

**PHOTOS**  
Visionnez nos photos du spectacle de Mika sur [cyberpresse.ca/mika](http://cyberpresse.ca/mika)

**BLOGUE**  
Le Festival de jazz est encensé par DownBeat raconte Alain Brunet sur [cyberpresse.ca/brunet](http://cyberpresse.ca/brunet)

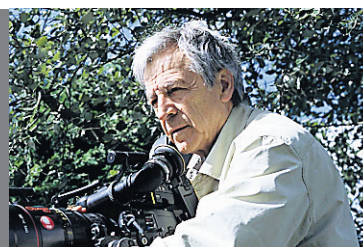
**DOSSIER**  
Le Festival du nouveau cinéma se poursuit. Consultez notre dossier sur [cyberpresse.ca/fnc](http://cyberpresse.ca/fnc)

# ARTS SPECTACLES

**SPECTACLE**  
MIKA S'AMUSE  
À WILFRID-PELLETIER  
PAGE 3



**CINÉMA**  
CINÉMANIA ACCUEILLERA  
COSTA-GAVRAS  
PAGE 2



## SOS service à la clientèle



**HUGO DUMAS**  
CHRONIQUE

Prenez la main si vous avez déjà a) enguirlandé une incompetente préposée au service à la clientèle d'une grande compagnie de téléphone, b) hurlé d'impatience pendant qu'une voix pseudo rassurante roucoulait que « ce délai est bien involontaire », ou c) crié que vous alliez dénoncer (nom de cette même boîte de télécommunications) à l'Office de la protection du consommateur tellement elle traitait ses clients comme du bétail.

Moi, je coche toutes ces réponses. Sérieusement. L'exécrable service après-vente qu'offrent trop d'entreprises québécoises est une vraie plaie. Parler à un être humain, dans ce dédale téléphonique kafkaïen, s'avère aussi compliqué que le texte sous-jacent de *Destinées*. Et quand une « vraie » personne décroche enfin, zap! elle nous catapulte vers un autre département, doté d'un autre système de reconnaissance vocale, où il faut tout reprendre du début. Au secours.

Dans un reportage fort éclairant diffusé hier soir, et que vous pouvez visionner en ligne au [www.radio-canada.ca](http://www.radio-canada.ca), l'équipe de *La facture* de Radio-Canada a révélé que le service à la clientèle de certains géants des télécommunications sert aussi à vendre des produits dérivés et d'autres cossins. Le but? Faire gonfler votre facture et amortir les coûts liés au maintien d'un coûteux centre d'appels.

En entrevue avec Pierre Craig, trois ex-employés de Bell et Vidéotron témoignent à visage découvert de ce qui grésille au bout de la ligne. « C'est juste vendre qui est important », dit l'un d'eux. Ils engagent des vendeurs, renchérit l'autre. La meilleure citation du document de *La facture*? « C'est pas payant, en tant qu'employé, un client qui chiale, puis qui est trop compliqué à comprendre. »

Chez Bell, des agents du service à la clientèle empochent même des commissions quand il réussissent à hausser le montant total de votre état de compte mensuel. Vous appelez pour signaler un problème technique ou réclamer de l'aide? Oubliez ça. L'agent vous propose une panoplie de nouveaux services – non sollicités, bien sûr – dans une conversation ne devant surtout pas dépasser 15 minutes. Sinon, toujours selon *La facture*, une lumière rouge clignote et le préposé se prépare à vous couper le sifflet. Quand ça devient compliqué, le but, « c'est de se débarrasser de vous », souffle un de ces ex-employés au soutien technique.

Heureusement, les choses s'améliorent. Dans sa plus récente pub télé, en ondes depuis le 28 septembre, Vidéotron martèle son nouveau slogan: « le pouvoir de parler à un humain rapidement ».

• Voir DUMAS en page 3



## À LA CONQUÊTE DE LA SCÈNE MEXICAINE

**NATHAËLLE MORISSETTE**  
ENVOYÉE SPÉCIALE  
**MEXIQUE**

GUANAJUATO — La pluie et le froid automnal n'affectaient en rien le moral des musiciens de l'Orchestre Symphonique de Montréal (OSM), hier matin. Tout en s'entassant avec leurs instruments dans un autobus les menant à l'aéroport, ils semblaient tous excités comme des écoliers en voyage scolaire. Et pour cause, les projecteurs seront braqués sur eux ce soir à Guanajuato alors qu'ils donneront un concert marquant le début du festival Cervantino, l'un des plus prestigieux événements culturels du Mexique et même de l'Amérique latine.

« Être ambassadeurs et proposer ce que nous avons de meilleur, c'est toujours excitant, a lancé d'emblée hier, quelques heures avant d'atterrir en terre mexicaine, Jean-François Rivest, le chef invité qui dirigera l'orchestre. Les tournées sont la clé de la présence des orchestres à l'international », estime-t-il.

« C'est notre grande sortie de l'année! » ajoute pour sa part Mélanie La Couture, chef de l'exploitation de l'OSM, tout en rap-

pelant qu'après l'Asie et l'Europe, il était tout naturel que la compagnie se tourne vers le Mexique et, par le fait même, vers le continent latino-américain.

**Québec, invité d'honneur**

Par ailleurs, à l'instar de l'orchestre, plusieurs autres artistes québécois occuperont l'avant-scène au cours de cette grande fête de la musique, de la danse, du théâtre et des arts

La ministre québécoise de la Culture, Christine St-Pierre, fera elle aussi un saut à Guanajuato pour assister aux festivités et rencontrer ses homologues mexicains.

Et c'est l'OSM qui sonnera le début de la grande fête. Voilà 15 ans que l'orchestre ne s'est pas produit dans ce troisième pays d'Amérique du Nord. Le dernier spectacle en terre mexicaine remonte à 1994, alors qu'il avait joué à Guanajuato, également dans le cadre du Cervantino.

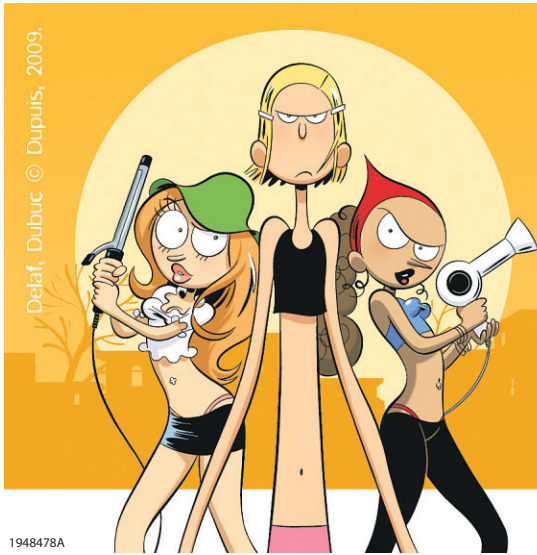
**« Être ambassadeurs et proposer ce que nous avons de meilleur, c'est toujours excitant. »** – Jean-François Rivest, chef invité de l'OSM

visuels qui durera jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre. C'est que les organisateurs de ce 37<sup>e</sup> festival ont jeté leur dévolu sur le Québec. Résultat: la Belle Province porte cette année le titre enviable d'invité d'honneur. Le Cirque Éloïze, la troupe de Robert Lepage, Ex-Machina, le Théâtre sans fil, le Carrousel risquent eux aussi d'ajouter un peu de piquant à leurs performances puisqu'ils figurent tous, avec plusieurs autres artistes québécois, à la programmation du Cervantino auquel participe une vingtaine de pays.

À l'occasion du concert d'ouverture d'aujourd'hui, la centaine de musiciens de la compagnie montréalaise interprétera *Orion* de Claude Vivier, suivi par le concert pour piano no 2 de Franz Liszt, en compagnie du pianiste Marc-André Hamelin. Ils boucleront le spectacle avec la présentation de *The Planets* de Gustav Holst.

Rappelons que l'orchestre a déjà cassé la glace avec ce concert, puisqu'il a été présenté dimanche dernier à Montréal.

• Voir OSM en page 4



Marre d'être gentilles!

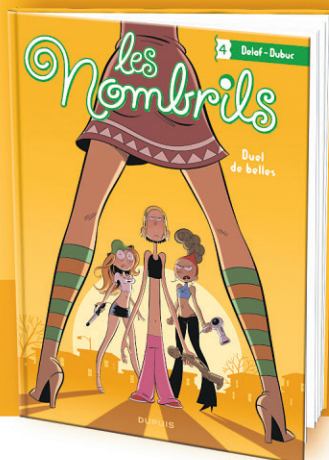
**les Nombres**

Les nouvelles stars de la BD

• 400 000 exemplaires vendus en 3 ans

• L'un des démarrages les plus fulgurants de l'Histoire de la BD

Surveillez les dédicaces des auteurs sur [www.lesnombres.com](http://www.lesnombres.com)



Nouvel album au rayon BD

SPIROU DUPUIS

## ARTS ET SPECTACLES FLASHES



Costa-Gavras en tournage.

