

DU CINÉMA AUX QUATRE COINS DU QUÉBEC



Au bout de mon âge
M. et Mme Léveseur



La maison qui empêche de voir la ville
Carmen Joly



M'en revenant des épinettes
Gilles Chetagne (au centre)



Chanson pour Julie
Jean-Pierre Ferland



La piastre
J. Leo Gagnon et Pierre Theriault



Jos Carbone
Yvon Barrette et Katerine Mousseau



Beat
Doris Lamontagne (à droite)



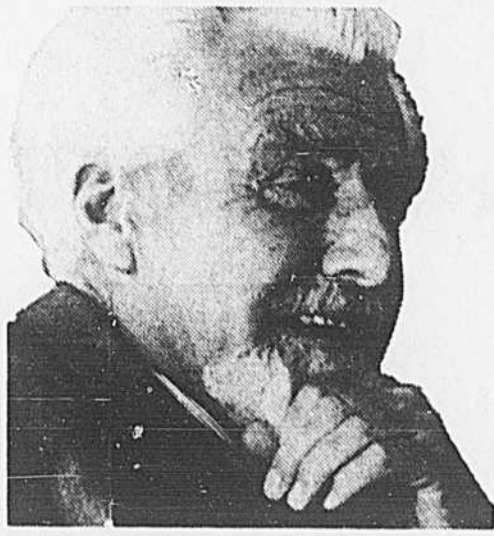
Le gars des vues
Claudette Chapdelaine



L'absence
Fédérique Collin et Jean Gascon

Agression, connaissance et civilisation

PAR JEAN-CLAUDE DUSSAULT



Konrad Lorenz.

L'ENVERS DU MIROIR, par Konrad Lorenz, trad. de l'allemand par Jeanne Etoré, Flammarion 1975, 340 pages.

LA PASSION DE DÉTRUIRE, par Erich Fromm, trad. de l'américain par Théo Carlier, Robert Laffont 1975, 490 pages.

L'HOMME PROGRAMME, par Irenäus Eibl-Eibesfeldt, trad. de l'allemand par Anneliese Plank, Flammarion 1976, 256 pages, 125 illustrations.

KONRAD LORENZ s'est signalé par ses recherches sur l'agressivité. Ses études portaient sur certaines familles du monde animal; il en a reporté les conclusions sur les sociétés humaines, provoquant un débat qui n'est pas encore terminé entre les partisans d'une agressivité instinctive et inéluctable et ceux pour qui il s'agit d'un acquis culturel qu'il est en conséquence

possible de réduire au minimum en changeant les conditions de vie. Cette dernière thèse est celle que soutient avec une certaine inquiétude Erich Fromm dans "La Passion de détruire" où il trace une "anatomie de la destructivité humaine", espèce de somme où sont étudiées de façon critique les principales positions des spécialistes sur l'agressivité et les divers types d'agressivité.

Erich Fromm se fait malgré tout le porte-parole de l'espoir, alors que Konrad Lorenz s'est posé, dans un livre surprenant intitulé "les Huit pêches capitaux de notre civilisation" en prophète de malheur.

C'est à la suite des réactions favorables suscitées dans certains milieux par ce livre ou le moralisme qu'il emportait fâcheusement sur le savoir, allant jusqu'à préconiser "les valeurs de la race", que Lorenz a décidé d'écrire une "histoire naturelle de la

connaissance" intitulée "L'Envers du miroir" et, portant, en un premier temps, sur la fonction cognitive de l'homme.

Biologie et culture

L'idée ne manque, pas d'a-propos et Lorenz rassemble un matériel imposant en vue de circonscrire le phénomène "biologique" de la connaissance, se fondant sur un "réalisme hypothétique" dont le postulat pourrait être à peu près celui-ci: "Tout ce que notre appareil cognitif nous communique correspond à des données réelles du monde extra-subjectif". Ainsi, la connaissance humaine est-elle la fonction d'un système

réel, construit par un processus d'évolution naturelle et lié par un mécanisme d'interaction à un monde extérieur tout aussi réel.

C'est là le point de vue naturaliste, darwinien dirait Lorenz, sur le fonctionnement instinctuel de l'homme en rapport avec son comportement social. De cette position, on peut dresser non seulement la carte de l'esprit humain, mais aussi celle du développement des cultures et des civilisations, ou définir le langage, etc.

Si, cependant, comme le prétendent plusieurs et que semblent justifier la recherche dans les disciplines multiples des sciences humaines, le facteur instinctif et inné n'avait pas dans le comportement humain et dans la formation des civilisations l'importance primordiale que lui accorde Lorenz, l'envers du miroir

serait aussi trompeur que l'envers et toute la thèse de l'auteur de "L'agression" s'effondrerait.

L'anthropologie a démontré avec assez d'évidence la subordination des facteurs biologiques aux facteurs culturels dans le comportement humain et que ces facteurs culturels relèvent plus de l'apprentissage que de l'instinct. Il existe entre la nature et la culture un fossé qu'il n'est pas facile de franchir et les thèses exclusivement biologiques comme celle de Lorenz demeureront toujours en-deçà du problème qu'elles entendent résoudre.

Telles paraissent être également les limites d'études comme celles d'Irenäus Eibl-Eibesfeldt, élève et collaborateur de Lorenz, sur les mécanismes de comportement innés. Cependant par delà le débat dans lequel il s'inscrit, "l'Homme programmé" de cet auteur demeure un livre passionnant parce qu'il montre par le texte et la photo l'universalité de certains gestes et de certaines attitudes.

Les témoignages filmés ont été recueillis, à l'aide d'appareils spéciaux qui permettent d'éviter que les prises de vue n'influencent le sujet, sur tous les continents et regroupés sous les thèmes d'agressivité et socialisation, rites d'association, comportement d'accueil et cérémonial amoureux.

Après l'inévitable Introduction sur l'agressivité et sa réorientation en rites d'association, dans la plus pure lignée de Lorenz, on assiste à des comparaisons d'attitudes familiales qui font en grande partie le charme de ce livre à l'appareil scientifique un peu lourd.

porains comme l'eau sur la peau d'un hippopotame" et "que les impostures nous entourent comme des montagnes avec, au-delà d'elles, l'effrayant désert du manque d'amour de l'être pour l'être." Pour l'un et l'autre, les jeux sont faits et les hommes du XXe siècle jouent une fin de partie qui ne peut pas se terminer autrement que par un échec et mal.

D'autres, cependant, qui réfléchissent aussi sur les grands problèmes de la guerre, de la famine, du gaspillage des richesses naturelles, de la communication affective entre les êtres, de la vie, de la mort, des acquisitions et des orientations de la science, croient, malgré tout, que nous n'avons pas de raison de désespérer de notre époque où la remise en question est devenue fondamentale, même si une prolifération anarchique et excessive d'incitations corrosives tend à déraciner les esprits les plus profonds, même si l'anxiété et la peur poussent comme des champignons cancéreux sur l'arbre de notre civilisation, même si parfois nous trotte dans la tête le refrain de Guy Béart: "Je crois, je crois, mais je ne sais plus au juste en quoi."

Les mondialistes

Avec "La Patrie planétaire", qui vient d'être publiée dans "Libertés 2000", une collection dirigée par Jean-François Revel, le professeur Louis Périillier — il est aussi avocat et maire de village — se range sans réticence dans la clan des "mondialistes", c'est-à-dire de ceux qui croient que les hommes du XXe siècle ont au moins une chance de s'arracher aux mortelles savaanes dans lesquelles ils s'écroulent depuis des millénaires si, faisant preuve de générosité, d'audace et de réalisme, ils prennent conscience de la solidarité qui les unit et mettent en oeuvre cette solidarité dans une ensemble institutionnel mondial.

"Il n'est plus vrai, écrit Périillier, que le mondialisme n'ose plus dire son nom. Le mondialisme est partout. Nous baignons dans le mondialisme par l'information, le voyage, les échanges culturels, la collaboration scientifique, les télécommunications, le cinéma, les banques mondiales, l'oecuménisme. Tous les problèmes majeurs de l'humanité — les crises économiques, l'utilisation de l'énergie et des matières premières, la lutte contre la famine, l'application des découvertes nucléaires,

la croissance démographique, l'omniprésence et l'omnipotence des sociétés multinationales, la course aux armements, les systèmes monétaires, l'éducation, l'information, l'effondrement des valeurs spirituelles — ont désormais des dimensions mondiales.

Les jeux sont peut-être faits, mais le jeu continue. Tout continue. Périillier accepte-t-il l'hypothèse d'une fin de partie dans un décor d'apocalypse? Non. Il croit à une soupe de sûreté, à une sortie d'urgence: le mondialisme qui, pense-t-il, n'est "ni une utopie ni un jeu intellectuel destiné à satisfaire l'idéal de quelques esprits cultivés, mais bien plutôt une idée concrète qui n'a toutefois aucune chance d'aboutir sans l'éducation des masses, sans un effort surhumain des élites et des gouvernements, sans la justice sociale et sans l'élimination du pouvoir corrupteur de l'argent."

Le projet est grandiose. C'est vrai aussi qu'il a de l'âge: il y a deux mille ans, Diogène déclarait qu'il ne connaissait d'autre patrie que l'univers; Zénon proclamait l'égalité des hommes et souhaitait voir se constituer une citoyenneté commune à tout le genre humain. On retrouve la même idée chez Sénèque, Plutarque, Marc-Aurèle, Montaigne, Jean-Jacques Rousseau, et, plus près de nous, chez Lamartine, Hugo, et, encore plus près de nous, chez une bonne centaine de penseurs, chez Kostas Axelos, par exemple, dans "Vers la pensée planétaire", et chez Edgar Morin, dans "Introduction à une politique de l'homme".

L'humanité du XXe siècle que décrit Périillier dans "La Patrie planétaire" est en tous points identique à celle que décrit et dénonce Edouard Bonnetous dans

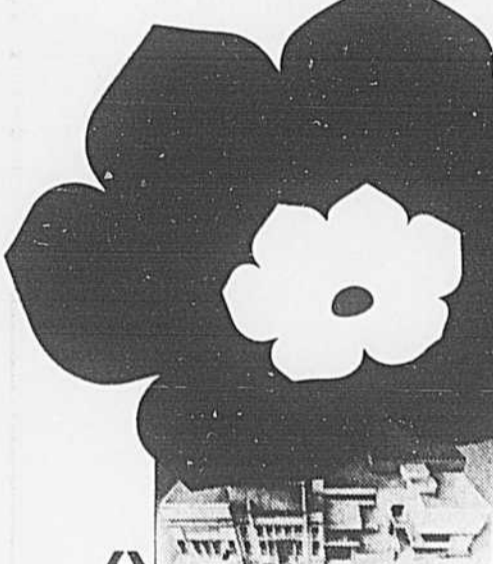
"Sauver l'humain". En fait, l'une et l'autre descriptions sont à ce point identiques qu'on pourrait croire que Périillier et Bonnetous sont des voisins qui ont longuement causé ensemble de leurs ouvrages avant de les écrire.

À la vérité, cette description est inquiétante. Grosso modo, elle rejoint celle que Louis-Ferdinand Céline a faite tout au long de ses extraordinaires romans: c'est celle de milliards d'hommes dépossédés, serviles, abrutis, lourds d'encre, qui se couchent chaque soir un peu plus désespérés, qui se frottent que les choses aillent de travers et qui ont perdu jusqu'au goût de comprendre pourquoi ils sont là, pendant que les technocrates orgueilleux et sans vision et les gouvernements chauvins improvisent des politiques à courte vue et, ce faisant, transforment, consciemment ou inconsciemment, la planète en un asile d'aliénés, d'une part, et en un laboratoire inquiétant, d'autre part, parce qu'il est destiné à connaître des dérèglements majeurs et catastrophiques qui pourraient signifier la fin de l'homme.

"L'opinion dans son ensemble, déplore Périillier, n'a pas encore pris conscience des bienfaits que le mondialisme peut apporter aux peuples et de la nécessité absolue d'un pouvoir mondial dans des domaines déterminés. Nous retrouvons ici l'exigence majeure: celle d'une oeuvre d'éducation. A des problèmes mondiaux, il faut des solutions mondiales; à un monde nouveau, il faut une science politique nouvelle. Si les hommes le veulent, si les élites et les gouvernements bougent, il y a de l'espoir. Si..."

"Si... petite et immense conjonction", écrivait Paul Valéry.

Réouverture le 8 mai.



Joignez-vous aux Amis aujourd'hui.

Le nouveau Musée des beaux-arts de Montréal.

On est trois milliards: faut se parler!

PAR CONRAD BERNIER

LA PATRIE PLANETAIRE, par Louis Périillier, Laffont, Paris 1975, 280 pages.

A UN JOURNALISTE qui lui demandait ce qu'il pensait de l'idée d'une république universelle, l'auteur de "Voyage au bout de la nuit" et de "Mort à crédit", Louis-Ferdinand Céline, a répondu: "Du folklore arabesque! Un grimoire qui sert d'alibi à

trop de chacals et de hyènes! Une croisade de cons! Faut pas chercher. Faut pas se leurrer. Vous connaissez la fameuse définition shakespearienne de la vie: "...une histoire toute fictive contée par un idiot et qui ne signifie rien." Ah! monsieur, le dénouement de ce bal masqué, le cinéma cochon, qui dure depuis 50 millions d'années, se prépare derrière l'Oural: de Moscou à New York, le Blanc sera sodomisé dans la transe suprême, la bombe atomique lui pétera au cul! Rien à faire. Les hommes sont trop cons, trop lents, trop lourds, trop enclins au rouppillon. Il n'y a plus d'hommes libres. Il n'y a que des exploités et des exploités, aussi fumiers les uns que les autres. Moi, je déclare forfait!"

Céline rejoint ici le Montherlant de "Va jouer avec cette poussière", qui soutient que "ce qui est essentiel coule sur nos contem-

les best-sellers de la semaine

1 HERCULE POIROT QUITTE LA SCENE	Agatha Christie	Champs Elysées	3
2 LE COIN DU NEWFIE	Louis-Paul Allard	Héritage	3
3 L'EUGUELIONNE	Bergianik	La Presse	3
4 TINTIN ET LES PICAROS	Hergé	Casterman	5
5 LES ENFANTOMES	Réjean Ducharme	Gallimard	2
6 ERIC	Doris Lund	Flammarion	1
7 LE MACROSCOPE	Joël de Rosnay	Le Seuil	6
8 LA TENTATION TOTALITAIRE	Jean-François Revel	Laffont	3
9 LA MEDITATION TRANSCENDANTE	G. Klung	Stanké	8
10 LES ENFANTS DU SABBAT	Anne Hébert	Le Seuil	13

Les listes nous ont été gracieusement fournies par écrit, par les librairies suivantes: de l'Action (Québec), Dussault, Garneau, Guérin, Hachette, Liasons-Verdun, Lidéc, Martin (Joliette), Servidéc et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines "best-seller" de chaque titre.

COMMUNIQUE SPECIAL

LES OLYMPIQUES AURONT LIEU GRACE A BOJOUAL

BOJOUAL LE ZEUS DE LA XXIE OLYMPIADE

EN VENTE CHEZ TOUS LES LIBRAIRES ET TOUS LES KIOSQUES A JOURNAUX

la presse

le "best-seller" tous les jours à Montréal

RENÉ RICHARD a illustré le roman de GABRIELLE ROY LA MONTAGNE SECRÈTE

200 exemplaires (13 x 10), Editions de luxe, 12 lithographies originales signées par l'artiste, 14 reproductions en couleurs (13 x 10), Papier velin Lana, Luxueux emboilage. Tous les livres sont signés par l'auteur.

Editions La Frégate
C.P. 157 Station H, Montréal, H3G 2K7
Tél.: (514) 851-0791



Jean Salvy et Louise Marleau.

photo Michel Gravel, LA PRESSE

Une découverte de Jean Salvy et Louise Marleau

PAR RUDEL-TESSIER

PAUL Buissonneau a trouvé tout fait le spectacle qu'il présente, depuis quelques jours, à son Théâtre de Quat'sous.

"Soudain, l'été dernier", de Tennessee Williams, a été joué, l'automne dernier, au Centre des Arts d'Ottawa, avec un énorme succès, dans la mise en scène de Jean Salvy.

Jean Salvy, lui, quand il a proposé la pièce à Jean Herbier, venait de la découvrir, en même temps que Louise Marleau. "Nous l'avons découverte ensemble,

en cherchant, et elle nous a enthousiasmés tous les deux", me disait, l'autre jour, Jean Salvy. "Et dans mon cas, précisait Louise Marleau, pas seulement parce que j'y avais découvert tout de suite un rôle que j'aimerais jouer!"

Le metteur en scène avait découvert une oeuvre tragique, authentique tragédie, qui est un long suspense discret qui plonge le public dans la marmite suédoise. "Tennessee Williams est un auteur dramatique très important, je le

savais, et dans cette pièce il dit des choses terribles qu'il faut dire, avec un art parfait. Et c'est un auteur qui a trouvé en lui-même des vérités qui passent si souvent inaperçues qu'il faut qu'elles soient dites de temps en temps par les poètes — par ceux qui possèdent cette terrible et indispensable lucidité."

"Le personnage que j'interprète, le personnage de Catherine, est une folle, une folle entre guillemets, enchaine Louise Marleau. Folle, oui, à mettre en maison de santé, car elle dérange les gens autour d'elle, parce qu'elle est seule à proclamer la vérité."

C'est Jean Salvy qui a ajouté: "Nous avons soumis son cas à un de nos amis, psychiatre à Saint-Jean-de-Dieu. Elle n'est pas si folle! Mais on l'a mise en maison de santé, on l'a soignée! On l'a même soumise à l'épreuve du sérum de vérité. Alors, tout le monde que ça arrange peut la considérer comme folle!"

Madame Venable, par

exemple, la mère de Sébastien, qui a inventé son fils, qui l'a refait tel qu'elle le voulait.

"Madame Venable, dit mon fils comme de Gaulle disait la France", m'explique Jean Salvy, comme pour me faire comprendre Madame Venable et le général du même coup.

C'est Yvette Brind'amour qui interprète le rôle de la mère de Sébastien, dont Catherine est la cousine. Mais, Catherine c'est la propre soeur de l'auteur, du moins on l'a écrit, comme on peut supposer que Sébastien, l'homosexuel, c'est un peu Tennessee Williams.

Montréalais pour de bon

Jean Salvy est devenu Montréalais pour de bon en 1972. Mais il est venu tout doucement au pays québécois. En effet, quand il était producteur de films pour la télévision, à Paris il a employé des comédiens québécois, en France et ici. "Je connaissais presque tous les gens de cinéma d'ici, me disait-il l'autre jour. D'abord, parce que nous avions fait des co-productions avec Montréal, et puis parce que je suis venu tourner ici deux épisodes des "Enquêteurs associés", dont je ne suis pas particulièrement fier!"

Le fait est qu'on a pu s'étonner quand, en 1974, on apprit que le Centre des Arts d'Ottawa lui avait demandé de mettre en scène "Andromaque". On ne le connaissait que comme cinéaste, producteur, réalisateur et scénariste.

Mais il avait fait du théâtre à Abbi, sa ville natale, et dans le Sud-Ouest, dans une jeune troupe subventionnée par l'Education nationale. Et, après son service militaire, tous les étés, durant cinq ans, il a fait de l'animation culturelle (culture populaire) dans trois ou quatre pays d'Afrique. "Nous faisons beaucoup de théâtre", m'a-t-il expliqué.

Déjà, pourtant, il préparait une carrière au ci-

néma, car, pendant son service militaire, des camarades l'avaient persuadé de renoncer au théâtre en faveur du cinéma — "où tous les espoirs sont permis".

C'est ainsi qu'il passa cinq ans à l'IDHEC, l'école de cinéma de Paris. C'est ainsi, aussi, qu'il a eu le temps, avant de venir à Montréal, de produire et de réaliser beaucoup de courts-métrages culturels (une cinquantaine) et au moins autant d'émissions de télévision. Des feuilletons, mais aussi des "spéciaux" d'une heure. C'est en 1960 qu'il créa sa maison de production qui produisit des feuilletons pour la télévision, mais aussi des "commerciaux" ("Mais ils sont fous ces Québécois!" pour la télévision canadienne — par exemple.) Et puis il est venu à Montréal.

Un film avec Lord

Il est le scénariste-maison des Productions du Verseau (Guy Fournier et Aimée Danis), mais il a eu le temps, depuis 1972, de participer à plusieurs scénarios de longs métrages québécois, et il a été recruté par Jean-Claude Lord pour écrire avec lui le scénario de "Panique", son prochain film.

Mais il a sur le métier (presque terminé), un scénario ("Abitibi") qu'il réalisera peut-être lui-même, car il a évidemment très envie de passer au long métrage.

Jean Salvy est devenu un vrai Montréalais, mais il ne désespère pas de devenir un vrai Québécois. Il apprend! Le fait est que sa connaissance du Québec ne commence pas avec son arrivée à Montréal. Il y a longtemps qu'il s'est plongé dans l'histoire du Québec, la grande et la petite. Je m'en suis aperçu quand j'ai parlé d'Olivier Asselin, en m'excusant... Mais il savait très bien qui fut Olivier Asselin!

Nous avons peut-être fait l'acquisition d'un autre

Paul Buissonneau! En tout cas, comme Buissonneau dans le temps, il a la volonté de s'intégrer, par une vraie connaissance des choses et des gens. Il lit beaucoup et il est attentif. "Je veux en arriver à ce qu'on me propose tout naturellement de mettre en scène une pièce québécoise", m'a-t-il confié.

Louise Marleau

Louise Marleau, elle, en ce moment, n'a envie de voir personne.

"Il y a des rôles, m'a-t-elle expliqué, dont on ne veut pas se laisser distraire. Dont on n'a pas le droit de se laisser distraire. Il faudrait pouvoir tout oublier quand on joue une pièce. Du moins ne pas être obligé d'en répéter une

autre. Nous faisons un métier inhumain. Passer d'un rôle à l'autre, ce n'est pas facile, c'est même assez terrible, quelquefois."

En ce moment, il y a "Soudain, l'été dernier", pour quelques semaines encore, et elle sait qu'elle jouera, la saison prochaine, pour la Nouvelle Compagnie Théâtrale, "Mademoiselle Julie", et pour le Théâtre du Nouveau Monde, "Mangeront-ils?" de Victor Hugo. Et on lui a offert un troisième rôle qu'elle n'a pas encore accepté.

Mais elle espère faire du cinéma!

On sait qu'elle a joué dans un certain nombre de films, mais elle a toujours envie de dire qu'elle n'a pas encore fait ses débuts

au cinéma. Et elle explique: "Je n'ai pas le nez très fin, car j'ai maintenant compris que je n'ai pas su, jusqu'ici choisir parmi les films qu'on me proposait!"

Mais elle est certaine que la prochaine fois elle sera contente.

Il y a deux projets de films qui l'emballent. En principe, un de ces films sera tourné cet été, et l'autre à l'automne. "Malheureusement, reconnaît-elle, avec le cinéma, on ne sait jamais! Les films qui doivent se faire sont souvent ajournés, et il arrive qu'ils ne sont jamais tournés... Enfin! On verra bien. Mais je suis optimiste!"

Cet été, si elle ne tourne pas, elle prendra de vraies vacances.

