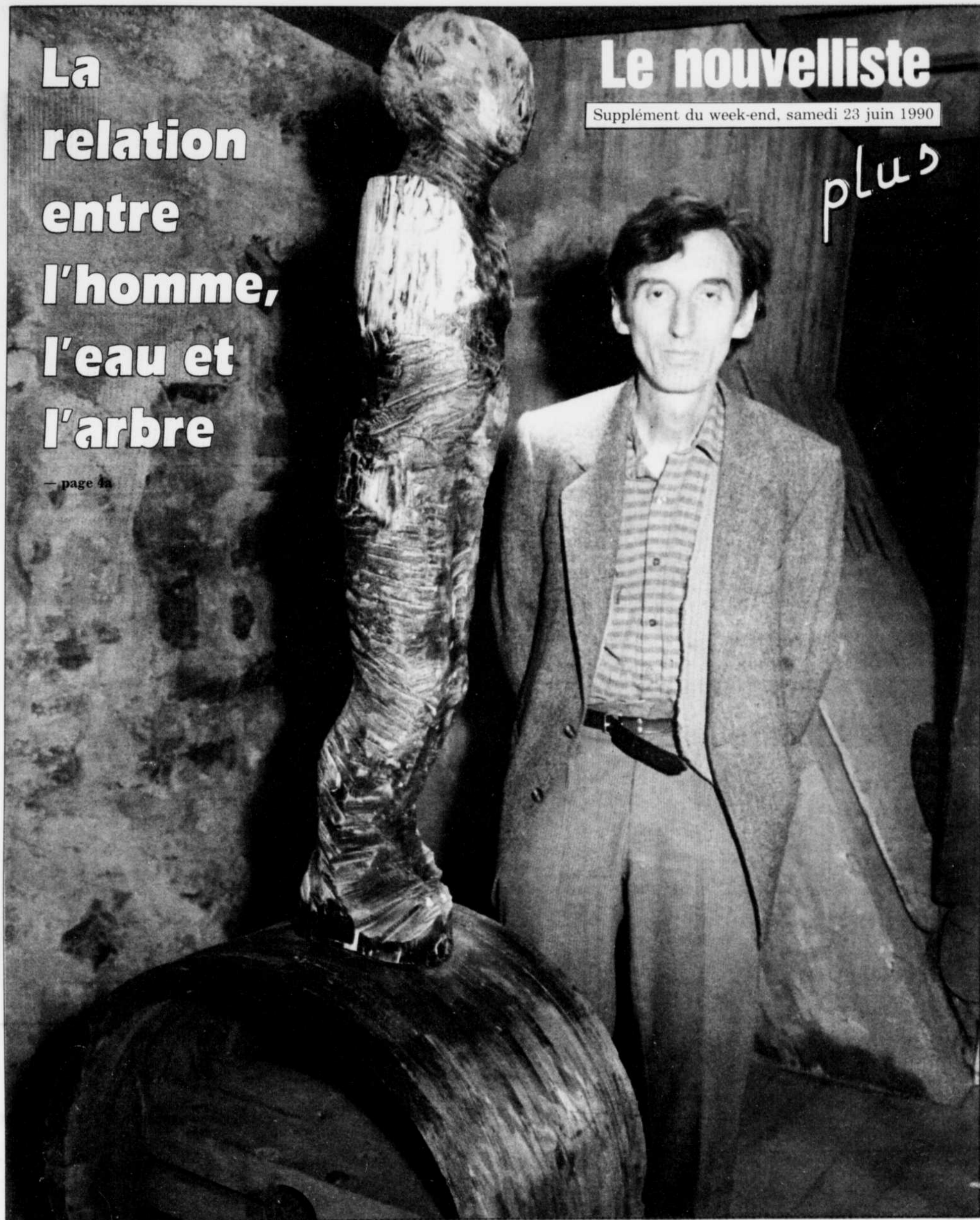
**La
relation
entre
l'homme,
l'eau et
l'arbre**

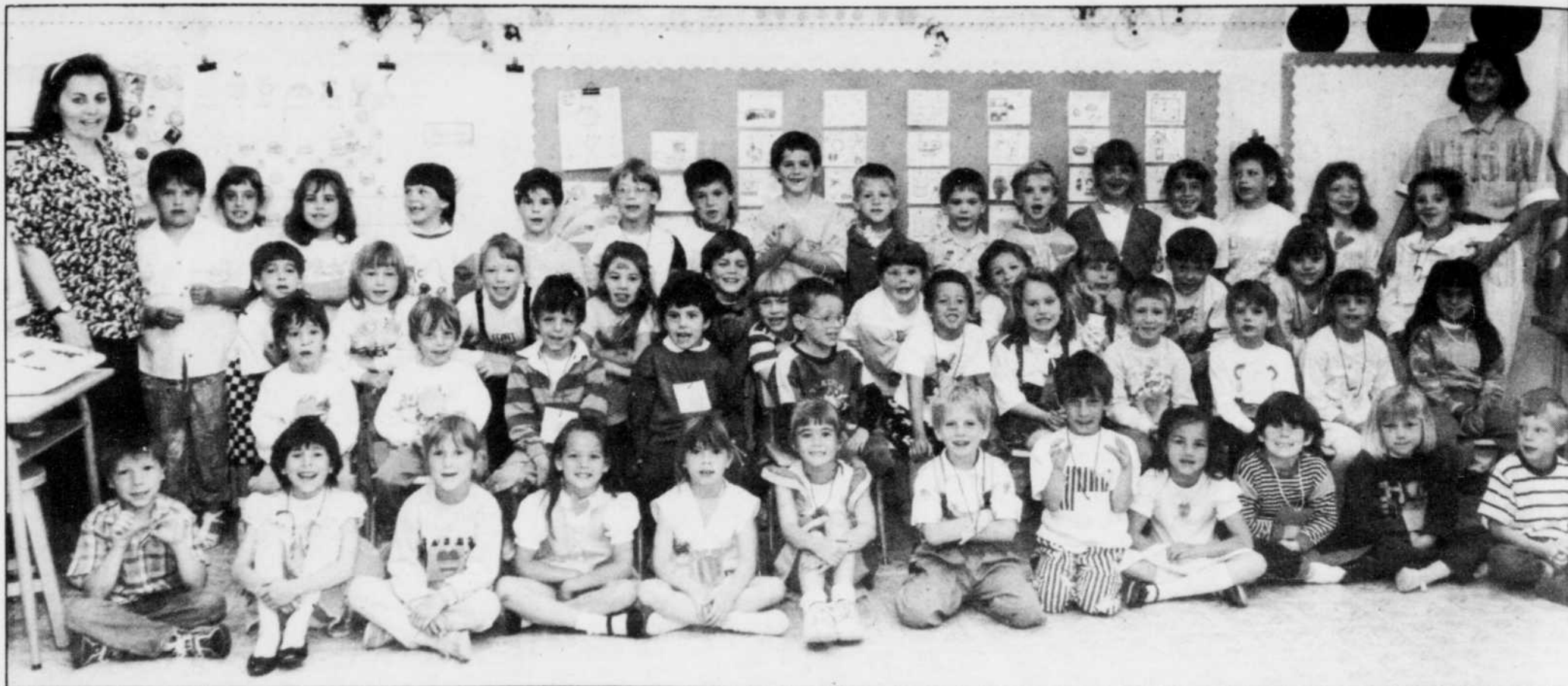
— page 4a

Le nouvelliste

Supplément du week-end, samedi 23 juin 1990

plus





Première rangée: Dave Richard, Amélie Mongrain, Isabelle H. Gilbert, Marie-Ève Cloutier, Isabelle St-Cyr, Mylène Brouard, Simon Tremblay, Daniel Lachance, Mylène Massicotte, Annie-Claude Rochette, Julie Normandin et Marc-André Nobert. Deuxième rangée: Alexandre Martin, Denis Martin, Bruno St-Hilaire, Mélissa Léveillé, Michaël Marcouiller, Mike Walker, Marie-Claude Prince, David Brunel, David Manseau, Maude St-Hilaire et Ève-Marie Côté-Thiffault. Troisième rangée: Josianne Caron, Marie-Ève Landry, Marie-Josée Marchand, Chantal Nault,

Jean-Simon Bussièrès, Renée-Anne Lafontaine, Joannie Tremblay, Louis Roberge, Lucie Lavigne, Jonathan Gravel-Picard et Anne-Renée Sévigny. Quatrième rangée: Hélène St-Onge, professeure, Marie-André Marchand, Jacinthe Roy, Rachelle Grimard, Julie Demers-Lamarche, Marie-Pier Côté, Mathieu Lahaie, Keith Côté, Samuel Désilets, Simon Paquin-Daigle, Pierre-Luc Tardif, Jonathan Montplaisir, Annie Gilbert, Maude Roy, Valérie Deschênes, Karine Cloutier, Geneviève Boudreault et Anne Vadeboncoeur, professeure.

(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Bonjour! Nous sommes les élèves de la maternelle de Mont-Carmel. Nous avons beaucoup de plaisir dans la classe. Nous apprenons beaucoup de choses en atelier, avec les ordinateurs et en faisant des sorties. Nous avons hâte d'être en première année. Pour nous faire connaître ce que nous ferons l'an prochain, les professeurs organisent des activités. Voici quelques unes des raisons qui font que nous aimons tant aller à l'école.●

Les amis de maternelle,
Classe d'Hélène Saint-Onge et d'Anne Vadeboncoeur
École Notre-Dame du Mont-Carmel

La photo COCASSE

Lequel
des deux
s'appelle
«Ti-Noir»?



(Un envoi de Nicole Nault
de Shawinigan-Nord)

MA CARICATURE



Jean-Marc Dufresne
Cap-de-la-Madeleine



NDLR: La caricature de la semaine dernière était celle de Christian Ayotte de Batiscan.

Louise Leduc a la passion des chiens

Magic, le deuxième plus beau Berger allemand au Canada

Cap-de-la-Madeleine

Il y en a qui passe leur temps sur les terrains de golf, d'autres sur les pentes de ski, d'autres font du camping mais Louise, elle, a choisi de suivre les expositions de chiens parce que sa passion c'est justement le meilleur ami de l'homme. Son travail, sa ténacité et sa compétence, alliés à un chien de grande classe lui ont mérité les plus grands honneurs. Sa chienne, Magic, est le deuxième plus beau Berger allemand au Canada. Sur



Claude Bergeron

combien de chiens? Des milliers sans doute.

Louise Leduc aime les chiens depuis qu'elle est toute jeune. Sa passion a commencé quand son père décide d'acheter un chien à Louise alors qu'elle avait huit ans. La jeune Louise ne savait pas ce petit chien de rien du tout allait gagner son cœur pour le reste de sa vie. Son amour pour les chiens n'a pas

connu de failles depuis ce temps. Bien des jours ont passé avant de posséder l'un des plus beaux chiens au Canada.

Quand Louise parle de son chien, quand elle parle des expositions, ses yeux s'allument. On vient de toucher la corde qui la fait le plus vibrer. Pour elle passer devant un juge n'a plus de secret, tout comme préparer son chien pour l'exposition.

Pour réussir dans ce domaine il faut avoir le feu sacré. C'est toujours le cas pour ces mordus de quelque chose. La première fois que vous mettez les pieds dans une exposition canine et que vous voyez ces dames, spray net en main avec le sèche-cheveux en train de toiletter leur toutou vous vous dites «elle est folle» mais allez y voir. Ce sport comme tout autre a ses règles qu'il faut respecter.

Tout ce qui touche une exposition n'a plus de secret pour Louise qui, comme les artistes, ressent toujours un petit pincement quand elle entre dans le ring pour présenter son chien. C'est une sorte de trac que connaissent les grands artistes... Parce que pousser ce sport

à sa limite relève du grand art que possède Louise.

Louise Leduc c'est une femme dans la jeune trentaine, technicienne en photographie, un métier qu'elle aime. Son passe-temps prend tout son temps. Elle passe pas moins de 28 fin de semaine par année dans les expositions canines. C'est tout un monde que Louise aime bien. Elle se retrouve. Tout ce monde se connaît bien.

Louise a déjà donné des cours d'obéissance avec Gaëtan Campeau un autre passionné qui possède l'Académie Canine à Sainte-Marthe. Elle a présenté d'autres chiens que le sien dans des expositions. Voilà qu'un jour un éleveur garde sur une portée une chienne qui lui semble avoir tout ce qu'il faut pour connaître de grands succès. La malchance vient et il ne peut s'en occuper. Il sait que cette petite chienne a du potentiel et qu'elle devrait être présentée dans des expositions. C'est à ce moment qu'il pense à Louise Leduc de Cap-de-la-Madeleine. Il sait qu'avec elle sa petite chienne sera bien et qu'elle pourra se présenter dans les expositions. Il l'offre à Louise qui l'accepte. ●



Louise avec Magic, un grand chien qui rendrait jaloux Rintintin.

Un nom prédestiné

Le succès ne tarde pas

Cap-de-la-Madeleine (CB)

La chienne possédait un nom prédestiné. Son certificat d'enregistrement dit «Ch. Belle Magie de Bago». Louise a simplifié en la nommant Magic.

C'est alors que la magie commence. À sa première exposition, Magic décroche deux meilleurs chiots du groupe et le meilleur chiot de l'exposition du club canin de Montréal. Elle venait de battre quelques centaines de chiots. Pas si mal pour une première apparition. De quoi rendre Louise très fière. À 14 mois, elle a son championnat et elle fait le meilleur chien de l'exposition deux mois plus tard. Un peu plus tard elle obtient la mention du meilleur chien du sexe opposé. Le succès continue. À 19 mois elle se classe cinquième de son groupe sur tous les chiens canadiens à l'exposition nationale d'Ottawa. Le plus grand événement du genre au Canada.

Les rubans gagnants des expositions ne se comptent plus: en 1989, elle fait deux meilleurs chiens

d'exposition à Dollard-des-Ormeaux, le même honneur à Rimouski et Châteauguay pour finalement obtenir sa deuxième place au palmarès canadien en conformation. Et depuis le début de l'année Magic continue de remporter d'autres succès. Louise n'est pas peu fière.

C'est Donald Lefebvre du chenil de Bago qui est l'éleveur de cette merveille qui fait l'envie de plusieurs cinophiles. Louise voulait avoir un chien du père de Magic. Jamais elle n'aurait cru qu'un jour on lui en donnerait un. Louise se souvient de son premier Berger allemand acheté à Brookville.

Elle continue de présenter ce chien vraiment extraordinaire avec l'espoir de refaire le «Best of Show» à Ottawa et peut-être décrocher la meilleure place au Canada. Pour Louise son chien c'est une grande partie de sa vie. Un chien, faut-il le dire, qui n'a pas de prix, un chien qui fait l'envie de plus d'un éleveur.

Le succès vient avec un concours de circonstances. Son amour pour

les chiens lui vient sans doute de son père, Marcel Leduc. C'est lui qui soigne les chiens, qui les bichonne. Le succès de Louise tient beaucoup à la contribution de son père qui, sans le dire, est tout aussi mordu que sa fille.

Louise Leduc est une femme heureuse parce qu'elle pratique une activité qu'elle aime dans un monde où elle compte tant d'amis. Quand Louise accepte de présenter un chien dans une exposition, les juges doivent savoir qu'ils ont à faire avec une professionnelle qui connaît son métier. Les nombreux rubans qu'elle a mérités au cours des années sont autant de preuves que lorsqu'on fait quelque chose qu'on aime on réussit. Pour Louise c'est plus que magique cette vie dans le monde de la cinophilie. Et jamais cette femme généreuse ne vous refusera un conseil.

Faut-il ajouter que Magic a gagné le concours Shur Gain, que sa photo est sur les dépliants de cette compagnie dans tout le Canada. Un autre succès. Et Shur Gain lui offre ses repas pour longtemps encore. ●



Louise sous une avalanche de preuve de succès. Des rubans, il y en a des dizaines, autant de premières, deuxième etc. places.

Une installation de David Moore

Le moulin en «Usine d'ozone»

André Gaudreault
Pointe-du-Lac

■ Il y a déjà plusieurs années, quand les oeuvres d'art sont devenues porteuses de messages socio-politiques, bien des voix se sont élevées pour dire: attention, le message risque de tuer l'art. Ce qui est d'ailleurs un point de vue que certains esthètes soutiennent encore.

Ce n'est donc pas sans surprise que l'on peut entendre l'artiste David Moore dire, sur la vidéo qui accompagne son installation au moulin seigneurial de Pointe-du-Lac, que ses personnages en bois grossièrement sculptés ne sont peut-être pas très esthétiques (tant mieux si certains les trouvent beaux, ajoutez-il), «**mais qu'avec l'esthétisme il faut faire attention, il faut se méfier un peu.**»

C'est le monde à l'envers, la vieille querelle retournée, pourrions-nous penser. Pas tout à fait quand même.

«Quand j'ai vu le moulin, dit l'artiste, j'ai été impressionné. Symboliquement parlant, ce lieu avait un pouvoir. L'eau pour faire marcher les machines pour nourrir l'homme. Ce lieu avait une utilité en son temps et j'ai voulu lui redonner une fonction actuelle en le transformant en «usine d'ozone». J'utilise le moulin avec un regard vers le futur et non le passé.»

«Usine d'ozone», tel est le titre de l'installation du sculpteur David Moore que l'on pourra voir tout l'été au moulin seigneurial de Pointe-du-Lac. Une installation sur les trois étages du vieux moulin qui met en relation l'homme, l'eau et l'arbre.

Aujourd'hui spécialiste de l'installation, David Moore a un long passé d'études et de réalisations derrière lui, et c'est bien volontairement qu'il a choisi, pour le moulin seigneurial, la voix de la conscientisation.

David Moore est diplômé de l'université de Dublin, de l'UQAM,

de l'École des Beaux-Arts de Montréal et de Concordia. Douze fois boursier du Conseil des Arts du Canada et du ministère des Affaires culturelles du Québec, ses oeuvres se retrouvent dans un grand nombre de collections privées et publiques et elles font l'objet d'expositions au Canada, aux États-Unis et en Europe. Il vient en outre d'être choisi pour réaliser une oeuvre monumentale dans le cadre des travaux d'agrandissement du Musée du Québec, et le Musée d'art contemporain de Montréal présentera cet été une installation de l'artiste.

Mais voyons un peu comment se présente cette installation. Au rez-de-chaussée, un personnage sculpté dans le bois et monté sur une roue d'entraînement qui pourrait être le symbole de tout l'ensemble (voir notre photo en première page).

Dans l'âtre de la cheminée un autre personnage qui représente tous les arbres brûlés avec, lui sortant de l'abdomen, un tube néon, qui re-



(Flageol Photo — Patrick Beauchamp)

Un des maillons de la chaîne, ce personnage en bois sculpté les pieds touchant l'eau qui circule sous le moulin.

présente la technologie.

Dans la même pièce, un autre personnage de bois sculpté, assis, les pieds touchant l'eau qui passe sous le moulin. «C'est le cycle naturel, mais c'est aussi vous et moi», dira David Moore.

Au premier étage, un immense personnage de toile bourré de bran de scie, telle une poupée, qui, selon l'artiste, représente l'homme «pas comme il est, mais comme il pourrait être.»

Ailleurs un soufflet de forge à l'enseigne de «Belle haleine» et cette phrase d'accompagnement, «Respire sur moi, Amazonie», «L'Amazonie ce peut être aussi Chibougamau», dit là-dessus le sculpteur.

Et encore, au premier étage, une opposition entre l'être et l'avoir, symbolisée par du bran de scie (couleur humaine) et un produit industriel (chimique). «Vouloir en avoir plus, c'est vouloir en avoir de trop» (David Moore).

Au deuxième étage, c'est la forêt, le mythe de l'arbre dans la tradition. «Je sais qu'il est témoin de sa vie organique» (David Moore).

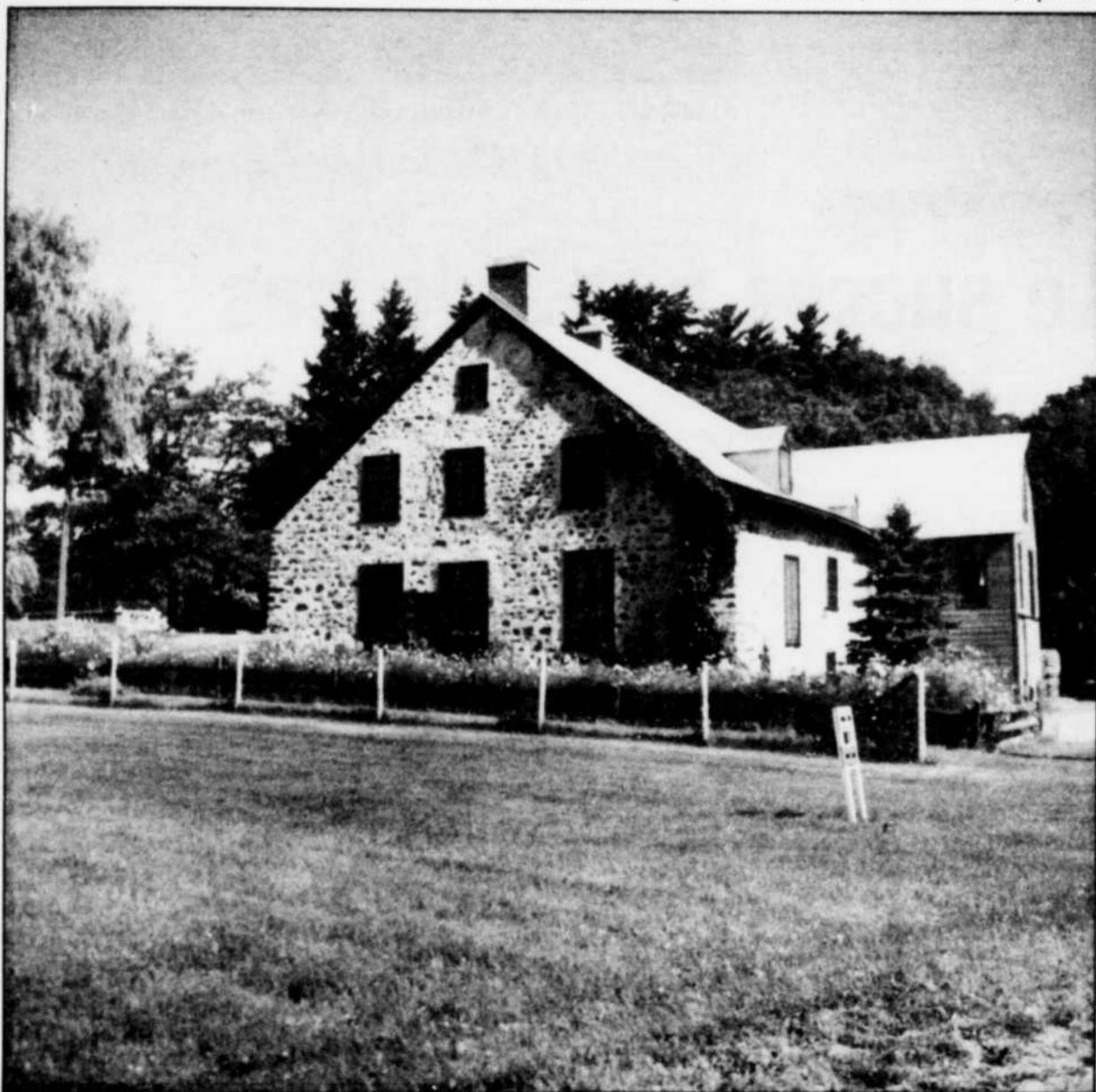
J'oubliais. Au rez-de-chaussée

encore. «Deus in machina», parodie du célèbre Deus ex machina. «C'est nous qui sommes dans la machine» (David Moore).

Toute cette installation pour dire aux gens qu'il faut respecter l'équilibre de la nature, l'écologie, la nature, les plantes, les êtres humains, ces forêts qui contribuent à l'oxygénation de la planète. Mais tout cela est fait en des formes artistiques dont la subtilité obligera plus d'un visiteur à faire «un détour» par la vidéo explicative de l'artiste, dont le visionnement se fait dans un coin de l'étage supérieur.

En fait, il ne serait pas inutile de jeter un premier regard à l'installation, de regarder et d'écouter la vidéo et de revenir ensuite à l'ensemble de l'installation.

L'ouverture officielle aura lieu demain après-midi, et l'on pourra visiter les lieux, par la suite, du mardi au dimanche de midi à 17 h 30 jusqu'au 3 septembre. Les classes d'écoliers pourront y avoir accès, sur demande, jusqu'à l'Action de Grâce, et le grand public jusqu'à la fin d'avril prochain, également sur demande. ●



Le moulin seigneurial dans toute sa beauté estivale

Les disques



Pour chanter l'été et puis...se souvenir

André Gaudreault

■ Ce sont tous des inconnus pour nous, mais ils font des choses qui nous sont quand même familières. Ils ont nom: Los Chiquitos, Sandrino, Juanito, Alivia Valere, San Diego, El chato, Alicante, Los Garcia, Passagero, Los Regos et

Spanish Rap.

On les retrouve tous, groupes et solistes, sur un même disque compact (sur étiquette **Vibration**, No VRCD-7003). Le disque est intitulé, «Viva la fiesta» et sous-titré, «Ambiance hispano-gitane» et on peut y voir un titre familier sur la pochette, «Bamboleo», popularisé par le groupe Gipsy King.

On devine tout de suite qu'il s'agit d'un disque d'été fabriqué de toutes pièces (sous licence) pour notre public. Un disque de plage et de soleil. Les titres qui nous sont les plus familiers, comme «Soy», «Djobi djoba», «La bamba», «Bamboleo», «Taka takata» ou «La colegiala» ne sont pas forcément interprétés par ceux qui les ont popularisés, encore qu'on n'en soit pas tout à fait sûr, la musique passant bien avant le nom des interprètes, dans ces cas-là.

Si j'excepte le pot-pourri interprété par El Chato, avec ses cuivres synthétiques (assez affreux, merci!), voici un disque amusant, plein de vie et d'écoute agréable, même si on n'en comprend guère les textes (tous en espagnol, à part quelques mots français dans l'une des chansons).

C'est bien un fiesta non stop comme on le dit sur la pochette. Il n'y a même pas d'arrêt entre les

chansons (il y en a 19). C'est un disque joyeux dont la trame est constituée de rythmes latins très vivants: on n'y trouve pas une seule ballade.

Grands succès

L'étiquette Saisons de Montréal vient de publier (sous licence) ce qu'on appelle dorénavant dans le jargon du métier, des «compilations» (mot que je n'aime guère, c'est-à-dire, «les plus grands succès de...»)

On y trouve 14 chansons de Demis Roussos (Saisons, No SNSC-90023), 16 de Nicole Croisille (Saisons, No SNSC-90025), 16 de Michel Fugain (Saisons, No SNSC-90024) et 20 de Françoise Hardy (Saisons, No SNSC-90026).

