



Cinéma Court: un procès indien, un brillant film-plaidoyer Page B 3



Resto Jouer aux quilles avec Les fillettes à Montréal Page B 7

WEEK-END

CAHIER B • LE DEVOIR, LE VENDREDI 11 SEPTEMBRE 2015



AFTER FACEBOOK

L'installation d'After Face00k se présente comme un cimetière numérique. Alors qu'ils sont normalement empilés à l'horizontale, les serveurs sont, pour l'occasion, présentés à la verticale, un hasard calculé qui leur donne l'allure de stèles métalliques. Les larges écrans qui les dominent deviennent des canevas lumineux qui accueillent les photos mortuaires. Un conseil : si vous le pouvez, étendez-vous sur le dos pour mieux observer l'ensemble!

Rendez-vous avec les immortels

L'exposition *After Face00k*, au Musée McCord, traite de la place des disparus dans les images diffusées sur les réseaux sociaux

FLORENCE SARA
G. FERRARIS

Plongée dans le noir, la salle d'exposition a des allures de cimetière. D'abord silencieux, l'espace s'emplit tranquillement d'un léger bourdonnement, qui est vite rejoint par de brefs signaux sonores. Neuf stèles métalliques, éclairées par de larges écrans suspendus, trônent au centre de la pièce.

Au sol, un visiteur est étendu sur le dos, les yeux rivés au ciel, là où les images défilent. Le rythme s'accélère à mesure que l'ambiance électronique s'affole, décélère, s'arrête. Sur les neuf écrans, des morts — des milliers de morts — se succèdent.

Jusqu'au 10 janvier prochain, *After Face00k*, un jeune collectif de photographes qui gardent jalousement secrète l'identité de ses membres, présente sa plus récente installation au musée McCord. Lancée dans le cadre de l'édition 2015 du Mois de la Photo à Montréal, l'exposition se veut d'abord une invitation à réfléchir sur la place qu'occupent les personnes décédées aujourd'hui.

«Depuis les années 80, une série d'auteurs affirmant que le mourir est relégué aux chambres d'hôpital, qu'on ne le voit plus, avance l'un des artistes d'After Face00k. Et, à la base, c'est sur cela que nous voulions travailler: comment les images diffusées sur les réseaux sociaux, principalement sur Facebook, questionnent la place des morts.»

C'est d'ailleurs grâce à la richesse du sujet que l'institu-

«*Nous avons choisi la formule des captures d'écran parce que, bien souvent, le récit est aussi important, voire plus, que l'image elle-même*»

Les membres du collectif d'artistes After Face00k

tion muséale a décidé de se lancer dans l'aventure. «*La mort n'est pas un sujet nouveau*, admet Hélène Samson, conservatrice aux archives photographiques Notman au musée. «*Même chose pour la photographie mortuaire qui a toujours visé à immortaliser les défunts. Ça, c'est la dimension anthropologique de l'exposition. La différence, c'est qu'aujourd'hui, en raison de l'abondance d'images diffusées, on a un peu perdu le contrôle.*»

Cohabiter avec les morts

En 2012, le réseau social estimait qu'environ 30 millions de ses utilisateurs étaient décédés. Une grande proportion d'entre eux hante toujours la plateforme parce qu'ils y ont été oubliés ou parce que les proches de la personne disparue s'y recueillent. «*Les morts*

circulent plus que jamais, insistent les membres du regroupement artistique. *Et ils cohabitent avec les vivants.*»

Exclusivement composé d'images vernaculaires publiques — les hommages relatifs aux célébrités décédées ont été systématiquement écartés —, le corpus d'After Face00k comportait, à la base, des dizaines de milliers de clichés.

Ce sont finalement entre 5000 et 6000 captures d'écran qui seront présentées tout l'automne. «*Nous avons aussi écarté les images virales*», précisent-ils en notant, à titre d'exemple, que la photo du petit Aylan, ce jeune Syrien retrouvé noyé sur une plage turque la semaine dernière, n'aurait sans doute pas fait partie de l'exposition. «*L'idée est de voir comment M. et Mme Tout le monde se mettent en avant avec leur propre production photographique.*»

Mais, à part ces restrictions, l'ensemble n'a que très peu de balises. Sans frontière, des photos provenant des quatre coins du monde se partagent les écrans morbides.

Egoportraits larmoyants, clichés pris devant une pierre tombale, montage photographique présentant le défunt au ciel, cérémonies mortuaires captées à l'aide d'un téléphone et diffusées en temps réel sont quelques-unes des images qui se suivent sur les écrans.

«*Nous avons choisi la formule des captures d'écran parce que, bien souvent, le récit — les commentaires et les mentions «J'aime», entre autres — est aussi important, voire plus, que l'image elle-même*», précisent les photographes.

Par exemple, l'un des artis-

tes rencontrés raconte être déjà tombé sur une image de gâteau aux fraises dans un groupe commémoratif. «*À première vue, tu te demandes vraiment ce que ça fait là*, dit-il, toujours un peu perplexe. *Puis, tu lis les commentaires et tu comprends que c'était le dessert favori du mort. Avec le contexte, tout prend son sens.*»

La photo en changement

Avant même de s'intéresser à la mort, le groupe a d'abord voulu se pencher sur l'utilisation des réseaux sociaux dans le partage de photographies.

La démarche des artistes s'inscrit donc dans un effort de comprendre et de documenter un nouveau phénomène. «*Nous étions sensibles au fait qu'il y a une transformation dans les paradigmes photographiques*, expliquent-ils. *C'est en l'observant et en y étant confrontés que nous avons voulu historiciser ce moment.*»

Plus encore, au fil de leur propre utilisation du réseau, les deux photographes ont pris conscience qu'ils tombaient sur des choses qu'ils pensaient ne plus jamais revoir. Leurs ex-

positions — autant celle sur les morts que celle, plus ancienne, sur des mineurs — se veulent donc des témoignages de ce changement.

Mais s'ils admettent que notre rapport à l'image a changé avec l'avènement des réseaux sociaux, le groupe n'est pas prêt à dire de même sur la mort.

«*Notre rapport au deuil, peut-être, concède l'un des membres. Il s'est décloisonné. En même temps, c'est une sorte de retour aux sources, un peu à la manière dont les cérémonies funèbres étaient publiques autrefois. Le nombre d'utilisateurs décédés ne va pas aller en diminuant, ajoute son partenaire. Et ce qui est intéressant avec le fait que notre quotidien est ponctué de morts, c'est qu'encore une fois la vie nous rappelle qu'elle est contingente.*»

Le Devoir

After Face00k: à la douce mémoire <3. Jusqu'au 10 janvier au Musée McCord, 690, rue Sherbrooke O. à Montréal. Gratuit pendant le Mois de la photo à Montréal. bit.ly/1hYSSkn.

Les dernières volontés numériques

Au fil de leurs recherches, les artistes du collectif After Face00k ont constaté que, tranquillement, Facebook modifie sa façon de faire par rapport à la mort, peut-être en raison du nombre grandissant de comptes fantômes. «*Depuis 2009, le réseau permet de créer un compte commémoratif qui n'est accessible qu'aux proches du défunt*, expliquent-ils. *Et depuis cette année, il est possible de désigner un contact légal chargé de s'occuper de notre compte advenant notre mort.*» Mais encore faut-il que la personne décédée y ait pensé, ce qui n'est pas évident si la mort fauche dans la fleur de l'âge.



Des suggestions de sorties pour le week-end

LIRE LA ROUTE

C'est un intrigant rendez-vous: l'écrivaine allemande Felicitas Hoppe est au Goethe-Institut vendredi pour lire des extraits de *L'Amérique à un étage*, un récit écrit par Ilya Ilf et Evgueni Petrov durant un voyage de quatre mois aux États-Unis, dans les années 30, et dont elle suit aujourd'hui les traces. Envoyés par le journal russe *La Pravda*, les deux écrivains devaient observer les relations entre l'Est et l'Ouest de l'époque. 80 ans plus tard, la géopolitique a quelque peu changé... À 18h30 au 1626, boulevard Saint-Laurent à Montréal. En allemand, anglais, français et russe. Entrée libre. bit.ly/1KGi5gB.

UN JOUR, DES PARCS

De Percé à Rouyn, de Mégantic à Pointe-Taillon, les 24 parcs nationaux du Québec ouvrent grand leurs portes samedi pour faire de l'œil à l'été. En plus des activités de plein air (rallies, excursions, randonnées), c'est l'occasion de découvrir des entreprises locales ayant monté sur place leur kiosque d'un jour. Partout au Québec. Gratuit. parcsquebec.com/journee.

PROJET N° 8

Pour son huitième numéro, en kiosque ce vendredi, le magazine *Nouveau projet* zéute le monde du travail en 2015, cette chose de moins en moins définie et de plus en plus exigeante. Au lancement, prévoyez une prestation de Bernhari, des lectures et bien des raisons de discuter ferme. À 17h30 au Monument-National, 1182, boulevard Saint-Laurent à Montréal. Entrée libre. nouveau-projet.ca.

ÉCOUTER LA POINTE

Si l'histoire de Pointe-Saint-Charles vous intrigue, le parcours audioguidé *La Pointe: l'autre bord de la track*, réalisé par le Centre d'histoire orale et de récits numérisés de Concordia, fait un tour d'horizon exhaustif de ce quartier postindustriel et militant, aujourd'hui en transformation. On télécharge le matériel et on se joint à la marche. Vendredi à 12 h. Rendez-vous à la station Charlevoix. Gratuit. Inscription, mp3 et livret: bit.ly/1UE2ZNk.

À MÊME LE ROC

Les amateurs d'escalade le disent: rien ne vaut une vraie paroi de roc. Dans Lanaudière, le parc de la forêt Ouareau accueille le FestiRoc où aguerris et débutants seront servis: compétitions, initiation en paroi, zone de slackline, yoga pour étirer les muscles... Le camping en bord de rivière est compris. Jusqu'à dimanche au 541, rue De Saint-Vallier Est à Québec. Gratuit. meduse.org.

VIEILLE MÉDUSE

Pour ses 20 ans, Méduse lâche les ballons: en trois jours d'Effet papillon, la coop de Saint-Roch célèbre l'art actuel avec un programme éphémère: huit vernisages, visites guidées, ateliers grand public (art visuel, sérigraphie), films et pique-nique dominical avec machine à crêpes. Jusqu'à dimanche au 541, rue De Saint-Vallier Est à Québec. Gratuit. meduse.org.

Geneviève Tremblay
icietla@ledevoir.com

Attention, télé touchante et comique

TVA frappe encore fort en humour avec *Boomerang*

STÉPHANE BAILLARGEON

L'argument de base de cette nouvelle émission comique de TVA est tellement simple qu'on se demande pourquoi personne n'y avait songé avant. *Boomerang* montre les conséquences d'un retour à la maison familiale d'un enfant qui volait de ses propres ailes depuis des années.

Le Tanguy ne décroche pas de chez papa-maman. Le boomerang raccroche. Et selon une enquête toute récente, 43% des jeunes adultes québécois de moins de 30 ans sont hébergés gratuitement par leurs parents.

Dans ce cas, Karine (Catherine-Anne Toupin) rapplique avec son conjoint Patrick (Antoine Bertrand) dans le sous-sol non fini de ses parents (joués par Marc Messier et Marie-Thérèse Fortin). Pas de chichi ni de flonflon, le punch est donné dès les premières images montrant le couple de trentenaires devant leur restaurant qui vient de faire faillite.

Le reste, le très bon reste, en découle. Le père de Karine apprend que sa femme a endossé en secret un prêt bancaire de 80 000\$ à sa restauratrice de fille. Sa sœur Stéphanie (Magalie Lépine-Blondeau), beauté désespérée, s'en mêle. Et le quotidien de tout le monde s'embrouille, évidemment.

La bonne, la très bonne idée appartient à M^{me} Toupin. Elle l'a soumise à TVA il y a quatre ans, en s'inspirant d'une situation réelle autour d'elle. Un pool d'auteurs a patiemment développé le projet, et ça paraît. Le réalisateur Charles-Olivier Michaud, lui-même un temps

boomerang après ses études en Californie, avoue s'être un peu inspiré de la série américaine *Modern Family*. Le jeu très maîtrisé des comédiens, dont celui du vrai de vrai couple Toupin-Bertrand, bonifie le tout.

«*La comédie, c'est sérieux*», a résumé Antoine Bertrand jeudi, après la projection de presse. «*Il faut travailler fort pour y réussir*». Sa conjointe a préféré citer la prochaine une du magazine à potin *7 jours*, qui leur est consacrée: «*Il n'y a pas d'ego entre nous*.»

Plus sérieusement, elle a aussi expliqué qu'elle voulait «*parler d'un couple amoureux*», même et surtout dans l'adversité. «*Je voulais aussi que la vérité de la situation soit plus importante que le gag*.» Mission accomplie.

Encore une fois, l'humour intelligent prouve sa force sinon critique au moins subtilement analytique. Karine et Patrick tendent un miroir déformant à tous les adultes un peu égarés dans notre société performante comme aux nouvelles relations intergénérationnelles.

Une deuxième saison est déjà tournée. La diffusion des douze premiers épisodes commence lundi, à 19h30, dans la case horaire dominée jusqu'ici par *Les Parent* à Radio-Canada, qui en est à sa dernière saison. Dans un sens, *Boomerang* dessine un des futurs possibles d'un des enfants de la petite famille parfaite de l'autre chaîne. Une bonne idée toute simple pour un *spin off* si *Boomerang* ne l'avait pas déjà eue...



Karine (Catherine-Anne Toupin) et Patrick (Antoine Bertrand) incarnent un couple qui retourne habiter dans le sous-sol des parents de Patrick.

Le Devoir

CINÉMA

N'allez pas à la cave!

Le nouveau M. Night Shyamalan ne constitue pas le retour à la forme qu'attendaient ses admirateurs

LA VISITE
(V.O. THE VISIT)

★★
Réalisation: M. Night Shyamalan. Avec Olivia DeJonge, Ed Oxenbould, Deanna Dunagan, Peter McRobbie, Kathryn Hahn. États-Unis, 2015, 94 minutes.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Un frère et sa sœur doivent passer une semaine chez les grands-parents maternels qu'ils n'ont jamais connus pendant que leur mère, qui a coupé les ponts avec ceux-ci quinze ans plus tôt, est en croisière avec son nouveau copain. «*Ils font du bénévolat dans un hôpital; ce sont des gens bien*», précise-t-elle de mauvais gré en les déposant à la gare. Les événements qui suivront dans le film *La visite* lui donneront tort, on l'aura compris.

Comme il se doit, les aïeuls habitent une maison isolée à la campagne. Comme il se doit aussi, aucun signal cellulaire n'y est disponible. Comme il se doit, enfin, les gamins ont tôt fait de s'inquiéter des comportements étranges de leurs hôtes.

Ces derniers qui, curieusement, ne sont jamais à la maison lorsque se pointe quelque voisin ou accointance... Ces derniers qui, encore, mettent bien en garde leurs petits-enfants de ne pas aller à la cave, prétextant un problème de moisissures. Placées d'entrée de jeu, et fort peu subtilement au demeurant, ces données narratives suffisent à vendre la mère quant à la «révélation» sur laquelle repose l'essentiel du suspense. En effet, inutile d'être un expert en cinéma d'horreur pour anticiper le dénouement du film qui, du reste, part d'une prémisse peu plausible.

Peut-être est-ce pour ces deux raisons — le *punch* trop facile à deviner et la nature invraisemblable de l'intrigue — que le réalisateur M. Night Shyamalan a décidé d'injecter autant d'humour dans son scénario. Pour l'anecdote, la maison de production Blumhouse, qui a fait siennes les formules très rentables de l'horreur en caméra subjective (la série *Activité paranormale*) et campée en un seul lieu (*Insidieux*, *Sinistre*, *Oculus*), chapeaute ce nouvel opus de l'auteur du *Sixième sens*. Lequel, après les bides retentissants que furent *L'événement*, *Le dernier maître de l'air* et *Après la Terre*, a désespérément besoin d'un succès.

Ceci expliquant probablement de cela, *La visite* ressemble tantôt à un «*best of*» des productions antérieures de Blumhouse, tantôt à une satire de celles-ci. Hélas,

le mélange des genres ne fusionne que par intermittence. Et encore, le cas échéant, c'est davantage la conviction déployée par les comédiens, formidables, qui est en cause, et non l'efficacité du scénario.

En fait, M. Night Shyamalan cultivaient depuis toujours l'art de la fin-surprise, *La visite* fonctionne surtout comme une autoparodie involontaire.

Une question lancinante

Ces considérations de ruptures de ton mises à part, le principal problème du film réside en ce qu'une dichotomie abyssale se creuse graduellement entre la manière dont on dépeint les personnages et celle qu'ils agissent. Car voilà une intrigue racontée du point de vue de deux jeunes gens dotés d'une exceptionnelle vivacité d'esprit, mais qui, tout de long, adoptent des comportements

qui suggèrent au contraire une incroyable naïveté.

Autrement dit, la psychologie à géométrie variable est subordonnée aux impératifs narratifs. L'inverse est certes plus compliqué — générer de la terreur avec des personnages qui agissent intelligemment, c'est de l'ouvrage —, mais le jeu en vaut la chandelle. M. Night Shyamalan ne se donne pas cette peine, ses personnages semblant exister dans un univers où le cinéma d'horreur, avec son lot de codes, de poncifs et, oui, de clichés, n'existe pas. Son intrigue progresse en vertu d'une suite de mauvaises décisions de la part des héros, une tare commune à trop de films d'horreur que déconstruisait brillamment *Scream*, du regretté Wes Craven, il y a déjà vingt ans.

