

MAGAZINE

Le riche héritage de testaments audiovisuels

Le philosophe Paul Gervais crée des propos et confidences audiovisuels destinés à la famille et aux futures générations

SYLVIE RUEL

Collaboration spéciale

LÉVIS — Dans le minuscule bureau de la rue Saint-Georges, à Lévis, si minuscule qu'il invite à la confiance, le philosophe Paul Gervais confie un épisode touchant de sa vie: «J'avais 38 ans et j'étais à la pêche avec mon père. Il faisait beau, le lac était calme. Mon père m'a parlé. Il m'a touché (on sent qu'il est ému). C'est à ce moment-là que la communication s'est faite entre nous. Mon père est mort un an et demi plus tard.»

Et c'est à partir de cet épisode sur le lac qu'a germé son projet «Propos et confidences». Paul Gervais a alors cherché un moyen de créer une communication entre les générations, d'établir un pont entre grands-parents et petits-enfants. Et c'est au moment de la retraite, après avoir enseigné (la philo, bien entendu) au collège de Lévis, à La Pocatière et aux Îles-de-la-Madeleine, que ses «propos» sont arrivés à point. Comme un fruit mûr.

Paul Gervais crée des testaments audiovisuels destinés aux familles. «C'est un peu comme une lettre qu'on écrirait à ses enfants et petits-enfants et qu'on laisserait en héritage aux générations futures», dit-il. Comme l'écriture n'est pas sa tasse de thé, le philosophe a choisi l'enregistrement sur vidéo. «C'est vivant, on voit l'expression des gens. Imaginez-vous, dans 100 ans, entendre le rire de votre arrière-grand-mère!»

DES RÉVÉLATIONS

Des gens, grands-parents pour la plupart, se racontent devant la caméra en toute simplicité. Ils retracent les moments importants de leur vie: leur enfance, leur jeunesse, l'âge adulte, la vie professionnelle, les passions, et aussi les coups durs, les épreuves... Le philosophe crée un climat d'écoute et de confiance, qui amène les gens à se dire naturellement, à livrer leur histoire... «Certains vont même jusqu'à dévoiler des choses qu'ils n'ont jamais révélées», dit-il. «Sa présence est modeste, respectueuse, au service de la personne», confie son amie Jeanne-Marie Gingras, qui a incité sa mère à réaliser un tel document, peu avant de mourir. «Auprès de lui, les gens se sentent à l'aise. Ce n'est pas donné à tout le monde d'avoir une telle écoute», ajoute Jean-Claude Lacasse, un conseiller.

«Je ne suis qu'un prétexte à la communication, affirme Paul Gervais. Une communication qui incite au rapprochement. Car, constate le philosophe, la communication est difficile chez les personnes qui s'aiment... Lorsque les gens sont proches et pris affectivement, ils ont de la difficulté à prendre une distance pour objectiver les choses. Quant aux gens d'un certain âge, plusieurs ont dû consacrer leur vie à leur travail et ils n'ont pas eu le temps d'offrir une qualité de présence à leurs enfants.»

Les confidences se font en plusieurs étapes, soit au domicile des gens, soit

Le philosophe crée un climat d'écoute et de confiance

«Je ne suis qu'un prétexte à la communication», affirme Paul Gervais.

PATRICE LAROCHE, LE SOLEIL



Bientôt un timbre... contraceptif

PARIS (AFP) — Après les timbres à la nicotine, pour s'arrêter de fumer, ceux contre le mal de mer ou pour le cœur, les femmes en âge d'avoir des enfants pourront bientôt disposer d'un nouveau moyen pour éviter une grossesse non désirée, le timbre contraceptif.

Une compagnie américaine du groupe Johnson and Johnson vient en effet de déposer un dossier de demande d'autorisation à la commercialisation auprès des autorités sanitaires américaines pour un timbre (*patch*) contraceptif à coller sur la peau, selon la firme.

S'il est approuvé par la Food and Drug Administration (FDA), l'organisme américain de contrôle, ce nouveau médicament dénommé Ortho Evra sera le premier patch contraceptif au monde à être commercialisé, selon le RW Johnson Pharmaceutical Research Institute (PRI), basé dans le New Jersey.

Le timbre contient une combinaison d'hormones, progestérone et oestrogène. Ce système transdermique délivre à travers la peau une dose continue d'hormones durant sept jours et peut être posé sur l'abdomen ou les fesses. Au cours du mois, le timbre doit être changé le même jour de la semaine pendant trois semaines. La quatrième semaine, la femme ne met pas de timbre.

Mais, il faudra attendre la réponse de la FDA, dans les douze mois à venir, avant de pouvoir trouver ce nouveau patch sur le marché, selon la firme.

PRÉVENTION DU CANCER DU SEIN

Le tamoxifène n'est pas dangereux pour le cœur

WASHINGTON (AFP) — Le tamoxifène, un médicament utilisé pour la prévention du cancer du sein, n'est pas dangereux pour le cœur, indique une étude parue dans le *Journal of the National Cancer Institute*.

« Nous avons mis en évidence que le taux d'affections cardiovasculaires n'était pas sensiblement différent entre les femmes ayant suivi un traitement au tamoxifène ou ayant reçu un placebo, qu'elles aient été victimes ou non précédemment de maladies coronariennes », souligne le principal auteur de l'étude, le Dr Steven Reis, de l'Université de Pittsburgh (Pennsylvanie).

L'étude, qui a porté sur quatre ans, a permis de suivre plus de 13 000 femmes à haut risque de cancer du sein, dont un millier avaient déjà subi une attaque cardiaque ou une angine de poitrine. Une partie d'entre elles a été traitée avec du tamoxifène et une autre avec un placebo.

Sur l'ensemble, les résultats ont été similaires dans le groupe traité au tamoxifène (72 accidents cardiaques sur 6604 femmes) et celui recevant un placebo (68 sur 6590 femmes).

Sur les 12 146 femmes n'ayant pas d'antécédents de maladies coronariennes, il y a eu 96 accidents cardiaques : 47 dans le groupe tamoxifène et 49 dans le groupe placebo.

Toutefois, l'étude a montré que les femmes précédemment touchées par une maladie cardiovasculaire en avaient subi une autre à un taux plus élevé que les autres dans le cours de l'étude, quel que soit le traitement reçu.

Même si les taux d'affections cardiaques sont plus importants chez les femmes en ayant déjà souffert, ces résultats montrent que le tamoxifène n'a pas eu de conséquence sur les accidents cardiovasculaires.

Plus de
13 000
femmes ont
été suivies



Ce sont les risques de thrombose qui menacent les passagers.

Le « syndrome de l'avion » inquiète

Depuis 1992, plus de 25 personnes sont mortes après un vol de longue durée

TOKYO (AFP) — Un total de 25 décès répertoriés au cours des huit dernières années à l'aéroport international de Tokyo-Narita sont considérés comme ayant été provoqués par le « syndrome de la classe économique », accident vasculaire résultant d'une position assise prolongée pendant les vols de longue durée.

Les 25 personnes, parmi lesquelles un pilote américain, sont toutes mortes peu de temps après avoir débarqué de vols de longue durée.

« J'ai ouvert ma clinique dans le bâtiment de l'aéroport en 1992 et j'ai vu le nombre de cas augmenter d'année en année parce que de plus en plus de gens voyagent par avion », a indiqué Toshihiro Makino, directeur de la clinique Nippon Medical School basée à l'aéroport de Tokyo-Narita.

ASSIS PENDANT DES HEURES

Rester assis immobile des heures durant dans un espace réduit en respirant de l'air sec continuellement recirculé entrave la circulation sanguine des membres inférieurs augmentant le risque de thrombose ou de formation de caillots de sang dans les veines.

« Les caillots sanguins commencent à circuler dans le sang quand les passagers quittent l'avion. En cinq ou dix minutes, ils peuvent se déplacer vers le cœur ou les poumons et provoquer des difficultés respiratoires », a expliqué M. Makino.

Il a estimé que les personnes âgées ou souffrant d'obésité sont celles de plus à risque. L'âge moyen des victimes répertoriées par ce médecin était de 64 ans. La personne la plus jeune était un Américain de 46 ans et la plus âgée un Philippin de 84 ans.

Cependant il a averti que le syndrome peut toucher un large spectre de personnes, en citant le cas d'un commandant de bord américain de 65 ans, qui s'était évanoui dans la cabine de pilotage après un vol de huit heures en provenance d'Asie du sud-est et était mort de difficultés respiratoires.

« Il ne faut pas sous-estimer le danger de ce syndrome. Cela peut arriver à n'importe qui, qu'il soit assis en classe économique ou en première classe et même dans la cabine de pilotage. C'est pourquoi, je préférerais l'appeler syndrome de l'avion », a-t-il précisé.

Selon ce médecin, entre 50 et 60 personnes sont hospitalisées chaque année à Narita pour des problèmes imputés au syndrome et 100 à 150 par an consultent un spécialiste de sa clinique pour des difficultés respiratoires mineures.

Les compagnies japonaises et internationales ont commencé à lancer des avertissements aux passagers à travers les magazines et vidéo diffusés pendant les vols. Ainsi on leur conseille de boire et d'étirer leurs jambes.

Certains cancers du col sont causés par des bactéries

CHICAGO (AP) — Une étude scandinave vient d'établir un lien entre les chlamydiae, bactéries responsables d'infections notamment uro-génitales, et l'apparition d'un cancer du col de l'utérus, soulignant que les femmes porteuses de ces germes ont un risque plus élevé de développer la maladie.

Ces travaux, qui reposent sur l'analyse de 128 femmes suédoises, finlandaises et norvégiennes présentant un cancer invasif du col de l'utérus, ont été publiés dans le *Journal of the American Medical Association* (JAMA).

Les auteurs conduits par le Dr Tarja Anttila, de l'Institut national de santé publique de Finlande, ont examiné des femmes présentant un cancer du col, un an au moins après que ces dernières aient subi un examen de sang.

Ces tests sanguins s'intéressaient à la présence de dix types de chlamydiae différents : trois étaient liés au cancer du col, l'un d'entre eux, le chlamydia serotype G présentant le risque le plus élevé. Les femmes infectées par le chlamydiae G avaient 6,5 fois plus de risques de développer un cancer du col que les femmes non porteuses.

Les auteurs ont pris en compte les répercussions du papillomavirus, un virus connu comme

responsable de cancers du col, et du tabac, un autre facteur de risque.

Ces résultats suggèrent que « le cancer du col est associé aux infections génitales à chlamydiae », écrit dans l'éditorial du JAMA le Dr Jonathan Zenilman, de la Johns Hopkins School of Medicine. Les auteurs ne peuvent toutefois pas expliquer comment une infection bactérienne à chlamydia est à l'origine d'un cancer.

Des études précédentes, qui mettaient en évidence le lien entre la papillomavirus et le cancer du col de l'utérus, accusaient en priorité le papillomavirus. Mais il existe bel et bien un lien entre le cancer du col de l'utérus et les chlamydiae, selon le Dr Zenilman.

Aux États-Unis, la chlamydia est la plus répandue des bactéries sexuellement transmissibles. On compte quatre à huit millions de nouveaux cas chaque année. À la différence du papillomavirus, cette maladie sexuellement transmissible peut être traitée par les antibiotiques, mais beaucoup de femmes ne présentent aucun symptôme, et la maladie devient une cause d'infection et de stérilité. Environ 13 000 cas de cancers du col sont diagnostiqués chaque année aux États-Unis et 4600 femmes en meurent chaque année.



Josiane Cyr
nutritionniste

josiannec@
mediom.qc.ca

Collaboration spéciale

Questionnaire sur vos habitudes alimentaires

■ Pour débuter l'année du bon pied, rien de tel qu'une petite mise au point sur sa santé et ses habitudes de vie. Tout cela pourrait bien sûr débuter par un mini-bilan de vos habitudes alimentaires, question de bien formuler vos objectifs pour l'année qui s'amorce. Voici donc un questionnaire maison qui vous aidera à voir clair dans votre façon de vous alimenter. Les pointages et commentaires seront publiés, le dimanche 14 janvier, dans cette page.

1 — Habituellement, avez-vous tendance à manger ?

- a) Très vite
- b) Assez vite
- c) Assez lentement
- d) Très lentement

2 — Vous arrive-t-il de vous sentir l'estomac bourré après le repas ?

- a) Jamais
- b) Quelquefois
- c) Assez souvent
- d) Tout le temps

3 — Entre les repas, avez-vous tendance à grignoter (manger sans avoir vraiment faim) ?

- a) Jamais
- b) À l'occasion
- c) Plusieurs fois par semaine
- d) Chaque jour

4 — Consommez-vous des légumes (une portion équivaut à 125 ml ou 1/2 tasse pour les légumes crus ou cuits ainsi que les jus, et à 1 tasse pour la laitue) à raison de ?

- a) Moins d'une portion par jour
- b) 1 à 2 portions par jour
- c) 2 à 4 portions par jour
- d) 4 portions par jour et plus

5 — Consommez-vous des fruits (une portion équivaut à 125 ml ou 1/2 tasse de fruits crus ou cuits ou sous forme de jus pur) à raison de ?

- a) Moins d'une portion par jour
- b) 1 à 2 portions par jour
- c) 2 à 3 portions par jour
- d) 3 portions par jour et plus

6 — Le pain que vous consommez est de type :

- a) Généralement du pain blanc
- b) Généralement du pain à grains entiers
- c) Moitié pain blanc, moitié pain à grains entiers

7 — Consommez-vous des légumineuses (pois chiches, lentilles, fèves rouges, gourganes, etc.) ?

- a) Rarement ou jamais
- b) À l'occasion
- c) 1 à 2 fois par semaine
- d) 3 fois par semaine et plus

8 — Consommez-vous du poisson ?

- a) Rarement ou jamais
- b) 1 à 3 fois par mois
- c) 1 fois par semaine
- d) 2 fois et plus par semaine

9 — Buvez-vous de l'eau (inclure les tisanes, l'eau minérale et le thé, mais exclure le café et les autres boissons) ?

- a) 1 verre ou moins par jour
- b) 2 à 3 verres par jour
- c) 3 à 5 verres par jour
- d) 6 à 8 verres par jour

10 — Quel type de dessert choisissez-vous ?

- a) Gâteaux, tartes, pâtisseries, chocolat
- b) Fruits, yogourt, biscuits à thé ou Graham, lait glacé
- c) Les deux types de desserts

11 — En général, fréquentez-vous les «fast-food» ?