Dans la plupart des cas, il s'agit véritablement de grands succès, notamment en ce qui concerne Nicole Croisille et Michel Fugain. Avec Demis Roussos, certaines chansons ont peut-être connu plus de succès

en Angleterre qu'ici, mais on y retrouve quand même les très beaux airs: «Mourir auprès de mon amour», «Goodbye Goodbye my Love», «Rain and Tears» et «Lovely Lady of Arcadia».

Mais c'est avec Françoise Hardy qu'on aura le plus de surprises. Quelques-uns de ses plus grands succès sont là, mais à travers, on y trouve des choses à peu près inconnues et même quelques inédits. C'est d'ailleurs le disque de Françoise qui contient le plus grand nombre de chansons, une vingtaine.

On peut regretter toutefois que tous les disques ne donnent pas les dates de publication originale des chansons. Si on les trouve chez Croisille et Hardy, ce n'est pas le cas chez Roussos et Fugain.

Mais enfin, ce n'est pas le plus important. Ce qui compte, c'est le plaisir que l'on prend à réentendre ces chansons alors qu'en général, elles sont disparues de nos radios. ●

Record pour Madonna

■ Avec «I'm breathless», son dernier 45t, Madonna vient de se placer pour la 19e fois de sa carrière dans le Top 10 américain. La performance de Louise Ciccone est d'autant plus remarquable que sa carrière ne s'étend que sur six ans. À ce jour, un seul des vingt 45t publiés depuis 1984 par l'héroïne de Dick Tracy a échoué aux portes du Top-10 américain: «Oh father».

Michael Jackson: encore plus
«Thriller», l'album de Michael Jackson, vient de franchir officiellement le cap des 21 millions d'exemplaires vendus aux États-Unis, consolidant ainsi (devant Fleet-

wood Mac avec «Rumours», Pink Floyd avec «Dark side of the moon» et la bande du film «Saturday Night Fever», des Bee Gees) sa place de leader au hit-parade des meilleures ventes de disques aux États-Unis. Dans le monde, les ventes de «Thriller» sont estimées désormais à 40 millions d'unités.

Nouvelle jeunesse pour les Beach Boys

24 ans après sa sortie, «Pet sounds», généralement considéré comme le chef-d'oeuvre des Beach Boys, vient de faire sa réapparition dans le hit-parade américain, à la 177e place du Billboard. C'est grâce à sa réédition en format compact que ce disque légendaire — qui, dit-on, inspira aux Beatles leur «Sergeant's Pepper's Lonely Hearts' Club Band» — que le groupe californien doit ce brusque retour d'intérêt pour un disque vieux d'un quart de siècle. ●

LOCATAIRES
vous cherchez une...

MAISON
Voyez la rubrique 104 des annonces classées

BAR LE CHARIOT
860, Chemin Ste-Marguerite
(1988) enr. Pointe-du-Lac

VENDREDI - SAMEDI
DIMANCHE

MUSIQUE DE DANSE SOCIALE
AVEC
JACQUES MIGNEAULT

DIMANCHE
MUSIQUE DE DANSE
de 18h30 à minuit

Théâtre du Vieux Rocher
PRÉSENTE

UN MENSONGE ATTEND PAS L'AUTRE

DU 20 JUIN
AU 25 AOÛT

METTANT EN VEDETTE:

Gilles Descôteaux
Marie Bégin
Marc Bellier
Suzanne Léveillé
Bertrand Gagnon

MISE EN SCÈNE
Claude Colbert

PIÈCE DE
Jack Sharkey

ADAPTATION
Robert Lavoie

Grand Mère
Club de golf
10, 6e Avenue, Grand Mère

Mar. au ven. 20h30 - 16\$ Sam. 21h - 18\$
• FORFAIT REPAS THÉÂTRE mar. au sam.
• FORFAIT CROISIÈRE REPAS THÉÂTRE mar. au ven.

CENTRE DE LA CULTURE DE GRAND-MÈRE
15, 6e avenue, GRAND-MÈRE (près du pont)
Réservations (819) 538-1716

Quoi faire en fin de semaine

Arts visuels

■ Oeuvres récentes de Lauraine André. Au café-galerie L'Embuscade jusqu'au 27 juin. Tous les jours à partir de midi.

— «Les années d'études à Paris 1920-1927», œuvres de Rodolphe Duguay. A la maison Duguay de Nicolet-Sud. Jusqu'au 26 août. Egalement aquarelles d'André Lafontaine jusqu'au 13 juillet. Du mercredi au dimanche de midi à 17 h.

— Emaux sur cuivre de Huguette Martin. Jusqu'au 15 juillet au Réfectoire du musée des Ursulines.

— «Paysages célestes». Rétrospective du peintre naïf, Mercedes Massé. Jusqu'au 1er juillet au moulin Michel, de Gentilly. Du mardi au dimanche de 13 h à 17 h.

— Aquaplanète, sculptures d'Agnes Dumouchel. Jusqu'au 15 juillet à La Galerie de la rue Saint-Antoine. Du lundi au dimanche de 14 h à 17 h et les jeudis et vendredis soir de 19 h à 21 h.

— Oeuvres du peintre animalier, Régis Vézina. Jusqu'au 3 juillet à la maison Cadorette de la rue Principale à Saint-Jean-des-Piles. Du jeudi au dimanche de 14 h à 17 h. En collaboration avec la galerie

Gaby Lamothe.

— Oeuvres de 25 artistes de la galerie. A la galerie d'art Pierre Labrecque, rue des Ursulines. Visites tous les jours de la semaine de 10 h à 21 h et les samedis et dimanches de 13 h 30 à 18 h.

— Expo-vente de sculptures des membres de l'atelier Silex. Au café-bar Le Zénob de la rue Bonaventure. Tous les jours à partir de 16 h.

— «Les visages des bouddhas», œuvres du peintre graveur Gaston Petit. Au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph.

— «S'ils pouvaient parler» (documents, objets, œuvres d'art). Exposition thématique à l'occasion de l'année de l'alphabétisation. Au musée Pierre-Boucher jusqu'au 4 septembre. Du mardi au dimanche de 13 h 30 à 16 h 30 et de 18 h 30 à 21 h 30.

— «Arthur Villeneuve et la peinture naïve». Jusqu'au 23 septembre au musée Laurier d'Arthabaska. Du lundi au vendredi de 9 h à 17 h et les samedis et dimanches de 13 h à 17 h.

— Les arts visuels à Drummondville 1970-1990. Au Centre culturel de Drummondville à partir de demain 14h et pendant tout l'été. Du di-

manche au vendredi de 13 h 30 à 17 h et les soirs de spectacles de 19 h à 21 h 30.

— Oeuvres récentes de Diane René. Jusqu'au 29 juin à la Maison des Vins rue des Ursulines.

— «Nunavik», exposition thématique du musée des Abénakis d'Odabak sur les Inuit du Québec.

— Art et artisanat amérindiens. À la Boutique du 1186, terrasse Turcotte. Du mercredi au dimanche de 10 h à 18 h et les jeudis et vendredis soir jusqu'à 22 h.

— Artistes de la galerie. A la galerie Le Florilège de Sainte-Flore. De 19 h à 21 h les jeudis et vendredis et de 14 h à 17 h les samedis et dimanches.

Muséologie

■ «L'homme en Mauricie: 8000 ans de présence». Exposition permanente du musée d'archéologie de l'UQTR, au 2750, boulevard des Forges. Du mardi au vendredi de 9 h à midi et de 13 h 30 à 17 h, de même que les samedis et dimanches de 13 h à 17 h. Activités spéciales demain, journée des musées.

— Livres sacrés. Exposition du musée des Religions de la rue Eva-

riste-Lecompte de Nicolet. Jusqu'au 9 décembre.

— «Une histoire au féminin». Exposition du musée des Ursulines à l'occasion du cinquantenaire du droit de vote des femmes au Québec (et visite de la chapelle). Pendant tout l'été au musée de la rue des Ursulines. Du mardi au vendredi de 9 h à 17 h et les samedis et dimanches de 13 h 30 à 17 h.

Astronomie

■ Visite de l'observatoire et du Centre d'interprétation de la nature du cégep de Trois-Rivières situé à Champlain. Du mardi au jeudi de 14 h à 17 h et de 19 h à minuite. Aux mêmes heures les samedis et dimanches. Jusqu'au 18 août. Réservation pour groupes 295-3043. Accès gratuit.

Sculpture

■ Sculptures des membres de l'Atelier Silex et de l'invité belge du Festival des trois rivières, le sculpteur Philippe Jacques. Au Centre culturel de Trois-Rivières. Pour la durée du Festival.

Céramique

■ Exposition de la quatrième Biennale nationale de céramique de Trois-Rivières. Jusqu'au 26 août à la galerie du Parc du manoir de Tonnancour.

— Invité spécial de la Biennale de céramique, Steve Heinnemann (prix d'excellence 1988), à la galerie Art 8, juste en face du manoir jusqu'au 15 juillet.

Installation

■ «Usine d'ozone», installation du sculpteur David Moore. Au moulin seigneurial de Pointe-du-Lac, à partir de demain et jusqu'au 3 septembre. Tous les jours de midi à 17 h 30 sauf les lundis.

Chant choral

■ L'ensemble vocal, «En harmonie», dans un programme tout spécial, aujourd'hui à 16 h en l'église de Saint-Boniface.

Musique

■ Premier récital d'orgue de la saison d'été. Demain à 14 h à la basilique de Cap-de-la-Madeleine, avec l'artiste Noëlla Genest.

Pot-pourri culturel

■ Chant choral, chorégraphies et folklore. Demain soir au chœur du village de Sainte-Flore de Grand-Mère.

Faites découvrir vos enfants

Ne laissez pas l'enfance de vos petits vous glisser entre les doigts.



Laissez Robert Therrien, photographe capturer ce moment!

COMMERCIAL INDUSTRIEL & PORTRAIT PHOTOGRAPHIE — maître photographe —

503, 4e Rue Shawinigan, G9N 1G9 (819) 536-2486

Cinéma IMPÉRIAL

4425 Boul. Royale, Trois-Rivières ouest. 373-1001

«ATTACHEZ VOS CEINTURES ET ACCROCHEZ-VOUS BIEN... TOTAL RECALL va vous couper le souffle. Une poursuite folle aux confins de l'imagination.» — Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

«LE GRAND FRISSON DE L'ÉTÉ. Un film d'aventure futuriste vraiment emporté...»

— Marshall Fine, GANNETT NEWSPAPERS

«Un voyage saisissant où on en a pour son argent!»

— Mike McGrady, NEWSDAY

«UN THRILLER RENVERSANT!»

— David Edelstein, NEW YORK POST

«UN SUPER-SUCCÈS... Un savant mélange d'action, d'effets spéciaux et de subtilité... Furieusement amusant!»

— Lisa Karlin, WABC-RADIO

SCHWARZENEGGER TOTAL RECALL

VERSION FRANÇAISE

MARCO KASSAN ANDREW WALTON CAROLCO RONALD SHUSSETT PAUL VERHOEVEN JARNOLO SCHWARZENEGGER TOTAL RECALL KACHEL TIGON SHANNON STONE MICHAEL JACKSON BONNY COX JERRY GOLDSMITH BOB DOTTIN DREAM BOYS FRANK J. BOYD JES VIZANI MARCO KASSAN ANDREW WALTON PHILIP K. DIK RICHARD G. BIRNBAUM CAROLCO RONALD SHUSSETT DAN O'BANON DARY COLUMAN RONALD SHUSSETT DAN O'BANON JON POVILL

Maintenant à l'affiche!

14h - 16h20 - 19h et 21h20

RICHARD G. BIRNBAUM JETTA ROBERTS Version française de PRETTY WOMAN

UNE JOLIE FEMME

14h - 16h30 - 19h et 21h30

ROCK DEMERS présente CONTE POUR TOUS n°10

Pas de répit pour Mélanie



UN FILM DE JEAN BEAUDRY

Produit par ROCK DEMERS
Avec MARIE-STEFANE GAUDRY KESNAMELLE NEFF MADELEINE LANGLOIS VINCENT BOLDUC ALEXANDRE HESZVECSO JOHANNE MARIE TREMBLAY CLEMENT GAZELAS JOCELYN BENOIST JOSHUA TREMBLAY PAUL DION CLAIRE PINHEIRO
Libre d'inspirer et scénariser STELLA DE GUILLETT et écrit en collaboration avec JEAN BEAUDRY • Producteur principal ROBERTO L. LINDA • Les images de CARLA • Directeur artistique VIANEY GAUTHIER • Montage HELEN GUARD • Son SERGE REBOUCH-MIN
Concepteur sonore CLAUDE LANGLOIS • Musique JEAN CORRIVEAU

Maintenant à l'affiche!

13h15 - 15h15 - 17h15 - 19h15 - 21h15

Gilles Descôteaux au Théâtre du Vieux rocher

La moustache fait partie de son image

Michelle Roy
Grand-Mère

■ Si Arthur Grandmaison de la série «Entre chien et loup» arbore une moustache bien retroussée, Charles Gilliot, de la pièce «Un mensonge attend pas l'autre», jouée cet été au Théâtre du Vieux rocher de Grand-Mère, a la même moustache!

La moustache, elle fait partie de l'image du comédien Gilles Descôteaux, elle est, comme il dit, sa «**marque de commerce**». Fils de l'auteur de «Entre chien et loup», Aurore Descôteaux, Gilles est chansonnier et humoriste, et participe régulièrement à toutes sortes de spectacles: rétro, folklorique, western, etc. Malgré son jeune âge, il compte déjà vingt-cinq années d'expérience de la scène.

Charles

«Charles Gilliot, c'est l'ami de Robert... mais Robert aimerait mieux ne pas se rappeler de lui! C'est un copain d'université qui débarque sans prévenir chez Robert, et vient tout bouleverser», dit Gilles Descôteaux. Charles, c'est un peintre qui est l'ancien confrère d'université cherchant un endroit où s'héberger, en écumant méthodiquement les anciens collègues. Il est rendu à la lettre L et va chez Leduc, l'avocat. Ce dernier est à un tournant de sa carrière et veut s'en débarrasser. Charles est au courant des mensonges de Robert et s'en sert! «Robert fait tout pour renvoyer Charles, mais comme Charles est un personnage attachant... il va essayer de s'attacher là!»

Mandeville en spectacle

Saint-Narcisse (AG)

■ C'est dès ce soir que s'amorce-
ront les festivités de la Saint-Jean
au parc de la Batiscan, plus préci-
sément au barrage Saint-Narcisse.

Et si les activités du lendemain
sont de diverses natures, dîner qué-
bécois, animation, exposition de
photos anciennes, rallye, olympia-
des folles, celles de samedi sont
nettement d'orientation culturelle.

On y accueillera en effet, le chan-
teur Gaston Mandeville avec, en
première partie, Steve Faulkner,
mieux connu sous le surnom de
Cassonade.

Cassonade se produira à 21 h. Sa
prestation sera suivie d'un feu de
joie, après quoi Gaston Mandeville
montera sur la scène à 23 h. Après
un entracte d'une quinzaine de mi-
nutes, il sera de nouveau sur scène
à minuit trente.

Notons que, beau temps, mau-
vais temps, les spectacles auront
lieu puisqu'ils seront présentés sous
un chapiteau.●

Arthur

Le personnage d'Arthur de Grand-
maison est différent. Pour le décri-
re, Gilles Descôteaux adopte un
ton plus grave que pour Charles.

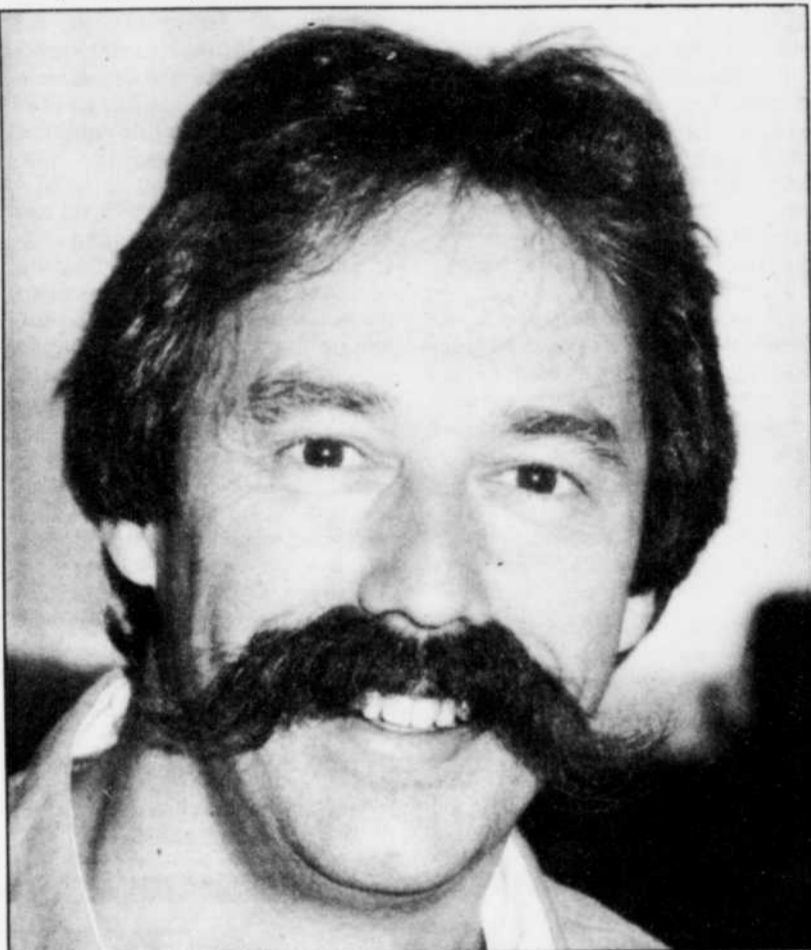
«Arthur, c'est un gars humain, qui a
le sens de l'humour mais qui ne peut
pas l'utiliser souvent, étant marié
avec une femme qu'il aime, mais qui
est ambitieuse. Il est prisonnier des

agirs de sa fameuse Marilou. C'est
un gars qui aime la vie et qui a le
sens de la droiture. Au fond, Arthur,
c'est un bonasse», dit Gilles Descôteaux.

Gilles

«Gilles Descôteaux, derrière tout
ça, c'est un gars qui adore la nature,
qui est près des êtres humains, qui

essaie de rester fidèle à lui-même: il y
a vingt ans, j'adorais faire du vélo le
torse à l'air, vingt ans plus tard, mal-
gré l'évolution de ma carrière, j'ai
encore fait du vélo le torse à
l'air quand j'en ai envie. Gilles Des-
côteaux, c'est un gars à l'aise avec
lui-même, et qui essaie d'être à l'aise
avec tout le monde», commente le
comédien.●



Gilles Descôteaux joue cet été dans «Un mensonge attend pas l'autre», au Théâtre du Vieux rocher.

CINÉMA CARTIER SHAWINIGAN

DU 22 AU 28 JUIN

RICHARD
GERE

JULIA
ROBERTS



Elle quitta le travail pour entrer
dans sa vie
et voler son cœur.



UNE JOLIE FEMME

ATTENTION
HORAIRE D'ÉTÉ
TOUS LES SOIRS

20h

N.B. FERMÉ 24 JUIN

2268, ST-MARC, SHAWINIGAN, TÉL.: 536-7091

Nous vous avons averti.

Suivez les règlements.

14 ANS
PSE 414

Vous n'avez pas écouté.

GREMLINS 2 LA NOUVELLE GÉNÉRATION

Ils sont de retour.

2^e
SEM.



EN VERSION FRANÇAISE

PLUS!

2ième FILM AU
CINÉ-PARC



BATMAN

TOUS
LES JOURS
14h - 16h30
19h - 21h15

CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES
ROUTE 40 (SORTIE 192) 377-2109

FLEUR DE LYS
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES G. 375-3277

ROCK DEMERS présente CONTE POUR TOUS n°10

G
PSE 414



Pas de répit
pour
Mélanie

UN FILM DE
JEAN BAUDRY

A L'AFFICHE!

PLUS!
2ième FILM

LA PATROUILLE
EN FOLIE



VERSION FRANÇAISE DE
SIX PATROUILLE

CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES
ROUTE 40 (SORTIE 192) 377-2109

Stanké: quand la mort donne la soif de vivre

Granby (PC)

■ Editeur, journaliste, écrivain, animateur et...joueur de tours, Alain Stanké, le créateur des «Insolences d'une caméra», est un homme aux mille visages. «Comme les gens qui sont passés souvent près de la mort, je fais beaucoup de choses pour me prouver que je suis bel et bien en vie», explique-t-il.

«Ca vient aussi d'un besoin de sécurité. J'ai toujours occupé deux, trois emplois en même temps en me disant que si l'un d'eux me lâchait, je ne serais jamais mal pris et je ne mourrais pas de faim. Je pense qu'on reste marqué par son enfance pendant toute sa vie d'adulte».

Le berceau de son enfance, c'est la Lituanie, un pays qu'il a quitté à l'âge de neuf ans, encadré par deux soldats de la Wehrmacht qui le conduisaient, tout «bon catholique» qu'il fut, à un camp de concentration.

Retour

Quarante-trois ans s'écouleront

avant qu'il ne remette les pieds dans son pays natal. L'envie l'avait toujours tenaillé; mais la publication, en 1968, d'un reportage et d'un livre sur la Tchécoslovaquie l'avait rendu persona non grata dans son propre pays.

La porte n'allait s'ouvrir qu'avec l'instauration de la perestroïka de Gorbatchev. De 1987 à 1990, l'écrivain séjourne à trois reprises en Lituanie où il lui reste de la famille. Les souvenirs cruels qu'il avait enfouis au fond de sa mémoire rejaillissent: des Russes qui torturent un Lituanien dans un cimetière, la pendaison de trois parachutistes russes par des Allemands...

«L'Office national du film du Canada, qui tournait un film sur ces «retrouvailles» m'a demandé de repasser à ces endroits-là» dit-il. «Je me suis presque bagarré avec eux. Mais, ça m'a permis d'exorciser tout ça. Aujourd'hui, je peux en parler».

Le contraste entre 1987 et maintenant l'a beaucoup frappé. «La première fois que je suis retourné en Lituanie, tout était fermé, triste, désespéré. Maintenant, une multi-

tude de journaux sont publiés sans censure; le drapeau, qui était interdit, a été ressorti et l'hymne national est chanté, sans qu'on menace de mettre les gens en prison. J'ai senti un souffle de liberté qui m'a beaucoup impressionné».

Ces trois séjours lui ont inspiré un livre, «Lituanie, l'indépendance en fleurs ou en pleurs» qu'il a publié à sa maison d'édition. Chronique à chaud d'une indépendance en marche, l'ouvrage a été conçu dans le même esprit qu'un grand reportage: pour faire connaître un pays «dont les gens d'ici n'avaient pas entendu parler, je pense, avant février dernier (date des premières élections libres en 50 ans)».

«Ca tombe aussi à un moment où l'on peut faire des rapprochements avec ce qui se passe au Québec» ajoute-t-il. Dix ans après le référendum, il croit désormais «que ce serait une bonne chose que le Québec acquière son indépendance».

Un mois chez les damnés

Fasciné par toutes les expériences humaines, Alain Stanké se définit comme «un journaliste avant tout».

Il évoque avec le sourire ses débuts comme «as reporter» au Petit Journal en 1953. «Un narcomane qui connaissait les dessous du trafic de la drogue avait accepté de nous raconter, pour 500 \$, comment ça se passait. Je suis allé voir mon pa-

tron, Jean-Charles Harvey, pour lui faire une proposition: si le bonhomme m'introduisait auprès de la pègre, je pourrais raconter, moi, ce que j'avais vécu».

Du coup, la commission grimpe à 2000 \$, une somme rondelette pour l'époque. Mais Alain Stanké atteint son but: pendant un mois, il vit sous une fausse identité rue Saint-Laurent, à Montréal, achetant de la drogue à tous les vendeurs pour courir aussitôt la faire analyser. Son but était de «montrer les difficultés par lesquelles passaient les narcomanes».

L'expérience débouchera sur une série de reportages et un premier livre intitulé «Un mois chez les damnés»...sans compter une trentaine d'arrestations. Stanké, lui, refusera toujours de donner des noms à la police.

Son métier de journaliste lui permettra de rencontrer des gens importants au nombre desquels on retrace l'ancien président américain Richard Nixon — «une machine politique, mais un homme timide, pas du tout sûr de lui» — et l'ancien premier ministre russe Kerensky, à la tête d'un gouvernement provisoire après la chute du tsar en 1917 jusqu'à la prise du pouvoir par Lénine.

«Il était détesté par les deux clans. C'était un homme déçu, traqué. Il avait failli se faire tuer en Angleterre par un chauffeur de taxi russe. Ca devait être épouvantable

d'être l'ennemi de tout le monde».

Un humaniste qui aime rigoler

Mais Alain Stanké l'humaniste ne recule pas non plus devant une bonne rigolade. «Les insolences d'une caméra», qu'il a animées entre 1961 et 1965, puis reprises il y a quelques années, constituent à ses yeux une étude sociologique extraordinaire.

«Dans les circonstances imprévisibles, les gens se dévoilent au naturel. Pas un comédien n'aurait été capable de jouer les rôles que ces gens-là jouaient, affirme-t-il. Mais il n'y a jamais eu la moindre méchanceté là-dedans. Après coup, on allait voir nos «victimes» et rire avec elles. Ca, on le montrait rarement à l'écran».

Et l'émission, ajoute-t-il, lui «a beaucoup appris». «Avec de l'aplomb et un air officiel, on peut faire beaucoup de chose, soutient-il. Un soir que j'allais voir un ami à l'hôpital en dehors des heures de visite, j'ai été arrêté par un gardien. Je lui ai dit que j'allais aider une femme à accoucher; s'il voulait le faire à ma place, il pouvait y aller... Le gardien s'est excusé «Oh ! pardon docteur !»

Et visiblement fier de son coup, il poursuit après un moment de réflexion: «Dans le fond, je n'aurais même pas été obligé de mentir. Il aurait suffi de laisser un bout de stéthoscope dépasser de ma poche...»

POUR INSÉRER UNE

**annonce
classée**

COMPOSEZ
TROIS-RIVIÈRES
378-6116

VOS VACANCES DANS LES
BOIS-FRANCS
au pays de Laurier

**5
FORFAITS**



F O R F A I T

Théâtre et patrimoine

Hôtel Le Suzor

++++ (Arthabaska)

Hébergement pour une nuit avec un petit déjeuner complet

Théâtre Le Bosquet (Victoriaville)

Souper et comédie "COMME ÇA, TU TE SÉPARES!"

Avec Aubert Pallascio, Mireille Lachance, Michel-André Cardin et

Nathalie Rose.