## CINÉMA

## COSTA-GAVRAS ATTENDU À CINÉMANIA

Constantin Costa-Gavras honorera de sa présence le 15<sup>e</sup> Festival Cinémania, lequel aura lieu au Cinéma Impérial du 5 au 15 novembre. Le cinéaste d'origine grecque apportera alors dans ses bagages son plus récent film, *Éden à l'ouest*. Présenté lors de la clôture du Festival de Berlin plus tôt cette année, le film relate le parcours d'un jeune homme (Ricardo Scamarcio) tentant d'entrer illégalement en France. Costa-Gavras donnera par ailleurs aussi une leçon de cinéma. Celle-ci suivra la présentation de *Z*, l'un des plus célèbres films du réalisateur. Pour l'occasion, les festivaliers auront droit à une copie flambant neuve, fraîchement tirée des laboratoires. D'abord destiné à une clientèle anglophone, Cinémania, qui propose des films en français sous-titrés en anglais, s'est imposé au fil des ans en proposant aux cinéphiles montréalais une programmation désormais exclusivement constituée de primeurs. La sélection complète sera dévoilée lundi prochain.

— Marc-André Lussier

## HUMOUR

## APRÈS LE DALAÏ-LAMA, MARTIN MATTE

«Après Sa Sainteté le dalaï-lama, son Excellence Martin Matte au Centre Bell», titre le communiqué. Eh bien... C'est encore une fois sur l'habituel thème de la modestie que Martin Matte annonce une nouvelle supplémentaire de son spectacle *Condamné à l'excellence*, cette fois le 25 février 2010 au Centre Bell. Les billets seront mis en vente samedi à 10h. Ils sont déjà disponibles sur son site internet pour les membres de son club. Matte a déjà vendu plus de 385 000 billets pour le spectacle, présenté plus de 300 fois depuis 2007.

— Paul Journet



Martin Matte

## MUSIQUE

## LES COWBOYS FRINGANTS FÊTERONT LE NOUVEL AN AU CENTRE BELL

Les Cowboys Fringants célébreront le Nouvel An au Centre Bell. Le groupe qui fait la fierté de Repentigny y offrira un concert le 31 décembre à partir de 20h30, avec Vincent Vallières et Norouet. Les billets seront mis en vente ce vendredi à 10h. Pour chaque billet vendu, 1\$ sera remis à la Fondation du groupe. Les Cowboys offriront plusieurs autres spectacles dans les prochains mois au Québec, et se produiront dans le cadre d'une brève tournée en France en novembre.

— Paul Journet



Les Cowboys Fringants

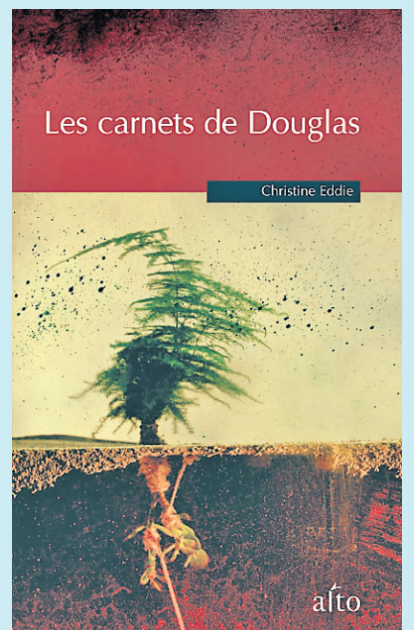
PHOTO JÉROME BOVIN

## LIVRES

## LE PRIX SENGHOR À CHRISTINE EDDIE

La saison des prix littéraires bat son plein en France, où plusieurs petites récompenses sont attribuées chaque semaine, en marge des plus prestigieuses comme le Goncourt ou le Renaudot, décernés en novembre. La romancière québécoise Christine Eddie vient d'en remporter une: il s'agit du prix Senghor du premier roman francophone, qui lui a été accordé hier pour *Les carnets de Douglas*. Ainsi nommé en souvenir du poète-président sénégalais, le prix Léopold-Sedar-Senghor a été créé il y a trois ans par le salon du livre de la Plume noire, qui célèbre chaque automne à Paris la littérature «du monde noir et des pays francophones». Publiés chez Alto au Québec et Héloïse d'Ormesson en France, *Les carnets de Douglas* avaient remporté le Prix France-Québec l'année dernière. À leur tour, les membres du jury du prix Senghor, parlant d'un «excellent roman», ont voulu récompenser «un livre d'une grande authenticité, qui met en scène une histoire d'amour entre un homme et une femme, entre un enfant et ses parents adoptifs, entre l'homme et la nature». Née en France, Christine Eddie a grandi en Acadie et vit au Québec. Avec *Les carnets de Douglas*, elle signait son premier roman.

— La Presse Canadienne



## Madonna



## STARS

## MADONNA OFFRE SES SOULIERS EN APPUI AUX GITANS

Madonna n'a pas peur de se mouiller les pieds. Elle a offert une de ses paires de souliers Christian Dior préférées à une œuvre caritative qui voit à l'éducation des enfants gitans. Les organisateurs ont indiqué hier que ces souliers à talons hauts, ornés d'or et autographiés par Madonna, seront vendus aux enchères plus tard ce mois-ci à l'occasion du bal annuel de l'organisme Ovidiu Rom. Madonna avait attiré beaucoup d'attention lors d'un concert en août, à Bucarest, quand elle avait déclaré que la discrimination à l'endroit des gitans en Europe de l'Est devait cesser. Elle avait alors été huée par des milliers de spectateurs. La présidente d'Ovidiu Rom, Leslie Hawke, estime que cette réaction a mis en lumière une attitude européenne très répandue à l'endroit des gitans. Elle est la mère de l'acteur Ethan Hawke. Les objets vendus aux enchères cette année comprendront aussi une chaîne en or offerte par l'actrice Vanessa Redgrave.

— Associated Press

## THÉÂTRE

## LES RÉNOVATIONS À DENISE-PELLETIER SONT PRESQUE COMPLÉTÉES

Les rénovations du Théâtre Denise-Pelletier sont presque complétées. L'organisme a indiqué par voie de communiqué que la phase finale a été entamée le mois dernier. Cette dernière phase comprend deux volets: la livraison des deux salles de spectacles, dont le théâtre prendra possession sous peu, et l'achèvement de l'enveloppe extérieure d'ici la fin de l'automne. L'ouverture officielle du Théâtre Denise-Pelletier entièrement rénové aura lieu à l'hiver 2010. D'ici là, le théâtre accueillera, comme prévu, ses spectateurs dès le 21 octobre à la Salle Fred-Barry, pour les représentations du *Projet Laramie*, une création de la jeune compagnie Théâtre Agitato. La salle Denise-Pelletier, de 800 places, ouvrira ses portes au public scolaire le 11 novembre avec *Vingt mille lieues sous les mers* d'après l'oeuvre de Jules Verne, dans une adaptation et mise en scène de Jean-Guy Legault.

— La Presse Canadienne



Le Théâtre Denise-Pelletier. PHOTO ALAIN ROBERGE LA PRESSE

## TÉLÉVISION

UNE NOUVELLE SÉRIE POUR LE CRÉATEUR DE *DESPERATE HOUSEWIVES*

Marc Cherry, le créateur de *Desperate Housewives*, prépare une nouvelle série qui pourrait être diffusée la saison prochaine sur ABC, indique *The Hollywood Reporter*. Il s'agira de la troisième création de Marc Cherry et de sa première depuis l'arrivée des femmes au foyer désespérées sur la chaîne. Aucun détail sur la nouveauté n'a encore filtré, mais le créateur assure que sa nouvelle trouvaille ne sera pas un rejeton de son succès, même si le projet d'une série dérivée est actuellement en discussion avec ABC. Sa nouvelle proposition sera conçue avec l'aide d'Alexandra Cunningham, déjà productrice exécutive de *Desperate Housewives*, et devrait en conserver le ton. Marc Cherry contribuera tout de même à la suite des aventures de Bree, Susan, Gabriel et Lynette.

— Relax News

Les héroïnes de *Desperate Housewives*.

PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

Devant un public gagné d'avance

# Mika cartonne à la Place des Arts

PHILIPPE RENAUD  
COLLABORATION SPÉCIALE

Quelques jours après son passage remarqué sur le plateau de l'émission *Tout le monde en parle*, le jeune Franco-Libano-Britannique Mika a enchanté le public de la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, hier soir, à l'occasion de son troisième concert en sol montréalais.

Il y avait beaucoup d'énergie dans cette salle avant même les premières notes. Un coup d'œil sur la foule nous a permis de confirmer que le musicien plaît énormément aux enfants et aux ados, alors que le public était pour moitié composé d'adultes. Et d'un lauréat du Booker Prize: Yann Martel, à qui Mika a fait une fleur sur le plateau de *Tout le monde en parle*, s'est laissé lui aussi prendre au piège de ses contagieux refrains pop.

Ainsi, l'auteur-compositeur-interprète installé à Londres a présenté son deuxième album, *The Boy Who Knew too Much*, à un auditoire qui n'a toujours pas déchanté depuis sa dernière visite au Centre Bell, en janvier 2008. Une visite marquante pour le musicien, ainsi qu'il l'a rappelé aux fans: «C'était la première fois que je faisais une si grande salle... Et on m'avait dit que je jouerais dans un théâtre!»

Le concert d'hier soir était de loin meilleur que celui qu'il nous avait alors offert. Question d'espace, doit-on d'abord conclure: au Centre Bell, on sentait Mika un peu trop soucieux d'occuper toute la grande scène, à courir de long en large jusqu'à essouffler son auditoire.



La scène à dimensions humaines de la salle Wilfrid-Pelletier allait comme un gant à Mika hier soir, lui qui compte d'abord sur son formidable charisme pour conquérir les foules.

La scène à dimensions humaines de la salle Wilfrid-Pelletier allait comme un gant à ce performeur naturel, qui compte d'abord sur son formidable charisme pour conquérir les foules.