Difficile, au bout du compte, de prendre quoi que ce soit au

sérieux dans ce curieux exercice de style(s), à commencer par les séquences d'épouvante. À l'issue de l'une d'elles, qui, comme les autres, se termine par un gag maladroit venant casser l'ambiance plutôt que la rehausser, la jeune protagoniste s'exclame, incrédule: «*C'était quoi, ça!?*»

Lorsqu'au terme de non pas un, mais deux épilogues, le générique de fin s'amène, cette question précise s'impose dans l'esprit du spectateur au sujet du film lui-même.

Le Devoir

V.O.: *Cinéma Banque Scotia, Place LaSalle, Cavendish, Colisée Kirkland, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Sphéretch, Marché Central*
V.F.: *Quartier Latin, Place LaSalle, StarCité, Lacordaire, Marché Central*

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h		Un chef à l'oreille		Stéréo pop / Ariane Moffatt, Kevin Parent.		Galas ComediiHa! 2015		Le Téléjournal		Broadchurch		PARLEZ-MOI D'AMOUR
TVA	17h55 TVA nouvelles	Le Tricheur	Peter MacLeod: Sagesse reportée Partie 1 de 2		BLITZ (V.F.) (2011) avec Paddy Considine, Aidan Gillen, Jason Statham.				TVA nouvelles	22h35 Denis Lévesque		23h35 La rue vers l'or / Le lièvre et la tortue	
TQ	Trop mignon / Terre-Neuves, labradors et épagneuls tibétains		100% Animal	Une histoire vraie	Curieux Bégin		Deux hommes en or		SHINE (1996) avec Noah Taylor, Geoffrey Rush, Amin Mueller-Stahl.		23h50 CEINTURE ROUGE (2008) Chwetel Ejirofor.		
V	Atomes crochus	Un souper presque parfait	L'arbitre		911		CYBORG (1989) avec Deborah Richter, Vincent Klyn, Jean-Claude Van Damme.		RDI économie	Le National	24/60		Infopublicité
RDI	Le National	RDI économie			24/60		Grands reportages Partie 2 de 2		Le Téléjournal				Grands rep.
TV5	17h50 Champ...	Journal FR	Katia Lafaille / En Utah		Thalassa / Marseille, plus belle la mer				Partir autrement en famille		TV5 le journal	23h40 Zone d'ombre	
D	Enchères	Enchères	Police scientifique		Un tueur si proche		Motard espion / Enfin membre		Meurtrés de sang-froid		Douanes: Can	Douanes: Can	Lockdown
VE	Bord de mer	Pro mesure	Déco Top	Design V.I.P.	On efface et on recommence		Propriétaire et prospère		ByeMaison	Idées-grandeur	Couilluses urgences	Souper parfait	Dépendance
MX	Apollo l'frigo	Apollo l'frigo	Prix Juneau	Prix Juneau	LES VIOLONS DU COEUR (1999)		avec Gloria Estefan, Meryl Streep, Aidan Quinn.		L'index québécois		Souper parfait		Séduction
VRAK.TV	VRAK la vie	Le Studio	New Girl	Big Bang	Jane l'immaculée		Jérémy / Med		Glee		Code F.	Galaxie près	Hors d'ondes
RDS	15h00 FIT Tennis - U.S. Open	Demi-finale (D)									L'antichambre (D)		Poker
HISTORIA	Cash Cowboys	Pilotes des glaces	Oc Western	Défier la magie	Alaska: guerriers de la route		Marchandage: mode d'emploi		Pawn Stars		Boardwalk Empire / Démission		
ARTV	Les belles histoires				Dre Grey, leçons d'anatomie		C'est juste de la TV		PaparaGilles		Les grandes entrevues / Michel Côté		
EXPLORA	Autopsie animale	Planète techno	Cerveau		Terre, le compte à / Séisme		Alexandre et les conquérants		Planète techno		Chasseurs de légendes		Tabou
SÉRIES+	C.S.I.: Les experts / Temps mort	Sous prescription			C.S.I.: Les experts		Castle / Montréal		Bones Partie 3 de 3		Blue Bloods		En thérapie
ZITLÉ	S'oucher	Le liquidateur	Skin wars: sauver sa peau		Les pires chauffards canadiens		Remoraquage		Classé XXX		Le liquidateur		Seul tout nu
C. SAVOIR	Recherche	Visages de la danse	CodeChasten		Publications		La bibliothèque de...		1001 mondes		Dans l'net		Quoi de neuf
EVASION	Prêt à partir	Trip Flip	Trip sur mesure / Belgique		Les Rois de l'illusion / Mobile		Hell's Kitchen		Hell's Kitchen		Rallye autour du monde		OuiSurf
TFO	PetzClub	Subito texto	Boum, canon		Flip		Carte de visite		TROIS COULEURS: BLANC (1994)		Flip		Carte de visite
Cinépop	Cinéma	18h50 WORLD TRADE CENTER (V.F.) (2006)	Nicolas Cage.		LA THÉORIE DU CHAOS (2014)		Ryan Potter.		Miranda Frigon.		22h50 SUR LE SEUIL (2003) avec Patrick Huard.		Michel Côté.
Sécran	17h25 DONNEUR ANONYME										22h35 UNE NUIT AU MUSEE: LE SECRET DU...		Cinéma
Planète	Mistigr	L'exploration inversée			Spécimen / Tous des moutons?		Echappées belles / Provence				Un martyr iranienne		Ces villes qui ont fait l'histoire
MATV	Place des Arts	Tournée	Le cahier	Carrefour Capital			Cours toujours		Premières vues		Carrefour Capital		Place des Arts
CBC	17h00 News	Murdoch Mysteries		Coronation St.	JFL: Gags		Mise à jour 22 Minutes		Please Like Me		CBC News: The National		CBC Pass
CTV (Mont.)	CTV News Montreal	eTalk	The Big Bang		SOURCE CODE (2011) Jake Gyllenhaal.				Blue Bloods / New Rules		CTV National	News Montreal	0h05 BigBang
GBL	17h30 News	Global National	E.T. Canada		HappilyDiv.		HappilyDiv.		Real Stories		News Final	23h35 Stephen Colbert	
ABC	News at 6	World News	Local 22 News		Think It Up / Kristen Bell		Think It Up / Kristen Bell		20/20		News at 11	23h35 Jimmy Kimmel Live	
CBS	Channel 3 News at Six	Evening News	Ent. Tonight		Think It Up / Kristen Bell		Think It Up / Kristen Bell		Blue Bloods / New Rules		Ch 3 News	23h35 Stephen Colbert	
NBC	Newschannel 5	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	Think It Up / Kristen Bell		Think It Up / Kristen Bell		Dateline NBC / The Shadow		Newschannel 5	23h35 The Tonight Show	
PBS (33)	PBS NewsHour	BBC News	Connect...		Wash. Week		Connect...		The Civil War		The Civil War	Charlie Rose	
PBS (57)	News America	Business	PBS NewsHour		M.L. Journal		NY NOW		The Civil War		Secrets et mensonges / Avezu		Années coup
UNIS	Pense vite!	Fallait y penser	A. Hitchcock		Sur la route des jardins				Le Civil War		Secrets et mensonges / Avezu		23h55 LastHug
HBO	Cinéma	18h25 THE SPECIAL RELATIONSHIP (2010)			Togetherness		Togetherness		True Detective		Real Time With Bill Maher		Strike Back
AddikTV	Haven / Mortalité	Continuum			Chicago Fire: Caserne 51		Chicago Fire: Caserne 51		Esprits criminels / A leurs yeux		Esprits criminels / Route 66		REDEMPTION (2006) avec Xzibit, The Rock.
TVA Sports	17h00 TVA sp.	Le TVA sports	LMB Baseball / Blue Jays de Toronto		Chicago Fire: Caserne 51		Chicago Fire: Caserne 51		Le TVA sports		Le TVA sports		Baseball / Toronto vs N.Y. Yankees

À LA TÉLÉ

Nos choix cette fin de semaine

CUISINE, MUSIQUE ET URGENCES

Les nouveautés de la rentrée continuent avec la compétition culinaire animée par Ricardo où les concurrents se font souffler les instructions par des chefs reconnus, le rendez-vous musical hebdomadaire mené par Pierre Lapointe et Claudine Prévost, et une série de docuréalité dans l'antichambre des services d'urgence. *Un chef à l'oreille* et *Séréo pop*, Radio-Canada, dès 19 h et 911, V, 20h30

SÉRIES D'OUTRE-MANCHE

Les amateurs de séries policières britanniques sont servis avec la deuxième saison du succès *Broadchurch* et une minisérie dont la prémisse fait penser à *Le prisonnier*. *Broadchurch 2*, samedi, 20 h et *La proie*, Artv, samedi, 22 h

SOLDATS MÉDICAMENTÉS

Ce documentaire français s'intéresse au développement de médicaments pour rendre «insensibles» les militaires. *Guerres sous ordonnance*, Télé-Québec, dimanche, 20 h

Amélie Gaudreau

Rature et lit

La journaliste Elsa Pépin et ses invités discutent d'une thématique de la littérature québécoise

Tous les lundis 22 h 30



Ce lundi : Le métier de critique avec la blogueuse Myriam Daguzan Bernier, l'auteure Catherine Voyer-Léger et le critique de théâtre Christian Saint-Pierre

canal SAVOIR

Partenaire média : LE DEVOIR

WEEK-END CINÉMA



Médiafilm.ca

ANTON TCHEKHOV, 1890

France, 2015, 96 min. Drame biographique de René Féret avec Nicolas Giraud, Lolita Chammah, Jenna Thiam.

Russie, 1890. Motivé par un influent éditeur, Tchekhov devient un auteur à succès. Mais quand son frère meurt de la tuberculose, le médecin de formation tient sa promesse de se rendre sur l'île de Sakhaline, en Sibérie, pour rendre compte des conditions de vie des bagnards.

V.O. : Quartier Latin, Beaubien

LE DERNIER LOUP

(V.F. DE WOLF TOTEM)

Chine, 2015, 121 min. Aventures de Jean-Jacques Annaud avec Feng Shaofeng, Shawn Dou, Ankhnyam Ragchaa.

Durant la révolution culturelle, un étudiant de Pékin est envoyé en Mongolie-Intérieure afin d'enseigner le mandarin. Séduit par le lien entretenu entre ces derniers et les loups, il entreprend d'appivoiser un louveteau, à l'insu des autorités.

V.O., s.-t.a. : Forum V.F. : Quartier Latin

THE PERFECT GUY

États-Unis, 2015, 100 min. Thriller de David M. Rosenthal avec Michael Ealy, Sanaa Lathan, Glenn S. Gainor.

Une jeune femme croit avoir rencontré l'homme parfait en la personne d'un séduisant expert en informatique. Mais en découvrant ses côtés sombres et violents, elle met fin à leur relation. Du moins le croit-elle...

V.O. : Cinéma Banque Scotia, Carrefour Angrignon, Cavenish, Colisée Kirkland, Lacordaire, Des Sources, Sphéretch

JE SUIS À TOI

Belgique, 2014, 102 min. Comédie dramatique de David Lambert avec Jean-Michel Balthazar, Nahuel Pérez-Biscayart, Monia Chokri.

Accueilli sous le toit de son client virtuel, un boulanger belge, un jeune prostitué argentin se sent vite prisonnier de l'amour sincère de ce dernier. L'affaire se complique lorsque le nouveau venu, hétérosexuel en vérité, se met à courtiser la caissière de la boulangerie.

V.O. : Excentris

COURT: UN PROCÈS INDIEN

Inde, 2014, 116 min. Drame social de Chaitanya Tamhane avec Vira Sathidar, Vivek Gumber, Geetanjali Kulkarni.

À Mumbai, un vieux chanteur folk est accusé d'avoir poussé au suicide un employé d'une entreprise d'assainissement. Lors de son procès, il fait face à une procureure générale indifférente à sa cause et à un juge ayant une vision bien personnelle de la loi.

V.O., s.-t.f. et V.O., s.-t.a. : Cinéma du Parc

Brillant film-plaidoyer

Court: un procès indien y va d'une dénonciation en règle d'un système judiciaire obsolète

COURT: UN PROCÈS INDIEN

★★★★

Réalisation : Chaitanya Tamhane. Avec Vira Sathidar, Vivek Gumber, Geetanjali Kulkarni, Pradeep Joshi, Usha Bane. Inde, 2014, 115 minutes.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Le drame judiciaire a engendré quelques œuvres remarquables au fil des ans, tels *La passion de Jeanne d'Arc*, *12 hommes en colère*, *Du silence et des ombres*, ou encore *Le verdict*, pour n'en nommer qu'une poignée. Au-delà de leurs qualités cinématographiques respectives,

Court: un procès indien démontre le problème du système judiciaire

toutes ont en commun de questionner, explicitement ou implicitement, l'efficacité du système de justice en place. Celui que dépeint le film *Court: un procès indien*, dé-



Dans *Court: un procès indien*, le spectateur découvre des lois toutes plus douteuses que les autres renvoyant au passé colonial ou à des croyances religieuses.

voilé à la Mostra l'an dernier, s'avère à cet égard particulièrement inopérant.

L'action se déroule à Mumbai après qu'un égoutier eut été retrouvé mort asphyxié dans un trou d'homme. Quatre personnages sont impliqués: un chanteur activiste ambulancier, l'avocat qui le représente après qu'on l'eut arrêté pour incitation au suicide, la procureure décidée à le faire

condamner, et enfin, le juge chargé d'entendre l'affaire d'une absurdité qui dépasse l'entendement.

Pourtant, ce procès qui aurait donné froid dans le dos à Kafka suit son cours alors que sont invoquées différentes lois toutes plus douteuses les unes que les autres renvoyant tantôt au passé colonial britannique, tantôt à diverses croyances

religieuses. Si peu d'entre elles apparaissent encore pertinentes, cela n'empêche pas la poursuite de les interpréter à sa guise sans trop faire sourciller le juge. L'avocat de la défense, très gauche caviar, n'est pas en reste.

Les acteurs, un mélange de professionnels et d'amateurs, donnent à cet égard la pleine mesure de cette triste comé-



EYESTEELFILM

die humaine. Le cinéaste Chaitanya Tamhane, quant à lui, se garde d'identifier un bouc émissaire. Son argumentaire redoutable embrasse plus large que cette seule salle d'audience.

À la base, démontre *Court: un procès indien* avec une rigueur qui force l'admiration, le problème, c'est le système judiciaire, qui, aussi aberrant soit-il, reste en place, in-

changé. Un manque criant de volonté sociopolitique permet à ce *statu quo* mortifère de perdurer, accuse Chaitanya Tamhane à l'issue de son film-plaidoyer qui, d'office, se hisse parmi les fleurons du genre.

Le Devoir

V.O., s.-t.f. et V.O., s.-t.a. : Cinéma du Parc

Une vie en poussière

Anton Tchekhov-1890 souffre d'une approche révérencieuse et d'un rythme languissant

ANTON TCHEKHOV-1890

★★

Réalisation : René Féret. Avec Nicolas Giraud, Lolita Chammah, Macha Tchekhov, Robinson Stévenin, Jacques Bonnaffé, Philippe Nahon. France, 2015, 96 minutes.

FRANÇOIS LÉVESQUE

À Taganrog, dans le sud de la Russie, un médecin répondant au nom d'Anton Tchekhov aide ses parents, ses frères et sa sœur en publiant des nouvelles et des contes dans différents journaux. Pour autant, il n'aspire pas à une carrière littéraire: sa plume n'est pas assez bonne, estime-t-il. Qu'à cela ne tienne, voilà que débarque dans la maison familiale un des éditeurs les plus en vue du milieu. Et lui est convaincu du talent de l'écrivain récalcitrant. On connaît la suite.

Anton Tchekhov-1890 annonce, pour reprendre la formule consacrée, un « portrait de l'artiste en jeune homme », mais s'avère plutôt un survol global de la vie personnelle et professionnelle de l'auteur de la nouvelle *La dame au petit chien* et des pièces *Oncle*

Vanna et *Les trois sœurs*, entre autres chefs-d'œuvre.

Il s'agit, en l'occurrence, du dernier long métrage du réalisateur français René Féret, dédicé ce printemps, et qui fut sa carrière durant un chantre de la chronique biographique, genre qu'il pratiqua assidûment, en orfèvre, souvent en s'autofinçant. Respect. Or, force est de l'admettre, l'œuvre de Féret ne sut jamais se démarquer. Prétendre le contraire à présent reviendrait à lui rendre un hommage de tartuffe. Pour mémoire, son précédent *Nannerl, la sœur de Mozart*, sans s'attirer les foudres de la critique, avait tout de même arraché à cette dernière quelques bâillements.

Rebelote avec ce film de chambre dont l'austérité est justifiée, mais dont le rythme languissant, la direction d'acteurs figée et l'incapacité à faire ressentir les tourments du protagoniste autrement qu'en les explicitant dans le dialogue concurrent, ultimement, à l'insuccès de l'exercice.

Certes, il y a initialement quelque chose d'un peu absurde à voir une bande d'ac-

teurs français jouer des Russes, mais les Britanniques et les Américains le font encore si souvent qu'on finit par accepter le procédé. Vu entre autres dans *Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec*, Nicolas Giraud possède les manières, mais pas la substance requise dans le rôle-titre. Exception faite de Robinson Stévenin (*Mauvais genres*), plein de feu rentré dans le rôle de Nikolai, le frère peintre d'Anton, et de Philippe Nahon (*Seul contre tous*), trop bref dans celui de l'écrivain Dmitri Grigovitch, la distribution n'impressionne guère.