Jean Faubert : enfin un vrai jeune premier

PAR FRANCINE VIGNEAU (collaboration spéciale)

PARIS — L'Office de la Radio Télévision française, Radio-France, avait engagé Jean Faubert pour être l'une des principales vedettes d'une émission de prestige réalisée par France Culture. Il s'agissait de "Ruy Blas" de Victor Hugo dans lequel le comédien québécois jouait le rôle de Don César de Bazan. Au lendemain de la diffusion de cette dramatique qui a été un grand succès et qui sera également retransmise dans plusieurs capitales européennes au niveau des Communautés Radiophoni-

ques Internationales, nous sommes venue demander à Jean Faubert ses réactions devant un grand succès.

— Jean Faubert, comment avez-vous pu obtenir ce rôle de grand jeune premier dramatique qui est l'un des plus grands rôles du répertoire français?

— C'est une chance exceptionnelle et l'histoire est extraordinaire: je suis au restaurant en train de prendre un café... au lait, il y a une dame qui entre et qui cherche une place. Automatiquement j'enlève mon manteau que j'avais

mis sur une chaise à côté de moi et je lui dis: "Mais je vous en prie..." Elle s'assied et elle me dit: "Je suis très touchée que vous ayez eu cette délicatesse". Puis elle ajoute: "Mais vous êtes Jean Faubert?"

Je réponds en riant: "Mais comment me connaissez-vous Madame?" Et elle me dit: "Vous avez auditionné la semaine dernière devant un réalisateur qui vous adore et qui s'appelle Arlette Dave. J'ai envie de vous poser tout de suite une question. "Etes-vous occupé en ce moment?"

Je lui dis: "J'ai des projets Madame, mais..." — "Est-ce que ce soir à sept heures vous viendriez auditionner dans le rôle de Ruy Blas?" Et je lui dis: "Mais oui, Madame"... Je suis allé immédiatement acheter le classique Larousse de Ruy Blas. J'ai eu le temps de relire toute la pièce et comme j'avais été, vous le savez, à très bonne école au point de vue formation, j'avais déjà des points de repère: Ruy Blas avait été mon examen de titularisation au Conservatoire il y a déjà bien longtemps, ah! ah!... vaut mieux oublier voir FAUBERT en D 5

REPRISE DU SUCCÈS DE L'ANNÉE
C'est une oeuvre de qualité tant par son contenu sa construction que par la mise en scène et le jeu des comédiens
Un excellent spectacle, magistralement interprété par Daniel Gadouas, Jean-Louis Roux et Michel Côté
avec daniel gadouas, jean-louis roux, mise en scène OLIVIER REICHENBACH, production tnm

DERNIÈRE SEMAINE

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
rens. 842-2112

L'Association culturelle canadienne-russe présente le plus grand interprète de l'opéra russe au monde

ALEXANDRE SHAHMATOV
basse

En récital dimanche le 9 mai à 20 h.
Valentina Kurtova au piano

Chansons russes de Tchaikowsky, Arlas de Boris Godounov, Glinka, Moussorgski, Borodine

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
200, avenue Vincent-d'Indy
Billets: \$4.00

INTERNATIONAL MUSIC STORE
1334 ouest, rue Sainte-Catherine
KRISTIAN PHOTO STUDIO 2002 Mackay
Renseignements: 933-2385

théâtre du rideau vert

Du mardi au samedi 20 h
dimanche 19 h

JEAN MARIE LEMIEUX
JEAN LECLERC
RENE GAGNON
MARTINE ROUZIER

Mise en scène par l'auteur
Decor: Robert Prévost
Costumes: François Barbou

LES NONNES
d'EDUARDO MANET

Reservations 844 1793
Metro Laurier, sortie Gifford -4664 rue St Denis

"PRENEZ LA ROUTE DES CANTONS"
Au Parc Jacques-Cartier Sherbrooke, Québec

de Jean-Claude Carrière

Direction artistique: PIERRE GOBEIL
mise en scène: JACQUES THISDALE

du samedi 1er mai au vendredi 28 mai
avec la participation de DANIELLE ROY et de JACQUES THISDALE
Représentations du mardi au samedi inclusivement à 20 h 30
Reservations Montréal: Momentum Media 843-8876
Admission adultes \$3.00, étudiants \$2.00

la presse

arts et lettres vous renseigne

sur les horaires des cinémas, théâtres, concerts, variétés et sur la liste des expositions. Arts et lettres, la culture mise à la portée de tous dans LA PRESSE du samedi

Donald K. Donald présente

ROBERTA FLACK

EN RECITAL
LUNDI 10 MAI 21H

Billets \$9.50, \$7 et \$5 en vente au Montreal Trust - P.V.M. et aux guichets du Théâtre des Arts

SALLE WILFRID PELLETTIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) - H2X 1Z9 - Renseignements: 842-2112

BADMINTON
BILLARD 20 Snooker, 6 Boston
Ping-pong - Mini-golf
Arcade d'amusements

OUVERT TOUS LES JOURS 9 A M À MINUIT

Putt-In Palais du Commerce
1600 BERRI 849-6271

Les Entreprises Gesser Inc. présentent

PIERRE SEEGER

mer. 26 mai 20:30h.

Billets en vente à la Place des Arts, chez Sauvé Frères et au Montreal Trust P.V.M.
\$3.50 - 4.50 - 5.50

SALLE WILFRID PELLETTIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) - H2X 1Z9 - Renseignements: 842-2112

BEAU DOMMAGE

du 27 mai au 6 juin à 8:30 hres

Billets: \$3.50 à \$5.50
MAINTENANT EN VENTE A LA P.D.A. ET CHEZ SAUVÉ FRÈRES

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) - H2X 1Z9 - Renseignements: 842-2112

14 ANS
9^e SEM.

"TAXI DRIVER" est un film à voir!
Serge Desautels, LA PRESSE
"S'il n'y avait qu'un seul film à voir cette semaine, il faudrait voir Taxi Driver."
André Lussier, LE DEVOIR

ROBERT DENIRO
TAXI DRIVER
1-10, 3-10, 5-10, 7-10, 9-15

ATWATER 1
PLAZA ALENIS NIHON
933-4714

POUR TOUS
PIERRE RICHARD
JANE BIRKIN

LA COURSE A L'ECHALOTE
"4 MARMITONS AUX GRANDES MANOEUVRES"

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

ECRAN 1
14 ANS

AL PACINO
UN APRES-MIDI DE CHIEN
"LA MAIN DE FER"

2 FILMS EN COULEURS

ECRAN 2
14 ANS

CLINT EASTWOOD
LA SANCTION

JACK LEMMON · WALTER MATTHAU
"Spéciale Première"

2 FILMS EN COULEURS

AVRIL 1976
GALA des CESARS à PARIS
Grand prix du Meilleur Film Etranger

EN NOMINATION POUR L'OSCAR DU MEILLEUR FILM ETRANGER

Il ne voit pas les femmes, il les sent...

Un film d'une rare maîtrise, qui va de la violence sarcastique à l'émotion vraie. A voir absolument.
Télé 7 Jours

Cette histoire sur fond tragique est presque constamment d'une drôlerie étourdissante. Extraordinaire création de Gassman. L'Officiel des Spectacles

Entre les rires et les larmes, un chef d'oeuvre de Dino Risi. Pariscope

Irrésistiblement comique et profondément émouvant. Nico-Matin

Risi joue admirablement sur deux registres: le comique ravageur et l'émotion profonde... Le film le plus riche de la saison. Le Nouvel Observateur

Une expérience cinématographique extraordinaire dans laquelle les spectateurs hésitent toujours entre le rire et les larmes. Newsweek

Un humour grinçant, des mots cinglants comme des gifles, des situations d'une cocasserie irrésistible: un chef d'oeuvre. Le Monde

Un chef d'oeuvre, marqué par la composition prodigieuse de Vittorio Gassman, qui se surpasse. L'Express

D'une drôlerie fantastique avant d'atteindre au summum du pathétique, un film plein de nuances et de force, riche d'inventions, de truculence et de finesse. France-Soir

Une grande réussite... Gassman est sensationnel. Paris Match

On rit, mais en même temps, chaque rire se brique dans la gorge... Un script admirable, une direction d'acteurs sans faille. Telerama

Un film exceptionnel, dans lequel Gassman trouve le couronnement d'une carrière. Valeurs Actuelles

Un chef d'oeuvre de sensibilité, de force dramatique constamment et généralement équilibrée entre le comique et la situation mélodramatique, de poignante beauté qui place Dino Risi au sommet de la hiérarchie des cinéastes. Les Nouvelles

Une comédie grandiose. Un film enchanteur. L'Aurore

Un drame comique, ironique, sarcastique, fondé sur une observation aigüe du caractère humain. L'Humanité

Une réussite éclatante, une comédie mordante et drôle. Le film le plus brillant du Festival de Cannes. Herald Tribune

L'ascension la plus périlleuse jamais tentée! Sa Corde... Tenue par l'assassin qu'il chassait!

CLINT EASTWOOD
LA SANCTION
(THE EIGER SANCTION)
GEORGE KENNEDY

"CHEF-D'OEUVRE D'HUMOUR"
JACK LEMMON
WALTER MATTHAU
Spéciale Première!

2 FILMS EN COULEURS

BERRI
ST-DENIS, STE-CATHERINE 288-2115

CINE-PARC ODEON
Transcanadienne S 60 655 0097 523-9751

14 ANS

Pour la première fois... la vraie histoire qui choque le monde, qui le fit rire et qui le fit pleurer.

GABLE and LOMBARD

C'était plus que de l'amour, c'était du plaisir.

JAMES EROIN
JILL CLAYBUGH

Sem. 7h-9h15
Sam. dim. 2h15, 4-35, 7h-9h15

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

14 ANS

Un agent de la C.I.A. est au centre d'un complot qui le dépasse et le menace directement. Peu à peu, "le Condor" découvre que l'ennemi est à l'intérieur de l'organisation et au plus haut degré de la hiérarchie.

ROBERT REDFORD
FAYE DUNAWAY

LES 3 JOURS DU CONDOR

Le jour où la Terre devient un Cimetière!
PHASE IV

MERCIER
STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224

14 ANS

PIERRE DAVID présente
UNE SELECTION DES FILMS MUTUELS
un service de civilias

VITTORIO GASSMAN
AGOSTINA BELLI ALESSANDRO MOMO

Parfum de Femme
PROFUMI DI DONNA

Grand Prix d'interprétation Festival de Cannes pour Vittorio Gassman

un film de **DINO RISI**

CLAUDE LÉDOUCH réunit **MICHELE MORGAN** et **SERGE REGGIANI**

le DAUPHIN
BEAUDIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6080

14 ANS

Cinemas Odeon

LE "CHAMPLAIN", la salle la plus fréquentée des 20 dernières années, ferme ses portes dimanche soir, pour rouvrir le 1er juillet avec 2 nouvelles salles ultra-spacieuses!

La farce tourne au tragique et la satire à la fable. Jean Yanne signe sa meilleure mise en scène.
Pierre Billard - Le Journal du Dimanche

Un film à hurler de rire... Jean Yanne exerce avec de plus en plus de maîtrise son industrie dévastatrice.
Roms For-Lan - RTL

Ce film, plus important que les précédents, Jean Yanne l'a réalisé avec plus de soins. On rira donc et même beaucoup...
Robert Chazal - France Soir

en collaboration avec **cinéma 18 ANS** Adultes

CHOBIZENESSE

Un film de Jean Yanne Avec Jean Yanne et Robert Hirsch

VILLERAY
ST-DENIS JARRY 388-5577

Sem. 7-10 et 9-15
Sam. et dim. 1-00; 2-45; 4-35; 7-00; 9-15

Après avoir vu ce film **CLAUDE POIRIER** as-reporter a dit:
"En quinze ans de métier, j'ai vécu la même expérience 5 fois et j'affirme que ce film c'est du vécu!"

AL PACINO
UN APRES-MIDI DE CHIEN
(DOG DAY AFTERNOON)

AUSSI: 2^e FILM A CHAQUE CINE

CHAMPLAIN **CREMAZIE**
STE-CATHERINE PAPIEVEAU 524-1885 ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

CINE-PARC ODEON
Transcanadienne S 60 655 0097 523-9751

14 ANS

"I Masnadieri": du Verdi transitoire

PAR CLAUDE GINGRAS



VERDI "I Masnadieri" ("Les Brigands"), opéra en quatre actes (nouveau livret de Maffei d'après le drame historique "Die Räuber" de Schiller).

de Schiller, "Die Räuber" ("Les Brigands"), dont le collaborateur de Verdi, Andrea Maffei, tira un livret en vers — inspira à Verdi une oeuvre dramatique préfigurant certains opéras de ses grandes années. Le malicieux Francesco — rôle confié à une sombre voix de baryton, comme il se doit — annonce le ligo d'"Otello" et certains procédés mélodiques se retrouveront plus tard dans "Rigoletto", "Il Trovatore" et "La Forza del destino".

POURSUIVANT son enregistrement des opéras peu connus de Verdi, Philips nous donne aujourd'hui "I Masnadieri" ("Les Brigands") et, comme dans le cas d'"Attila", "I Lombardi" et "Un Giorno di regno", déjà publiés, la direction musicale est confiée ici à Lamberto Gardelli, ce qui assure une bonne continuité à ce vaste projet.

Néanmoins, malgré le solide métier que Verdi montre déjà dans "I Masnadieri", l'oeuvre offre peu d'originalité. Cela reste du Verdi "transitoire". La majorité des commentateurs sont unanimes là-dessus. Et, encore une fois, le Grove's Dictionary of Music and Musicians a frappé juste en décrivant "I Masnadieri" comme "a lifeless exercise in the conventional melodramatic manner of the day".

"I Masnadieri" date de 1847, donc des jeunes années de Verdi (il avait 31 ans). Ce fut aussi son premier opéra écrit pour création hors d'Italie: la première eut lieu à Londres, en présence de la reine Victoria.

Mais le présent enregistrement, premier à être réalisé d'"I Masnadieri", et qui est fort réussi, n'en reste pas moins un document très valable, essentiel à quiconque veut posséder un exemple de chacun des opéras de Verdi.

L'intrigue, en quelques mots. De ses deux fils, le comte Massimiliano Moor préfère l'aîné, Carlo. L'autre fils, Francesco, pour se venger, monte un complot: il fait croire à Carlo que leur père l'a renié (ce qui pousse Carlo à accepter de devenir le chef d'une bande de brigands rebelles contre la société); puis il tente de tuer le père et d'enlever à Carlo la femme qu'il aime.

Les deux protagonistes sont remarquables, même si on souhaiterait plus d'élan encore chez le ténor (Bergonzi — le "bon") et une voix plus sinistre chez le baryton (Cappuccilli — le "méchant"). Vocalement, la vedetta, ici, c'est Caballé. Même si elle ne donne pas à son personnage toute l'expression possible (on imagine ce qu'une Callas saurait faire de ce

rôle entièrement à composer). Caballé chante à ravir: avec justesse (ce qui est à signaler de sa part), avec un legato, une pureté et des pianissimi d'une extraordinaire beauté.

terminer, ou sont sur le point de terminer, l'enregistrement des deux concerts.

Concerto de Brahms

BRAMMS: Concerto pour piano et orchestre no. 1, en ré mineur, op. 15 — deux enregistrements récents:

— Alfred Brendel, pianiste, Orchestra du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Hans Schmidt-Isserstedt (Philips, 4909 422; également en cassette).

— Radu Lupu, pianiste, Orchestre Philharmonique de Londres, dir. Edo de Waart (London, CS 6947).

Ensuite, Alexis Weissenberg. Sa version du premier Concerto est déjà sortie; le deuxième Concerto doit suivre incessamment (chez Angel).

Enfin, Radu Lupu. Son enregistrement du premier Concerto vient de paraître et le pianiste doit graver le deuxième Concerto prochainement.

Symphonie de Bruckner en novembre).

Ces interprétations du Premier de Brahms par Brendel et par Lupu sont toutes deux très belles. De même, les deux orchestres sont excellents et les deux chefs dialoguent magnifiquement avec les solistes, tout en faisant ressortir des détails différents dans chaque cas; le mouvement lent est même plus beau chez de Waart. Mais on n'achète pas un concerto d'abord pour l'orchestre mais pour le soliste.

Et, malgré l'excellence des deux pianistes, c'est Brendel que je préfère ici. Il y a chez lui plus d'autorité, plus de présence. J'ajoute que le Premier de Brahms trouve Brendel en meilleur accord avec l'esprit de l'oeuvre que son enregistrement du Deuxième, un peu "neutre" à mon goût.

Excellente prise de son dans les deux enregistrements; surfaces plus silencieuses chez Philips.

Fischer-Dieskau: trois récitals

MEYERBEER: neuf lieder et cinq mélodies françaises, au piano: Karl Engel (Archiv Produktion, 253 295).

SCHUMANN: "Liederkreis" op. 24, 18 extraits des "Myrthen", op. 25, au piano: Christoph Eschenbach (Deutsche Grammophon, 2530 543).

WOLF: 18 lieder sur des poèmes de Goethe, au piano: Sviatoslav Richter (Deutsche Grammophon, 2530 584).

En reprise: "Sechs Monologe aus 'Jedermann'" (Frank Martin); Orchestre Philharmonique de Berlin; dir.: Frank Martin; "Lieder eines fahrenden Gesellen" (Mahler); Orchestre Symphonique de la Radio de Bavière, dir.: Rafael Kubelick (2530 430).

Entre deux récitals à Montréal (l'un en novembre dernier, l'autre, déjà annoncé, pour novembre prochain), le plus célèbre interprète actuel du lied reste "présent" chez nous grâce à ses innombrables enregistrements dont ces trois-ci, récemment parus, et gravés avec trois pianistes différents.

mourant", véritable "scene dramatique" durant plus de huit minutes, produit un effet irrésistible, et ce malgré la prononciation française imparfaite du chanteur.

Deutsche Grammophon a eu raison de placer cette curiosité dans sa collection musicologique Archiv Produktion. (On notera que l'ordre de présentation des textes, inclus dans la pochette, ne suit pas l'ordre des mélodies sur le disque).

Fischer-Dieskau avait enregistré il y a plusieurs années, en même temps, les deux "Liederkreis" de Schumann, pour deux maisons différentes: l'op. 24 avec Joerg Demus, pour Deutsche Grammophon, et l'op. 25 avec Gerald Moore, pour EMI-Angel (les deux disques figurent encore au catalogue Schwan). Le chanteur reprend ici l'op. 24 pour Deutsche, cette fois avec Christoph Eschenbach au piano, et il complète son disque avec 18 des 26 lieder formant le recueil des "Myrthen", op. 25.

Même à plusieurs années d'intervalle, l'interprétation de Fischer-Dieskau des neuf mélodies du "Lieder-

kreis" op. 24 est remarquablement demeurée la même, ce qui démontre que le chanteur non seulement a su trouver et maintenir une interprétation complète mais encore qu'il possède toujours la voix pour faire passer cette interprétation.

Enfin, c'est enregistré en public à Innsbruck en 1973, un récital comprenant 18 lieder de Hugo Wolf sur des poèmes de Goethe. Comme le précédent, ce disque fait, en partie, double emploi: Deutsche publiait en 1974 un coffret de trois disques groupant 46 lieder de Wolf sur des poèmes de Goethe chantés par Fischer-Dieskau avec Daniel Barenboim au piano et les 18 lieder enregistrés en public avec Richter figurent déjà dans ce coffret.

Bien sûr, on note certaines différences, de tempi et d'intensité dramatique, dans deux interprétations d'un même lied. Parfois, c'est l'interprétation en public qui est la plus vivante des deux (par exemple, le satirique "Abschied" — "Adieu"), mais parfois c'est dans l'enregistrement en studio que le chanteur se donne le plus (exemple: le spectaculaire "Der Feuerreiter" — "Le Cavalier de feu"). Le coffret de trois disques n'en reste pas moins très satisfaisant et le présent disque, où Fischer-Dieskau reprend 18 des mêmes lieder, n'intéressera que les fervents du chanteur, désireux de posséder tout ce qu'il a enregistré, ou encore ceux qui ne voudraient pas se procurer le coffret de trois disques.

Dans les trois cas présents: excellente prise de son de la voix et du piano et excellentes surfaces.

Par ailleurs, Deutsche Grammophon vient de réunir sur un seul disque deux enregistrements passés de Fischer-Dieskau: les "Sechs Monologe aus 'Jedermann'" de Frank Martin (ces "Six Monologues" sont inspirés par la pièce allegorique "Jedermann", de Hofmannsthal), enregistré et réalisé en 1963 sous la direction du compositeur mais absent du catalogue depuis

plusieurs années; et le cycle "Lieder eines fahrenden Gesellen" de Mahler ("Chants d'un compagnon routier", ou "Chansons d'un vagant"), comme on le traduit ici) enregistré en 1970 et disponible uniquement comme quatrième face de l'enregistrement de la cinquième Symphonie de Mahler de Kubelick.

Dans un cas comme dans l'autre, une reprise qui s'imposait. Le disque, même s'il groupe des enregistrements espacés de sept ans, conserve une grande unité: d'abord par le sujet des deux oeuvres, c'est-à-dire la solitude, l'angoisse; ensuite par la présence vocale de Fischer-Dieskau, qui demeure miraculeusement inchangée.

en bref

DVORAK: Concerto en sol mineur, op. 33 Justus Frantz, pianiste, Orch. Philharmonique de New York, dir.: Leonard Bernstein (Columbia, M 33889). C'est probablement le concerto pour piano le plus ennuagé du répertoire entier (exception faite de deux ou trois bouts de thème engageants). Firkusny, sans doute parce qu'il est tchèque, comme l'était Dvorak, a cru bon d'enregistrer cela trois fois; il l'a joué à Montréal trois fois également... mais sans nous convaincre. Pour sa part, le jeune Frantz l'avait déjà enregistré une fois, en Allemagne; il récidive là aussi. Je dois reconnaître la qualité absolue magistrale de l'interprétation que lui, Bernstein et tout l'orchestre fournissent, ainsi que la qualité de l'enregistrement. Mais, cette fois encore, tant d'efforts sont vains: le Concerto pour piano de Dvorak reste d'un vide à peu près total. Le compositeur lui-même en était mécontent. Alors, pourquoi insister...

LA COMPAGNIE DE QUAT'SOUS PRESENTE

LA TOUR EIFFEL QUI TUE

COMEDIE DE GUY DE MAURIAC

Costumes FRANÇOIS BARBEAU

en collaboration avec **ckmf/fm 94.3**

AVEC

CLAUDE LEVEILLEE
MICHELE ROSSIGNOL
JEAN LOUIS MILLETTE
FRANÇOIS TASSE
RONALD FRANCE
LOUIS de SANTIS
CHRISTINE OLIVIER
EVE GAGNIER
CLAUDE GAI
FRANCE DESJARLAIS
CHRISTIANE RANGER
ROGER MICHAEL
JACQUES ROSSI
FRANCISCO
JEAN MARCHAND
ET
PAUL BUISSONNEAU

À partir du 13 mai

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACÉ DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC

Impossible de rester de marbre face à tout cela! (Adrien Grullin, Le Devoir, 27-3-76)

"Si bon que j'aurais envie de conseiller à ceux qui refusent de se laisser émouvoir par les malheurs des autres de ne pas aller voir ce spectacle." (Rudel Tessier, La Presse, 23-3-76)

"Une force, une densité remarquable." (Yves Grosrichard, La Montagne, France)

chère Vencera

JUAN FONDON

Bibliothèque nationale du Québec
1700, rue Saint-Denis

Mardi 4 mai, mercredi 5 mai, jeudi 6 mai, vendredi 7 mai à 20 h 30

Prix des billets: \$4.50, \$3.50 et \$2.50 pour les étudiants et les groupes de 10 personnes et plus. RÉSERVATIONS: 849-8188

FESTIVAL odori du japon

日本民族舞踊団

DANSES DU DEMON
DANSES DU TEMPLE
DANSES DU DRAGON
COMBAT RITUEL

6-7-8 MAI 20h30
Billets: \$6 \$7 \$8 \$4 \$3

EN VENTE: CCA 1822 ouest Sherbrooke, Place des Arts, Montreal Trust P.V.M. Nombre limité de billets à demi-tarif sur \$7 (6 mai); enfants, étudiants et Age d'Or en vente à CCA seulement.