Musée Laurier (Arthabaska)

Résidence de style victorien de l'illustre Premier ministre du Canada

"Sir Wilfrid Laurier" et de l'Exposition "ARTHUR VILLENEUVE ET

LA PEINTURE NAÏVE"

61.50\$*

par personne en
occupation double
Du 20 juin au 1er septembre



L'inscription se fait à l'Hôtel Le Suzor
Information/réervations: 819-357-1000

INFORMATIONS TOURISTIQUES OU DÉPLIANT DES FORFAITS: C.D.T.B.F. 281, rue Notre-Dame Est, Victoriaville (Québec) G6P 4A4 - (819) 758-9451

F O R F A I T

Théâtre et culture

Complexe hôtelier Le Colibri

+++++ (Victoriaville)

Hébergement pour une nuit avec un souper et un petit déjeuner complet

Théâtre de la Troupe à Wilfrid (Victoriaville)

Comédie de situations "URGENCE" avec Denis Houle,

Brigitte Charpentier, France Parent et Gilles Cormier.

Musée Laurier (Arthabaska)

Résidence de style victorien de l'illustre Premier ministre du Canada

"Sir Wilfrid Laurier" et de l'Exposition "ARTHUR VILLENEUVE ET

LA PEINTURE NAÏVE"

63.5\$*

par personne en
occupation double
Du 23 juin au 25 août



L'inscription se fait à l'Hôtel Le Colibri
Information/réervations: Hôtel Le Colibri 819-758-0533
Chaîne Hôtelière Hôte de Montréal 514-861-2821
Ailleurs au Québec: 1-800-361-6162

F O R F A I T

Théâtre et panorama

Hôtel Le Suzor

++++ (Arthabaska)

Hébergement pour une nuit avec un petit déjeuner complet

Souper "À la Crêperie" (St-Fortunat)

Théâtre de la Chèvrerie (St-Fortunat)

Comédie "TÉQUILA" avec Charles et Guy Mignault,

Marie-Claire Berthiaume et Claude Desparois.

Moulin La Pierre (St-Norbert)

Dans un site enchanteur, découvrez un des rares moulins à eau du Québec

encore en opération.

60.50\$*

par personne en
occupation double
Du 26 juin au 25 août



L'inscription se fait à l'Hôtel Le Suzor
Information/réervations: 819-357-1000

INFORMATIONS TOURISTIQUES OU DÉPLIANT DES FORFAITS: C.D.T.B.F. 281, rue Notre-Dame Est, Victoriaville (Québec) G6P 4A4 - (819) 758-9451

F O R F A I T

Golf et détente

Complexe hôtelier Le Colibri

+++++ (Victoriaville)

Hébergement pour une nuit avec un souper et un petit déjeuner complet

Club de golf Canton (Warwick)

Parcours de golf 18 trous. Normal 71; 5760 mètres

Moulin La Pierre (St-Norbert)

Dans un site enchanteur, découvrez un des rares moulins à eau du Québec

encore en opération.

71.5\$*

par personne en
occupation double
Du 1er mai au 31 octobre



L'inscription se fait à l'Hôtel Le Colibri
Information/réervations: Hôtel Le Colibri 819-758-0533
Chaîne Hôtelière Hôte de Montréal 514-861-2821
Ailleurs au Québec: 1-800-361-6162

F O R F A I T

Théâtre et fleurs

Auberge Kingsey

+++ (Kingsey Falls)

Hébergement pour une nuit avec un souper et un petit déjeuner complet

Théâtre des grands chênes (Kingsey Falls)

Comédie "PLEINE LUNE" avec Marcel Leboeuf, Normand Chouinard,

Martin Drainville, Suzanne Garceau et Sophie Prigent.

Parc Marie-Victorin (Kingsey Falls)

Magnifique parc horticole aménagé et hommage au Frère Marie-Victorin.

Cascades inc. (Kingsey Falls)

Découvrez la fabrication de différentes sortes de papier à partir de récupération.

56.5\$*

par personne en
occupation double
Du 19 juin au 1er septembre



L'inscription se fait à l'Auberge Kingsey
Information/réervations: 819-839-2362

* LES PRIX INDICÉS POUR LES CINQ FORFAITS INCLUENT LA TAXE ET LE SERVICE
IMPORTANT: RABAIIS POUR LES ENFANTS DE 12 ANS ET MOINS PARTAGEANT LA MÊME CHAMBRE QUE 2 ADULTES.

Indochine, nouvelle coqueluche des cinéastes

Michel Blanchard
Paris (AFP)

■ Quatre films français, dont un «Dien Bien Phu», vont être tournés dans les mois qui viennent au Vietnam ou dans l'ex-Indochine française, devenue depuis peu la nouvelle coqueluche des réalisateurs français.

«Dien Bien Phu», du nom de la cuvette où l'armée française avait subi une sévère défaite, sera une véritable super-production sous la direction de Pierre Schoendorfer, l'auteur de «La 317e section» et de la «Section Anderson», deux films qui traitaient déjà des guerres française et américaine au Vietnam. Le budget, a-t-on appris auprès du producteur, sera de plus de 35 millions \$, soit l'un des plus importants de l'histoire du cinéma fran-

çais.

La cuvette historique, aujourd'hui recouverte de rizières, est en voie de reconstitution à Xuân Mai, à 50 km de Hanoi, sur un terrain de l'armée.

L'armée vietnamienne fournira pour la figuration 400 militaires pendant dix semaines, et 4000 pendant une semaine. 85 militaires français feront également le voyage, 36 ans après la défaite qui mit fin à la présence française en Indochine. La distribution des acteurs-vedettes n'est pas encore arrêtée, mais Alain Delon, Christophe Lambert, ont notamment été contactés.

Le tournage durera dix semaines sur le site reconstitué de Dien Bien Phu, et dix autres semaines à Hanoi même. Quatre avions Dakotas et plusieurs chasseurs T-4 ont été loués, notamment à Singapour et

en Australie.

C'est l'ancienne Saïgon, aujourd'hui Ho-Chi-Minh-ville, qui accueillera le tournage de l'adaptation de «L'amant», de Marguerite Dumas, par Jean-Jacques Annaud, le réalisateur de «L'ours», qui est venu sur place faire plusieurs «repérage». Le choix des comédiens

n'est pas encore arrêté, mais le premier tour de manivelle devrait être donné fin 1990 ou début 1991.

Régis Wargnier (La femme de ma vie) prépare pour sa part le tournage d'un film d'amour qui aura pour cadre l'Indochine des années 30, et serait aussi tourné, outre au Vietnam, au Laos. Cathe-

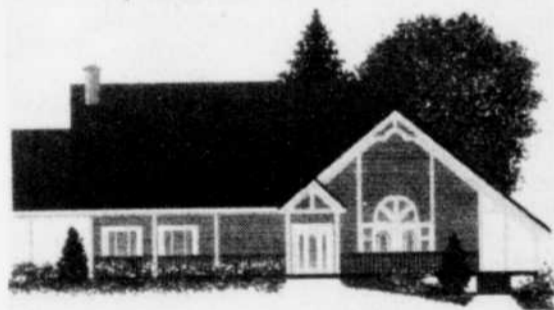
rine Deneuve a été pressentie, mais les producteurs en sont encore au stade de la recherche des comédiens. Des offres de figuration ont été affichées dans le «china-town» parisien, dans le 13e arrondissement.

Enfin Jean-Claude Brisseau (Noces blanches, avec Vanessa Paradis), tournera en février au Vietnam une adaptation cinématographique d'un roman de Jean-Pierre Chabrol, «La dernière cartouche».

«J'ai mangé un hot-dog avec Cléopâtre.»

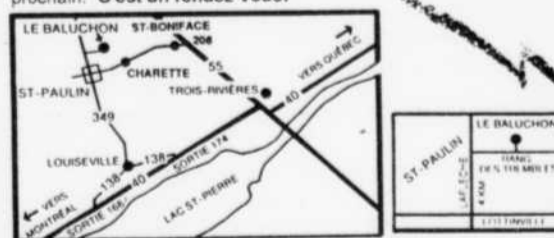
complet après 18h le 27 juin.

**JOURNÉES
PORTES OUVERTES**
Ouvrez grand
les yeux!



Oui, du 25 juin au 2 juillet, dès 10 heures et ce jusqu'à 19 heures, LA STATION TOURISTIQUE LE BALUCHON vous ouvre toute grande les portes... Venez visiter nos installations modernes, notre aménagement exceptionnel et passez des moments agréables dans un site enchanteur où chutes, cascades, îles, forêt vous attendent...

Oui! La toute nouvelle STATION TOURISTIQUE LE BALUCHON est maintenant ouverte... Venez la découvrir du 25 juin au 2 juillet prochain. C'est un rendez-vous!



DE NATURE
À VOUS
séduire!



Le Baluchon
STATION TOURISTIQUE
3550, rang Des Trembles
St-Paulin (Québec)
J0K 3G0
(819) 268-2555
Télécopieur: (819) 268-5234

La Société du Palais de la Civilisation, Bell et la Banque Nationale, en collaboration avec l'Office national du film du Canada et Téléfilm Canada, présentent Cités-Cinés Prise 2.

La gigantesque expo-spectacle sur le cinéma est de retour à Montréal. Explorez 19 décors. Laissez-vous emporter par plus de 130 extraits des plus grands chefs-d'oeuvre du cinéma. Écoutez, regardez, goûtez aux films comme jamais.

Ne manquez pas également la fascinante exposition sur le cinéaste Norman McLaren.

Renseignements généraux: (514) 872-8181 et 1 800 363-4346

Du 21 juin au 21 octobre 1990. Tous les jours de 10h à 22h. Durée suggérée de visite: minimum 3 heures. Restaurants sur place. Billets en vente au Palais de la Civilisation et aux comptoirs Admission (frais de service, 11,95 \$ - 9,95 \$ - 7,95 \$). Tarifs de groupe offerts sur demande.

Faites
partie
du
décor!



Palais de la Civilisation
Île Notre-Dame

L'art d'être parents

■ L'art d'être parents n'a peut-être jamais été aussi difficile qu'en cette fin de siècle. Comment relever le défi d'élever des enfants et d'en faire des êtres épanouis et responsables, alors que plus d'un mariage sur deux se termine par une séparation, que le rôle du père se transforme radicalement et que les valeurs du passé s'effondrent? Plus concrètement, comment concilier le travail à l'extérieur et le rôle de parents? Comment faire face aux difficultés quotidiennes que pose la garde partagée de jeunes enfants? Comment aborder les grands sujets de la sexualité, de la maladie, de la mort ou de la religion? Dans ce livre, «L'art d'être parents», le Dr Spock aborde sans détour ces questions délicates, et bien d'autres. Mais ce Dr Spock n'est-il pas le même qui recommandait aux parents le moins de sévérité possible avec leurs enfants de peur de leur donner des complexes? (Éditions de L'Homme).

Maternité

■ Dans «La psychologie de la maternité», Jane Price se pose les mêmes questions que toutes les femmes, et tente d'y donner des réponses. Veut-on vraiment avoir un enfant et à quel moment dans sa vie? Quel genre d'accouchement choisir? Comment mieux s'y préparer? Faut-il adopter l'allaitement au sein et pour combien de temps? Quel est le meilleur moment pour retourner sur le marché du travail? Ce livre aborde ces questions et bien d'autres dans une approche nouvelle de la psychologie de la maternité. L'auteur, elle-même mère de deux enfants, s'appuie sur une longue expérience de psychiatre et de thérapeute pour y voir clair. (Le Jour, éditeur)

Garder son homme

■ Alexandra Penney, auteur de Comment faire l'amour à un homme et Comment faire l'amour ensemble, rapplique avec «Comment garder son homme» (Éditions de L'Homme). S'appuyant sur plus de deux cents entrevues d'hommes de toutes les catégories sociales et une enquête auprès des meilleurs spécialistes, elle expose dans ce livre une véritable stratégie de la fidélité conjugale. Elle y révèle, entre autres, comment éviter les six erreurs que les hommes attribuent à tort ou à raison aux femmes trompées; ce qui attire réellement votre homme vers une autre femme; comment reconnaître les besoins non exprimés de votre partenaire et comment les satisfaire en fonction de vos propres besoins et objectifs, etc. ●

(AG)

Les livres

Patrick Modiano: louvoyant mais séduisant

André Gaudreault

■ On dit de Patrick Modiano et de Jean-Marc Roberts (deux frères jumeaux en écriture) qu'ils égrènent des moments de leur vie d'un roman à l'autre, qu'ils écrivent leur autobiographie par petites tranches. Je ne sais ce qui en est exactement, mais une chose est sûre, leurs romans semblent reposer sur bien peu de chose, au départ. Et pourtant, ils s'épanouissent en des gerbes brillantes, tout en racontant des histoires qui n'en sont pas, qui n'ont d'ailleurs généralement pas de fin. Et que l'on aime pourtant. Question d'écriture sans doute, de ce qu'on appelle le style.

Avec «Voyage de nocces», Patrick Modiano vient d'en faire encore l'illustration.

On rencontre notre héros à Milan où il apprend du barman d'un hôtel qu'une femme vient de se suicider deux jours avant dans une chambre de l'immeuble.

Dès le deuxième chapitre on le retrouve 18 ans plus tard, toujours à Milan. Cinéaste explorateur, il devait partir pour Rio, avait-il fait croire à sa femme et à ses amis. S'il se retrouve à Milan c'est pour découvrir qui était cette femme, la

suicidée de l'hôtel, qu'il avait connue il y a bien longtemps à Paris. Cette jeune fille qui avait fui la maison paternelle et dont le père avait fait paraître un avis de recherche dans le journal.

Mais ce n'est pas à Milan (où elle est sans doute venue mourir par hasard, pense le narrateur), c'est à Paris qu'il faut chercher sa trace. Retour à Paris, il va donc s'installer incognito dans un hôtel de la périphérie où il ne risque pas de rencontrer femme et amis.

Il revoit l'avis de recherche qu'elle lui avait remis un jour. Elle s'appelait Ingrid Teysen. Elle devait rencontrer un certain Rigaud avec qui elle allait descendre dans le Sud. C'est là d'ailleurs que le narrateur va faire leur connaissance. Retour de Vienne, il s'est fait dévaliser et est contraint de faire de l'auto-stop. Le couple va le faire monter, l'inviter chez lui à Saint-Tropez où il passera quelques jours avant de regagner Paris.

Le narrateur va se mettre alors à raconter la vie du couple depuis les tout débuts alors que fuyant Paris occupée, il va s'installer à Juan-les-Pins supposément en voyage de nocces. Il va alors nous raconter la vie précaire du couple dans un hôtel de réfugiés qui fuient la police fran-

çaise à la solde des Allemands.

Mais enfin, on ne sait plus. À Paris, le narrateur nous raconte tout cela, le passé se substituant au présent (ou l'inverse), les flash-back abondants, au point où le lecteur ne sait pas toujours où il est en est. Vous non plus sans doute.

C'est toujours comme cela avec Modiano. Vous ne suivez pas des personnages, mais des idées, des

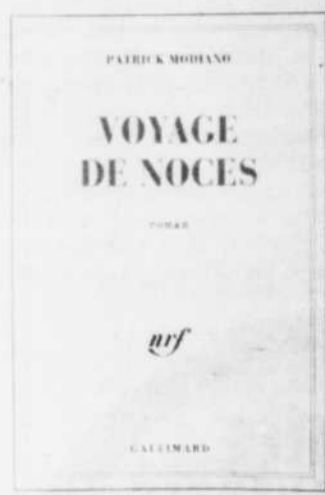
sentiments, des émotions. Pourquoi alors lui faudrait-il forcément les situer dans des lieux et dans le temps. Et pourtant, malgré la totale absence de linéarité, vous lisez jusqu'à la fin. Tout à coup, y'en aurait-il une?

Et il me semble qu'ici, il y en a une et qui peut nous aider à percer le mystère du suicide d'Ingrid.

«Et voilà maintenant que j'arrive devant ce cinéma que l'on a transformé en magasin, écrit le narrateur. De l'autre côté de la rue, l'hôtel où habitait Ingrid avec son père n'est plus un hôtel mais un immeuble comme tous les autres. Le café du rez-de-chaussée, dont elle m'avait parlé, n'existe plus. Un soir, elle était elle aussi retournée dans ce quartier et, pour la première fois, elle avait éprouvé un sentiment de vide.»

Et le narrateur de conclure: «Peu important les circonstances et le décor. Ce sentiment de vide et de remords vous submerge un jour. Puis, comme une marée il se retire et disparaît. Mais il finit par revenir en force et elle ne pouvait pas s'en débarrasser. Moi non plus.»

Fuir est le destin de cet homme. Mais il n'est pas dit clairement qu'il ira jusqu'au bout, jusque dans une chambre d'hôtel à Milan... ●



Voyage de nocces. Roman de Patrick Modiano. Chez Gallimard. 156 pages.

La tragédie roumaine, un journaliste raconte

André Gaudreault

■ Un journaliste de l'agence France Presse, Michel Castex, qui se trouvait à Bucarest fin décembre dernier, fait son propre bilan des premiers jours de la révolution roumaine dans un ouvrage intitulé, «Un mensonge gros comme le siècle (Roumanie, histoire d'une manipulation)».

Sur la couverture, l'auteur fait son mea culpa, pour mieux accabler ensuite les agences de presse de l'Est qui auraient fait un travail géant de désinformation.

Le mensonge fut, estime l'auteur, le socle fondateur de cette révolution. C'est déjà grave. Plus grave encore, il y avait un chef d'orchestre clandestin. Et pourtant, comme un seul homme, toute la presse occidentale est tombée dans le panneau. Et nous avec! (Castex parle sans doute de lui-même et plus largement des gens de son agence).

Reportages de la télé roumaine truqués comme à Timisoara, comme au pseudo-procès et à l'exécution du couple Ceaucescu. Informations volontairement mensongères venues des agences yougoslave, Tangu, hongroise, MTI, est-allemande ADN. Toutes auraient grossi les événements, multiplié les morts violentes. On faisait croire au génocide et c'est d'ailleurs principalement à partir de ce chef d'accusation que l'on condamnera le couple à mort. Et les mercenaires étranger: foutaise que tout cela et pourtant véhiculé par les télé de l'Est. Et malheureusement reprises

par les télé occidentales.

Et pourtant pour tous les journalistes du monde, dont le point d'attache est l'hôtel Intercontinental, et qui se parlent, se racontent des choses, il ne semble rien se passer de si grave. «Et si les forces spéciales de la Securitate, à la sinistre réputation, ne s'étaient pas vraiment battues?» se demande Michel Castex. «Bien plus; et si, dès le départ, leurs dirigeants s'étaient ralliés au nouveau régime?»

Pour tous ceux qui ont suivi ces événements de l'extérieur, par images de télé interposées, il y avait quelque chose de louche dès le départ. MM. Iliescu et Roman ont

semblé chausser bien vite les bottes du tyran déchu. Tout cela semblait plus organisé qu'autrement.

Et que penser des entrevues de Petre Roman, l'actuel premier ministre, à la télévision française. De ses dénégations prononcées du bout de lèvres, comme s'il n'y croyait pas lui-même: «Jamais plus le communisme, jamais plus». De son regard fuyant. D'ailleurs, la France doutait. Autrement elle n'aurait pas posé toutes ces questions à l'un des principaux personnages du Front de salut national (Roman). Et les témoignages de la dissidente de toujours Doina Cornea qui a démissionné du Front aussitôt après sa nomination, accusant ses membres de prendre la relève du dictateur. Ils sont aussi passés à la télé française et elle s'y faisait fort de dénoncer le Front de salut national et ses deux principaux protagonistes, Ion Iliescu et

Petre Roman, aujourd'hui respectivement président et premier ministre.

Les journalistes français ne pouvaient-ils pas prendre un peu de pouls de la situation auprès de leur propre télévision?

Ils avaient malheureusement le nez collé sur les événements et ne pouvaient quand même pas ne pas regarder les télé de l'Est.

Et c'est grâce à cela d'ailleurs que Michel Castex peut titrer son ouvrage «Un mensonge gros comme le siècle» et faire le procès de la désinformation. Trop de pays de l'Est, y compris l'URSS, avaient intérêt à la chute de l'Aigle des Carpates qui ne se mêlait guère des choses de ses voisins, les regardant de haut, ne songeant qu'à la souveraineté de la Roumanie, ce à quoi le peuple n'était d'ailleurs pas insensible, malgré toute sa grande misère. ●

UN
MENSONGE
GROS
COMME
LE SIÈCLE

Michel Castex

Roumanie, histoire d'une manipulation

Albin Michel

Un mensonge gros comme le siècle. Essai de Michel Castex. Chez Albin Michel. 190 pages.

QUINZAINES À

ACTES SUD

Paul Auster MOON PALACE

L'EXÈDRE

— 20% SUR LES ÉDITIONS "ACTES SUD"

PAUL AUSTER "MOON PALACE" Ord. 32,95\$ 25,95\$

910, ST-MAURICE, TROIS-RIVIÈRES, 373-0202



Aline Piché, entourée de ceux qui ont rendu possible la réalisation de ses trois vitraux inaugurés cette semaine à Jean-XXIII. Guy Piché, le Père Houle, curé, Alphonse Piché,

Percy Whissell, son époux, Jacques, Jean-Eudes et Paul-Emile Piché. Des six frères Piché, seul René était absent.

(Flageol Photo — Terry Charland)

Percy Whissell, l'époux de l'artiste, a assuré la réalisation matérielle de l'entreprise), les vitraux de 1984 et d'aujourd'hui seront la fête perpétuelle de l'art sacré. L'art aura toujours besoin de mécènes. Jour heureux à marquer d'une pierre blanche, dira aussi Jean-Eudes Piché, rappelant que les ancêtres maternels de sa famille étaient de Chartres, dont la cathédrale revendique les vitraux les plus beaux, les plus anciens et les mieux conservés d'Europe.

Aline Piché a été de ces enfants qui, tout naturellement, dessinent et colorient. Il a fallu très tôt la prendre au sérieux. La maman, le papa et les six frères (Jean-Eudes, Alphonse, Paul-Emile, Jacques, René et Guy) chantaient tous. Alphonse avait rendu Villon et Baudelaire familiers à toute la maison. Paul-Emile annonçait déjà un sculpteur étonnant.

Aline, dès 1945, obtient une mention, en peinture, aux concours du Québec. Un jour, elle exposera à Paris. En 1948, c'est le Grand Prix du Québec, option vitrail. En 1977, le Salon international de Biarritz lui décernera un diplôme d'honneur.

Aline Piché, pour le vitrail, a eu pour maître Marius Plamondon, le plus authentique maître-verrier du Canada «et le plus intransigeant des professeurs»!

Il voulait, dira Aline Piché, que chaque verrière fût une fête de la couleur et de la lumière. Il nous a donné à jamais le goût de la beauté. Ce qu'il a inculqué à ses disciples peut sembler absurde en un siècle de tape-à-l'œil et de valeurs surfaites. Mais Plamondon rappelait constamment que seule la longue patience appuyée sur une tradition du travail bien fait est valable. On apprenait de lui à ne rien laisser au hasard, à l'à-peu-près, à privilégier à l'exclusion de toute autre considération la production qualitative, précise-t-elle. De cette consigne, elle a fait son idéal.

Les vitraux donnent chaleur et vie à un édifice. Un vitrail change constamment d'aspect à cause des variations de la lumière extérieure. Les vitraux d'Aline Piché illustrent

ce critère. Son art est un sommet. Sa production, qualitativement conçue et réalisée, compte quand même une bonne vingtaine de verrières. Il y a eu dans le style traditionnel Le Petit Poucet, en permanence au Musée du Québec, qui lui a valu le Prix de la Province. Il y a eu les vitraux de ce qui était alors la chapelle du Grand Séminaire de Trois-Rivières. D'inspiration mystique: la croix, le mouvement du pendule ou de la cloche et l'éperon du chevalier, vitraux en trois séries, jumelés deux à deux, aujourd'hui au Grand Salon du Pavillon Michel-Sarrasin de l'UQTR. Il y a eu aussi les vitraux du CLSC de Saint-Tite, inspirés d'un séjour qu'elle avait dû faire au Centre hospitalier Cooke. Avec l'espoir comme thème.

Le tryptique de Jean-XXIII a été réalisé à l'Atelier Olivier Ferland, de Québec. Le professeur Ferland est un vieil ami d'Aline Piché. Ils ont étudié ensemble chez Plamondon. A noter, le concours précieux du jeune artiste Guy-Michel Cofopé, qui dirige depuis peu cet atelier. A ceux que, par exemple, la qualité extrêmement belle du verre étonnerait, rappelons que l'atelier Plamondon recelait une réserve précieuse d'un verre allemand incomparable que l'on a exploité avec «une incroyable sûreté et une heureuse audace», souligne le Père Houle.

Aline Piché, à travers toute cette dépense de talent et d'énergie, a trouvé le temps d'enseigner: dix ans à Trois-Rivières, au Centre d'Art, et quatre ans au Centre universitaire de Trois-Rivières (UQTR). Plusieurs années aussi au Conseil scolaire d'Ottawa (éducation permanente), à l'époque où la famille Whissell vécut dans la vieille capitale.

Au soir de la présentation de ses vitraux, mercredi, cette femme en fauteuil roulant, qui n'a plus l'usage de la parole, était tout sourire, toute sérénité, le regard plein d'étincelles. A quelqu'un qui lui demandait comment s'étaient ses jours, elle a répondu, sur son bloc-notes en lettres moulées: «Je n'ai pas dit mon dernier mot...!»

Le vitrail d'Aline Piché une sorte de Pentecôte

Roland Héroux
(collaboration spéciale)
Trois-Rivières-Ouest

■ La charité. La foi. L'espérance. C'est l'ordre dans lequel Aline Piché présente les trois émouvants vitraux consacrés aux vertus théologiques, dont vient de s'enrichir le Centre communautaire Jean-XXIII de Trois-Rivières-Ouest. Sorte de Pentecôte pour celle qui, chronologiquement, a été la première femme maître-verrier au Canada.

Ces trois vitraux, où l'artiste atteint au sublime, sont à l'entrée de l'église. Ils y rejoignent quatre verrières, aussi d'Aline Piché, d'une inspiration peu commune, d'un métier accompli, derrière le maître-autel, représentant les quatre saisons, et inspirées du Cantique des créatures de saint François.

La polyvalence de cette grande dame de chez nous est singulière. Maître-verrier, peintre, céramiste, poète, comme son frère Alphonse, qui lance ses Ballades de la petite Extrace à la même époque, elle se passionne aussi pour la danse, dote Trois-Rivières de sa première école de ballet. Elle y enseignera entre autres à Mariette Duval et à Pauline Julien.

Profession de foi d'une croyante, geste d'amour pour un art qui mettra sa santé à l'épreuve et fera de ses dix dernières années une douloureuse passion lucidement assumée, l'oeuvre d'Aline Piché est à l'image de sa créatrice un hymne triomphal à la vie.

Les carnets d'Aline Piché résumés en trois courts poèmes en prose un cheminement spirituel exemplaire.