Au pied de la lettre

Récemment prenait l'affiche chez nous le long métrage de Bernard Emond *Le journal d'un vieil homme*, basé sur une nouvelle de Tchekhov. Courageux dans son refus obstiné de céder à la facilité, ce film élégiaque réussit avec finesse à transposer l'esprit tchekhovien dans le Québec actuel. Campé en Russie durant les années les plus actives de l'auteur, *Anton Tchekhov-1890*, à l'inverse, croule sous la pous-

sière à force de révérence.

À la troupe de théâtre qui vient de se fourvoyer dans une lecture maniérée de sa pièce *La mouette*, Tchekhov prend sur lui de donner les indica-

tions suivantes, vers la fin:

« N'ayez pas peur de l'ennui. Mes personnages sont dans l'ennui de leur vie et la conscience de leur échec. Emmenez le spectateur dans cet ennui sans au-

cun souci d'esthétisme. »

Une recommandation, malheureusement, que le film prend au pied de la lettre.

Le Devoir



Anton Tchekhov-1890 fait le portrait de jeunesse du futur grand écrivain russe.

FUNFILMS

CONCOURS

LE DEVOIR

CINÉ DANSE

QUÉBEC 2015

DANS LE CADRE DU FESTIVAL CINÉDANSE 2015, COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UNE FIN DE SEMAINE À QUÉBEC DU 24 AU 27 SEPTEMBRE.

LE GAGNANT REMPORTE

- 2 nuitées au Château Frontenac
- Le transport aller-retour en train
- 2 dîners pour 2 au Café 47
- 2 laissez-passer pour le festival Cinédanse 2015
- 2 laissez-passer pour l'exposition du Musée de la civilisation

- Un souper au Laurie Raphaël :
 - › Menu Vision 10 services (vin et pourboire non compris)
 - › Un sac cadeau de la boutique du restaurant.

LE TOUT D'UNE VALEUR DE 1 750 \$

POUR PARTICIPER, RENDEZ-VOUS À LEDEVOIR.COM/CINEDANSE

Le tirage aura lieu le 16 septembre • BONNE CHANCE !

CAFFÉ 47

Fairmont
LE CHÂTEAU FRONTENAC

LR
laurie raphaël

MUSÉE DE LA CIVILISATION
Québec #3

VIA Rail Canada

THÉÂTRE

La maladie sur les planches

Rendez-vous gare de l'Est trace un portrait d'une grande vérité d'une femme bipolaire

MARIE LABRECQUE

« J'aimerais décrire vraiment ce qu'est la folie. » Dans *Rendez-vous gare de l'Est*, la narratrice tente cet exercice impossible, mais surtout, elle parle de sa vie. Repéré au Festival d'Avignon par le nouveau directeur du Théâtre Denise-Pelletier, Claude Poissant, ce sobre solo donne la parole à une femme ordinaire aux prises avec une maladie qui ravage son existence.

Pendant six mois, le Français Guillaume Vincent a enregistré les confidences d'une femme souffrant de bipolarité et en a tiré un montage théâtral, fidèle à l'oralité du matériel de départ. Un bloc de texte qui a compressé les diverses séances en moins d'une heure, tricoté sans coutures trop apparentes, mais comportant des digressions et des sauts dans le temps. Une temporalité ici devenue floue, qui est peut-être celle de la maladie.

En phase avec la dimension quasi documentaire de cette conception, le metteur en scène a réduit la théâtralité apparente du spectacle au minimum ou presque: de rares interventions extérieures au monologue viendront nous rappeler qu'on est au théâtre. La pièce s'amorce d'ailleurs un peu inopinément, la comédienne déjà en scène commence à parler. De choses plutôt anodines. Sans pathos, parfois même souriante, elle raconte son quotidien, sa famille, son couple, son boulot dans un magasin, sa décision d'enfanter ou non, son rapport malaisé à un corps déformé par les médicaments.

Le portrait de l'existence



E. CARECCHIO

Émilie Incerti Formentini interprète une jeune femme bipolaire qui fait part des aléas de sa maladie.

d'une femme d'une trentaine d'années, seulement compliquée encore davantage par un mal qui la frappe régulièrement. Et émerge de ses confidences sensibles une lucidité douloureuse, une sorte d'acceptation apparente de la maladie comme faisant partie de sa vie. L'éclairage scénique semble épouser son parcours en dents de scie, les phases de sa maladie: de la pleine lumière au début — alors que la protagoniste est dans un état «normal», contrôlé par les médicaments — jusqu'à la plongée dans les ténèbres d'un épisode dépressif.

Mais on ne saurait dire combien ce témoignage à la fois biographique et anonyme repose sur la lumineuse Emilie Incerti Formentini. La comédienne a l'air vraiment seule, plantée sur une chaise au milieu d'une salle Fred-Barry qui, dans son dénuement, semble bien grande pour une fois. (La parole s'y perd d'ailleurs un peu et, vu le débit souvent rapide de l'interprète, on doit vraiment tendre l'oreille pour saisir tout le texte.) La vérité, la justesse confondante de son jeu se fondent sur un minimum d'effets — quelques

larmes qui l'étranglent soudain, le hurlement des crises de paranoïa. Autrement, c'est plutôt la simplicité de sa composition qui impressionne.

Collaboratrice
Le Devoir

RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST

Texte et mise en scène: Guillaume Vincent. Dramaturgie: Marion Stoufflet. Une production de la Cie MidiMinuit avec le soutien de l'Institut français. Jusqu'au 26 septembre, à Fred-Barry.

Roger Des Roches remporte le Grand Prix du FIPTR

Le recueil de poésie *Le corps encaisse* (Herbes rouges), de Roger Des Roches, a remporté le Grand Prix Québécois du Festival international de la poésie de Trois-Rivières (FIPTR) 2015. Le jury, qui a dévoilé jeudi son choix, a aimé la «mise à nu de Des Roches, la présence constante de son authenticité même au milieu de son travail de recherche formelle». Le poète remporte une bourse de 15 000 \$, tout en se voyant invité à participer aux dix jours du festival.

Le Devoir

Andris Nelsons nommé à Leipzig

Le chef d'orchestre letton Andris Nelsons, 36 ans, a été nommé à la succession de Riccardo Chailly à l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig. Chailly, qui dirige désormais la Scala de Milan et le Festival de Lucerne, avait annoncé la semaine dernière son départ anticipé de Leipzig à la fin de cette saison. Le nom de Nelsons, qui est aussi directeur musical de l'Orchestre symphonique de Boston, était revenu avec insistance dans la course à la succession de Simon Rattle au Philharmonique de Berlin, dont les musiciens lui ont préféré Kirill Petrenko.

Le Devoir

Kirill Petrenko en CD

L'étiquette allemande CPO réédite aujourd'hui en coffret (CPO 555 009-2) les trois disques consacrés par Kirill Petrenko, nommé récemment à la tête de l'Orchestre philharmonique de Berlin, à la musique du compositeur tchèque Josef Suk. Ces enregistrements réalisés entre 2002 et 2006 sont les seuls disques symphoniques de ce chef discret, désormais exposé aux yeux de la planète musicale. CPO est distribué au Canada par Naxos.

Le Devoir

annonçait déjà que la fréquentation du musée cet été avait connu une hausse de 71 % par rapport à l'été 2014. Les expositions de David Altmejd et de Jon Rafman sont présentées depuis le 20 juin 2015.

Le Devoir

Dickner chez Knopf

Les droits anglais du tout dernier roman de Nicolas Dickner, *Six degrés de liberté* (Alto), viennent d'être achetés par les éditions Knopf (Penguin Random House). Dickner fait partie des trop rares auteurs québécois à être publiés chez cet éditeur, auprès de Kim Thuy et Gil Courtemanche. Lazer Lederhendler, qui avait signé la traduction du premier roman de Dickner, *Nikolski* (Alto), et remporté pour cet ouvrage le Prix du Gouverneur général de traduction, assurera le passage à l'anglais. Les droits de *Six degrés...* ont aussi été acquis par l'Allemagne (Frankfurter Verlaganstalt) et la Hollande (Nieuw Amsterdam).

Le Devoir

Les auteurs se font libraires

Des auteurs libraires? Onze d'entre eux seront du moins de la tournée «Les auteurs se font libraires», qui passera, entre le 16 septembre et le 5 novembre, chez 22 libraires indépendants de la province. Samuel Archibald, Jean Barbe, Simon Bourlerice, India Desjardins, Marie-Sissi Labrèche, Claudia Larochelle, Alain Labonté, Monique Proulx, Patrick Sénécal, Kim Thuy et Élise Turcotte seront de la cohorte, ainsi que la chanteuse Chloé Sainte-Marie, connue pour son amour et sa transmission de la poésie. Les auteurs suggéreront des lectures, parleront de celles qui les ont marqués et dédicaceront leurs propres ouvrages lors de leur passage. L'horaire est disponible via alq.qc.ca.

Le Devoir

As is chez Duceppe

La pièce *As is (tel quel)*, qui avait été créée au Théâtre d'Aujourd'hui en 2014, est reprise à compter du 9 septembre par la Compagnie Jean-Duceppe. Ce théâtre musical de Simon Boudreault met en vedette, entre autres, Jean-François Pronovost, Denis Bernard, Marie Michaud, Marc St-Martin et Félix Beaulieu Duchesneau. Il s'agit d'une œuvre coup de poing qui raconte l'opposition entre deux mondes, plaçant l'action dans le sous-sol surchargé de «L'armée du rachat», clin d'œil à l'armée du salut. À l'affiche jusqu'au 17 octobre.

Le Devoir

LITTÉRATURE JEUNESSE

Cinq œuvres finalistes pour le prix TD de la littérature canadienne

Cinq œuvres d'auteurs et d'illustrateurs québécois ont été choisies comme finalistes du prix TD de la littérature canadienne pour l'enfance et la jeunesse.

L'autobus, écrit et illustré par Marianne Dubuc; *Le vo-*

leur de sandwich, écrit par André Marois et illustré par Patrick Doyon; *Pablo trouve un trésor*, écrit par Andrée Poulin et illustré par Isabelle Malenfant; *Papillons de l'ombre*, écrit par Agnès Grimard; et *Quand j'écris avec mon cœur*, écrit et

illustré par Mireille Levert sont les cinq œuvres franco-phones finalistes pour le grand prix de 30 000 \$.

Cinq œuvres anglophones ont aussi été sélectionnées.

Les meilleurs auteurs et illustrateurs jeunesse franco-phones seront récompensés lors d'une cérémonie de remise de prix à Montréal, le 10 novembre 2015.

Depuis 11 ans, les prix TD de la littérature canadienne pour l'enfance et la jeunesse récompensent les auteurs jeunesse canadiens. Tous les

livres écrits et illustrés par des Canadiens, publiés au Canada et destinés à un jeune public sont admissibles, quel que soit leur genre littéraire. Les œuvres sont évaluées selon la qualité du texte et des illustrations, en tenant compte de leur apport global à la littérature jeunesse canadienne.

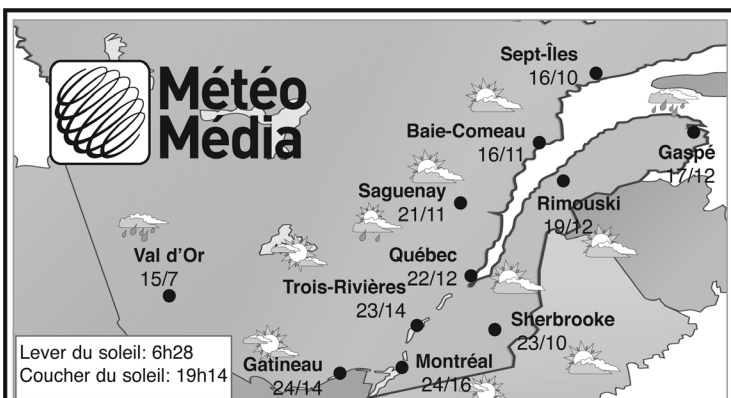
Depuis les débuts du programme en 2004, 110 livres ont été récompensés, dans les deux langues officielles.

La Presse canadienne

Dernier week-end pour Altmejd au MAC

Le Musée d'art contemporain de Montréal (MAC) prolonge ses heures d'ouverture cette fin de semaine pour permettre au public d'apprécier une dernière fois la grande exposition David Altmejd, qui se termine dimanche. Ce vendredi 11 septembre, le MAC sera ouvert en soirée jusqu'à 2 h. Les samedi 12 et dimanche 13 septembre, il sera ouvert de 10 h à minuit. Le 21 août, le MAC

Le Devoir



Canada		Le Monde	
Auj.	Demain	Auj.	Demain
Edmonton Sol 26/12	Sol 25/10	Londres Var 20/15	Ave 19/11
Moncton Plu 18/17	Plu 20/15	Los Angeles Sol 35/23	Var 31/23
Saint-Jean Plu 20/17	Plu 20/15	Mexico Ave 22/13	Ave 23/14
Toronto Ave 23/13	Var 19/14	New York Plu 27/21	Ora 27/21
Vancouver Sol 22/15	Sol 21/14	Paris Var 22/15	Plu 19/13
Winnipeg Sol 18/9	Sol 23/13	Tokyo Sol 27/21	Sol 27/23

Montréal		Québec		Gatineau	
Aujourd'hui	Ce soir	Aujourd'hui	Ce soir	Aujourd'hui	Ce soir
24	16	22	12	24	14
Généralement ensoleillé.	Ciel variable.	Passages nuageux.	Ciel variable.	Passages nuageux.	Averses, pdp 20%.
22/15	21/14	21/13	19/13	20/13	21/13
Averses, pdp 60%.	Ciel variable.	Averses, pdp 70%.	Averses, pdp 60%.	Faible pluie, pdp 70%.	Averses, pdp 40%.

Pour que le pique-nique ne tombe pas à l'eau, accédez en tout temps à la météo.

Téléchargez MétéoÉclair sur votre téléphone intelligent.



Sudoku

par Fabien Savary

1				2			
3			7 9		8 4		
	7			3			2
		4	1				7
7 9			6				
		8		1	7		
5 3					8 4		
					7		2

Niveau de difficulté : DIFFICILE

3086

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

7	3	2	5	1	6	4	9	8
4	8	1	2	9	3	7	5	6
5	9	6	7	4	8	3	2	1
8	4	7	6	2	9	5	1	3
1	2	3	8	5	4	9	6	7
6	5	9	3	7	1	8	4	2
2	6	5	9	8	7	1	3	4
3	7	4	1	6	5	2	8	9
9	1	8	4	3	2	6	7	5

3085

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary. En exclusivité sur le site des Mordus www.les-mordus.com



COURTOISIE FONDATION ARTE MUSICA

Lire aussi : La critique du concert d'ouverture du Trio Laplante Wan (en photo) Haimovitz à la salle Bourgie par notre journaliste Christophe Huss sur le site Web et l'application tablette du Devoir.

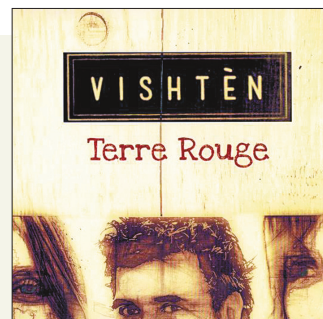
WEEK-END MUSIQUE

LA VITRINE DU DISQUE



INDIE POP

OH WONDER
Oh Wonder
Caroline



TRAD

VISHTÈN
Terre rouge
Indépendant/Plages

Un album né sur SoundCloud? On ne s'en étonne plus. L'an dernier, à pareille date, le duo londonien Oh Wonder entamait le chantier de ce premier opus, publiant treize de ses quinze morceaux sur le Web à raison d'un par mois jusqu'à il y a deux semaines. Officiellement, donc, voici *Oh Wonder*: un tonique synth-pop *groovant* sur voix en harmonies bien polies, où se bousculent des espoirs extatiques et des baumes à la solitude 2.0. Accessibles et attendus, Anthony West et Josephine Vander Gucht le sont assurément, ne serait-ce que par leur structure atmosphérique surcalibrée, inspirée parfois du R&B, parfois du jazz ou même du classique — le piano servant souvent d'armature, comme sur *Heart Hope*. Mais malgré les effets mécaniques et sifflants, l'arythmie des *beats* et les jolies touches organiques (vêtement marines) des deux multi-instrumentistes, l'ensemble reste uniforme. Oh Wonder n'a tiré qu'un trop mince profit de sa connivence manifeste et de sa fantaisie en dormance. Patience...

Geneviève Tremblay

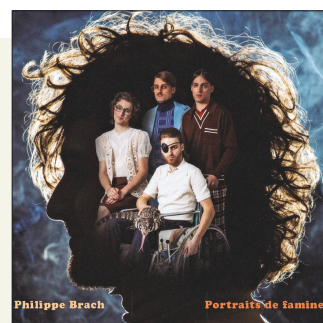
Il y a ce quelque chose de profondément attendrissant chez ce trio originaire d'Évangéline à l'Île-du-Prince-Édouard et des îles de la Madeleine: peut-être cette façon tendre qu'ont les jolies Emmanuelle et Pastelle Leblanc de chanter, de turluter et d'harmoniser doucement des chansons plus folk avec des cordes, ou *trad* avec le piano, qui peut devenir énergique, mais pas aussi rock and roll à la Jerry Lee Lewis, comme on le retrouve souvent dans les Maritimes. Ici, la terre rouge est celle des racines retrouvées après tant de voyages. On rille, on jig, on syncopé, on percute avec du Bodhrán, de la podorythmie et de la danse percussive. On joue le terroir, volontairement croche ou pas, brillamment. On swing, on folk de façon atmosphérique, on fait traîner l'accordéon, on libère le violon et la flûte irlandaise, on valse, on re-swing en cajun. On change les textes traditionnels, on raconte des histoires d'amour et de drame. On respire et on danse.