En plus de son charisme, il faut aussi parler de son audace. Car il en faut pour tirer deux de ses meilleures cartouches – les bombes *Relax*, *Take it Easy* et *Big Girls (You Are Beautiful)* – dès le lever du rideau. Plutôt

que d'opter pour une montée d'énergie en crescendo, Mika a tout donné dès les premières minutes et pédalé pour maintenir le régime. Il a réussi, et avec le sourire par-dessus le marché. Bravo.

Reste que Mika, formidable copiste du grand livre de la pop, avec ses refrains qui rappellent toujours ceux de quelqu'un (Supertramp? Bryan Adams?) ne donne pas l'impression d'être allé bien plus loin que là où il s'était déjà rendu avec *Life in Cartoon Motion*, son premier disque.

S'il a décrit le plus récent comme une œuvre d'adolescence, il a plutôt invité ses fans à retomber en enfance, comme le fait le disque qui l'a mis au monde. Avec la petite mise en scène en introduction, par exemple: un canapé, un téléviseur où on passe un vieux Tom & Jerry, les mêmes femmes enrobées pour danser pendant *Big Girls* et quelques autres effets scénographiques tout simples, mais du plus bel effet.

Mika, à échelle humaine, entouré de ses quatre (très bons) musiciens et de sa choriste. Parfaites conditions. Le public, qui bat la mesure et chante le refrain avec la jeune star, trépigne sur le bout de son siège pendant tout le concert. Lequel, notons-le, mériterait plus de nuances musicales, de moments touchants comme cette rare et précieuse *I See You*, du plus récent album.

Si Mika ne se ménage pas sur scène, on doit reconnaître que tant d'énergie finit nécessairement par épuiser le musicien; le concert, une enfilade de succès, n'a toutefois duré que 1h10. Chiche? Franchement, à moins de vouloir risquer un diabète musical, 70 minutes de refrains pop ultra-sucrés, c'est bien assez. Mika, comme à la cabane à sucre, tiens: pas plus d'une fois par année, pour ne pas s'écoeurer.

## SOS service à la clientèle

DUMAS

suite de la page 1

C'est la pub où un baby-boomer, planté devant son ordi, manque de s'étouffer en entendant une voix humaine lui répondre au téléphone. Très drôle, très efficace, très bien tournée.

Chez Bell, le porte-parole qui a parlé à *La facture*, Jacques Bouchard, a quitté l'entreprise. Sa remplaçante, Claire Fiset, disait hier que dans le rapport annuel de 2008, le grand patron de Bell Canada, George Cope, souhaite faire du «service à la clientèle sa priorité numéro un». On verra bien.

Toujours dans le milieu du travail, mais à Télé-Québec cette fois-ci, ne ratez pas la série documentaire *Un monde sans pitié*, dont la première tranche d'une série de trois a été diffusée lundi à 21h. Oui, en même temps que *La galère* et *Lance et compte*. Une case horaire un peu suicidaire, mais bon.

Ce documentaire, imaginé par Marie-Josée Cardinal et réalisé par Marie-Julie Dallaire, pose la question qui tue: pourquoi le travail gruge-t-il autant d'espace dans notre vie personnelle?

Somme-nous vraiment plus libres alors que nous trimbalons nos bureaux à la maison et que nos cellulaires vibrent à toute heure du jour? Pourquoi la construction de notre identité se forge-t-elle uniquement autour de notre boulot?

Après avoir goûté à ce *Monde sans pitié*, on a le goût de savourer notre lunch partout sauf devant l'ordinateur, on songe à tirer le BlackBerry par la fenêtre de la voiture et on pense à fermer notre compte Twitter pour de bon. Libérez-nous de la techno!

### La télé en chiffres

Gros jeudi de télévision pour TVA. À 20h, *Dieu merci!* a intéressé 1 461 000 téléspectateurs et les débuts du *Gentleman* ont rivé 1 194 000 fans devant leur poste. À Radio-Canada, *Enquête* (412 000) et *3600 secondes d'extase* (375 000) n'ont pas fait le poids.

Vendredi, l'émission spéciale de *Paquet voleur*, où des vedettes s'amausaient avec Véronique Cloutier, a récolté une audience de 749 000 amateurs. *Kampai* a attiré 516 000 curieux.

Dimanche soir, pas de gros bouleversements dans l'ordre télévisuel mondial, malgré les correctifs apportés par TVA. *Le banquier* de Julie Snyder a glissé sous la barre des 2 millions, mais demeure l'émission la plus populaire avec ses 1 990 000 fans. *Occupation double 6* a réuni 1 618 000 personnes devant leur télé, tandis que 1 267 000 autres fréquentaient *Tout le monde en parle*. Tout de suite avant, *Découverte* a rallié 682 000 téléspectateurs et *Et dieu créa Laflaque* est monté à 703 000 personnes.



Pour joindre notre chroniqueur: hugo.dumas@lapresse.ca

## TÉLÉVISION

# Call-TV sur V: plus jamais!

RICHARD THERRIEN  
LE SOLEIL

Nommez un mot qui commence par «P» et qui résume bien ce qu'a représenté *Call-TV* pour V. Trois, deux, un... C'est parti! Réponses: problème, pétrin, paquet de troubles, plus jamais!

Contrairement à ce qu'avait affirmé l'animatrice Marie-Andrée Poulin à la dernière de *Call-TV* en août dernier, l'émission tirelire qualifiée d'arnaque par plusieurs ne reviendra pas en ondes en octobre. «Un bon dossier de réglé!» affirme le nouveau porte-parole de V, Yanick Lecours.

«Il n'y a personne sur Terre, saine d'esprit, qui a envie de se rembarquer dans une aventure pareille», poursuit-il. M. Lecours qualifie de «série de problèmes» ce jeu présent comme une info-publicité. «L'intention était bonne, mais malheureusement, l'émission n'a pas tenu ses promesses.»

V s'était pourtant défendue d'avoir quoi que ce soit à se reprocher dans ce dossier, après avoir été blâmée par le Conseil canadien des normes de la radiotélévision. Marie-Andrée Poulin et Évelyne Audet, deux des trois animatrices de l'émission qui a fait beaucoup jaser l'été dernier, avaient déjà confirmé qu'elles ne reviendraient pas à la barre de l'émission.

Pour se consoler, il faudra donc visionner à nouveau la formidable parodie signée Marc Labrèche à *3600 secondes d'extase*, où l'animatrice tire la chasse d'eau en pleine émission!

Par ailleurs, V a disparu des ondes en fin de semaine à Québec, en raison d'une panne électrique. «Notre émetteur situé sur le complexe G a fait défaut. Quand le courant est revenu, l'émetteur n'est pas reparti», explique Yanick Lecours.

«L'intention était bonne, mais malheureusement, l'émission n'a pas tenu ses promesses.» – Yanick Lecours, nouveau porte-parole de V

Tous les foyers de la région de Québec qui ont encore la télé avec les oreilles de lapin, ce qui représente 10% de la population, n'ont donc pas eu accès à V depuis samedi. Le service a été rétabli hier vers 14h.

D'autre part, on sent un peu d'inquiétude dans les couloirs de V, où au moins quatre personnes ont été licenciées dans les dernières semaines. À Québec, une représentante du service des communications et un

technicien ont tout simplement été remerciés. V a aussi congédié son directeur du marketing à Montréal, de même que la chef de l'auto-promotion qui comptait 23 ans de service.

### Faire sa marque

Yanick Lecours reconnaît que l'entreprise procède à des mouvements de personnel, mais nie que d'importantes réductions de postes restent à venir chez V. «Il faut nous voir comme une jeune entreprise qui cherche à faire sa marque. C'est sûr que certaines méthodes du passé méritent d'être revues.»

Remstar a d'ailleurs embauché une consultante en optimisation des ressources. Linda Riberdy sort tout droit de RCI Environnement, la compagnie responsable de la gestion des déchets qui est une propriété de la famille Rémillard. Après s'être distancé de la gestion de V, Julien Rémillard, le frère de Maxime, est revenu s'occuper à temps plein de l'entreprise.

Du côté de l'audience, V se débrouille fort bien en soirée. *La guerre des clans* et *Le mur* dépassent ou arrivent à égalité avec *Le téléjournal* de Radio-Canada. Chez son public cible, les 18-49 ans, V est passée de 8,3% à 11,7% de parts de marché le soir depuis un an.

DÉJEUNER AU RITZ - CRAZY HORSE - LA CAGE AUX FOLLES - DANY BOON

## CONCOURS Noël à Paris

Écoutez *Christiane Charette* et courez la chance de GAGNER UN VOYAGE À PARIS!

Répondez à la question du jour diffusée entre 9h et 11h et remplissez ce coupon.

Postez ce coupon de participation avant le 20 octobre 2009 (cachet de la poste faisant foi) à: Concours «Noël à Paris», C.P. 9090, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 3P3.

Date à laquelle la question a été posée: \_\_\_\_\_

Réponse: \_\_\_\_\_

Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

Tél. domicile: \_\_\_\_\_ travail: \_\_\_\_\_

Courriel: \_\_\_\_\_

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le grand prix comprend un voyage pour deux personnes à Paris, incluant l'avion et l'hébergement. Valeur totale: 7000\$. Certaines conditions s'appliquent. Règlement complet à Radio-Canada et sur Radio-Canada.ca/christiane

95,1 FM  
PREMIÈRE CHAÎNE

LA PRESSE

## ARTS ET SPECTACLES

MUSIQUE / *This Is It*

## Michael Jackson : une autre controverse

PHILIPPE RENAUD  
COLLABORATION SPÉCIALE

Lundi à minuit, les fans de Michael Jackson ont pu découvrir sur le site web officiel du regretté roi de la pop (michaeljackson.com) un enregistrement inédit intitulé *This Is It*, du nom du documentaire *Michael Jackson's This Is It* attendu dans les cinémas le 28 octobre. Mais très vite, la controverse a encore une fois rattrapé Jackson...