La charité

Représentée par une femme enceinte. Quoi de plus beau que de donner la vie à un être unique en son genre. On a donné le COEUR comme symbole de la charité. Je le voulais ardent comme la braise rouge d'un foyer. Le jeune maître-verrier a très bien rendu le symbole. Je lui rends hommage.

La foi

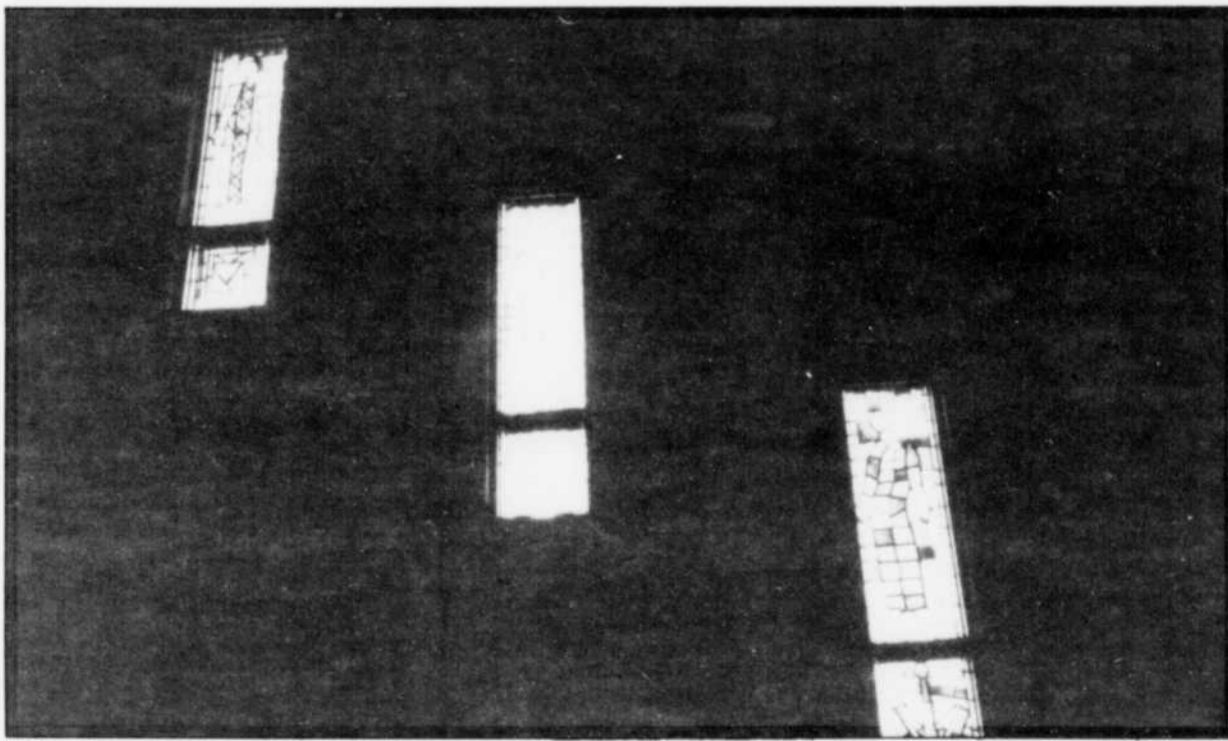
Représentée par un noble vieillard, de ces gens à la foi sans faille, comme mon père qui serait mort au bout de son sang, un 13 août 1933, s'il avait perdu la foi en Dieu. Il est cité dans les annales de la médecine à Trois-Rivières pour son courage exemplaire. Le symbole. La CROIX: pourquoi? La croix gaélique pour les premiers arrivants, les Bretons, les Irlandais, dont notre arrière-grand-mère arrivée au pays à 16 ans. Pourquoi la croix gaélique? Parce que j'aime sa forme moins austère que la croix gibel, la croix romaine.

L'espérance

Un jeune handicapé. Il faut une grande vertu pour vivre en ce siècle, où tout est axé sur la beauté du corps. Le jeune handicapé, dans son costume flamboyant de rouges et d'orangés, s'entretient avec la Colombe de la Paix. Symbole de l'ANCRE: L'Ancre est énorme!

Que cessent les suicides des jeunes...

Le Père Jacques Houle, csv, lui-même graveur et peintre, responsable de la communauté de Jean XXIII, sait que sa paroisse possède depuis peu un trésor inestimable. Il en faisait part au vin d'honneur marquant l'installation des vitraux d'Aline Piché. Dans cette chapelle qui fait presque monastère (le mot est de Jean-Eudes Piché, l'aîné des six frères dont la générosité, jointe aux démarches multipliées de M.



Le tryptique des vertus théologiques d'Aline Piché: La charité, la foi, l'espérance

Palmarès

Les palmarès de la semaine au Québec et aux États-Unis.

AU QUÉBEC

Compilation des ventes par Radio-Activité.

MICROSILLONS-CASSETTES-DISQUES COMPACTS Expression française

CS (SD) (NS) Artiste Titre Étiquette

- 1 (1) (4) Marjo Tant qu'il y aura des enfants Kébec-Disc
- 2 (2) (28) Les B.B. BB Isba
- 3 (3) (8) Daniel Lavoie Long courrier Trafic
- 4 (8) (2) Patricia Kaas Scène de vie CBS
- 5 (4) (84) Gerry Boulet Rendez-vous doux Double
- 6 (7) (3) Martine St-Clair Caribou PGC
- 7 (6) (60) Francis Cabrel Sarbacane CBS
- 8 (5) (16) Mario Pelchat Couleur passion Showgun
- 9 (11) (12) Jim Corcoran Corcoran Audiogram
- 10 (10) (17) Laurence Jalbert Laurence Jalbert Audiogram

MICROSILLONS-CASSETTES-DISQUES COMPACTS Expression anglaise

CS (SD) (NS) Artiste Titre Étiquette

- 1 (1) (2) New Kids On The Block Step By Step Columbia
- 2 (3) (13) Sinead O'Connor I Do Not Want What I Haven't Got Chrysalis
- 3 (2) (4) Madonna I'm Breathless Sire
- 4 (4) (13) Depeche Mode Violator Sire
- 5 (7) (11) Heart Brigade Capitol
- 6 (5) (29) Phil Collins ...But Seriously Atlantic
- 7 (6) (11) Céline Dion Unison CBS
- 8 (10) (3) M.C. Hammer Please Hammer Don't Hurt 'Em Capitol
- 9 (8) (27) Technotronic Pump Up The Jam EMI-SBK
- 10 (13) (3) Jeff Healey Band Hell To Pay Arista

AUX ÉTATS-UNIS

Compilation combinée des ventes et de la programmation radio, par le magazine Billboard.

45 TOURS

CS Titre Artiste Étiquette

- 1 Step By Step New Kids On The Block Columbia
- 2 It Must Have Been Love (du film 'Pretty Woman') Roxette EMI
- 3 Poison Bell Biv Devoe MCA
- 4 Do You Remember? Phil Collins Atlantic
- 5 Hold On Wilson Phillips SBK
- 6 Hold On En Vogue Atlantic
- 7 Ready Or Not After 7 Virgin
- 8 I'll Be Your Shelter Taylor Dayne Arista
- 9 She Ain't Worth It Glenn Medeiros featuring Bobby Brown MCA
- 10 Cradle Of Love (du film 'Ford Fairlane') Billy Idol Chrysalis

MICROSILLONS

CS Artiste Titre Étiquette

- 1 New Kids On The Block Step By Step Columbia
- 2 M.C. Hammer Please Hammer Don't Hurt 'Em Capitol
- 3 Madonna I'm Breathless Sire
- 4 Sinead O'Connor I Do Not Want What I Haven't Got Ensign
- 5 Bell Biv Devoe Poison MCA
- 6 'Pretty Woman' bande sonore EMI
- 7 Wilson Phillips Wilson Phillips SBK
- 8 Depeche Mode Violator Sire
- 9 Heart Brigade Capitol
- 10 Paula Abdul Shut Up And Dance Virgin

Légende: CS: cette semaine; SD: semaine dernière; NS: nombre de semaines au palmarès.

Le Rock

Wayne Toups & Zydecajun

Un joyeux héritage

Montréal (PC)

Beaucoup de musiciens ont tenté la fusion de divers genres de musique —le rock orchestral, le jazz-rock, etc.— avec plus ou moins de bonheur. C'est donc avec une certaine appréhension qu'on aborde le cajun rock de Wayne Toups & Zydecajun. Quoi, du cajun à l'accordéon jumelé au rock avec guitare, basse, claviers et batterie?

Comme le nom de son groupe de quatre accompagnateurs l'indique, Wayne Toups s'inspire des musiques folkloriques de son coin de pays, soit le zydeco et le cajun. Et si ce Louisianais de 31 ans est fier de ses origines, il a néanmoins grandi au son de la musique populaire des années '60 et '70, ce qui l'a incité à intégrer des éléments de rock et de blues à sa musique pour la rendre encore plus swinguante et joyeuse.

À l'écoute, force est d'admettre qu'on est tout autant surpris que content d'avoir entendu le mélange unique concocté par cet accordéoniste et chanteur. Car cela fonctionne —et à pleine vapeur comme le prouve son album «Blast From The Bayou», surtout avec des pièces au rythme aussi endiablé que «Sweet Joline», «Two Step Mamou», «Johnny Can't Dance», «Zydecajun Train» et «Going Back To Big Mamou». Et il est certes plaisant de découvrir ici et là quelques couplets chantés en français.

Toups a accepté de se faire musicologue pour expliquer ces termes encore un peu flous que sont le cajun et le zydeco.

«Le premier enregistrement de cajun date de 1928. Cette musique trouve son origine dans les immigrants acadiens français qui se sont installés en Louisiane. Il s'agit donc d'une musique ethnique, basée sur l'accordéon diatonique, la guitare et le violon.

Quant au zydeco, c'est une musique provenant de la tradition créole et dont les débuts sur disque remontent aux années '50 avec Clifton Chenier. Son principal instrument est aussi l'accordéon.

J'ai voulu incorporer des éléments modernes aux musiques cajun et zydeco pour attirer les jeunes. Ceux-ci ont peut-être des doutes sur l'intérêt d'écouter ce genre de musique folk. En leur offrant une ver-

sion actualisée, j'espère qu'ils auront l'envie de découvrir et d'apprécier le véritable cajun et zydeco. Mais je suis aussi fier de créer une musique que je crois originale.»

Pour Toups, le choix de l'accordéon comme instrument ne s'est jamais posé. «Mes parents n'écoutaient que de la musique cajun. Mon frère a acheté un accordéon et m'a aussitôt donné des leçons, alors que j'avais 14 ans. J'ai tout de suite adoré et je ne m'en suis jamais lassé, bien au contraire.

J'ai quand même été influencé par la musique de mon adolescence, surtout le Allman Brothers Band, Otis Redding et Lynyrd Skynyrd. D'ailleurs je joue des riffs avec mon accordéon comme s'il s'agissait d'une guitare ou comme le ferait une section de cuivres, tandis que la guitare interprète la ligne harmonique. C'est en partie ce qui fait l'origina-

te l'énergie nécessaire pour tenir le coup. Malheureusement, le fait d'être rarement chez moi en Louisiane m'a fait perdre un peu de mon accent, ce qui m'attriste.»

Après un passage l'an passé dans le cadre du Festival de jazz, Toups et ses acolytes de Zydecajun seront de retour à Montréal le 27 juin (Foufounes Électriques), dans le cadre d'une grande tournée qui les mènera jusqu'en Asie. Comme quoi toute culture musicale peut s'exporter.

BLOC-NOTES

Les membres du légendaire groupe Velvet Underground, soit Lou Reed, John Cale, Sterling Morrison et Maureen Tucker, se réuniront à Paris cet été dans le cadre d'une rétrospective de l'oeuvre du peintre Andy Warhol, le mentor de la formation à ses débuts. Mais en raison de l'animosité régnant encore entre eux (Reed et Cale n'ont jamais pardonné à Morrison d'avoir continué d'utiliser le nom du groupe après leur départ), on ne s'attend pas à ce qu'ils aillent jusqu'à monter sur scène pour un spectacle...En plus d'un nouvel album, «Busted», le groupe Cheap Trick lance «Every Trick In The Book», une collection de ses vidéoclips...Afin de mieux percer le marché américain, le quatuor britannique Motorhead a décidé d'installer ses pénates à Los Angeles. Premier projet de ce précurseur du speed metal, l'enregistrement d'un nouvel album avec les producteurs Ed Stasium (Jeff Healey) et Dave Edmunds...David J, le bassiste de Love and Rockets, prépare un album solo...Le rapper Ice-T tient le rôle d'un policier dans le film «New Jerk City». Il a aussi collaboré avec Curtis Mayfield à la bande sonore du long métrage «Return Of The Superfly»...Le Vieux Port de Montréal offre des concerts sous son chapiteau durant tout l'été et ce spécialement pour les jeunes puisqu'aucun alcool ne sera vendu sur place et que le prix d'admission a été fixé à 5 dollars. La programmation comprend entre autres: le rap psychédélique de O.P.P. (27 juin), le power rock de Dreamlandscapes (4 juillet), le rock alternatif de Handful of Snowdrops (18 juillet) et le rock francophone des Stups (25 juillet)...Deux chansons différentes mais portant le même titre, «Hold On» (par En Vogue et Wilson Phillips), se retrouvent actuellement dans le Top 10 américain. Cela s'était déjà produit en 1988 avec les «Don't Be Cruel» de Bobby Brown et Cheap Trick. ●



Bertrand Houle



Wayne Toups & Zydecajun, l'un des nouveaux ambassadeurs de la musique cajun de la Louisiane.

lité de ma musique.»

Toups peut être considéré comme l'un des membres de la nouvelle génération d'ambassadeurs des musiques cajun et zydeco, qui se posent comme les dignes successeurs de Zachary Richard et Clifton Chenier. Mais il ne se voit pas jouer le rôle de porte-étendard.

«Tout ce qui m'importe, c'est de faire de la bonne musique. De toute façon mon héritage culturel en fait partie et j'en assure la promotion à chaque fois que je monte sur scène.»

Après avoir fait mille métiers (travaillant entre autres sur des plates-formes de forage pétrolier dans le Golfe du Mexique), Toups réussit à vivre de sa musique grâce aux incessantes tournées qu'il effectue depuis cinq ans et dont il ne s'est pas encore fatiguées.

«C'est une musique tellement plaisante à jouer qu'on y trouve tou-

Montréal (PC)

Défilé de la Saint-Jean

■ Tous les enfants nés au cours des vingt dernières années auront enfin la possibilité d'assister à leur premier défilé de la Saint-Jean, demain après-midi, le dernier ayant eu lieu en 1969.

Une dizaine de chars allégoriques ayant pour thème «Le Québec, 30 ans de puissance tranquille» se mettront en branle dans les rues de Montréal, angle de Bleury et Sherbrooke pour se diriger vers l'est jusqu'au Parc Maisonneuve.

Ainsi, vers 14h30, Pierre Bruneau et Claude Charron seront déjà en ondes au réseau TVA pour s'enquérir du pouls des spectateurs, le long du parcours alors qu'à Radio-Canada, Pierre Dufault, Luc Senay et Manuel Hurtubise, en plus d'interviewer le public, commenteront les toutes premières images de ce défilé. On compte 2000 figurants qui illustreront quarante séquences d'animation. Les caméras seront présentes à différents endroits stratégiques du parcours pour le bénéfice des té-

lécpectateurs. S'il pleuvait, le défilé de la Fête nationale sera reporté au lendemain, même heure. À noter également que le réseau TVA rediffuse l'événement le même jour, à 18h30.

On a fêté aussi à Ottawa mardi soir dernier. À l'occasion du 15e Festival franco-ontarien, nos voisins réservaient une soirée entière aux chansons «dans la langue de chez nous». Laurence Jalbert, Corinne Prévost, Josée Lajoie, Paul Demers, Philippe Lafontaine et Claude Dubois y ont participé. Cette émission sera retransmise en différé demain 19h30 à Radio-Canada.

Rendez-vous dans l'ÎLE

■ Il y a de l'effervescence dans l'air! Les festivités de la Saint-Jean se poursuivent en soirée et en direct avec l'émission spéciale Aux portes du pays, demain, 21h à Radio-Canada.

Tout le monde se réunit à l'Île-Sainte-Hélène, qui peut accueillir au-delà de 100 000 personnes, pour assister au spectacle de clôture de notre Fête nationale. Pour célébrer la fierté des Québécois, on a fait appel à Gilles Vigneault, Michel Rivard et Paul Piché qui accueilleront à leur tour Laurence Jalbert, une des découvertes du rock qué-

bécois, de même que Diane Dufresne qui interprète quelques-unes de ses plus belles chansons.

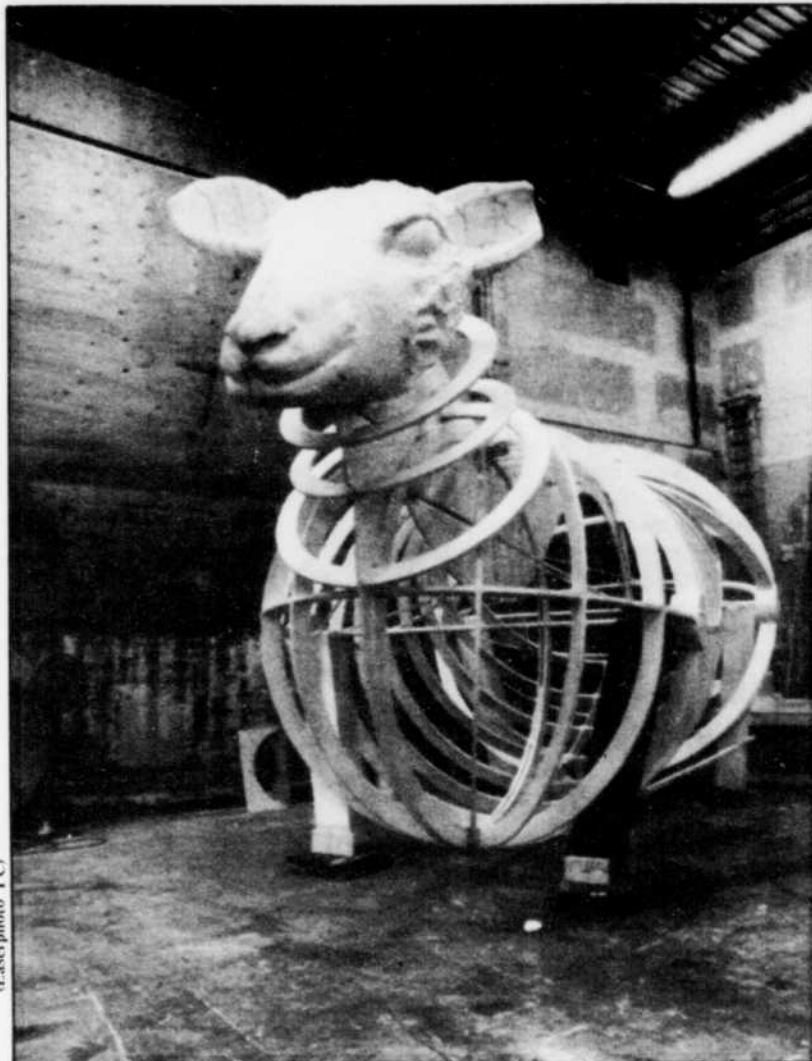
Si le beau temps nous trahit, la fête sera reportée au lendemain soir. Soulignons que Mouffe signe la direction artistique du spectacle alors que René-Richard Cyr en assure la mise en scène. La réalisation a été confiée à Jean-Jacques Sheitoyan.

Vis ta vinaigrette

■ Marc Drouin un «comique debout» raconte sa vie d'une manière toute personnelle dans Vis ta vinaigrette présentée en reprise à Quatre Saisons, demain, 20h. Entouré de Dolbie Stéréo (Geneviève Lapointe), des Échalotes (Tess et Sylvie Daviau), des Beaux Blonds, aujourd'hui les B.B., et des danseurs Marc's Brothers, Marc Drouin livre, sur des airs rock, les dessous souvent cocasses de sa vie d'artiste.

La guerre des haras

■ Cheryl Ladd, Brian Kerwin et Anthony Andrews sont les principaux interprètes de La guerre des haras, version française de «Bluegrass», minisérie de quatre heures présentée en deux parties au réseau TVA, demain et lundi soirs, 20h. Malgré l'hostilité d'un puissant



Ulasphoto PC

Après vingt ans d'absence, le mouton symbolique de la Fête nationale resurgit plus présent que jamais pour le défilé de la Saint-Jean-Baptiste.

propriétaire terrien, une jeune femme s'entête à élever des chevaux et ne recule devant rien pour réaliser son ambition.

Les «miraculés»

■ Il est possible de se guérir sans médecin: au moins cinq personnes l'ont fait. Alors que les médecins de médecine traditionnelle les condamnaient, ces «miraculés» racontent comment ils sont parvenus à vaincre la maladie en croyant à leur guérison. Parmi eux, la comédienne Andrée Boucher explique à quel point elle a dû modifier ses habitudes de vie pour surmonter l'arthrite qui l'affligeait depuis nombre d'années. À Parler pour parler, animée par Janette Bertrand, vendredi, 22h à Radio-Québec.

Un peu de tout

■ À Radio-Canada: aujourd'hui, dès 16h, journée décisive pour le leadership libéral. Bernard Derome rend compte de l'évolution du scrutin, en direct de Calgary. Aux Détecteurs de mensonges, notons cette semaine la participation de Pierre Labelle, Tex Lecor, Roberto Medile, Marjolaine Hébert, Jacques Boulanger et Marie Tifo. Du lundi au vendredi, 19h. Mercredi,

19h30, diffusion de Les aventuriers de l'arche perdue, avec Harrison Ford et Karen Allen.

À Radio-Québec: des images époustouflantes de notre faune et de notre flore à Grandeur nature qui nous amène dans le parc du Bic de même qu'à Port Daniel, où règne le cerf de Virginie, jeudi, 20h. A TV5: une Sacrée soirée consacrée à Charles Trenet, ce soir à 20h30. Paula Abdul, Patrick Bruel et Robert Charlebois rendent hommage à ce chanteur aujourd'hui âgé de 77 ans. Montréal vue par des reporters belges à Cargo de nuit demain, 23h35. Les visiteurs ont choisi des images du Lux, du Stade et des Foufounes électriques. Au tour de la chanteuse Nicole Croisille d'être heureusement surprise par ses amis et ses admirateurs à Avis de recherche, jeudi, 21h.

À MusiquePlus: on propose Québec clippe, quarante-deux heures de clips réunissant toutes les vedettes les plus populaires de l'heure telles que Martine St-Clair, Richard Séguin, les B.B., Marjo, Gerry Boulet, Mitsou, les Vilains Pingouins, etc... Cette avalanche de vidéos débute ce soir à 22h, pour se poursuivre toutes la journée du 24 juin et souligne ainsi la participation de MusiquePlus à la fête nationale. ●



Danièle Gauthier



LE LUNDI 25 JUIN

13h00 Le Chapelet (TVC-TR)
13h30 Voyage au cours des médecines douces no 9 (TVC-Cap)
14h00 Media Mag no 4 (Gouv.)
14h30 Dix sur dix no 9 (reprise)(TVC-TR)
15h30 Analyse cime no 1 (TVC-SHAW)
16h00 Reprise des courses à l'hippodrome (TVC-TR)
16h30 Communiqués
18h00 Vie nouvelle no 4 (TVC-SHAW)
18h30 Sports Hebdo 04 (TVC-TR)
19h00 Devenir pilote no 2 (TVC-SHAW)
19h30 Santé vous bien no 4 (TVC-Magog)
20h00 La coupe d'art no 2 (TVC-Cap)
21h00 L'alimentation et les maladies cardio-vasculaires (DSC)
21h30 La conscience universelle no 15 (TVC-TR)
22h00 Bonsoir

LE MARDI 26 JUIN

13h00 Le Chapelet (TVC-TR)
13h30 Les secrets de l'horticulture no 2 (Beauce Vidéo)
14h00 Vaincre les feux de forêt (Gouv.)
14h30 Hypnotisme à votre portée no 1 (TVC-TR)
15h00 Bio réaction no 7 (TVC-TR)
15h30 L'automobile en liberté no 17 (Vidéotron)
16h00 Triple vingt no 2 (TVC-Alma)
17h00 Communiqués
18h00 Prise I no 1 (TVC-Thetford)
18h30 «J'en passe un papier» pièce de théâtre poly. La Salle (TVC-SHAW)
19h15 Sécurité aérienne (TVC-TR)
19h30 Le 62e Rac en action (TVC-SHAW)
20h00 Artra no 39 (TVC-TR)
20h30 Gala de personnalité édition 90 (TVC-TR)
22h30 Bonsoir

LE MERCREDI 27 JUIN

13h00 Le chapelet (TVC-TR)

13h30 Santé vous bien no 4 (TVC-MAGOG)
14h00 Sports Hebdo 04 (TVC-TR)
14h30 Compost no 2 (TVC-TR)
15h00 La terre des roses no 15 (TVC-TR)
16h00 Reprise des courses à l'hippodrome (TVC-TR)
16h30 Communiqués
18h00 La prudence en motocyclette — Témoignage d'une victime (TVC-SHAW)
19h30 Triple vingt no 2 (TVC-Alma)
20h30 Fusion no 38 (TVC-DRUM)
21h30 Le baseball des Aigles (partie du 26 juin) (TVC-TR)
23h30 Bonsoir

LE JEUDI 28 JUIN

13h00 Le Chapelet (TVC-TR)
13h30 Vie nouvelle no 4 (TVC-SHAW)
14h00 La coupe d'art no 2 (TVC-Cap)
15h00 Le 62e rac en action (TVC-SHAW)
15h30 Artra no 39 (TVC-TR)
16h00 Devenir pilote no 2 (TVC-SHAW)
16h30 Communiqués
18h00 L'automobile en liberté no 17 (Vidéotron)
18h30 Les secrets de l'horticulture no 2 (Beauce Vidéo)
19h00 La terre des roses no 16 (TVC-TR)
20h00 Gala des jeunes entreprises (TVC-Cap)
11h00 Bonsoir

LE VENDREDI 29 JUIN

13h00 Le Chapelet (TVC-TR)
13h30 Prise I no 1 (TVC-Thetford)
14h00 Alimentation et les maladies cardio-vasculaires (DSC)
15h00 Fusion no 38 (TVC-DRUM)
15h30 La conscience universelle no 16 (TVC-TR)
16h00 Rêve ou réalité (Pièce de théâtre) (TVC-TR)
17h15 Communiqués
18h00 Média mag no 4 (GOUV)
18h30 Compost no 2 (TVC-TR)
19h00 Taekwon-do no 9 (TVC-Cap)
19h30 Flash (Reprise) (TVC-TR)
20h00 Analyse Cime no 1 (TVC-SHAW)
20h30 Bio Réaction no 7 (TVC-TR)
21h00 Votre épargne en action (TVC-TR)
21h30 Orchestre symphonique des jeunes Philippe Filion (26 mai) (TVC-SHAW)
22h30 Bonsoir



V'là l'bon vent...