Yves Bernard



CHANSON

QUITTER L'ENFANCE
Baptiste W. Hamon
Manassas/Sony



CHANSON

PORTRAITS DE FAMINE
Philippe Brach
Spectra Musique

Ca m'est arrivé cent fois pour rien dans ce métier. Quelqu'un de l'industrie me refait son « coup de cœur ». Et voilà que je reçois le minialbum d'un jeune Français, paru là-bas il y a un petit moment, et je suis bien chamboulé. Oui, Baptiste W. Hamon se réclame de Leonard Cohen et Townes Van Zandt, a d'abord chanté en anglais avec le groupe Texas in Paris, mais ce que j'entends, c'est un type qui a découvert sa manière, son verbe vrai, dans sa langue du pays. Il y a du Ferrat, du Joseph d'Anvers chez ce réaliste qui ne se sait pas poète. Autant chronique-t-il l'enfance au premier degré (« *C'était l'enfance/Et nous venions là/Passer le temps que l'on nous donne/La vie passait/Nous étions bien/A marcher sur les bords de l'Yonne* »), autant il la laisse s'envoler: « *Dans l'idéal de nos paresse/Dans tous les relents de nos peurs/Il y a l'image d'une princesse/Il y a ces livres salvateurs* ». Nouvel album à l'automne, nous dit-on. Faisons connaissance.

Sylvain Cormier

Aux Francouvertes (qu'il gagna en 2014), je le trouvais trop braque exprès, le Brach. L'échevelé se la jouant libre et fou, se pressant lui-même Charlebois de son temps. Et puis l'album arrive, tel que réalisé par Louis-Jean Cormier, et j'essaie de me refaire une virginité d'impression. La question surgit: est-ce l'extrapolation de la nature du gars par Louis-Jean qui me plaît tant? Ces explosions, déploiements, cordes qui emportent? Non, c'est le gars, les arrangements, tout. Evidences: *Crystal* a quelque chose de dument obsédant, le duo avec Klô Pelgag quelque chose de troublant (*Si proche et si loin à la fois*). Je suis indéniablement atteint par les mots et la manière dans *L'amour aux temps du cancer*, scié par la tronçonneuse *Père parti, mère mono, fils fendu, fuck les flos*. Je reçois tout au plexus, même *Divagation parlementaire* et autres *D'amour, de booze, de pot pis de topes*. Les éclatées, les funky, les folles à lier. Allez, c'est gagné, on recommence.

Sylvain Cormier



MUSIQUE CLASSIQUE

YANNICK NÉZET-SÉGUIN
Mahler: *Symphonie n° 10* (version Deryck Cooke, éd. 1976).
Orchestre Métropolitain.
ATMA ACD2 2711.



MUSIQUE CLASSIQUE

STÉPHANE TÉTREAUULT
Haydn, Schubert et Brahms.
Marie-Eve Scarfone (piano).
Analekta AN 2 9994.

ATMA a pris l'habitude, désormais, d'enregistrer le Métropolitain à la Maison symphonique. Nous avions déploré dans la 3^e *Symphonie* de Bruckner, parue il y a un an, la diffusion du son et le manque d'impact (on a entendu le même halo en direct lors du *Pelléas* de l'OSM cette semaine). Les choses ont été réglées ici. Lors du concert, les rideaux étaient tirés au balcon, probablement pour éviter le tournoiement sonore. Bravo ATMA! Autre remarque d'évidence: le niveau auquel Yannick Nézet-Séguin a amené le Métropolitain. La performance de l'orchestre blufferait n'importe qui en audition aveugle et les scories du concert ont été ajustées. Cela tombe bien puisque dans la 10^e *Symphonie* de Mahler, je ne porte aucun intérêt à la version Harding-Vienne (DG) et préfère nettement les cris et effrois de Nézet-Séguin. Référence absolue: Kurt Sanderling (Berlin Classics). Versions alternatives: Rattle-Berlin, Nézet-Séguin et Barchai.

Christophe Huss

Le violoncelliste québécois Stéphane Tétreault livre son 2^e CD Analekta, qui réunit l'arrangement par Piatigorsky du *Divertimento Hob. XI: 113* de Haydn, la *Sonate arpeggione* de Schubert et la 1^{re} *Sonate* de Brahms. Le CD est dédié à Paul Desmarais, décédé la veille de l'enregistrement, ce qui peut expliquer la gravité presque pathétique qui se dégage de l'interprétation, d'autant que Tétreault n'a pas besoin de forcer sa nature pour avoir tendance à « *beurrer épais* ». À 22 ans, on n'a pas encore besoin de porter tout le poids de la douleur du monde sur ses épaules! Même si ce style appuyé dans l'*Opus 38* de Brahms n'est pas ma tasse de thé, ce CD est celui d'un violoncelliste généreux, doté d'un son magnifique — son violoncelle est l'un des plus précieux du monde. Les concerts de cet été ont montré que le partenariat avec Marie-Eve Scarfone est le bon. La prise de son, proche, capte, hélas! nettement la respiration du violoncelliste.

Christophe Huss



FOLK GOTHIQUE

ALDOUS HARDING
Aldous Harding
Spunk Records/Woo Me/
La Baleine



POP ROCK

EVERYBODY'S A GOOD DOG
Diane Coffee
Western Vinyl

C'est une chasserresse, une chaman en chienne qui nous a d'abord ensorcelé de son regard... Avant de nous dévorer le cœur tout cru. Sa voix à la fois brute et fragile, de Vashti Bunyan et de Joan Baez trempée, agit comme une corne de brume dans l'horizon de notre solitude infinie. La Néo-Zélandaise nous chavire comme à la vue d'un fantôme. Son chant pur de sirène qui roule ses « r » charmerait n'importe quel Amour incertain se languissant sur la terre ferme (entendre *Baude-laire in the afternoon* et mourir). Des chansons dépouillées et puissantes révèlent les écueils de l'exil en frôlant les cordes d'une guitare acoustique, d'un thérimine ou d'un violon. En se débattant à sa façon dans ce monde cruel érigé sur les désillusions, les doutes et les replis (« *My day is growing near/And here I find no peace at all* ») dans *Stop Your Tears*, *Two Bitten Hearts*, *Beast*, *Merrweather*, Aldous Harding est un génial exutoire pour les âmes esseulées toujours avides de Beauté.

Marie-Pier Frappier

Ce jeune émule d'Elton John, qui se fait appeler « Diane Coffee », est Shaun Fleming, batteur du groupe très « West Coast » Foxygen. Comme eux, ce projet solo puise fortement dans une nostalgie idéalisée, comme un souvenir romancé qui se situerait quelque part entre 1967 et 1979. Bon, on n'avait qu'à regarder la pochette et cet accoutrement particulièrement *glam* pour s'en douter... Elles y sont toutes, les références anglo-saxonnes chères aux boomers: Marc Bolan, Bowie, George Harrison, Elton John, Fleetwood Mac. Heureusement pour Fleming (et nos oreilles), il sait maîtriser la mélodie et ne tombe pas (trop) dans le panneau du copier-coller. Il sait aussi bien se tirer des lieux communs grâce à son *groove* de batteur, qui confère à l'album un lustre *motown* pas désagréable du tout. Sans se perdre dans ses clins d'œil, Diane Coffee parvient à pondre un hymne au passé qui sonne aussi bien dans un lecteur MP3 que sur vinyle.

Sophie Chartier



SOURCE CAROLINE DOUTRE

La pianiste Edna Stern s'associe à cinq danseurs de l'Opéra national de Paris dans *Incidence chorégraphique*.

MUSIQUE CLASSIQUE

Edna Stern et ses danseurs

La précieuse pianiste Edna Stern est de retour au Québec, cinq ans après des récitals enchanteurs au Festival de Lanaudière et au Domaine Forget. Elle donnera trois concerts pas comme les autres à compter de mardi prochain à la salle Bourgie.

CHRISTOPHE HUSS

La roue tourne pour Edna Stern. Depuis sa présence au Québec à l'été 2010 dans un mémorable récital Chopin, la pianiste née à Bruxelles en 1977 a été confrontée à la difficulté de se faire entendre.

Remarquée entre 2005 et 2010 pour ses disques Zig Zag Territoires d'une grande force poétique, Edna Stern a livré chez Naïve un CD Chopin sur un instrument de musée dépassé par l'enjeu, avant de partir en quête d'un autre éditeur. Deux éblouissantes sonates de Galuppi de son disque *Piano des Lumières*, de Bach à Mozart, chez Air Note en 2013, auront au moins servi à la faire remarquer par Isolda Lagacé, directrice de la Fondation Arte Musica, et à nous la ramener au Québec. Il y a un an sont parus, sur étiquette Luna, deux CD de sonates de Beethoven d'une subjectivité exacerbée. Ce vendredi, Naxos annonce la parution d'un nouveau CD Bach: les *Partitas n° 1, 2 et 6* chez Orchid Classics, un éditeur d'une aura similaire à Zig Zag. Rappelons que c'est avec un CD Bach, sélectionné par *Le Devoir* comme l'un des 10 CD classiques parus en 2009, qu'Edna Stern, l'ensorcelleuse (titre de notre compte rendu de son concert à Lanaudière), avait glané le plus de lauriers.

Piano et ballet
Bach est aussi au programme des concerts de la semaine prochaine à la salle Bourgie, avec le 2^e mouvement du *Concerto italien* et la *Chaconne en ré mineur*.

L'attrait principal du projet est cependant résumé par le titre, *Incidence chorégraphique*. Cinq danseurs de l'Opéra national de Paris seront associés à la pianiste. En entrevue au *Devoir*, Edna Stern confie que « l'idée vient du chorégraphe Bruno Bouché. Il s'est rendu compte que les œuvres pour piano qu'il chorégraphiait, je les jouais ou les avais enregistrées. Il s'est donc dit que nous avions des goûts en commun. »

Edna Stern définit ce spectacle, présenté pour la première fois en juin dernier près de Paris, comme de « la musique de chambre réunissant deux arts différents ». « Ce qui est intéressant pour moi est que nous devons jouer ensemble, mais pas forcément en même temps. En général, on danse sur une même pulsation, mais au cœur de cette pulsation il y a une liberté. »

De là à penser que la pianiste interprète une œuvre différemment selon la présence ou non de danseurs, il n'y a qu'un pas. « Les danseurs ont

une incidence. Ils m'inspirent une liberté et je leur inspire une liberté, mais je ne peux dire comment ils changent mes interprétations, car je change toujours mes interprétations. »

Les discussions entre pianiste et danseurs portent par exemple sur les tempos. « Les danseurs peuvent être amenés à me dire que pour leur interprétation, techniquement, ce serait mieux à ce tempo-là. » Mais cela ne dérange pas Edna Stern, qui pense qu'une œuvre n'a pas intrinsèquement un tempo juste, mais qu'il existe « un tempo juste pour une interprétation donnée » et qu'au fond, « souvent, le tempo juste est un tempo qui peut se danser »!

Sonate inattendue

La *Sonate en si mineur* de Liszt n'est pas l'œuvre qui vient immédiatement à l'esprit quand on imagine un concept de piano et danse. « Ce n'est pas une œuvre que je programmerais de moi-même en récital, sauf si on me la demande. Là, on me l'a demandée, et je suis très heureuse. »

La pianiste, qui considère que la présence d'un élément visuel « peut amener de nouveaux auditeurs à travers le plaisir esthétique de voir les danseurs » et qui, elle-même, « entre davantage dans la musique » quand « il y a une activité » autour d'elle, n'est pas intimidée par cette œuvre monumentale. « On est en face d'un mythe auquel on attribue une terrible difficulté. C'est plus un mythe qu'une réalité », dit celle qui juge que le 3^e *Concerto* de Rachmaninov ou la *Sonate pour piano* de Barber et même les *Études symphoniques* de Schumann sont plus difficiles. « Ce qui m'intéresse dans cette œuvre, c'est sa construction: la sonate n'a pas de fin; c'est une sorte de cercle construit de manière très dense. Je me suis dit que c'est sur ce point que j'aimerais le plus faire ressortir des idées. »

Laissons-nous donc surprendre.

Collaborateur
Le Devoir**EDNA STERN: INCIDENCE CHORÉGRAPHIQUE**

Spectacle de création chorégraphique de Bruno Bouché présenté dans le cadre de la 13^e édition du Festival Quartiers Danses, mardi 15, mercredi 16 et jeudi 17 septembre à 19h30 à la salle Bourgie, avec cinq danseurs de l'Opéra national de Paris.

Bach: 2^e mouvement du *Concerto italien*. Chaconne. Ravel: *Pavane pour une infante défunte*. Liszt: *Sonate en si mineur*. Edna Stern (piano).

WEEK-END VINS



(5) à boire d'ici cinq ans
(5+) se conserve plus de cinq ans
(10+) se conserve dix ans ou plus
© devrait séjourner en carafe
★ appréciation en cinq étoiles

LA BELLE AFFAIRE
Monasterio de la Vinas 2006, Espagne (15,90\$ - 00854422)

Ma cousine Odette, à qui je faisais déguster ce rouge à l'aveugle, ne tarissait pas d'éloges pour ce vin qui, pour elle, vaut plus que le double du prix. « Je trouve que les tannins sont doux et que rien n'acrocche ici », a-t-elle dit. Comment la maison réussit-elle à maintenir encore et toujours une telle qualité à ce prix ? Plongez ! (5) ★★^{1/2}

LE CLASSIQUE
La Sablette 2014, Muscadet de Sèvre-et-Maine sur Lie, Loire, France (15,95\$ - 0013445)

Cette bouteille a été sur les cartes de restaurants depuis l'invention de la purée, ou, mieux, depuis que les huitres perdent leurs moyens devant ce blanc bien sec, léger, vivace et particulièrement verbomoteur côté fruité. Rien à redire, sinon que c'est sain et que ça donne soif, sans trop réfléchir aux conséquences ! (5) ★★^{1/2}

LA PRIMEUR EN BLANC
Chablis La Sereine 2013, La Chablienne, France (22,95\$ - 00565598)

La stimulation est subtile et l'émulation qui en résulte porte haut le rêve du buveur ordinaire. Cette belle maison voit grand, une fois de plus, avec ce chablis si serein et sensible que la larme sourd, naturellement. Un chardonnay qui chuchote entre les veines calcaires, avec tonus, tension, fruité et... pureté. (5) ★★★ ©

LA PRIMEUR EN ROUGE
Borgo Scopeto Riserva 2011 Chianti Classico, Italie (26,50\$ - 10560351)

C'est sur ces notes chaudes et sensuelles de tabac-sous-bois-écorce-girofle et compagnie que nous convie ce sangiovese de belle stature, tel le cavalier monté dans ses étriers, bien au fait de l'effet qu'il fait aux dames. Si je ne suis pas de celles-là, j'en apprécie tout de même l'assurance et la noblesse innée. (10+) ★★★^{1/2} ©

L'ÉMOTION
Valpolicella 2014, Morandina Pra, Italie (22,15\$ - 12131964)

Ce rouge ne ressemble à aucun valpolicella que vous auriez déjà goûté. On plonge rapidement dans quelque chose d'organique, comme si cépages, oligoéléments et terroir s'enrichissaient mutuellement. Le naturel arrive ici au grand galop, sans compromis, à l'état pur, avec cette sensation de contentement, de boire « bien bu ». (5) ★★★

Chionetti et le cépage dolcetto

JEAN AUBRY



Les idées préconçues jouent parfois des tours. Il n'est jamais trop tard, cependant, pour les réhabiliter et les concevoir sous un jour neuf. Prenez le cas du cépage dolcetto.

Dans la trilogie « familiale » piémontaise barbera-dolcetto-nebbiolo, ce dolcetto fait figure de doux rêveur, à la fois studieux et bon garçon, alors que sa sœur barbera, elle, in-soumise et fouguese, n'en finit plus de donner du fil à retordre au patriarcat nebbiolo qui la toise de haut, sans pourtant lui manquer d'affection.

Ils sont comme ça dans le Piémont. Pas une famille dysfonctionnelle, il est vrai, mais, comme on dit chez nous, diable que ça bouge dans la cabane !

Campés sur leurs positions, ces cépages n'en conservent pas moins un véritable esprit de famille. Que l'on soit en appellation barolo ou barbaresco, en barbera ou dolcetto, qu'ils soient d'Asti ou d'Alba. On ne fait pas ici dans le rouge primeur rigolo à boire au litron sans se tacher les dents. Pour l'ambiance festive, faudra repasser.

À l'image de Séraphin

Cette famille compose toujours, selon le cas, dans les cuvées, avec des amers et des astringences notables. Des saveurs et des textures où les tannins, totalitaires, irrédicibles mais aussi parfois incroyablement racés, ne sont toutefois jamais totalement lissés par

l'élevage ou les maturités d'appoint. À l'image d'un Séraphin Poudrier qui se reconnaît sur son lit de mort quelques vertus de compassion et de générosité !

Je ne savais pas, ou n'avais pas encore véritablement pris conscience, que le dolcetto n'est pas seulement un beau gosse destiné à baratiner une jolie Piémontaise mordant à belles dents dans un sandwich-mortadelle-moutarde-jaune, sans y laisser une trace de rouge à lèvres. Je ne réalisais pas non plus qu'il pouvait atteindre, en appellation dogliani, tout juste au sud de Monforte, près de Barolo, un tel lustre, une telle patine, bref, une telle classe.