La chanson *This Is It*, une ballade pop-r&b aux arrangements sirupeux de violons synthétiques ne laissant pas un grand souvenir une fois écoutée, rappelle le Jackson époque *HIStory* (pensez à *Heal the World*), impression accentuée par les chœurs de ses frères rajoutés à l'enregistrement original. Les radios ont néanmoins sauté sur la nouveauté, rapporte le *Billboard*: en 24 heures, *This Is It* a grimpé en 35<sup>e</sup> position des chansons les plus jouées sur les radios surveillées par le palmarès Hot 100 du magazine américain.

Ainsi, il fallait avoir une sacrée bonne mémoire, ou une

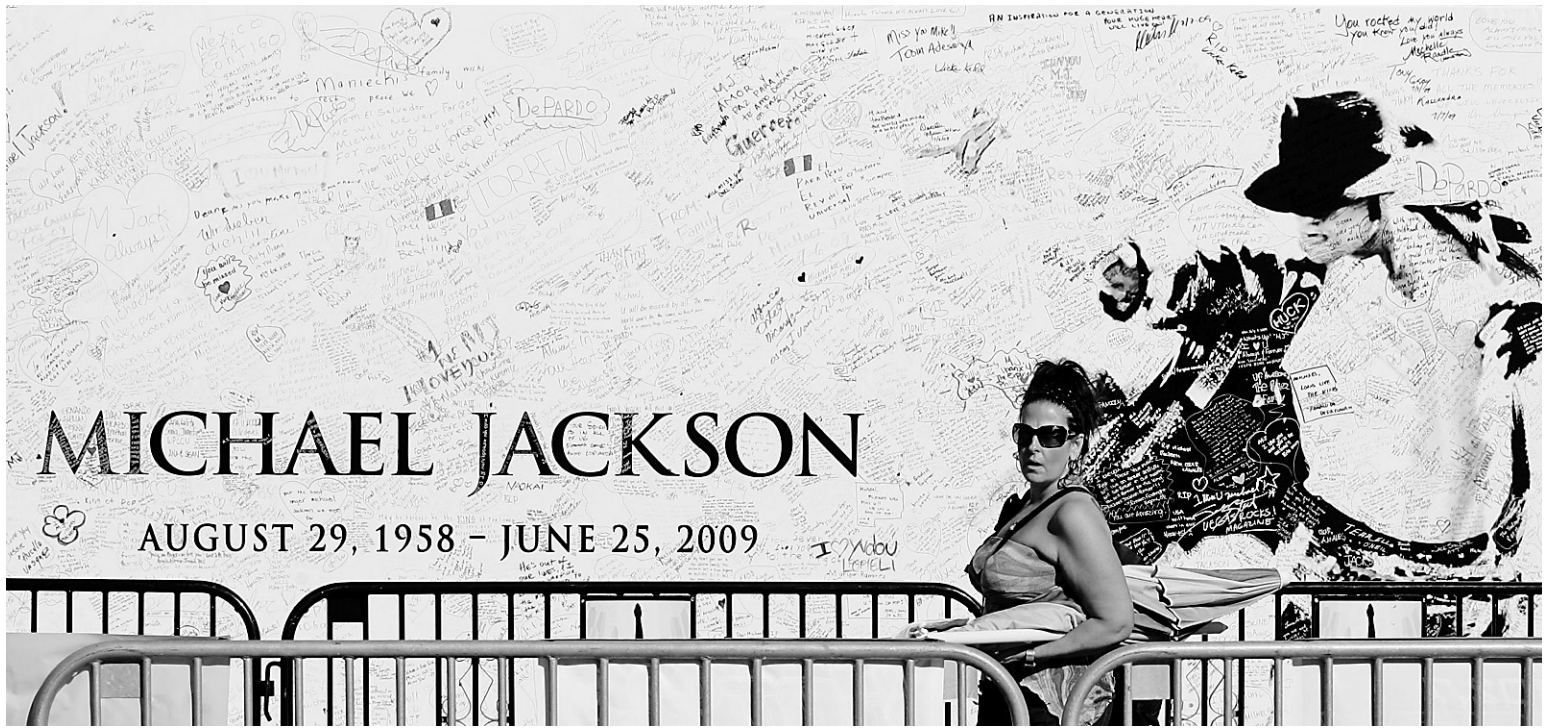


PHOTO DANNY MOLOSHOK, REUTERS

À Los Angeles, une femme passe devant le complexe où sera présenté en primeur le documentaire *Michael Jackson's This Is It* le 27 octobre prochain, soit la veille de son lancement dans les cinémas.

Or, au moment où la chanson a été dévoilée, Anka n'avait pas été créditée comme coauteur de la chanson avec

récupérés après l'avoir menacé de poursuites.

Le litige a vite été réglé lundi après-midi. Le réalisateur (et un des exécuteurs testamentaires de Jackson) John McClain, qui a retravaillé la nouvelle version de la chanson *This Is It*, a contacté Anka et lui reconnu la paternité de cette composition, qui se retrouvera sur l'album à paraître le 27 octobre prochain.

## Les meilleurs succès

Le disque *Michael Jackson's This Is It* contiendra deux CD, mais aucune chanson n'est tirée du documentaire. Il s'agit plutôt des chansons « qui ont inspiré le film », commente un représentant des bureaux de Sony à Montréal. Le premier disque passe pour une compli-

ation des meilleurs succès de Jackson, toutes des versions originales. Deux versions différentes de la chanson *This Is It* complètent l'album.

Le second disque est court, mais nettement plus intéressant: on y retrouvera des versions démo (jamais commercialisées) de *She's Out of My Life*, *Wanna Be Startin' Somethin'*, *Beat It*, ainsi qu'un poème récité par Jackson, *Planet Earth*. Le disque est accompagné d'un livret de 36 pages plein de photos inédites des répétitions qui sont au cœur du documentaire.

BBC News avance que *This Is It* serait le premier d'une riche sélection d'enregistrements inédits de Michael Jackson que sa succession voudra commercialiser à l'avenir. Le ser-

vice britannique rappelle que le roi de la pop travaillait avec will.i.am, Akon et quelques autres avant sa mort survenue le 25 juin dernier.

Signe que la frénésie autour de la légende pop ne s'essouffle pas, un gant blanc orné de lumières et de pierres, porté durant une tournée en 1984, a été vendu 70 800\$ US lors d'une enchère en Californie lundi dernier. Hier, ce sont quelques mèches de cheveux de la star, récoltées pendant le fameux accident survenu lors du tournage d'une pub de Pepsi, qui faisaient l'objet d'un encan en Grande-Bretagne. Et aux États-Unis, différents médias prédisent que les costumes de Michael Jackson seront fort populaires cette année à l'Halloween...

**BBC News avance que *This is It* serait le premier d'une riche sélection d'enregistrements inédits de Michael Jackson que sa succession voudra commercialiser à l'avenir.**

fameuse connaissance de l'histoire du r&b, pour reconnaître dans ce *This Is It* le texte et la mélodie d'un obscur single intitulé *I Never Heard*, chanté par la non moins obscure diva dance-pop Safire en 1991. Paul Anka a une très bonne mémoire, d'autant plus qu'il se souvient d'avoir coécrit cette chanson, avec Michael Jackson, en 1983.

feu Jackson, à qui tout le mérite revenait. En entrevue au *New York Times*, le crooner a raconté que cette chanson avait été composée chez lui en 1983 et qu'un enregistrement en duo devait paraître la même année sur son disque *Walk a Fine Line*. Cependant, Michael Jackson serait reparti avec les enregistrements de cette chanson, que Paul Anka a

## L'OSM à la conquête de la scène mexicaine

## OSM

suite de la page 1

Malgré tout, un mélange de nervosité et de fébrilité régnait hier avant l'arrivée en sol mexicain. D'abord, à peine quelques minutes avant le décollage, on tentait toujours de trouver une façon de faire entrer le tuba ténor dans l'avion. Après plusieurs tentatives, le musicien concerné a été contraint de se séparer de son instrument que l'on a rangé dans le compartiment à bagages. Autre inquiétude: l'administration des visas de travail. Jusqu'à 8h30 hier matin, il en manquait toujours quatre, racontait le directeur de tournée Sébastien Almon. Pour éviter une catastrophe, les services de quatre musiciens mexicains ont même été retenus afin qu'ils puissent remplacer les absents au pied levé. Mais à la dernière minute, les visas manquants ont finalement été délivrés, permettant à l'ensemble du groupe de s'envoler vers le soleil de Guanajuato.

Mais bien que cette jolie ville coloniale située au centre du pays, soit une destination vacances de choix, plusieurs musiciens, une fois arrivés à destination,

n'avaient pas l'intention de laisser dormir leurs instruments dans les boîtiers jusqu'à la présentation du concert. « Il ne faut jamais oublier que nous ne sommes pas en voyage d'agrément, souligne Jean-François Rivest, qui n'a jamais dirigé

**Les heures qui précéderont le spectacle d'aujourd'hui seront entièrement consacrées aux répétitions. Le chef veut également revenir sur certains passages du concert de dimanche à la Place des Arts afin de corriger les imperfections.**

l'OSM au Mexique dans le passé. La plupart des musiciens, lorsqu'ils débarquent de l'avion, vont directement pratiquer.»