CHARGEX 932-2234 MASTER CHARGE

SALLE WILFRID-PELLETIER

CHOM-FM présente

ROCKHOP

ARTISTE INVITÉ SPÉCIAL "DJIA VU"

VENDREDI 7 MAI - 20 H
FORUM DE MONTRÉAL
Billets \$6.50

MAINTENANT EN VENTE
aux guichets du Forum et à tous les comptoirs T.R.S.

le Nidéo fête ses 5 ans

raoul duguy
plume latraverse
les mimes électriques
michel séguin
lilo cousinou
conventum
les frères brosse
les enfants du paradis
dominique tremblay
jocelyn bérubé
reynald bouchard
jocelyne goyette
jean saugeau
breton-cyr
dionne brégent
atelier de mime elle oran
blues rose

les Loges de la folie

centre sportif de l'université de montréal
dimanche, 2 mai 20 heures
billets \$5.00 au centre sportif, l'alternatif et la librairie garneau (place desjardins)



**Au « Coin de l'Audio »:
la chaîne Marantz 2235
99995**

La chaîne stereo de vos rêves... Elle comprend un récepteur AM/FM stéréo d'une puissance de 2 x 35 W RMS avec, entre autres, un dispositif «Dolby» en FM et commandes calibrées des sons graves, aigus et moyens. La table de lecture: une Module 25 de Dual à commande automatique. Tête de lecture à cartouche «Shure» et aiguille, diamant. Accepte stylus conique ou elliptique. Le tout judicieusement complété par un jeu de haut-parleurs Sonie Art de Bose, à rayonnement direct. Modèle SA30. Eaton Centre-ville seulement (cinquième étage). Venez ou téléphonez 842-9211. Utilisez votre carte comptable Eaton. (260).

EATON

**La petite histoire d'amour
comme vous ♥ l'aimez...suite**

Dernier chapitre

Non, ces morts ne sont pas vaines pour Alfie.

Le 11 avril dernier, Alfie a fait tué ses valeureux boeufs de 1000 livres, nés le 12 juin 1974. De chaque boeuf, il a choisi 28 livres de la meilleure viande.

Ces pièces de 28 livres, il les fait maintenant vieillir 22 journées entières pour en faire exactement 18 tranches de rosbif qu'il vous servira comme vous l'aimez.

Voilà ce que c'est que d'aimer ses clients.

Lundi, les 22 jours de vieillissement seront échus.

Alfie sera prêt à vous servir un rosbif exactement comme vous l'aimez.

Alfie's

pour le rosbif

Dès lundi prochain,
à la Place Victoria
866-3057

50 THE PLACER GOLDEN ANNIVERSARY CONCERT SERIES présente Pour la première fois à Montréal

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE VANCOUVER

Chef d'orchestre
KAZUYOSHI AKIYAMA
Directeur musical

Violoncelliste
ZARA NELSOVA

Programme
BERLIOZ: Carnaval romain - Ouverture
MENDELSSOHN: Symphonie no 4, Italienne
TCHAIKOVSKY: Variations rococo
R. STRAUSS: Suite Rosenkavalier

Dimanche 16 mai 14h.30
Un concert pour toute la famille!
Billets: \$5.00

En collaboration avec l'Office des Tourisme du Conseil des Arts du Canada

Exemples pour groupes — 842-2112

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

PREMIER CONCERTS PRESENTE

THE MILLS BROTHERS

CE SOIR

GLENN MILLER ORCHESTRA
dirigé par
JIMMY HENDERSON

Ven et sam 30 avril - 1er mai à 20h30
Billets: \$4 à \$10

En vente aux guichets de la Place des Arts et au Montréal Trust P.V.M.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tel: 842-2112

soudain l'été dernier

de Tennessee Williams
mise en scène Jean Savy
avec
Yvette Brind'amour
Louise Marleau
Michel Dumont
Jacques Lavallee
Micheline Gerin
Andrée Saint-Laurent
Lenie Scoffie

A l'affiche

présenté en collaboration avec
LE CENTRE NATIONAL DES ARTS
Billets en vente du lundi au vendredi

100 est avenue des pins
Metro sherbrooke
Reserv: 845-7277

4 sous

Visa la musique!

lundi
3 mai, 20h

gisela depkat

VIOLONCELLISTE
"un talent de premier ordre"
- La Presse

288-1229
centaur 2

VIENS, VOIR LES COMÉDIENS

Les pages "théâtre" de La Presse vous renseignent au jour le jour sur ce qui se déroule sur toutes les scènes montréalaises.

NE LES MANQUEZ PAS

SPECTACLES GRATUITS!

CHAQUE MARDI ET JEUDI À 12h 15 ET 12h 45

EN VEDETTE, CETTE SEMAINE:

LE TRIO RIVIERA

Vaduc
à la Place Bonaventure

SPECTACLES OLYMPIA AVRIL 1976
Michel Fugain a recréé la magie des saltimbanques

FRANCE SOIR
Ils savent jouer sur le mouvement, bouger, se déplacer, avoir ont le sens du spectacle en forme de comédie musicale

LE MONDE
Un bain de fraîcheur, de couleurs, de jeunesse, qui vous réconcilie avec la vie

LA CROIX
Ils sont tous si souriants et sincères, pleins de charme et de chaleur d'invention et de rigueur qu'on s'abandonne soudain. Et qu'on se sent à les regarder à les écouter heureux simplement

L'EXPRESS

Kébec Spec et les Spectacles Mutuels en collaboration avec CJMS présentent

FUGAIN
LE BIU
BAZAR

SUCCÈS PHÉNOMÉNAL PROLONGATION DU 14 AU 21 JUIN
BILLETTS EN VENTE MAINTENANT

du 31 mai au 14 juin

Billets: Sem: \$5.00 à \$9.00, à 8h30
Sam: \$6.00 à \$10.00, à 6h30 et 10h
aussi chez Sauvé Frères

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi, inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

LES GRANDS CONCERTS

MARDI et MERCREDI
4 et 5 mai à 20h30

Chef d'orchestre
RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS

Soliste
RONALD TURINI, pianiste

Programme
BRAMMS: Symphonie no 3 en fa majeur, opus 90
LISZT: Concerto no 1 en mi bémol majeur
RIMSKY-KORSAKIV: La Grande Paque Russe, opus 36

Billets: \$3 à \$8.75
Directeur artistique:
RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tel: 842-2112

Avant chaque concert à 19h, 100 billets de dernière heure à \$2.50 si disponibles

THÉÂTRE

tnm

861-0563
AVANT DERNIÈRE
CE SOIR 21 h.
délire à deux
et les chaises

mise en scène
Jean-pierre Ronfard

avec
luc durand
louissette dussault
guy godin
gaston lépage
kim
yaroshevskaya

décors
et costumes
guy neuve
éclairages
michel beaulieu

Bande sonore
michel beaulieu
gérard souvay

ÉUGÈNE
IONESCO

DÈS LE 14 MAI
COUREZ VOIR

LE MARATHON

"une pièce à l'esprit olympique"

billets en vente

CANADIAN CONCERTS & ARTISTS INC.
ABONNEMENT DANSE 1976-1977

BALLETS DE MARSEILLE ROLAND PETIT	M	Sept. 15-16 8:30 p.m.	Parterre AA P Corbeille A D Loges 2-10	\$63.00
BALLET FOLKLORICO DE MEXICO	WP	Sept. 30 8:30 p.m.	Parterre O-Z Corbeille E-I Loges mezz. 11-20	\$44.00
BALLET NACIONAL FESTIVALES DE ESPANA	WP	Nov. 4 8:30 p.m.	Mezzanine A-H	\$36.00
LES BALLETS JAZZ	WP	Janv. 7 8:30 p.m.	Balcon A-D E.F.G.	\$26.00
PILOBOLUS DANCE THEATRE	M	Fev. 1-2 8:30 p.m.	Enfants, étudiants, Age d'Or	
RAIKO ENSEMBLE TZIGANE DE HONGRIE	WP	Mars 17 8:30 p.m.	Parterre O-Z Corbeille E-I Loges mezz. 11-20	\$26.00

COMMANDEZ DÈS MAINTENANT!
Canadian Concerts & Artists Inc. 1822, Sherbrooke ouest
Commandes postales acceptées avec chèque, mandat, poste

CHARGEZ 932-2234 MASTER CHARGE

LES AMUSEURS

Sur une même scène
en 2 parties

Ti-Gus et Ti-Mousse
25 ans déjà de showbizz

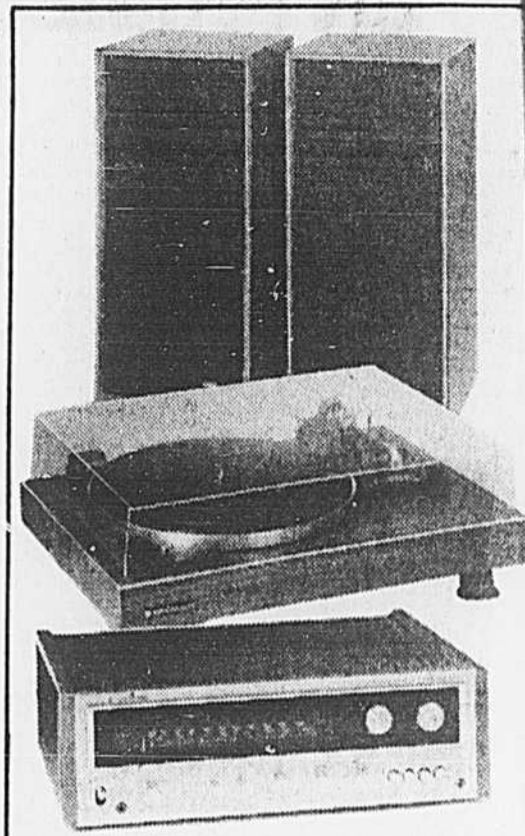
et
Jérôme Lemay

Lemay se révèle un brillant
technicien de l'imitation et fait
rire son public

(Georges-Henri Germain) Le Presse

11-12-13 MAI
20 h 30

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal L2Y (Québec) Tél: 842-2112



Au «Coin de l'Audio»:
Kenwood pour plaire!
799⁹⁵
l'ens.

La chaîne Kenwood BEM 7608 comprend: un récepteur stéréo KR-6400 d'une puissance de 2x45 watts RMS. Modèle AM/FM/MPX tout transistorisé. Commande permettant d'adapter 2 magnétophones ou 3 jeux de haut-parleurs. Une table de lecture KD-2033 avec dispositif de repérage pause et retour automatique du bras de lecture. Cartouche magnétique et aiguille diamant. Ceintures acoustiques «Bristol» à 4 haut-parleurs donnant une sonorité riche. Eaton Centre-ville seulement (cinquième étage). Utilisez votre carte-comptable Eaton. Venez ou téléphonez 842-9211. (260)

EATON

COMPAGNIE DE DANSE
EDDY TOUSSAINT

PRESENTE
MODULE 2-027
CHORÉGRAPHE EDDY TOUSSAINT
MUSIQUE FRANÇOIS POMPIERRE
NI PLUS NI MOINS QU'UNE VARIATION
CHORÉGRAPHE EDDY TOUSSAINT
MUSIQUE GEORGES TREMBLAY

Oeuvre symphonique, véritable débauche de rythme, de couleur, de son et de grâce.
E. Bernatt - Nouveau Monde - Haiti

PLACE DES ARTS Billets \$5
THEATRE 14
MAISONNEUVE 15 MAI 20 heures 30

QUATUOR AMADEUS
Samedi 22 mai à 14 h. 30
CONCERT GRATUIT HORS SERIE

Offert à ceux qui s'abonnent dès maintenant

13 Concerts pour \$27
le jeudi à 14 h 30 Théâtre Maisonneuve
85e Saison 1976-1977

7 oct.	QUATUOR MELOS
21 oct.	HENRI BRASSARD, piano
4 nov.	TRIO BEAUX ARTS DE NEW YORK
18 nov.	NONETTO TCHÈQUE
2 déc.	DEMS BROTT, violoncelle
27 janv.	TRIO À CORDES FRANÇAIS avec GEORGES PLUDERMACHER, piano
10 fév.	FRANCO GULLI, violon
24 fév.	QUINTETTE DE VARSOVIE
10 mars	CRAIG SHEPPARD, piano
24 mars	TRIO DE BELGRADE
7 avril	SIEGFRIED LORENZ, baryton
21 avril	RAOU LUPU, piano

Abonnement \$27.00 Ladies Morning Musical Club
Étudiants \$12.00 1410 rue Guy, suite 32
(concept Amadeus compris) Montréal H3H 2L7

932-6796 - 487-2822

THÉÂTRE MAISONNEUVE

DE RETOUR
"LA COUPE STAINLESS"
de JEAN BARBEAU
28 avril au 16 mai

Mise en scène: YVAN PONTON

avec MONIQUE JOLY
FRANCINE RUEL
YVES CORBEIL
PIERRE LABELLE
MICHEL FORGET

Semaine et dimanche 9h — Samedi 8h et 11h
Relâche lundi, mardi

le Patriote 1474 est, rue Sainte-Catherine
Réservations
523-1131 521-6666

CONSERVATOIRE DE MONTRÉAL
CLASSE D'INTERPRÉTATION
de la
MÉLODIE FRANÇAISE
Titulaire: Pierre Mollet

PROGRAMME
GOUNOD
DUPARC
CHAUSSON
ENTR'ACTE
FAURE
DEBUSSY
RAVEL

POULENC
CHABRIER

LE LUNDI 3 MAI 1976 À 20 H 30
THÉÂTRE PORT-ROYAL DE LA PLACE DES ARTS
ENTRÉE LIBRE

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) L2Y 1A9

Can. tickets de famille au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

JUIN 1976
ART ORATOIRE — ART DRAMATIQUE
ENSEIGNEMENT DE CULTURE PERSONNELLE

COURS DU JOUR ET DU SOIR
24 MAI — 28 JUIN
ADMISSION DÈS MAINTENANT

PROGRAMME DES ÉTUDES
ENVOYÉ SUR DEMANDE

CONSERVATOIRE LASSALLE
1290, RUE SAINT-DENIS
MONTRÉAL H2X 3J7

288-4034

STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTRÉAL
DIRECTION: Christopher Jackson & Réjean Poirier

JOHANN SEBASTIAN BACH
Dimanche 2 MAI à 20h30
Eglise St-Pierre-Apôtre
1201 de la Visitation, angle Dorchester

Billets: \$3.50 / \$2 (étudiants)

Ed. Archambault, 500 est, rue Sainte-Catherine
International Music Store, 1334 o., rue Sainte-Catherine
Renard-Bray, 5219 Côte-des-Neiges
Ainsi qu'au guichet, le soir du concert.

monsieur guindon **le Patriote**
EN HAUT

DU 28 AVRIL AU 23 MAI jean pierre brouillé
jean pierre ménard
gilles gagné

Vive Elizabeth 3
RÉSERVATIONS 523-1131 521-6666

HOTEL NELSON
éveché
2 DERNIERS JOURS
OFFENBACH
9H30 ET MINUIT
VEN. - SAM. \$3 DIM. \$4
À VENIR DÈS MARDI
PAGLIARO
425, place Jacques-Cartier 861-5731

L'Atelier de la nouvelle compagnie théâtrale présente
LA FACE CACHÉE
DE

Textes de Pierre Voyer
Musique de Réal Trepanier et Pierre Voyer
mise en scène: Jean-Marie Francoeur
Décor: Réal Ouellette
Costumes: François Laplante

Théâtre du Gesù: 1200 rue Bleury
Représentations à minuit les:
29-30 avril, 1^{er} mai, 6-7 mai, 13-14-15 mai

ÉCOLE NOUVELLE AIRE
— DANSE CONTEMPORAINE —
551 est, rue Mont-Royal (3e étage)
(face au métro Mont-Royal)

Stage d'été 76 — du 31 mai au 19 juin

Professeurs invités: cours de jazz moderne (Graham Limon), classique primitif, claquettes, Work Shop

Renseignements: **521-4415**

DANSE CONTINUELLE
Merc., Ven., Sam., Dim., 20 h
MERCREDI ET FIN DE SEMAINE
AVEC ORCHESTRE DE CHOIX
MERCREDI, COURS DE DANSE
GRATUIT 7-45 à 8-30
ET VEND. ET DIM. SOIR 7h à 8h
CAFÉ GRATUIT DURANT LA SOIRÉE
PRÈS DU MÉTRO MT-ROYAL

Club de l'Age d'Or
Dumoulin & Choquette Inc.
4560, rue St-Denis
"l'Age d'Or" reçoit les 35 ans et plus
Tel. 527-2085 — 384-7640

REDFORD/HOFFMAN
"ALL THE PRESIDENT'S MEN" POUR TOUS

"Un succès sans équivoque, une aventure enlevante et une fascinante histoire policière!"
New York Times

4^e semaine

POUR LES CINÉPHILES DE BRITAIN HOFFMAN ALL THE PRESIDENTS MEN JACK WALKER MARTIN DONOVAN JOHN HENRIKSEN JACQUES WARRIERS

AVENUE 1224 AVE GREENE 937-2747
FAIRVIEW TRANS CAN. S. 33 697-8095

Laissez-passer non valables
 AVENUE: 1.00, 3.25, 6.10, 8.55
 FAIRVIEW: Le soir 6.25 et 9.00
 Sam. et dim. 1.15, 3.50, 6.10 et 8.00

18 ANS Adultes

I WILL, I WILL... FOR NOW.

Teschner

3^e semaine

Elliott Gould Diane Keaton Paul Sorvino

LE PETIT cinema 12.40, 2.40, 4.45, 6.50, 8.55.
 PLACE VILLE-MARIE 866-2644

CINEMA 1

POUR TOUS

WALTER MATTHAU
TATUM O'NEAL
"THE BAD NEWS Bears"

PLUS
 Diana Ross Mahogany

4^e SEM.

CINÉ-PARC DOLLARD
 TRANSCANADIENNE O., SORTIE 35
 Boulevard Brunswick ouest, jusqu'au Cinéparc
 TEL. 684-8442

CINEMA 2

DINO DE LAURENTIIS Présente a FREDDIE FIELDS production

Lipstick 14 ANS
4^e SEM.

It isn't always an invitation to a kiss.

MARGAUX HERRINGWAY
 CHRIS SARANDON PERRY KING ANNE BANCROFT

PLUS
 BURT REYNOLDS CATHERINE DENEUVE
"HUSTLE"

CHAUFFERETTES GRATUITES

18 ANS

GAGNANT D'UN OSCAR
MEILLEUR SCENARIO ORIGINAL

AL PACINO
DOG DAY AFTERNOON

2^e MOIS! **2^e FILM** **NIGHT MOVES**

Dog day 12.50 4.50 9.05
 Night movies 3.00 7.15

GENE HACKMAN

MONKLAND
 5504 AVE. MONKLAND 484-3579

LA MEILLEURE COMÉDIE DE L'ANNÉE! **POUR TOUS**

C'EST LA PERFORMANCE LA PLUS DRÔLE DE WALTER MATTHAU ET TATUM O'NEAL EST DÉLI-RANTE.

N.Y. MAGAZINE

WALTER MATTHAU **TATUM O'NEAL**

A STANLEY R. JAFFE PRODUCTION / AMICHAEL RITCHIE FILM

"THE BAD NEWS Bears"

4^e SEMAINE!

2^e FILM AU CINÉ-PARC SEULEMENT
 Diana Ross Mahogany

5 cinémas
Le Parisien 480 Ste. CATHERINE O. 866-3856
 PARISIEN 12.45, 2.50, 5.00, 7.05
 9.10 Sam. dernier spectacle à 11.10

Cinéparc Dollard 684-8442
 DOLLARD: OUVREMENT 7.30 PROJECTION AU CREPUSCULE

POUR TOUS

Issue, directement de l'imagination obsédante d'Alfred Hitchcock, une aventure aux péripéties diaboliques.

4^e semaine

ALFRED HITCHCOCK'S

18 ANS Adultes

THE NO MERCY MAN

EN COULEUR

THE NO MERCY MAN starring STEVE SANDOR - MERV WALSH - MICHAEL LARINI - Directed by DANIEL LANCE

5 cinémas
Le Parisien 1.40, 3.40, 5.40, 7.40, 9.40
 Samedi dernier spectacle 11.35

480 Ste. CATHERINE O. 866-3856

LA SUPER VELETTE DU KUNG-FU **POUR TOUS**

Un Combattant Légendaire!

Adieu BRUCE LEE

SON DERNIER JEU AVEC LA MORT!
 V.F. de "GOODBYE BRUCE LEE" en COULEUR

PLUS 2^e. GRAND FILM en Couleur **3^e SEMAINE**

CHATEAU 2 271-1103
5 cinémas LAVAL 688-7776
 CHATEAU: ADIEU 2.55, 6.15, 8.35
 RANGERS: 1.10, 4.30, 7.50
 LAVAL: SAM. et DIM. DES 12.10
 SUR SEMAINE DES 6.30
 SAMEDI: DERNIER SPECTACLE 8.40

IL FAUT VOIR LE FILM 2 FOIS!

FAMILY PLOT

KAREN BLACK · BRUCE DERN
 BARBARA HARRIS WILLIAM DEVANE

YORK: 12.30, 2.35, 4.40, 6.55, 9.10
 FAIRVIEW-2 Soir 6.45 et 9.15
 Sam. et dim. dès 2.00

YORK 1487 STE. CATHERINE O. 937-8978
FAIRVIEW TRANS CAN. S. 33 697-805

Vient un temps où un homme doit se dépasser... même s'il risque de tout PERDRE!
 Pourquoi la femme ne peut-elle comprendre?