Nicola Chionetti, de la troisième génération de la maison familiale éponyme basée à Dogliani, me donnait la chance cette semaine de constater la chose avec ces dolcettos de crus issus des 16 hectares du domaine. Pour la petite histoire, la première mention du dozzetti est déjà consignée sur place en 1593, avec le strict impératif de ne pas le récolter avant le 21 septembre de chaque année.

Des marnes calcaires

Parvenant à maturité jusqu'à quatre semaines avant le grand nebbiolo, le dolcetto se plaît particulièrement sur des marnes calcaires, en altitude, avec expositions fraîches. Un diction piémontais dit d'ailleurs que « si vous voulez faire un grand barolo, commencez déjà par élaborer un grand dolcetto ! ».

Des connaisseurs vous diront que les dolcettos les plus puissants, structurés et aptes à bien vieillir se retrouvent du côté d'Alba et d'Ovada. Je ne le conteste pas. Mais ceux qui combinent finesse, élégance et une



JEAN AUBRY

Dans la trilogie « familiale » piémontaise barbera-dolcetto-nebbiolo, le dolcetto fait figure de doux rêveur, à la fois studieux et bon garçon.

part non négligeable de puissance trouvent chez les Chionetti, à Dogliani, substance à bonheur et à réflexion. Et à des prix à décourager spéculateurs et autres buveurs d'étiquettes qui ont tout vu, tout bu, mais pas encore réellement vécu.

De plus, et voilà qui est admirable, les vins demeurent, malgré une fragilité apparente et un fruité captivant et tranché

de cerise, lent, très lent à se faire, comme si l'oxydation du temps leur glissait sur le dos comme l'eau sur le plumage d'un canard. Volatile, d'ailleurs particulièrement compatible, surtout à table, en magret.

Deux crus de la maison sont disponibles au Québec avec des quantités (hélas) aussi famélliques que les prix carburant à l'austérité. Si le Quinto

Briccolero 2006 (n.d.) affichait une robe aussi vaillante que le 2010, bouquet et saveurs, eux, n'en finissaient pas de décliner, sur fond de tanins serrés mais jamais asséchants, des nuances souples et fondues de résines, de cèdre et de noyau, qu'une finale raffermissait dignement en finale. L'allonge d'un cru en prime. (5) ★★★^{1/2}

La version 2013 du Quinto Briccolero (22,85\$ - 12131112) elle, offrait déjà plus de densité et de puissance, avec une brillance et une luminosité fruitées qui, jumelées à la résonance du terroir, semblaient vouloir faire écho longuement, telle une mise sous tension fine et insistante. Un rouge dont il ne faut pas sous-estimer le corps et dont la fraîcheur et cette espèce de « fluidité tannique » évoqueraient à s'y mé-

prendre le grand cabernet franc de Loire. (10+) ★★★^{1/2} ©

Je ne saurais trop vous encourager à mettre en cave pas moins d'une caisse de la cuvée **San Luigi 2013** (19,70\$ - 12466001), au fruité et à l'énergie si comprimés que l'on sent une réelle volonté, ici, de rebondir sans prendre une ride pour une autre décennie encore.

C'est bien net, droit, très aromatique, avec une approche juvénile et fouguese, sans toutefois être frondeuse ni colérique. Une belle bouteille qui se permet même complexité et longueur. Et puis, cette finesse... C'est qu'il baratine bien, le beau gosse ! (5+) ★★★ ©

Jean Aubry est l'auteur du Guide Aubry 2016. Les 100 meilleurs vins à moins de 25\$ à paraître en octobre prochain.

MOTS CROISÉS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

2957

HORIZONTALEMENT

- Sert à l'hygiène buccale.
- Qui concerne les paysans - Découvre la solution.
- Se permet de - Quatre - Titre anglais.
- C'était le do - Suite d'aventures - Panneau d'étoffe.
- La pupille s'y trouve - Reproduites.
- Oeufs du pou - Effet comique.
- Fait planer - Juron.
- Étend un câble - Défalque.
- Sur la Côte d'Azur - Faute.
- Fils de Dédale - Emballé.
- Impulsion - Elles peuvent piquer.
- Héros de la guerre de Troie - Il y fait chaud.

- Circule en Suède - Perplexe.
- Pas à moi - Levant - Enseignement.
- Culotte de bain - Ancien nom de Tokyo - Savoir-faire.
- Être à côté de.
- Altesse royale - Concerne la moitié d'une journée - Accepter.
- Ébouriffer.
- En matière de - Manière d'être - Mélodie vocale.
- À nous - Qui est souvent malade.
- Problème - Cuire à l'étouffée.
- Angoisse - Exprimée.

1	I	N	S	U	F	F	I	S	A	N	T	E
2	N	A	U	S	E	E	A	P	I	O	N	
3	S	T	R	E	S	S	E	P	E	U	T	
4	O	U	F	T	S	U	B	A	T	A		
5	U	R	F	I	E	R	O	T	E	S		
6	T	E	X	A	N	O	U	T	A	S		
7	E	V	I	S	E	F	A	C	H	E		
8	N	E	S	T	U	F	S					
9	A	T	A	C	A	S	I	T	A	R	S	
10	B	A	L	E	T	N	E	A	M	I	E	
11	L	I	L	A	S	E	N	T	I	E	R	
12	E	N	O	U	E	E	S					

2956

SOLUTION DU DERNIER

CONCOURS

GAGNEZ UN EXEMPLAIRE DU MULTIDICIONNAIRE

Allez à : ledevoir.com/multidictionnaire

LE DEVOIR Québec Amérique quebec-amerique.com

Canada Conseil des arts Canada Council for the Arts SODEC Québec

LES VIGNOBLES

ACCESSIBLE PAR LE FLEUVE
QUAI DISPONIBLE

DÉGUSTATION DE VINS

SUR TERRASSE EN BORDURE DU FLEUVE ST-LAURENT

1000, Grande Côte Ouest
Lanoraie (Qc) J0K 1E0
tél. : 450.887.0291
vignoblelanodor.com

Pour annoncer, communiquez avec Evelyne De Varennes
au 514.985.3454 ou edevarennes@ledevoir.com

WEEK-END RESTOS



LA KHAÏMA
142, rue Fairmount Ouest
Montréal ☎ 514 948-9993

Depuis près de 15 ans, Ould Atigh s'occupe de façon assez originale de la promotion de la Mauritanie, son pays natal. Planter quelques grandes tentes de Bédouins dans deux salles de restaurant est assez original, me semble-t-il. Au menu, quelques plats mijotés, thé et jus d'hibiscus fait maison en abondance. Amabilité exubérante et exotisme garantis.

NHU Y
134, rue Jean-Talon Ouest
Montréal ☎ 514-948-8884

Perdu sur Jean-Talon, ce mini-restaurant vietnamien risque de devenir votre halte de ravitaillement favorite. Sur les tables voisines arrivent d'irrésistibles soupes pho maison et quelques autres plats du répertoire classique vietnamien. Vos papilles vous indiqueront qu'il serait vain de tenter de résister. Pour compléter, décor au charme suranné et service exquis de M^{me} Kim.

SATAY BROTHERS
138, avenue Atwater (midi)
3721, rue Notre-Dame O. (soir)
☎ 514 933-3507

L'été, les frères Winnicki, joyeux lurons de la cuisine singapourienne, répandent joie et bonne humeur. Leur installation du marché Atwater attire des foules de connaisseurs prêts à faire la file pour déguster brochettes de poulet, salade de papaye verte épicée à la perfection et petits pains dodus cuits à la vapeur et garnis de flanc de porc braisé.

SAN GENARO
69, rue Saint-Zotique Est
Montréal ☎ 514 273-6868

Dernier-né de la très belle armada Covone (Hostaria, Bottega Montréal, Bottega Laval), ce petit local-ci ressemble à un de ces endroits napolitains chics où l'on entre pour un café et d'où l'on ressort un peu plus tard rassasié par deux ou trois portions de pizzas (délicieuses), une torta aux fruits de saison (encore plus délicieuse) et finalement un café (*bellissimo*).

LE COCHON CACHÉ
7901, rue Henri-Julien
Montréal ☎ 514 507-8700

En réalité, c'est un cochonnet plutôt qu'un gros verrat. Mais dans ce tout petit comptoir, j'ai dégusté un sandwich à l'échine de porc et une simple salade de tomates et de concombres si savoureux que ce serait péché de ne pas vous le dire. Modeste, la maisonnette affiche « Porchetta » et « Comptoir gourmand ». C'est exactement ça.

Jouer aux quilles avec Les fillettes

JEAN-PHILIPPE TASTET

« **A**vez-vous essayé le nouveau restaurant Les fillettes sur Van Horne? Comment avez-vous trouvé? » Dans le ton de la question posée par ce monsieur très élégant, croisé au mariage princier de Carol et Claude samedi dernier, je savais ma réponse similaire à ce qu'il avait éprouvé.

Robert R., éminent chasseur d'assiettes bien faites et bien pleines — et, à l'occasion, de têtes également arrangées —, partage les mêmes goûts que moi pour les assiettes et pour les têtes. L'appréciation de nos visites respectives à ce nouveau restaurant de l'avenue Van Horne pourrait se résumer ainsi: « Excellents midis. Peut mieux faire en soirée. » Si mon écriture vous ennuie, vous pouvez passer à une activité plus distrayante car la suite n'est que détails.

Référence à la bouteille

Les fillettes est donc le nom de ce joli restaurant qui a remplacé Le Paris Beurre, une halte de restauration très appréciée pendant une trentaine d'années et qui a fermé ses portes l'avant-veille de Noël dernier. « Tout passe, tout lasse », ont dû se dire les anciens proprios, après avoir servi loyalement leurs clients pendant si longtemps et avant de passer la main à de plus jeunes, plus fous pour faire manger les bougalous.

L'ancienne adresse était si appréciée que la clientèle, tout

aussi loyale, s'est lamentée de sa disparition. Pendant des mois, on parla de réouverture imminente dans les médias sociaux; les médias sociaux aiment beaucoup parler de choses qui vont exister. Peut-être. Un jour. Au printemps, avec l'arrivée des premières frondaisons outre-montaises, la maison reprenait vie sous la bannière Les fillettes.

Pensant que ce nom témoignait d'un louable élan d'humilité et de reconnaissance des nouveaux proprios envers les papis de l'ancienne maison, la clientèle s'imaginait tout de suite sauter à la corde avec ces petites. Jusqu'au moment où elle découvrit qu'il s'agissait d'une référence à la bouteille de 375 ml utilisée par les marchands de vin.

J'y allais un midi, fin mai, et vous en disais le plus grand bien dans les « Nappes du mois » du 16 juin. J'en redis beaucoup de bien — et un peu de moins bien — aujourd'hui, après y être retourné pour un souper à quatre et deux repas de midi en solo.

Commençons par le moins bien qui est en rapport avec le soir, les fleurs viendront après. On sent diverses hésitations en cuisine, qui seront sans doute rectifiées rapidement, ces jeunes gens faisant preuve d'un dynamisme qui n'a d'égal que leur enthousiasme. Ainsi, ces chaussons aux épinards et à la feta ne leur vaudraient au mieux que quelques regards incrédules pour quelqu'un devant juger la chose.

Je suggère qu'ils ne présentent jamais ce plat à un quel-

conque concours culinaire. Je suggère également que, tant qu'à servir un gaspacho, ils le servent bien froid. Venu du fin fond de la brûlante Andalousie, le gaspacho déteste la tiédeur, ce en quoi je suis d'accord avec lui lorsque notre mercure part en vrille ascendante.

Servis en plats principaux, ni le bar, gnocchi, aubergines, herbes, poivrons rôtis, émulsion de citron confit (ouf!), ni le spécial de ce soir-là, pieuvre rôtie, concombres, feta et tomates confites, ni encore le risotto, pois verts, maïs et tomates cerises, ne brillèrent par leur présence. Pas vraiment mauvais, mais juste la note de passage pour des plats qui avaient pourtant tout pour briller.

Les desserts

Je n'aime pas dire du mal des desserts, je ne vous dirai donc rien de la crème brûlée vanille, madeleine glacée au citron, ou de la griotte confite, génoise choco-blanc, servies ce soir-là.

Les gésiers de canard, moût de raisin, niçoise, servis en entrée, et le pot de Morgon de chez Julien Sunier, demi-litre de délicieux anxiolytique, aidèrent malgré tout à rendre la soirée agréable.

Mes deux passages du midi restent par contre dans la catégorie « Je reviendrai ici n'importe quand avec joie ». Du premier midi, hormis la jubilation continue de mon ami le bon docteur Jack, qui se vautra dans ses assiettes et les arrosa de nombreux verres de

crus suggérés par le perfide serveur ayant senti à notre table un être faible et très porté sur la bouteille, je conserve le souvenir de plats bien conçus, soignés et suffisamment intrigants pour que je veuille vous en faire part quelques jours plus tard dans « Les nappes du mois ». Le docteur alla faire la sieste et moi, sobre, je rédigeai un petit texte élogieux.

Le plus récent midi confirma la qualité de la table. Pour commencer, une belle portion de terrine de porc bien construite, savoureuse et intelligemment accompagnée de misuna, cette salade aux feuilles craquantes sous la dent, et de moutarde en grains. En plat principal, un impeccable foie de veau poêlé, accompagné d'un écrasé de pommes de terre à la moutarde et d'une garniture bourguignonne préparée à la perfection, petits lardons, champignons de Paris et petits oignons dans une savoureuse sauce au vin (bourgeois rouge?) Même si le garçon avait oublié de demander la cuisson requise, le chef avait dû sentir que celle-ci, à peine rosée, était mon choix.

En fin de festivités, un tout petit dessert, crèmeux de chocolat au lait, chantilly vanille, et un petit verre de thé vert glacé, juste parfaits pour clore un repas.

Le décor a été refait: très réussi. La terrasse ombragée — une des plus ravissantes du quartier — est toujours aussi agréable et le service est assuré avec beaucoup de chaleur par des jeunes gens qui devraient,



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Les fillettes, c'est l'ancien Paris Beurre, à Montréal.

si tout continue comme ça, pouvoir prendre leur retraite dans une trentaine d'années, après avoir servi loyalement leurs clients pendant trois décennies.

Les fillettes, 1226, avenue Van Horne, Montréal ☎ 514 271-7502. Ouvert midi et soir sept jours sur sept. Midis de 15\$ à 18\$ pour une entrée, un plat et un dessert. En soirée, des entrées de 7\$ à 12\$; des à-côtés à partager à 6\$ et des plats de 16\$ à 22\$. Les desserts du soir, vous savez déjà ce que j'en pense. De la superbe carte des vins, l'expert de *Devoir*, Jean Aubry, dit: « Voilà une carte mobile, alerte et portative de découvertes. J'aurais aimé voir plus de "fillettes" sur l'ensemble de la carte (en raison du nom de l'établissement), mais avouons tout de même qu'il y a ici matière à surseoir à sa soif! Mon choix pour une petite rareté: Québec, Farnham 2014, Le Couchant, Les Pervenches 60. »

Collaborateur
Le Devoir

Air Canada gourmand

Air Canada, qui fait souvent les choses en grand, vient de dévoiler deux éléments importants pour ses passagers qui voyagent en grand, c'est-à-dire en classe Affaires. Premier dévoilement: l'heureuse toque aérienne élue est David Hawksworth, star van-couveroise bien connue des gastronomes d'un océan à l'autre. Second dévoilement: le chef a élaboré les nouveaux menus, composés de plats de grande classe offerts aux passagers en Affaires des vols internationaux d'Air Canada, dès le 1^{er} octobre. Préparer des repas originaux, savoureux et en accord avec l'élégance ambiante représente toujours un défi pour les transporteurs et les chefs, aussi étoilés soient-ils. Air Canada semble prête à relever ce défi. À suivre.

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel :
petitesannonces@ledevoir.com

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

MEILLEUR RAPPORT

QUALITÉ / PRIX À OUTREMONT

1620 Van Horne – 304 000 \$
CLÉ EN MAIN, rénové au goût du jour. Cuisine contemporaine, armoires style teck scandinave. Près métro, magasins, écoles, etc. Vie de quartier et environnement enviables. 5 électros, cuisinière au gaz, planchers de chêne.
MLS # 269 079 13

CHARLOTTE MICHAUD
courtier immobilier
514-894-0866

cmichaud@sutton.com
agence immobilière
groupe sutton-immobilia inc.