- a) Rarement ou jamais
- b) Pas plus qu'une fois par semaine
- c) 1 à 2 fois par semaine
- d) 3 fois et plus par semaine

12 — Les corps gras que j'utilise le plus sont :

- a) Le beurre
- b) La margarine ordinaire
- c) Une margarine non-hydrogénée (comme Becel, Nuvel, Olivina, Fleishmann's avec canola, etc.)
- d) L'huile d'olive extra-vierge ou canola pressée à froid
- e) L'huile d'olive ou de canola ordinaire
- f) Une autre huile (maïs, tournesol, carthame, soya, etc.)
- g) Du Pam® ou aucun corps gras

ÉTABLISSEMENT À BUT NON LUCRATIF S'ADRESSANT AUX PERSONNES DE 60 ANS ET PLUS À FAIBLES ET MOYENS REVENUS

La Champenoise

LOGEMENTS: à partir de 380/mois 1 1/2 pièce
Encore quelques unités disponibles

Services infirmiers et religieux
Salle à manger, etc.

990, Gérard-Morisset
Québec G1S 1X6
Tél.: 681-4637

DATEZ-VOUS

EN BREF

Le banc d'un parc promu au rang de domicile

■ LONDRES — Un simple banc d'un parc de Bristol, dans l'ouest de l'Angleterre, a été promu au rang de domicile et a reçu un code postal, a rapporté le quotidien britannique le *Guardian*. Les autorités sanitaires locales ont eu recours à ce stratagème afin de permettre à six personnes sans domicile fixe (SDF) qui passent régulièrement la nuit sur le banc d'en faire leur adresse, une condition pour bénéficier de soins gratuits. Leur adresse est ainsi devenue : Park Bench, Portland Square, Bristol BS2 8QD. (AFP)



Dans la maternelle voisine, un filet est tendu au-dessus des têtes des enfants et une vitre pare-balle a été installée sur l'une des façades d'une classe

HÉRITAGE

«Les gens vont parler de leur foi, de la famille...»

Suite de la B 1

dans le petit bureau du philosophe. Au montage, on intègre photos, bouts de films, musique. Paul Gervais produit des documents qui peuvent varier de 30 minutes à trois heures (entre 500 \$ et 2500 \$). Ceux qui ne veulent pas raconter leur histoire, peuvent simplement parler d'une passion qui les anime. Jusqu'à maintenant, il a recueilli les récits d'un aviateur, navigateur, pêcheur, chasseur et collectionneur (documents de 30 minutes).

LE SECRET DU BONHEUR

À travers leurs propos et confidences, les gens retracent le fil de leur vie, les traditions et coutumes d'une époque, constituant ainsi une sorte de patrimoine vivant. Mais le document assure aussi la transmission des valeurs.

Et c'est là que Paul Gervais aime sa position de philosophe. «Les gens vont parler de leur foi, de la famille, de l'épreuve, de la souffrance, de la mort. Et moi, dit-il, je me mets à la place d'un petit-fils qui demanderait à son grand-père ou à sa grand-mère: «Que puis-je faire pour être heureux? Et j'insiste pour dire qu'il n'y a aucune morale là-dedans».

Au fil de ses rencontres, Paul Gervais a constaté que les gens qui ont une passion ont certainement plus de chances d'être heureux. «Si tu réalises cette passion à la mesure de ton talent et de ta compétence, que tu ne lâches pas malgré les embûches, tu ne peux faire autrement que d'être heureux. Il ne faut pas passer à côté de ce qu'on aime. Vivre sa passion donne la liberté, la sensation de vivre intensément.» On présume que le philosophe de 58 ans est heureux, puisqu'il se passionne aussi pour la musique et qu'il s'est longtemps épris pour l'aviation.

UN RICHE HÉRITAGE

Et pourquoi donc faire un tel document? «Pour laisser des traces, des souvenirs et des racines», soutient Jeanne-Marie Gingras qui a senti l'urgence de recueillir les confidences de sa mère, atteinte de cancer.

«Elle-même déracinée lorsqu'elle a quitté le Québec à l'âge de 24 ans pour aller vivre aux États-Unis, elle a voulu laisser des racines à ses 8 enfants et 15 petits-enfants. Quant à nous, ses enfants, cela nous permet de nous reconnecter, de sentir le mouvement de notre vie et d'y apporter un éclairage nouveau. Plus tard, poursuit madame Gingras, lorsque les petits-enfants et arrière-petits-enfants visionneront le document, ils pourront découvrir d'où ils viennent et mieux comprendre qui ils sont... C'est une présence vivante et cela n'a pas de prix.»

La psychologue Anne Deshaies croit pour sa part que dans notre monde de communications, où tout va trop vite, il faut arrêter le temps, s'offrir des parenthèses. «Prendre le temps de s'arrêter et se permettre de dire les choses, dit-elle. Et il n'est pas nécessaire de s'asseoir dans le bureau d'un psychologue pour faire cela.»

S'exprimer, se raconter, est un geste libérateur et thérapeutique en soi. Cela permet de dégager des émotions, de fai-

re des prises de conscience. «Et pour la personne qui se raconte, cela peut être très émouvant de revoir sa propre histoire», dit la psychologue Anne Deshaies. Faire des confidences peut également favoriser la réconciliation avec les proches.

«J'ai eu beaucoup de conflits avec ma mère, affirme Jeanne-Marie Gingras. On se ressemblait trop. Mais en l'écoutant s'exprimer avec humour et sensibilité, j'ai découvert l'intégrité de sa démarche dans les situations difficiles. Nous avons pu en parler. Cela m'a permis de me réconcilier avec elle. Cinq ans après sa mort, j'ai visionné à nouveau le document et découvert encore des choses sur moi. Cela me renforce.»

Paul Gervais souhaite que ces testaments audiovisuels deviennent un bel héritage pour la famille et ses futures générations. «La plupart du temps, dit-il, ce sont les enfants qui demandent à leurs parents de se prêter aux confidences, dans le but de transmettre ce testa-

**Anne Deshaies soutient
que les jeunes ont de plus
en plus besoin de modèles**

ment aux petits-enfants. Et les grands-parents sont habituellement heureux de laisser un vrai souvenir d'eux à leurs petits-enfants.» Ainsi, Madame Josette Forest, de Bonaventure, heureuse de son expérience, a remis à chacun de ses enfants et petits-enfants, une copie de son testament audiovisuel. «Tous ont été ravis», dit-elle.

La psychologue Anne Deshaies soutient que les jeunes d'aujourd'hui ont de plus en plus besoin de modèles. «Des études ont même démontré, dit-elle, que le décrochage scolaire pouvait avoir un lien avec l'absence de modèles.» Gisèle Roy de Québec a demandé à son père de raconter son histoire avant de mourir.

«C'était un homme cultivé avec une belle philosophie de vie, dit-elle. Pour plusieurs de ses petits-enfants, mon père demeure encore un mystère, dit madame Roy, mais mon fils de 20 ans a trouvé en son grand-père un modèle. Je vois dans son vécu qu'il s'inspire de ses valeurs et de sa recherche d'équilibre... C'est un très bel héritage que mon père a laissé à ses enfants et petits-enfants. Les gens croient qu'il faut laisser de l'argent, mais ce genre d'héritage vaut plus, à mon avis. Ce qui est important, au fond, c'est de transmettre le goût de vivre davantage.»

Paul Gervais a également comme projet de créer des documents autobiographiques avec la clientèle des 55-65 ans. «Ces gens sont encore actifs, dit-il. Leur vie n'est pas terminée, ils ont encore des désirs et des espoirs. J'aimerais leur offrir un lieu de détente, où ils peuvent prendre le temps de s'arrêter, de se libérer, de se parler à eux-mêmes. Cette confidence permettrait à la personne de comprendre, de prendre une distance et de mettre de l'ordre dans sa vie.»

Paul Gervais donne aussi des conférences sur son travail. On peut le rejoindre au numéro: (418) 833-6761.

Une école aux allures de prison

À Paris, 500 élèves du primaire sont la cible de tirs en provenance des HLM qui les entourent

PARIS (AFP) — Jamais un groupe scolaire n'aura tant mérité son nom: l'école du Clos. À Paris, une maternelle et une primaire se transforment peu à peu en «prison» avec filets, caméras vidéo et barrières autour de la cour de récréation pour se protéger des violences du voisinage.

Régulièrement, la cour, et parfois les enfants, servent de cibles à d'anonymes jeteurs de projectiles en tous genres: des pierres, des bouteilles de verre, des couverts, des tasses, des médicaments et même une console vidéo, une carcasse de télévision ou encore un marteau.

Jusqu'à présent, seul un élève a été touché par un oeuf, qui lui a laissé un hématome dans le dos.

Tout le problème vient des grandes tours de HLM qui encerclent littéralement la petite école de 500 enfants.

En fait au fil des ans, la cour de récréation a graduellement viré au cauchemar. Aujourd'hui, une bonne moitié est bouclée par des barrières métalliques, interdite d'accès pour cause de «danger». Quant au reste de la cour, il est protégé, depuis quelques années déjà, par un chapiteau de toile.

Dans la maternelle voisine, un filet est tendu au-dessus des têtes des enfants et une vitre pare-balle a été installée sur l'une des façades d'une classe. Il y a quelques années, un riverain avait tiré à la carabine sur une fenêtre.

Le temps de récréation est réduit au minimum: dix minutes par jour, par roulement de trois ou quatre classes, au lieu des deux plages quotidiennes de 25 minutes.

«Les enfants n'ont pas le ciel au-dessus de leurs têtes, explique Pascale Boyer, une institutrice. À la place, ils ont une bâche au niveau sonore excessif. Je vous laisse imaginer leur état d'excitation.» En moins de quinze jours, deux enfants se sont blessés en jouant. Beaucoup d'enseignants y voient une conséquence directe du manque d'espace.

«Mais le problème de la violence ne date pas d'hier, se plaint une enseignante, sauf que depuis deux mois, les tirs en provenance des HLM ont redoublé d'intensité. Désormais, c'est quasiment tous les jours qu'on se fait bombarder», ajoute-t-elle.

UNE COUR DE GUERRE

Selon le député-maire de l'endroit, les citoyens paient aujourd'hui, le prix de l'urbanisme concentrationnaire des années 70. Pour calmer les parents et les profs, le maire a toutefois annoncé une série de mesures tels que davantage de caméras vidéo, des grilles supplémentaires, l'expulsion des «tireurs fous» et le raccourcissement des délais pour compléter la couverture de la cour par un filet.

«Et pourquoi pas des miradors avec des gens armés, s'est insurgée une institutrice. C'est déjà une taule ici. Si ça continue, on va tous partir.»

Pourtant dans la tête des enfants, l'école de rêve existe. Ils l'ont dessinée. On y voit des balançoires, une piscine à boules, des toboggans, un «distributeur de maillots de bain» et un «cinéma gratuit pour les moins de 13 ans».

Un lézard de 290 millions d'années

WASHINGTON (AP) — Un petit lézard apparu il y a environ 290 millions d'années, longtemps avant le dinosaure, constitue peut-être la première créature bipède sur Terre, selon des chercheurs américains et canadiens qui ont publié leurs travaux dans la revue américaine *Science*.

L'étude réalisée par David Berman, du Musée Carnegie d'Histoire Naturelle, et Robert Reisz, de l'Université de Toronto, est basée sur la découverte d'un fossile de ce lézard dans une carrière en

Allemagne. Il a fallu plus de deux ans pour extraire de sa gangue de roches ce fossile mesurant 25 centimètres.

Le lézard, désormais répertorié sous l'appellation scientifique *Eudimabus cursoris*, était à peine plus grand, moins de 30 centimètres. Il pesait moins de 450 grammes et se nourrissait de végétaux.

Eudimabus cursoris, précisent les chercheurs, est peut-être le premier animal bipède, 80 millions d'années environ avant les dinosaures. Il se tenait

droit et se déplaçait en prenant appui sur ses deux membres inférieurs, plus longs que les membres supérieurs. «C'est une bonne idée qui s'est développée encore et encore, d'abord chez *Eudimabus cursoris*, puis les oiseaux et enfin les mammifères», explique Robert Reisz.

L'analyse du fossile a permis d'établir qu'*Eudimabus* constituait une nouvelle espèce. «Ce petit animal était conçu pour la vitesse», ajoute David Berman. «Il était même très, très rapide.»

La biographie d'ancêtre

LES BIOGRAPHIES EXISTANTES

Pour être bien informé des biographies déjà existantes, il y a deux ouvrages majeurs à consulter. De madame Kathleen Mennie de Varenne: *Bibliographie annotée d'ouvrages généalogiques au Canada*, 1986 et de la Fédération québécoise des sociétés de généalogie, sous la direction de mesdames Jacqueline Faucher-Asselin et Diane Duval, *Bibliographie des ouvrages généalogiques au Québec*, 1980-1990, publié en 1997.

Vous trouverez ces ouvrages de consultation dans les centres des Archives nationales du Québec et aux sociétés de généalogie.

En ce qui touche le XVII^e siècle, outre les biographies mentionnées dans les deux ouvrages que nous venons de citer, vous devez sans faute consulter le Dictionnaire biographique des ancêtres québécois dont je suis l'auteur. Vous y trouverez l'histoire de chaque homme et de chaque femme venus d'Europe et en particulier de France au XVII^e siècle (entre 1601 et 1700) et qui ont des descendants ou des descendantes encore aujourd'hui. Quand

le dernier tome qui reste à paraître sera publié, ce dictionnaire contiendra près de 3600 biographies d'ancêtres. C'est un ouvrage unique en son genre, car il contient l'histoire de chaque homme et de chaque femme qui sont à l'origine du peuple québécois. Trois tomes sont déjà parus. Le quatrième et dernier tome sera publié en mai 2001. Le tome 1 contient les biographies des ancêtres dont le patronyme commence par les lettres A à C, le tome 2, ceux des lettres D à I, le tome 3, ceux des lettres J à M et le quatrième tome, ceux des lettres N à Z. Ces Dictionnaires sont vendus par la Maison des ancêtres québécois, C.P. 6700, Sillery, Québec, G1T 1X9 au coût de 70\$ par tome.

QUE FAIRE POUR ÉCRIRE UNE BIOGRAPHIE D'ANCÊTRE?

Si la biographie de la personne ou des personnes qui vous intéressent n'est pas écrite, comment devez-vous procéder pour obtenir les renseignements qui vous permettront de l'écrire? Tout dépend de la période où cette personne a vécu. Toutefois, une chose est certaine, il faut d'abord et avant tout connaître comment vivaient les

gens à cette époque. On peut toujours repérer des documents la concernant, mais on ne pourra comprendre ces documents que si on connaît le contexte dans lequel ils ont été écrits. Ainsi, si vous avez en main la photocopie d'un contrat de mariage du XVII^e siècle, la première difficulté que vous allez rencontrer, c'est d'abord celle de pouvoir lire ce document.