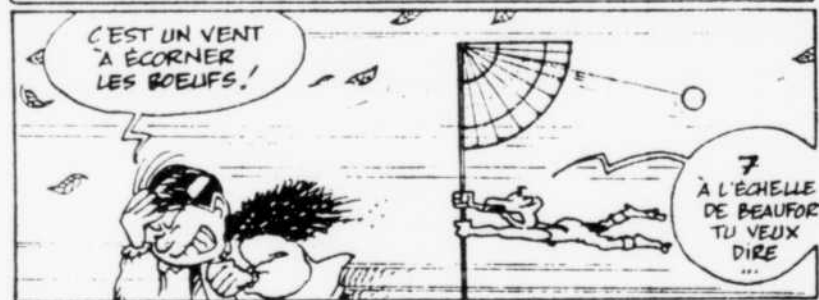
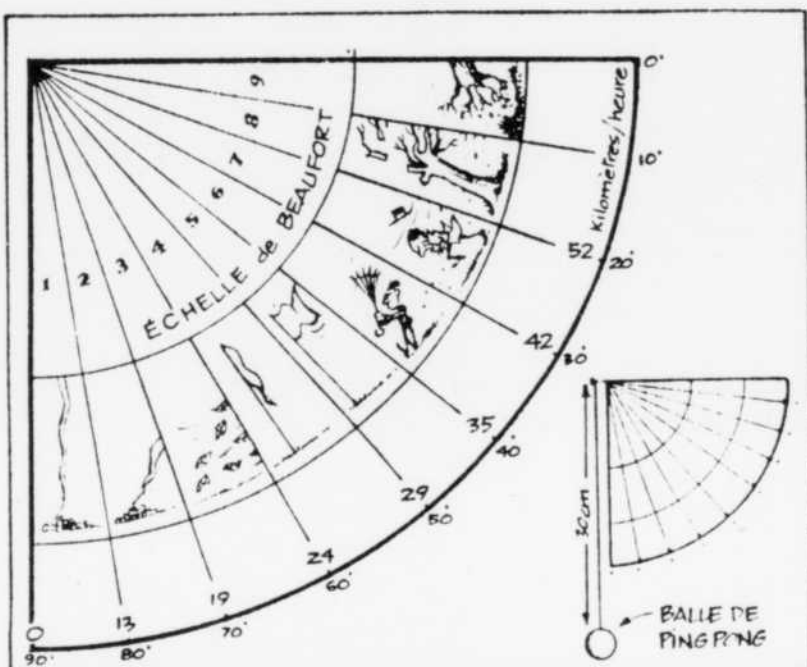
Mets toi à la fenêtre et dis moi s'il vente à l'extérieur. Pour le savoir, tu peux regarder un arbre, un drapeau ou une cheminée. Le vent crée du mouvement dans les feuilles des arbres, dans le drapeau ou la fumée de la cheminée. Selon l'importance de ces mouvements, tu peux même évaluer la force du vent.

Si je te demande quelle est la vitesse du vent, comment t'y prendras-tu pour trouver la réponse? En travaillant de façon scientifique, tu pourras trouver une solution. Il suffit d'un peu d'observation et de beaucoup de réflexion.

Cerne d'abord le problème. Quel est l'effet de la vitesse du vent sur un objet suspendu, par exemple une balle attachée à une corde? Si la vitesse du vent augmente ou diminue, la balle se déplace-t-elle de la même façon? Comment le déplacement de la balle peut-il t'informer de la vitesse du vent? Avant de poursuivre ta lecture, tente de répondre à ces questions.

Plus la vitesse du vent est grande, plus l'objet suspendu se déplace à l'horizontale.

On peut donc connaître la vitesse du vent en mesurant la pression que le vent exerce sur l'objet suspendu. Quand la vitesse du vent est grande, la pression exercée sur l'objet est grande et celui-ci se déplace davantage. En mesurant le déplacement de l'objet, on peut connaître la vitesse du vent qui le fait bou-



ger. L'instrument qui permet cela s'appelle l'anémomètre de pression.

Prends une corde de 30 cm, une balle de ping-pong et du carton (une boîte de céréales). Reproduis l'illustration sur le carton et découpe la forme. Fixe une extrémité de la corde à la balle de ping-pong et attache l'autre à l'endroit indiqué sur l'illustration. Tu peux maintenant mesurer la vitesse du vent.

Il y a deux échelles de mesure sur ton instrument. Tu peux donc

connaître la vitesse du vent en kilomètres/heure, ou sa force selon l'échelle de Beaufort. Qu'est-ce que l'échelle de Beaufort? C'est une évaluation de la force du vent, basée sur l'observation visuelle de ses effets.

Tu peux même savoir si tu as du souffle! Souffle sur la balle de toutes tes forces. Alors, réussiras-tu à soulever les feuilles du sol avec la seule force de ton souffle?

Professeur Scientifex

Connais-tu le sport?

Du hockey au soccer

À quel sport professionnel est associée chacune des équipes suivantes

- 1- Les Pistons de Detroit (États-Unis)
- 2- Les Lions de Vancouver
- 3- Les Voltigeurs de Drummondville
- 4- L'Olympique de Marseille (France)
- 5- Les Braves d'Atlanta (États-Unis)

- 6- Les Bulldogs de Québec
- 7- La Juventus de Turin (Italie)
- 8- Les frères Rougeau

Du Forum au Colisée

Le Colisée de Québec et le Forum de Montréal, c'est là où jouent les Nordiques et le Canadien. Ces deux amphithéâtres

CAPSULES

Deux fibres valent mieux qu'une (ASP) Les fibres contenues dans les légumes et les fruits contribuent à réduire le taux de cholestérol, et donc à diminuer le risque de crise cardiaque chez ceux qui souffrent d'un excès de cholestérol. On sait aussi que les fibres réduisent l'incidence du cancer du côlon. Ce que les scientifiques ignorent toutefois, c'est comment les fibres agissent. Ils ont cependant constaté que leur action diffère selon qu'elles appartiennent à la catégorie des fibres solubles (pommes, bananes, agrumes, carottes, orge et avoine) ou insolubles (blé, son de blé, riz brun, lentilles). Les premières ont la capacité de débarrasser le corps des acides gras et de ralentir la production de cholestérol. Ces fibres contribuent cependant à produire un type d'acide associé au cancer du côlon, d'où l'importance d'absorber des fibres insolubles, qui ont la propriété de «récuser» l'intestin et d'évacuer cet acide nocif. Une troisième catégorie d'aliments (fèves et pois verts) contient à la fois des fibres so-

lubles et insolubles. L'idéal est de combiner ces types de fibres. Dangereuse insomnie (ASP) Ceux qui ont le cœur fragile doivent se méfier des insomnies. Des chercheurs britanniques et américains ont en effet découvert que le passage du sommeil à l'état d'éveil risque de provoquer chez ces personnes une ischémie du myocarde (un blocage de la circulation sanguine dans le muscle du cœur) et par conséquent de l'endommager davantage. Cet incident temporaire peut passer inaperçu — il est souvent sans douleur — mais il peut aussi provoquer une crise cardiaque. Le risque est accru si l'insomniaque se lève de son lit. Les chercheurs étudient actuellement la possibilité de prescrire certains médicaments, dont l'aspirine, pour permettre au cœur de mieux se défendre contre ces dangereux épisodes.

Une chaise roulante à pédales (ASP) Des universitaires américains ont mis au point une chaise roulante expérimentale qui pourrait être d'un grand secours aux personnes handicapées des membres inférieurs. Comme une chaise roulante conventionnelle, elle est munie d'une manivelle qui permet de la faire rouler par la force des bras. Cette chaise est aussi dotée de pédales actionnées par les jambes, dont les muscles sont électriquement stimulés grâce à un mécanisme synchronisé avec le mouvement de la manivelle. Ce dispositif permet de conserver aux jambes paralysées la souplesse des muscles et des articulations et le maintien d'une bonne circulation sanguine. L'appareil a initialement été mis au point pour une petite fille de six ans, paralysée depuis trois ans, et pour qui il reste un espoir de marcher à nouveau à condition de conserver la capacité fonctionnelle de ses jambes.

AGENCE
Science-press



- Tokyo - Amsterdam - Rio de Janeiro - New York

Réponses:

- 1- Basketball
- 2- Football
- 3- Hockey
- 4- Soccer
- 5- Baseball
- 6- Hockey (la première équipe de Québec dans la LNH, au début du siècle)
- 7- Soccer
- 8- Lutte

Du Forum au Colisée: Forum de Los Angeles (maison

ont été nommés d'après des lieux célèbres dans l'Antiquité. Trois des villes suivantes possèdent un Colisée ou un Forum. Trouve les. Peux-tu dire aussi laquelle a eu le premier Colisée et le premier Forum?

San Francisco - Rome - Calgary - Paris - Toronto - Los Angeles

des Kings au hockey et des Lakers au basketball), le Colisée de Nassau, à New York (Islanders). Le premier Colisée fut celui de Rome. Il fut inauguré en l'an 80. C'est là que s'affrontaient les gladiateurs. À Rome aussi, on appelait forum une place publique.

LE JEU DES 7 ERREURS

NO 43

EXAMINEZ CES DEUX DES-
SINS ET TROUVEZ LES
SEPT (7) PRINCIPALES
DIFFÉRENCES QU'ILS
PRÉSENTENT.



COMPLÉTEZ CES ADDITIONS NO 26

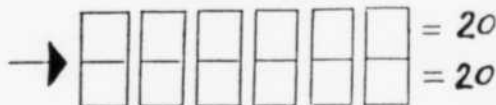
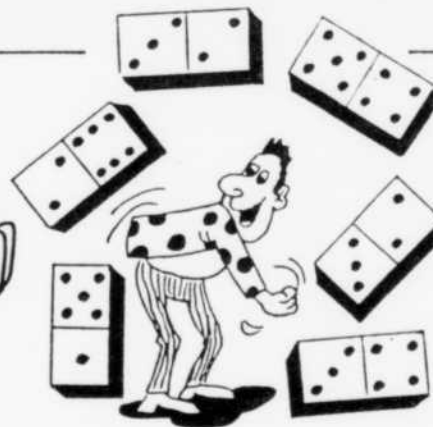
$$\begin{array}{r} 4 \cdot 6 \ 2 \\ \cdot \ 1 \ 5 \ 9 \\ 6 \ 3 \cdot \ 7 \\ 5 \ 7 \ 3 \cdot \\ \hline 2 \ 4 \ 1 \ 0 \ 6 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 7 \ 2 \cdot \ 4 \\ 4 \cdot \ 6 \ 8 \\ 6 \ 7 \ 2 \cdot \\ \cdot \ 1 \ 4 \ 6 \\ \hline 2 \ 3 \ 7 \ 3 \ 1 \end{array}$$

NO 2

L'ADDITION

REPRODUISEZ LES SIX DÉS DE
DOMINOS DANS LES RECTANGLES
DU BAS DE FAÇON QUE LA SOM-
ME DES POINTS SOIT 20 SUR
CHACUNE DES DEUX RANGÉES.



NO 4

JEUX DE CHIFFRES

LA SOMME DE TROIS NOMBRES
EST 42.

IL FAUT AJOUTER 5 AU DEUXIÈ-
ME POUR OBTENIR LE PREMIER.

EN MULTIPLIANT LE TROISIÈME
PAR 5 ON OBTIENT LA SOMME
DES DEUX PREMIERS.

QUELS SONT CES TROIS NOMBRES?

Solutions

No 2
Rangée du haut: 2-5-6-2-4-1 = 20
Rangée du bas: 3-4-2-3-3-5 = 20

No 4
20, 15 et 7

No 26
4862
7159
5347
5738
24160
23731

No 38
Talon

- No 43
- Le noeud de cravate de l'homme de gauche
 - L'oreille de l'homme de droite
 - Le revers de sa manche gauche
 - La ligne du sol, entre ses jambes
 - Un rond de fumée de son cigare
 - Les brins d'herbe au-dessus de son pied
 - Les brins d'herbe au pied de la 3e fleur

NO 38 MINI MOT VOILÉ

Mot de 5 lettres
Les pieds

- | | | |
|-----------|-----------|---------|
| A | M | pointe |
| ardue | marche | porte |
| B | maux | R |
| bain | mule | raide |
| bute | O | rond |
| C | orteil | S |
| chaussure | ossue | sain |
| course | P | saut |
| D | paire | solide |
| danse | pantoufle | souple |
| dévié | pédicure | T |
| durillon | pédieux | tape |
| F | piaffe | tarse |
| forme | piéton | tordu |
| foule | plante | tors |
| frapper | poids | tourner |

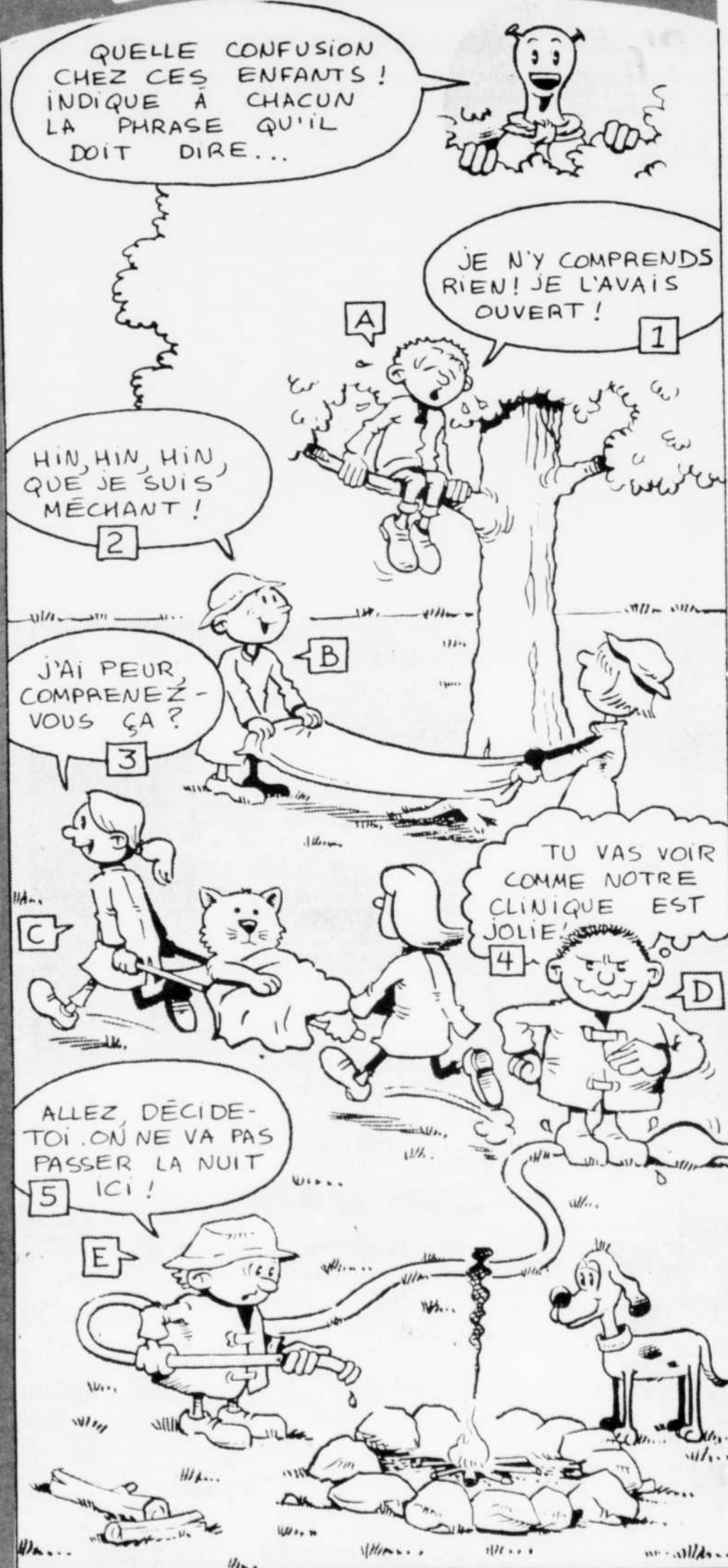
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	R	P	L	A	N	T	E	S	N	A	D	F
2	O	B	E	I	E	T	O	E	P	A	T	R
3	N	T	A	D	N	L	C	U	O	O	A	A
4	D	S	I	I	I	E	H	C	R	A	M	P
5	U	A	O	D	N	E	A	D	T	N	A	P
6	R	P	E	D	I	C	U	R	E	N	E	E
7	I	O	I	V	C	E	S	X	T	L	E	R
8	L	I	E	A	M	O	S	O	U	P	L	E
9	L	D	O	R	F	S	U	R	B	A	U	R
10	O	S	O	D	A	F	R	R	A	S	M	I
11	N	F	O	U	L	E	E	O	S	T	N	A
12	O	R	T	E	I	L	N	O	T	E	I	P

Les Petits Points



RÉPONSE: Un lion.

LES BULLES



RÉPONSE: 1.E, 2.D, 3.A, 4.C, 5.B.

L'atelier «Action communautaire» de l'École internationale de français

«C'est dommage que tous les étudiants ne puissent pas vivre cette expérience»

Linda Corbo
Trois-Rivières

«C'est dommage que tous les étudiants ne puissent pas vivre cette expérience», souligne Rachel Clark, de la Nouvelle-Écosse. Elle aura toutefois eu sa chance. Car sur les 430 étudiants de l'École internationale de français, une trentaine d'entre eux seulement auront pu profiter de l'atelier «Action communautaire» qui s'avère un outil d'apprentissage du français de plus en plus populaire auprès des étudiants anglophones.

Pour Rachel, la garderie «Le Cheval Sautoir» se sera révélé l'endroit pas excellence pour mettre en pratique les notions de français apprises. Pour elle, les trois heures hebdomadaires de bénévolat, exigées par l'atelier qui favorise le milieu de travail, lui auront mérité bien plus qu'un salaire. «Je profite beaucoup de l'expérience. Pas seulement dans le sens de la langue mais aussi pour voir comment les gens de Trois-Rivières sont et vivent ici», a souligné Rachel, à sa quatrième se-

maine de stage.

Rachel a déjà fait ses études en français et en allemand, mais de toutes les expériences vécues celle-ci aura été la plus fructueuse en terme de pratique. «À l'école c'est bien pour mon français, mais ici c'est plus réel, c'est vraiment un milieu où on parle français, où on vit en français», ajoute-t-elle, en accueillant dans ses bras un des enfants qui, visiblement, ont rapidement adopté la nouvelle stagiaire.

Et quoi de mieux que des enfants pour éliminer une gêne inopportune. «Ce sont mes meilleurs amis ici», souligne-t-elle, en jetant un oeil bienveillant sur ses protégés. «Je crois que les enfants ont peut-être plus de patience. Dans un sens, ils sont moins gênés avec moi et moi ça me donne plus de confiance», admet-elle.

Selon Rachel, l'apprentissage d'une langue seconde nécessite un effort constant et épuisant à la longue. Le milieu de travail qu'elle a choisi lui a plus d'une fois facilité la tâche. «Pour apprendre une autre langue, je crois que l'on doit être capable d'être un enfant soi-même, explique-t-elle avec le sourire, je me



(Flagool Photo - Terry Charland)

Pour Rachel Clark, la patience et le naturel des enfants deviennent rassurants lorsque vient le temps de se débrouiller seule dans une langue seconde.

sens vraiment comme un enfant. En travaillant ici, je suis plus confiante. Je n'ai pas peur de parler dans un milieu comme ici.»

Selon Rachel, la nécessité de parler français au sein de l'atelier «Action communautaire» a rapidement rejoint l'efficacité d'apprentissage escomptée. «Ici il n'y a pas de choix. À l'école on sait que si on dit un mot en anglais on peut être compris, mais ici, il y a une nécessité de parler français», précise-t-elle.

Pendant les six semaines, les heures passées à la garderie ont représenté un moment privilégié pour joindre l'utile à l'agréable. L'expérience, bien que concluante, n'en a pas moins exigé une certaine dose de courage. «J'étais gênée au début, mais c'est ça l'action communautaire, faut avoir le «guts» de le faire», ajoute-t-elle, sur un air de «mission accomplie!».

À CHACUN SON MÉTIER

Martin Hartig, de Kitchener en Ontario, s'est retourné quant à lui au beau milieu de rayons d'articles de sport chez Podium. S'il partage avec Rachel les notions d'efficacité et de sensibilisation à la culture québécoise de l'atelier, la timidité n'est certes pas pour lui une barrière psychologique. La vente en français, lui, il en fait son affaire. «En trois heures j'ai vendu trois paires de souliers, deux casquettes de baseball, un chandail et une raquette de tennis!», n'en revient-il pas.

Pour lui l'expérience est éducative, personnelle, et représente un défi intéressant. La vente lui permet d'ailleurs de rencontrer des gens et de socialiser à un point tel qu'une heure supplémentaire ici et là ne l'embête pas du tout. «Ça m'est égal, je ne peux rien y perdre, sauf que si j'étais à la commission, je serais riche maintenant», ajoute-t-il en riant.

Pour Martin Hartig, qui compte se livrer à l'enseignement des langues, le Québec est devenu un en-

droit privilégié pour appliquer les connaissances acquises. Même qu'après une couple de visites en sol québécois il s'est arrêté à la différence des régionalismes, exercice qu'il aura pu pratiquer également au cours de son stage trifluvien.

UN SUCCÈS

Selon le technicien-animateur de l'atelier «Action communautaire», le succès du stage en milieu d'emploi devient de plus en plus convoité par les étudiants anglophones depuis son apparition en 1987. «Les gens entendent des choses très positives. C'est très populaire chez les étudiants», ajoute-t-il, avant de mentionner que la situation devient

également de plus en plus valorisante pour les employeurs. «C'est vraiment une richesse dans les deux sens. Les étudiants apportent dans le milieu de travail toute une richesse, une culture, une province, un pays, une ville. De plus en plus les gens s'intéressent et s'impliquent, je trouve ça très motivant», explique-t-il.

Bien que le programme soit de plus en plus structuré, André Maille devra admettre que le succès devient problématique lorsque l'on considère que les demandes sans cesse croissantes, de la part des étudiants, ne peuvent être satisfaites par le nombre d'employeurs impliqués. ●



(Flagool Photo - Terry Charland)

Pour le technicien-animateur de l'atelier socioculturel, Martin Maillé, il demeure important pour les anglophones de travailler dans un milieu de leur choix, selon leurs goûts et leurs aptitudes.



(Flagool Photo - Terry Charland)

Pour Martin Hartig, de Kitchener en Ontario, le stage effectué en milieu de travail est rapidement devenu une façon de joindre l'utile à l'agréable.

margo lee

BUFFET DU MIDI

Du lundi
au dimanche
À VOLONTÉ
de 11h30 à 14h

595\$

Du lundi au jeudi
à compter de 17h
BUFFET À VOLONTÉ

Incluant:
cuisses de
grenouilles,
rosbif,
brochettes,
etc.

1195\$

Vendredi, samedi et
dimanche soir
BUFFET DANSANT

1295\$

RÉSERVATIONS: 373-2423

7050, Notre-Dame
Trois-Rivières-Ouest
(près pont Laviolette)

Le St-Germain Bistro

401, rue St-Rock (angle Royale), Trois-Rivières

RÉSERVATIONS: (819)372-0607

**À VOLONTÉ
FONDUE CHINOISE**

7 soirs par semaine

995\$
(par pers.)

LA GRANDE SPÉCIALITÉ DU ST-GERMAIN
Nouvelle gastronomie unique à Trois-Rivières
LA CUISSON SUR PIERRE DES ALPES SUISSES

GILLES FORGET

vous entraîne en musique et en
chansons-souvenirs les samedis et dimanches soir



Restaurant
Le Sieur de LaViolette

6500, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES-OUEST (situé près du pont Laviolette)



**ATTENTION
SUPER FESTIVAL
DU HOMARD**

À TOUS LES JOURS
POUR LA SAISON DU HOMARD

1 homard

850\$

par personne

2 homards

1095\$

par personne

Vous pouvez
choisir
vous-même
votre
homard
dans nos
viviers.



Réservez tôt: 373-2200

SAMEDI et DIMANCHE SOIR

TABLE D'HÔTE À compter de **995\$**

DIMANCHE SOIR, BUFFET À VOLONTÉ

Adultes **1295\$** Enfants **1/2 prix**

Le plus long patronyme du monde

New Delhi (AFP)

■ Un médecin indien vient d'être admis à figurer dans le livre Guinness des records pour posséder le plus long patronyme du monde: son nom compte 1612 lettres.

M. Humananojseamatash-star-galaxy-uni versi enaryush yna

rayandas Bhrahmatma, (version courte), qui s'appelait Manoj Soni à l'origine, a changé de patronyme à six reprises pour décrocher le titre honorifique de «super personnalité». Le Guinness l'a également récompensé comme détenteur du surnom le plus rare, et pour avoir changé de patronyme de manière exceptionnellement fréquente.

Du 2 au 7 juillet

La JEE 90

Le Centre d'emploi du Canada pour étudiants de Trois-Rivières et Cap-de-la-Madeleine tient à informer les employeurs que du 2 au 7 juillet se tiendra, comme par les années antérieures, la «Journée étudiant en entreprise» (La JEE 90).

Cette journée vise tous les employeurs du grand Trois-Rivières. Le but de cette activité est de favoriser l'embauche d'étudiants et d'étudiantes pour une journée ou plus et ainsi leur permettre d'acquérir une expérience enrichissante et formatrice en milieu de travail.

C'est l'occasion pour les employeurs d'encourager la jeunesse tout en bénéficiant d'une aide occasionnelle pour une rémunération minimale de 5 \$ l'heure ou à contrat. De plus, n'est-ce pas un moyen efficace pour évaluer un candidat éventuel?

Embauchez de l'énergie;
embauchez des étudiants!

Pour renseignements, 376-8224 à Trois-Rivières et 298-2197 à Bécancour.



Canada
Défi 90

Emploi et Immigration Canada / Employment and Immigration Canada

L'artois

BISTROT-RESTAURANT

MENTION ☆☆☆ GUIDE DEBEUR DES RESTAURANTS DU QUÉBEC



NOUVEAU!