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

DISCRIMINATION INTERDITE

La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

Plateau Mont-Royal / St-Urbain
4 1/2, 2 CH, fermées, 4 électros, incluis, 3em, 2 balcons, très éclairé, très propre. Recherche personne tranquille. 925 \$ 514-844-0955

ROSEMONT - GRAND 5 1/2
H-duplex, 3 ch, fermées, PL bois franc, chauff. élec., très tranquille. Libre. 950 \$ 514-949-1853

ROSEMONT près jard. Botanique Dans coopérative d'habitation pour retraités autonomes, grand 4 1/2 adaptable, 2 ch, fermées, encol., entrées lav./séc., asc. OCT. 860 \$ 9h-17h : 514-253-4987 17h-21h : 514-843-5547

170 HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS VII - XV Champ-de-Mars
Site exceptionnel - 1/2 rénové 08 Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin Sem/mois 514 272-1803

PROVENCE
Vallée du Rhône
Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet. www.bonnevisite.ca/nyons mariehalarie@gmail.com

176 CHALET À LOUER

CHALET SUISSE Laurentides, Bord de lac. 10 km Mont-Blanc, 17 km Mont-Tremblant. 1 km Petit Train du Nord. 8 pers., loyer au bois (fourmi), TV HD, 2 SDB. Dénivellement inclus.
NOV. à MAI. CLÉ EN MAIN ! 514-274-1433

192 ON DEMANDE À LOUER

OUTREMONT - 3 1/2 ou LOFT RECHERCHÉ! Femme retraitée, non-fumeuse, pas d'animaux, très propre. Pour hiver 4-6 mois. Avec stationnement. Près de Laurier. 450-346-4419

307 LIVRES ET DISQUES

"Librairie Bonheur d'Occasion"
achète à domicile livres de qualité en tout genre. 514 914-2142 1317, ave du Mont-Royal Est

320 AMEUBLEMENT

À VENDRE : four à porcelaine ou poterie, meuble TV Thomasville®, pupitre, tapisserie, tapis et beaucoup plus... Pour photos : michelbouthillier@hotmail.com 514-343-4450

515 INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTIT ?
Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables. 10 ans d'exp. Service à domicile. 514 573-7039 Julien

530 COURS

PROFESSEUR DE VIOLON
Diplômée du Conservatoire Cours enfants et adultes Vanessa: 514 271-2202 Expérience de scène

AVIS DE DÉCÈS

Communiquez avec
Le Mémoriel
Pour publier un ou des :

- Avis de décès • Faire-part
- Remerciements • Condoléances
- Anniversaires • Hommage
- In memoriam

Le Mémoriel
1855, rue Du Havre,
Montréal, Qc, H2K 2X4
Télé: 514 525-1149
Télé: 514 525-7999
necrologie@lememoriel.com

Le mémoriel

CANTONS-DE-L'EST

SCOTSTOWN
ÉGLISE (1882) restaurée. Cachet! Intérieur en bois, vitraux, poêle à bois. Portes, fenêtres, plomberie, électricité neuves. Entièrement isolée — une rareté! Café-bistro depuis 2015. Peut être convertie en loft ou bureau d'affaires. 179 000 \$ + tx. paquettej@axion.ca

Opération 11 Enfant Soleil
pour prendre soin de la vie
operationenfantsoleil.ca

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

APPT. À LOUER

IMMEUBLE PRESTIGIEUX À OUTREMONT
Inclus : Chauffage, eau chaude, cuisinière, réfrigérateur.
Un mois gratuit à votre choix
41/2 pour 1450\$/mois
31/2 pour 1250\$/mois

CONTACTEZ CRISTINA
438.397.0123
www.immoappart.ca

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

PENTHOUSE

ADJ. À OUTREMONT LE SKYLINE TOWER. PRÈS DE UDEM ET COLLEGE STANISLAS.
2 CH, fermées, 2 s./bains, terrasse sur le toit, salon plein fenêtres.
Inclus : Chauff., eau chaude, 4 électros, lave-vaiss., lav./séc., climatisation centrale, stat. Intér.
2200 \$/mois
+ un mois gratuit

CONTACTEZ
514 570 3212
514 737 0989

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

BEAUBIEN ET PARC MOLSON
4 1/2 rénové, RDC, 2 CH fermées, spacieux, entrées lav./séc., lumineux, bcp. de rangement. Près services. Cherchons personne tranquille, pas d'animaux, non-fumeur. 1er sept. 945 \$ 514-303-3534

MILE-EX - 2 chambres à louer
ds 6 1/2, Parc, coin Beaubien. 400 \$ par mois ch. AOÛT 438-398-7798 438-384-3957

OUTREMONT, 6 1/2, ht duplex
Pl. en bois franc, fenêtres tout autour, balcon vue sur la montagne, s.d.b. avec bain & douche séparé, stat. ext. Non-fum., pas d'animaux. Libre 1 \$ 600 514 998-6933

PETITE PATRIE - 6 1/2
2 pièces doubles, h-duplex, métros Fabre et Jean Talon, belle rue, tranquille. 1050 \$ 514-247-7035 piertrudel@sympatico.ca

Alternatives

CONSTRUIRE ENSEMBLE un monde différent

Pour nous appuyer :
www.alternatives.ca • 514-982.6606

564 DÉCORATION INTÉRIEURE

564 DÉCORATION INTÉRIEURE

564 DÉCORATION INTÉRIEURE

BAIN EN BOIS 100 % QUÉBEC ARTECO INC

arteco.ca
438.397.1560
arteco.inc@gmail.com

PARCE QUE VOUS ÊTES UNIQUE

564 DÉCORATION INTÉRIEURE

CHANGER le monde!

700 ORGANISMES COMMUNAUTAIRES ONT BESOIN DE VOUS

514.842.3351

CENTRE D'ACTION BÉNÉVOLE DE MONTRÉAL

VOLUNTEER BUREAU OF MONTREAL

CABM.NET

LES SPORTS

CANADIEN

La lettre A, c'est bien; la lettre C, c'est mieux

Le prochain capitaine sera nommé avant la fin du camp d'entraînement

ROBERT LAFLAMME
à Laval-sur-le-Lac

Le Canadien ne sera pas orphelin de capitaine cette saison. Les dirigeants de l'équipe ont arrêté leur choix, mais ils ne l'ont pas divulgué, jeudi, à l'occasion du tournoi de golf annuel de l'organisation.

«Il y a des joueurs qui ne sont arrivés en ville qu'hier [mercredi]. Ce serait prématuré d'annoncer ça aujourd'hui», a expliqué le directeur général de l'équipe, Marc Bergevin. Je tiens à rencontrer tout le monde auparavant.»

Bergevin a précisé que l'identité du 29^e capitaine de l'histoire de la concession sera dévoilée d'ici la conclusion du camp d'entraînement, soit au début d'octobre au plus tard.

Le CH abandonnera donc la formule des quatre adjoints qu'il a privilégiée la saison dernière, à la suite du départ de Brian Gionta.

Les jeunes Max Pacioretty et P.K. Subban



Le directeur général du Canadien, Marc Bergevin, lors de sa rencontre avec les journalistes

ainsi que les vétérans Tomas Plekanec et Andrei Markov ont tous arboré un A sur leur chandail. Le quatuor a été secondé dans ses tâches par le gardien Carey Price, qui aurait déjà fort probablement été désigné capitaine si les règles de la LNH le permettaient.

Se gardant bien de vendre la mèche, Bergevin n'a pas écarté la possibilité que l'heureux élu ne soit pas un des quatre leaders de la saison dernière. Le nom du jeune Brendan Gallagher est parfois évoqué.

«Nous allons tout vous dire au sujet du processus au moment de l'annonce», a-t-il mentionné.

Mais à la lumière du principal critère de sélection — «un leader respecté de ses coéquipiers» — qu'il a soulevé, on a cru comprendre que Pacio-

retty ferait un excellent capitaine.

«La période de transition nous a aidés à prendre une décision. Le groupe de leaders a cheminé et nous estimons que l'équipe est prête à avoir un capitaine.»

Pacioretty a été le seul à manifester le désir de s'acquitter de la prestigieuse tâche. Subban et les autres ont fait preuve de plus de retenue.

«C'est une excellente nouvelle, s'est d'abord exclamé Pacioretty, en précisant qu'on venait de la lui communiquer. Peu importe qui sera choisi, il sera très privilégié. Pour moi, c'est un honneur uniquement que d'arborer une lettre sur mon chandail.»

L'aïlier américain âgé de 26 ans, qui a confié récupérer plus rapidement de la blessure à un

genou qu'il s'est infligée en juillet, s'est ensuite dit prêt à occuper le poste.

«L'expérience de la dernière saison a été bénéfique pour tout le monde. Personnellement, j'ai pu me préparer. Je serais en tout cas très honoré si on me proposait le poste.»

Informés eux aussi de la décision des dirigeants jeudi matin, Subban et Price ont mis l'accent sur la continuité, en relevant que le leadership au sein d'une équipe n'est pas l'affaire que d'un seul joueur. Le jeune défenseur a ajouté que peu importe le candidat retenu, il obtiendra le soutien de ses coéquipiers.

Galchenyuk au centre

Le Canadien a par ailleurs fait son lit en regard de l'utilisation du jeune Alex Galchenyuk. C'est à la position de centre qu'on souhaite le voir s'épanouir.

Bergevin avait évoqué la possibilité à la fin de la dernière saison que le premier choix de l'équipe en 2012 (troisième au total) n'évolue jamais au centre.

«J'avais mon idée, mais nous devons voir avec lui», a noté Bergevin. Nous avons eu une très bonne discussion lors du repêchage en Floride et nous allons lui donner toute la chance de se faire valoir. Il se dit prêt à relever le défi.»

L'entraîneur Michel Therrien a mentionné que Galchenyuk obtiendra un essai avec le nouvel ailier droit Alexander Semin.

«J'ai fait part à Alex du plan que j'ai pour lui et il a affiché beaucoup d'enthousiasme. Il possède maintenant la maturité requise pour se tirer d'affaire», a opiné Therrien. On ne doit pas oublier qu'Alex est arrivé dans la Ligue nationale à l'âge de 18 ans. Nous ne voulons pas qu'il brûle d'étapes. Nous le sentons maintenant prêt. Nous voulons qu'il soit créatif et dynamique. Nous ne voulons pas qu'il modifie son style.»

Se disant emballé par le défi, même s'il assure qu'il n'aurait pas rechigné face à la possibilité de continuer de jouer à l'aile gauche, Galchenyuk a déclaré que ça facilite énormément sa préparation de savoir exactement à quoi s'en tenir avant l'ouverture du camp.

La Presse canadienne

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
Terminal 1875 Inc. 1875, avenue du Mont-Royal Est Montréal (Québec) H2H 1J3 Dossier : 293-100	Changement de catégorie de 1 Restaurant pour vendre à 1 Bar	1875, avenue du Mont-Royal Est Montréal (Québec) H2H 1J3	9321-1183 Québec inc. RESTAURANT LE JELLY FISH 626, rue Marguerite d'Youville Montréal (Québec) H3C 1W7 Dossier : 2210-490	2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse et 1 Bar (suite à une cession)	626, rue Marguerite d'Youville Montréal (Québec) H3C 1W7
9324-9670 Québec Inc. MAMA'S RESTAURANT 75, avenue des Pins Ouest Montréal (Québec) H2W 1R4 Dossier : 432-740	Changement de capacité de 1 Restaurant pour vendre (suite à une cession)	75, avenue des Pins Ouest Montréal (Québec) H2W 1R4	Merchantsvilla Nova inc. NOVOTEL MONTRÉAL AÉROPORT 2599, boul. Alfred-Nobel Montréal (Québec) H4S 2G1 Dossier : 2318-145	2 Bars dont 1 sur terrasse, 1 Restaurant pour vendre (suite à cession)	2599, boul. Alfred-Nobel Montréal (Québec) H4S 2G1
Le Bistro de Pointe-Claire Inc. LE BISTRO DE POINTE-CLAIRE 252, chemin du Bord-du-Lac Lakeshore Pointe-Claire (Québec) H9S 4K9 Dossier : 1068-311	2 Restaurants pour vendre	252, chemin du Bord-du-Lac Lakeshore Pointe-Claire (Québec) H9S 4K9	Théâtre Rialto Productions Inc. LE THÉÂTRE ST-JAMES 255, rue Saint-Jacques Montréal (Québec) H2Y 1M6 Dossier : 4097-556	1 Bar dans un Théâtre avec consommation dans la salle	265, rue Saint-Jacques Montréal (Québec) H2Y 1M6
9327-1559 Québec Inc. CAFÉSINS 8818, boul. Saint-Michel Montréal (Québec) H1Z 3G2 Dossier : 1169-929	2 Bars dont 1 sur terrasse (suite à une cession)	8818, boul. Saint-Michel Montréal (Québec) H1Z 3G2			

Québec

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les 30 jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ci-après mentionné en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit assermenté qui fait état de ses motifs, ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les 45 jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou certifié ou par signification à la personne, et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 560, boul. Charest Est, Québec (Québec) G1K 3J3.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
9327-3993 Québec Inc. RESTAURANT RAJASTAN 3666, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3L7 Dossier : 267 864	Changement de catégorie du Saint-Denis permis de Restaurant pour (vente) à Restaurant pour (servir) suite à la cession	3666, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3L7			

Québec

Appel d'offres

Montréal

Service de l'eau
Direction de la gestion stratégique
des réseaux d'eau

Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 14 h à la date ci-dessous, au Service du greffe de la Ville de Montréal à l'attention du greffier, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal (Québec) H2Y 1C6, pour:

Catégorie : Travaux
Appel d'offres: 10182

Descriptif: Travaux de reconstruction d'égout combiné et de conduite d'eau secondaires, de chaussée, de trottoirs, de bordure et saillie, là où requis, du boulevard Gouin, entre les rues Verville et Meunier, de la rue Tolhurst, entre sa limite nord et le boulevard Gouin, et de la rue Verville, entre la rue McDuff et le boulevard Gouin, ainsi que de réfection de piste cyclable du côté nord du boulevard Gouin, entre les rues Verville et Meunier, dans l'arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville de la Ville de Montréal.

Date d'ouverture: Lundi 05 octobre 2015.

Dépôt de garantie: Cautionnement de 10% du montant soumissionné

Renseignements: Pour de plus amples renseignements, veuillez nous envoyer un courriel à l'adresse suivante: appelsdoffres.info.dgsre@ville-montreal.qc.ca

Documents: Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du lundi 14 septembre 2015

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca

Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres. Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux du Service du greffe à l'Hôtel de ville, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Montréal, le 11 septembre 2015.

Le greffier de la Ville,
M^e Yves Saindon

Appel d'offres public

Anjou
Montréal

Des soumissions sont demandées et devront être reçues avant 14 h à la date ci-dessous, à la Direction des services administratifs, des relations avec les citoyens et du greffe, de l'arrondissement d'Anjou, à l'attention de la Secrétaire d'arrondissement, 7701, boulevard Louis-H.-La Fontaine, Anjou H1K 4B9, pour :

RÉFECTION DE TROTTOIRS ET RAPIÉÇAGE DE PAVAGE SUR DIVERSES RUES (2015)

Appel d'offres : Contrat 2015-08

Date d'ouverture : le 29 septembre 2015, 14 h

Dépôt de garantie : 10 % de cautionnement

Renseignements : Louise Goudreault 514 493-8033

Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres sont disponibles à compter du 11 septembre 2015 par le biais du Service électronique d'appel d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO.

Pour être considérée, toute soumission devra être présentée sur les formulaires spécialement préparés à cette fin et placée dans une enveloppe cachetée portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres. Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

L'arrondissement d'Anjou ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Fait à Montréal, ce 11 septembre 2015

La secrétaire d'arrondissement substitut
Suzanne Sauvageau

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou certifié ou par signification à la personne, et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
Microbrasserie Le Prospecteur inc. A/s: M. Jonathan Deschamps 585, 3e Avenue Val-d'Or (Québec) J9P 1S6 dossier : 55-30-1540	Demande de permis d'entrepôt (bière) aux fins de l'agent	2350, rue Dickson Local 950 Montréal (Québec) H1N 3T1

Québec

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO : 500-17-089547-155 COUR SUPÉRIEURE BANQUE ROYALE DU CANADA Partie demanderesse c. HAMID EL MOURHIR Partie défenderesse ASSIGNATION ORDRE est donné à HAMID EL MOURHIR de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame E., Montréal, Québec, dans les 30 jours de la publication du présent avis dans le journal LE DEVOIR. À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourra être rendu contre vous sans autre avis de l'expiration de ce délai. Soyez avisé que la présente REQUÊTE INTRODUCTIVE D'INSTAURATION, AVIS AU DÉFENDEUR ET DEMANDE DE TRANSFERT RELATIVE À UNE PETITE CRÉANCE sera présentée pour décision devant le tribunal le 14 octobre 2015, à 9h, en salle 2.16, au palais de justice de Montréal. Une copie de la procédure décrite ci-dessus a été laissée au greffe de cette Cour à l'attention de HAMID EL MOURHIR. Montréal, le 8 septembre 2015 ELAINE CLOUTIER-NEVEU GREFFIER ADJOINT

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL COUR DU QUÉBEC ET FÉDÉRALE No 500-02-187821-124 ETA-4931-12 AGENCE DU REVENU DU QUÉBEC Partie demanderesse XAVIER OVANDO Partie défenderesse PRENEZ AVIS que le 24/09/2015 à 10:00 AU 923, ST-ZOTIQUE EST MONTRÉAL seront vendus par autorité de justice, les biens et effets de XAVIER OVANDO, saisis en cette cause, soit VÉLOS USAGÉS ET ACCESSOIRES DE VELO, OUTILS, MEUBLES ETC. CONDITIONS ARGENT OU CHEQUE VISE CLAUDE BEAUREGARD, HUISSIER DE LETU-DE PHILIPPE & ASSOCIÉS HUISSIERS DE JUSTICE 168 DU MOULIN ST-ESTACHE QUÉBEC J7R 2P5 TEL 450-491-7575