POUR TOUS

2^e semaine

SECOND WIND

JAMES NAUGHTON · LINDSAY WAGNER
 MONTY STRONG · TERRY MOORE · TOM HARTY

LE CINEMA 12.45, 2.20, 4.00, 5.40, 7.25, 9.10
 WESTMOUNT SQUARE 931-2477

14 YEARS

Lipstick

DINO DE LAURENTIIS Présente a FREDDIE FIELDS production "LIPSTICK"

MARGAUX HERRINGWAY
 CHRIS SARANDON PERRY KING ANNE BANCROFT

PALACE 698 STE. CATHERINE O. 866-6931
 PALACE: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00

SNOWDON 5825 DECARIE 482-1322
 SNOWDON: Sam. et dim. 1.45, 3.45, 5.35, 7.35, 9.45, sur semaine dès 7.00

DORVAL 260 AVE DORVAL 631-8586
 DORVAL (Salle d'été) Sam. 2.7, 6. dim. 1.3, 4.7, 8.15, semaine 7 et 9

PLUS AU CINÉ-PARC SEULEMENT
Cinéparc Dollard "HUSTLE"
 BURT REYNOLDS CATHERINE DENEUVE
 TRANSCANADIENNE S. 35 684-8442

POUR LA PREMIÈRE FOIS EN 42 ANS UN FILM RAFFLE TOUS LES OSCARS LES PLUS PRESTIGIEUX

GAGNANT DE 5 OSCARS **5^e MOIS**

INCLUANT MEILLEUR FILM

MEILLEUR ACTEUR Jack Nicholson
 MEILLEUR RÉALISATEUR Milos Forman
 MEILLEURE ACTRICE Louise Fletcher
 MEILLEUR SCENARIO Lawrence Hauben Bo Goldman

JACK NICHOLSON
ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST

14 ANS

LE PETIT cinema PLACE VILLE-MARIE 866-2644
KENT 6100 SHERBROOKE O. 489-9707
 KENT: 1.30, 4.00, 6.30, 9.00

DORVAL 260 AVE DORVAL 631-8586
 DORVAL (Rouge): Le soir 7.00 et 9.00, sam. et dim. 12.05, 2.20, 4.40, 7.05 et 9.30

14 ANS

Seven Beauties
 Giancarlo Giannini

12.50, 2.50, 4.50, 6.50, 8.50

VAN HORNE
 6150 COTES-DES-NEIGES 731-8243

18 ANS Adultes

Young Playthings

CHRISTINA LINDBERG
 EN COULEUR

3^e semaine

"PLAYTHING": 11.35, 2.40, 5.50, 8.55
 "DECADENCE": 10.15, 1.20, 4.25, 7.35, 10.40
 Dim. dès 1.15

A TASTE OF DECADENCE EN COULEUR

EROS 288-5513
 59 St. Catherine E. St. Laurent

CE NE SONT PAS DES GANGSTERS ORDINAIRES

**ils veulent des morts...
ils veulent semer la peur et le désordre!**

18 ANS
Adultes



LA VIOLENCE APPELLE L'ORDRE et **LA POLICE ACCUSE LA LOI ACQUITTE**

Ne comptez pas sur la police pour vous protéger!

LA POLICE ACCUSE: ven. à lun. 2.25
6.40 - 10.00 mar. à jeu. 6.30 - 10.00
LA VIOLENCE: vend. à lun.: 1.00
4.45 - 8.15 mar. à jeu. 8.15

ST-DENIS
1594 rue St-Denis 849.4211

OMEGA 2 Longueuil
Plaza K Mart 670.0590



FRANCE FILM

**LES CINÉMAS "TOUT CONFORT"
DU COMPLEXE DESJARDINS
SONT MAINTENANT OUVERTS!**

ils avaient tout, ils risqueront tout pour de beaux instants...

LA PIASTRE

un film d'ALAIN CHARTRAND
musique: TONY ROMAN
chanson: "Les Beaux Instants" de CLAUDE GAUTHIER
production ACPAV

POUR TOUS

avec
Pierre THERIAULT
Claude GAUTHIER
Michèle MAGNY
Rachel CAILHIER
Paulo BAILLARGEON
J. Léo GAGNON



CINEMA COMPLEXE DESJARDINS
TEL. 261.1141

12.55 - 2.45 - 4.30
6.20 - 8.05 - 9.55

Plus qu'un document authentique, une oeuvre qui gravera dans nos memoires les tragiques evenements du putsch chilien ou la fin d'un reve de liberte.

POUR TOUS



IL PLEUT SUR SANTIAGO

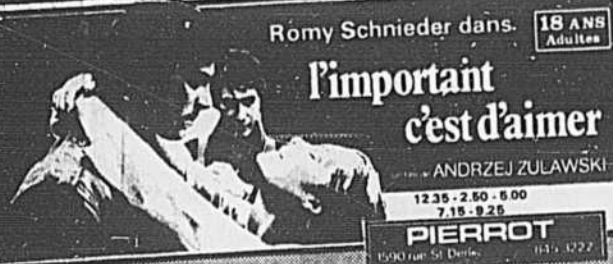
une distribution FRANCE FILM

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT ANNIE GIRARDOT PATRICIA GUZMAN
NICOLE CALFAN SERGE MARQUAND un film de HELVIO SOTO

CHEVALIER
1590 rue St-Denis 845.4222

12.20 - 2.30 - 4.45 - 6.55 - 9.10

5e MOIS



Romy Schnieder dans **l'important c'est d'aimer**
ANDRZEJ ZULAWSKI

12.35 - 2.50 - 5.00
7.15 - 9.25
PIERROT
1500 rue St-Denis 845.4222

Le roman si longtemps interdit est enfin devenu un film...

18 ANS
Adultes



Florence CAYROL
Yves-Marie MAURIN
Nathalie ZEIGER
un film d'Eric LIPMANN

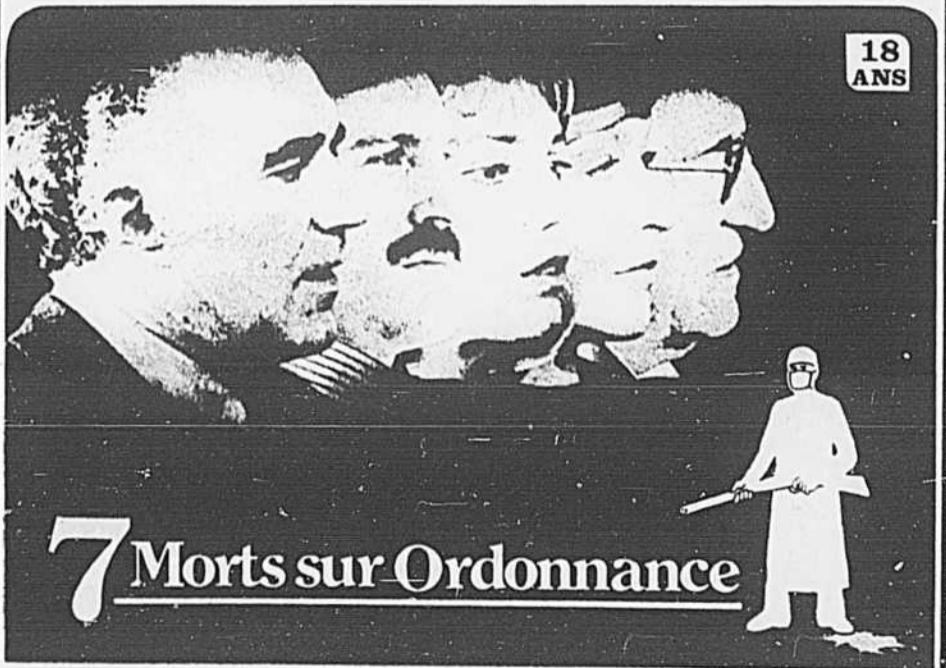


CINEMA COMPLEXE DESJARDINS
TEL. 261.1141

Oui un film sans défaut, il faut le voir absolument - PARIS MATCH

Un film d'une vigueur, d'une intelligence parfaite alliee a une sensibilité de tous les instants - FRANCE SOIR

Les comédiens sensationnels dans un style éblouissant, une histoire vrai, un film très dur - NOUVEL OBSERVATEUR



18 ANS

7 Morts sur Ordonnance

un film réalisé par JACQUES ROUFFIO MICHEL PICCOLI - GERARD DEPARDIEU - JANE BIRKIN
MARINA VLADY - CHARLES VANEL

CINEMA COMPLEXE DESJARDINS
TEL. 261.1141

1.15 - 3.20 - 5.30 - 7.35 - 9.45

"LE FILM LE PLUS ÉMOTIF ET LE PLUS VALABLE DEPUIS "LOVE STORY"

POUR TOUS

- Jean Morin "Bon Dimanche" Canal 10

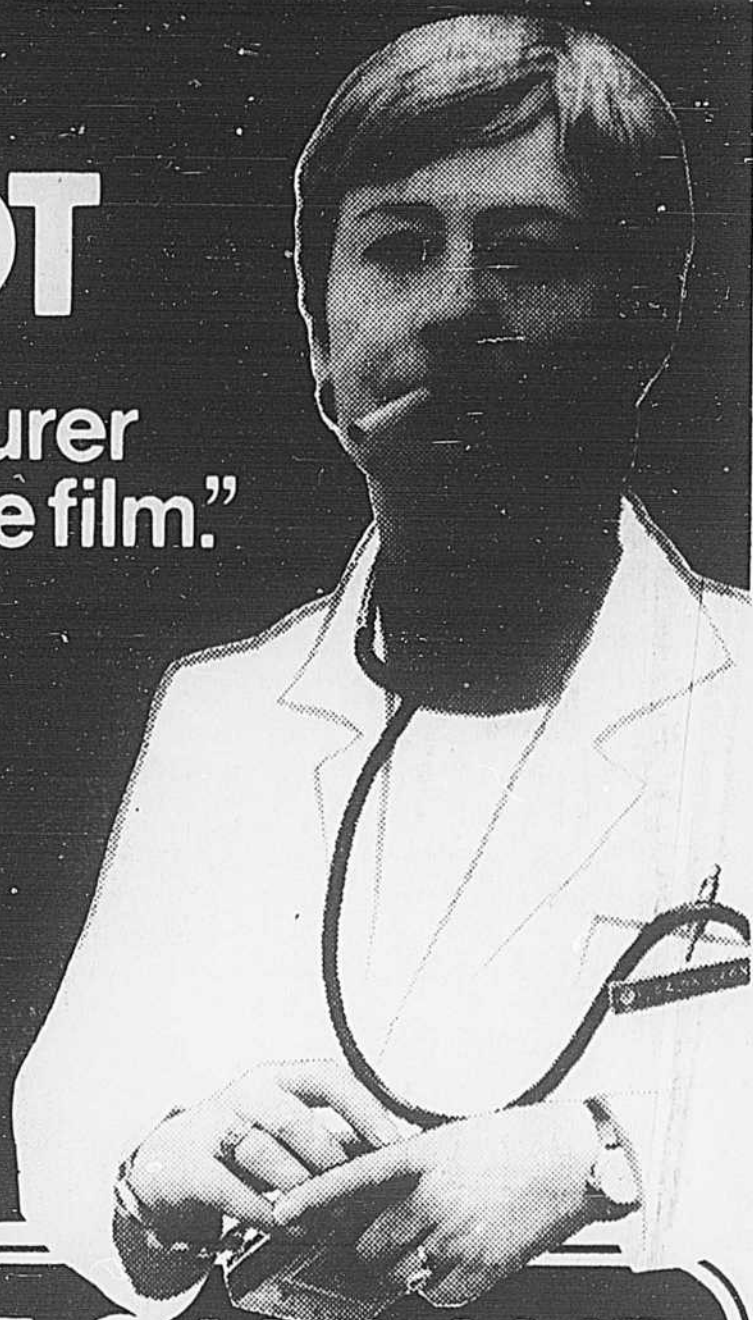
ANNIE GIRARDOT

"Tous ceux qui aiment rire et pleurer au cinéma seront conquis par ce film."

Manon Péclet - Dimanche Matin

"On pleure vigoureusement pendant ce film là! Annie Girardot est une grande comédienne, émouvante et convaincante."

Normande Juneau - Journal de Montréal



DOCTEUR FRANÇOISE GAILLARD

5^e SEMAINE!

QUAND LE MÉDECIN DEVIENT LE MALADE

un film de JEAN LOUIS BERTUCELLI avec FRANCOIS PERRIER · JEAN PIERRE CASSEL · Couleur

PARISIEN 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30 — Samedi, dernier spectacle 11.30
LAVAL et VERSAILLES sur semaine 7.30 et 9.30 — Samedi et dimanche 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30
Au LAVAL samedi, dernier spectacle 11.30

Egalement aux cinémas suivants:

5 cinémas LE PARISIEN 4

5 cinémas LAVAL 0

VERSAILLES

LES GALERIES DE GRANBY

JOLIETTE (Venus)

VALLEYFIELD (Salaberry)

St-JEAN (Impérial)

7265 SHERBROOKE e 353-7880

480 ST. CATHERINE W 866-3856

CENTRE LAVAL 688-7776

-ROLLERBALL- est un film fertile en émotions. TRÈS EXCITANT!
— Los Angeles Times

14 ANS

-ROLLERBALL- est très original et imaginatif. SUPERBE SUR LE PLAN TECHNIQUE!
— Hollywood Reporter

JAMES CAAN

ROLLERBALL

VERSION FRANÇAISE

2^e FILM

JOHN WAYNE BRANNIGAN!

PLACE 878-1451
VICTORIA

"BRANNIGAN!" 3.10 - 7.15
"ROLLERBALL" 1.00 - 5.15 - 9.10

SALLE RESNAIS BIENTÔT

élysee
35 MILTON / 842-6053
SUR SEMAINE: 7.00 et 9.30
SAMEDI et DIMANCHE: 4.15, 7.00, 9.40

Les Films mutuels présentent
UNE SÉLECTION SAGUENAY FILMS

Une femme sous l'influence de l'amour peut quelques fois se détruire!

14 ANS

PETER FALK / GENA ROWLANDS
dans un film de JOHN CASSAVETES

UNE FEMME SOUS INFLUENCE

POURQUOI UN FILM ÉROTIQUE A-T-IL ÉTÉ SÉLECTIONNÉ POUR UN OSCAR?

parce que "Delices" est une histoire d'amour réelle, intime et tendre...

18 ANS Adultes

"Le film débute et s'achève comme "Love Story". Leur ambiance favorite c'est l'enfer des sens... Le réalisateur dénote une vitalité reconnaissable au rythme d'exécution et ne manque pas d'humour."
Louis Chauvel — LE FIGARO

"Delices" n'est pas le genre de film ordinairement sélectionné pour un Oscar. Un film dont l'esprit libéré le compare au "Dernier Tango à Paris"
— PLAYBOY

PLUS UN IMMENSE ÉCLAT DE RIRE

• LINO VENTURA
• JACQUES BREL

l'emmerdeur

SI VOUS AIMEZ RIRE NE MANQUEZ PAS LA COMÉDIE DE L'ANNÉE DE EDUARD MOLINARO

EMMERDEUR Sem.: 7.45 Dim.: 4.05 7.45
DÉLICES Sem.: 9.20 Dim.: 2.00 5.45 9.20

Cinéma 7^e art
722 0302
3180 rue BELANGER

GAGNANT
DE
4 OSCARS

POUR
TOUS



a film by
STANLEY KUBRICK
"RYAN O'NEAL and
"MARIÛA BERENSON"

with PATRICK MAGEE · HARDY KRUGER · DIANA KOERNER · GAY HAMILTON · MARJE KEAN
Written for the screen, produced and directed by STANLEY KUBRICK
Based on the novel by WILLIAM MAKEPEACE THACKERAY Music adapted and conducted by LEONARD ROSENMAN
Executive Producer: JAN HARLAN from Warner Bros. A Warner Communications Company

A L'AFFICHE!

SEVILLE
2155 STE-CATHERINE O. 932-1139

REPRESENTATION COMPLETE
A 1.00, 4.30, 8.00

18 ANS
Adultes



"Jamais personne
n'avait osé tourner
des scènes d'une
telle vérité comme
dans..."

LES MILLE
ET
UNE
PERVERSIONS
DE
FELICIA

un film de MAX PECAS · Couleurs

PLUS

...ou sont passées les
jeunes filles en fleurs

COULEURS

un film de JEAN DESVILLES avec FRANCOISE PREVOST



RIVOLI 12.50 4.35 7.40
GREENFIELD Semaine des 7.15
Samedi et dimanche 1.30 5.15 7.15

RIVOLI
St Denis & Bélanger 277-3125

GREENFIELD Pk.
Pl. Greenfield Park 671-6129

PIERRE DAVID présente UNE SELECTION DES FILMS MUTUELS
un service de civitas

18 ANS
Adultes

Un soir,
vous, votre femme, votre fille,
roulez tranquillement sur l'autoroute...
Soudain!
des motards apparaissent derrière vous,
vous obligent à vous arrêter...
votre femme, votre fille, violées, tuées...
votre vie vient de changer,
vous découvrez la vengeance

et c'est le début de l'enfer...

L'agression



Catherine Deneuve • Jean-Louis Trintignant

• Claude Brasseur

avec participation et musique de Robert Charlebois

Un film de Gérard Pirès

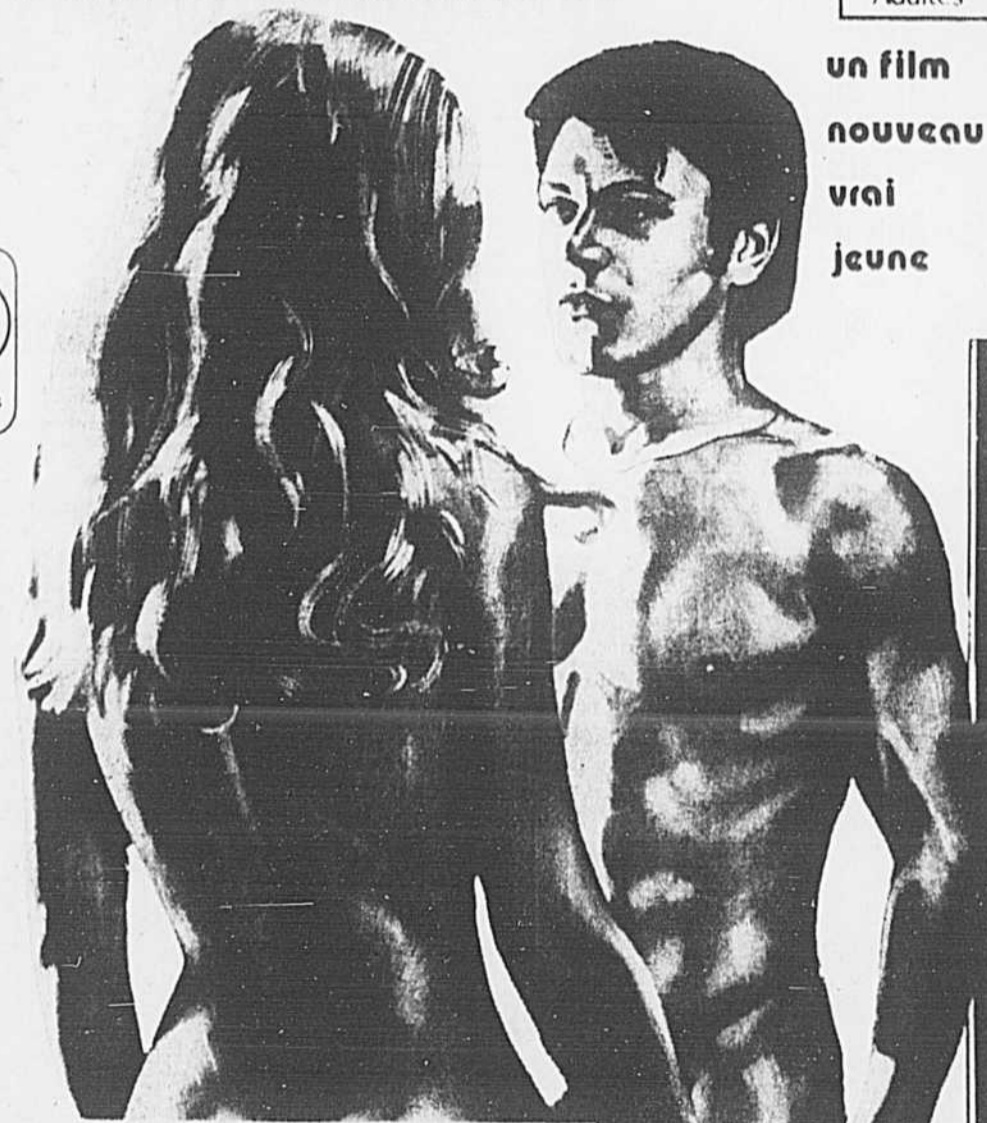
d'après le roman de John Buell, "The Shrewsdale Exit"



LE DRAME D'UNE JEUNE FILLE
PURE ET ROMANTIQUE

18 ANS
Adultes

un film
nouveau
vrai
jeune



la Preuve d'Amour

BRUNO ZANIN GABRIELE FERZETTI FRANCOISE PREVOST

intra-film

Aussi 2e film d'action à chaque cinéma

PLUS

EXCELLENT 2e FILM AUX CHATEAU, VERSAILLES et GREENFIELD ("FOLLE A TUER" avec Marlène Jobert, Tomas Milian) et LAVAL ("LE TELEPHONE ROSE" avec Mireille Darc).

3^e
SEMAINE

5 cinémas
LE PARISIEN
480 Ste CATHERINE O. 865-3858

5 cinémas
LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

CHATEAU à 12.30, 4.05, 7.40
PARISIEN 1.20, 3.20, 5.20, 7.20, 9.20
Samedi, REPRESENTATION SUPPLEMENTAIRE à 11.25
GREENFIELD 1 et VERSAILLES (selon lieu):
Sur semaine dès 6.05 Samedi et dimanche continué depuis 12.10
LAVAL: Sur semaine dès 6.05 Samedi et dimanche continué depuis 12.40, Samedi REPRESENTATION SUPPLEMENTAIRE à 8.40

CHATEAU
St Denis & Bélanger 271-1103

VERSAILLES
7265 Sherbrooke E. 353-7880

GREENFIELD Pk.
Pl. Greenfield Park 671-6129

RIVOLI
St Denis & Bélanger 277-3125

A
L'AFFICHE!

GRANADA
4353 Ste CATHERINE est 255 2428

5 cinémas
LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

RIVOLI 1.15, 4.35, 7.45
GRANADA sur semaine dès 6.10
Samedi et dimanche 1.15, 4.30, 7.50
LAVAL sur semaine dès 6.10
Samedi et dimanche 12.45, 4.20, 8.00
Samedi, dernier spectacle 9.50

MASKA (St-Hyacinthe)

14 ANS



L'histoire de Julie, adolescente entreprenante et entêtée, qui tombe follement amoureuse d'un chanteur populaire

JEAN PIERRE FERLAND ANNE DANDURAND dans

Chanson pour Julie

un film de JACQUES VALLÉE avec VALERIE PANACCIO · DANIELLE ROY FRENCHIE L. JARRAUD et JACQUES THISDALE Musique de JEAN-PIERRE FERLAND Images FRANÇOIS PROTAT

5 cinémas **LE PARISIEN** 480 ST CATHERINE W. 866-3856

5 cinémas **LAVAL** CENTRE LAVAL 688-7776

PARISIEN: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00 Samedi DERNIER SPECTACLE à 11.00
LAVAL: Sur semaine 7.00 et 9.00. Samedi et dimanche à 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00 Samedi, DERNIER SPECTACLE à 11.00

UN DOUBLE PROGRAMME EXCEPTIONNEL

PIERRE DAVID présente UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS

18 ANS

Emmanuelle l'Antivierge

Un film de Francis Giacobetti

Avec **Sylvia Kristel**

Emmanuelle l'Antivierge, à la recherche totale du plaisir.