TERRASSE-BAR Le Rosie

SUPER SPÉCIAUX

HOMARD

CREVETTES

1-1 1/4 lb

795\$

Fraîches de Mer

595\$

SPÉCIAUX DU "5 à 7" DU LUNDI AU VENDREDI

Menus du jour

325\$

Cuisses de grenouille

795\$

Brochette de poulet

795\$

Côtes levées

795\$

Cannellonis

795\$

TABLES D'HÔTE

à compter de

1295\$

"Un endroit calme et fleuri à découvrir"

SITUÉ À L'ARRIÈRE DU RESTAURANT, SUR LA PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE

1392, HART, CENTRE-VILLE, TROIS-RIVIÈRES

371-1700



SPÉCIAUX

TABLE D'HÔTE

Comprenant:

Choix de potages,
d'entrées et de
desserts

Chinoise: 11,95\$

Homard: 13,95\$

Langoustines: 13,95\$

Fondue
chinoise

850\$

Homard

995\$

Langoustines
10 sur 10

10\$



**ENEZ GOÛTER
AU PRINTEMPS!**

**Le
Bourguignon**

172, Radisson, Trois-Rivières

373-2265

La cuisine Plus

Monsieur Beaulac,

J'aimerais que vos lectrices envoient des recettes sur le lapin. Moi, j'aimerais le genre pâté-tourtière que je pourrais préparer à l'avance.

Félicitations pour votre chronique et merci.

Gigi, Yamachiche

Bonjour Gigi,

Merci de votre appréciation. À la suite de votre demande voici une recette de pâté de lapin qui devrait vous donner satisfaction.

Ingrédients

1 recette de pâte brisée (commerciale ou la vôtre)

1 lapin cuit et désossé (vous pouvez aussi faire un mélange de lapin et de poulet)

1 boîte de crème de poulet

3 cuil. à thé de farine

3 cuil. à thé de beurre

1 boîte de bouillon de poulet

¼ de tasse de piment vert et rouge

¼ de tasse de pomme de terre coupée en dés

½ tasse de carottes en dés

½ tasse d'oignon haché

½ tasse de céleri

sel et poivre au goût

Technique

Cuire les légumes dans le bouillon de poulet 5 minutes.

Dans une autre casserole, fondre le beurre et ajouter la farine. Brasser et ajouter la crème de poulet. Cuire en brassant constamment. Ajouter les légumes et le lapin désossé et coupé en bouchées.

Foncer un plat d'une abaisse de pâte et y déposer le mélange de lapin. Recouvrir d'une autre abaisse de pâte. Badigeonner d'un oeuf battu.

Cuire 20 minutes à 425°F et 30 minutes à 350°F. Au cours de la

cuisson, ajouter du liquide si nécessaire.

Bonne chance. Et j'invite les lecteurs et lectrices qui auraient d'autres recettes de lapin à me les faire parvenir.

Pierre Beaulac

Bonjour M. Beaulac,

J'aimerais beaucoup avoir une recette de poulet frit au riz que je ne parviens pas à réussir comme j'ai déjà mangé dans un bon restaurant.

Merci à l'avance.

M. Rheault, Shawinigan

Bonjour Mme Rheault,

En réponse à votre lettre voici une recette de poulet au curry à la mode du Sud.

Ingrédients

1 poulet à frire de 3 à 3½ livres coupé en morceaux

¼ de tasse de farine tout usage

¼ de tasse d'huile à salade

2 gousses d'ail coupées en deux

2 oignons moyens émincés

½ tasse de céleri haché

1 poivron vert moyen haché

1 cuil. à table de curry

2 cuil. à thé de sel

1 boîte de 28 onces de tomates

1 tasse de riz ordinaire à grains longs

½ tasse de raisins secs sans pépins

1 cuil. à soupe de beurre ou de margarine

½ de tasse d'amandes mondées

persil haché en quantité suffisante

Technique

Sur du papier ciré, enfariner les

morceaux de poulet. Dans une grande sauteuse faire chauffer l'huile à salade. Faire revenir le poulet de tous les côtés à feu assez vif. Retirer les morceaux de poulet.

Dans la même sauteuse faire revenir dans la même huile, à feu moyen, l'ail, les oignons, le céleri, le poivron vert, le curry et le sel. Remuer quelques fois au cours de la cuisson.

Ajouter les tomates et leur jus, le poulet et porter à ébullition. Réduire le feu à doux, puis faire mijoter à couvert 40 minutes, jusqu'à ce que la viande soit tendre.

Entre-temps, mettre le riz à cuire et y incorporer les raisins secs.

Dans une sauteuse moyenne, faire revenir, à feu modéré, les amandes dans le beurre ou la margarine. Secouer de temps en temps pour bien dorer les amandes.

Dresser le poulet et le riz sur un plat de service chaud, napper la volaille d'un peu de sauce après avoir retiré les gousses d'ail.

Saupoudrer d'amandes grillées et de persil haché. Présenter le reste de la sauce dans une saucière. Donner de 4 à 5 portions.

Bonne chance.

Pierre Beaulac

Pour ceux et celles qui désirent participer à ce courrier, voici l'adresse:

La cuisine PLUS
Le Nouvelliste PLUS
1850, Bellefeuille
Trois-Rivières
G9A 3Y2

L'Hôtel

ROUSSILLON

Le Baron

SAMEDI À PARTIR DE 17 HEURES

BUFFET TERRE ET MER SURF N'TURF

À VOLONTÉ

INCLUANT:
HOMARD, crevettes,
scampi, saumon, etc.

2595\$

par personne

La viande est cuite sur le grill, devant vous dans la salle à manger



DIMANCHE À PARTIR DE
17 HEURES

BUFFET FAMILIAL

À VOLONTÉ

1195\$ Enfants 12 ans et moins 695\$

POUR RÉSERVATIONS:

379-3232

3600, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES

DU LUNDI AU VENDREDI
À PARTIR DE 17h
SALADE CÉSAR préparée en salle
HOMARD frais et CRABE des neiges
Riz, légumes, beurre à l'ail ou nature
1995\$

Jeudi, vendredi et samedi de 21h à la fermeture

MUSIQUE
AVEC

MICHEL ET LISETTE

TOUS LES SOIRS TABLE D'HÔTE

SAMEDI, DIMANCHE, LUNDI

FONDU PARMENAN ou PÂTE AU COGNAC ou TREPETTE DE LÉGUMES

● TOURNEDOS ROSSINI 1295\$

● BROCHETTE DE FRUITS DE MER 1495\$

Dessert, thé ou café

DIMANCHE
ET LUNDI
OUVERT

à partir de
16h30

FONDUE
CHINOISE

à volonté
895\$

Incluant fondu parmesan
ou salade du chef

SPÉCIAL DU MOIS

DUO: salade
César et spa-
ghetti aux fruits
de mer 995\$



La Fenière

Galeries du Cap

379-8344 Stationnement à l'arrière ou à
l'avant (entrée principale maintenant ouverte
le soir et les fins de semaine)

BRUNCH MUSICAL

LE DIMANCHE DE 11h À 14h

ADULTES 895\$ ENFANTS 395\$

Venez déguster notre fameux
spécial du chef
"PAIN DORÉ À L'ORANGE
ET AU COGNAC"

MUSIQUE CONTINUELLE
AVEC
GILLES FRÉCHETTE
AU CLAVIER

Une autre saison se termine. Nous en profitons pour remercier notre distinguée clientèle pour l'encouragement soutenu.

Nous serons de retour en septembre avec le même excellent service qui a fait du "LE CHÂTELAIN" un lieu de rencontre de la bonne gastronomie.

Brunchement vôtre,
Marcel Dumont

LE CHÂTELAIN

Réervations:
379-0144

1069, THIBEAU, CAP-DE-LA-MADELEINE



AU PATRIMOINE

Tous les jeudis, vendredis,
samedis et dimanches

SUPER BUFFET
2/1 À VOLONTÉ

de 17h à 21h 1495\$

Tous les midis, du lundi au vendredi
BUFFET À VOLONTÉ 475\$

Venez vous amuser avec le
GROUPE BAZOUKA

926, NOTRE-DAME
TROIS-RIVIÈRES

373-5755

Avec le restaurant «Le Bôme»

Grandes-Piles passe à l'heure gastronomique



M. Richard Bordeleau.

Royal Saint-Arnaud Grandes-Piles

■ Les anciennes installations d'affaires de la compagnie forestière de M. Jean J. Crête, situées au 720 de la 2e Avenue, à Grandes-Piles, une maison centenaire abandonnée pendant plusieurs années, connaissent une nouvelle vie, faisant ainsi passer la localité à l'heure gastronomique.

Cette maison, propriété de M. Marcel Dusseault, est devenue le

restaurant «Le Bôme», que l'on a officiellement inauguré récemment.

Les nouveaux propriétaires, Mathilde Massa et Jean-Claude Coydon, ont donc décidé de quitter de confortables emplois chez Bombardier pour se lancer dans cette aventure de la restauration, en offrant une cuisine européenne.

Originaire de Bourgogne en France, Jean-Claude Coydon a vécu dans une famille paysanne, où il a été, très jeune, initié à la charcuterie et à la cuisine d'origine.

Comme son père a déjà été propriétaire d'un petit restaurant typiquement bourguignon, le jeune homme a pu être initié à la cuisine locale, pour laquelle il dit avoir développé une affection particulière, notamment pour les gibiers.

De son côté, Mathilde Massa, d'origine italienne, s'occupe évidemment des «pâtes». À en juger par le menu, où les appellations sont inscrites en italien, elle n'y cache pas son vif intérêt.

Pourquoi «Le Bôme»?

Le nom même du restaurant «Le

Bôme» peut surprendre, d'autant plus que le dictionnaire précise qu'il s'agit d'un nom féminin. On y souligne qu'il s'agit d'un terme marin, pour identifier le «grand espar horizontal, sur lequel sont envergées les voiles auriques et triangulaires d'un navire». Mais les propriétaires ont choisi ce nom, particulièrement pour son association locale à l'estacade. Dans le jargon de la région, cette expression de «bôme» veut désigner l'estacade. Ce même langage local dit «un bôme», d'où l'emploi du masculin pour le restaurant.

M. Bordeleau impressionné

M. Richard Bordeleau, magasinier et préposé à la comptabilité chez Jean J. Crête, entre 1934 et 1957, était parmi les invités l'autre jour. Pour avoir travaillé dans la maison centenaire pendant plus de vingt ans, il s'est dit impressionné des rénovations faites par les nouveaux propriétaires. Il a vécu le changement de vocation de la bâtisse, de magasin général en bureaux de la compagnie Crête.

«Je ne m'y reconnais plus. Des murs sont partis», de confier ce dernier au Nouvelliste. Pointant du doigt un petite aile de la salle à manger, il ajoute: «En arrière, dans ce petit salon, j'avais mon bureau.» Creusant encore dans ses heureux souvenirs, il dit: «Là où sont les boissons, nous avions nos tablettes pour la papeterie.» Il s'est dit heureux de constater que, malgré des rénovations importantes, l'architecture ancienne est toujours en évidence.

Pour leur part, les propriétaires disent avoir une préoccupation culturelle, en plus de la visée gastronomique. Pour concrétiser cette intention, au moment de l'inauguration, on pouvait voir des oeuvres de deux artistes locaux. X-13, sur divers matériaux, ainsi qu'une grande toile du peintre Mariel. ●



Jean-Claude Coydon et Mathilde Massa, devant l'ancienne maison de Jean J. Crête, maintenant devenue leur restaurant.

ENFIN L'ÉTÉ
pour vos réunions estivales

Le Pro



du
Méchoui

RÉSERVEZ TÔT!

Votre hôte

GÉRARD DESAULNIERS SHAWINIGAN
TÉL.: 819-537-7408

**DERNIÈRE CHANCE DE VOUS PROCURER
votre
PASSEPORT**



GASTRONOMIQUE

50%

de rabais
sur repas
pour 2 personnes

Voici la liste des excellents établissements que nous avons choisis pour leur cuisine, leur cachet particulier et le dynamisme de leurs dirigeants.

PENN MASS, HÔTEL DES GOUVERNEURS, LA BECQUÉE, LE NEW-YORK STEAK, LE COCONUT, HÔTEL DES CHUTES, MAISON DESCHAMBAULT, AUBERGE GRAND-MÈRE, LE CINQUANTE-CINQ, AUBERGE L'ESCAPADE, LE CARIGNAN, ROUSSILLON LE BARON, MAISON JUCHEREAU-DUCHESNAY

Valide du 15 mai 1990 au 15 mai 1991

Collaborateurs

CJTR 114

MOLSON O'KEEFE
LA BRASSERIE MOLSON O'KEEFE

Le nouvelliste

Valide 7 jours
par semaine

45\$

Les rabais sont de 50%
pour 2 personnes
33 1/3% pour 3 personnes
25% pour 4 personnes

Disponible aux endroits suivants:

RÉGENT PHOTO

831, St-Georges, Trois-Rivières 378-6695
3, Mgr Comtois, Cap-de-la-Madeleine 379-4224

13 établissements dans
la région de la Mauricie

BRASSERIE

la DÉTENTE

Coeurs de palmier vinaigrette

ou

Velouté de carottes

ASSIETTE DE CÔTES LEVÉES

895\$

STEAK AU POIVRE

975\$

TARTE AU SUCRE

SPÉCIAL DU MOIS DE JUIN

Assiette de filets de perchaudes

795\$

**FESTIVAL DE LA CREVETTE
DU 5 AU 14 JUILLET**

5050, Jean-XXIII

Trois-Rivières-Ouest

Réservez: **374-1224**

Bien manger et bien boire

De bons petits plats

L'été est la saison idéale pour recevoir les amis sur la terrasse. Ces réceptions intimes peuvent être très agréables si on

ne passe pas trop de temps autour de la cuisinière pour la préparation. Voici donc quelques plats qui peuvent être préparés sans trop d'efforts. Ils vous sont offerts par la compagnie Pillsbury.



Pierre Beaulac

Chaussons feuilletés aux asperges et jambon

INGRÉDIENTS

10 tiges d'asperges fraîches

5 tranches de jambon cuit



Chaussons feuilletés aux asperges et jambon

1 cuil. à table de moutarde de Dijon

1 pgt de 212 g de petits pains au beurre réfrigérés Pillsbury

3 cuil. à table de parmesan râpé

TECHNIQUE

Chauffer le four à 375°F. Retirer la partie dure de la base des asperges. Cuire les asperges jusqu'à ce qu'elles soient tendres mais encore croquantes; refroidir.

Couper les tranches de jambon en deux. Tartiner un côté seulement de moutarde.

Couper les asperges en deux pour obtenir des morceaux de 3 pouces, déposer deux moitiés côte à côte sur chaque tranche de jambon. Rouler les asperges dans les tranches de jambon. Réserver.

Séparer la pâte à petits pains en 10 rondelles, aplatir chacune en cercle de 3 pouces. Tremper les cercles dans le parmesan pour enrober un côté, déposer, le fromage vers le haut, sur une plaque à biscuits non graissée.

Déposer les asperges au jambon sur les cercles, ramener la pâte autour des asperges en pinçant fermement au centre pour bien sceller.

Saupoudrer du parmesan qui reste. Cuire de 18 à 20 minutes ou jusqu'à ce que la pâte soit dorée.

Servir chaud. Donne 10 amuse-gueule.

Canapés aux épinards et fromage

INGRÉDIENTS

1 paquet de 300 g d'épinards congelés, décongelés et pressés pour égoutter

½ tasse d'oignon haché finement

½ tasse de fromage cottage 4% M.G.

3 cuil. à table de parmesan râpé, divisées

1 oeuf battu

¼ de cuil. à thé de poudre d'ail

protéger la qualité des vins. D'ailleurs cette législation, gravée sur des stèles de marbre dans l'île de Thassos, située au nord-est de la mer Égée, aurait inspiré la législation française au début du présent siècle.

Comme quoi nul n'est prophète dans son pays, la Grèce a entrepris, il y a peine 20 ans, une ambitieuse politique vinicole en adaptant son vignoble à la production de vins de qualité. Vins qui jadis ont fait la gloire et la fortune de la Grèce.

Selon Mme Stravroula Kourakou, ancienne présidente de l'Office international de la vigne et du vin et responsable de la réforme du vignoble grec, «Le vin grec de table est actuellement nettement supérieur en qualité à celui de la France».

BONS VINS BONS PRIX

Je ne veux ni affirmer ni infirmer cette déclaration de Mme Kourakou, mais une chose est certaine la Grèce produit des vins étonnants.

Les amateurs de vins de muscat auraient tout intérêt à découvrir le réputé Muscat de Samos. Disponible dans toutes les succursales de la SAQ, ce vin AOC, réputé depuis des

1 / 8 de cuil. à thé de poivre

1 paquet de 212 g de petits pains au beurre réfrigérés Pillsbury

TECHNIQUE

Chauffer le four à 375°F. Dans un bol moyen mettre tous les ingrédients de la recette, à l'exception de la pâte à petits pains et 1 cuil. à table de parmesan.

Séparer la pâte de petits pains en 10 rouleaux. Séparer avec soin chaque rouleau en deux pour obtenir 20 fonds.

Déposer les fonds sur une plaque à biscuits non graissée. Couvrir du mélange aux épinards, en étendant jusqu'à ¼ de pouce du bord.

Cuire au four de 15 à 20 minutes ou jusqu'à ce que le dessus soit doré.

Donne 20 canapés.

Gâteau à la crème aux fraises et au chocolat

INGRÉDIENTS

1 paquet (243g) de mélange à gâteau au chocolat micro-ondes Pillsbury avec moule

½ tasse d'eau

½ tasse d'huile végétale

1 oeuf

2 tasses de fraises

1 cuil. à table de grains de chocolat mi-sucré

1 cuil. à thé de beurre

1 paquet (250 g) de fromage à la crème ramolli

¼ de tasse de sucre

2 à 3 gouttes de colorant alimentaire rouge

TECHNIQUE

Préparer le mélange à gâteau tel qu'indiqué sur l'emballage. Démouler immédia-

tement le gâteau sur une assiette de service. Laisser refroidir.

Couper le gâteau en deux horizontalement pour faire deux étages.

Laver les fraises, éponger avec soin. En réserver 8 pour la décoration, et trancher les autres.

Dans un bain-marie faire fondre les grains de chocolat et le beurre, remuer jusqu'à homogénéité. Tremper le bout des huit fraises entières dans le chocolat. Laisser l'excès de chocolat dégoutter. Les déposer, la tige en bas, sur un plateau recouvert de papier ciré. Réfrigérer jusqu'à ce que le chocolat soit pris.

Pendant ce temps, dans un bol moyen, combiner le fromage et le sucre jusqu'à homogénéité. Ajouter du colorant pour teinter le glaçage rose pâle.

Étendre la moitié du glaçage sur l'étage du bas du gâteau, couvrir avec les fraises tranchées. Déposer le second étage sur les fruits. Étendre le reste du glaçage sur le dessus du gâteau et décorer de fraises trempées dans le chocolat. Réfrigérer. Sortir le gâteau du réfrigérateur 15 minutes avant de servir.

Donne six portions.



Gâteau à la crème aux fraises et au chocolat



La Grèce et le vin

Connu pour ses attraits touristiques, la Grèce est aussi le pays du vin. N'est-ce pas en effet la patrie de Dionysos, le Dieu de la vigne et du vin.

Dès la plus haute antiquité, soit au 13^{ème} siècle avant Jésus-Christ, les Grecs avaient développé leurs vignobles avec des cépages «innombrables» affirmait Virgile.

Dès cette époque il existait une législation rigoureuse fixant notamment les appellations d'origine ceci, dans le but évident de

millénaires, est vendu 9 \$ la bouteille. Certains l'aime chambré comme vin de dessert, d'autres servi frais à l'heure de l'apéro. Pour le prix il ne se fait rien de mieux du genre.

Un autre vin qui m'a fortement impressionné est un simple vin de table. Ayant pour nom Apelia, ce vin rouge n'a pas le goût de résine que l'on retrouve, avec bonheur pour certains et avec tristesse pour d'autres.

Vendu autour de 7 \$ la bouteille, l'Apelia est disponible également dans toutes les succursales de la SAQ. Comme prix on ne peut demander mieux.

VIN EXCEPTIONNEL

Un simple vin de pays, en provenance de l'Hérault, plus précisément du Languedoc, fait des malheurs auprès des connaisseurs. Il s'agit du Mas de Daumas Gassac.

En octobre 82, Gault et Millau le comparaient au De Lafite. Hugh Johnson, en octobre 83 dans le Times de Londres, le rapprochait de Latour. Le Journal du Dimanche, l'assimilait au Pétrus.

Les complexités de ce vin s'expliquent

par le terroir privilégié qu'il occupe, son micro-climat froid, des cépages d'autrefois, entre autres du Cabernet Sauvignon demi-sauvage, des rendements très faibles, entre 25 et 40 hl à l'hectare pour les rouges et 15 à 20hl à l'hectare pour les blancs, et une culture organique.

Ajouter à tout ces facteurs, des vendanges d'autrefois, des vinifications inspirées par Émile Peynaud, un vieillissement effectué dans des barriques de chêne merrain reposant dans un chai millénaire et froid.

De ces conditions exceptionnelles résultent un rouge de très grande classe et un blanc exceptionnel.

Le Mas de Daumas-Gassac rouge est un vin de très longue garde qui vous donnera beaucoup de satisfaction avec les années.

Par ailleurs le blanc, un vin hors de l'ordinaire qui vous en met plein le nez et la bouche, doit être bu jeune.

Ces deux vins, vendus en spécialité, coûtent respectivement 26,20 \$ et 43 \$ la bouteille. Prenant en considération la qualité de ces vins, les prix demandés sont justifiés.

Bonne soif!



On s'amusait ferme à la première kermesse de l'école du P'tit Bonheur à laquelle ont été conviés les 650 élèves des quatre écoles du secteur.

Kermesse à l'école du P'tit Bonheur

Doris V.-Hamel
Trois-Rivières

«**V**os billets! Hé là, vos billets!», lançait Bryan Hamel, animateur du kiosque «Mev-Billeux», aux joueurs. «Ici, il n'y a pas de coup d'essai.» Il était possible, après avoir dûment contribué son dollar de kermesse, d'abattre de grandes quilles de plastique, à l'aide d'une seringue remplie d'eau stabilisée grâce à un bout de tuyau de trois pouces installé sur un bloc de bois. David Dumas a abattu trois quilles et eut droit à une morceau de gomme à mâcher.

«Mev-Billeux», un jeu réalisé par les élèves, parmi la centaine d'autres installés tout autour de la cour de l'école du P'tit Bonheur, où 650 élèves s'étaient donné rendez-vous.

On était venu des écoles Marguerite-d'Youville, Maurice-Poulin et Saint-Michel-des-Forges pour s'amuser à la kermesse annuelle de l'école du P'tit Bonheur. On souhaitait qu'il fasse beau jusqu'à 15 h, puisque certaines animatrices et des animateurs étaient dans la cour de l'école, dès 7 h pour monter leurs jeux.

Les responsables de la première kermesse de l'école du P'tit Bonheur, Marie Marcoux et Claude Lefebvre, enseignants, ainsi que Suzanne Boulanger, assistante directrice et Michel Laferrière, directeur, ont été assistés dans la préparation par tous les parents des quatre comités d'écoles. Certains parents avaient même pris congé.

Les membres du club Optimistes ont donné sept bicyclettes: une par niveau. Bell Canada a permis aux élèves d'admirer la cour de l'école à la hauteur de cinquante pieds, grâ-

ce au camion spécial installé à un bout de la cour; Dominique Milette a été le premier à monter et il n'espérait qu'une chose, pouvoir y aller une seconde fois.

Un kiosque de la Gendarmerie royale diffusant des informations sur le rôle que peuvent jouer les élèves dans le respect des lois ainsi que le Comité de la sécurité à bicyclette étaient aussi présents, jusqu'à la fin de la kermesse.

Le jeu de la roulette russe, animé par Jonathan Ayotte et Jean-Philippe Marcotte, a permis à Éric Pilon et David Lecourt d'être plus pauvres d'un dollar: ils avaient misé sur le noir alors que le rouge est sorti. Un ingénieux jeu de Poppe aux clous, animé par Marcel Dufresne, a vu Philippe Duval remporter quelques dollars kermesse avec beaucoup de plaisir. Boulibouboum, animé par Karine Côté, Geneviève Boulanger, assistées de celle qui minait les exploits, Annie Kiolet, consistait à trouver une bille dans des contenants remplis de sable...

La pêche aux déchets, animée par Isabelle Alain et Julie Demontigny, a connu un bel achalandage. Suny Beaudoin a réussi à crever le ballon en lançant adroitement sa balle de tennis dans un contenant placé en équilibre sur une planche dont une des extrémités était piquée d'un long clou. Personne, après une heure de kermesse, n'avait réussi à faire tomber à l'eau Bozo. Mais, on essayait toujours.

Le concours de lipsing attirait les vedettes venues à tour de rôle tenter l'expérience de la scène. Le groupe de Mélanie St-Ours, Martine Milette et Mélanie Lafond, dans une interprétation des «BB dans la lune», a été chaudement applaudi.

Une kermesse dont on parlera longtemps. Chacun des élèves devait s'en retourner avec un prix, il y en avait 650, sans oublier les bicyclettes et les prix décernés pour saluer l'ingéniosité déployée dans la préparation des jeux par les élèves.

À l'école Saint-Paul

La féerie de Disney

Linda Corbo
Trois-Rivières

Une trentaine d'élèves de l'école Saint-Paul de Trois-Rivières avaient été conviés à se laisser enchanter, l'espace d'une soirée, par le monde féérique de Walt Disney. La soirée tant attendue, ce sont quelque 30 enfants enjoués, oreilles de Mickey sur la tête, qui devaient découvrir les surprises réservées en leur honneur.

C'est en arborant un sourire ravi que les élus, choisis en fonction de leur mérite sur le plan du comportement et les efforts scolaires four-

nis, devaient aller chercher leur passeport confectionné pour la circonstance. C'est ce passeport qui leur aura donné l'accès au gymnase habillé du décor du désormais célèbre château de Disneyworld.

Quelque 120 parents et amis s'étaient réunis pour témoigner de leurs découvertes, fruits de l'imagination de Louise Godin, enseignante en 2e année, et animatrice de la soirée qui aura nécessité près de quatre mois de préparation. Si des rencontres préparatoires avec les enfants avaient servi à leur apprendre les chants, les rondes et l'histoire des personnages tout en intégrant les notions de français au programme, la soirée devait être réservée aux jeux et à la démonstration du savoir-faire aux parents.

C'est parmi les chansons et les jeux que les écoliers auront simulé un vol d'avion où l'imagination servira de carburant, auront visionné une vidéo et un diaporama pour seconder l'imaginaire dans leur vision de ce à quoi peut ressembler Disneyworld, et seront repartis en rapportant pour certains des prix de présence et pour tous des souvenirs à l'effigie de Disneyworld, de même que le certificat de voyage.

À l'horaire des surprises, un énorme gâteau aux couleurs de Disneyworld, à la forme du château et illustrant «Le monde de Mickey Mouse», oeuvre de Jocelyne Trépanier et de Doris Mongrain, qui étaient au nombre des parents bénévoles et des animatrices de 6e année qui ont veillé à la réussite de la soirée Walt Disney.



Mme Louise Godin, enseignante et instigatrice du projet.



Le petit Martin Thibeault, 1ère année, a pris quelques instants pour relaxer dans le petit coin soleil aménagé pour l'occasion.