D'ailleurs, les heures qui précéderont le spectacle d'aujourd'hui seront entièrement consacrées aux répétitions. Le chef veut également revenir sur certains passages du concert de dimanche à la

Place des Arts afin de corriger les imperfections. Pour le reste, Jean-François Rivest n'a aucun contrôle. Il ignore de quelle façon le public mexicain réagira. « Chose certaine, dit-il confiant, c'est une musique très spectaculaire qui fait applaudir.»

Mais le battage médiatique entourant la grippe H1N1, dont les premiers cas sont apparus au Mexique, jette-t-il de l'ombre sur ce voyage? Le chef craint-il de ramener le virus dans ses valises même s'il fait un séjour express de 48 heures au Mexique? Pas vraiment. Ces questions le font plutôt sourire. Rappelons néanmoins qu'à l'arrivée de l'orchestre à l'aéroport de León, située à une trentaine de minutes de Guanajuato, une machine, qui ressemble à un scanner, avait été installée pour vérifier la température du corps des passagers qui venaient de débarquer. Une façon de vérifier si les visiteurs présentent des symptômes de la grippe. « Je suis du genre à rencontrer le loup quand il se présente, souligne pour sa part Jean-François Rivest. J'ai traversé la terre de Baffin avec mon sac à dos », raconte-t-il. Après les ours polaires, les glaciers et les crevasses, la fameuse grippe ne semble pas peser lourd dans la balance...

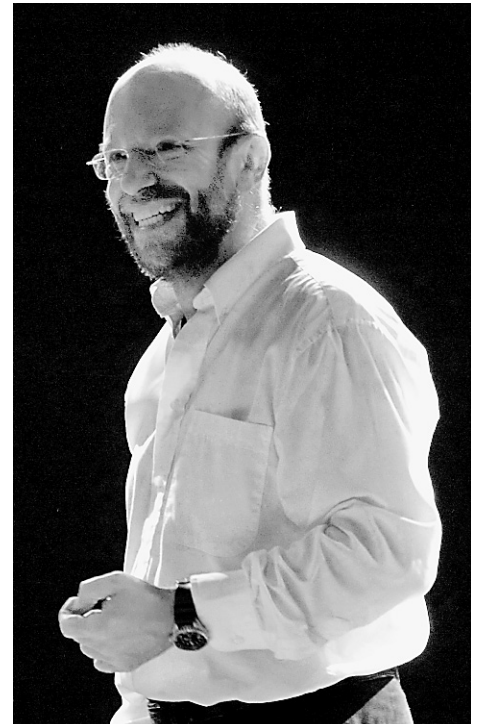


PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

Le chef Jean-François Rivest n'a peur ni des ours... ni de la grippe H1N1.

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Pyramide	Union fait la force	Le Téléjournal		Virginie	L'Épicerie	Le moment de vérité		Les hauts et les bas de Sophie Paquin	Le Téléjournal			La zone	Fosse aux lions
TVA	TVA Nouvelles	TVA Nouvelles		Le cerde	Oeufs d'or	Occupation double	Destinées		Dr House / Flou artistique	TVA Nouvelles	22h45 Denis Lévesque			23h45 PAILLON...2h45
V	Dumont 360 & information	La guerre des clans	Wipeout Québec		Chemin du golf	Rire et délire	Distraction		Lie to Me: Crimes et mensonges	Wipeout Québec	L'attaque à 5			Mon oncle Charlie
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Tactik	La vie en vert	Toute une famille!	Les francs-tireurs / Catherine Breillat		Voir / Les Trois Accords					Moquettes / Geneviève Borne
CBC	CBC News		Coronation Street	Wheel of Fortune	Jeopardy	Dragons' Den	The Tudors		CBC News: The National		The Hour / Catherine O'Hara			
CTV-M	Dr. Phil / Inside Infidelity		CTV News	eTalk	Dance Canada	Next Top Model / Petite Ninja Warriors	Criminal Minds / Hopeless		CSI: NY / Dead Reckoning		CTV National News			CTV News
GBL-Q	16h30 4 Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	Bones / A Night at the Bones Museum		Glee / Throwdown		Melrose Place / Shoreline		News Final	Designer Guys
ABC	The Dr. Oz Show	..Be a Millionaire?	ABC World News	Fox 44 News	Smarter-5th Grad	Hank	The Middle		Modern Family / Cougar Town		Eastwick / Fleas and Casserole		The Office	23h35 Nightline
CBS	Dr. Phil / Guilty Moms	Channel 3 News at 6	CBS Evening News	Ent. Tonight	Old Christine	Gary Unmarried	Criminal Minds / Hopeless		CSI: NY / Dead Reckoning		Channel 3 News		Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	That '70s Show	Scrubs	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	So You Think You Can Dance		Glee / Throwdown		FOX 44 News at 10		Family Guy	TMZ
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Mercy / Pulling the Goalie		Law & Order: S.V.U. / Hammered		The Jay Leno Show / Mikey Day		Newschannel 5	23h35 TonightShow
PBS-P	Curious George	Homework Hotline	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer	Art Express	Antique Roadshow	American Masters / Joan Baez: How Sweet the Sound		Folklore and Frost		BBC World News		Charlie Rose	
SHOW	The Guard / Fight or Flight	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	The Outer Limits / Human Trials	The Guard / Fight or Flight	The Foundation	Paradise Falls		Bones / The Girl in Suite 2103		NCIS / Yankee White			
TLC	Jon & Kate Plus Eight	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	King of the Crown	King of the Crown	I Was Pregnant	I Was Pregnant		King of the Crown		Toddlers & Tiaras		King of the Crown	King of the Crown
ARTV	18h00 G. Entrevues	Style et maisons	Temps d'une paix	Temps d'une paix	La liste	Visite libre	Meneuses de	Vente de garage	Viens voir les comédiens Partie 1 de 2		NUIT DE NOCES (2001) avec Geneviève Brouillette, François Morency.			
CD	Mayday / Voler en éclats	Le Grand Rire Bleue 2003	Biographies / Kiefer Sutherland	Voyage d'enfer / Pérou	Destruction	Vancouver interdit			21h45 LE DERNIER TANGO À PARIS (1972) avec Maria Schneider, Marlon Brando.					
Cinépop	16h30 LE DÉFI (1981)	18h05 ONCLE ROGER (2002) avec Campbell Scott, Isabella Rossellini.	UN CRABE DANS LA TÊTE (2001)	21h45 LE DERNIER TANGO À PARIS (1972) avec Maria Schneider, Marlon Brando.										
EV	Ni Hao, Chine!	Habit du Monde	Gilles Proulx	Ushuaïa Nature	Les nouveaux explorateurs	Paris bouche à bouche / Place d'Italie	Pour tous les jardins du monde		Au bout du monde		Echappées belles			
HI	Dr Quinn, femme médecin / La médium	Tournants de l'histoire	Soldats / Le Hellcat	Kaamelott	Kaamelott									
MMAX	Fame	Top5 Anglo	Top5 Franco	Affaires de stars	Hollywood Inc.	Génération 80 / 1987	Fame		Star-O-Mètre		L'index québécois			
MP	VJ Recherchée	Masozen	Top5.MusiquePlus.com	L'univers M+	M. Net	VJ Recherchée	VJ Recherchée		Radar		Nitro Circus		The Hills: Princesse	The Hills: Princesse
RDI	Le Téléjournal	RDI santé	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes	Artisans du changement	Le Téléjournal		RDI économie		Le National		Le Téléjournal	
S+	Le rêve de Diana	New York 911 Partie 1 de 2	Sans laisser de trace / Le sang versé	Porté disparu / Les foudres du destin	Urgence disparitions / Dieu donné	City Homicide / Morts subites	Porté disparu / Juste une rose							
SE	15h40 LE C...	17h35 LE GRAND DÉPART (2008)	19h20 DES GARS MODÈLES (2008) Seann William Scott.	LA DERNIÈRE CHANCE D'HARVEY	22h35 DEAD LIKE ME (V.F.) (2008)									0h05
TFO	Moi, moi, moi	Coups de génies	Humf	Caillou	Panorama	Un combat singulier	BLED NUMBER ONE (2005) avec Abel Jafri, Meriem Serbah.		Un monde de passions					
TV5	Tout le monde	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	ANGEL-A (2005) Jamel Debbouze.	21h40 Chez toi	Mixeur	Plus loin + sport		TV5 le journal		Bourlingueur			
VIE	Debbie rénove / La chambre de Toni	La touche de Sarah	Déco sur mesure	Ma maison	Dre Nadia, secours!	Super Nanny / La famille Newsome	Petites personnes	Petites personnes	Décore ta vie		Recettes vedette		Déco sur mesure	Dites oui à la robe
Z	Primatif / Esprit de famille	La porte des étoiles / Héros	Équipé pour rouler	Comment c'est fait	Surnaturel / Les puits aux souhaits	Mélinde / deux mondes / L'autre moi	Chuck / Les vertiges de l'amour		Les stupéfiants / Spécial Alaska					
RDS	CompétitionForce	Sports 30 (D)	LMB Baseball / Twins du Minnesota c. Yankees de New York (D)	Images/secondes	LMB Baseball / Red Sox de Boston c. Los Angeles Angels d'Anaheim (D)									
SPN	Connected With Prime Time Sports	LMB Baseball / Twins du Minnesota c. Yankees de New York - Séries de division de la ligue américaine (if necessary) (D)	SN Connected	LMB Baseball Boston vs Anaheim (D)										
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	That's Hockey	Interruption	NHL Pregame	LNH Hockey / Oilers d'Edmonton c. Blackhawks de Chicago (D)					SportsCentre	
TTF	Johnny Test	Batman	Les Simpson	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Île des défis extr.	Défis extrêmes	6teen	Les Simpson	Henri pis sa gang	American Dad	South Park	Les Simpson	American Dad
VRAK	H2O	Hannah Montana	90210 Beverly Hills	Dans le trouble	Dans le trouble	Famille parfaite	70	Les frères Scott / Rien ne sert de pleurer	Frank vs. Girard	M. changement	Pièce d'identité	Presserebelle.com		

38<sup>E</sup> FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA / Les beaux gosses

# Rebelles ou mauviettes?

ANABELLE NICOU

Bienvenue dans l'univers impitoyable de l'adolescence: furoncles, malades et autres «roulages de pelles» peuplent le délicieux premier long métrage de Riad Sattouf, *Les beaux gosses*.