Ensuite, quand vous serez parvenu à le déchiffrer, vous devrez poursuivre vos recherches pour comprendre certains termes relatifs à ce genre de contrat. C'est ainsi que vous apprendrez ce qu'est le «preciput», le douaire, la dot, etc. dans un contrat de mariage etc. Vous aurez également à apprendre ce que veut dire par exemple dans un contrat de vente l'expression «les épingle de la mariée» et dans un marché «le vin du marché» etc. Nous aurons l'occasion de revenir sur ce sujet.

Tout ceci pour dire qu'on se s'improvise pas biographe d'ancêtre. Cependant, ce genre de recherches vous passionnera et vous permettra de découvrir vraiment qui étaient vos ancêtres et ce qu'ils ont réalisé. Par vos écrits, vous pourrez les faire revivre.



Michel Langlois

Collaboration spéciale

laissez après votre décès et dont vos descendants pourront se servir pour faire votre biographie, que trouverez-vous? Outre votre acte de naissance et celui de votre mariage, vos descendants tenteront sans doute de mettre

TECHNO / MÉDIA

www.lesoleil.com
VOUS PARLELa résurrection
du Défi boursier

Si l'année 2000 de **lesoleil.com** a pris fin sur une mauvaise nouvelle, soit la suspension du Défi boursier Internet, l'année 2001 commence avec l'annonce de sa résurrection ! En fin de journée, le vendredi 29 décembre, Internet Sports Network (ISN), le fournisseur qui assurait pour nous le bon déroulement du Défi et la gestion du jeu, annonçait qu'il fermait ses portes, empêchant ainsi la deuxième manche du concours de commencer comme prévu le 3 janvier.

Autant ce fournisseur avait permis à plus de 7000 participants de bien s'amuser dans le cadre du Défi boursier en 1999-2000, autant la présente édition aura été laborieuse, à notre plus grand regret. La fermeture des bureaux de ISN à Palo Alto, Toronto et Calgary aura finalement été l'occasion pour **lesoleil.com** de reprendre le dossier à zéro.

Grâce à l'appui précieux du commanditaire du Défi boursier Internet, TD Waterhouse, nous sommes maintenant en mesure de confirmer la résurrection du Défi boursier Internet. Le site sera entièrement reconstruit et reverra le jour avec essentiellement les mêmes caractéristiques qui ont fait son succès mais avec une interface encore plus conviviale pour les joueurs.

De plus, en assumant directement sa reconstruction et son hébergement, nous serons en mesure de mieux en contrôler la qualité et la fiabilité.

Le nouveau site du Défi sera donc accessible dans deux semaines, c'est-à-dire dès le 22 janvier. Tous les participants qui étaient inscrits le 29 décembre en recevront d'ailleurs la confirmation par courriel. Chaque joueur se verra attribuer un nouveau mot de passe, qu'il pourra en-

suite modifier à sa guise, puis sera en mesure de procéder au choix de ses titres en vue du début de la deuxième manche du concours qui se déroulera du 29 janvier au 23 février. La troisième manche suivra du 26 février au 23 mars.

Tous les prix prévus seront donc attribués, soit 2000 \$ par manche.

PREMIERS GAGNANTS

Les gagnants de la première manche, eux, sont maintenant connus.



André Forgues

Éditeur du
www.lesoleil.com

Avec des gains cumulatifs de 76 106,00 \$ en argent fictif durant le mois de décembre, M. Mario Projean, de Beauport, a terminé au premier rang et obtenu le prix de 1000 \$ en argent véritable. MM. Pierre-Olivier Vincent, de Sainte-Foy, et M. Yves Hudon, de La Pocatière, ont fini en deuxième et troisième places, ce qui leur vaut respectivement des prix de 500 \$ et de 250 \$.

M. Bertrand Labbé, de Saint-Georges, qui a terminé au 49^e rang, a été favorisé par le sort et mérité le prix de 250 \$ attribué au hasard à un des concurrents ayant terminé entre le quatrième et le centième rang.

Au sein du groupe des abonnés, auquel j'avais convié à adhérer les lecteurs de cette chronique, la personne gagnante est Mme France M. Touchette, de Saint-Ferréol. Avec des gains de 50 112,00 \$ en argent fictif, M^{me} Touchette a obtenu le 30^e rang du classement général et le premier rang au sein du groupe des abonnés. Elle recevra un sac de voyage en guise de cadeau pour cet excellent résultat.

Félicitations aux gagnants et bienvenue à tous pour l'inscription à la deuxième manche du Défi boursier Internet TD Waterhouse/LE SOLEIL, à compter du 22 janvier.

Bonne semaine et heureuse année 2001 à toutes et à tous !

Alice au
pays des
horreursUn jeu
hallucinant
à des lieues
du célèbre conte
pour enfants

MICHEL TRUCHON

MTruchon@lesoleil.com

Je défie quiconque joue, ne serait-ce que cinq minutes, à *American McGee's Alice*, de ne pas être envoûté par ce programme d'une rare intensité, tant sur le plan de la réalisation graphique et sonore que sur celui de la force de l'action.

Il y avait longtemps qu'on n'avait pas vu un jeu proposer autant aux amateurs d'émotions. Cette Alice du troisième millénaire n'a en commun avec le personnage de Lewis Carroll que son nom ainsi que celui des personnages qui gravitent autour d'elle, car elle évolue dans une atmosphère tourmentée qui aurait bien mérité le titre d'*Alice au pays des horreurs*. Les lieux, dans l'ensemble, ressemblent à ceux du livre de la fin du XIX^e siècle, mais ils sont maintenant tordus, hantés par une horde de créatures démoniaques évoluant sous la gouverne de la méchante Reine des cœurs. Alice, elle, est devenue femme, après une dizaine d'années passées à l'asile de Rutledge. La charmante enfant d'antan n'est plus que souvenir. Elle sort de l'institution pour être plongée dans un monde encore plus fou. Les détails de sa mission



seront révélés au fur et à mesure du déroulement du récit.

Comme tout jeu d'action qui se respecte, *American McGee's Alice* est une suite de quêtes souvent générées par les personnages qui peuvent apporter de l'aide à l'héroïne, mais en échange d'un service consistant la plupart du temps en la récupération d'un objet ou en l'élimination d'un adversaire.

Le programme réalisé par Rogue et distribué par Electronic Arts Games fonctionne à partir d'un moteur graphique modifié utilisant la technologie de *Quake III*. Mais il ne s'agit pas d'un jeu de tir à perspective subjective : Alice est vue de dos et, dans ce cas, les mouvements de caméra sont précis et sans faille. Contrairement à plusieurs jeux du type « troisième personne », les mouvements du personnage sont extrêmement fluides et faciles à contrôler, surtout que l'on peut ajuster les touches à ses préférences.

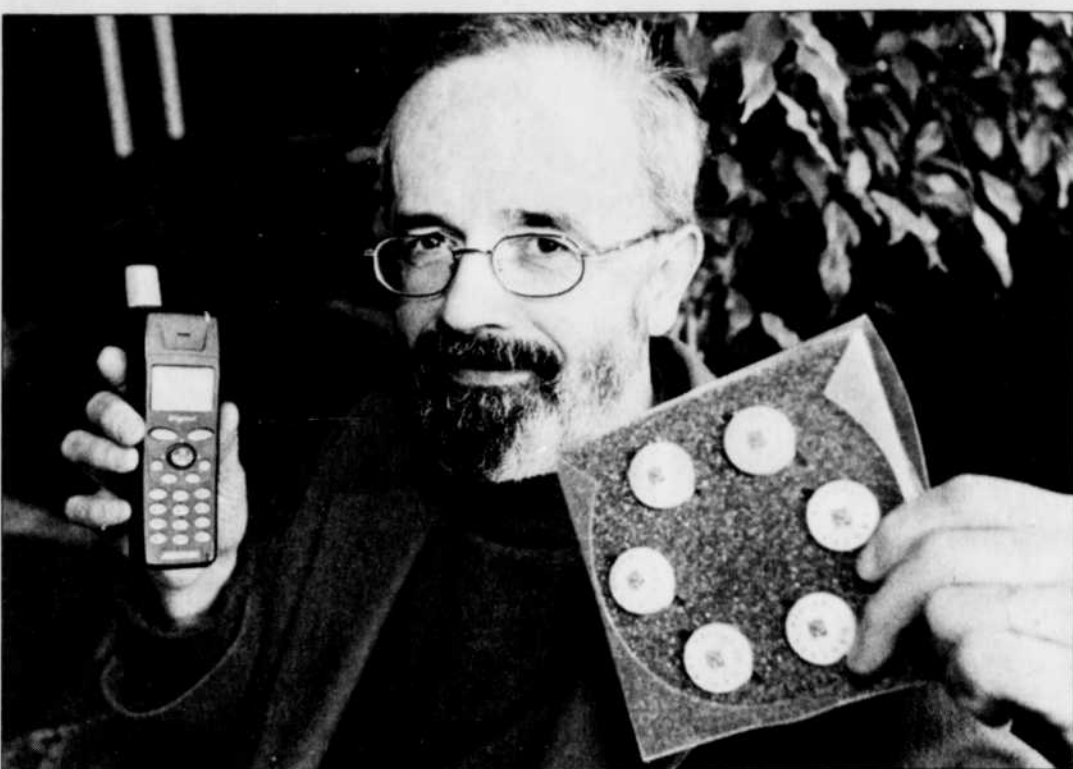
Dès les premiers tableaux, les dessins et les animations vous « rentrent dedans », sans compter la musique hallucinante. On peut sans peine crier au chef-d'œuvre graphique quand on voit des tableaux comme celui où des portes volent dans un ciel en spirales, à côté d'une maison biscornue qui flotte et se contorsionne. Dément.

Alice n'est pas uniquement un jeu de tir. En fait c'est surtout un jeu de plates-formes avancé, où les principales difficultés résident dans la précision des sauts. Attendez-vous d'ailleurs à en effectuer de tous les genres, souvent en séquences qui vous ne donnent pas un instant de repos. Même au niveau le plus facile, *Alice* est parfois frustrant car le niveau de difficulté n'est pas vraiment égal et il y a des passages à s'arracher les cheveux. Autre petit hic, c'est que l'histoire est totalement linéaire, de sorte que le joueur est forcé de cheminer du point A au point B, alors qu'il aimerait souvent faire des détours, ne serait-ce que pour explorer ces splendides lieux. Incontournable.

American McGee's Alice, Electronic Arts, 69,99 \$, en chez Compucentre des Galeries de la Capitale.



L'UNIVERS DE L'ÉLECTRONIQUE



Hubert Marquis, de Magnepur, avec le bouclier Tellite et les pastilles Neutral Computer.

Et si
c'était
vrai?Avec ces histoires de radiations
émises par les cellulaires, mieux
vaut peut-être prévenir que guérir...

Le vieux dicton soutient qu'il n'y a pas de fumée sans feu... Depuis des mois, des études sérieuses venant de tous les coins du monde parlent du danger potentiel des micro-ondes émises par l'antenne d'un téléphone portable. Le débat a repris de plus belle le mois dernier avec la publication de nouvelles hypothèses venant de chercheurs américains. C'est la fumée... mais le feu, lui, sera plus difficile à déceler parce que invisible.

Selon Hubert Marquis, de Magnepur, une entreprise de Sherbrooke qui distribue au Québec les produits Neutral et Tellite, du Français Étienne-Georges Raze, il y a du chemin à faire avant de prouver que ces radiations et micro-ondes entraînent des fractionnements des molécules d'ADN et sont source de risques de cancer. L'approche dans les moyens de contrer ce problème est scientifique, mais il s'agit d'aspects de la science peu connus. D'autant plus, selon ce pharmacien de formation, qu'il s'agit d'un domaine qui est difficilement vérifiable parce que pas dosable.

Il n'en reste pas moins que depuis plusieurs années on se penche sur les dangers potentiels des écrans et des téléphones portables. Et pour la première fois il y a eu consensus sur les liens de cause à effet entre les champs magnétiques et les problèmes de santé.

Déplorant qu'il n'y ait pas assez d'investissement dans la prévention, Hubert Marquis soutient qu'il faut faire preuve de prudence. Ça n'est pas pour rien, dit-il, que l'association américaine de l'industrie des télécommunications a obligé les fabricants à indiquer le niveau de radiation de leurs téléphones. Ce qu'ils font, précise M. Marquis, mais dans le livret de l'appareil et non sur l'emballage. Mais c'est déjà un premier pas.

Les premiers cris d'alarme et les premières recherches sont venues d'Europe et les Américains sont moins sensibilisés aux problèmes des ondes, tout comme pour les OGM, croit M. Marquis.

Le danger, selon lui, dépend de la fréquence d'utilisation du téléphone, de la durée des appels et de l'état de santé général de la personne. Ainsi, les immuno-déprimés ont des problèmes majeurs avec les champs magnétiques, qui entraînent souvent des crises d'allergie très graves.

C'est il y a cinq ans qu'Hubert Marquis s'est intéressé au problème des effets des champs magnétiques par personne interposée... celle de son épouse qui éprouvait d'importantes pertes d'énergie après quelques minutes seulement passées devant un écran d'ordinateur. Il rencontra alors un

représentant de dispositif de protection et découvrit les vertus de Neutral Computer, un système de protection vendu par Étienne Raze en France et au Japon. Ces « pastilles » sont en fait des barres de laiton et de ferrite, dans un contenant de poudre d'oxyde de fer. Installées aux quatre coins d'un écran elles entrent en résonance quand on l'allume et créent un filtre. Deux autres, sur le clavier, éliminent l'électricité statique. Un ensemble de six coûte 169 \$. Selon M. Marquis, elles ont un effet permanent et aident notamment à soulager les maux de tête et les malaises aux yeux. « Si on les utilisait partout où il y a des ordinateurs, il y aurait pas mal moins de burnouts », soutient-il.

Ce traitement apparenté aux médecines douces et aux autres méthodes magnétiques comme les produits Nikken en laisse plusieurs fort sceptiques, mais il faut se rendre à l'évidence, cela fonctionne même si on ne peut mesurer les effets.

Des pastilles, Étienne-Georges Raze est passé aux boucliers pour antennes de cellulaires. Tellite, cette petite gaine née d'une technologie utilisée dans le blindage des câbles pour salles de spectacles est un système d'atténuation des micro-ondes émises par l'antenne d'un téléphone portable. L'effet de bouclier est d'environ 85 %.

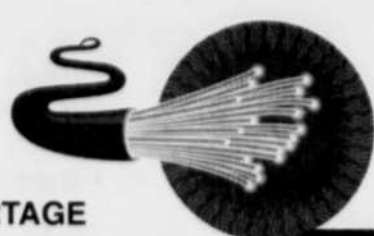
Ce qui ne signifie pas qu'on recommande une utilisation plus grande, dit M. Marquis avec un sourire. Selon lui, il faut faire preuve de prudence, surtout en automobile — même avec un bouclier Tellite — car l'habitacle agit un peu comme une cage de Faraday et les ondes « rebondissent », au point que parfois certains éprouvent des couleurs aux oreilles et ont l'impression de faire un début d'otite. L'utilisation d'un casque-micro mains libres n'est donc pas non plus une mesure de protection.