TABLE D'HÔTE
TOUS LES JOURS DE LA SEMAINE

À COMPTER DE **795\$**

MONTCLAIR HOTEL

TABLE D'HÔTE

SALADE CÉSAR	375
SOUPE DU JOUR	SPÉCIAL DU VOYAGEUR 795
HOMARD - HOMARD - HOMARD 995	
FILET DE SOLE citronné	1025
PÉTONCLES sautés au Riesling	1395
ESCALOPES DE VEAU à l'estragon Parfait à l'Amaretto	1525

BON APPÉTIT!

BAR LE TOPAZE
VENEZ DANSER AVEC *Gilbert*

7331, NOTRE-DAME, TROIS-RIVIÈRES-OUEST
POUR RÉSERVATIONS: 377-1252

La Presse



PRÉSENTENT LE

SAISON 1990

du 25 juin au 12 août (abonnements disponibles dès le 7 mai)



CONCERT POP
11 août amphithéâtre 20h
PAUL PICHÉ
LAURENCE JALBERT
EN PREMIÈRE PARTIE

10\$ 19.50\$ 22.50\$ 24.50\$

En collaboration avec le réseau AM de Radio-Canada

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE

La vraie nature de la belle musique



À l'Amphithéâtre

Concerts à 20h00

Juin

Lundi 25
Les meilleurs musiciens des conservatoires de Québec
L'Orchestre du Conservatoire de Musique du Québec
sous la direction de **Raffi Armenian**
Beethoven: Tchaikovsky: Dukas: Dvorak: Prokofiev
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stereo
Les Concerts Bell
ENTRÉE LIBRE

Vendredi 29
Tchaïkovsky 150e anniversaire
Grandes scènes des opéras
Eugène Onéguine et La Dame de Pique
Orchestre Métropolitain et le Chœur classique de Montréal
sous la direction de **Semyon Vekshtein**
Soprano: **Galina Kalinina** soprano **Vladimir Bogachov** ténor
Jouri Mazourek bariton **du Boïshoi** (Moscou)
Gabrielle Lavigne mezzo-soprano
Mario Popescu, mezzo
Thérèse Sevadjian mezzo-soprano
Les événements musicaux Petro-Canada
10:00 - 24:50 - 26:50 - 28:50 \$

Samedi 30
L'Éclat de la trompette
Guy Touvron trompette (France)
I Musici de Montréal sous la direction de **Yuli Turovsky**
avec la participation de **Manon Lafrance** trompette
Händel: Schubert: Hummel: Vivaldi
Une présentation de **Spirits Lokus** Toronto
10:00 - 22:50 - 24:50 - 26:50 \$

Juillet

Vendredi 6
Cyprien Katsaris, pianiste
Bach: Beethoven: Liszt: Méliès
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stereo
Une présentation de **Bell Canada**
10:00 - 22:50 - 24:50 - 26:50 \$

Samedi 7
Soirée de Choeurs d'opéras avec le Chœur de Lanaudière
Michelle Boucher soprano
Louis Langelier ténor
Orchestre du Festival sous la direction de **Jacques Lacombe**
Reuvers de Mascagni: L'incoronazione di Pizzoni: Gounod
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stereo
Les Arts du Mauret L'Inc
10:00 - 22:50 - 24:50 - 26:50 \$

Dimanche 8
Soirée Cégeps en Spectacle
Les gagnants de la finale régionale de Cégeps en Spectacle 1990
Luc de Larochellière (2ème partie)
2ème partie de Cégeps en Spectacle
Une présentation d'Alcan
10:00 - 13:50 - 15:50 - 17:50 \$

En association avec le réseau AM de Radio-Canada
Samedi 14
Messa di Requiem, Verdi
Linda Roark soprano **Vinson Cole** ténor
Leslie Richards mezzo **Paul Plishka** basse
Chœur classique de Montréal
Chanteurs de la Place Bourget (Joliette)
Orchestre Métropolitain
sous la direction de **Semyon Vekshtein**
En collaboration avec les arts Bell et Québec
10:00 - 24:50 - 26:50 - 28:50 \$

Vendredi 20
Soirée Beethoven
Anton Kuerti pianiste
Orchestre Métropolitain
sous la direction de **Semyon Vekshtein**
Dvorak: "Les Créatures de Prométhée", op. 43. 3e concerto pour piano en do mineur, op. 37. 7e symphonie en la mineur, op. 92
En collaboration avec Radio-Canada Télévision
Les Arts du Mauret L'Inc
10:00 - 24:50 - 26:50 - 28:50 \$

Mardi 24 Soirée gala
Rostropovitch à l'Amphithéâtre!
Orchestre Métropolitain sous la direction de **Semyon Vekshtein**
Tchaikovsky: Variations sur un thème russe, op. 33
Dvorak: Concerto pour violoncelle en si mineur, op. 104
13:50 - 34:50 - 36:50 - 38:50 \$

Vendredi 27
Orchestre mondial des Jeunesses Musicales
(110 jeunes musiciens de 35 pays)
sous la direction de **Vernon Handley**
Marc-André Hamelin pianiste
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stereo
Une présentation de **L'interurbain Bell**
10:00 - 22:50 - 24:50 - 26:50 \$

Samedi 28
Boito / Mefistofele
Boito: Prélude de l'opéra Mefistofele
Schubert: Le symphonie en do mineur
Joseph Rouleau basse
Orchestre Métropolitain, Chœur classique de Montréal, Chœur de Rawdon sous la direction de **Semyon Vekshtein**
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stereo
Une présentation de **Art Canada**
10:00 - 24:50 - 26:50 - 28:50 \$

AOÛT

Vendredi 3
Orchestre Mondial des Jeunesses Musicales
sous la direction de **Vernon Handley**
Angèle Dubeau violoncelle
Bach: Concerto pour violon op. 26
Lenghin: Route des péchés (rept)
Rachmaninov: Danes symphoniques
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stereo
Les Arts du Mauret L'Inc
10:00 - 22:50 - 24:50 - 26:50 \$

Samedi 4
Chœur et cuivres
Le Mendelssohn Choir et le quatuor de cuivres
Great Lakes Brass sous la direction de **Elmer Iseler**
Les Arts du Mauret L'Inc
10:00 - 22:50 - 24:50 - 26:50 \$

Vendredi 10
Soirée Jazz
Dave Brubeck Quartet
L'Ensemble Unclassified (trois parties)
Karen Young voix **Helmut Lipsky** violon
Une présentation d'Hydro-Québec
10:00 - 24:50 - 26:50 - 28:50 \$

Dimanche 12
Concert Tchaïkovsky
Orchestre Métropolitain
sous la direction de **Semyon Vekshtein**
Mark Zeltser pianiste
Tchaïkovsky: 1er concerto pour piano
3e symphonie en do mineur, op. 54
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stereo
Les événements musicaux Petro-Canada
10:00 - 24:50 - 26:50 - 28:50 \$

BRUNCHES À COMPTER DE 12H00
CONCERTS : 14H30

1er juillet
Vivaldi: Les Quatre Saisons
Denise Lupien violoncelle
Ensemble Vivaldi, Hank Knox claveciniste et direction musicale
Les événements musicaux Petro-Canada
10:00 - 22:50 - 24:50 - 26:50 \$

15 juillet
Aranjuez!
L'Orchestre symphonique de Québec
sous la direction de **Simon Streatfeild, Alvaro Pierri** guitariste
Beethoven: 5e symphonie "Pastorale"
Rachmaninov: Concerto d'Aranjuez pour guitare et orchestre
Mozart: Suite de ballet "Le Cid"
Les Arts du Mauret L'Inc
10:00 - 22:50 - 24:50 - 26:50 \$

22 juillet
Félix Leclerc chanté par Joseph Rouleau
Orchestre symphonique de Trois-Rivières
sous la direction de **Gilles Boilemann**
Joseph Rouleau basse
Les concerts populaires Proviso
10:00 - 22:50 - 24:50 - 26:50 \$

29 juillet
Philharmonie des Vents du Québec
sous la direction de **Alain Cazes, Alain Trudel** tromboniste
Bach: Rinsky-Korsakov: Dukas: Guilmant: Berstein
Les concerts populaires Proviso
10:00 - 22:50 - 24:50 - 26:50 \$

5 août
The Canadian Brass
Les concerts populaires Proviso
10:00 - 22:50 - 24:50 - 26:50 \$

Dans les églises

Concerts à 20h00 - Billets: 17,50 \$

Juin

Mardi 26 Église de St-Roch de l'Actigan
Bach, Intégrale des concerti pour clavecin
Mireille Lagacé, Geneviève Soly, Denis Bédard, clavéristes
Les Violons du Roy sous la direction de **Bernard Labadie**
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stereo
Les Jours de la musique Scott

Juillet

Dimanche 1er Cathédrale de Joliette
Exceptionnellement à 10h30 (Pendant la messe, à la cathédrale)
Messe à trois voix d'André Caplet
Camerata Singers de New York
sous la direction de **Timothy Mount**
Cynthia Holden organiste
Les événements musicaux Petro-Canada
Entrée libre

Lundi 2 Église de Notre-Dame-des-Prairies
Mélodies de Tchaïkovsky et de Rachmaninov
Recteur: **Jouri Mazourek** bariton
Jouri Mazourek fils pianiste
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stereo
Les Jours de la musique Scott

Mardi 3 Église de St-Gabriel de Brandon
Musique à la cour de François 1er
L'ensemble Claude-Gervaise

Jeudi 5 Église de St-Alphonse de Rodriguez
Bach, Intégrale des concerti pour clavecin
Dom André Laberge, Richard Paré, Réjean Poirier, clavéristes
Les Violons du Roy sous la direction de **Bernard Labadie**
Les Jours de la musique Scott

Lundi 9 Église de St-Liguori
Quatuors de Beethoven
Le Quatuor Wilanow (Pologne)
Opus 18 no 5 et 6, opus 74
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stereo
Une présentation de la Menestrie Roger Cloutier

Mardi 10 Église de St-Paul
Cantates italiennes et Folies d'Espagne
Jordi Savall voix de gambe **Montserrat Figueras** soprano
Rolf Lislevand guitare et tiorce
Les Jours de la musique Scott

Jeudi 12 Église de St-Félix-de-Valois
Soirée de musique de chambre polonaise
Le Quatuor Wilanow (Pologne)
Szabolcs Eszterényi violon **Elzbieta Gajewska** violoncelle
Rudolfzinski Quintette avec flûte, zémek, guitare, voix piano
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stereo
Une présentation de Yamaha Canada

Lundi 16 Église de St-Alexis
Quatuors de Beethoven
Le Quatuor Wilanow (Pologne)
Opus 18 no 2, opus 13 (dernier mouvement), opus 132
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stereo

Mardi 17 Église de St-Lin
Bach, Intégrale des concerti pour clavecin
Catherine Perrin, Luc Beauséjour, Hank Knox, Réjean Poirier, clavéristes
Les violons du Roy sous la direction de **Bernard Labadie**
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stereo
Les Jours de la musique Scott

Lundi 23 Église de l'Assomption
L'Ensemble La Bruyère (France)
Beethoven: Sepulchre: Lubaszkowski: Prélude de danse pour piano
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stereo
Les Jours de la musique Scott

Lundi 30 Église de La Purification, Repentigny
Jean-Guy Proulx
organiste titulaire des grandes orgues de la cathédrale de Rimouski
Du Mage: Placibel: Bach: Vienne: Rebour: Weber
Les Jours de la musique Scott

Mardi 31 Église de St-Marie-Salomé
Martini présenté par Beauchemin
Yves Beauchemin, organiste, rend hommage au compositeur
Bénoît Martini à l'occasion du centenaire de sa naissance
L'Ensemble St-Louis de France
Six œuvres de Martini
Les Jours de la musique Scott

AOÛT

Lundi 6 Église de Le Gardeur
Raoul Sosa, pianiste
Œuvres pour la main gauche seule
Bach: Liszt: Saint-Saëns: Sosa
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stereo
Les Jours de la musique Scott

Mardi 7 Église de Berthierville
Centenaire de César Franck
Le Quatuor Morency
Marc-André Hamelin pianiste
Franck: Quatuor à cordes: Prélude: Chora et taque pour piano
Quatuor avec piano
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stereo
Les Jours de la musique Scott

Actualité à compter à la première centrale de Joliette ou en comptant le formulaire de commande disponible à l'Agence des Arts de Montréal

- 1) Abonnement Complet: 12 concerts - Réduction de 50%: 92,50 \$
- 2) Abonnement Église: 7 concerts pour le prix de 6
- 3) Abonnement Ménages du Dimanche: 1er juillet - 15 juillet - 22 juillet - 29 juillet - 5 août - Réduction de 10%
- 4) Abonnement Partiel: 6 concerts pour le prix de 5
- 5) Soirées Clavecin: 26 juin et 17 juillet - 15% de réduction - Les concerts du 25 juillet des 1er au 15 du 24 juillet ne sont pas compris dans ces séries offertes en abonnement
- ** Abonnement annuel maximum et profiter des réductions avant la date limite du 23 juin 1990.

DATE DE MISE EN VENTE
Abonnements et billets individuels sont disponibles à compter du 7 mai 1990.

PRENEZ LE FESTIVAL EXPRESS(*) Venez au concert en autobus

L'identification (*) indique que le Festival express partira du Centre d'Art O'TOURISTE jusqu'au Centre d'Admission au Centre-ville de Montréal (Station de Métro: Place d'Armes) 2 heures avant le concert. Retour immédiatement après le concert. Nombre de places limité. Les billets sont disponibles aux comptoirs du réseau ADMISSION

Transfert ALLER-RETOUR: 10,00 \$ - Frais de service (*) Consultez les annonces publiées dans les journaux pour connaître quel service est disponible.

ACHAT PAR TÉLÉPHONE
BILLETTERIE CENTRALE DE JOLIETTE (à l'adresse Martini)
Téléphone de Montréal: (514) 759-8446 ou ligne directe de Montréal: (514) 589-5676
Carte VISA ou MASTER CARD acceptées. Frais de manipulation et de service en sus.

RESEAU ADMISSION
Téléphone de Montréal: (514) 522-1246
Sans frais du Québec, de l'Est de l'Ontario et des États-Unis: 1-800-361-4596
Cartes VISA ou MASTER CARD acceptées.

Billets :

BILLETTERIE CENTRALE DE JOLIETTE :
Librairie Martini, 198 rue St-Vaurent, Joliette (514) 759-8446 ou ligne directe de Montréal: (514) 589-5676

Heures d'ouverture:
Lundi au mercredi et samedi: de 9h00 à 17h00
Jeudi et vendredi: de 9h00 à 20h30

AUX COMPTOIRS DU RESEAU ADMISSION :
Achats comptant seulement
SUR PLACE / À L'AMPHITHÉÂTRE ET À L'ENTRÉE DES ÉGLISES

À l'Amphithéâtre: Le jour même du concert à partir de 15h00
Le dimanche à partir de 11h00

Aux Églises: Le jour même du concert, une heure avant le concert

** Des frais de services seront perçus dans chaque comptoir de vente

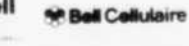
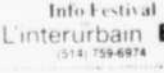
** À l'Amphithéâtre, les billets à 10 \$ ou 13,50 \$ (admission générale) donnent accès au parking extérieur non couvert (sauf aux villes fermées)

** Pour tous les concerts, un escompte est accordé aux gens de 17 ans et or à la Billetterie Centrale de Joliette seulement. L'escompte est applicable aux billets de meilleures catégories

** À l'Amphithéâtre, les enfants de 12 ans et moins accompagnés d'un adulte sont admis gratuitement sans billet au parking extérieur non couvert

** Aucun échange. Aucun remboursement

** Espaces réservés pour bureaux réservés
Informations pour les services offerts: (514) 759-7636
Réarrangements généraux: (514) 759-7636



Office du tourisme et des congrès de la région de Joliette
Informations touristiques
Renseignements: (514) 759-5013
1-800-363-1775

Bernard Fortin à la polyvalente Chavigny

La relève de la LNI est au niveau secondaire

Linda Corbo
Trois-Rivières

Il a joué dans Lance et Compte 1, fait le Club des 100 Watts, représente la nouvelle flamme d'une des étudiantes de l'émission Chop Suey, se veut l'une des figures de la Ligue nationale d'improvisation (LNI) depuis trois ans et... est devenu l'espace d'une heure l'arbitre de la dernière joute d'improvisation des élèves de la polyvalente Chavigny qui regroupait pour l'occasion les joueurs étoiles



(Flaggeol Photo - Daniel Flaggeol)

Bernard Fortin

de l'école. Le déplacement en valait la peine, car pour Bernard Fortin, la relève de la LNI se trouve présentement dans les écoles secondaires de la province.

«C'est bien certain que le secondaire ne formera pas les joueurs de la LNI mais il y a ici un niveau qui, à mon avis, est plus élevé qu'au collégial. Les jeunes ont des flashes rapides, des bonnes suggestions. Il y a des joueurs d'ici qui iraient dans la LNI et qui réussiraient», soutient-il.



(Flaggeol Photo - Daniel Flaggeol)

Les joueurs étoiles de la Ligue d'improvisation de la polyvalente Chavigny se sont exécutés avec brio sous l'œil vigilant de Bernard Fortin qui revêtait pour la première fois le chandail d'arbitre.

De l'avis de Bernard Fortin, la relève des improvisateurs bouillonne au niveau secondaire et se veut des plus encourageante. Selon lui, l'improvisation a sa relève. «C'est tellement populaire, c'est rendu que l'on retrouve de l'improvisation dans les «partys» entre amis, à Noël en famille, partout dans les écoles. Et ça va aller en augmentant, il y a de plus en plus d'équipes depuis quatre, cinq ans dans toutes les régions», souligne-t-il.

Mais alors que le mouvement prend de l'ampleur au niveau de la jeunesse, Bernard Fortin ne peut s'empêcher de qualifier de contradiction le fait que la LNI, n'étant plus télédiffusée, connaît présentement une baisse de popularité auprès du public en général. «Avec la relève, la ligue est appelée à grossir, il va falloir que ça se fasse parallèlement, c'est-à-dire que la LNI ne soit plus réservée qu'aux professionnels», raisonne-t-il.

Car pour faire partie de la LNI, selon Bernard Fortin, «l'entonnoir» est long à traverser si l'on considère que sur 60 comédiens qui sortent annuellement des écoles de théâtre, une douzaine tout au plus trouveront du travail. «Pour la LNI, la plus grande difficulté est que ça prend vraiment une palette diversifiée de talents. Il faut non seulement savoir jouer mais savoir écrire et faire sa propre mise en scène», considère-t-il.

Si, actuellement, les joueurs de la LNI doivent être acteurs d'abord pour être improvisateurs, la situation devient, selon lui, paradoxale puisque l'improvisation est une excellente base pour devenir acteur. Pour Bernard, l'expérience est à prendre dans les écoles. «C'est là qu'on est lancé. Certains joueurs ici ont beaucoup de potentiel. Le calibre est fort intéressant. S'ils font leur cégep comme je leur dis, ils peuvent aller loin. Ça prend de la culture pour faire de l'improvisation», lance-t-il. ●



Le groupe d'élèves finissantes du département de coiffure de l'école secondaire Sainte-Ursule, a été reçu à l'hôtel de ville de Tournai en Belgique, lors d'un voyage pédagogique en Europe.

Un groupe d'étudiantes de l'école secondaire Sainte-Ursule en Belgique Voyage pédagogique apprécié

Doris V.-Hamel
Trois-Rivières

Dix-sept étudiantes du département de la coiffure à l'école secondaire Sainte-Ursule, accompagnées de leurs professeurs, ont participé à un voyage pédagogique, en Belgique, du 14 au 28 mai, grâce à une subvention de l'Association Québec / Wallonie. Elles étaient les invitées des familles de Tournai, de l'Institut secondaire communal et de la firme l'O-réal, de Bruxelles.

Ce voyage a été rendu possible grâce à l'initiative de professeurs québécois, Mmes Gaby Chainé et Nicole Lamy, qui ont séjourné à Bruxelles, l'an dernier, dans le cadre d'un voyage pédagogique en Europe. Ces professeurs avaient invité les élèves de Tournai, qui ont accepté l'invitation. Dix-sept élèves ont pu, en avril 90, suivre des cours à l'école secondaire Sainte-Ursule de Trois-Rivières, visiter le Salon de la coiffure de Montréal et le Québec. Elles ont été accueillies dans des familles de la région.

«Notre départ a été retardé de 20 heures, à Mirabel. Nous sommes arrivées à Bruxelles un peu plus tard, mais nous n'avions rien prévu les deux premières journées. Nous les réservions au repos pour combler le décalage horaire. Nous avons eu une journée de moins. Mais, cela n'a pas créé trop de problèmes», a mentionné Mme Nicole Lamy.

L'accueil des familles tournaisiennes a été, selon les élèves participantes, fort chaleureux. «La verdure dans les Ardennes, c'est super, a mentionné Nancy Massicotte, de Trois-Rivières. Les grottes, les jar-

dins zoologiques aussi. La signalisation y est fort différente: tu arrêtes sous le feu de circulation, alors qu'ici on attend de l'autre côté de la rue. Je retournerais à Tournai tout de suite.»

«Il y eut un souper d'accueil à l'Institut, ajoute Mme Chainé. Les drapeaux des pays étaient déployés. Nous avons pu visiter Bruges, Damme, où nous avons admiré le travail des dentellières. Nous avons remarqué qu'en Belgique, l'histoire les habite individuellement et collectivement. Nous avons chanté notre folklore. Une famille hôte s'était procuré des cassettes de Félix Leclerc et celles de Gilles Vigneault, afin de mieux échanger.»

Les visiteuses ont trouvé qu'en Belgique il y avait énormément de termes communs. «Là, contrairement à la France, on déjeune, dine et soupe. Après quelques jours, nous nous sentions chez nous», a poursuivi Mme Lamy.

L'Institut secondaire communal de Tournai possède des techniques avant-gardistes, un matériel à la fine pointe des découvertes technologiques modernes, ont constaté les professeurs. «Les apprentissages se ressemblent, mais les cours ne sont pas répartis dans la grille horaire de la même façon qu'ici», a souligné Mme Chainé.

«Les nouveautés en coiffure nous viennent d'Europe, malgré le fait que la mode soit sensiblement la même qu'ici, les cheveux chez les femmes sont plus longs et majoritairement, blonds. Nous avons pu assister à des cours sur la chimio-cosmétologie, durant une demi-journée. Nous avons participé aux journées porte ouverte de l'Institut», a ajouté Mme Lamy.

Les visiteuses ont été enchantées de leur visite de Paris, de leurs excursions au Luxembourg ainsi qu'en Hollande. Un voyage qui a impressionné Chantal Béland, de Saint-Étienne-des-Grès, par l'environnement et la perception belge en face des jeunes édifices de 400 ans, alors qu'ici il n'y a pas d'édifices de cet âge.

Nancy Leboeuf, de Saint-Louis-de-France, a constaté plusieurs différences dans la préparation de la nourriture. «On ne mangera rien de sucré avec les aliments salés. On sert les frites seules, la sauce dans un autre plat, et ainsi de suite. Leur façon de vivre est différente, mais j'ai super aimé mon voyage», a-t-elle mentionné.

Monique Blanchette, de Cap-de-la-Madeleine, a été impressionnée par l'architecture des maisons, leurs structures en pierres. «On n'utilise pas le bois. Les parcs sont magnifiques, il y a des pièces d'eau partout en ville, c'est beau.»

Le fait d'avoir pu visiter plusieurs pays en deux semaines a surpris Sonia Marchand, de Sainte-Marthe-du-Cap. «Les voitures sont plus petites qu'ici. Il y a plein de boutiques minuscules. J'ai remarqué que les femmes portaient leurs cheveux beaucoup plus longs qu'ici, même les femmes d'un certain âge. Chez les hommes, la différence des coiffures est moins marquée», a constaté Sonia.

Que les animaux soient acceptés partout, même dans les restaurants a enchanté Annie Desrosiers. «Leurs fleuves ressembleraient plutôt à nos rivières, mais j'aimerais bien retourner un jour en Belgique», a conclu Annie. ●

ARITH-MOTS

1	(A)	4	(B)	7	(C)	10	(D)	13	(E)	16	(F)
	+		+		+		x		+		+
2		3		6		9		12		15	
	-		x		+		+		-		x
3		5		8		11		14		17	
	=		=		=		=		=		=
TOTAL											
LETTRE											

A						D							
1- Année de l'Armistice (08 mai)	10- Un de perdu, de retrouvés												
2- Décalogue (.... commandements)	11- Millénaire (.... siècles)												
3- Débarquement de Dieppe en	12- Centimètre (.... partie)												
B						E							
4- hommes et un couffin (film)	13- Titanic a coulé en												
5- Il ferait le mois	14- Quarantenaire (ans) + trio												
6- Rien de	15- Le drapeau du Québec a été adopté en												
C						F							
7- Il est vert (billet de dollars)	16- Quart de siècle (.... ans)												
8- Sabbat (.... jour)	17- Quinaire (a pour base le)												
9- Décupler (.... fois aussi grand)	18- Solitaire												

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

1 1912 10 9 1942 25
6 1948 3 10 1945 5
10 10 3 20 100 43

MOT DE: 6 LETTRES
INDICE: Mélange
CATÉGORIE: Débutant

Concours ARITH-MOTS

En plus de passer des moments agréables à trouver le mot caché de ARITH-MOTS, Le Nouvelliste PLUS vous offre la chance de participer à un petit concours intéressant. Chaque semaine parmi toutes les bonnes réponses reçues, nous tirons au hasard les noms de trois gagnants qui recevront par la poste un exemplaire de ARITH-MOTS. Faites parvenir vos réponses à l'adresse suivante:

ARITH-MOTS, Le Nouvelliste PLUS
1850, Bellefeuille, Trois-Rivières, G9A 3Y2

RÉPONSE.....
NOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....
CODE POSTAL.....

On peut se procurer ARITH-MOTS chez les dépanneurs ou en écrivant à 186, rue Martel, Beloeil, J3G 3H3.

Réponse de la semaine dernière: PALUDÉEN

Les trois gagnants:
1- M. Félix L'Heureux de Trois-Rivières
2- Mme Héloïse Deguise de Cap-de-la-Madeleine
3- Mme Thérèse Lavigne de Trois-Rivières

Les 6 premiers volumes de la série Arith-Mots vous sont offerts au prix spécial de 7 \$ (valeur de 12 \$). Frais de poste inclus. Si vous désirez un numéro particulier, il vous est offert à 1,50 \$ l'unité. Faire votre chèque ou mandat à: Arith-Mots, 186 Martel, Beloeil, J3G 3H3. Spécifiez le ou les numéros désirés.

Autres jeux disponibles: Mots qui s'enchainent (chaines de mots), les 5 premiers volumes pour 6 \$; TriXO (jeu de 3(X) ou de 3(O) cachés) à 1,50 \$ l'unité.

Parmi les commandes reçues, seront tirés le 31 août, 1 dictionnaire Larousse 1990 et 4 mini-calculatrices à énergie solaire.