Bédéiste, Riad Sattouf a fait une entrée remarquée à la réalisation avec ces *Beaux gosses*, présenté à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes et distribué à l'étranger. Comme ses BD, son film s'intéresse à des personnages «bizarroïdes et un peu exclus», selon Sattouf, rencontré hier à Montréal.

Hervé (Vincent Lacoste) et son pote Camel (Anthony Sonigo) sont tout à leur recherche de la fille à «emballer», entre deux branlettes sur les pages sous-vêtements d'un catalogue de vente par correspondance. «Ce ne sont pas du tout des rebelles, plutôt des mauviettes. Emballer une fille est un but en soi: ce sont des enjeux restreints ou pathétiques», dit le réalisateur.

## Drôle et réaliste

Accueilli très favorablement en France pour sa drôlerie et son réalisme, *Les beaux gosses* se démarque des productions



PHOTO FOURNIE PAR LE FNC

En France, le film du réalisateur Riad Sattouf, *Les beaux gosses*, est devenu un vrai petit phénomène de société.

En gros plans, les comédiens sont filmés au naturel, dans toutes les imperfections d'un âge que l'on ne qualifie pas d'ingrat pour rien. «Ils ont des visages hyper beaux. J'adore leur peau qui brille, ça a un côté animal, un peu singe», estime Sattouf.

mais campé dans une France contemporaine, *Les beaux gosses* allie une certaine modernité avec des objets ou des sons sortis tout droit du passé.

La bande-son, composée par Sattouf et Laurent Benaïm, a puisé dans les musiques des jeux vidéo des années 90, tout en donnant dans le rap et le nécessaire *slow*. Si les jeunes parlent en argot tout en écrivant à la façon des SMS, les ordinateurs et l'internet sont absents des *Beaux gosses*.

«Quand on parle de portable et de chat, soit on est contre et il n'y en a pas, soit on est pour et il y en a, mais c'est ringard de faire «chater» des personnages», dit-il. Intemporel, le film fait alors une «moyenne» de la jeunesse, des années 80 à aujourd'hui.

Sans passer par les classiques du genre film-avec-des-ados (conflits avec l'autorité, utilisation des drogues et autres), *Les beaux gosses* allie candeur et humour, fantaisie bizarre et réalisme, et provoque beaucoup de rires, même parmi un public québécois peut-être moins familier avec la langue des ados français. «L'accent renforce la comédie», croit Riad Sattouf.

En France, *Les beaux gosses* est devenu un vrai petit phénomène de société. Le film donne fortement envie de retourner vers l'univers BD de Sattouf, dont sa célèbre série «Pascal Brutal» ou son non moins intrigant *Manuel du puceau*.

*Les beaux gosses* a été présenté au FNC et prendra l'affiche en salle le 30 octobre.

## AUJOURD'HUI AU FNC

Le 38<sup>e</sup> FNC bat son plein à Montréal. Voici quelques-unes des présentations à surveiller aujourd'hui: > Première de *Demain dès l'aube*, en présence de Vincent Perez, à 21h au cinéma Impérial. > Première de *Elegant* de Yan Giroux, à 21h30 au cinéma du Parc.

## CYBERPRESSE.CA

### BLOGUE

Marc-André Lussier invite les cinéphiles à partager avec lui leurs coups de coeur ou de gueule sur son blogue. [cyberpresse.ca/fnc](http://cyberpresse.ca/fnc)

«Ce ne sont pas du tout des rebelles, plutôt des mauviettes. Emballer une fille est un but en soi: ce sont des enjeux restreints ou pathétiques.» – Riad Sattouf, réalisateur

courantes pour adolescents ou sur les adolescents: point de comédiens parfaits (à la Zac Efron ou Robert Pattinson) ou de comédiens trop vieux pour jouer les adolescents (à la façon de *À vos marques... party!*).

«J'avais vraiment une idée de ce que je voulais éviter: je voulais faire un film que j'aurais voulu voir quand j'avais 14 ans. Un truc dont je n'aurais pas eu honte», poursuit-il. Inspiré par sa propre adolescence,



PHOTO FOURNIE PAR LE FNC

Le documentaire de Sylvie Van Brabant offre des prises de vue surprenantes.

CINÉMA / Visionnaires planétaires

# Dans l'action, l'espoir

## VISIONNAIRES...

Documentaire de Sylvie Van Brabant. 1h22

Le film suit le parcours du militant québécois Mikael Rioux, à la recherche de solutions pratiques pour sauver la planète.

Une très belle réalisation qui sort des sentiers battus des documentaires écolos en vogue.

★★★ ½

## MARIO CLOUTIER

Oubliez Guy Laliberté, Al Gore et Leonardo DiCaprio un instant. Les vedettes qui défendent l'environnement c'est bien, mais des visionnaires qui pratiquent ce qu'ils prônent tous les jours, c'est mieux.

L'heure est à l'action en environnement. Partant de ce constat, le documentaire de Sylvie Van Brabant s'éloigne du ton alarmiste de plusieurs films en vogue pour se concentrer plutôt sur des solutions environnementales à la portée de tous.

La caméra suit le parcours de Mikael Rioux qui est passé, en quelques années, de militant rebelle à écolo engagé dans la recherche de solutions.

Au début de la décennie, Mikael Rioux avait défendu la rivière Trois-Pistoles contre un projet de barrage hydroélectrique privé en se suspendant au-dessus du cours d'eau. Il a aussi milité contre le projet de centrale thermique du Suroît et a fondé Écho-Fête, le premier festival écologique du Québec.

Sur leur route, Rioux et la cinéaste trouvent Christian De Laet, pionnier du mouvement écolo canadien, l'Indien Ashok Khosla, le designer écologique John Todd, le Suédois Karl-Henrich Robert et la Kényane Wangari Maathai, Prix Nobel de la paix en 2004.

L'heure est grave, disent-ils tous. Mais ces semeurs d'espoir montrent aussi comment il est possible de changer le cours des choses: en transformant un égout à ciel ouvert en rivière urbaine en Chine; en recyclant le coton pour en faire du papier en Inde; et en arrêtant la déforestation par un mouvement pacifique en Afrique.

Le tout est servi par un excellent montage et des prises de vue surprenantes. En outre, voilà un documentaire qui ne souffre pas d'un problème de rythme, aidé en cela par le slam intelligent d'Ivy et une trame musicale à l'avenant.

Malgré un titre un peu grandiloquent, *Visionnaires planétaires* donne un second souffle au cinéma environnemental en se concentrant sur des solutions existantes et en parlant intelligemment d'un sujet pas toujours bien servi par sa surexposition médiatique.

Le documentaire de Sylvie Van Brabant arrive après *The Inconvenient Truth* de Gore, *The 11th Hour*, produit par DiCaprio et autres spectacles planétaires, mais il serait dommage de passer à côté d'un film aussi bien fait, pertinent et utile sur ce qu'on peut réaliser aujourd'hui pour sauver la Terre.

La première mondiale de *Visionnaires planétaires* a lieu dans le cadre du FNC, ce soir au cinéma Impérial à 19h. Il sera également présenté demain au cinéma du Parc à 15h.

## BOX-OFFICE

# Joli départ pour 5150, rue des Ormes

Le thriller psychologique d'Éric Tessier *5150, rue des Ormes* est le troisième film le plus populaire de la fin de semaine, selon les données fournies par Cinéac. Adapté du roman de Patrick Sénécal, *5150, rue des Ormes* entreprend sa carrière en salle avec un box-office de plus de 358 000\$ pour 53 écrans.

La comédie américaine *Couple Retreat* de Peter Billingsley a connu le meilleur départ du week-end avec un box-office de 437 000\$ pour 64 écrans. Elle est suivie du film d'animation *Cloudy With a Chance of Meatballs*, qui se maintient après un mois en salle à la

deuxième place du classement. Côté québécois, *De père en flic*, à la neuvième place du classement, a vu ses recettes du week-end grimper de 13% grâce à l'opération promotionnelle menée par son distributeur Alliance Vivafilm. La comédie d'Émile Gaudreault a cumulé des recettes de 10 323 910\$ en 15 semaines à l'affiche.

Enfin, *Je l'aimais*, de Zabou Breitman, a fait son entrée dans le classement à la huitième position. Sorti sur 17 écrans, ce drame, dans lequel joue Marie-Josée Croze, a accumulé des recettes de 79 812\$.