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE Avis est donné de la clôture d'inventaire de la succession de feu André Camirand, de la ville de Piedmont, Québec, qui est décédé le 13 août 2010, et que l'inventaire peut être consulté par les intéressés, aux bureaux de Borden Ladner Gervais, 1000 de la Gauchetière Ouest, Bureau 900, Montréal, Québec, H3B 5H4. Avis de clôture d'inventaire Prenez avis que ESTELLE VALLEE, domiciliée au 12100 rue Rodolphe-Forget, #221, à Montréal, est décédée le 2 juillet 2015. Un inventaire de ses biens a été dressé conformément à la loi et peut être consulté par les intéressés à l'étude de Me Danielle Lewis, notaire, 660 boulevard L'Assomption, Repentigny, J6A 7P2. Donné ce 9 septembre 2015. Rolland Côté, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE Avis est donné de la clôture d'inventaire de la succession de feu André Camirand, de la ville de Piedmont, Québec, qui est décédé le 13 août 2010, et que l'inventaire peut être consulté par les intéressés, aux bureaux de Borden Ladner Gervais, 1000 de la Gauchetière Ouest, Bureau 900, Montréal, Québec, H3B 5H4. Avis de clôture d'inventaire Prenez avis que ESTELLE VALLEE, domiciliée au 12100 rue Rodolphe-Forget, #221, à Montréal, est décédée le 2 juillet 2015. Un inventaire de ses biens a été dressé conformément à la loi et peut être consulté par les intéressés à l'étude de Me Danielle Lewis, notaire, 660 boulevard L'Assomption, Repentigny, J6A 7P2. Donné ce 9 septembre 2015. Rolland Côté, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE Avis est donné de la clôture d'inventaire de la succession de feu André Camirand, de la ville de Piedmont, Québec, qui est décédé le 13 août 2010, et que l'inventaire peut être consulté par les intéressés, aux bureaux de Borden Ladner Gervais, 1000 de la Gauchetière Ouest, Bureau 900, Montréal, Québec, H3B 5H4. Avis de clôture d'inventaire Prenez avis que ESTELLE VALLEE, domiciliée au 12100 rue Rodolphe-Forget, #221, à Montréal, est décédée le 2 juillet 2015. Un inventaire de ses biens a été dressé conformément à la loi et peut être consulté par les intéressés à l'étude de Me Danielle Lewis, notaire, 660 boulevard L'Assomption, Repentigny, J6A 7P2. Donné ce 9 septembre 2015. Rolland Côté, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE Avis est donné de la clôture d'inventaire de la succession de feu André Camirand, de la ville de Piedmont, Québec, qui est décédé le 13 août 2010, et que l'inventaire peut être consulté par les intéressés, aux bureaux de Borden Ladner Gervais, 1000 de la Gauchetière Ouest, Bureau 900, Montréal, Québec, H3B 5H4. Avis de clôture d'inventaire Prenez avis que ESTELLE VALLEE, domiciliée au 12100 rue Rodolphe-Forget, #221, à Montréal, est décédée le 2 juillet 2015. Un inventaire de ses biens a été dressé conformément à la loi et peut être consulté par les intéressés à l'étude de Me Danielle Lewis, notaire, 660 boulevard L'Assomption, Repentigny, J6A 7P2. Donné ce 9 septembre 2015. Rolland Côté, liquidateur

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO : 705-02-023978-133 COUR DU QUÉBEC Serge Lanctôt Partie demanderesse c. Luc Charest Partie défenderesse AVIS DE VENTE Prenez avis que les biens de la partie défenderesse seront vendus en justice par huissier le 21 septembre 2015 à 10 h au 9, rue Babine, local #38 à Repentigny, province de Québec. Les biens saisis sont ci-dessous énumérés: 1 BATEAU RINKER FIESTA VEE 242, # de coque Qc 1654301 blanc avec toile verte et tous les accessoires s'y rattachant. Conditions : agent comptant ou par chèque visé fait à l'ordre de Michel Gaucher, huissier de justice en fidéicommiss. Pour toute information Michel Gaucher, huissier de justice Tél : 450-654-6511 entre 9h00 et 16h00

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL COUR DU QUÉBEC ET FÉDÉRALE No 500-02-187821-124 ETA-4931-12 AGENCE DU REVENU DU QUÉBEC Partie demanderesse XAVIER OVANDO Partie défenderesse PRENEZ AVIS que le 24/09/2015 à 10:00 AU 923, ST-ZOTIQUE EST MONTRÉAL seront vendus par autorité de justice, les biens et effets de XAVIER OVANDO, saisis en cette cause, soit VÉLOS USAGÉS ET ACCESSOIRES DE VELO, OUTILS, MEUBLES ETC. CONDITIONS ARGENT OU CHEQUE VISE CLAUDE BEAUREGARD, HUISSIER DE LETU-DE PHILIPPE & ASSOCIÉS HUISSIERS DE JUSTICE 168 DU MOULIN ST-ESTACHE QUÉBEC J7R 2P5 TEL 450-491-7575

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE Avis est donné de la clôture d'inventaire de la succession de feu André Camirand, de la ville de Piedmont, Québec, qui est décédé le 13 août 2010, et que l'inventaire peut être consulté par les intéressés, aux bureaux de Borden Ladner Gervais, 1000 de la Gauchetière Ouest, Bureau 900, Montréal, Québec, H3B 5H4. Avis de clôture d'inventaire Prenez avis que ESTELLE VALLEE, domiciliée au 12100 rue Rodolphe-Forget, #221, à Montréal, est décédée le 2 juillet 2015. Un inventaire de ses biens a été dressé conformément à la loi et peut être consulté par les intéressés à l'étude de Me Danielle Lewis, notaire, 660 boulevard L'Assomption, Repentigny, J6A 7P2. Donné ce 9 septembre 2015. Rolland Côté, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE Avis est donné de la clôture d'inventaire de la succession de feu André Camirand, de la ville de Piedmont, Québec, qui est décédé le 13 août 2010, et que l'inventaire peut être consulté par les intéressés, aux bureaux de Borden Ladner Gervais, 1000 de la Gauchetière Ouest, Bureau 900, Montréal, Québec, H3B 5H4. Avis de clôture d'inventaire Prenez avis que ESTELLE VALLEE, domiciliée au 12100 rue Rodolphe-Forget, #221, à Montréal, est décédée le 2 juillet 2015. Un inventaire de ses biens a été dressé conformément à la loi et peut être consulté par les intéressés à l'étude de Me Danielle Lewis, notaire, 660 boulevard L'Assomption, Repentigny, J6A 7P2. Donné ce 9 septembre 2015. Rolland Côté, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE Avis est donné de la clôture d'inventaire de la succession de feu André Camirand, de la ville de Piedmont, Québec, qui est décédé le 13 août 2010, et que l'inventaire peut être consulté par les intéressés, aux bureaux de Borden Ladner Gervais, 1000 de la Gauchetière Ouest, Bureau 900, Montréal, Québec, H3B 5H4. Avis de clôture d'inventaire Prenez avis que ESTELLE VALLEE, domiciliée au 12100 rue Rodolphe-Forget, #221, à Montréal, est décédée le 2 juillet 2015. Un inventaire de ses biens a été dressé conformément à la loi et peut être consulté par les intéressés à l'étude de Me Danielle Lewis, notaire, 660 boulevard L'Assomption, Repentigny, J6A 7P2. Donné ce 9 septembre 2015. Rolland Côté, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE Avis est donné de la clôture d'inventaire de la succession de feu André Camirand, de la ville de Piedmont, Québec, qui est décédé le 13 août 2010, et que l'inventaire peut être consulté par les intéressés, aux bureaux de Borden Ladner Gervais, 1000 de la Gauchetière Ouest, Bureau 900, Montréal, Québec, H3B 5H4. Avis de clôture d'inventaire Prenez avis que ESTELLE VALLEE, domiciliée au 12100 rue Rodolphe-Forget, #221, à Montréal, est décédée le 2 juillet 2015. Un inventaire de ses biens a été dressé conformément à la loi et peut être consulté par les intéressés à l'étude de Me Danielle Lewis, notaire, 660 boulevard L'Assomption, Repentigny, J6A 7P2. Donné ce 9 septembre 2015. Rolland Côté, liquidateur

CANADA Province de Québec District de Montréal N° : 500-22-221086-153 Cour du Québec (Chambre civile) ANA GUZIKOV et IRINA TAVIVANIN Demanderesse c. KIA ST-LÉONARD et AXA ASSURANCES INC. et ASSURANCES EXPERTS FORGET INC. et L'UNION CANADIENNE, COMPAGNIE D'ASSURANCES et BANQUE SCOTIA et HORST GIETH Défendeurs

ASSIGNATION Ordre est donné à Horst Gieth de comparaître au greffe de cette Cour situé au palais de justice de Montréal situé au 1, rue Notre-Dame Est Montréal (Québec) H2Y 1B6 dans les trente (30) jours de la date de la présentation du présent avis dans le journal LE DEVOIR. Prenez avis que la requête introductive d'instance qui était présentée le 8 juin 2015 à 9h30, en salle RC-18 a été déposée et elle sera de nouveau présentée le 13 octobre 2015 à 9h30 en salle 2.06 devant l'un des Honorables Juges de la Cour du Québec au palais de justice de Montréal sans qu'un autre avis ait été signifié et le nouvel avis de présentation sera déposé au palais de justice. Une copie de la requête introductive d'instance a été remise au greffe à l'attention de Horst Gieth ainsi qu'une copie du nouvel avis de présentation. Montréal, le 08 SEP 2015 ELAINE CLOUTIER-NEVEU Greffier adjoint J.C. 0878

PRENEZ AVIS QUE, à la suite du décès de Valmont Nadon, en son vivant domicilié au 3692, rue Lisette, Laval, Québec, H7P 5L8, survenu le 10 mai 2015, un inventaire des biens du défunt a été effectué par Micheline Lévesque, Pierre A. Grothé et Gérard Chauvet, le 2 septembre 2015 devant Me Martial Lavoie, notaire, conformément à la Loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude dudit notaire, sise au 3131, boul. St-Martin O., bureau 340, Laval, Québec, H7T 2Z5. Donné ce 8 septembre 2015. Me Martial Lavoie, notaire.

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE Avis est donné de la clôture d'inventaire de la succession de feu André Camirand, de la ville de Piedmont, Québec, qui est décédé le 13 août 2010, et que l'inventaire peut être consulté par les intéressés, aux bureaux de Borden Ladner Gervais, 1000 de la Gauchetière Ouest, Bureau 900, Montréal, Québec, H3B 5H4. Avis de clôture d'inventaire Prenez avis que ESTELLE VALLEE, domiciliée au 12100 rue Rodolphe-Forget, #221, à Montréal, est décédée le 2 juillet 2015. Un inventaire de ses biens a été dressé conformément à la loi et peut être consulté par les intéressés à l'étude de Me Danielle Lewis, notaire, 660 boulevard L'Assomption, Repentigny, J6A 7P2. Donné ce 9 septembre 2015. Rolland Côté, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE Avis est donné de la clôture d'inventaire de la succession de feu André Camirand, de la ville de Piedmont, Québec, qui est décédé le 13 août 2010, et que l'inventaire peut être consulté par les intéressés, aux bureaux de Borden Ladner Gervais, 1000 de la Gauchetière Ouest, Bureau 900, Montréal, Québec, H3B 5H4. Avis de clôture d'inventaire Prenez avis que ESTELLE VALLEE, domiciliée au 12100 rue Rodolphe-Forget, #221, à Montréal, est décédée le 2 juillet 2015. Un inventaire de ses biens a été dressé conformément à la loi et peut être consulté par les intéressés à l'étude de Me Danielle Lewis, notaire, 660 boulevard L'Assomption, Repentigny, J6A 7P2. Donné ce 9 septembre 2015. Rolland Côté, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE Avis est donné de la clôture d'inventaire de la succession de feu André Camirand, de la ville de Piedmont, Québec, qui est décédé le 13 août 2010, et que l'inventaire peut être consulté par les intéressés, aux bureaux de Borden Ladner Gervais, 1000 de la Gauchetière Ouest, Bureau 900, Montréal, Québec, H3B 5H4. Avis de clôture d

LE MONDE

CATALOGNE

Une fête nationale décisive

FRANÇOIS MUSSEAU
à Barcelone

Des centaines de milliers de gens envahiront vendredi à l'occasion de la Diada, la fête nationale catalane qui a lieu chaque 11 septembre, l'avenue Meridiana à Barcelone pour revendiquer leur singulière identité et réclamer une énième fois à Madrid l'autodétermination de leur région.

Cette année, ce rituel collectif recouvre une importance historique, et certainement décisive. La Diada ouvre en effet la campagne électorale des législatives anticipées du 27 septembre où les quelque 5 millions de votants catalans devront se prononcer pour ou contre l'indépendance: la liste favorite, Junts pel Si (Ensemble pour le Oui), a annoncé qu'en cas de victoire (probable) à la majorité simple — au moins 68 sur 135 sièges —, un processus constituant sera mis en branle et devrait déboucher, 18 mois plus tard, sur une déclaration unilatérale d'indépendance.

Et ce, a précisé Raul Roveya, la tête de liste séparatiste, même si «le pouvoir central espagnol multiplie les entraves». Une hypothèse qui, à Madrid, provoque une forme d'hystérie. Mardi, le ministre de la Défense, Pedro Morenés, a laissé entrevoir une intervention militaire si les acteurs séparatistes n'agissent pas selon la légalité en vigueur.

Le baromètre

La Diada, c'est par excellence le baromètre du sentiment nationaliste. Or, depuis 2012, cette manifestation historiquement folklorique s'est transmuée en une considérable caisse de résonance des frustrations d'une bonne majorité des 7,5 millions de Catalans; selon les enquêtes d'opinion, environ 80% sont favorables au *Dret a decidir*, le droit de décider, c'est-à-dire la tenue d'un référendum dont, jusqu'à alors, Madrid ne veut pas entendre parler. D'autant que le phénomène va crescendo, avec pour seul objectif la séparation ou, au moins, la tenue d'une consultation négociée avec le pouvoir central. Le 11 septembre 2012, un gros million de gens envahissaient les rues de Barcelone; en 2013, une immense chaîne humaine reliait la Catalogne de la frontière française au Delta de l'Ebre, les confins méridionaux; en 2014, 1,5 million formait le V de «Vote» le long de deux avenues barcelonaises.

Aujourd'hui, les instigateurs de la Diada ont visé un cran au-dessus: les participants for-

meront une mosaïque de couleurs en direction du Parlement régional, dans le centre de Barcelone, avec pour slogan «Ouvrons la voie de la liberté et obtenons la République catalane/Tout commence ici, l'heure est venue». A l'origine de cette clameur clairement indépendantiste, l'Assemblée Nationale Catalane, l'ANC, un puissant mouvement citoyen qui a organisé les «11 Septembre» de ces dernières années. «Ce qui caractérise le mouvement souverainiste ici, confie son président Jordi Sanchez, un professeur en sciences politiques, c'est le rôle prépondérant de la société civile. Sans l'ANC, jamais l'exécutif nationaliste d'Artur Mas n'aurait pu lancer ce défi à un adversaire aussi puissant.»

Opposition

Les obstacles paraissent en effet infranchissables. L'ensemble des partis espagnols sont opposés à une sécession catalane. Le gouvernement de Mariano Rajoy, au pouvoir central, refuse tout dialogue avec les séparatistes; il vient même de faire approuver à toute allure une réforme du Tribunal Suprême l'autorisant à suspendre de ses fonctions le chef du gouvernement catalan si celui-ci en venait à déclarer l'indépendance de façon unilatérale. «Artur Mas et les siens se sont mis dans une impasse, a réitéré Mariano Rajoy. Il est absurde de vouloir quitter l'Union Européenne et la zone euro, voire, de dresser de nouvelles frontières». Même son de cloche de Joaquim Coll, à la tête d'un collectif citoyen catalan -Societat Civil- qui défend, lui, l'appartenance à l'Espagne et tente comme il le peut d'occuper aussi l'espace public: «Une grosse partie des Catalans refuse cette rupture. Et prennent leurs distances avec un discours officiel associant le reste de l'Espagne à un ennemi.»

«Ce qui caractérise le mouvement souverainiste ici, c'est le rôle prépondérant de la société civile»

Le vent dans les voiles

Reste que la fronde séparatiste n'a cessé de gagner en puissance. «Nous entrons dans une période de tsunami», a lancé Duran Lleida, un leader nationaliste modéré. Soutenu par l'ANC, Artur Mas parle d'une situation de non-retour avec le pouvoir central, accusé de «spolier fiscalement la Catalogne» (à hauteur de 16 milliards d'euros l'an), et de lui refuser l'autodétermination. «A mon sens, c'est beaucoup plus qu'une question de dignité», défend Quim Torra, à la tête d'Omnium, une organisation séparatiste.

Libération



Les tensions sont vives au sein de l'Union européenne avec l'arrivée massive de migrants.

ANGELOS TZORTZINIS AGENCE FRANCE-PRESSE

CRISE MIGRATOIRE

La vague de migrants grossit encore

Les Européens étalent leurs divisions

PHILIPPE SCHWAB
à Vienne

Les Européens ont étalé jeudi leurs divisions sur la crise des migrants, plusieurs pays s'opposant frontalement à la politique prônée par Berlin pour accueillir avec «générosité» la vague de réfugiés qui continue de grossir sur les routes d'Europe.

Au lendemain d'un appel vibrant du président de la Commission européenne, Jean-Claude Juncker, à l'«audace» et à l'«humanité» des membres de l'UE, les signes de tension se sont multipliés, en Hongrie, en Roumanie et en Slovaquie, mais aussi au Danemark, en Autriche et en Macédoine.

Le flot ininterrompu de réfugiés, souvent partis de Syrie ou d'Irak, est loin de se tarir: des nombres records de passages ont été signalés jeudi entre la Serbie et la Hongrie, ainsi qu'à la frontière avec l'Autriche. Celle-ci a dû suspendre sine die ses liaisons ferroviaires avec la Hongrie en raison de la congestion de son réseau face à l'afflux de migrants désireux de se rendre en Allemagne.