Les timbres

Histoire de la Chine en timbres

Le Musée national de la poste présente une exposition de timbres-poste sur la Chine jusqu'au 15 août, dans la salle des expositions



André Pellerin

spéciales du Musée canadien des civilisations. Plus de 1200 timbres-poste, véritables chefs-d'oeuvre en miniature, fascineront les visiteurs par le détail, la beauté et

l'originalité de leur facture.

L'exposition, divisée en trois thèmes principaux, porte sur le pays, son histoire, un peuple et sa culture. La première partie, qui sert aussi d'introduction, fait découvrir les paysages, la faune et la flore de la Chine.

La deuxième section retrace de façon chronologique les grands moments de l'histoire chinoise, des origines de l'Empire à nos jours. L'exposition se termine par une présentation de certains des aspects les plus remarquables de la civilisation chinoise dont les arts, le théâtre, la littérature et la musique.

Les documents philatéliques présentés font partie de la collection du Musée national de la poste. Les timbres compris dans l'exposition ont été émis par la République populaire de Chine; les administrations postales des territoires suivants: Hong Kong, Kiao-Tchéou, Kouang-Tchéou, Macao, Mandchourie (Manchukuo), Mongolie, Taiwan, Touva ainsi que des administrations postales ayant des bureaux de poste sur le territoire chinois ou ayant émis des timbres-poste sur la Chine. Chaque série de timbres est identifiée par son titre et par l'année d'émission.

En même temps que cette exposition, on pourra voir dans la salle des arts et traditions populaires une exposition grandiose intitulée: «Au-delà de la Montagne d'or: la culture traditionnelle des Sino-Canadiens».

Le Musée est ouvert tous les jours de 9 h à 17 h, sauf le jeudi où les heures d'ouverture se prolongent jusqu'à 21 h.

VATICAN

Le gouvernement de la Cité du Vatican vient d'émettre une série de trois timbres commémorant le 1300e anniversaire du début de l'activité missionnaire de saint Willibrord. Sur la vignette, le saint reçoit du roi Pépin la donation complète de la ville d'Echternach; et aussi léguant tous ses biens à l'Abbaye d'Echternach avant sa mort.

Il naquit en 658 dans le Northumberland (Angleterre). D'origine noble, il consacra dès sa jeunesse sa vie au service de l'Église en entrant dans l'ordre des Béné-



tins.

En 690, avec onze moines, il quitta l'Irlande où il résidait pour commencer son activité missionnaire en Belgique, Hollande et Luxembourg. Consacré évêque, il s'installa ensuite au Luxembourg où il exerça son activité pastorale et missionnaire jusqu'en 739, année de sa mort. Particulièrement vénéré dans ce pays, il est plus connu sous le nom «d'apôtre du Bénélux», précurseur d'une évangélisation sans frontières et promoteur d'une Europe unie.

BRÉSIL

Près de 200 années se sont écoulées depuis que le prévôt Joaquim Teotônio Segurado s'insurgea contre la domination des groupes oligarchiques et installa, dans le district de Sao Joao da Palma -nom sous le-



quel était connue la localité de Palma, qui correspond à l'heure actuelle à la ville de Parana- le gouvernement autonome du district de Palma. Cet épisode constitue le premier chapitre de l'histoire de la formation de l'État de Tocantins.

À l'issue de cette longue période au cours de laquelle de nombreuses générations se sont succédé et ont nourri le même idéal d'autonomie, un groupe formé d'hommes et de femmes d'âges, de races et de croyances les plus variés vient de réussir à proclamer, à force de peine et de larmes, la création de l'État de Tocantins, la page la plus importante de l'histoire d'un peuple longtemps désireux de réaliser son rêve et de voir matérialiser son idéal.

L'État de Tocantins, dans le Centre-Nord du Brésil, abritant une population d'un million d'habitants environ, a une superficie de 286 944 kilomètres carrés. Son économie régionale se concentre surtout autour du secteur primaire,

notamment de l'activité agricole.

Pour rendre hommage à la création de l'État de Tocantins, la Direction des postes du Brésil a émis un timbre qui reproduit le drapeau de ce nouvel État.

AUSTRALIE

C'est au cours de la semaine dernière que l'administration postale de l'Australie procédait à la première émission conjointe de tim-



bres avec la direction des postes de la Russie. Elle faisait suite à l'entente conclue lors de la rencontre du 15 février dernier entre le premier ministre australien, l'honorable Robert Hawke, et le premier ministre de l'URSS, M. Nikolai Ryzhkov, au parlement de Canberra.

Le thème choisi illustre la coopération scientifique, en particulier, qui se développe dans les territoires Antarctiques. Ces deux pays figurent au nombre des participants majeurs en recherche scientifique dans ces régions éloignées.

NIUE

La direction des postes des îles Niue vient de souligner le 150e anniversaire de l'émission de premier timbre mondial, le «Penny Black», par quatre timbres commémoratifs.

Au cours des siècles précédents, de nombreux peintres ont illustré l'envoi ou la réception de lettres sur leurs toiles. Quatre oeuvres de Rembrandt ont été choisies dont celle de Bathsheba avec la lettre du roi David.

Cette toile, une des plus grandes réalisations de Rembrandt, illustre le récit biblique de Samuel: Bathsheba est assise après un bain, les yeux modestement baissés, tenant dans sa main droite une lettre du roi David, la convoquant chez lui.



Décoration assistée par ordinateur

La couture

Québec (PC)

■ L'ordinateur n'a pas fini de faire des siennes dans les domaines de la conception, de l'aménagement et de la décoration des résidences.

Le système DIAO (Décoration Immobilière assistée par ordinateur) mis au point à Loretteville, en banlieue de Québec, par M. Denis Pageau, ingénieur, assisté de MM. Richard et Raymond Pageau, peintres en bâtiment, a ceci de particulier: à partir d'un film en vidéo de l'extérieur ou de l'intérieur de la maison ou de l'appartement d'un client, voire à partir des plans en deux dimensions, on reproduit numériquement les données afin de les traiter sur ordinateur pour ensuite choisir des options réalisables.

«Nous ne faisons pas les travaux, ajoute M. Pageau, le client fait réaliser ses modifications par l'entrepreneur de son choix avec les matériaux qui l'intéressent.»

La consultation coûte 50 \$ l'heure. Elle comprend la période minimale d'une heure de prise d'image sur vidéo, ainsi que la numérisation des données. Par la suite le client choisit ses matériaux et M. Pageau propose différentes options de réalisation. Les données des produits apparaissent à l'écran, données que le client pourra à nouveau consulter chez lui puisqu'il partira avec une cassette vidéo des différentes options retenues.

La même technique s'applique à la décoration intérieure. Séance de tournage à la maison et exercice d'aménagement, puis choix des couleurs. S'il n'y a que les plans, même à deux dimensions, ils seront transposés en trois dimensions sur vidéocassette pour le même genre d'exercice. Plus encore, le client a la possibilité de se promener en image pour voir différentes sections de la pièce, de l'appartement ou de la maison. L'animation fait partie du travail.

«Nous ne faisons pas de plans ou de conceptions, s'empresse de préciser M. Pageau, mais nous pouvons agir comme sous-contractant pour des maisons de décoration. Nous savons que les gens aiment bien voir, avant la fin du chantier, de quoi aura l'air leur nouvel aménagement. Nous leur proposons donc une application entièrement québécoise pour satisfaire leur besoin. Investir environ 100 \$ ou 200 \$ pour être certain de réussir, c'est peu lorsqu'on s'apprête à dépenser plusieurs milliers de dollars pour refaire l'intérieur de sa maison.»

Parmi ses projets, M. Pageau signale celui de toucher à l'aménagement paysager pour permettre au client de voir son terrain se transformer à l'écran. «On pourrait voir les arbres pousser, lance-t-il, et s'assurer de l'effet qu'aura telle ou telle plantation dans quelques années.»



Hélène Héroux

Article no 330

Confection d'une ceinture porte-monnaie

Voici comment confectionner le patron d'une ceinture porte-monnaie. Toute petite, elle se portera aisément à la taille et elle pourra facilement se dissimuler sous un chandail.

FOURNITURES:

- Nylon imperméable
- 1 fermoir de 12 cm
- 1 écusson décoratif (facultatif)
- 1 cordon
- Attaches

CONFECTION DU PATRON

Pièce no 1: Fond et rabat de la ceinture

- Dessiner un rectangle de 12 cm × 32 cm.
- Dessiner les lignes de pliure:
 - la 1ère ligne de pliure sera à 6 cm du bord, elle représente la parementure;
 - la 2e ligne de pliure sera 5,5 cm plus loin

- la 3e ligne de pliure sera 5,5 cm plus loin (Ces deux dernières lignes représentent le rabat de la ceinture porte-monnaie)

- Situer les ouvertures pour glisser une ceinture ou un cordon à 2 cm du bord et à 2 cm de la dernière pliure. (fig.1)

Pièce no 2: Dessus de la ceinture

- Dessiner un rectangle de 12 cm × 20 cm.
- Dessiner une ligne de pliure à 5 cm pour la parementure.
- Situer l'emplacement du fermoir à 8 cm du bas.

Pièce no 3: Pochette du dessus

- Dessiner un rectangle de 12 cm × 8 cm
- Représenter la 2e pochette qui sera fixée avec la fermeture éclair.

Note: Ajouter 1 cm de valeurs de couture sur toutes les pièces comme illustré.

Bonne semaine!

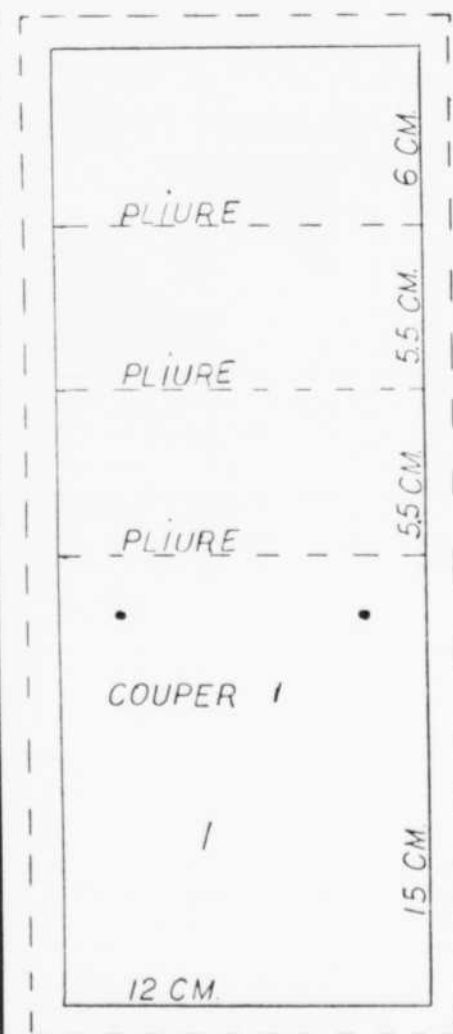


FIG. 1

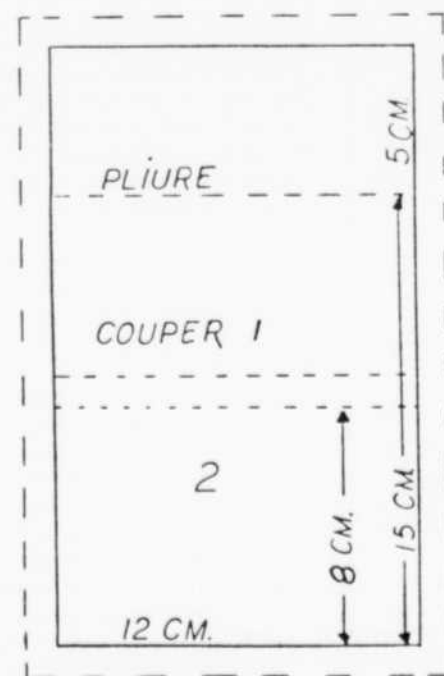


FIG. 2

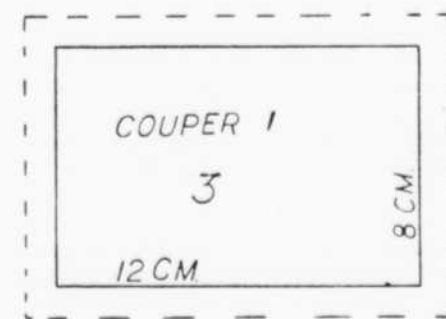
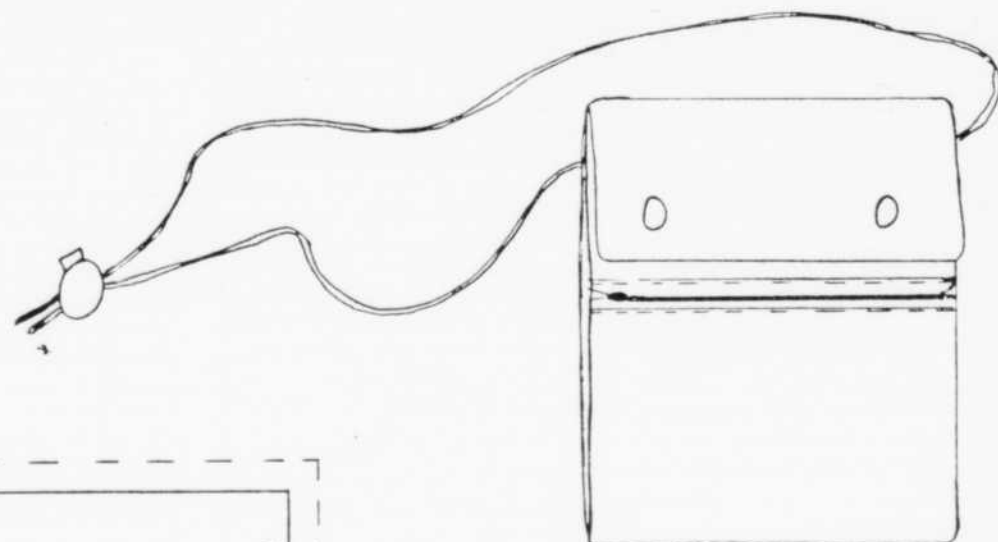


FIG. 3



L'action communautaire en Mauricie



Marc Fréchette et Hugo Descheneaux bénéficient de pièces d'équipement qui leur permettent d'étudier et de réussir.

(Flageol Photo — Patrick Beauchamp)



Mme Ginette Gélinas et M. Normand Fréchette, respectivement vice-présidente et président de l'Association québécoise des parents d'enfants handicapés visuels pour la région 04 nord.

(Flageol Photo — Patrick Beauchamp)

Grâce à l'AQPEHV-04, l'intégration des enfants handicapés visuels se fait plus facilement

«Si j'étais capable, j'en prendrais une pleine classe»

Trois-Rivières

L'Association québécoise des parents d'enfants handicapés visuels de la zone 04 nord (AQPEHV-04) fête cette année son 10e anniversaire de fondation.

Cet organisme a été mis sur pied pour faire valoir les droits des enfants handicapés visuels, en vue de leur autonomie et de combattre certains préjugés «qui existaient et qui existent encore», note M. Normand Fréchette, président de l'AQPEHV-04.

«Mais ça existe moins qu'auparavant», s'empresse-t-il de préciser avant d'expliquer sa pensée. «D'abord, nos enfants sont plus visibles qu'avant. Étant donné que plusieurs sont intégrés par rapport à ce qui existait dans le temps, les gens commencent à connaître les enfants handicapés visuels», note M. Normand Fréchette, qui fait remarquer que les gens ont tendance à confondre «handicap visuel» et «déficience intellectuelle». «Mais avec l'intégration, ce type de préjugé-là tend à disparaître», stipule-t-il.

Le préjugé que combat souvent l'association est celui de l'impu-

sance des gens dans un milieu scolaire devant un élève handicapé visuel. «Il y a des préjugés comme «j'suis pas capable», ou «on se sait pas quoi faire; on est démuné.» Il existe beaucoup de moyens où on peut aller chercher pour les intégrer au niveau scolaire», fait valoir encore M. Fréchette.

Mais le phénomène des préjugés se manifeste également sur le plan social. Et là, cette incapacité d'adaptation aux enfants handicapés visuels se traduit par un rejet de ceux-ci. «Souvent, les enfants vont être refusés pour faire un sport ou faire partie d'une association», déplore Mme Ginette Gélinas, vice-présidente de l'AQPEHV-04. «Les gens se disent: «Il est aveugle, il ne pourra rien faire.» Les gens paniquent un peu, ils ne savent pas quoi faire avec eux autres, ni les moyens de les faire fonctionner. Leur première impression est: «Si t'es aveugle ou demi-voyant, tu ne pourras pas suivre.» La première impression est un «non», affirme Mme Gélinas. «Souvent, dans la tête des gens, si t'es handicapé visuel, tu t'assois dans une chaise et tu laisses passer le temps; tu ne peux vraiment rien faire parce que tu ne vois rien», poursuit-elle.

Souvent, le désespoir gagne rapidement un professeur qui voit, pour la première fois de sa vie, arriver un enfant handicapé visuel dans sa classe. «Il y a des professeurs qui, lorsqu'ils voient arriver

l'enfant, paniquent un peu, ce qui est un peu normal. Mais j'en connais un qui dit: Si j'étais capable, j'en prendrais une pleine classe», fait valoir M. Fréchette pour montrer l'adaptation qu'a su faire ce professeur. Ce à quoi Mme Lucie Descheneaux, mère d'un enfant handicapé visuellement, ajoute: «On devrait lancer le slogan: «L'accepter, c'est l'adopter.»

Défendre les droits

AQPEHV-04 a été fondée pour faire valoir les droits des enfants handicapés visuels via de l'information et de l'entraide. Mme Gélinas donne l'exemple d'une personne qui veut intégrer son enfant à une école régulière. «Mais quand tu arrives à l'école, le directeur panique. «Qu'est-ce que je vais faire? Ça prend quoi comme services, comme appareils? Je n'ai pas les budgets nécessaires». Ce sont toutes des questions qu'il nous pose. Le parent, lui, n'a pas de formation spéciale avec les personnes handicapées», raconte Mme Gélinas.

L'AQPEHV-04 est avant tout une ressource d'information pour les parents d'enfants handicapés visuels. «Les parents téléphonent à l'association et on leur dit comment s'y prendre, on leur fait part de leurs droits, on leur dit à qui s'adresser pour avoir des services, tout ce dont ils ont besoin.»

M. Fréchette relève que l'un des champs de bataille de l'AQPEHV

est justement le domaine scolaire. «L'association va renseigner les enseignants, les institutions et leur dire qu'il existe des appareils, des intervenants, des professeurs itinérants pour conseiller les professeurs.»

Mais Mme Gélinas ajoute qu'une bonne visibilité de l'AQPEHV-04 est très importante pour les parents. «Souvent, les parents nous disent: «On connaît votre association trop tard», fait valoir Mme Gélinas qui souligne que le parent est aussi désemparé quand il apprend que son enfant est handicapé visuel. «Il ne sait plus quoi faire; il a l'impression qu'il n'y a personne d'autre avec un enfant handicapé visuel: il a l'impression d'être vraiment seul avec son problème», souligne-t-elle. «Souvent, il va connaître l'association quand l'enfant va avoir quatre ou cinq ans, soit trois ou quatre ans après avoir appris que son enfant est handicapé visuel», poursuit-elle. «Pourtant, le partage avec d'autres parents est très important», enchaîne-t-elle.

Des moyens inconnus

L'AQPEHV dispose de deux documents destinés à venir en aide aux parents d'enfants handicapés visuels: «1988, un rendez-vous», et «Des adultes qui les aident». «L'un parle de toute l'aide matérielle dont un enfant peut avoir besoin et les droits qu'il a. L'autre traite des ressources humaines», mentionne Mme Gélinas.

Celle-ci relève d'ailleurs le fait que les commissions scolaires ne sont pas toujours au courant des budgets spéciaux qui existent pour intégrer un enfant handicapé visuel. «Les commissions scolaires ne sont pas toujours au courant parce que c'est une enveloppe globale dans leur budget: elles ne savent pas toujours qu'un montant est déposé pour un jeune enfant handicapé visuel», affirme Mme Gélinas.

Avec les mécanismes maintenant en place, et les pressions qu'exerce l'AQPEHV auprès des autorités politiques, l'intégration est une chose plus facile qu'il y a dix ans. «Avant, c'était un «non» catégorique. Maintenant, dans notre région, presque tous les enfants sont intégrés», note la responsable régionale de l'AQPEHV-04.

Aujourd'hui, le chemin parcouru par l'AQPEHV-04, ses parents membres et leurs enfants, permet d'entrevoir des jours meilleurs et «normaux» pour les enfants handicapés visuels de la région.

Les personnes désireuses d'entrer en contact avec cet organisme, peuvent appeler M. Fréchette au 375-8337 ou Mme Gélinas au 379-4912.

Les enfants handicapés visuels ont autant le droit que les autres, voyants, d'aspirer à un avenir heureux et valorisant. «L'important, c'est de faire quelque chose dans la vie», conclut Mme Gélinas. ●

FESTIVAL DES POMPIERS

PIERREVILLE / ST-FRANÇOIS-DU-LAC

30 JUIN - 1er JUILLET

HORAIRE DU DIMANCHE 1er JUILLET 1990

La fête reprend de plus belle au centre culturel de Pierreville et sous la tente.
(Exposition à l'intérieur de 9h à 17h)

- 9h00** Pendant que les équipes de pompiers (compétiteurs) terminent leur inscription, Pierre Pompe, impatient, espionne les lignes ennemis... Que préparent-ils?
- 9h45** Sous la supervision de Pierre Pompe, le matériel est minutieusement inspecté.
- 10h00** La tension monte, les tuyaux se gonflent et les esprits s'échauffent... C'est le début de la **compétition**. Nos valeureux pompiers rivalisent d'adresse dans une ambiance chaleureuse et enjouée.
- 12h00 DÎNER POPULAIRE SOUS LA TENTE**
Spaghetti: 5\$
- 12h00 à 14h00** Portes ouvertes au Musée des Abénakis d'Odanak
- 14h00** Entrée gratuite pour qui porte un signe distinctif du Festival
Entrée 3\$ pour les autres.
- 13h00 à 17h00** La compétition reprend de plus belle.
Le public sera invité à se mesurer à nos fiers compétiteurs. Qui vaincra?
- 18h00 Souper de clôture du Festival:** Mèchoui au porc cuit sur le feu 10\$ pour les adultes, 6\$ pour les enfants de moins de 12 ans.
- 20h00** Remise des prix aux gagnants de la compétition (soirée gratuite pour les compétiteurs).
Résultat du grand tirage du Festival.
Remerciements aux organisateurs et supporteurs.
- 21h00 ET ÇA FÊTE AU FESTIVAL...**
avec le groupe REPRISE
Bon festival à tous et à toutes!!!
Pierre Pompe vous surprendra... peut-être?



PIERRE POMPE
BRÛLE D'IMPATIENCE DE VOUS RECEVOIR À PIERREVILLE ET À ST-FRANÇOIS-DU-LAC

HORAIRE DU SAMEDI 30 JUIN 1990

JOURNÉE SPÉCIALE DES ENFANTS ATTENTION, C'EST UN DÉPART!!! On fête à St-François-du-Lac

(sous la tente et sur les terrains du centre communautaire)

- 14h00** Les enfants sont invités à participer à une foule d'activités très variées.
Magicien, maquillage gratuit...
- 15h00** Les pompiers volontaires offrent une démonstration de leur savoir-faire, les tuyaux se gonflent, l'eau gicle.
- 16h45** Souper fumant.
Des hot dogs seront servis gratuitement à tous les enfants de 12 ans et moins (portant signe distinctif du Festival)
Bar et cantines sur les lieux.
- 17h45 DÉFILÉ DU FESTIVAL**
Pierre Pompe vous invite au grand défilé du Festival.
DÉPART: stationnement de l'usine Camions Pierre Thibault.
Majorettes, chars allégoriques, surprises, imprévus et bouffées de chaleur. Les camions qui défilèrent seront jugés sévèrement et les gagnants seront honorés en soirée.
- 19h30** Arrivée du défilé à l'église de St-François-du-Lac.
- 19h40** Messe du Festival
Église historique de St-François-du-Lac.
- 20h30** La fête se transporte au centre communautaire de St-François-du-Lac.
Ouverture officielle du Festival des pompiers Pierreville/St-François-du-Lac, édition 1990, par le président Karl Shooner.
Présentation de nos invités d'honneur.
- 21h30** Les juges sont invités à remettre les prix et bourses aux gagnants du défilé.
- 22h00** Et la fête continue avec l'orchestre de Daniel Duguay. Musique, danse, chansons et surprises fumantes!!!

CLAUDE THIBODEAU
CHAMPION CANADIEN



LE PLONGEUR DU STADE OLYMPIQUE
EXÉCUTERA 2 SAUTS DE 80 PIEDS
DIMANCHE 1er JUILLET
16h et 20h

ROBERT DECOURCELLES
"TI-BOB" de CAFÉ-SHOW
VOUS DIVERTIRA TOUTE LA JOURNÉE DU DIMANCHE 1er JUILLET

SPECTACLE AÉRIEN DE SAUTS EN PARACHUTE

Shooner & Cie Ltée

10, RUE GEORGES
PIERREVILLE
(514) 568-3510

Les Autobus Bélisle (1980) Inc.

28, RUE GILL, C.P. 54
PIERREVILLE
(514) 568-2135

MOTEL LE VILLAGEOIS
BAINS TOURBILLONS / BAR-DÉJEUNERS
VOS HÔTES
Denise et Bertrand Bouchard
95, MARIE-VICTORIN, ST-FRANÇOIS-DU-LAC
(514) 568-3386

J.L. Nadeau Auto Ltée

Jean Nadeau
conseiller en vente et location
74, RUE MAURALT, PIERREVILLE
(514) 568-3512
Nicolet (514) 293-8462

Benoît Houde
FAMILI-PRIX

7, RUE GEORGES, PIERREVILLE
(514) 568-2048
(514) 568-2123

ÉLECTRICITÉ et PLOMBERIE
VITAL et RICHARD BERGERON INC.

Entrepreneurs électriciens et plombiers
Vente et installation de chauffage électrique
Eau chaude - Air chaud
Tél.: 568-3405
St-François-du-Lac Pierreville 568-7122

CONSTRUCTION MALTECH INC.
SPÉC. NEUVES RÉNOVATIONS REVÊTEMENTS TOITURES
ESTIMATION GRATUITE selon plans et devis
Marc Jutras: 783-6535 Baie-du-Febvre
Alain Dupuis: 568-3898 St-François-du-Lac
233, ROUTE RURALE 132 BAIE-DU-FEBVRE

LÉO CHAPDELAINÉ
REMBOURREUR-ENSEMBLIER
LES TOILES ROBIE
11, ROUTE MARIE-VICTORIN
ST-FRANÇOIS-DU-LAC
568-2547