– Anabelle Nicoud

## BOX-OFFICE WEEK-END DU 9 OCTOBRE 2009

RANG	TITRE DU FILM	WEEK-END	VAR. WEEK-END PRÉCÉDENT	NOMBRE D'ÉCRANS	MOYENNE PAR ÉCRAN	CUMULATIF
1	<i>Couples Retreat</i>	437 184\$	–	64	6 831	437 184\$
2	<i>Cloudy with a Chance...</i>	427 306\$	6%	61	7 005	2 089 313\$
3	<i>5150, rue des Ormes</i>	358 443\$	–	53	6 763	358 443\$
4	<i>Zombieland</i>	346 647\$	-14%	64	5 416	937 883\$
5	<i>Surrogates</i>	182 375\$	-21%	56	3 257	1 083 372\$
6	<i>Coco avant Chanel</i>	120 785\$	-31%	46	2 626	735 865\$
7	<i>Toy Story 1 &amp; 2</i>	100 896\$	-4%	35	2 883	233 397\$
8	<i>Je l'aimais</i>	79 812\$	–	17	4 695	79 812\$
9	<i>De père en flic</i>	60 956\$	13%	24	2 540	10 323 910\$
10	<i>Inglourious Basterds</i>	58 848\$	-18%	31	1 898	2 722 546\$

NOTE: Recettes brutes au Québec (avec taxes), compilées en dollars canadiens. 2009 Cineac inc.

## SPECTACLES

### CLASSIQUE

**CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR**  
Quatuor à cordes Alcan. Beethoven, Mendelssohn, Debussy, Schubert, Evangelista: 20h.

### DANSE

**CINQUIÈME SALLE (Place des Arts)**

*The Age I'm In*: 20h.

### VARIÉTÉS

**CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL**

*The Johnny Cash Show Tribute*: 13h 30.

**CAFÉ CAMPUS**

*Blue Light Burlesque*: 19h.

### CASA DEL POPOLO

Chairs + Kite Trio + Fall Horse: 21h.

### FOUFONES ÉLECTRIQUES

God Dethroned: 20h.

### IL MOTORE

Le Loup + Nurses: 20h 30.

### LA SALA ROSSA

John McColgan: 20h.

### L'ÉTOILE DU QUARTIER DIX30

Jean-François Mercier: 20h.

### LION D'OR

Les Zeffeulleuses et Patsy Gallant: 20h 30.

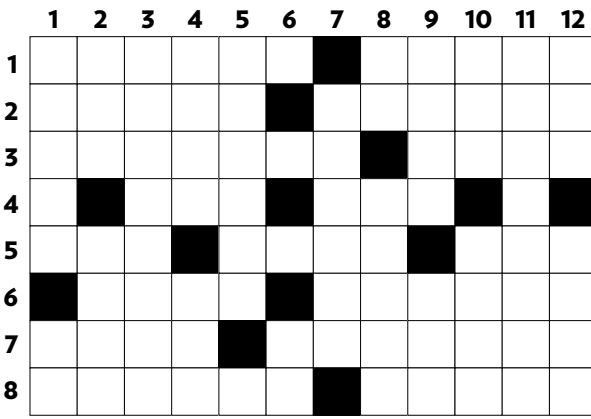
### THÉÂTRE SAINT-DENIS

Rachid Badouri: salle 1, 20h. Martin Dubé: salle 2, 20h.

# AMUSEZ-VOUS

## MOTS CROISÉS JUNIOR

Du lundi au samedi  
WWW.HANNEQUART.COM



### HORIZONTALEMENT

- Mollusque dont une variété donne des perles - Attachée.
- Il peut nous faire bailler! - Qui importune, dérange, met dans l'embarras.
- Garder en mémoire - Machine dont le long bras mécanique sert à soulever et à déplacer de lourdes charges.
- Arme de Robin des bois - Retranché.
- Contenant qui s'ouvre par le haut - Chef arabe - Le pêcheur a souvent besoin de lui.

- Elle a un fan-club - Se compose sur un téléphone.
- S'oppose au mal - Temps d'arrêt pendant un voyage en bateau ou en avion.
- Le Sahara en est un - Se lève ou se baisse devant la fenêtre.

### VERTICALEMENT

- Personnage principal d'une oeuvre de fiction - Bande dessinée.
- Première page d'un journal - Continent le plus peuplé de la Terre.
- Qui n'ont subi aucune atteinte.

- Causer la mort de quelqu'un - Mammifère voisin du cheval.
- Passer sous l'eau.
- Conjonction qui marque la liaison entre deux mots.
- Museaux de porcs.
- Déterminant - Astuces.
- Il y en a presque toujours un au dessus de la crèche - Longue pièce de bois destinée à supporter les voiles d'un bateau.
- Conjonction qui introduit une explication - Bicyclette.
- Énoncer un à un les éléments d'un tout.
- C'est la saison pour faire du voilier - On l'obtient en ajoutant du blanc au rouge.
- Conjonction qui introduit une explication - Bicyclette.
- Énoncer un à un les éléments d'un tout.
- C'est la saison pour faire du voilier - On l'obtient en ajoutant du blanc au rouge.

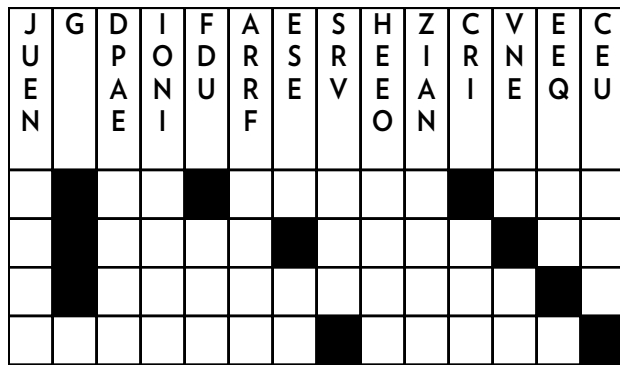
### SOLUTION du dernier numéro

1	V	A	L	A	B	L	E	S	C	A	P
2	I	N	O	N	D	E	K	O	A	L	A
3	N	E	T	S	C	H	A	R	G	E	R
4	A	S	E	C	H	O	M	E	R	E	
5	I	O	H	E	T	R	E	T			
6	G	R	E	V	E	T	A	P	E	U	
7	R	O	I	F	L	E	T	R	I	E	S
8	E	C	L	O	S	E	S	E	N	S	E

## CITATION SECRÈTE

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Thème : Citation de Stendhal



### SOLUTION du dernier numéro

Ouvre si tu peux sans pleurer ton vieux carnet d'adresses.