Les petits boucliers Tellite (35 \$) sont vendus dans les pharmacies Famili-Prix dont les membres font preuve d'ouverture face aux différentes approches de la santé. Il y a des modèles pour les différentes marques de téléphones portables. Dans certains cas la gaine protectrice peut entraîner une réduction de la réception ou de l'émission et il faut parfois la retirer. On peut obtenir plus de renseignements sur les sites web www.magnepur.com et www.neutralcomputer.com.

Magnepur et Étienne Raze ne sont pas seuls dans le marché de la protection contre les micro-ondes. Une entreprise montréalaise participe au développement et à la distribution d'un autre bouclier d'antenne, le SAR SHIELD, découlant d'une technologie appliquée dans le domaine aérospatial. Les résultats peuvent aller jusqu'à 89 % de protection, selon le fabricant. Renseignements au www.sarshield.com.

@ Consultez le site Internet du SOLEIL qui vous offre un accès interactif aux archives de la chronique de Michel Truchon et trouvez l'information dont vous avez besoin. <http://www.lesoleil.com/informatique/>

PUBLIREPORTAGE



RENTREE D'HIVER



Travailler en étudiant

Faire un retour aux études lorsqu'on occupe déjà un emploi à temps plein constitue une décision difficile. Il faut, en effet, beaucoup de courage pour quitter son travail — même quand il apporte peu de satisfaction — lorsqu'on a des obligations à remplir et une famille à nourrir. Comment peut-on acquitter ses frais de scolarité et payer son loyer sans encourir d'énormes dettes ?

La solution est l'alternance travail-études (ATE), ou enseignement coopératif, un mode de formation par lequel vous pouvez alterner entre des sessions d'études et des stages de travail rémunérés. Ainsi, non seulement disposez-vous d'un travail vous permettant de défrayer vos dépenses pendant la durée de vos études, mais vous arrivez sur le marché du travail avec une solide expérience pertinente à votre champ de spécialisation.

En fait, bien des élèves qui participent à ce genre de programme n'ont même pas à se chercher d'emploi une fois qu'ils ont terminé leurs études, car ils sont embauchés par l'employeur où ils ont effectué leur stage. Que demander de plus ? En

obtenir une aide de l'école lorsqu'il y a des difficultés en cours de stage.

L'école s'engage à fournir à l'entreprise le matériel et les documents nécessaires pour faciliter le déroulement du stage et favoriser l'atteinte des objectifs fixés.

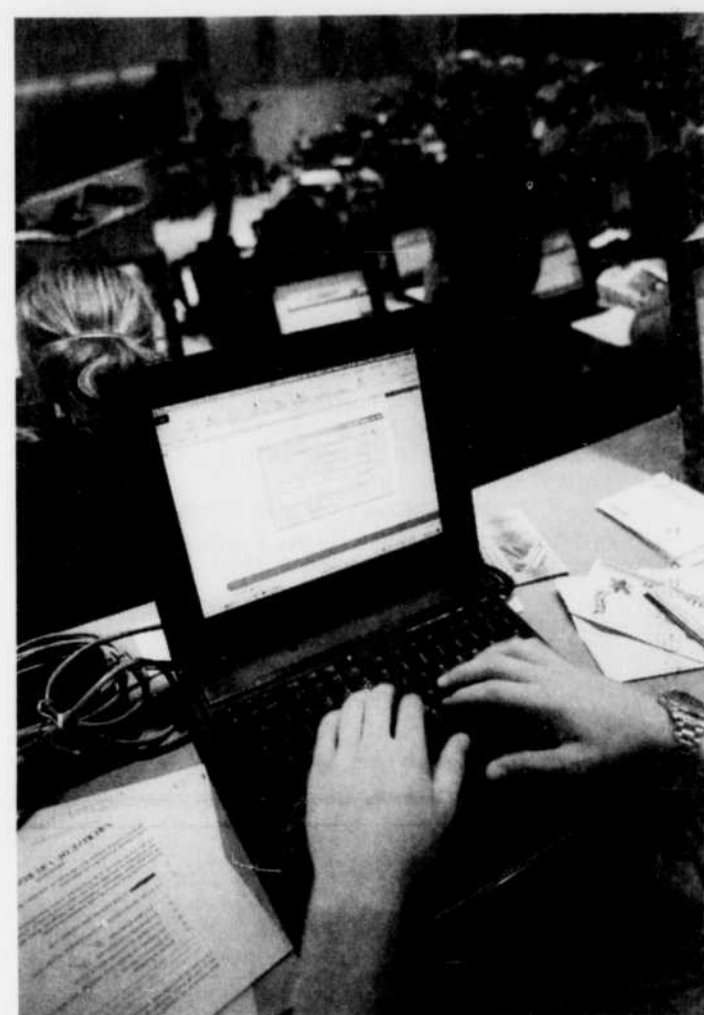
Une formule de plus en plus populaire

Au Québec, l'alternance travail-études est encore jeune. Bien que l'Université de Sherbrooke ait mis en place le premier projet québécois d'alternance en 1966 pour la formation des ingénieurs, il faut cependant attendre la fin des années 1980 avant de parler véritablement de développement d'une stratégie d'alternance. En date du 31 janvier 1997, 34 établissements du réseau secondaire offraient 70 projets d'alternance touchant 40 programmes d'études. Au collégial, 35 établissements offraient 64 projets d'alternance touchant 38 programmes d'études. Et le nombre d'institutions d'enseignement qui offrent ce genre de programmes ne cesse d'augmenter.

Pour être admissible, le programme en ATE doit intégrer plus d'un stage en milieu de travail et le nombre d'heures de formation en milieu de travail doit représenter au moins 20 % de la durée du programme d'études ministériel. Ce programme d'études à temps plein doit être élaboré de façon à prévoir une formation de base en milieu scolaire au début du programme et un séjour en classe d'au moins deux semaines après le dernier stage.

Pour en savoir plus

Les employeurs désireux d'accueillir des stagiaires dans le cadre du programme en ATE doivent s'adresser à l'institution d'enseignement appropriée. Vous trouverez la liste de ces établissements et des commissions scolaires où sont offerts des programmes en alternance travail-études sur le site web du ministère de l'Éducation à <http://inforoutefpt.org/ate/accueil.asp>. Le site renferme également une foule d'autres renseignements utiles sur ce programme et les crédits d'impôts applicables.



fait, il y a de nombreux autres avantages. L'alternance travail-études permet de faire le lien entre la théorie et la pratique, entre les connaissances acquises et leur application en milieu de travail. Les stages sont aussi une importante source de motivation et ils permettent aux étudiants de confirmer leur orientation avant la fin de leurs études.

Des avantages pour les employeurs

Pour les employeurs, le programme en ATE offre la possibilité d'accueillir des élèves spécialisés dans un domaine précis. De plus, ils bénéficient d'un crédit d'impôt remboursable pour le salaire du stagiaire et de son superviseur et peuvent déduire les dépenses du stage dans leurs dépenses de formation (loi 90). Pendant les périodes de stage, le stagiaire est considéré comme un employé, et ce, tant au plan de la supervision, de l'évaluation que de la rémunération. Ainsi, l'entreprise et tout son personnel deviennent des partenaires actifs dans la formation de la future main-d'œuvre. À la fin du stage, l'employeur est en mesure de déterminer si le stagiaire a les connaissances et les aptitudes nécessaires pour devenir un bon employé.

Tout au long de sa participation au projet, l'entreprise bénéficie de l'accès à une personne-ressource de l'école à qui elle peut recourir selon ses besoins, que ce soit pour obtenir des renseignements supplémentaires, pour demander conseil ou encore

Cégep Champlain • St. Lawrence

790 Nérée-Tremblay, Sainte-Foy (Québec) G1V 4K2

NOUVEAUTÉS

PROGRAMMES DE TOURISME ET COURS D'ANGLAIS À PRIX POPULAIRES

COURS DU SOIR - DÉBUT 22 MAI 2001

DÉLÉGUÉ COMMERCIAL BILINGUE EN TOURISME

Temps plein ou temps partiel				
• Service à la clientèle par téléphone	45h	Mar.	19 h 00	90 \$
• Éléments de géographie et potentiel touristique de l'Amérique du Nord	45h	Mer.	19 h 00	90 \$
• Éléments de géographie et points d'intérêt du Québec	45h	Jeu.	19 h 00	90 \$
• Les produits et services touristiques: promotion et forfaitisation	45h	Sam.	9 h 00	90 \$

GUIDE ACCOMPAGNEUR BILINGUE EN TOURISME

Temps plein ou temps partiel				
• Guide accompagnateur	60h	Mar.	18 h 30	120 \$
• Éléments de géographie et potentiel touristique de l'Amérique du Nord	45h	Mer.	19 h 00	90 \$
• Éléments de géographie et points d'intérêt touristique du Québec	45h	Jeu.	19 h 00	90 \$

AGENT DE VENTE BILINGUE DE CENTRES D'APPELS - AEC

- Programme de 795 heures à temps complet, le jour, financé par Emploi-Québec
- Début des cours: 29 janvier 2001

COURS D'ANGLAIS LANGUE SECONDE - CRÉDITÉS

• Anglais débutant, intermédiaire et avancé	45h	Lun.	18 h 30	155 \$
• Anglais des affaires (correspondance, appels téléphoniques)	45h	Lun.	18 h 30	155 \$

FORMATION NON CRÉDITÉE

• Ateliers de conversation anglaise avec moniteur	30h	Mer.	19 h 00	30 \$
• Initiation à l'informatique (Formations de courte durée) (brochure disponible)				

IMPORTANT: Les étudiants inscrits à 180 heures de cours /session: scolarité gratuite
Frais reliés à l'admission en sus
Excursions: s'il y a lieu, des coûts de transport et de séjour pourront s'ajouter
Programmation disponible sur demande

INSCRIPTION: Le jour: aux heures de bureau
Le soir: le 9 janvier, de 19 h 00 à 21 h 00

INFORMATION: s'adresser au 656-6921, poste 227

VOTRE ENFANT ÉPROUVE DES DIFFICULTÉS SCOLAIRES?

Faites appel à S.O.S. Études pour donner la chance à votre enfant de réussir son année scolaire. Notre personnel se rend à votre domicile pour lui permettre de surmonter ses difficultés dans les matières problématiques du primaire, secondaire, collégial et universitaire. Recevez les services suivants par nos employés:

ÉTUDIANT EN ÉDUCATION OU ENSEIGNANT: méthodes de travail, trucs pour faciliter l'apprentissage, devoirs, préparation aux examens, aide pédagogique et motivation.

S.O.S. ÉTUDES
Québec 524-2452
Chaudière-Appalaches: 1 888 872-0989
www.sosetudes-studies.com

Québec / Montréal / Outaouais / Chaudière-Appalaches / Montérégie / Mauricie / Bas-Francs

Vous recherchez une formation personnalisée?

ATTESTATIONS D'ÉTUDES COLLÉGIALES

DESIGN DE MODE

Apprenez les techniques de pointe de la conception vestimentaire; du dessin de patron à la confection de vêtements de styles variés.

2040 heures - 5 trimestres

INFOGRAPHIE

Édition et pré-impression

Maîtrisez les techniques infographiques de traitement d'image, d'illustration, de typographie, de mise en page, de pré-press et plus encore.

900 heures - 3 trimestres

- Programmes admissibles à l'aide financière
- Petits groupes
- Formation intensive menant au marché du travail

DÉBUT DES COURS: JANVIER 2001
INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT

École de design
Châtelaine

1705, chemin de la Canardière
Québec (Québec) G1J 2E2

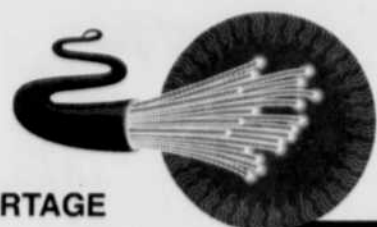
Information
et inscription

(418) 660-5242
www.oricom.ca/ecole_chatelaine



800-154-0298

PUBLIREPORTAGE



RENTREE D'HIVER

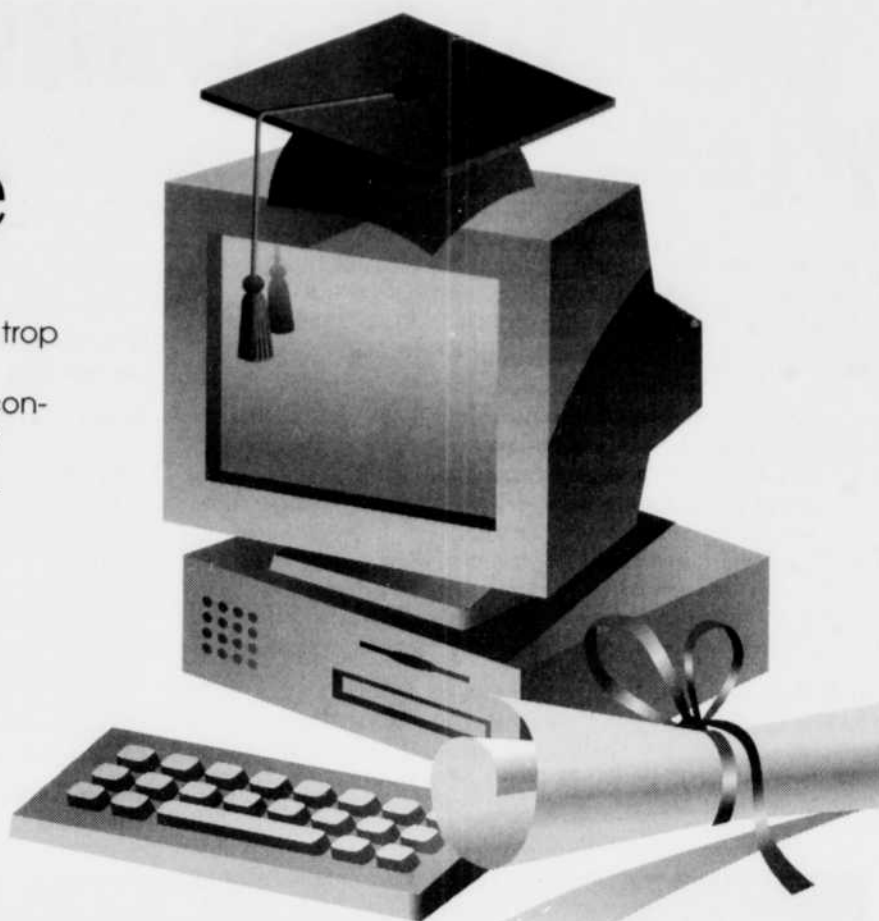


Des sites pour s'orienter soi-même

Vous songez depuis quelque temps déjà à faire un retour aux études. Toutefois, vous n'arrivez pas à vous décider vers quelle branche vous diriger. Devriez-vous opter pour le domaine qui vous plaît le plus ou plutôt pour celui qui offre les meilleures chances de placement? Comment savoir si vous avez ce qu'il faut pour exercer le métier de vos rêves? Avec le coût astronomique des frais de scolarité

actuels, mieux vaut ne pas se tromper trop souvent.