L'armée

La politique de Budapest, qui s'apprête à déployer l'ar-

mée pour fermer hermétiquement sa frontière avec la Serbie, pousse les candidats à l'exil à accélérer leur marche à travers les Balkans de peur qu'il ne soit bientôt trop tard.

Dans le secteur de Röszke, principal point de passage entre les deux pays, des cars affrétés par les autorités hongroises embarquent les réfugiés par centaines pour les conduire dans des camps de premier accueil.

Des prisonniers hongrois ont été réquisitionnés pour achever au plus vite la construction d'une clôture de barbelés destinée à endiguer le

flux que le gouvernement veut stopper net le 15 septembre.

En revanche, la Hongrie a annoncé qu'elle renonçait à mettre en place à sa frontière les «zones de transit» destinées à accueillir tous les migrants le temps d'un examen accéléré de leur dossier. Il s'agissait pourtant de l'une des mesures phares qui devaient entrer en vigueur le 15 septembre dans le cadre d'une nouvelle législation contre les migrants.

Les pays voisins

Dans son refus de la politique d'accueil souhaitée par

Angela Merkel, à laquelle la France s'est finalement ralliée, la Hongrie a été rejointe par plusieurs pays voisins.

Le président roumain, Klaus Iohannis, s'est ainsi publiquement opposé au système de quotas proposé par M. Juncker pour répartir dès la semaine prochaine 160 000 réfugiés déjà présents sur le sol européen. «Nous ne considérons pas que c'est une solution ou que c'est opportun de parler de quotas obligatoires, calculés de manière très bureaucratique», a-t-il prévenu.

Le premier ministre slovaque, Robert Fico, est du même avis: «Lorsque l'Allemagne ou la France disent quelque chose, nous ne devons pas nous prosterner et répéter la même chose.»

Quant à la Macédoine, elle envisage de suivre l'exemple de la Hongrie et pense ériger une clôture à sa frontière pour tenter d'endiguer le flot des migrants. A cet égard, la situation est fragile et risque de dégénérer en cas d'afflux important de réfugiés à la frontière gréco-macédonienne, où des migrants épuisés et irascibles étaient jeudi sur le point de se battre entre eux sous le regard de policiers débordés.

Agence France-Presse

Obama veut accueillir 10 000 réfugiés

Montrés du doigt pour leur manque de réactivité face à la crise migratoire déclenchée par le conflit en Syrie, les Etats-Unis ont annoncé jeudi qu'ils allaient accueillir 10 000 réfugiés, un chiffre qui ne devrait cependant pas suffire à faire taire les critiques. «Face à la crise des réfugiés syriens, le président Barack Obama a ordonné de monter en puissance», a expliqué son porte-parole, Josh Earnest, évoquant l'accueil

d'au moins 10 000 réfugiés syriens d'ici septembre 2016. Pour la fin de l'exercice fiscal 2016, le département d'Etat avait initialement évoqué un chiffre allant de 5000 à 8000. Depuis plusieurs jours, des voix se sont fait entendre dans les milieux diplomatiques et humanitaires pour critiquer la passivité de la première puissance mondiale, qui a une tradition historique d'accueil des réfugiés.

TURQUIE

Les députés prokurdes interdits d'entrée dans Cizre

Ankara — Les députés prokurdes de Turquie qui marchaient sur la ville kurde frontalière de Cizre, sous couvre-feu depuis une semaine après de violents incidents entre forces de sécurité et rebelles kurdes, n'ont pas été autorisés à y entrer, a déclaré jeudi le ministre de l'Intérieur.

«Par souci d'assurer leur sécurité, [...] nous ne permettons pas qu'ils se rendent à Cizre», avait prévenu Selami Altinok devant la presse à Ankara, précisant que le couvre-feu y serait maintenu.

Des élus et des militants du principal parti kurde de Turquie, le Parti démocratique des peuples (HDP), emmenés par son chef Selahattin Demirtas, ont entamé mercredi une marche pour rallier Cizre, une ville de 120 000 habitants située à la frontière irakienne, afin de rompre le «blocus» imposé par les autorités sur la ville.

Bloquée une première fois mercredi en voiture, la délégation a poursuivi sa route à pied jusqu'à une vingtaine de kilomètres de la ville, où les forces de l'ordre l'ont contrainte jeudi



Le chef du parti pro-kurde HDP, Delahatin Demirtas (en haut à gauche), est du nombre des parlementaires qui voulaient se rendre à Cizre.

ILYAS AKENGIN AGENCE FRANCE-PRESSE

après-midi à rebrousser chemin, selon les médias turcs.

Selon le ministre de l'Intérieur, «entre 30 et 32» combattants du Parti des travailleurs du Kurdistan (PKK) ont été abattus par les forces de l'ordre à Cizre depuis le début des affrontements il y a une semaine. Un civil a également été tué lors de ces heurts, a ajouté M. Altinok.

Le HDP a de son côté affirmé dans un communiqué que 21 civils, dont des mi-

neurs, ont été tués dans les combats.

Depuis la fin juillet, des affrontements meurtriers font rage entre les forces de sécurité turques et le PKK dans le sud-est à majorité kurde du pays. Ils ont mis un terme aux discussions engagées en 2012 par le gouvernement d'Ankara avec les rebelles pour mettre un terme à un conflit qui fait 40 000 morts depuis 1984.

Agence France-Presse

PRÉSIDENTIELLE

Le Guatemala n'en finit plus de compter les voix

Quatre jours après avoir voté pour le premier tour de la présidentielle, les Guatémaltèques ne savent toujours pas qui sera en lice au second tour, le 25 octobre, face à Jimmy Morales, le comique de télévision arrivé en tête le 6 septembre. Après validation des résultats de plus de 99% des bureaux de vote, le millionnaire de droite, Manuel Baldizón, et l'ex-première dame centriste, Sandra Torres, sont au coude à coude. Mercredi, le Tribunal suprême électoral (TSE) informait lors d'une conférence de presse qu'il vérifiait les derniers procès-verbaux, provenant de bureaux où des incidents ont été signalés (urnes incendiées notamment). Et la proclamation des résultats définitifs pourrait être retardée jusqu'à la semaine prochaine.

place ne peut plus échapper à Sandra Torres, créditée d'une avance de quelque 5500 voix mercredi soir, lors du dernier décompte publié par le TSE.

Epouse du président Alvaro Colom, elle avait tenté de lui succéder en 2011. Pour contourner la loi qui interdit à un conjoint de président de briguer sa succession, le couple avait divorcé quelques mois avant l'échéance. Le tribunal suprême avait jugé la manœuvre peu sincère et opposé son veto à l'ex-madame Colom. Qui prenait une part active dans la politique sociale de son mari: elle a sillonné le pays pour distribuer des sacs de nourriture et d'engrais à la population, ce qui explique ses bons résultats dimanche dans les zones rurales et indigènes.

Agence France-Presse

IRLANDE DU NORD

La crise politique s'aggrave

Belfast — Le premier ministre d'Irlande du Nord, Peter Robinson, a démissionné jeudi après le non-ajournement de l'Assemblée régionale, dernier rebondissement d'une crise gouvernementale portant sur le démantèlement de l'Armée républicaine irlandaise.

«A la lumière de la décision des républicains, des nationalistes et de l'UUP, je me retire de mes fonctions de premier ministre et les autres ministres DUP vont démissionner avec effet immédiat à l'exception d'Arlene Foster», ministre des Finances, a dit Peter Robinson.

M. Robinson avait demandé un ajournement sur fond de tensions grandissantes avec son partenaire au sein du gouvernement de coalition, le Sinn Féin. Il accusait l'ancienne branche politique de l'Armée républicaine irlandaise (IRA) d'être malhonnête en prétendant que le groupe paramilitaire n'existe plus. Ces tensions ont été exacerbées par le meurtre à la mi-août d'un ancien militant de l'IRA.

Agence France-Presse

ZEITGEIST

Visionné la vidéo du père Lacroix sur le projet de Centre de paix de Montréal à l'île Sainte-Hélène. Ce document d'un quart d'heure nous le montre en avril dernier, fervent défenseur d'un lieu actuel d'harmonie et de paix, un espace vert de lenteur et de silence de toutes traditions spirituelles. J'espère que ce projet verra le jour avant sa mort. bit.ly/1YkV9x.

Aimé le court-métrage de fiction *Imelda* que le cinéaste Martin Villeneuve (*Mars et Avril*) a créé en hommage à sa grand-mère, décédée en 2012 à l'âge de 101 ans. Imelda y parle beaucoup du Seigneur mais aussi de «*mono*», de gros culs et de Slim Fast. Désopilant et rempli de tendresse. Villeneuve y incarne sa grand-mère dans son décor et porte ses vêtements aussi. vimeo.com/76658897.

Adoré le dernier livre (tiré à 100 exemplaires reliés à la main aux éditions du Silence), *Cosmos*, signé par le père Lacroix et qui sera lancé ce dimanche. J'espère que ce récit initiatique dans lequel l'amour de la nature respire sera repris ailleurs et pour un public plus large. Amen.



Confession sur le trottoir

Je suis partie nous chercher une glace framboise et vanille à deux pas; il doit faire 30 °C à l'ombre. Le père Lacroix reste droit debout devant la marquise du cinéma, mais ne demeure jamais seul bien longtemps. À mon retour, je le trouve en grande conversation avec un monsieur que j'interromps avec mon cornet dégoulinant.

Plus tard, le père me dira que cet homme l'a abordé comme cela lui arrive souvent, désespéré. «*Il venait d'apprendre qu'il a un cancer de l'estomac et il voulait mettre fin à ses jours. Je lui ai dit d'en parler avec ses amis d'abord. Les gens veulent parler à des gens reconnus comme valables par la société, à des appuis précis. Ce monsieur, ce n'était pas la religion son intérêt, il n'avait pas besoin de réponses non plus. Il avait besoin de dire qu'il voulait mourir. La parole est thérapeutique. Les gens ont une confiance instinctive à cause de mon âge.*»

Longue vie aux prêtres qui mangent des crèmes glacées dures sur des trottoirs ramollis.

«*Le vrai sens de la vie, c'est de la donner. J'appelle ça l'offrande. La donation, comme dirait le cinéaste Bernard Émond.*»

Benoît Lacroix, Que viennent les étoiles



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

La veille de son 100^e anniversaire, cette semaine, le père Benoît Lacroix improvisait quelques notes sur le piano en plein air du parc Beaubien. «*Pour mes funérailles, dit-il, j'aimerais une cantate de Bach... et un peu de chant grégorien.*»

Le ciel peut attendre

100 ans sans se plaindre

JOSÉE BLANCHETTE



Chaque année, pour souligner son anniversaire de naissance, le père dominicain Benoît Lacroix et moi allons au cinéma. Davantage, ça ferait jaser; pensez: deux heures dans le noir... C'est notre escapade «intime» et un rendez-vous annuel qui nous rappelle à notre fidélité mutuelle.

Le film devient prétexte, fournit de l'eau à notre moulin à paroles. Le père Lacroix est un redoutable critique, plus lyrique que moi, plus philosophe, il voit et perçoit des choses qui m'échappent complètement.

Un demi-siècle nous sépare et pourtant, nous communions aux mêmes bénitiers. Ceux de l'Amour et de la curiosité, des racines fortes qui plongent dans le fleuve, de la folie ordinaire qui aide à transcender la douleur ou la nostalgie.

Aucun sujet ne nous rebute et nous apprenons doucement à nous connaître. Encore. Il n'avait que 78 ans lorsque je l'ai rencontré la première fois dans son couvent du chemin de la Côte-Sainte-Catherine.

Religieusement, nous avons vu tous les films de Bernard Émond depuis *La neuvaïne*, en 2005, plongés dans cet univers de réflexion soutenu par «un modèle d'intellectuel québécois informé et en même temps éducateur», souligne le père, lui-même professeur à l'Institut d'études médiévales de l'Université de Montréal durant plus de 40 ans.

Chez ce pédagogue porté

par la simplicité de ses origines rurales à Saint-Michel-de-Bellechasse et issu de la tradition orale, jamais d'affectation malgré les connaissances encyclopédiques et une mémoire phénoménale, toujours le mot juste sans tomber dans l'enflure ostentatoire ou la condescendance intellectuelle. Pour lui, se prendre au sérieux, ce serait devenir tragique.

Même chez les athées les plus mordus, je n'ai pas encore rencontré quelqu'un qui ne succombait immédiatement à son charme coquin, à sa vivacité d'esprit et à son humanisme contagieux. On peut se noyer dans son regard bleu compassion.

Encore lundi, ultime journée d'un siècle bien rempli,

Le père Lacroix s'amuse à dire qu'il est en phase terminale, alors que ses vieilles jambes le portent toujours et que sa tête nous précède tous

nous sommes allés voir le «*dernier Émond*», même si on n'en disait pas beaucoup de bien. Le titre était trop évocateur pour le loucher: *Journal d'un vieil homme*, une adaptation «*trop littéraire pour être vraie*» d'une nouvelle de Tchekhov.

Encore une échappée belle pour parler vieillesse, nous tenir la main dans le parc Beaubien et cheminer côte à côte dans l'amitié en sachant que nos êtres complices se retrouveront.

Notre père qui êtes délicieux

«*C'est un film sur les vieux mais ce n'est pas l'éloge de la vieillesse. Être vieux, c'est spécifique; la vieillesse est géné-*

rique. C'est une théorie dont on discute. D'un point de vue dramatique, voir ce film la veille de mes 100 ans, c'est incroyable. Dans l'imagerie populaire, être centenaire, c'est une victoire sur l'âge. Mais la vieillesse n'est pas une récompense, c'est un état de fait.

«*L'existence est un don. La méritocratie n'est pas mon monde. J'ai toujours été faible en mathématiques. Tout calcul ne va pas avec mon tempérament. La vieillesse, c'est la suite de beaucoup d'actes d'amour. Ma vieillesse est une amie qui m'attend chaque matin, comme la lumière*», me souffle-t-il en partageant un verre de bulles festif.

Il s'amuse à dire qu'il est en phase terminale, alors que ses vieilles jambes le portent toujours et que sa tête nous précède tous. Lui qui a soutenu la jeunesse à bout de bras et la couve toujours, prend aussi que les vieux sont l'avenir

de l'humanité car ils laissent des messages, assurent la durée de la culture.

Le nouveau centenaire ne se plaint jamais des petits et gros maux qui l'affligent, éprouvant une certaine honte à afficher une meilleure forme que la moyenne. «*Je ne parle pas de mes maladies parce que je suis un malade en retard. J'ai l'impression de manquer de solidarité avec tous ces gens de mon âge qui ne sont pas bien. Je suis un privilégié.*» Je lui apprends que 90% des centenaires sont des femmes.

— Ça veut dire quoi?
— Ça veut dire que vous avez du choix!

Le père Lacroix a accompagné trop de mourants et benî trop de malades pour ne pas le

«*Faire entrer les autres dans sa pensée est une forme élégante de bénévolat. Possible. À tout âge. Les vieux ont un immense pouvoir de pensée, un pouvoir de souvenir...*»

Benoît Lacroix, Que viennent les étoiles

savoir. Le plus ardu, avec les rides qui creusent leur lit, c'est de conserver l'espérance. «*Croire en demain devient difficile. Tu perds tes amis, ils vieillissent trop vite. Moi, j'accepte bien la vieillesse car elle se présente à moi de façon tolérable.*»

Au sujet du quotidien, lui qui s'en est fait l'apôtre un peu bouddhiste au présent, il ajoute: «*La répétition ne me fait pas peur. C'est la vie qui continue. Il n'y a pas de répétition, c'est nous, avec nos angoisses, qui disons ce mot. Tout est différent chaque jour. Hegel a raison, on devient, alors qu'Aristote prétendait qu'on existe.*»

Croire en l'au-delà

Je lui demande pourquoi une mécréante comme moi croit malgré tout en un au-delà possible où nos âmes se réuniraient parmi les étoiles. Pure naïveté ou peur du néant?
«*Croire, ce n'est pas savoir, c'est demeurer incertain. L'au-delà s'impose pour beaucoup de gens; je ne suis pas seul, il y a aussi les juifs et les musulmans. Notre instinct de fidélité nous impose de ne pas nous laisser abandonner par la mort.*»

Pour cet homme d'hier et d'aujourd'hui — il officie toujours à l'occasion et chronique à Radio Ville-Marie —, voire

aussi de demain par la magie des nombreux écrits qu'il laisse derrière lui (deux parutions encore cet automne), l'éducation devrait se faire quelques minutes par jour à la fenêtre. «*Ça, c'est des rêves de vieux...*», ajoute-t-il, mi-pensif, mi-ironique.

La durée l'impressionne car c'est du temps qui s'additionne. «*Henri Bergson a écrit sur la durée. Je vis aujourd'hui ce que j'avais étudié sans grand intérêt jadis. La fidélité au temps, c'est celle de la nature, du cosmos. L'effet de l'âge sur la réflexion, c'est qu'on accepte mieux que les autres soient ailleurs.*»

Pour l'instant, le père se garde bien de donner des recettes de longévité à ses contemporains. «*Tout ce que je peux dire c'est: vis aujourd'hui avec le meilleur de toi. Seize the day. Carpe diem.*»

Et puis, comme la pincée de sel qui manquerait à la crème brûlée aux framboises qu'il dévore, il lance: «*L'amour est fou. Je suis fou. C'est tout.*»

Cher bon Dieu, on vous redonne tous les crucifix si vous voulez, mais laissez-nous Lacroix.

cherejoblo@ledevoir.com
Twitter: [cherejoblo](https://twitter.com/cherejoblo)