La suite du chef d'œuvre érotique est enfin portée à l'écran. Filmée à Bali, Paris et Hong Kong



2e GRAND FILM

LE GRAND DÉLIRE

JEAN SEBERG Yves Beneyton Stefania Casini Isabelle Huppert et Pierre Blaise Un film de Dennis Berry



PAPINEAU: "EMMANUELLE": à 3.05, 6.20, 9.35 "DÉLIRE": à 1.30, 4.45, 8.00 PIGALLE: "EMMANUELLE": à 2.40, 6.00, 9.20 "DÉLIRE": à 1.05, 4.25, 7.45

PAPINEAU 2 Papineau & Mt. Royal 527-8635

PIGALLE 318 STE CATHERINE O. 861-2807

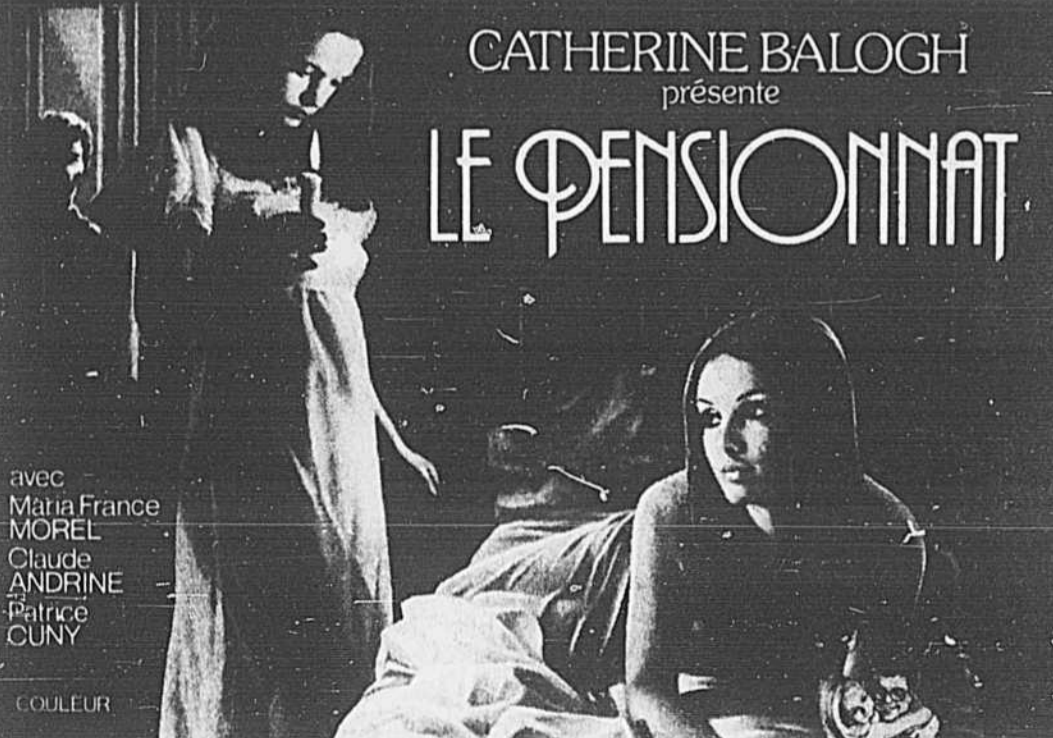
Le premier film érotique réalisé par une femme en France

18 ANS Adultes

CATHERINE BALOGH présente

LE PENSIONNAT

avec Maria France MOREL Claude ANDRINE Patrice CUNY



PLUS Ses étudiantes aiment ses méthodes... **MAITRE AU BORD DU LIT** OLE SOLTOFT - BIRTE TOVE - ANNE BIRGIT GARDE - COULEUR 1.00 - 4.20 - 7.45

MIDI-MINUIT 4462 ST DENIS 842-8264

ELECTRA Ste CATH & AMHERST 522-9177

MAISONNEUVE 3001 est. Sherbrooke 525-2174

SEM.: DÈS 6.10 FIN DE SEM.: DÈS 1.00



BRUCE LEE AGAINST SUPERMEN

PLUS 2nd ACTION FILM 'CALLAN' in Color

CINE-CENTRE O PROGRAMME COMPLET: 12.30, 3.30, 6.30, 9.05 BLEURY & Ste CATHERINE 288-7102

Des vêtements plaisants et faciles à porter

PANTALONNERIE Sainte-Catherine, coin Papineau

DANS UN AVENIR PROCHAIN, IL N'Y AURA PLUS DE GUERRES... MAIS IL Y AURA "ROLLERBALL"

14 ANS

-ROLLERBALL- est un film fertile en émotions. TRÈS EXCITANT!

-ROLLERBALL- est très original et imaginatif. SUPERBE SUR LE PLAN TECHNIQUE!

JAMES CAAN

ROLLERBALL

UN FILM DE NORMAN JEVISON

"Flics et Voyous" Version française de "COPS & ROBBERS"

Horaires: Samedi "FLICs": 3.30, 7.30 "ROLLERBALL": 5.15, 9.20
Dimanche: "ROLLERBALL": 1.15, 5.15, 9.20; "FLICs": 3.30, 7.30
Sur semaine: "FLICs": 7.30 "ROLLERBALL": 9.20

CINEMA LONGUEUIL

A L'AFFICHE



LAST OF THE TWO DOLLARS

WIDE OPEN MARRIAGE De mieux en mieux **EVE** 10.00, 12.20, 2.45, 5.05, 7.25, 9.50

Adieu, belle innocence

DEUX FILMS EN COULEURS

18 ANS adultes

Eleana

AUSSI Oh! You Beautiful Doll

Eleana Midi: 3-10, 6-00, 8-50
Doll 1-40, 4-30, 7-20, 10-10
Courts 2-50, 5-40, 8-30

LE BEAVER
5127 ave du parc 844 1932

Après ce film, ce n'est plus pareil!

18 ANS Adultes

HE & SHE

HETERO SEXUALIS

POUSSYCAT

HE & SHE: MIDI 3.00
5.45 8.30
SEXUALIS: 1.20 4.00
7.00 9.45

4015 ST LAURENT ANGLE DULUTH 845-5215

SALLE RESNAIS

Élysée

35 MILTON / 842-6053

MORAIRE: LUN. & VEN. 7.30; 9.30
SAMEDI 1.30; 3.30; 5.30; 7.30; 10.00
DIM. 1.30; 3.30; 5.30; 7.30; 9.30

7^e SEM. POUR TOUS

PRIX LOUIS DELLUC
élu dès le premier tour à la majorité absolue.

"Voilà un film différent, un film original, un film qui rend heureux". — PARIS-MATCH

"Souriant, tendre, "Cousin, Cousine", est une réussite". — L'EXPRESS

"Chez TACHELLA, l'expression "rire aux Jarnes" prend tout son sens". — ECRAN

"Enfin une comédie qui a du ton, quel événement!" — LE NOUVEL OBSERVATEUR

"Avec un réel talent, Tacchella ne se contente plus des demi-teintes; il charge et tente de tout bousculer sur son passage..." — FICHES DU CINÉMA

"Victor Lanoux: un comédien à surveiller. Un acteur de la race des grands." — TÉLÉRAMA

"Dans la ligne des meilleures comédies. Avec un tel cousin, une telle cousine, la vie de famille devient une fête". — FRANCE-SOIR

"Courez voir "Cousin, Cousine". — LE JOURNAL DU DIMANCHE

UN FILM DE Jean-Charles TACHELLA
AVEC MARIE-CHRISTINE BARRAULT VICTOR LANOUX

-ça va? -oui, ça va...

Cousin Cousine
un drôle de cinéma!

1.00; 3.10; 5.20; 7.30; 9.45 SALLE EISENSTEIN

14 ANS

13^e SEMAINE

Le meilleur film de

LUCHINO VISCONTI

VIOLENCE et PASSION

BURT LANCASTER SILVANA MANGANO

EN L'AN 2000, LE DELIT DE FUITE N'EST PLUS UN CRIME, C'EST LE SPORT NATIONAL!

3^e SEMAINE TRIOMPHALE

14 ANS

DAVID CARRADINE dans LA COURSE DE LA MORT

COULEURS

SAM., DIM., DÈS 12.30

PLAZA 6505 St Hubert 274-6155	CANADIEN 1204 e. Ste-Catherine 525 8600	JEAN-TALON 4255 Jean-Talon 725-7000
OMEGA Longueuil Plaza K Mart 670-0590	PARC-Verdun 720 de l'ÉGLISE 768-2509	2^e GRAND FILM DANS CHAQUE CINÉMA
ST-JEAN BOÎTE À FILMS	STE-THÉRÈSE GEORGES	ST-EUSTACHE ST-EUSTACHE
VALLEYFIELD SALABERRY	ST-JÉRÔME DU NORD	GRENNEVILLE LAURENTIEN

18 ANS

ANGEL ABOVE AND THE DEVIL BELOW

EN COULEURS

PLUS 2^e attraction

CINE 539
539 STE-CATHERINE O. 845-2000

Jos Carbone

Un film d'Hugues Tremblay
tiré d'un roman de Jacques Beaubien
produit par...

DELTA MAI
PIERROT
8500 rue St Denis 845-3222

FILM RUSSE POUR TOUS

Le Don Paisible

en couleur

Version originale sous-titrée en anglais
1^{re} et 2^e parties:
30 avril 6 et 9 h
1^{er} mai 12-3-6-9 h
2^e mai 12-3-6-9 h

3^e partie: 3 mai au 6 mai 6 et 9 h

THÉÂTRE RIALTO
5723, av. du Parc
pres de Bernard

18 ANS Adultes

L'Amour à la bavaroise! ca petite, ca coule à flot!

ON DANSE SOUS LA JUPE

PLUS

Tous les jours Des 1:30

FESTIVAL
1206 E STE CATHERINE 525 8600

Maris en quête de Sensations

LES DEUX PLUS GRANDS SUCCÈS
DE L'ANNÉE RÉUNIS !!!

POUR
TOUS

RAFRAN CINEMATOGRAFICA

et
SERGIO LEONE
présentent

TERENCE HILL
ROBERT CHARLEBOIS

dans
**Un Génie
Deux Associés
Une Cloche**

2e GRAND FILM!

Les films Rene Malo
présentent
une production de Christian Fechner

On Hurle de Rire,
et on a bien Raison...

— PARIS-MATCH

PIERRE RICHARD
et JANE BIRKIN

LA COURSE A L'ECHALOTE

un film de
CLAUDE ZIDI

PAPINEAU: 1.00, 5.00, 7.10

3e
SEMAINE

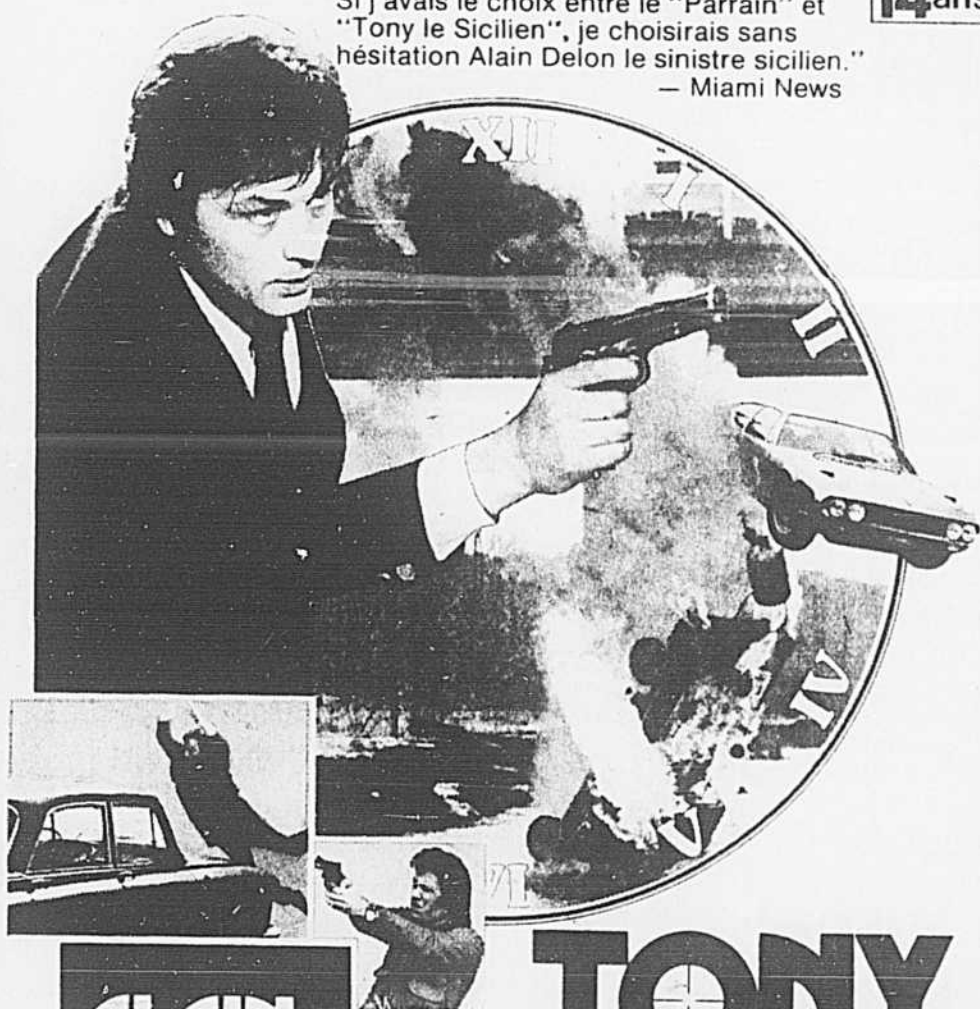
PAPINEAU ①
Papineau & Mt. Royal 527-8635

LE CHARLOT
72 St. Charles O.
Longueuil, 674-3931

IL A 48 HEURES POUR ASSASSINER LE PARRAIN!

"Un film d'une tension insupportable...
Si j'avais le choix entre le "Parrain" et
"Tony le Sicilien", je choisirais sans
hésitation Alain Delon le sinistre sicilien."
— Miami News

14ans



**ALAIN
DELON**

**TONY
LE SICILIEN**

avec RICHARD CONTE, ROGER HANIN,
CARLA GRAVINA un film de DUCIO TESSARI

V.F. DE NO
WAY
OUT

DÈS VENDREDI
LE 7 MAI!

PAPINEAU ①
Papineau & Mt. Royal 527-8635

5 cinémas
LAVAL ①
CENTRE LAVAL 688-7776

CHATEAU ①
St. Denis & Belanger 271-1103

GRANADA
4353 Ste CATHERINE est 255 2428

GREENFIELD Pk.
Pl. Greenfield Park 671-6129

UN GRAND DRAME!..

ENFIN
PORTE
À L'ECRAN

Le nouveau film de

PHILIPPE NOIRET

POUR
TOUS



Dans une
démocratie
tous les
citoyens
sont égaux
y compris
les
magistrats



**SEULS
les oiseaux
volent en liberté**

PHILIPPE NOIRET - VITTORIO DE SICA

MACHA MERIL

EN COULEURS

DISTRIBUTION
IFD

SAM. - DIM.
1:30; 3:30; 5:30;
7:30; 9:30

Ne manquez
pas les dix
premières mi-
nutes... et
surtout ne
racontez pas
la fin !!

FLEUR DE LYS

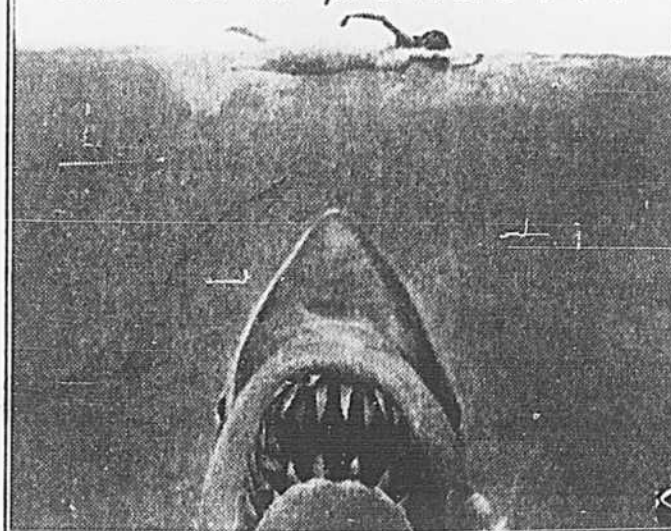
858 est, Ste-Catherine 288-3303

UN FILM TERRIFIANT TIRÉ DU GRAND
ROMAN A SUCCÈS AUSSI TERRIFIANT!

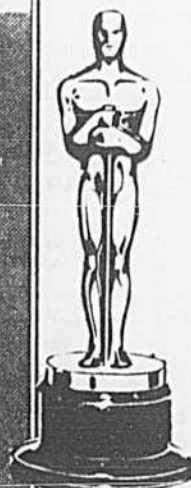
14
ANS

JAWS

Elle fut la première...



GAGNANT
DE
3
OSCAR!



LES DENTS DE LA MER

UN FILM DE
STEVEN SPIELBERG

ROY
SCHEIDER

ROBERT
SHAW

RICHARD
DREYFUSS

JAWS

EN COULEUR

À
L'AFFICHE

CINEMA DE
MONTREAL
1584 Mt Royal 521-7870

Majestic
3166 Henri-Bourassa E. 381-6116

COMMODORE
5780 O. BOUL. GOUIN 334 8560

VIA LAVAL
774 DES LAURIERS 669-3866

CHOMEDEY
360 BOUL. LADELLE, LAVAL 681-1888

LE PARADIS
8215 rue Hochelaga 353-7623

la SCALA
Papineau & Beaubien 721-5107

REGAL
4005 E. BOUL. GOUIN 727-7030

NE MANQUEZ PAS
CETTE DERNIÈRE
CHANCE DE VOIR
CE FILM QUI FAIT
COURIR LES
FOULES!

choix d'émissions

19:00 (2) (9) (11) (12) — Lise Lib
Invités: Jean-Pierre Ferland, Jacques Langurand, Roch Lasalle et Gérard Sety.

20:00 (2) (9) (11) (12) — Hockey
Les semi-finales entre Canadiens et les Islanders.

23:00 (2) (9) (11) (12) — Franc parler
Les trois chefs syndicaux: Yvon Charbonneau, Marcel Pepin et Louis Laberge font un bilan de l'année puisqu'aujourd'hui c'est la Fête des travailleurs.

23:22 (2) (9) (11) (12) — "Hamlet"
L'adaptation cinématographique de l'oeuvre de Shakespeare est celle de Laurence Olivier, qui joue le rôle titre, avec Jean Simmons dans celui d'Opélie. Un très beau film.

23:30 (3) — "Charade"
Si vos inclinations sont plus légères, voici un beau bonbon, avec Audrey Hepburn et Cary Grant et ça se passe à Paris.

DIMANCHE

11:30 (2) (9) (11) (12) — Ciné-magazine
Sujets: "Chanson pour Julie", le dernier film de Jacques Vallée; "Ti-Cul Tougas", le dernier film de Jean-Guy Noël; "Deux pouces en haut de la carte", un document sur la Côte Nord de Jacques Augustin; "Le Perdu", un nouveau film québécois.

17:00 (2) (9) (11) (12) — Second Regard
Sujets: Entrevue de Mgr Gilles Ouellet, archevêque de Rimouski; le rôle grandissant des religieuses en animation pastorale; la réunion des évêques du Canada à Ottawa; le cinquantième anniversaire de la canonisation du curé d'Arz.

17:30 (3) — Crockett's Victory Garden
Comment planter des rosières et des pruniers et semer des pois.

18:00 (2) (9) (11) — La question
Invité: M. Marc Lalonde.

19:00 (5) — "Willie Wonka and the Chocolate Factory"
Un film plein de calories pour enfants.

19:30 (2) (9) (11) (12) — "François"
Comédie musicale de Réjean Charpentier, qui ne ressemble en rien aux comédies musicales traditionnelles. François est un génie qui ne veut pas se laisser enchaîner par l'ambition et la puissance. Il choisit de rester avec le vrai monde, qu'il fera profiter de ses lumières.

20:30 (2) (9) (11) (12) — "Arsenal"
Un grand reportage de Pierre Nadeau sur le commerce des armes.

21:00 (5) — Columbo
"Last Salute to the Commodore": si vous l'avez raté vendredi soir au 12, et si vous n'êtes pas las de Columbo.

22:00 (12) — "Schools Without Walls"
Reportage sur deux écoles libres aux USA.

23:00 (2) (9) (11) (12) — "Amants et Fils"
De Jack Cardiff, un drame assez prenant sur l'influence de la mère. Avec Wendy Hiller, Dean Stockwell et Trevor Howard.



CFOR 92.5 CKMF 94.3
CBVL 95.1 CJFM 95.9
CKVL 96.9 CHOM 97.7
CHRC 98.1 CBF 100.7
CHLT 102.7 CFDM 104.3
CFLG 105.7

DIMANCHE 2 MAI

10:03 CBF Orchestre canadien
Orchestre de chambre de Radio-Canada à Vancouver. Dir. John Avison. Oeuvres de Boccherini, Symphonie no. 4, "Musique nocturne de Madrid", "La Casa del diablo".

10:30 CBF Récluse
Suzanne Shulman, flûte, et Claude Savard, pianiste. Sonate op. 147 (Reinecke), Fantaisie op. 79 (Faure).

11:30 CBF Orchestre de chambre de Québec
Dir.: Jean-Eudes Vallancourt. "Variations sur un thème de Haydn" et "Dances hongroises" nos 1 et 3 (Brahms).

12:00 CBF Musique de chambre
Orchestre de Radio-Canada, dir. Jacques Beaudry, Dorothy Weston-Masella, harpiste. Ouverture de "S'em a m'idi" (Rossini), "Concertstück" (Pièce), "Aria dans le style ancien" (Grandjean), Symphonie no 4 (Schubert), etc.

13:03 CBF Musique des nations
L'Halle Invités: Sylvana Micilotta-Villata.

13:30 CBF Organists in Recital
Cécile Crisman de Winnipeg, "La Nativité du Seigneur" (Messiaen), "Aria dans le style ancien" (Grandjean), "L'Histoire du Québec" avec Lucienne Bergeron.

15:03 CBF Music Alive
Quatuor pour piano, op. 81 (Dvořák), Sonate no 3 (Liszt).

16:03 CBF Music at the 20th Century
Oeuvres de Roussel, Contant, Perichelli et Nielsen.

17:30 CBF Musique canadienne
Oeuvres de Roger Malton: "Héroscopie" et Concerto pour deux pianos et percussions, "Paraphrase" (Brott); Orch. de Radio-Canada, dir. Brott.

18:00 CBF Pour le clavier
Oeuvres de Schubert, "Vaises sentimentales" et "Vaises nobles"; Alain Rolland, p.l.a.n.o. "Moments musicaux" et Improvisat; Alfred Brendel, piano.

19:03 CBF Opéra Théâtre
"L'italiana in Algeri" (Rossini); Teresa Berganza, Luigi Alva, Fernando Corena, d.c. Silvio Varviso.

20:30 CBF Jazz nouveau
Cecil Taylor, piano, Steve Lacy, saxophone, Suneel Neldinger, contrebasse, Dennis Charles, batterie.