Pour y voir plus clair, rien ne vaut une consultation avec un orienteur. À partir de vos préférences et de vos compétences, ce professionnel saura fort probablement vous conseiller sur le meilleur cheminement de carrière à prendre. Toutefois, si vous éprouvez une certaine réticence à mettre votre avenir professionnel entre les mains d'une autre personne, sachez qu'il existe des sites Internet où vous pouvez en apprendre un peu plus sur vous-même.



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC

Un réseau d'établissements de formation professionnelle présents partout au Québec

Le Conservatoire d'art dramatique offre :

- Une formation professionnelle préparant à la carrière d'acteurs et de scénographes.
- Un enseignement dispensé par des professionnels engagés dans le milieu théâtral.
- Un rapport professeur-élève des plus favorables à l'apprentissage individualisé qui permet un meilleur encadrement pédagogique.
- Une formation postcollégiale complète d'une durée de trois ans.
- Une pratique de la scène.

AUDITIONS D'ENTRÉE - ANNÉE SCOLAIRE 2001 - 2002

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL
FORMATION EN JEU

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 5 février 2001 à 16 h 30

Séance d'information : Le dimanche 14 janvier 2001 à 14 h

100, rue Notre-Dame Est

Montréal (Québec) H2Y 1C1

Tél. : (514) 873-4283

cadm@mcc.gouv.qc.ca

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC
FORMATION EN JEU ET SCÉNOGRAPHIE

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 1^{er} mars 2001 à 16 h 30

Séance d'information : Le vendredi 16 février 2001 à 10 h

31, rue Mont-Carmel

Québec (Québec) G1R 4A6

Tél. : (418) 643-2139

cadq@mcc.gouv.qc.ca

Visitez notre site internet : <http://www.mcc.gouv.qc.ca/conservatoire>

Québec

Conservatoire de musique et
d'art dramatique du Québec

UN AVENIR AÉROTECHNIQUE

HIVER 2001

En collaboration avec Emploi-Québec,
le Service de la formation continue de
l'École nationale d'aérotechnique vous offre
les programmes suivants :

- Conception assistée par ordinateur (CAO) (600 h)
Début : 29 janvier 2001
- AEC en techniques d'entretien d'aéronefs (1 960 h)
Début : 5 février 2001
- Techniques en inspection de composants
d'aéronefs (750 h) Début : 29 janvier 2001

PROGRAMME FINANCÉ PAR LE MEQ

- AEC en construction de composants d'aéronefs
(1 335 h) Début : 22 janvier 2001

PROGRAMMES À VENIR

- Assemblage électrique (360 h)
Début : février 2001
- Programmation commande numérique (1 500 h)
Début : mars 2001
- Animation 3D (800 h) Début : mars 2001
- Formation CATIA (600 h) Début : mars 2001
- Rédaction technique (800 h) Début : avril 2001
- Réparation de structures d'aéronefs (1 045 h)
Début : avril 2001

www.collegeem.qc.ca

Québec
Emploi-Québec

DOCUMENTS ORIGINAUX REQUIS

- Certificat de naissance ou preuve de citoyenneté canadienne (IMM 1000 et certificat de sélection du Québec)
- Dernier relevé de notes du secondaire V ou du collégial, s'il y a lieu
- Curriculum vitae

PRÉALABLES

- Diplôme d'études secondaires ou diplôme d'études professionnelles
- Pour les AEC, mathématiques de secondaire V 536 et physique 534
- Pour CAO, connaissance du dessin technique et de l'informatique

EXIGENCES

- Pour les formations Emploi-Québec
- Être sans emploi et prestataire de l'assurance-emploi ou l'avoir été au cours des trois dernières années ou être prestataire de la sécurité du revenu ou être sans revenu

RENSEIGNEMENTS

Service de la formation continue
Tél. : (450) 678-3560, poste 230, entre 8 h et 16 h 30

POUR S'INSCRIRE

Faites parvenir les documents à l'adresse suivante :
École nationale d'aérotechnique
5555, place de la Savane, Saint-Hubert
(Québec) J3Y 5K2 ou par télécopieur : (450) 678-1702

Collège
Édouard-Montpetit
École nationale d'aérotechnique

L'Infobourg de la carrière et de l'orientation

Considéré comme le portail par excellence en matière d'orientation, l'Infobourg (carriere.infobourg.qc.ca) est d'abord un répertoire qui renferme la liste de 1500 métiers et professions. En cliquant, par exemple, sur l'entrée traducteur / traductrice, vous obtenez une description de ce métier ainsi que des renseignements utiles sur les chances de placement. On y apprend notamment que le taux de chômage pour cette profession en 1997 était très faible, que les perspectives professionnelles pour 2000 étaient favorables et que le salaire moyen se situe autour de 37 287 \$. Enfin, on y dresse la liste des programmes offerts dans les diverses spécialisations. Le site permet aussi de faire des recherches parmi quelque 300 établissements d'enseignement, 450 programmes de formation et 1000 entreprises qui recrutent.

Une autre section très intéressante de ce site est celle intitulée « Votre profil personnel ». À partir de la typologie de Holland (nom du chercheur fondateur), aussi appelée code RIASEC, vous pouvez déterminer à lequel des six types d'intérêts différents vous appartenez : Réaliste, Investigateur, Artistique, Social, Entrepreneur ou Conventionnel (ou une combinaison de plusieurs types). Vous pouvez aussi vous situer en déterminant vos préférences à partir des données, des personnes ou des choses. Vous utiliserez alors le code DPC.

Interqualia

Une excellente façon de savoir si vous faites le bon choix de carrière est de dresser le bilan de vos compétences non techniques à partir du site d'Interqualia (monemploi.interqualia.com). Après avoir répondu à un questionnaire en ligne d'environ 30 minutes, vous obtiendrez un bilan personnel qui vous indiquera, entre autres, votre capacité à faire face au stress, votre degré de satisfaction envers votre emploi actuel (le cas échéant) et vos compétences-clés. Ainsi, vous ne devriez pas opter pour un métier stressant si vous avez du mal à gérer votre stress.

Ce bilan de compétences non techniques est présentement offert gratuitement par Les Éditions Septembre en collaboration avec Interqualia, et ce, pour un temps limité. Vous pouvez aussi accéder à ce site par le biais de l'Infobourg de la carrière et de l'orientation dont l'adresse apparaît plus haut.

Nos professeurs

Nos professeurs ont le feu de la passion.
C'est leur savoir et leur valeur humaine
qui enflamment les esprits du monde.

UNIVERSITÉ
LAVAL
Autour d'un Québec, demain le monde.

www.ulaval.ca

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC

Musique

Un réseau d'établissements de formation
professionnelle présents partout au Québec

Le Conservatoire offre en musique :

- Une préparation à la carrière musicale dès le jeune âge;
- Un enseignement dispensé par des musiciens professionnels;
- Un rapport maître-élèves des plus favorables à l'apprentissage individualisé et au meilleur encadrement pédagogique;
- Une progression par cours;
- Une pratique de la scène.

La date limite pour présenter une demande d'admission pour l'année scolaire 2001-2002 est le 1^{er} mars. Pour tout renseignement à ce sujet, communiquer avec l'établissement de votre région.

Le Conservatoire de musique de Chicoutimi

202, rue Jacques-Cartier Est, Chicoutimi G7H 6R8

Tél. : (418) 698-3506 - cmc@mcc.gouv.qc.ca

Le Conservatoire de musique de Hull

430, boul. Alexandre-Taché, Hull J9A 1M7

Tél. : (819) 772-3283 - cmh@mcc.gouv.qc.ca

Le Conservatoire de musique de Montréal

100, rue Notre-Dame Est, 2^e étage - Montréal H2Y 1C1

Tél. : (514) 873-4031 - cmm@mcc.gouv.qc.ca

Le Conservatoire de musique de Québec

270, rue Saint-Amable, Québec G1R 5G1

Tél. : (418) 643-4955 - cmq@mcc.gouv.qc.ca

Le Conservatoire de musique de Rimouski

22, rue Sainte-Marie, Rimouski G5L 8M2

Tél. : (418) 727-3706 - cmr@mcc.gouv.qc.ca

Le Conservatoire de musique de Trois-Rivières

587, rue Radisson, Trois-Rivières G9A 5K8

Tél. : (819) 371-6748 - cmt@mcc.gouv.qc.ca

Le Conservatoire de musique de Val-d'Or

88, rue Allard, Val-d'Or J9P 2Y1

Tél. : (819) 354-4585 - cmv@mcc.gouv.qc.ca

Visitez notre site internet : <http://www.mcc.gouv.qc.ca/conservatoire>

Québec

Conservatoire de musique et
d'art dramatique du Québec

PUBLIREPORTAGE



RENTREE D'HIVER



MUSITECHNIC sur votre parcours

Vous avez une petite minute? Faisons un exercice d'association d'idées. On vous dit travail, vous pensez à... action. On vous dit autonomie, vous pensez à... indépendance. Alors que sont les travailleurs autonomes? Des gens actifs qui choisissent leur métier!

Ces gens, on les retrouve en grand nombre dans l'industrie musicale. Et il y a un collègue qui vous donne la chance d'aller chercher une formation bien branchée sur les réalités de cette industrie : MUSITECHNIC.

L'histoire de cette maison d'enseignement privée n'est pas banale. Elle est née d'une association dont les protagonistes ont un parcours peu commun. Gilles Valiquette, auteur-compositeur-interprète, a gravi les palmarès au cours des années 70 au point de créer des classiques pour toute une génération.

Dans les années 80, Valiquette, un peu frustré, disons-le, de voir la distance que prend à une certaine époque la production musicale québécoise par rapport à la production internationale, lorgne vers les premiers balbutiements de la technologie. Il s'y intéresse, puis se passionne et finalement... il en mange!!! Il vérifiera lui-même ses trouvailles technologiques au cours de nombreuses productions : Céline Dion, Richard Séguin, Daniel Lavoie, Daniel Lemire, le Festival des feux d'artifices Benson & Hedges, et j'en passe. Et ça devient contagieux! Résultat, en 1988 MUSITECHNIC Services Éducatifs Inc. voit le jour en créant son propre programme collégial : CONCEPTION SONORE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR.

Voilà qui fait de MUSITECHNIC plus qu'une école : un milieu à la fine pointe de l'évolution technologique où création et « show-business » sont indissociables.

Chez MUSITECHNIC, on considère que la musique est d'abord du son; et on sait qu'avec l'avènement du multimédia, l'association son et image devient omniprésente. Soyons précis, MUSITECHNIC se donne comme mandat de former ou de perfectionner les intervenants qui seront prêts à fonctionner dans l'industrie de la musique, de l'image et du son. Cette formation couvre trois aspects :

- l'infrastructure et la gestion artistique;
- l'enregistrement sonore classique et contemporain (digital & numérique);
- l'intégration des nouvelles technologies dans les arts.

Les cours sont donnés chez MUSITECHNIC où l'on retrouve des laboratoires et des stations de travail hautement équipés. L'apprentissage des techniques d'enregistrement sonore traditionnelles se fait en lien avec des studios réputés.

Parlons pratique : le programme conçu et offert par MUSITECHNIC est un programme d'enseignement collégial reconnu par le ministère de l'Éducation du Québec. La formation mène à une attestation d'études collégiales (A.E.C.) et l'étudiant peut bénéficier de diverses formes d'aide financière comme, par exemple, les prêts & bourses du gouvernement du Québec et les politiques établies par l'assurance-emploi. La formation se

donne à temps plein en une année intensive ou à temps partiel, en français ou en anglais.

Les gradués se retrouvent en position de force pour travailler dans des applications pratiques nombreuses, que ce soit, entre autres, au sein de compagnies de disques, studios d'enregistrements, dans la création de musique de films ou de séries télé-visuelles ou en post-production audio-visuelles. Pendant sa formation, l'étudiant a l'opportunité de « plonger dans le bain » à titre de stagiaire lors d'événements d'envergure tels Drumfest, Festival international de jazz de Montréal, les Francofolies, etc., ce

qui lui permet d'intégrer plus facilement le marché du travail.

La formation est donnée par des professeurs qui sont tous des professionnels actifs de l'industrie musicale. Souvent munis de Félix ou de Juno, ils ont en commun la passion du métier. En résumé, tout ceci crée un réseau bien tissé où l'interactivité entre théorie et application pratique fait partie du quotidien de l'étudiant.

Une belle aventure, MUSITECHNIC! Apôtres du « no future », prière de s'abstenir. Ici, on file allègrement dans les grands espaces technologiques en repoussant les limites de la création dans des zones toujours à découvrir.

LES ANNONCES CLASSÉES DU SOLEIL

686-3311

INSCRIVEZ-VOUS

Dessin animé et production informatisée

JANVIER, JUILLET

Animation 2D-3D

JANVIER, FÉVRIER, MAI

Multimédia

JANVIER, AVRIL

Attestation d'études collégiales
Permis du Ministère
de l'Éducation # 749 996
Programme d'aide financière
du Canada et
du Québec

ICARI
55, Mont-Royal Ouest,
5^e étage, Montréal
(Québec) H2T 2S6
514.982.0922
info@icari.com

Arquemuse
VENEZ JEUER AVEC NOUS!

COURS DE GROUPE	INSCRIPTIONS JUSQU'AU 22 JANVIER 2001
Ensembles vocaux : Chorale d'enfants « La Chanterie » Jazz vocal Chorale d'adultes « Projet Fêtes de la Nouvelle-France »	Pour les jeunes : Éveil musical Flûte à bec Initiation au violon
Pour tous : Clavier Pop Culture vocale Guitare débutant Percussions latines Solfège et théorie	

...et de nombreux ateliers

COURS INDIVIDUELS INSCRIPTIONS EN TOUT TEMPS

Pour information 525-6873 850, avenue de Salaberry, Québec G1R 2T9
Courriel: arquemuse@globetrotter.net • Site Web: www.skybusiness.com/arquemuse

formation
d'une nouvelle
génération

Le créateur du programme collégial

Conception sonore assistée par ordinateur
prochains départs : février 2001
mai 2001

mustechnic

Reconnu par le Ministère de l'Éducation • Permis # 749841
Prêts et bourses • Prolongation de l'assurance emploi

NOUVELLE ADRESSE: 888, de Maisonneuve Est, suite 440,
Montréal, Qc, H2L 4S8
514.521.2060 • 1.800.824.2060
http://www.musitechnic.com

**METRO
BERRI-UQAM**

D'la formation, moi j'en prends...



