

fin de partie

Beckett

cher public

Parce que tu as bien voulu nous donner généreusement ton appui lors de nos débuts, voilà que nous nous enhardissons, forts seulement de tes encouragements et de ta sympathie.

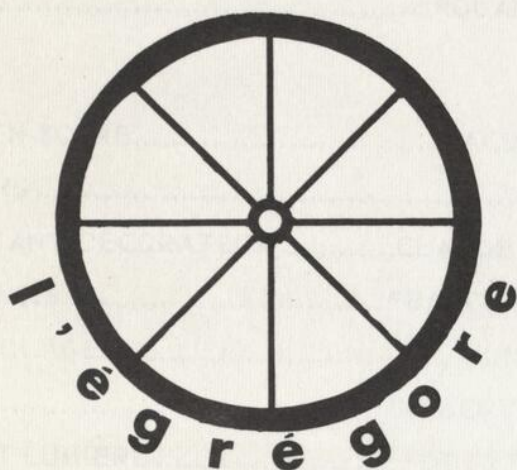
Pour continuer de nous mériter ta présence, nous avons voulu te recevoir là où nous pourrions être un peu plus chez nous, quelque part où nous pourrions travailler mieux à t'offrir du Théâtre tel que tu le souhaites et tel que nous l'aimons.

On t'offrira aussi du cinéma, car ici l'art nouveau rencontre l'art le plus ancien et chacun son tour, ayant appris depuis quelques années à travailler ensemble, l'un remplacera l'autre.

Tout au fond de l'impasse, après quelques pas dans un monde plus que prosaïque, l'irréel parfois réaliste des tréteaux t'attend avec toute la compagnie de l'Egrégoire

Viens, nous t'invitons à notre aventure,

La directrice



présente

fin de partie

par

Samuel Beckett

Don à M. Hubert Larsson 11 fév. 1966

distribution



Directeur: Françoise Berd

Directeur honoraire et conseiller: Jean J. Gourd

COMITÉ DE LECTURE:

Françoise Loranger

Wilfrid Lemoyne

Yves Lasnier

Claude Lacombe

HAMM..... JACQUES GODIN
CLOV..... JEAN-LOUIS MILLETTE
NELL..... KIM YAROSHEVSKAYA
NAGG..... ROLAND LEPAGE

MISE-EN-SCÈNE..... JACQUES ZOUVI
DÉCORS..... MOUSSEAU
ASSISTANT DÉCORATEUR..... CLAUDE LAMARCHE
COSTUMES..... FRANCOIS BARBEAU
MAQUILLAGES..... LISE GERVAIS
RÉGIE..... GILBERT FOURNIER
SON ET LUMIÈRE..... ROBERT GAUTHIER
PHOTOS..... RITA LETENDRE

Relâche tous les lundis

RÉSERVATIONS: WE. 2-3713

notes sur l'auteur

L'Irlandais Beckett vit à Paris et écrit directement en français, comme le Roumain Ionesco et le Russe Adamov.

Sa première pièce, "En Attendant Godot", créée à Paris en 1953 fit de l'auteur un des maîtres du théâtre de demain.

Certains on dit de Beckett que depuis la mort de Claudel, il était probablement le seul grand dramaturge sacré, opinion qui fut vertement contestée.

Cet homme mince, aux yeux perçants, naquit à Dublin en 1906. Il termine ses études au Trinity College de cette ville. Dès 1938, après avoir été lecteur d'anglais à Paris et de français à Dublin, il s'installe définitivement dans la ville lumière.

En anglais, il a écrit des poèmes, "Whoroscope" et "Echo's Bones", un recueil de nouvelles, un essai sur Proust et deux romans, "Murphy" et "Watt".

En français, il publie trois romans, "Molloy", "Malone Meurt", "L'Innomable" et deux pièces de théâtre.

de la pièce

La "Fin de Partie" connut un commencement assez rare; la pièce fut en effet créée en français, mais à Londres, au Royal Court Theatre, en 1957. Coïncidence peut-être, c'était le 1er avril... Reprise le même mois à Paris, au Studio des Champs Elysées, la distribution demeurerait la même, à un rôle près.

La critique attendait Beckett à sa deuxième pièce, mais elle dut se rendre, avec certaines réserves parfois, il est vrai.

Ainsi Morvan Lebesque disait: "Ne criez ni à l'horrible, ni à la provocation. Je vous jure que les habitants de la Tour ... ne sont pas plus horribles que vous ou moi ... ou tout habitant de cette terre menacée par le cataclysme atomique. Ce n'est provoquer personne que de sentir cela, de le comprendre, d'en être obsédé et de l'exprimer au théâtre."

Jean-Jacques Gauthier, lui, parlait de "philosophie infantile" et éprouve la même indulgence envers la pièce que "l'espèce d'indulgence attendrie que les adultes ont à l'égard des poèmes où les adolescents boutonneux travaillent avec délices dans l'horreur" (Le Figaro).

Alors qu'Ionesco dénonce la bêtise d'une certaine façon de vivre, Beckett, lui, condamne la Vie même qui n'est qu'une attente sans intérêt, sans foi et sans amour, de la Mort. La solidarité humaine n'est faite que de la soumission forcée à ce même destin sans issue, mais encore se nourrit-elle, non d'amour ou de pitié, mais de haine et de mépris. Telle semble être en tous cas la signification de "Fin de Partie" aux yeux de son auteur, et si nous découvrons malgré tout, dans cette oeuvre atroce, je ne sais quelle ironie plus virile et plus tonique, il semble que ce soit malgré les démentis apportés constamment par les personnages eux-mêmes.

Il faut bien prendre conscience cependant que toute une jeunesse intellectuelle y découvre le visage même de l'homme contemporain.

Nous vous invitons à revenir pour

le pélican

D'AUGUSTE STRINDBERG

dans une mise-en-scène de Charles Dumas
dès la fin mai

Vous pouvez revoir Fin De Partie tous les soirs, sauf le lundi

Vu l'exiguité de notre repaire, nous vous suggérons de vous assurer la place que vous préférez en appelant à: **WE. 2-3713**

PRO THEEGR 1960.05.00 x 1

Les Presses Sociales Enrg.