21:00 CBF Orchestre symphonique de Boston
Dir.: Andrew Davis. Juliana Marikova, piano, "Le Balser de la Fée" (Stravinsky), Concerto no 2 (Chopin) Symphonie no 3 (Schumann).

23:00 CBF Artists et Canada
Les Tudor. Singers en répétition. CBF Music of Today Oeuvres de Grimes, Lake, Jaeger, Montgomery et Vivier.

LUNDI
9:03 CBF Anniversaires
Oeuvres de Dvorak, Mozart, Franck, Meyerbeer, Scarlatti et Haydn.

10:30 CBF Le matin des musiciens
Oeuvres de Kinberg, Poulenc, Satie, Debussy. CBF Centre-ville ce matin Activités de quartier d'intérêt communautaire.

13:00 Jazz
Une demi-heure de jazz de quatre continents.

Voir FM en D 19

CHANGEMENTS télé-presse

20:00 (2) (4) (5) (6) (9) (11) (12) La Soirée du hockey
Les demi-finales, New York à Montréal.

23:10 (7) Pop! Goes the Country

23:20 (4) (5) (6) Music Machine

23:30 (3) (7) The Texas Primary

23:40 (3) Late Show "Charade"

(7) The Saturday Night Movie
"Last of the Power", DIMANCHE

12:00 (3) America's First Victory

12:30 (3) (7) NBA Playoff Game

14:10 (4) (5) (6) International Invitational Lacrosse

14:45 (3) (7) Golf-Houston Open

16:45 (3) (7) NBA Playoff Game

18:00 (8) Hogan's Heroes

21:00 (4) (5) (6) Upstairs Downstairs
Episode 23 "House Divided".

CINÉ-PARC LAVAL

AUTOROUTE DES LAURENT SORTIE 9-0 622-5555

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE

AUTOROUTE 20E SORTIE 58 655-5515

OUVERT TOUS LES SOIRS

C'EST LE DRAME EMOUVANT, D'UN ENFANT ATTEINT DE LEUCÉMIE... UNE OEUVRE PUISSANTE ET TOUCHANTE!

DERNIERES NEIGES DE PRINTEMPS

14 ANS

Un Western Foudroyant!

Un Colt et le Diable

RICHARD HARRISON

ROBERT DUVAL

MATRICULE 373

EDDIE EGAN

LE MASQUE MORT ROUGE

LE MORTUEL ET MACABRE CHEF-D'OEUVRE D'EDGAR ALLAN POE

Ouvert 7. Commence 8.15

CINÉ-PARC PONT MERCIER

18 ANS

THE HAPPY HOOKER

L'HISTOIRE VRAIE DE XAVIERA HOLLANDER

Plus "RUCK TURNER" et "BATTLE OF THE AMAZONS"

les CHARLOTS trois fois!

ECRAN 2

LES 4 CHARLOTS MOUSQUETAIRES

LES CHARLOTS FONT L'ESPAGNE

A nous quatre Cardinal!

CINÉ-PARC LAVAL

Cine Parc CURRY HILL

AVRIL 30 MAI 12 VEN SAM DIM

Il faut exorciser...

Magdalena LA POSSEDEE DU DIABLE

7 jours film

les Minettes en folie

10 jours film

Dis moi Oncle!

DANS LA COULISSE...

des théâtres de Montréal, bien des événements se préparent. Pour savoir quoi, quand et où, consultez la rubrique "Théâtre" du cahier Arts et Lettres.

Cinéparc CHATEAUGUAY DRIVE-IN

691-1310 861-0659

IN GOD WE TRUST

ROBERT REDFORD / FAYE DUNAWAY
CLIFF ROBERTSON / MAX VON SYDOW

3 Jours du Condor

2e FILM MATRICULE 373

Cinéparc ST. MATHIEU

643-3445 861-0659

Les insectes de feu

James Caan

"LE FLAMBEUR"

Cinéparc VAUDREUIL

455-5154 861-0659

Adieu Poulet

LINO VENTURA

PATRICK DEWAERE dans un film de PIERRE GRANIER-DEFERRE

2e FILM LA GRANDE BOURGEOISE

Cinéparc MONT-ST-HILAIRE

427-2210 427-2210

"LA PLUIE DE L'ENFER"

LE DESASTRE ULTIME!

2e FILM TANGO MACABRE

CINÉ-PARC No 1 SAINT-EUSTACHE

14 ANS

675-1432 627-4747 861-6565

Sortie 13 ouest de l'autoroute ROUTE 640

LE JOUR DU FLEAU

2e FILM OK PATRON

Donald Sutherland
Karen Black

CINÉ-PARC REPENTIGNY

14 ANS

961-6566 581-7740

Autoroute rive nord no 40
Sortie 7 jusqu'au boulevard Industriel

LE JOUR DU FLEAU

2e FILM O.K. PATRON

Donald Sutherland
Karen Black

3e FILM V.S.D. LA MAITRISE

CINÉ-PARC No 3 SAINT-EUSTACHE

14 ANS

675-1432 627-4747 861-6565

Sortie 13 ouest de l'autoroute ROUTE 640

SUPER FLY TNT

The AN NEW SIG SHORE Production

un film de ROBERT ALTMAN

CINÉ-PARC No 2 SAINT-EUSTACHE

14 ANS

675-1432 627-4747 861-6565

Sortie 13 ouest de l'autoroute ROUTE 640

2 GRANDS FILMS

La bonne fortune

avec comme adversaires JAMES COBURN GENE HACKMAN

dans LA CHEVALUCHÉE SAUVAGE!

2e film EN COULEURS

avec Jack Nicholson, Warren Beatty



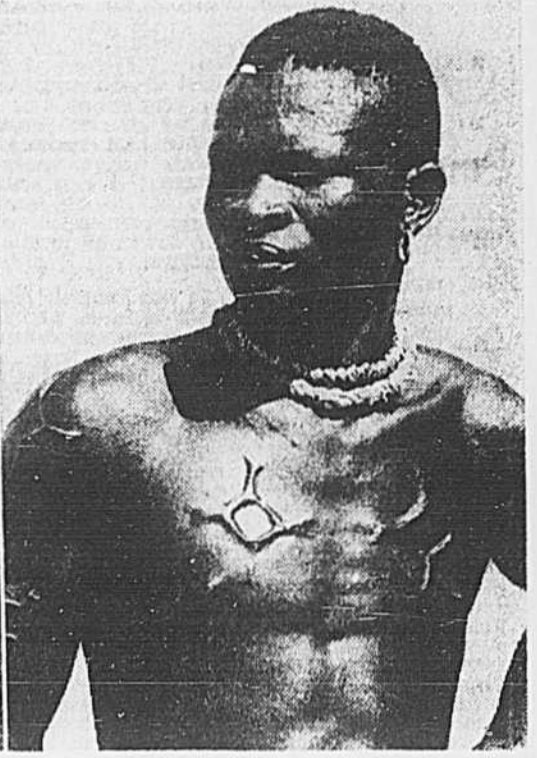
rants qui animent la photographie contemporaine? Sa conscience sociale aiguë, son sens de l'homme et de l'histoire et les qualités de révélation de ses images ont porté la photographie à un de ses ultimes accomplissements.

"Ghana" suffit à nous fournir l'exemple de la perspicacité du maître, alors que ses photographies de la "colonie modèle", la première d'Afrique à accéder à l'indépendance, font fi de tous les clichés d'une Afrique barbare et sauvage pour courir au-delà des apparences et nous livrer ce que le commentateur de l'ouvrage, le grand écrivain spécialiste de l'Afrique Basil Davidson, nomme "la compréhension du passé, la révélation du présent, le discernement de l'avenir".

Un peuple noble

Aux environs des années 60, Strand, en compagnie de sa femme Hazel et de Davidson, accomplit un voyage de 10.000 milles à travers le Ghana. Il ramène 400 photographies dont il en choisira par la suite 93 pour réaliser sa monographie. Beaucoup de photographies illustrent la diversité du physique et du style de vie des Ghanéens, d'autres s'attachent à rendre les cadres définis de droits et de devoirs sociaux par des scènes villageoises et des photographies d'architectures indigènes, ailleurs les images nous renvoient les afflictions de l'époque coloniale par ces châteaux du colonisateur qui servaient à la traite des Noirs; la lutte pour la reconstruction créatrice du pays est également saisie par ces œuvres qui témoignent des grandes constructions industrielles. Mais à travers la beauté des femmes, les danses rituelles, la forêt, la famille, au travers de la simple photographie d'une jeune étudiante de l'université d'Accra, d'un bas-relief de sanctuaire, du visage du premier chef d'Etat de l'indépendance Kwame Nkrumah, c'est toute la noblesse des Ghanéens que nous restitue le maître. Ce peuple vu dans sa diversité d'exploitants agricoles, de pêcheurs, de professeurs, de travailleurs de force, de commerçants, de ménagères et leurs maris, de "grands" et de "petits", ce peuple d'un passé de 2.000 ans et d'un présent de 20 ans n'est pas pour Strand une curiosité touristique qu'il aurait regardée de haut; il est l'image d'une existence indépendante aux valeurs éminentes.

Le photojournalisme ne saurait être suffisant pour qualifier les œuvres de



"Asenah Wara, Wa", de Paul Strand et photo d'un jeune Nouba par Leni Riefenstahl.

Paul Strand. Car, au-delà de l'enquête sociale, le travail artistique est d'une force immédiate. Il y a des œuvres purement plastiques que l'imagination populaire des architectes ghanéens a popularisées. Une fenêtre, un mur seul parfois servent à rendre dans leur nudité la couleur du pays.

Modestie

Le commentaire de Basil Davidson qui accompagne ce magnifique ouvrage réussit à "approfondir le portrait de Strand sans le répéter". C'est une sorte de conversation intime, chaleureuse, brève, simple et profonde qui retrace l'évolution de cette société africaine en fonction de ses propres possibilités. Album en somme qui, dans sa richesse, nous vaut un bel exemple de modestie. Leni Riefenstahl pour sa part est davantage connue pour ses réalisations cinématographiques dont "Le

trionphe de la volonté" (1934) et "Les dieux du stade" (1938) que pour ses talents de photographe. Pendant plus de vingt ans d'ailleurs, elle dut travailler à l'écart de l'Occident, accusée d'avoir entretenus des liens douteux avec le IIIe Reich.

Sa photographie couleur de la vie quotidienne des Noubas de la province du Kordofan au Soudan n'a pas toujours la même beauté plastique que celle de Strand. Elle est tout de même remarquable et saisissante, reflatant avec vivacité "l'innocence" et la "beauté originelle" de ce peuple vivant dans les vallées les plus méridionales et difficiles à joindre des monts Noubas. Riefenstahl accompagne sa monographie de textes qui racontent notamment comment après six ans de recherches elle est parvenue à trouver les Noubas, comment ceux-ci vivent et meurent.

Sans doute le sujet absolument pho-

togénique se prêtait à la beauté de l'album et à une réussite presque assurée, mais les photographiques de Riefenstahl prolongent par leurs grandes qualités visuelles, par l'utilisation du gros plan surtout, la simple enquête anthropologique. Il faut signaler dans cette fresque d'une des dernières peuplades vierges de l'Afrique comment l'auteur est parvenu à nous livrer la magnificence des porures et des ornements corporels portés par les Noubas. L'ouvrage aurait certes pu tourner au banal s'il n'avait été mené de main de maître. C'est un exemple parfait du pouvoir de la photographie qui réussit à nous dire bien plus que ce que les mots parviennent à dire, sans pour cela s'épuiser et se tarir au premier regard. Ces deux albums s'avèrent des documents artistiques appréciables dont il est bien difficile de se lasser.

Un autre oeil sur l'Afrique

PAR GILLES TOUPIN

GHANA, photographies de Paul Strand, commentaire de Basil Davidson, Editions du Chêne, Paris, 1976, 132 p.

LES NOUBA, photographies de Leni Riefenstahl, Editions du Chêne, Paris, 1976, 208 p.

PARLER en peu de mots de l'Afrique mais sans la livrer presque tout entier avec un choix serré et éloquent de photographies, voilà une tâche qui n'est pas donnée à tous d'accomplir avec le même brio. Les puissances de la photographie, lorsque celle-ci atteint à l'art, valent bien souvent tous les recits. A sa façon, la photographie peut scruter le monde et les hommes avec une efficacité renversante.

C'est un peu là les conclusions qu'il faut tirer de deux ouvrages récents publiés enfin avec des présentations françaises grâce aux Editions du Chêne qui rendent accessibles depuis quelque temps une littérature et des

travaux de grande qualité qui n'étaient publiés qu'en anglais et aux Etats-Unis. C'est le cas ici avec les "Photographies de Paul Strand" sur le "Ghana" et avec celles de Leni Riefenstahl sur "Les Noubas".

"Ghana" de Paul Strand nous arrive au moment même où le grand photographe vient de nous quitter à l'âge de 86 ans. Certes considéré comme un des deux ou trois maîtres photographes du monde, Strand célébrait avec cet album ses soixante ans de vie professionnelle. Le grand photographe se fit surtout connaître lorsqu'il participa durant les années 30 avec Walker Evans et quelques autres, à la colossale aventure, entreprise dans le cadre du "New Deal" par Roosevelt, de révéler à l'Amérique la pauvreté inimaginable d'une partie de sa population.

Que dire de l'oeuvre magistral de Strand lorsque celui-ci donna naissance à presque tous les grands cou-



Les lutteurs Noubas par Leni Riefenstahl.



"Danse rituelle" de Paul Strand.

De Lascaux à Manfred Mohr

"Cubic limit", dessins génératifs de Manfred Mohr à la galerie Gilles Gheerbrant, jusqu'au 15 mai 1976.

LES FEUILLES blanches divisées en échiquier renferment des tas de petits signes étranges, presque des hiéroglyphes au langage secret, quelque calligraphie inconnue mais agréable à l'oeil. Ce sont les "dessins génératifs" de l'Allemand Manfred Mohr, l'un des rares artistes qui se consacrent depuis environ dix ans à la création par ordinateur.

Une des oeuvres exposées à la galerie Gilles Gheerbrant est constituée de treize feuilles blanches qui se succèdent sur la cinéaste. La première de ces feuilles renferme au centre un cube. Ce cube, pour donner l'illusion de la tri-dimensionnalité, comporte douze segments. Qu'arrive-t-il si on enlève un de ces douze segments à la figure? Si ensuite, successivement, on enlève encore une à une les autres lignes du cube? On observe que la figure à trois dimensions perd ses propriétés spatiales d'origine et devient un simple signe graphique. Les douze lignes du cube constituent ainsi un répertoire de base avec lequel Mohr construit des signes techniques aux combinaisons multiples selon une logique mathématique établie au préalable.

Avec cette oeuvre, on apprend que

les choix ou combinaisons possibles se chiffrent à 4.096. Ailleurs, dépassant la série combinatoire et la représentation stable du cube, Mohr se contente de faire intervenir grâce à l'ordinateur la rotation. Les possibilités visuelles de la figure augmentent alors de beaucoup. Ce qui nous apparaît comme étant un simple point dans une figure devient dans la figure suivante une ligne du fait que nous percevons l'élément visuel d'un autre angle.

Aux oeuvres exécutées en séries combinatoires, s'ajoutent des oeuvres statistiques et d'autres à systèmes mathématiques. Les lettres sont alors multiples. Devant telle oeuvre on se rend compte qu'il faut partir du centre pour pousser vers les extrémités de la feuille pour saisir les transformations; devant telle autre la lecture se fait de droite à gauche ou de bas en haut ou de façon linéaire.

Ces savants jeux de Manfred Mohr ne sont pas dépourvus de tout attrait malgré leur sévérité d'organisation. Le résultat visuel est plutôt réussi. Si les moyens de Mohr pour parvenir à ses fins esthétiques appellent tant de facteurs analytiques, il ne faut pas conclure qu'ils sont pour autant une fin en soi. Le domaine d'exploration est certes infiniment circonscrit par le support syntaxique, mais il n'est pas sans fournir de nouvelles images aussi passionnantes que celles de Lascaux.

d'une exposition à l'autre

IL Y A des semaines ou les déceptions se suivent à la queue leu leu. D'une galerie à l'autre dans le choix prélevé à partir des nombreuses invitations reçues, il semble-y avoir une sorte de consensus étrange comme si l'émulation ou la compétition entre les marchands n'existaient pas. Cette semaine fut une semaine "sans" si l'on peut dire, une semaine où tout allait du médiocre au terne, de la complaisance à l'insignifiance. On a beau se dire que peut-être à la prochaine galerie il y aura un redressement, mais rien n'y fait, le clinquant s'installe en maître.

Renée Martin et Raymond Dupuis à la galerie Signal: la haute lisse de Renée Martin toute timide qu'elle soit aurait bien voulu en tendant ses fibres sur des cadres agencés pour donner des effets sculpturaux transformer les données de la tapisserie. La pauvreté des motifs et le traitement des ensembles comme s'il s'agissait de surfaces plus ou moins planes (et non d'un objet à trois dimensions) sabotent les intentions de l'artiste. Quant aux tableaux de Raymond Dupuis, illustrant naïvement sur un fond mal liché des structures mi-organiques mi-mécaniques qui s'y détachent comme la poire se distingue de la nappe sur laquelle elle repose, ils sont trop identiques dans la forme et dé-

pourvus d'imagination. (Jusqu'au 11 mai.)

Louis Charpentier à La Reïève: bien que les tableaux exécutés en 1975 et 1976 de Louis Charpentier cherchent désespérément et avec constance à s'orienter vers un langage pictural de plus en plus personnel, ils ne réunissent pas encore avec cette exposition à franchir le mur du son. Paysages abstraits composés de papiers déchirés et collés, de peinture étalée minutieusement en général sur l'horizontal en une succession de fines strates rosées, mauves, de couleurs mélangées, ils sont induits parfois de figures identifiables comme dans le "Mas de Provence", d'un lettrisme varié et de signes à l'encre de Chine. L'espace est onirique, ambigu, flou, et les tableaux demeurent ternes et sans vie. (Jusqu'au 16 mai.)

Quatre potiers à la galerie Claude-Luce: un groupe de jeunes potiers formé de **Jean-François St-Pierre, Kynia Iahikawa, Guy Poirat et Marcel Beaucage** s'en tiennent au travail traditionnel de la céramique et à ses fonctions utilitaires. Il est quelques pièces agréables au sein de l'exposition mais en général un trop grand stylisation engage les objets sur la pente dangereuse du bibelot. (Dernière journée.)

Louise Forget à la galerie Saint-Denis: avec des gouaches au graphisme dense et détaillé, au geste automatisme envolé, au résultat comme toute agréable, Louise Forget parvient à une plus grande efficacité si elle donnait à ses oeuvres une échelle qui leur conviendrait mieux. C'est d'espace qu'elle parle, et pour cela il lui faut plus d'espace! Avec ces gouaches, Louise Forget s'implante en sérieuse rivale de Marcelle Ferron. Les tableaux n'ont pas les mêmes bonheurs. Habiles de contradictions saugrenues, ils se détruisent eux-mêmes. Les oeuvres abstraites et lyriques antérieures de Louise Forget pouvaient permettre l'insertion ici et là de signes qui s'expliquent par la nature atmosphérique du tableau. L'espace était encore surréaliste et cherchait à s'objectiver. Ici les juxtapositions géométriques de la surface tendent vers l'affirmation du plan du tableau. Mais voilà, elles sont prolongées par d'horribles petits signes (sphères ou autres) soutenus par des lignes en perspectives qui viennent établir une profondeur illusionniste de laquelle l'artiste aurait dû s'échapper en quittant le monde du lyrisme. Les oeuvres progressent vers des structures surréalistes aussi peu attrayantes que celles d'un Jéricho par exemple auquel elles s'apparentent d'ailleurs. (Jusqu'au 8 mai.)

Danielle Richard à la galerie "Balcon les images": artiste de la ville de Québec, Danielle Richard a choisi le retour aux sources à un non-réalisme qui fait principalement feu de la lumière. Personnages féminins qui fixent le spectateur dans des intérieurs dénués ou la lumière entre par les carreaux, se pose sur les surfaces et anime les textures. Les oeuvres sont inégales, parfois gauches, sur la frange de l'illustration, souvent irréalismes dans leur logique interne. Souhaitons que l'artiste poursuive ses efforts en essayant de restituer de manière moins intuitive le phénomène naturel de la lumière. (Jusqu'au 4 mai.)

Fabio à la galerie Bernard Desrosches: pour flatter le mauvais goût des gens, la recette n'est pas trop difficile à en juger par les tableaux de Fabio. Il s'agit d'emprunter ici et là à certains grands visionnaires tels Breughel, Bosch et Topor; d'ajouter à cela une imagerie surréaliste débridée, sans imagination, et le tour est joué. La recette semble en tout cas efficace puisque des 55 tableaux peints par Fabio (une vraie production à la chaîne!) plus de la moitié sont déjà vendus. Pour faire plus vrai, Fabio ira même jusqu'à façonner un craquelage pour donner à une certaine peinture l'impression fautive des oeuvres anciennes. Non seulement ces oeuvres sont faciles et aberrantes, elles sont de plus fort mal peintes. (Jusqu'au 8 mai.)

G.T.

SPÉCIAL 2 POUR 1

Tous les jours jusqu'au 6 mai

**1/2 HOMARD GRILLÉ,
STEAK et POULET** (Plats combinés)

\$10⁹⁵
REPAS COMPLET

LIBRE SERVICE COMPRENANT:
15 variétés de salades, hors d'œuvre variés, 6 assaisonnements divers, desserts variés, pain à l'ail et croissant
Samedi et dimanche dessert, fruits frais seulement
Enfants moins de 12 ans GRATUIT MENU SPÉCIAL lun-mar, merc. de 5h p.m. à 9h p.m.

REPAS D'AFFAIRES À PARTIR DE \$3⁴⁵

Spécialités: Steaks
Fruits de mer et poulet

Licence complète

La deuxième personne obtient gratuitement un dîner complet au STEAK KEBOB EN BROCHETTE servis sur un lit de riz

Samedi et dimanche de 5h p.m. à 10h p.m.

SPÉCIAL 2 POUR 1
À notre salle à manger du 1er étage
ROAST BEEF AU JUS

Pommes de terre au four ou frites, pain à l'ail
Libre-service au comptoir de salades \$8⁹⁵
Seulement
La deuxième personne obtient le même repas gratuitement

LE SIRLOIN BARN

une seule adresse
5050, RUE PARÉ

1 bloc au Nord de
Jean Talon et Décarie

737-3673

Du lundi au vendredi de 11h30 à 23h30 Samedi et dimanche ouvert à 5h00 p.m.



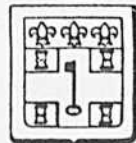
"Pour mes
dîners intimes,
je vais toujours
à l'Après-Ski du
Mont-Laval"

N'oubliez pas que
c'est fermé le lundi...

L'APRÈS-SKI DU MONT-LAVAL
Sortie 6 ouest de l'autoroute, au bout de la rue Carole
STE-DOROTHÉE, LAVAL RÉSERVATIONS: 689-4220

Bonne chère n'est
pas si chère Chez Bardet

Compte tenu de la qualité de sa cuisine et de son service,
les prix de Chez Bardet sont très abordables.
Venez le constater par vous-même!



le meilleur restaurant français du Québec
la plus grande cave à vin
d'Amérique du Nord

au 591 est, rue Henri-Bourassa
à côté du métro 381-1777

Tous les midis:
déjeuners d'hommes d'affaires

AUTANT DE RÔTI DE BOEUF
QUE VOUS POURREZ EN
manger!