**Commission
scolaire de
la Capitale**

	CENTRE LOUIS-JOLLIET	CENTRE ST-LOUIS	DURÉE	COÛT
CONVERSATION ANGLAISE ET ESPAGNOLE 3 niveaux : débutant, intermédiaire, avancé Test de classement oral	■	●	30 heures	120 \$
FRANÇAIS CORRECTIF Revoir les règles de la grammaire, de l'orthographe française et la rédaction de textes	■	●	30 heures	120 \$
INFORMATIQUE Initiation (Windows, Word, Excel, Internet et courrier électronique) Selon votre niveau (Word, Excel et Access)	■	●	30 heures	120 \$
INTERNET ET COURRIER ÉLECTRONIQUE SEULEMENT		●	15 heures	60 \$

DÉBUT DES COURS: SEMAINE DU 22 JANVIER 2001

INSCRIPTION (au centre concerné):

**les 8-9-10 janvier
et les 15 et 16 janvier
de 18 h à 21 h**

Pour en prendre :

Centre Louis-Jolliet
1201, de la Pointe-aux-Lièvres
Québec
525-8038

Centre St-Louis
262, rue Racine
Loretteville
847-7170

**Centre
Odilon-Gauthier**
160, 80^e Rue Ouest, Charlesbourg

**Commission scolaire
des Premières-Seigneuries**

COURS ACCESSIBLES À TOUS *

LANGUES

CONVERSATION ANGLAISE - cours axé sur la communication
Classement par niveau : débutant, intermédiaire et avancé
ESPAGNOL - langue et voyage
Classement par niveau : débutant et intermédiaire
FRANÇAIS - Mieux le comprendre pour mieux l'écrire
Cours dispensés par des spécialistes, à raison d'un soir/semaine pendant 10 semaines (25 heures).

INFORMATIQUE

Cours traditionnels en groupe
➤ Initiation à l'ordinateur et à Windows - cours pour débutants (15 heures)
➤ Internet, un réseau de communication - cours pour intermédiaires (10 heures)
Cours individualisés avec l'assistance d'un enseignant (25 heures)
➤ Initiation à Windows et Microsoft Office
➤ Navigation et courriel sur Internet
➤ Traitement de texte, Tableur, Base de données, Graphisme, Présentations sur ordinateur, Création de pages Web
(Entrées continues jusqu'en avril)
N.B. : Aux frais de 125 \$ s'ajoute le coût du matériel didactique.

*** FRAIS D'INSCRIPTION** 5 \$/heure (environ 15 élèves par groupe)
DÉBUT DES COURS : Semaine du 22 janvier 2001

SÉCURITÉ NAUTIQUE
➤ Cours agréé par la Garde côtière canadienne en partenariat avec EFS inc. (6 heures)
Coût : 65 \$ (incluant l'examen)
**Pour renseignements : (418) 622-7882 - Madame Michelle Lévesque (jour)
Madame Louiselle Vallières (soir)**

PUBLIREPORTAGE



RENTREE D'HIVER



La formation de la main-d'œuvre : on serait fou de s'en passer

En 1995, le gouvernement du Québec adoptait la Loi favorisant le développement de la main-d'œuvre avec comme objectif d'améliorer les qualifications, les compétences et le rendement des travailleuses et des travailleurs par la formation continue. Cette loi oblige tout employeur qui verse 250 000 \$ et plus en salaires à investir l'équivalent d'au moins 1 % de la masse salariale de son entreprise dans la formation de son personnel, à défaut de quoi il doit verser ce montant dans le Fonds national de formation de la main-d'œuvre.

Devant une telle obligation, on serait porté à croire, à première vue, que très peu d'employeurs préféreraient payer 1 % de leur masse salariale au gouvernement plutôt que d'en faire profiter leur entreprise. Pourtant, 5 ans après l'entrée en vigueur de cette loi, ils sont encore nombreux à ne pas s'en prévaloir sous prétexte que le temps consacré à la formation accapare leur personnel à des tâches improductives.

Des arguments de poids

En fait, c'est tout le contraire. La formation peut contribuer substantiellement à augmenter la productivité, la compétitivité et la polyvalence des travailleurs, à améliorer la qualité de production de l'entreprise et, par conséquent, ses profits, à raccourcir les échéanciers de production, à rentabiliser l'utilisation des équipements, à réduire le taux de roulement du personnel, à améliorer les relations de travail, à accroître le sentiment d'appartenance à l'entreprise, de même que la satisfaction et la motivation des employés, etc. Bref, la formation continue est un investissement qui assure le développement du personnel et la prospérité de l'entreprise.

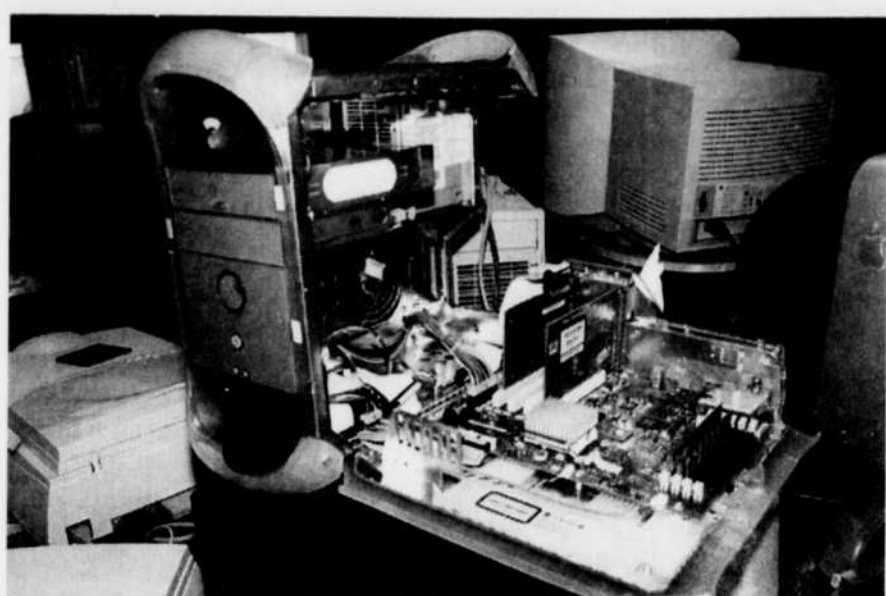
Tenant compte des besoins et de la réalité des employeurs, la loi offre plusieurs façons de s'acquitter de ses obligations. L'employeur peut for-

mer son personnel lors d'activités dispensées par des ressources internes ou externes. Par ailleurs, s'il ne dispose pas du temps ou des ressources nécessaires pour organiser ce genre d'activité, il peut accorder des congés de formation payés à ses employés. Enfin, il est possible d'investir le 1 % dans l'aménagement de locaux affectés exclusivement à la formation du personnel.

La formation de la main-d'œuvre peut aussi consister à accueillir des stagiaires pendant une période de formation. Le montant couvrira alors la rémunération des stagiaires et le salaire du personnel affecté à leur supervision. Le stage doit toutefois faire partie d'un programme d'enseignement menant à l'obtention d'un certificat ou d'un diplôme. Un employeur a aussi la possibilité de former des apprentis dans le cadre du régime d'apprentissage ou de qualification d'Emploi-Québec.

Avant tout, la formation dispensée doit toujours concourir à améliorer la qualification de la main-d'œuvre. Le service qui dispense la formation peut être une entreprise, un ministère, un organisme gouvernemental ou sans but lucratif ou encore un regroupement de coopératives ou de syndicats accrédités.

Contrairement à ce que croient de nombreux employeurs, la Loi favorisant le développement de la main-d'œuvre n'entraîne pas de dépenses, puisque la plupart des frais encourus sont inclus dans le 1 %. Les dépenses admissibles comprennent le salaire d'un employé en formation, en congé de formation à temps partiel ou en congé de formation payé pour un retour aux études à temps plein. Ils peuvent aussi inclure le salaire d'un employé pour la création ou la traduction de matériel pédagogique ou didactique. Sont également admissibles, les frais de location d'un local ou d'un équipement consacré principale-



ment à des fins de formation, ainsi que les frais de location ou d'acquisition de matériel pédagogique ou didactique.

Comment se prévaloir de la loi

Les employeurs assujettis à la Loi favorisant le développement de la main-d'œuvre doivent fournir annuellement à Emploi-Québec des renseignements généraux au moyen du « Formulaire à remplir par l'employeur ». La collecte de ces renseignements permettra à Emploi-Québec d'évaluer la participation des employeurs à l'effort de formation de l'ensemble de son personnel. Elle servira également à tracer un portrait de l'évolution de l'investissement en formation. Emploi-Québec fait parvenir ce formulaire par courrier à tous les employeurs assujettis à la loi. Si vous devenez assujetti en cours d'année, vous pouvez vous le procurer par Internet à www.mes.gouv.qc.ca ou encore dans tous les bureaux d'Emploi-Québec. Le formulaire à remplir par l'employeur doit être retourné à Emploi-Québec avant le 1er avril suivant la fin de l'année d'assujettissement.

NOUVEAU
Centre d'éducation des adultes



du Phénix-et-de-l'Envol

Sainte-Foy • Ancienne Lorette

Inscription
Pavillon du Phénix
652-2158 poste 101

C.S.I.D.



Objectif: emploi

Formation axée sur l'emploi

TITRE DU COURS

CONDUITE DE MACHINES INDUSTRIELLES
(Opérateur, opératrice)

Le travail consiste à faire fonctionner des machines conventionnelles, à commander numérique ou des automates et de l'équipement de production industrielle en vue de fabriquer, transformer, assembler, finir ou emballer des produits finis ou semi-finis. Vous pourrez travailler dans des secteurs très diversifiés tels: alimentations, métaux, bois, produits électriques et électroniques, textile, plastique.

Formation

Début: 26 février 2001 (horaire de soir)
Durée: 32 semaines
Lieu: Pavillon technique, 1925, Mgr-Plessis, Québec G1M 1A4

Conditions d'admission

Être sans emploi, prestataire de l'assurance-emploi ou avoir bénéficié de telles prestations au cours des trois dernières années ou être prestataire de l'assurance-emploi. Être absent du réseau régulier de l'Éducation depuis plus de vingt-quatre (24) mois.

Posséder français, anglais et mathématique de 3e ou 4e secondaire «ou» diplôme d'études secondaires (DES) «ou» équivalent de 5e secondaire (TENS) «ou» les préalables fonctionnels

Rencontre d'information

Le mercredi, 17 janvier 2001

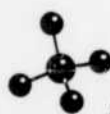
Pavillon technique, 1925, Mgr-Plessis, Québec G1M 1A4

Pour inscription à la rencontre ou renseignements:
(418) 525-8354

Québec
Emploi-Québec Capitale-Nationale



En vertu de l'entente Canada-Québec relative au marché du travail, le Québec est responsable des mesures actives d'emploi dont bénéficient les participants et participants à l'assurance-emploi ainsi que de certaines fonctions du Service national de placement. Les participants peuvent avoir recours aux usagers de l'assurance-emploi. Ces mesures et fonctions sont financées par le Corps de l'assurance-emploi, dont le Canada est responsable.



**École
de technologie
gazière**

Un monde d'énergie s'ouvre à vous !

Gaz Métropolitain, en partenariat avec la Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île, vous offre un programme complet de :

Réparation d'appareils à gaz naturel (A.S.P.)

Programme d'études no 5172 d'une durée de 600 heures

Les cours débiteront le 26 février 2001 et se termineront le 13 juillet 2001

Ce programme s'adresse à toute personne détenant un D.E.P. ou un D.E.C. dans l'une des disciplines suivantes :

- Mécanique du bâtiment
- Plomberie-chauffage
- Réfrigération
- Machinerie fixe
- Électricité de maintenance

Des examens de qualification théoriques et pratiques devront être préalablement réussis. L'examen théorique aura lieu le 17 janvier à 18 h.

Période d'inscription du 3 au 16 janvier 2001

Pour s'inscrire, veuillez communiquer avec :
Le Centre Daniel-Johnson (514) 642-0245



**Gaz
Métropolitain**
Source d'avenir

VOTRE AGENDA DU 7

MÉTÉO

QUÉBEC

Maximum aujourd'hui: **-7**

Minimum la nuit: **-15**

Ciel variable.

Vents nord-ouest 15 à 30 km/h.

DEMAIN

Maximum le jour: **-9**

Minimum la nuit: **-15**

Nuageux avec éclaircies.

Vents nord-est 15 à 30 km/h.

MARDI

Ciel variable

Max: -11 Min: -17

MERCREDI

Nuageux avec éclaircies

Max: -10

AU SOLEIL

Aujourd'hui

Acapulco Soleil 32/24

Barbades Soleil 29/23

Bermudes Nua 19/16

Curacao Soleil 26/17

Guadalajara Soleil 28/8

Guadeloupe Soleil 30/21

La Havane Soleil 26/13

Miami Soleil 24/11

Montego Bay Soleil 30/23

Myrtle Beach Soleil 14/1

Nassau Soleil 23/17

Orlando Soleil 20/8

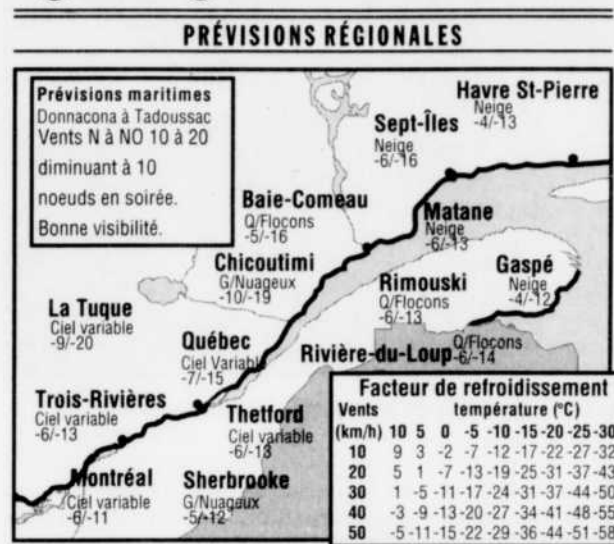
San Juan Soleil 29/21

Trinidad Soleil 31/21



Front froid Front stationnaire Front chaud Creux

(B) Basse pression (H) Haute Pression



ALMANACH QUOTIDIEN

Maximum hier: -6

Minimum hier: -14

Normale le jour: -7

Normale la nuit: -16

Record max. pour aui.: 4 1946

Record min. pour aui.: -32 1945

Neige (jusqu'à 13h00 hier)

Ce mois-ci: 6,4 cm

L'an dernier: 24,4 cm

Cet hiver: 123,4 cm

Hiver dernier: 69,7 cm

07h29 16h16

Durée du jour: 08h47

Indice UVB: 0.7 Bas

Coup de soleil (en minutes): 2 4 6 8 10

09 jan. 16 jan. 24 jan. 01 fév.