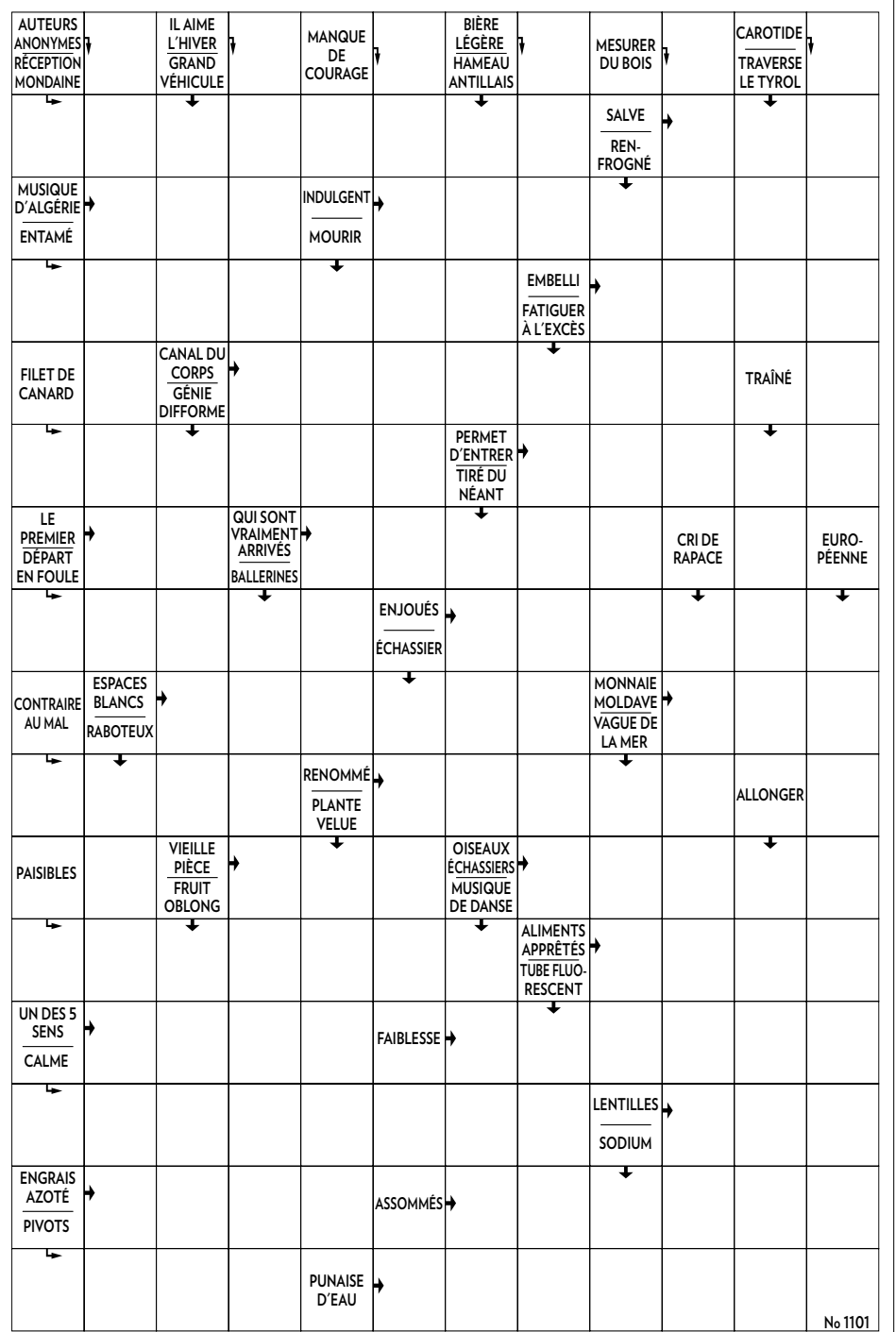
## MOT MYSTÈRE

CHEFS | Un mot de 9 lettres

- |          |         |          |           |
|----------|---------|----------|-----------|
| ADJUDANT | CZAR    | FURHER   | PREFET    |
| AGA      | DAIMYO  | HETMAN   | PUISSANCE |
| ALTESSE  | DEY     | HOSPODAR | RAIS      |
| AMIRAL   | DOGE    | KHALIFE  | RAJAH     |
| AUTORITE | DOMINER | KHAN     | RECTEUR   |
| BAILLI   | DUCE    | LAIRD    | REGNE     |
| BARON    | DYNASTE | MENER    | REINE     |
| BEY      | EDILE   | NABAB    | ROYALE    |
| BURGRAVE | EFFENDI | NEGUS    | SIRE      |
| CADRE    | EMIR    | ORDRE    | STAR      |
| CAID     | EPHORE  | PASTEUR  | TRONE     |
| CHEF     | EVEQUE  | PDG      | TSAR      |
| CURE     | EXARQUE | PHARAON  | VIZIR     |

### SOLUTION du dernier numéro | ALBINOS

## MOTS FLÉCHÉS



No 1101

## MOTS FLÉCHÉS

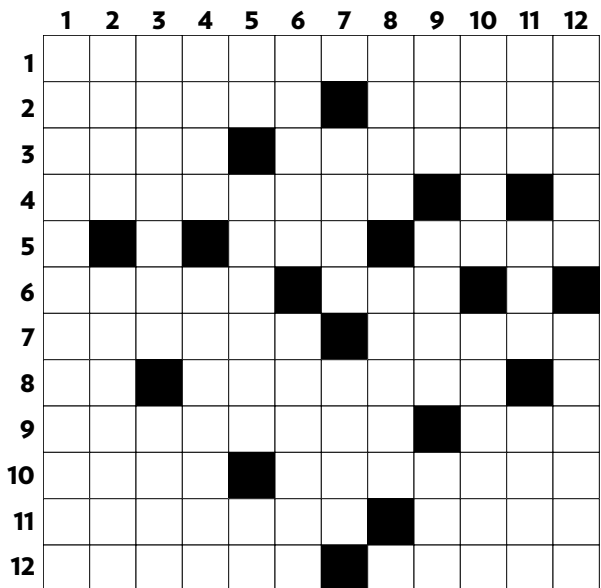
Solution du dernier numéro



WWW.HANNEQUART.COM

## MOTS CROISÉS

Du lundi au dimanche  
WWW.HANNEQUART.COM



### HORIZONTALEMENT

- Elle répare des machines.
- Lieux où on arrête - Fait hi-han.
- Mis à sec - Accumuler.
- Particule élémentaire.
- Empreinte génétique - Exprime un bruit violent.
- Opulent - Opération de classement.
- Étendus d'eau - Adverbe.
- Déterminant - Perdre son temps.
- Barrière - Exprime l'insouciance.
- Oiseau - Absorbe de l'air.
- Nacrées - Couper.
- Peuples préhelléniques - Partie terminale.

### VERTICALEMENT

- Branche de la physique du globe.
- Table de boucher - Bloc de glace.

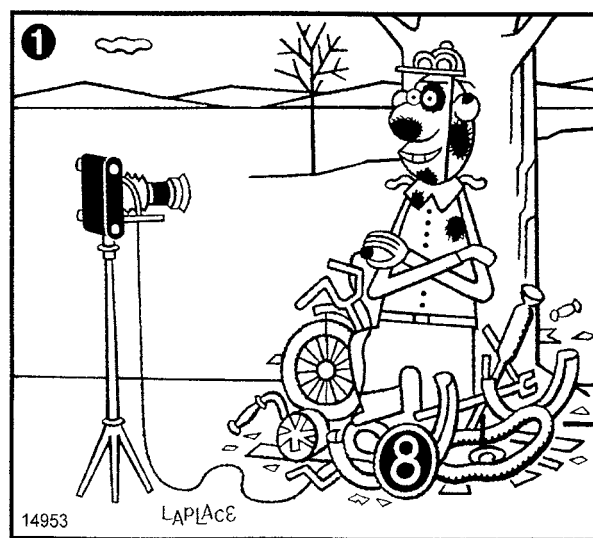
- Insuffisance - Petite brosse.
- Paroi verticale - Obsession.
- Négation - Parasite de l'intestin grêle - Marque le lieu.
- Chamois - Jurons.
- Élévation naturelle - Galápagos.
- Peuple de Bornéo - Tondus.
- Nourrit le bétail - Ignoble - Insecte parasite.
- Relatif au nez - Sphère d'influence.
- Dit le contraire - Vent léger - Gazouillement.
- Matière fécale - Boule.

### SOLUTION du dernier numéro

1	F	O	I	S	O	N	N	E	M	E	N	T
2	E	T	N	A	U	S	U	E	L	R		
3	S	E	I	G	L	E	E	D	I	T	E	
4	S	E	M	E	U	R	S	I	N	S		
5	E	I	S	E	E	L	O	G	E	S		
6	M	O	T	S	I	N	E	C	U	R	E	
7	A	R	E	C	L	I	V	R	E	U	R	
8	T	A	O	S	L	O	E	C				
9	H	I	B	O	U	R	E	M	E	T	S	
10	I	S	O	L	E	R	G	E	N	E	E	
11	E	O	N	D	U	M	E	N	T			
12	U	N	I	T	E	S	E	T	E			

## ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.

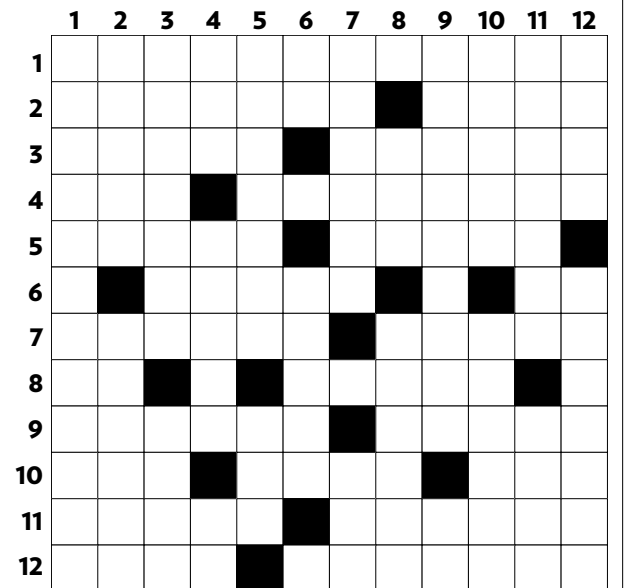


- 1 L'oreille droite du motard non indiquée.
- 2 La main sur le bras gauche du motard.
- 3 Hauteur du bras droit du motard.
- 4 Forme du guidon de la moto.
- 5 Les bouts de ferraille devant la roue de la moto.
- 6 Moyen de la roue de droite.
- 7 Le corce sous la branche droite de l'arbre.
- 8 Bord de la route derrière le trépied.

NOIUTOS

## MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi  
MICHEL HANNEQUART



### HORIZONTALEMENT

- Possible.
- Foyer familial - A deux pas.
- Richesse - Influence.
- Scepticisme - Rare.
- Habitations - Ordre logique.
- Porte - Traditions.
- Espèces - Distinct.
- Conjonction - Ardente.
- Du canard - Elle est poile.
- Division - Ramène - Difficile à percer.
- S'envole en fumée - Soutenant.
- Pour voir - Trop mou.

- Lance longue - Légumineuses.
- Très nonchalant - Souvent dit.
- Patine - Cap d'Espagne.
- Lâche - Sans danger.
- Mettre en oeuvre - Suit parfois oui.
- Fait l'âne - Grands gallinacés.
- S'informe ou se divertit - Atomes.
- Ville d'Italie - Distinguée.

### VERTICALEMENT

- Surprise.
- Ne fondent pas - Adore ceux qui nagent.
- Bourdonner - Personnes.
- Pas loin - Fleur - Symbole.

### SOLUTION du dernier numéro

1	A	B	R	E	V	I	A	T	I	O	N	S
2	C	O	U	D	E	T	A	N	K			
3	C	R	E	N	T							
4	I	D	E	N	T	I	F	I	E	A	G	
5	D	U	S									
6	E	R										
7	N	E	R	E								
8	T											
9	E	N	T	A	S	S	E	E				
10	L	I	E	N	S							
11	L	E	N	T	E							
12	E	L	U	E								