Rascal House
Curly Joe's - Place Vertu
Tout ce que vous pourrez manger, à
notre buffet chaud et froid,

OUVERT CHAQUE SOIR,
DU JEUDI AU DIMANCHE

\$4⁹⁵

Y COMPRIS RÔTI DE BOEUF AU JUS

"DES SPÉCIALITÉS POUR TOUS LES GOÛTS"

Rascal House vous offre le meilleur buffet au Québec... des mets de choix, à volonté. Il y a de quoi satisfaire les plus difficiles, sans que vous deviez regretter votre repas lorsque vous passerez à la caisse!

"POUR ÉVITER LA RUÉE DU LUNCH seulement \$3⁴⁵"

Un vrai repas dans notre salle à l'ambiance charmante, dans la grâce des lampes Tiffany... pour \$3.45 seulement! Choisissez et servez-vous... un vaste choix de plats appétissants. Presque le dîner, pour \$1.50 de moins.

POUR S'Y RENDRE:

Le centre commercial Place Vertu est très facile d'accès et le stationnement est immense. Empruntez la route transcanadienne jusqu'à la sortie 38. Tournez sur la Côte-Vertu jusqu'à la hauteur de Cavendish, ou empruntez simplement Cavendish.

"Un succulent buffet, à un prix d'ami".
—CURLY JOES

LE SAMEDI SOIR ET LE DIMANCHE TOUTE LA JOURNÉE avec chaque dîner, nous vous offrons un verre de vin GRATUIT.

PERMIS COMPLET - CURLY

POUR RÉSERVATIONS: 333-1539

LES SPÉCIALITÉS QUE VOUS OFFRE

RASCAL HOUSE:

- Poulet frit "style du Sud"
- Salades végétariennes
- Charcuteries assorties
- Rôti bourguignon
- Salades assorties
- Boulettes de viande suédoises
- Lasagne au four
- Et bien d'autres.

plus
CAFÉ ET DESSERT INCLUS
Enfants \$2⁹⁵



RASCAL HOUSE

Centre commercial Place Vertu - Côte-Vertu et boul. Cavendish

Tout le charme
du vieux
continent

LANTERNA VERDE

OUVERT LE
DIMANCHE

Réervations:
631-6434

1560, CHEMIN HERROD,
DORVAL

LA MARIKKA II

RESTAURANT
MAROCAIN

Spécialités:
COUSCOUS

Ouvert tous les
jours à 6h p.m.
1429, rue Crémant
843-8780

RENDEZ-VOUS AU
rib'n reef

DINER COMPLET À LA
CÔTE DE BOEUF GRILLÉE
(RIB STEAK 12 OZ)

OU
DINER AUX FRUITS DE MER

\$9⁵⁰ tous les soirs, sauf le
samedi! Menu spé-
cial pour enfants de
moins de 12 ans.

DINER DANSANT
TOUS LES SOIRS
(sauf dimanche)
À PARTIR DE 21h
MUSIQUE AVEC DENNIS WILL

MAINTENANT EN SAISON
**LES FAMEUX
STONE CRABS
DE FLORIDE**

TABLE D'HÔTE
FAMILIALE DU DIMANCHE
(Nouveau menu pour enfants
de moins de 12 ans)

Facilités pour banquets,
réceptions et réunions d'affaires

rib'n reef
8105, boul. DECARIE

Le restaurant le plus réputé à Montréal
pour ses steaks et ses fruits de mer
RÉSERVATIONS 735 1601
Stationnement gratuit
REPAS D'AFFAIRES
À PARTIR DE \$22⁵⁰

**RESTAURANT
MARIE-MARCEL
DISCO-SALON**
où l'on se donne rendez-vous
pour manger et danser

7079 est, rue BEAUBIEN,
VILLE D'ANJOU
RÉSERVATIONS:
351-9684

**LA MAISON
DU HOMARD
VIVANT**

L'ASSIETTE DU PÊCHEUR

Comprend: queues de homards, scam-
pis, écrevisses, crevettes grillées et
cuisse de grenouilles

Le tout pour
seulement **\$9⁹⁵**

RESTAURANT NEW GRANADA
9920, boul. Saint-Laurent
Réservations 384-1522
STATIONNEMENT GRATUIT

**RESTAURANT
CHINA STAR**

BIÈRE ET VIN
Renommé pour sa fine cuisine
chinoise et canadienne.
BUFFET CHINOIS
Tout ce que vous pouvez manger.
Tous les jours à notre salle à manger.
De 11 h. 30 à 2 h. p.m. \$2.50 par personne
de 8 h. p.m. à 8 h. p.m. \$2.75 par personne
Dimanche 8 h. p.m. à 8 h. p.m. Seulement \$2.75

LIVRAISON GRATUITE
6366, rue Saint-Hubert 274-5526

Auberge Chez Henri

POUR LA FÊTE DES MÈRES
Venez fêter les mamans
chez Henri!

Une magnifique table d'hôte
vous est offerte à cette occasion
Plus spéciales pour les enfants

3715, boul. Saint-Laurent
Réservations
849-9356

Tiffany's

ATADIN
GRAND SPÉCIAL

MENU SPÉCIAL
POUR LA
FÊTE DES
MÈRES

Table d'hôte
à partir de \$6.95
RÉSERVEZ MAINTENANT

TOUS LES MERCREDIS
2 HOMARDS 1/4 lb
bouillis ou grillés
avec garniture \$9⁹⁵
Pour le prix
d'un seul

Menu table d'hôte
tous les jours

6255 ouest, boul. GOUIN
Licence complète Stationnement gratuit.
RÉSERVATIONS
336-7770

Le sanglier
...un repas unique.

Notre salle à manger détient l'exclusivité d'approvisionnement
en sangliers.

Nous en sommes très fiers d'autant plus que les recettes
authentiques de chef Michel font du sanglier un REPAS UNIQUE.

Sheraton Le St-Laurent
2405 Ile Charron, Longueuil, Québec 651-6510 entre le pont et le tunnel Lafontaine, sortie Ile Charron.

RESTAURANTS

Le dimanche soir de 17h00 à 22h00

SUPER BUFFET FAMILIAL DANSANT

CHINOIS ET CONTINENTAL CHAUD ET FROID INCLUANT LE RÔTI DE BOEUF

DÎNER DANSANT

Du jeudi au samedi soir de 18h00 à minuit

du nouveau au

Sambo

LE RESTAURANT DE DISTINCTION
5666 EST, RUE SHERBROOKE

Réervations **259-3961**
STATIONNEMENT GRATUIT

BUFFET DU LUNCH CHINOIS ET CONTINENTAL CHAUD ET FROID
Du lundi au vendredi de 11h30 à 14h30

AU PIANO BAR

DU MARDI AU SAMEDI
ROD TREMBLAY accompagne la chanteuse **CAROLINE FARELL**

N'oubliez pas de réserver dès maintenant votre table pour la Fête des Mères

LA FÊTE DES MÈRES AU GRAND MOTOR

Salon Westmont

BUFFET CHAUD ET FROID
À PARTIR DE 6h p.m. **\$825**
Enfants moins de 10 ans moitié prix par personne

Musique continue pour agrémenter votre repas

Salle Savarin
À PARTIR DE MIDI

Choix de 5 repas complets

Jambon braisé au madère	\$750
Fruits de mer au whisky	\$895
Dinde rôtie farcie, sauce cannelberge	\$750
Surlonge de boeuf rôtie, bordelaise	\$925
Filet de boeuf Wellington	\$950

Enfants moins de 10 ans moitié prix HENRIETTA CARRICK à l'orgue pour vous divertir à la danse

7700, chemin Côte-de-Liesse (Sortie Montée-de-Liesse)
RÉSERVATIONS 731-7821 VASTE STATIONNEMENT GRATUIT

HÔTEL GRAND-MOTOR, MONTRÉAL

Dîner gastronomique DU LUNDI AU JEUDI

Aperitif: LE KIR ou CINZANO

LE PÂTE EN CROÛTE
Source Cumberland
LE CONSOMMÉ
LA COQUILLE ST-JACQUES
L'ENTRECÔTE DE BOEUF, BERCY
Les pommes rissolées - Les pois français
LA SALADE
LE FROMAGE
LE CHARIOT DE DOUCEURS
LE CAFÉ
BRANDY FRANÇAIS
1075 par personne

LE SAMEDI SOIR

DÎNER DE GOURMET

8 services à la parisienne **\$1050** par personne

DIMANCHE, JOURNÉE FAMILIALE

BUFFET CHAUD ET FROID \$775

Incluant rosbif chaud et plats orientaux à partir de 5:30 p.m.
Enfants moins de 10 ans: \$4.25

A VOLONTÉ!

Assortiment de
• Queues de langoustes • Scampi à la provençale • Crevettes à la Costa Brava • Cuisse de crabe géant
Salade mélange riz beurre fondu **\$1450**

QUARTET DU PÊCHEUR
Une succulente variété de fruits de mer. Incluant queues de langoustes **895** par personne min. 2 pers.

7700 CÔTE DE LIESSE, Sortie Montée-de-Liesse
Réservations: 731-7821

Renseignez-vous sur notre spécial de "fin de semaine" au Grand Motor Inn, à Stowe, Vermont - Rés. 731-7821

La Forge

Atmosphère d'intérieur et d'extérieur rustique et intime. Licence complète

SPÉCIAL D'OUVERTURE GRATUIT - SUCCULENTS POULET ET RIBS

pour la 2e personne lors de la commande de tout repas du menu régulier pour la 1ère personne
SPÉCIAL D'OUVERTURE DU 1er AU 7 MAI

SPECIALITÉS

- Succulents spare ribs à l'ancienne
- Steaks et fruits de mer
- Poulet et ribs

LIBRE SERVICE À NOTRE COMPTOIR À SALADES INCLUS AVEC TOUT REPAS
Repas de gourmets à prix raisonnables. PRIX \$4.75

Du LUNDI au VENDREDI 11h30 à 11h30 SAMEDI et DIMANCHE 5h à MINUIT

POUR LA FÊTE DES MÈRES
OUVERT POUR LE LUNCH ET LE DÎNER
Menu spécial complet. Réservez dès maintenant.

STATIONNEMENT À L'ARRIÈRE
8375, rue CHRISTOPHE-COLOMB (COIN SUD-EST DE MÉTROPOLITAIN)
Réservations: 727-3729-20

DIMANCHE, C'EST JOUR DU BRUNCH \$4.95

POUR TOUTE LA FAMILLE

ADULTES

Le dimanche de 10h30 à 14h30
ENFANTS MOINS DE 12 ANS: GRATUIT
un enfant par adulte payant (enfant supplémentaire \$2.49)

TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER

Jus assortis
Petits pains variés, pain noir, bagel
15 salades diverses
Poissons assortis, comprenant jeune carpe, carpe fumée, meunier, poisson à chair blanche, salade de saumon fumé, kipper, maquereau, hareng, salade de thon, œufs hachés, foie haché
Champignons marinés
Roast Beef

Fromages assortis
Olives assorties
Deux plats chauds — pommes de terre rôties
Plateaux de viandes assorties
Desserts brouillés
Beçon, saucisses
Gaufres
Desserts: fruits - salade de fruits frais, mousse, Pouding au riz, brunoux, Gâteaux assortis-Danish.

Licence complète

LE SIRLOIN BARN

Facilités pour banquets 737-3673 Permis complet

5050, rue Paré, 1 rue au nord de Jean-Talon, angle Décarie

Ouvert le 9 mai de 16h00 à 23h00

SPÉCIAL pour la Fête des Mères

MENU SPÉCIAL \$10.50 Crevettes Tempura Soupe Egg Flower Salade Nishikomori Bifteck de surlonge Teriyaki Riz Cornichon japonais Crème glacée ou Biscuit porte-bonheur japonais The vert ou café	MENU SPÉCIAL POUR ENFANTS \$4.50 Soupe Egg Flower Assiette spéciale Katsura Poulet Yakitori Crevettes Tempura Boeuf et légumes Escalopes en brochette (servi sur canapé de riz) Crème glacée ou biscuit porte-bonheur japonais Thé vert
--	--

KATSURA

Restaurant japonais
2170, rue de la Montagne 849-1172

Le Diner de la Fête des Mères AU Le Pavillon de l'Atlantique

Une tradition pour les amateurs de fruits de mer de choix

SUR RÉSERVATIONS SEULEMENT
Services à 5 h p.m. - 7 h p.m. - 9 h p.m.

DIMANCHE 9 MAI 1976
Roses offertes à toutes les DAMES
1454A, rue Peel, 285-1636
Ouvert tous les jours, à compter de midi.
Dimanches 5 h p.m.
Également à Ottawa
253, rue Slater 232-4895

THE BAR 3 BARN

DELICIEUSES SPARE RIBS SUCCULENT POULET

1201 RUE GUY

Vous aurez l'eau à la bouche rien qu'en pensant à nos excellentes

SPARE RIBS

POULET

PERMIS DE BOISSON 15 HEURES DE STATIONNEMENT GRATUIT À L'ARRIÈRE 931-3811

UN RESTAURANT UNIQUE SUR LA RIVE SUD
PRESTIGE, CHARMÉ ET DISTINCTION
CUISINE DES PLUS RAFFINÉE

SALLE À MANGER LE LOUIS HIPPOLYTE

Adjacente à la brasserie du même nom

SPÉCIALITÉS DE LA MAISON: STEAKS ET FRUITS DE MER.
EN VEDETTE Johnni Monti et son trio ainsi que Louise Morgan à l'orgue vous invitent à la danse

Menu spécial table d'hôte pour la FÊTE DES MÈRES
12 portions pour enfants
Réservations, demandez Madame Claire Chevrier 655-3330
Ouvert tous les jours le dimanche à 17 h 30

100, boulevard Montagne Boucherville, Suite 57, Route 20
655-3330 Ronald Beaucage Gérant général

Pour la FÊTE DES MÈRES LE 9 MAI, NOUS AURONS 2 SERVICES LE PREMIER À 17h30, LE DEUXIÈME À 19h15
Sur réservations seulement
Demandez M. Paul ou M. Claude au 744-5841

KLONDIKE RESTAURANT GRILLADES-STEAKS BRASSERIE

Le soir, réservations recommandées
Salle privée à votre disposition
Transcanadienne et Côte-de-Liesse, sortie 39
RÉSERVATIONS: 744-5841

DIONYSUS AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE

Permis complet de boissons
C'est depuis 3000 ans que le peuple grec connaît une belle vie nocturne et vous le retrouverez dans tout son charme comme aux temps mémorables de l'ancienne Plaka à Athènes.

Vous allez en Grèce cette année? Commencez vos vacances grecques chez Dionysus
De retour de Grèce? Dionysus est comme une nuit à Athènes.
Vous dinerez aux rythmes ensorcelants des Bouzoukis Grecs.

PRINCIPALES CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES
Ouvert 5 h p.m. jusqu'à fermeture. Dimanche 16 h jusqu'à fermeture 277-8940

Stationnement gratuit de l'autre côté de la rue
Lunch servi tous les jours à partir de 11 h a.m.

À L'AUBERGE À L'OCCASION DE LA FÊTE DES MÈRES

La Barre 500 SUPERBE DÎNER GASTRONOMIQUE

Repas complet \$1150
enfants moins de 12 ans \$675
3 services: midi - 18 h et 20 h 30
Danse continue à partir de 18 h
677-9101

Pour réservations demandez le maître d'hôtel
2019, boul. Taschereau, Longueuil
Vaste stationnement gratuit

SPÉCIAL DU DIMANCHE DE 5H À 10H P.M. BUFFET CHAUD ET FROID

Incluant roast beef chaud et cochon de lait

TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER **\$895** par personne
Enfants moins de 10 ans moitié prix

RESTAURANT BOBINO ÉGALEMENT TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS

Ne manquez pas notre buffet chaud et froid tous les dimanches de 5h à 10h

Réservations **336-2824**
2375, boulevard LAURENTIEN

La Fête des Mères

Ne manquez pas cette occasion unique d'offrir à la Reine de votre château une soirée reposante et mémorable. Nous lui avons préparé une surprise à cet effet!

En plus des menus spéciaux de la Fête des Mères, auxquels les enfants pourront se délecter pour la moitié du prix, nous lui offrirons une rose afin de souligner ce jour qui lui est dédié.

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT AU HOLIDAY INN DE VOTRE CHOIX!

**HOLIDAY INN
DU CENTRE-VILLE**
420 ouest, rue Sherbrooke
842-6111

**HOLIDAY INN
PLACE DUPUIS**
1415 rue St-Hubert
842-4881

**HOLIDAY INN
LE CHATEAUBRIAND**
6550 Côte-de-Liesse
739-3391

**HOLIDAY INN
LA SEIGNEURIE**
7300 Côte-de-Liesse
731-7751

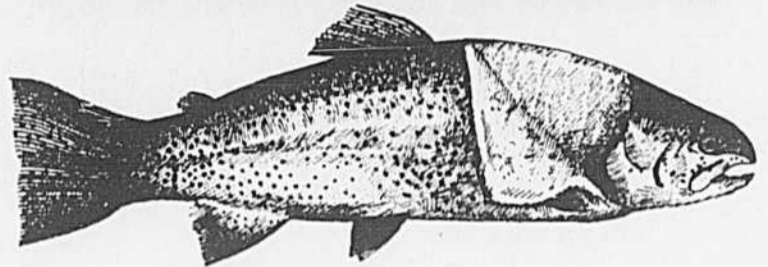
**HOLIDAY INN
LE SÉVILLE**
4545 ouest, Côte-Vertu
332-2720

Holiday Inn®

Propriétés de / Administrés par Atlic Inns, Inc.
* En vertu d'une franchise accordée par Holiday Inns, Inc.



L'art de fileter une truite



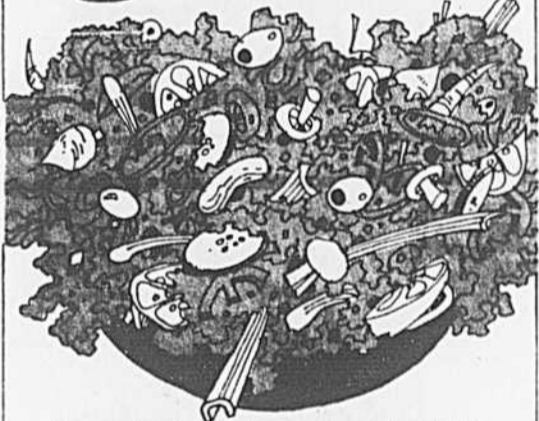
1. Pratiquez une incision derrière la tête et sur le dessus du poisson et sur toute la longueur. Soulevez la peau tel que démontre.
2. Avec le couteau et la fourchette, détachez délicatement la chair de la grande arête.
3. Retournez le poisson et répétez l'opération.
4. Le plus simple... c'est encore de vous en remettre au garçon du Bluenose.

Le Bluenose

Le grand restaurant de fruits de mer à Montréal.

Au Carrefour de la Place Ville-Marie. Administré par le Reine Elizabeth. Stationnement \$1 après 18h30 au Canada-side Parking, Place Ville-Marie. Veuillez faire valider votre billet.

Un vert gratuit!



La plupart des bons restaurants se contentent d'offrir une ambiance chaleureuse, un menu alléchant et des déjeuners d'affaires à prix raisonnables. Mais au Grotto du Ramada Inn nous vous proposons un vert gratuit. Un vert tendre, croustillant, rafraichissant. Un buffet débordant de salades toutes aussi succulentes les unes que les autres. Venez choisir aux frais de la maison.

THE Grotto STEAK PIT

1005, rue Guy, coin boul. Dorchester. Tél. 866-4611
RAMADA INNS CANADA
On se plaît à vous plaire.

Au coeur du Vieux-Montréal

MAINTENANT SOUS UN MÊME TOIT

Deux des meilleurs restaurants à Montréal

La Vieille Fabrique de Spaghetti

deploie ses charmes et a maintenant à son service un nouveau chef, qui vous offre de délicieuses recettes et un menu superbe, y compris de nombreux plats de spaghetti, veau et pâtes, sans oublier le comptoir de salades et le pain à l'ail et café offert à titre gracieux (Croques)

RESTAURANT Pique-Assiette

Specialités:
Poulet Tandoori, Shish Kebab, Assortiment de sandwiches français, pain chaud "nan", curry du jour - toutes cuites et fumées dans un four en argile. Sans oublier le libre-service à notre comptoir de salade et café gratuit.

(aussi à l'angle des rues Ste Catherine ouest et du Fort)

* Permis complets * Diners d'hommes d'affaires

Emplacement idéal pour RENCONTRES DE BUREAU, BANQUETS ET RÉCEPTIONS

La Vieille fabrique de spaghetti et le Pique-Assiette

25 est, rue ST-PAUL 861-8436
(à l'angle de l'est de St-Laurant) Vieux-Montréal



La Porte de Laval

Fruits de mer, steaks et cuisine française
C'est beau, bon et pas trop cher

Pour une journée qu'elle n'oubliera pas conviez-maman à un festin.
MENU SPÉCIAL POUR LA FÊTE DES MÈRES
A partir de **\$695**
Ouvert le 9 mai de midi à 23 heures
Réservez votre table dès maintenant

POUR UNE SEMAINE ENCORE NOTRE FAMEUX SPÉCIAL L'AVENTURE DU PÊCHEUR

En vedette tous les vendredis et samedis la chanteuse **NICOLE DEMERS**
Tous nos clients fêtant un anniversaire reçoivent gratuitement un délicieux gâteau (SUR RÉSERVATIONS SEULEMENT)
TOUS NOS METS SONT PRÉPARÉS À VOTRE TABLE
— Ouvert le dimanche de midi à 23h00 — Permis complet
— Menu spécial pour enfants — Bar-salon
1940, boul. Saint-Martin, Chomedey, Laval
Réservations 681-1693
Pour vous y rendre: Sortie 8 de l'autoroute des Laurentides à côté du Centre Laval.

RESTAURANT Le Boivin Inc.

SPÉCIALITÉS

- Fruits de mer
- Steaks sur charbon de bois

Disco-bar vendredi et samedi
Salle de réception.
Facilités de stationnement

CHEF PIERRE MAUPIN

ROSAIRE ST-JULES, votre hôte
10520 boul. Pie-IX — 322-2422
(Face au centre d'achats Forest)

CE SOIR DÎNEZ AVEC JEAN-PIERRE BÉRUBÉ

MAR. MER. JEU. 9h30
VEN. SAM. 9h30 - 11h30
DIM. 9h - 27 AVRIL AU 2 MAI

SPÉCIALITÉS
METS PORTUGAIS - FRUITS DE MER - GRILLADES

DÈS 7h DANSEZ AUX ACCORDS DE **GAIPO et SiLVA**
4 au 9 MAI - MICHEL GIROUARD
débutant le 11 mai **GEORGES COULOMBE**

La Portugaise
888 est, rue Sainte-Catherine — En face de Dupuis
Réservations 844-3491 - 92

Restaurant Français & Bar

Ce que la critique a dit:
"À LA FOIS QUÉBÉCOIS ET FRANÇAIS"
Le Desor
"UNIQUE IN NORTH AMERICA"
Helen Rochester, All Star
"À LA BONNE FRANQUETTE"
Francine Naylor, La Presse

1218 EST, STE-CATHERINE
Sortie métro Beaudry
RÉSERVATIONS 522-4882

SALLE DISPONIBLE POUR BANQUETS ET RÉCEPTIONS DE TOUS GENRES
Pouvant accommoder de 60 à 160 personnes tous les soirs ainsi que le samedi.