Lune: lever: 14h14 coucher: 04h55

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À:

Christine Bellemare
LE SOLEIL
C.P. 1547, succ. terminus
925, chemin Saint-Louis
Québec, G1K 7J6

Tél: 686-3489 Fax: 686-3374
Courriel: agenda@lesoleil.com

CINÉMA

*Les chiffres indiquent la valeur artistique; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre. Les cotes sont fournies par Médiafilm; elles peuvent différer de celle des critiques du SOLEIL.

CINÉPLEX ODEON BEAUPORT (661-9494). Seul au monde (3) 11h50, 12h40, 14h50, 15h45, 18h15, 18h45, 21h30, 21h55 (G). **Traffic** (1) v.f. 12h20, 15h20, 18h25, 21h35 (13 ans). **Miss Personnalité** (1) 11h55, 14h20, 16h55, 19h25, 22h (G). **Père de famille** (4) 12h30, 15h30, 18h20, 21h (G). **L'empereur nouveau genre** (4) 11h45, 14h, 16h, 18h10, 20h (G). **Ce que femme veut** (4) 12h05, 15h15, 18h40, 21h20 (G). **Limite extrême** (4) 12h35, 13h15, 15h25, 16h10, 18h05, 19h, 20h45, 21h40 (G). **Preuve de vie** (5) 12h15, 15h10, 18h, 20h50 (13 ans). **Le grincieux** (4) 12h, 14h25, 16h45, 19h05, 21h25 (G). **Les 102 dalmatiens** (5) 12h10, 14h35, 17h (G). **Dracula 2000** (1) v.f. 12h25, 14h40, 16h50, 19h30, 21h45 (13 ans). **Donjons et dragons** (6) 13h30, 16h30, 19h20, 21h50 (G). **L'indestructible** (4) 13h25, 15h50, 18h30, 21h10 (G). **La belle-famille** (4) 13h40, 16h15, 18h50, 21h15 (G). **Danser dans le noir** (2) 20h (13 ans). Adm.: 6,25\$. 13 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. Mar. Mer. 6,25\$. Avant 18h en semaine (sauf jours fériés): 6,75\$. Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 7,75\$.

CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). **Traffic** (1) v.f. 12h15, 15h15, 18h15, 21h20 (13

ans). **Limite extrême** (4) 12h20, 15h, 18h20, 21h10 (G). **Dracula 2000** (1) v.f. 13h20, 16h, 18h40, 20h50 (13 ans). **Père de famille** (4) 13h, 16h10, 19h, 21h50 (G). **Le grincieux** (4) 13h10, 15h40, 18h (G). **L'indestructible** (4) 20h40 (G). **Ce que femme veut** (4) 12h40, 15h50, 18h50, 21h40 (G). **Seul au monde** (3) 12h25, 15h25, 18h25, 21h30 (G). **Miss Personnalité** (1) 12h50, 15h30, 18h30, 21h (G). Adm.: 7,50\$. âge d'or et adolescents jusqu'à 17 ans: 5,50\$. tous les jours avant 18h: 5,50\$. mardi et mercredi toute la journée: 5,50\$.

CINÉPLEX ODEON SAINTE-FOY (871-1550). **Traffic** (1) v.o. 12h15, 15h15, 18h20, 21h45, 13 ans. **Seul au monde** (3) 11h45, 12h20, 15h, 15h30, 18h05, 18h40, 21h10, 21h50 (G). **Cast Away** (3) v.o. 12h15, 15h20, 18h25, 21h40 (G). **Père de famille** (4) 12h40, 15h35, 18h35, 21h25 (G). **Family Man** (4) v.o. 12h05, 15h05, 18h10, 20h55 (G). **Miss Personnalité** (1) 12h, 14h30, 17h, 19h30, 22h (G). **Chocolat** (4) 12h30, 15h25, 18h15, 21h05 (G). **Dracula 2000** (1) v.o. 13h15, 16h10, 19h10, 22h05 (13 ans). **Attention, on tourne!** (3) 13h55, 14h20, 16h40, 19h, 21h55 (G). **Limite extrême** (4) 12h25, 15h45, 18h30, 21h15 (G). **Vertical Limit** (1) v.o. Dim. à merc. 12h50, 15h40, 18h45, 21h35. Jeu. 12h50, 15h40, 21h35 (G). **Tigre et dragon** (3) 13h10, 16h, 18h50, 21h30 (G). **Le grincieux** (4) 11h50, 14h10, 16h30, 18h55, 21h20 (G). Adm.: 11\$. 13 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. Mar. Mer. 7\$. Avant 18h en semaine (sauf jours fériés): 7\$. Avant 18h sam. dim. et jours fériés: 8,50\$.

CLAP (650-CLAP). **Attention, on tourne!** (3) Dim. Mar. à jeu. 10h20, 14h50, 16h50, 19h10, 21h20. Lun. 14h50, 16h50, 19h10, 21h20 (G). **Chocolat** (4) 11h50, 14h15, 16h40, 19h, 21h30 (G). **Himalaya. L'enfance d'un chef** (4) v.o.s.t.f. Dim. Mar. à jeu. 10h, 12h30, 14h45, 17h, Lun. 12h30, 14h45, 17h (G). **Malèna** (4) v.o. s.t.f. Dim. Mar. à jeu. 10h30, 12h40, 17h10, 19h20, 21h40. Lun. 12h40, 17h10, 19h20, 21h40 (13 ans). **Tigre et dragon** (3) v.o.s.t.f. 12h10, 14h40, 19h30, 21h50 (G). Adm.: 6,50\$. ven. au dim. après 18h, 8,50\$. 14 ans et moins et plus de 50 ans: 5,50\$. Mar. et mer.: 5,50\$. Avant 11h: 4,50\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). **Mon vaillant** (6) Dim. 13h10, 15h45 (G). **Poulets en fuite** (3) Dim. 13h20, 15h20 (G). **Coyote Ugly** (6) v.f. Dim. à jeu. 19h, 21h30 (G). **Combinaison gagnante** (5) Dim. à jeu. 19h30, 21h45 (G). **Les pionniers de l'espace** (4) 12h30, 15h20, 19h, 21h40. Lun. à jeu. 19h, 21h40 (G). **En souvenir des Titans** (4) Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Lun. à jeu. 19h, 21h30 (G). **Diaboliquement** (4) Dim. 13h30, 15h40, 19h10, 21h10. Lun. à jeu. 19h10, 21h10 (G). **Planète rouge** (5) Dim. 13h40, 16h10, 19h15, 21h30. Lun. à jeu. 19h15, 21h30 (13 ans). **Les 102 dalmatiens** (5) Dim. 13h, 15h10, 17h15 (G). **Le Razmoket à Paris** (4) Dim. 11h30 (G). **Ce que femme veut** (4) Dim. 13h30, 16h40, 19h25, 22h. Lun. à jeu. 19h25, 22h (G). **Limite extrême** (4) Dim. 13h20, 16h, 19h15, 21h45. Lun. à jeu. 19h15, 21h45 (G). **Donjons et dragons** (6) Dim. 13h15, 15h45, 18h15, 21h40. Lun. à jeu. 19h10, 21h40 (G). **L'empereur nouveau genre** (4) Dim. 12h, 14h, 16h, 19h10, 21h. Lun. à jeu. 19h10, 21h (G). **L'indestructible** (4) Dim. à jeu. 19h20, 21h50 (G). **Miss Personnalité** (1) Dim. 13h25, 16h20, 19h15, 21h45. Lun. à jeu. 19h15, 21h45 (G). **Films à rabais.**

LAURENTIEN (622-1077). **Preuve de vie** (5) Dim. 13h10, 16h, 18h30, 21h20. Lun. à jeu. 13h10, 18h30, 21h20 (13 ans). **La plume et le sang** (3) Dim. 13h06, 15h40, 18h35, 21h10. Lun. à jeu. 13h06, 18h35, 21h10 (16 ans). **What Woman Want** (4) v.o. Dim. 13h15, 16h06, 18h55, 21h30. Lun. à jeu. 13h15, 18h55, 21h30 (G). **Traffic** (1) v.f. Dim. 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. Lun. à jeu. 12h45, 18h45, 21h45 (13 ans). **Père de famille** (4) Dim. 13h20, 16h10, 18h50, 21h30. Lun. à jeu. 13h20, 18h50, 21h30 (G). **Seul au monde** (3) Dim. 12h55, 15h50, 18h40, 21h40. Lun. à jeu. 12h55, 18h40, 21h40 (G). **Le grincieux** (4) Dim. 13h40, 16h30, 19h, 21h15. Lun. à jeu. 13h40, 19h, 21h15 (G). **Dracula 2000** (1) v.f. Dim. 13h35, 16h25, 18h50, 21h. Lun. à jeu. 13h35, 18h50, 21h (13 ans). **Cast Away** (3) v.o. Dim. 12h50, 15h40, 18h30, 21h25. Lun. à jeu. 12h50, 15h40, 18h30, 21h25 (G). **Family Man** (4) v.o. Dim. 13h, 15h55, 18h35, 21h35. Lun. à jeu. 13h, 18h35, 21h35 (G). **Miss Congeniality** (1) v.o. Dim. 13h30, 16h20, 19h15, 21h35. Lun. à jeu. 13h30, 19h15, 21h35 (G). **All The Pretty Horses** (4) v.o. Dim. 13h25, 16h15, 19h20, 21h50. Lun. à jeu. 13h25, 19h20, 21h50 (G). Adm. 95. 65 ans et plus/13 ans et moins: 5,50\$. Avant 18h, lun. à ven.: 5,50\$. Sam. dim. avant 18h et jours fériés: 7\$. Mar. Mer. toute la journée: 5,50\$.

LIDO (837-0234). **Traffic** (1) Dim. 12h30, 15h30, 18h30, 21h30. Lun. Jeu. 13h, 18h30, 21h30. Mar. Mer. 18h30, 21h30 (13 ans). **Limite extrême** (4) Dim. 12h45, 15h30, 18h45, 21h30. Lun. Jeu. 13h, 18h45, 21h30. Mar. Mer. 18h45, 21h30 (G). **Le grincieux** (4) Dim. 13h, 15h30, 19h. Lun. Jeu. 13h, 19h, Mar. Mer. 19h (G). **Dracula 2000** (1) Dim. à jeu. 21h30 (13 ans). **Les 102 dalmatiens** (5) Dim. 13h, 15h30 (G). **Preuve de vie** (5) Dim. Mar. Mer. 18h40, 21h30. Lun. Jeu. 13h, 18h40, 21h30 (13 ans). **Ce que femme veut** (4) Dim. 12h45, 15h30, 18h45, 21h30. Lun. Jeu. 13h, 18h40, 21h30 (G). **Père de famille** (4) Dim. 12h45, 15h30, 18h45, 21h30. Lun. Jeu. 13h, 18h45, 21h30. Mar. Mer. 18h45, 21h30 (G). **Miss Personnalité** (1) Dim. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30. Lun. Jeu. 13h, 18h50, 21h30. Mar. Mer. 18h50, 21h30 (G). **Les destinées sentimentales** (3) Dim. Lun. Jeu. 13h, 19h30. Mar. Mer. 19h30 (G). **Seul au monde** (3) Dim. 12h30, 15h30, 18h30, 21h30. Lun. Jeu. 13h, 18h30, 21h30. Mar. Mer. 18h30, 21h30 (G). Adm.: matinales et lun. au mer.: 6,50\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$. Jeudi: 4,50\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3,50\$. Ven. Sam. Dim. en soirée: 9\$.

STARCITÉ (874-0255). **Traffic** (1) v.f. Dim. Mar. 12h25, 13h40, 15h45, 16h50, 19h, 20h30, 22h10. Lun. Mer. Jeu. 19h, 20h30, 22h10 (13 ans). **All The Pretty Horses** (4) v.o. Dim. Mar. 12h50, 15h40, 18h40, 21h25. Lun. Mer. Jeu. 18h40, 21h25 (G). **Miss Congeniality** (1) v.o. Dim. Mar. 13h30, 16h40, 19h30, 22h20. Lun. Mer. 19h, 21h30, 22h20 (G). **Dracula 2000** (1) v.f. Dim. Mar. 12h55, 13h55, 15h20, 16h25, 18h55, 19h35, 21h35, 22h25 (13 ans). **Malèna** (4) Dim. Mar. 13h45, 16h15, 19h20, 21h45. Lun. Mer. 19h20, 21h45 (13 ans). **Ce que femme veut** (4) Dim. Mar. 12h15, 13h10, 13h50, 15h15, 15h55, 16h35, 18h45, 19h15, 19h55, 21h30, 22h, 22h40. Lun. Mer. 18h45, 19h15, 19h55, 21h30, 22h, 22h40 (G). **L'empereur nouveau genre** (4) Dim. Mar. 12h20, 13h, 14h20, 15h, 16h20, 17h, 18h20, 19h, 20h25, 21h10. Lun. Mer. Jeu. 18h20, 19h, 20h25, 21h10 (G). **What Woman Want** (4) v.o. Dim. Mar. 12h35, 15h35, 19h25, 22h15. Lun. Mer. Jeu. 19h25, 22h15 (G). **Preuve de vie** (5) Dim. Mar. 12h30, 14h, 15h25, 16h55, 19h10, 20h, 21h50, 22h45. Lun. Mer. 19h10, 20h, 21h50, 22h45

(13 ans). **Donjons et dragons** (6) Dim. à jeu. 18h50, 21h20 (G). **Les Razmoket à Paris** (4) Dim. Mar. 12h (G). **L'indestructible** (4) Dim. Mar. 12h45, 15h30, 18h15, 21h. Lun. Mer. Jeu. 18h15, 21h (G). **Les 102 dalmatiens** (5) Dim. Mar. 13h25, 14h10, 15h50, 16h30 (G). **Suspicion** (4) Dim. à jeu. 20h10, 22h30 (13 ans).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). **Le grincieux** (4) Dim. 13h30, 19h30. Mar. Mer. 19h30 (G). **Preuve de vie** (5) Dim. Mar. Mer. 19h30 (G). Adm. 7,25\$. 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25\$. 12 ans et moins: 3,50\$. Matinales et mar. mer.: 5,50\$. 12 ans et moins: 3,50\$.

THÉÂTRE

LE PETIT PRINCE, conte animé par Roger Quirion, avec marionnettes, masques, chansons, ombres chinoises. Aujourd'hui 13h30, à la bibliothèque Gabrielle-Roy. Pour les 5-12 ans. Demain à 13h30. «Félix voyage dans le temps», conte animé pour les 4-10 ans. Gratuit pour les abonnés: 3\$ non-abonnés.