Café Rockcliff 10516, BOUL. LAJEUNESSE
Informations 387-5455
Stationnement gratuit

HANCHON INC.
10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS
RÉSERVATIONS 388-9291

Ce soir 20 h 30
GRAND BAL MUSETTE
Dans une salle entièrement renouvelée — Ambiance française — orchestre
Bienvenue à tous
UNION NATIONALE FRANÇAISE
429, ave Vigor 845-5245
Métro Champ de Mars — Stationnement gratuit

CUISINE FRANÇAISE
SPÉCIALITÉS SUISSES
le Bouillon
711 COTE DE LA PLACE D'ARMES 844-1216
MARIAGE

CHEZ QUEUX
Cuisine française facile pour banquets
Diners de gourmets au décor médiéval dans le Vieux Montréal
158 est, rue Saint-Paul, Place Jacques Cartier
Réservations 866-5194

RESTAURANTS

À LA TERRASSE POLYNÉSIEENNE

DU Café Rockcliff 10516, rue Lajeunesse
RESERVATIONS: 387-5455-6726

DIMANCHE 17h30 à 23h à volonté \$6.95
BUFFET AU ROASTBEEF Enfants moins de 8 ans \$3.50

MERCREDI 17h30 à 23h à volonté \$4.95
BUFFET GASTRONOMIQUE ITALIEN Enfants moins de 8 ans \$3.00

JEUDI de 17h30 à 23h à volonté \$4.75
BUFFET CHINOIS Enfants moins de 8 ans \$2.75

VENREDI — SAMEDI
SPECIAL FRUITS DE MER à volonté \$13⁵⁰
L'ASSIETTE DU CAPITAINE \$12⁷⁵

DU LUNDI AU VENDREDI
Au sous-sol CAFÉTÉRIA 11h30 à 14h
Salle à manger TABLE D'HÔTE 12h à 17h30
Menu à la carte tous les jours sauf le dimanche

SALLE À MANGER ENTIÈREMENT RENOVÉE

SPECIAL VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE DE 11h à 11h P.M.
RÔTI DE BOEUF \$4.95
ÉCREVISSES \$6.25
Facilités pour banquets et réceptions pour groupes jusqu'à 50 personnes
REPAS D'AFFAIRES
LE FONTAINE DE JOUVENCE
5810 ouest, boul. Gouin
Réservations: 331-6335
Samedi et dimanche: Déjeuner de 9h00 à 11h00

CHEZ GURBY DÉCARIE JOE'S SEULEMENT

EN SPÉCIAL CETTE FIN DE SEMAINE

RIB STEAK Une coupe choisie de boeuf de marque rouge
Inclus dans le prix: Pomme de terre au four, pain maison et beurre, libre service à notre comptoir de salades (14 variétés de salades), Assaisonnements divers. **MENU SPÉCIAL POUR ENFANTS \$5.45**

TOUS LES JOURS CHEZ ROGER WONG

BUFFET CHINOIS ET RÔTI DE BOEUF À VOLONTÉ
Du lundi au jeudi (sans rôti de boeuf) \$4.95 Du vendredi au dimanche (avec rôti de boeuf) \$5.95

Notre buffet comprend: Rôti de boeuf, soupe won ton, nouilles grillées, won ton grille, boeuf et brocoli, poulet à l'ananas (sauce rouge), poulet à l'amande, dry spare ribs, egg rolls, yong chow, riz frit, chow mein au poulet (style chinois), spare ribs sucrés et aigres, ailes de poulet, foies de poulet, table de sucreries, choix de breuvages.

Facilités pour banquets et réceptions de tous genres pour groupes de 40 à 400 personnes — Licence complète

Réservations: **731-3277**
8255, rue Bougainville près Décarie et de la Savane
STATIONNEMENT GRATUIT

FAMEUX POUR LEURS SUPER SANDWICHES AU CORNED-BEEF ET AU SMOKED MEAT



RESTAURANT - DELICATESSEN

AIR CONDITIONNÉ. LICENCE COMPLÈTE. OUVERT 24 HEURES PAR JOUR

892 ouest, rue STE-CATHERINE
dans le cœur de Montréal
866-4377 - 8

LE PLUS GRAND RESTAURANT DELICATESSEN ENTièrement LICENCIÉ AU CANADA

le veau gras restaurant rustique

Cuisine française
Fruits de mer
Steaks sur charbon
Salons privés
Bar - Musique
Réservation: 472-0001
171, rue Saint-Louis, Saint-Eustache

A la Kari-Kature

CUISINE FRANÇAISE
Ouvert lundi au vendredi 11 h 30 à minuit
Samedi 17 h à 1 h
Dimanche 17 h à 22 h
Stationnement gratuit
1950 est, boul. de Maisonneuve
Réservations 526-1451

IL RISTORANTE ITALIANO PAESANO

Sur Côte-des-Neiges... au cœur de Montréal
5192 Côte-des-Neiges, 731-8221

L'AMBIANCE RÉGNE TOUJOURS AU SABAYON

Spectacle continué pendant que vous dégustez notre fameuse cuisine grecque et française
Diners d'affaires tous les jours de 11 h a.m. à 6 h p.m.
"LA MAISON DE ZORBA"
Réservation 288 0373
288 3872
666 ouest, rue SHERBROOKE

COMME EN ITALIE ET EN FRANCE

Le restaurant italien le plus accueillant à Montréal à 2 pas du centre-ville
Plusieurs spécialités de mets italiens et français
STASERA DINER CHEZ DA GIUSEPPE RISTORANTE
1426 OUEST, RUE NOTRE-DAME Réservations: 933-5873

Pavillon HELÈNE-DE-CHAMPLAIN

Ile Ste-Hélène
Cuisine Française
Vins exclusifs
Ouvert toute l'année, service 12 h a.m. à 14 h et de 18 h à 21 h 30
Stationnement gratuit ou métro #4
RÉSERVATIONS 872-2373
DINERS - CARTE BLANCHE - AMEX - CHARGEX MASTER

DÎNER SPÉCIAL DU 1er AU 7 MAI

- COTELETTES DE VEAU PARMIGIANA \$6.25
- POULET ET cotelettes \$6.95
- TOURNEDOS CLAMART \$8.95

EN VEDETTE AU BAR-SALON LE REFUGE

BRUCE BELLEMARE
ET SES MUSICIENS

La Diligence

OUVERT SAMEDI ET DIMANCHE À 5 H.P.M.
DÉCARIE ET JEAN-TALON
STATIONNEMENT GRATUIT - RÉSERVEZ MAINTENANT 731 7771
accommodations pour banquets

HOLIDAY INN PLACE DUPUIS la fête des Mères

"Ne manquez pas cette occasion unique d'offrir à la reine de votre château une soirée reposante et mémorable. Nous lui avons préparé une surprise à cet effet.
À la salle à manger Chateaubriand et le Troubadour
Un brunch de 11 heures à 3 heures \$8.75 adultes \$4.95 enfants
Un buffet fabuleux au homard et roast-beef chaud de 6 heures à 12 heures. \$14.95 adultes \$8.75 enfants
Pour agrémenter cette soirée "TONY le sympathique accordéoniste et ses violonistes".
C'est une soirée à ne pas manquer — Soyez des nôtres
Pour réservations 842-4881 poste 6205 ou réservez à la téléphoniste
Holiday Inn
PLACE DUPUIS
1415, RUE SAINT-HUBERT

Martin's

départ 1981
DIMANCHE, JOUR DE LA FÊTE DES MÈRES (ouvert à partir de 11 a.m.)
UNE ROSE GRATUITE pour chaque maman
Réservations: 866-3461 du lundi au vendredi à partir de 11 h a.m.
980, RUE ST-ANTOINE
STATIONNEMENT GRATUIT
PRINCIPALES CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES

LES RESTAURANTS LE TOIT ROUGE

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT POUR LA FÊTE DES MÈRES
MENU SPÉCIAL, DÎNER COMPLET À PARTIR DE \$6.50
TABLE D'HÔTE
SERVIE TOUS LES JOURS JUSQU'À 21 h
DÎNER COMPLET INCLUANT SOUPE, DESSERT ET CAFÉ
Menu spécial pour enfants
Salle de réception Stationnement gratuit
355, boul. LABELLE CHOMÉY (Série 4, autoroute des Laurentides) 681-6826
5440 est, SHERBROOKE-MONTREAL 259-3748

UN COIN DE L'ESPAGNE EN PLEIN CENTRE-VILLE

À la nouvelle salle à manger au 1er étage du restaurant La Bodega dans un décor typique de la vieille Espagne, dégustez la véritable cuisine espagnole qui a fait notre renommée.
La Bodega
3456, avenue du Parc, Réservations 849-2030



Un coin de France fleurit au cœur de la métropole.

La plus récente fleur des hôtels Air France, ce bouquet d'hôtels luxueux qui fait le tour du monde, ouvre ses portes le 15 avril. Une partie du Complexe Desjardins.
HOTEL MERIDIEN MONTREAL
Un des hôtels d'Air France dans le monde.

RESTAURANT l'Hôtessse du Dragon Rouge

Salle à manger
N'HESITEZ PLUS! Licence complète
Venez déguster nos bons petits plats au coin du feu dans un décor "intime et charmant".
Menu de l'hôtessse ou à la carte
Steak - fruits de mer et autres
Ouvert du mercredi au samedi de 6h p.m. à 1h a.m.
Prière de réserver
677-3442 • 671-0398
195 rue VERCHÈRES, LONGUEUIL
Appelez pour informations
CLUB GASTRONOMIQUE L'HÔTESSE

LE COLONIAL

La petite maison de la rive sud où l'on mange bien
Cuisine française et fruits de mer
Nous vous suggérons
LE LAPIN POIVRÀDE
VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE
ACCORDEON, VIOLON et CHANTEUSE
Ouvert 7 jours de 12h à 23h
RÉSERVATIONS: 858-5488
10 minutes du pont Champlain
100 boul. Taschereau, Route 8, Lacombe

LA LUCARNE Restaurant Français

Le chef Pierre vous offre ses spécialités et repas gastronomiques sur demande
SALONS PRIVÉS DISPONIBLES
Ouvert de 11 h à 11 h 30 - Samedi et dimanche de 13 h à 11 h 30
FACILITÉS DE STATIONNEMENT
1030 OUEST, RUE LAURIER
OUTREMONT
Réservations: 270-1762

DEPUIS 1932 À LA MÊME ADRESSE
CHEZ PIERRE
RESTAURANT - BAR FRANÇAIS
• Ses spécialités
• Ses vins maison
• Repas d'affaires \$4.00 à \$6.00
• Samedi et dimanche Diners Grand Chef et Fines Fourchettes \$10.50
• A la carte de \$6.00 à \$10.00
Ouvert lundi au vendredi de 11 h 30 à 1 h a.m.
Samedi et dimanche de 5 h p.m.
1263, rue LABELLE — 843-5227
Métro Berri-de Montigny

Vous y retrouverez
sa bonne table et sa gaieté
TABLE D'HÔTE GASTRONOMIQUE DU LUNDI AU VENDREDI DE 5 H À 9 H P.M.
ACCORDEON MUSETTE

RESTAURANT PARMA

Cuisine Italienne et Française
Licence complète
1873 ST-LOUIS Tel: 744-0214
con. boul. Laurentien
Ouvert tous les jours à 11 h a.m.
Samedi et dimanche 4h p.m.

La Petite Espagnole

Steaks sur charbon de bois
Chaleureuse ambiance espagnole au coin du foyer
Repas d'affaires 2.50 et 3.50
4850, boul. DES LAURENTIDES
AUTEUIL-LAVAL
Réservations: 625-0050

RESTAURANT PARMA

Cuisine Italienne et Française
Licence complète
1873 ST-LOUIS Tel: 744-0214
con. boul. Laurentien
Ouvert tous les jours à 11 h a.m.
Samedi et dimanche 4h p.m.

Des mets chinois dans une ambiance unique...
Au service des Montréalais depuis plus de 40 ans.
NANKING 866-4815
Sections privées pour groupes de 6.
50 ouest, rue LAGAUCHETIÈRE.
Peu importe la saison

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)

L'univers laurentien de la haute cuisine

L'apparat dans ses atours les plus somptueux. Deux ministres sont présents: MM. Claude Simard et Jean-Paul L'Allier. Près de cent journalistes — dont un fort contingent américain — se joignent à d'importantes délégations de confréries vineuses et gastronomiques. Nous croisons des dames aussi jolies qu'élegantes escortées de messieurs courtois, bref, une soirée impeccablement prestigieuse!

La célébration culinaire se déroule au "Chantecler", à Sainte-Adèle où l'Association touristique des Laurentides ainsi que l'Association des hôtels de villégiature de la même région, ont convié ces aimables personnes au XIe Salon-dégustation qui mieux encore que les précédents, osons-nous dire, a révélé à quel point nos "chefs" laurentiens (et leurs brigades) sont passés maîtres (et le demeurent) en gastronomie internationale.

Cependant que d'une part, le Comité organisateur avec MM. Gérard Delage et André Goyer en tête, secondé de Mme Marie Papillon, Mlle Giselle Normandin, de MM. Philippe Bellesteste, Marcel Kretz, et Jules Roiseux, a fait preuve d'une virtuosité qui rejoint le miracle, d'autre part, les chefs des établissements les plus réputés, soit MM. Sylvio Bicati, Guy Gauthier, Jean Labelle, Rudi Schneider, Marcel Kretz, Raymond Larente, Pierre Seguin, A. Beauchamp, Alcide Grand'Maison, auxquels se joint Rock Laforest avec la "relève" de l'Institut de tourisme et d'hôtellerie... ces chefs, dis-je, ont réussi un exploit qui précipite les convives dans le plus total ébahissement: présenter TREIZE buffets en un SEUL Gargantuesque et pourtant irréprochable de raffinement! C'est l'immense salle du curling de l'hôtel qui accueille cette féerie d'arômes et de coloris. Un jaillissement de couleurs. Le bon Cézanne eût été heureux, oh! combien.

Le pouvoir social de la nourriture est plus considérable que celui de l'argent. Traiter ses amis, c'est un signe à la fois de déférence et d'autorité. Or, ces messieurs des Laurentides qui ont bâti à quelques milles de Montréal la plus extraordinaire concentration d'hôtels de villégiature qui soit au Canada, prouvent, éloquentement, qu'en matière de "grand train de maison" ils sont incomparables, imbattables.

L'écriteau (menu) comptait QUATRE pages: on comprendra qu'il m'est difficile de tout citer et, chagriné que je sois de devoir utiliser des chiffres alors qu'il faudrait recourir au vocabulaire le plus succulent, je déploie la nomenclature que voici. FRUITS DE MER ET POISSONS: VINGT plats froids allant des "fantaisies d'anguilles et d'écrevisses" à la truite saumonée; toute la gamme des grands saumons, des pyramides de crevettes, homards et langoustes. A signaler, un esturgeon de mensurations colossales et fumé de surcroît. DOUZE plats chauds: scampis à l'armagnac, cuisses de grenouilles au Chablis, moules sauce Poulette, des crevettes en tous genres, la sole et les pétoncles. CHARCUTERIE: DIX variétés dont, notamment, la hure de porc, le pâté de Houdan, le jambon de Bayonne et celui de notre bon Québec, à l'érable, tu parles. Les VOLAILLES: ONZE plats froids débutant avec les célèbres cailles — toujours du Québec — dont le triomphe s'affirme; le faisán, la mousse de foie gras, les poulardes, canards et dindes. QUATRE plats chauds. On retrouve les cailles, cette fois "au nid"; le classique coq au vin, les poitrines de poussins FARCIES. Faut le faire! Les VIANDES: SIX plats froids. On a, évidemment, applaudi et dégusté les filets de boeuf en croûte aux primeurs, la viande des Grisons, le gigot d'agneau également en croûte. DOUZE plats chauds: on ne sait vraiment où donner de la fourchette. Je note surtout le civet de lapin qui commence à s'imposer; quatre présentations de veau, trois plats de boeuf, surtout un émincé... au Chambertin, s'il vous plaît. L'agneau et le porc sont à l'honneur et une nouveauté: le jambon braisé aux pêches, oui, aux pêches. Exquis. Déambulant de buffet en buffet, j'ai compté VINGT salades; TROIS présentations de légumes avec au premier rang, les "fèves au lard" qui ont ravi les Américains; SIX fromages du Québec dont le Saint-Benoit et le camembert de Mme Clément qui se défendent fort bien et HUIT fromages d'autant de pays étrangers. Les DESSERTS. Une apothéose. VINGT-HUIT distribués de "A" à "Z", soit des ananas en surprise au Zug qui est un gâteau au kirsch. Et pour abreuver la soif de ces Messieurs-dames, demandez-vous? Pas problème: UN vermouth, DEUX sherry; SEIZE vins blancs, QUATRE rosés, TRENTE-SEPT rouges et TROIS digestifs. Ouf! Bonne Madone.

Le ministre du Tourisme a eu bien raison d'applaudir au succès des cohortes d'"ouvriers" qui sont à la base de notre première industrie; le ministre des Affaires culturelles a reconnu que la haute cuisine qui conduit à la gastronomie n'est pas un art aussi mineur qu'on veut bien le dire. Mais cela, M. L'Allier le sait depuis longtemps. Bravo à tous.

LES PAGES RESTAURANTS DE

la presse

Le guide gastronomique #1 à Montréal.

Pour renseignements publicitaires

285-7228

gibby's

Steaks et fruits de mer

LES ÉCURIES YOVILLE, VIEUX MONTRÉAL
Délicieuse cuisine dans deux superbes décors

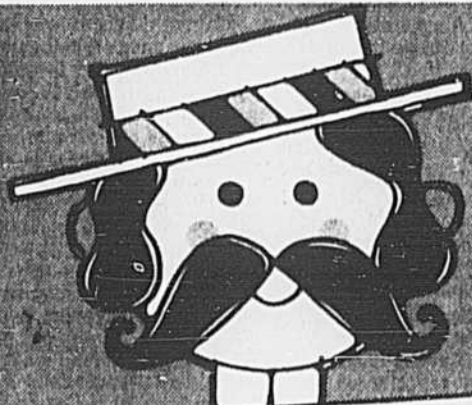
À Montréal
298, Place Youville
Tél.: 282-1837
Ouvert tous les jours
de midi à minuit
Repas d'affaires



Dans les Laurentides
St-Sauveur-des-Monts
Tél.: 1-227-5275
Ouvert tous les jours
de 5h p.m. à minuit
Dimanche de midi à minuit

LICENCE COMPLÈTE

PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES



Spécial de la semaine chez

Curly Joe's

LE BAZAR SEULEMENT

En grand spécial

TOUT CE QUE VOUS
POUVEZ MANGER

FILET DE BOEUF

servi avec au choix pomme de terre au four ou frites. Et libre service à notre comptoir de sala-
des \$495

LE CLOWN BOZO SERA DE LA PARTIE BALLONS ET CADEAUX GRATUITS

DIMANCHE EST LA JOURNÉE FAMILIALE
CHEZ CURLY JOE'S LE BAZAR
REPAS GRATUIT POUR ENFANT
de 17 à 21 heures.

MENU POUR ENFANT — Burger Curly, frites, boisson gazeuse
et crème glacée GRATUITS.

(Tout enfant doit être accompagné d'une grande personne prenant un repas)

CURLY JOE'S
LE BAZAR

(PERMIS COMPLET)

CENTRE COMMERCIAL LE BAZAR

3636 CÔTE VERTU 336-3889

ADMINISTRATION: Les services alimentaires Maisonneuve Inc.

au poulet doré

340 est, sainte-catherine
288-2441

IL Y A DU BON QUI SE MIJOTE AU RESTAURANT

Mont Royal

DELICIEUX FRUITS DE MER STEAKS
SUR CHARBON DE BOIS

Bar Salon
AMBIAANCE AMICALE

435 est, rue Mont-Royal

APPELEZ MAINTENANT 844 5208

VASTE STATIONNEMENT GRATUIT

POUR LA FÊTE DES MÈRES

Même une tirelire peut vous permettre d'offrir
à maman un festin dont elle se souviendra longtemps.

Nous avons préparé un menu spécial pour l'occasion
et nous serons ouvert de 11 h a.m. à 1 a.m.
Une fleur à toutes les dames

HOSTARIA ROMANA

2044, rue Metcalfe
Réservations: 849-1389

Unique à Montréal

la grenouille et le boeuf

En vedette au piano-bar

Table d'hôte de Pâques

BILLY GEORGETTE — ses chansons — son piano

Réservations 288-0652 3459, rue Saint-Denis

Les
Scampis

ça nous connaît!
et les fins connaisseurs
nous le confirment régulièrement.
Servis avec pommes de terre
et salade maison.

\$7.50

Notre délice gastronomique,
Surf'n Turf

Filet mignon et scampis
garnis de riz pilaf
et servis avec pommes de terre
et salade maison.

\$5.95

aux cascades

LE CARREFOUR LAVAL 688-4500
CENTRE FAIRVIEW 697-1716
LES GALERIES D'ANJOU 353-6190
CENTRE ROCKLAND 739-7821

Ouverts lundi à mercredi jusqu'à
9.00 heures, jeudi à samedi jusqu'à
9.30 heures.

Anjou et Rockland ouverts le dimanche
de 12.00 à 9.00 heures
Laval et Fairview fermés le dimanche



Menus du jour
Tous les midis et soirs
nous vous suggérons
des menus du jour à
prix fixe

LE PORTUGAL
A
MONTRÉAL

Solmar

Le Chef José vous offre 60 spécialités de la cuisine classique portugaise

FADO, GUITARE,
DANSE ET FOLKLORE
TOUS LES SOIRS

EN VEDETTE DURANT
LE MOIS DE MAI

MARIA RODRIQUES

EN PLUS

• LINO TEXEIRA • GUILHERME
MENDES ET LE GRAND
ACCORDÉONISTE RUI MATEUS

Ouvert tous les jours de midi à
7h à m. — Stationnement gratuit

3699, boul. Saint-Laurent

Réservations: 844-7748, 285 9151

'Italiano' stasera?

DINEZ AU RISTORANTE

Porto Fino

LE RESTAURANT ITALIEN LE PLUS CHARMANT A
MONTRÉAL EN PLEIN COEUR DE LA VILLE.

2040 DE LA MONTAGNE TEL. 849-2225 LICENCE CARTES DE CRÉDIT

La Fête des Mères
chez

HOWARD
Johnson's

Un événement hors de l'ordinaire

Pour l'occasion nous avons préparé un menu spécial
sur de plaisir à toute la famille
À nos trois restaurants du centre-ville complètement licenciés

HOWARD
Johnson's

710 ouest, rue Sainte-Catherine
(en face de l'Estimote)
866-7163

HOWARD
Johnson's

1236 ouest, rue Sainte-Catherine
(près Drummond)
861-6273

HOWARD
Johnson's

1232, rue Peel
(près Sainte-Catherine)
861-5923