SPECTACLES ET VARIÉTÉS

MULTIMÉDIA

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE, pavillon Bailarge du Musée du Québec, 1, av. Wolfe-Montcalm. Spectacle de 35 min sur l'histoire des grandes batailles des plaines d'Abraham et sur la création du parc. Mar. au ven. 10h à 17h. Tarifs: 3,50\$. 13-17 ans et 65 ans et plus: 2,75\$. 12 ans et moins: gratuit. Info: 648-5641.

QUÉBEC EXPÉRIENCE 3D. Une aventure virtuelle au cœur des 400 ans d'histoire de Québec. Personnages holoïdiques, son et multiprojections 3D, décors animés, jeux d'eau, effets spéciaux. Dim. au jeu. 10h à 17h. Ven. sam. 10h à 22h. Tarifs: 6,75\$. étudiants et aînés: 4,75\$. Tarif spécial pour familles. Info: 694-4000.

CAFÉS / RESTAURANTS / BARS

Duo Guy Bergeron. À 21h30. Bar l'Emprise, Hôtel Clarendon, 57, rue Sainte-Anne.

MUSIQUE

GRUPE VOCAL MUSISTOIRE. Concert commenté «Fêtes d'hiver, traditions d'aujourd'hui». À 14h à la cathédrale Holy Trinity, rue Desjardins. Entrée libre. Contribution volontaire.

QUINTEtte LES MÈCHES D'ARGENT. Chœur composé d'aînés. Airs populaires et classiques à 13h30 et 15h, au Musée de la civilisation. Rés. 643-2158.

MESSE DES ARTISTES à la Chapelle Historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrotière. À 10h45. Invités: Dany Valerand, ténor; Simon Marquis, clarinette; Caroline Veillette, piano.

GOSPEL SANS FRONTIÈRE. Musique sacrée, negro-spiritual, pour la messe de 17h, à l'église Saint-Roch.



L'exposition «Crèches d'ici et d'ailleurs» se termine aujourd'hui, à la bibliothèque Gabrielle-Roy.

CONFÉRENCE

LES GRANDS EXPLORATEURS. Ciné-conférence «Grèce», de Alain de la Porte. Lun. Mar. 20h. Dim. 19h. Salle Albert-Rousseau. Adm.: 11,80\$. Rés. 659-6710.

RÉUNIONS

EADA (Enfants Adultes d'Alcooliques Anonymes). Groupe d'entraide à 10h, au sous-sol de l'église Sainte-Claire-d'Assise, 80, rue Boisclerc. Tél. 990-1126.

DÉPENDANTS AFFECTIFS ET SEXUELS (D.A.S.A.). À 19h30, au 179, Grande-Allée. Info: 821-3508.

ALCOOLIQUEUX ANONYMES. À 10h30, groupe Sunny Side, au local 279 du St. Lawrence College, 790, rue Nérée-Tremblay, Sainte-Foy. Inf. 529-0015.

OUTREMANGEURS ANONYMES. Groupe d'entraide Les Vainqueurs à 19h30, au 815, rue Joffre, local C-208. Inf. 651-0850.

L'expérience virtuelle CYBERWORLD 3D

DAUPHINS

Tous les jours 11 h, 14 h, 16 h, 18 h, 20 h et 22 h

Tous les jours 10 h, 12 h, 15 h, 17 h, 19 h et 21 h

Programme double disponible tout au long de la journée

Réervations sur carte VISA, MASTER CARD ou DINERS CLUB

627-4688 (taxis de service en sus)

IMAX

Le Théâtre

A Québec

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC. Info: 842-7950. Demain: marche guidée de 90 min dans le secteur Sainte-Foy/Saint-Louis-de-France. Départ à 9h30 de l'église Saint-Louis-de-France, route de l'Église.

CLUB DE L'ENTENTE. personnes libres entre 25 et 40 ans. Dîner au restaurant Nickels, 1445, av. Jules-Verne Sainte-Foy. Inf. 990-0668.

DÉJUNER-RENTRE pour célibataires de 25/35 ans à 10h, au Mondial, 965, route de l'Église. Info: 877-5575.

GRUPE «L'AUTRE AMI». gens libres 40-59 ans. Dîner à 10h, au Petit coin breton, Place de la Cité, Sainte-Foy. Inf.: 653-6051.

AU CENTRE JACQUES DUVAL. 2450, de la Concorde, Québec. Brunch dansant de 10h30 à 14h30 (10\$). Gaie folklorique: danses sociales, de ligne et canadiennes, avec orchestre. De 14h30 à 22h30 (6\$ danse; 8\$ souper). Info: 622-6222.

DÉJUNER-RENTRE pour gens seuls de 35 à 55 ans à 11h30 au St-Elmo's, 3121, boul. Hochelaga, Sainte-Foy. Aucune réservation nécessaire. Info: 872-0730.

CLUB RÉTRODANCE. 4780, ch. Saint-Félix, Cap-Rouge. Danses de ligne pour tous à 19h. Coût: 5\$. Inf. 877-2557.

BRUNCH-RENTRE CŒUR À CŒUR. À compter de 11h. Au Pub Con, 5350, Henri-Bourassa. Coût: 12\$ (repas inclus). Inf. rés. 843-1312 ou 648-2662.

DÉJUNER-RENTRE. ACCUEIL CHALEUREUX pour les 45-65 ans, à 9h30, à l'Hôtel Québec, Ste-Foy. Inf. 659-1716.

CLUB IMPRÉVU. Pour gens libres de 25-45 ans. Dîner-entré à 10h au restaurant La Fougasse, 1648, chemin St-Louis. Inf. et rés.: 874-3724.

CARREFOUR LIBERTÉ. 2165, Robert-Giffard, Beauport. Danses canadiennes, sociales et en ligne. De 14h30 à 22h: souper à 17h30. Info: 666-7056.

DÉJUNER-RENTRE à 10h au restaurant La Fougasse, 1648, chemin St-Louis. Inf. et rés.: 874-3724.

CARREFOUR LIBERTÉ. 2165, Robert-Giffard, Beauport. Danses canadiennes, sociales et en ligne. De 14h30 à 22h: souper à 17h30. Info: 666-7056.

DÉJUNER-RENTRE à 10h au restaurant La Fougasse, 1648, chemin St-Louis. Inf. et rés.: 874-3724.

CARREFOUR LIBERTÉ. 2165, Robert-Giffard, Beauport. Danses canadiennes, sociales et

ARTS SPECTACLES

Le hip-hop à l'assaut du tabac

La stratégie : convaincre la génération MusiquePlus que la cigarette, c'est pas « cool »

ISABELLE PORTER
Le Soleil

■ QUÉBEC — Avec un jeune Québécois sur trois qui fume, gouvernements et intervenants sociaux multiplient les initiatives de prévention. La stratégie : convaincre la génération MusiquePlus que la cigarette, c'est pas « cool ». C'est dans cet esprit qu'un concert hip-hop se tiendra le 19 janvier prochain à la maison des jeunes de Saint-Romuald.

Avec leur ami Nicolas, Luc et Kevin participent au concours de la tournée musicale pour la prévention du tabagisme. Leur groupe, Kaven, a composé une chanson sur le thème. Si cette dernière est retenue par le jury, ils participeront à la finale le 19 pour gagner le gros lot : t-shirts, CD, invitation à l'émission *Vitamine Pop* de MusiquePlus et sacs-céintures du gouvernement du Canada (!).

Questionnés sur leur vision de la campagne antifumée, Luc et Kevin admettent que « ce n'est pas une cause qui leur tient particulièrement à cœur ». S'il est une valeur précisée par les jeunes, c'est bien la liberté de faire leurs propres choix. Les paroles de leurs chansons n'ont donc rien d'une pub gouvernementale : « Chu pas médecin pour dire que c'est mal / Chu pas crétin pour dire que c'est bien / mais combien le pensent pis font rien. »



Luc Tremblay et Kevin Morin, du groupe Kaven, se produiront le 19 janvier. Ils sont ici accompagnés par Malik Shaheed, de MusiquePlus, initiateur du projet.

OPINIONS DIVERGENTES

Les opinions divergent sur la valeur des campagnes de prévention. En effet, *La Presse* faisait état récemment des résultats alarmants d'une étude américaine sur le sujet. Effectuée auprès de 8000 adolescents, la recherche conclut qu'il ne sert à rien de leur enseigner les dangers de la cigarette et à résister à la tentation de fumer. On identifiait les hausses de taxes, les restrictions d'achat et la publicité comme des stratégies plus efficaces.

Le jeune animateur de la Maison des jeunes de Saint-Romuald (La Ruche) croit quant à lui à la valeur éducative d'événements comme la tournée musicale, laquelle se tiendra en plein cœur de la Semaine nationale pour la prévention du tabagisme.

« L'an dernier, lors d'un spectacle similaire, il y avait 365 personnes, les jeunes ne fumaient pas et ça paraissait normal. On n'a même pas eu à faire d'interventions. »

À La Ruche, on ne fume pas. Jusqu'à l'entrée en vigueur de la loi québécoise, il y avait un fumoir mais maintenant, il faut aller se geler la fraise dehors pour en griller une. Ce qui n'empêche toutefois pas près de 300 jeunes de fréquenter l'endroit.

« Ceux qui fument commencent à le faire de plus en plus jeunes. Douze ans, onze ans et demi. Et, là dedans, il y a une nette majorité de filles », explique M. Sylvestre. Selon lui, la mentalité

de « je suis jeune, je fume, je suis cool » est encore bien présente. James Dean est mort, mais son style, lui, est loin d'être enterré.

Cette année, en plus des finalistes du concours, le concert mettra en vedette le hip-hop de 2Faces, un jeune artiste de Saint-Romuald connu pour son travail au sein du groupe La Constellation. Gabrielle Destroismaisons, une nouvelle venue au style nettement plus pop, sera aussi de la partie avec

en bonus les danseurs *underground* de la formation THROB. Le tout sera présidé par Malik Shaheed, animateur de l'émission *Hip-Hop* de MusiquePlus et initiateur du projet.

La tournée qui commence à Saint-Romuald s'arrêtera ensuite à Gatineau et en Montérégie. Avis aux intéressés, les portes ouvriront à 19 h, le spectacle débute à 20 h, l'entrée est gratuite et bien évidemment, pas question de fumer à l'intérieur !

Maintenant ouvert !
Le nouveau cinéma
CINEPLEX ODEON
CINEPLEX ODEON BEAUPORT
Clemenceau, au coin de la Seigneuriale (418) 661-9494

CINEPLEX ODEON STE-FOY
1700 boul. Duplessis, Ste-Foy (418) 1530
sur toutes représentations avant 18h00

LE LAURENTIEN
Des Gaudins et Le Bourgoin 622 1077
sur toutes représentations avant 18h00

PLACE CHAREST
Du Pont 11 Boulevard Charest 529 9745

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

ÉPOUSTOUFLANT!
Peter Jackson, NOLAN STUBBS
LIMITE EXTREME
V. de VERTICAL LIMIT
verticalimit.com
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

www.famousplayers.com **LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS**
Super écran Super son Super différence
TEL: 418-874-0255 1150, Bd. Duplessis

StarCité Ste-Foy
✓ **TRAFFIC** (CAUCASIEN LAISSÉ PASSER) (13+) 12:25 1:40 3:45 4:50 7:00 8:30 10:10
✓ **QUE FEMME VEUT** (G) 12:15 1:10 1:50 3:15 3:55 4:35 6:45 7:15 7:55 9:30 10:00 10:40
✓ **ORACULA 2000** (V.F.) (13+) Horreur 12:55 1:55 3:20 4:25 6:55 7:35 9:35 10:25
✓ **LES RAZMOKETS À PARIS** (G) 12:00 pm
✓ **102 DALMATIENS** (G) 1:25 2:10 3:50 4:30
✓ **PREUVE DE VIE** (13+) Violence 12:30 2:00 3:25 4:55 7:10 8:50 9:50 10:45
✓ **UN EMPEREUR NOUVEAU GENRE** (G) Pour enfants 12:00 2:00 4:00 7:10 9:00 6:20 7:00 8:25 9:10

Les Galeries de la Capitale TEL: 418-628-2455 5401 boul. des Galeries

✓ **QUE FEMME VEUT** (G) 1:30 4:40 7:25 10:00
✓ **LES RAZMOKETS À PARIS** (G) 11:30
✓ **MISS PERSONALITÉ** (G) 1:25 4:20 7:15 9:45
✓ **102 DALMATIENS** (G) 1:00 3:10 5:15
✓ **L'INDÉSTRUCTIBLE** (G) Déconseillé aux jeunes enfants 7:20 9:50
✓ **LIMITE EXTREME** (G) Déconseillé aux jeunes enfants 1:20 4:00 7:15 9:45
✓ **COMBINAISON GAGNANTE** (13+) 7:30 9:45
✓ **DIABOLIQUEMENT VOTRE** (G) 1:30 3:40 7:10 9:10
✓ **UN EMPEREUR NOUVEAU GENRE** (G) Pour enfants 12:00 2:00 4:00 7:10 9:00
✓ **DONJONS ET DRAGONS** (G) Déconseillé aux jeunes enfants 1:15 3:45 7:10 9:40

25 Super Hits
✓ **VEN SOUVENIR DES TITANS** (G) 1:00 3:30 7:00 9:30
✓ **COYOTE UGLY** (V.F.) (G) 7:00 9:30
✓ **IMP (V.F.)** (G) 1:10 3:45
✓ **LA PLANÈTE ROUGE** (G) Déconseillé aux jeunes enfants 1:40 4:10 7:15 9:30
✓ **POULETS EN FUIE** (G) 1:20 3:20
✓ **LES PIONNIERS DE L'ESPACE** (G) 1:15 4:00 7:00 9:40

GUIDE-HORAIRE du 5 au 7 janvier
FAMOUS PLAYERS INC. Tous droits réservés

« DÉSOPILANT! »
Bill Bregli, WESTWOOD ONE RADIO
« DEUX FOIS BRAVO! »
BERT & ROBERT AND THE MOVIES

UN EMPEREUR NOUVEAU GENRE
Version française de THE EMPEROR'S NEW GROOVE
www.disney.com/groove

À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

LE FILM NO 1 AU CANADA
« Unique, grisant et inoubliable. Robert Zemeckis réussit parfaitement à nous faire vivre chaque minute comme si vous y étiez. Un film d'inspiration de grand talent à l'impact énorme qui renoue avec un train à grande vitesse. Une interprétation titanessque de Tom Hanks. »
Ron Reed, NEW YORK OBSERVER

« Un des films les plus inoubliables que vous verrez. »
Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

« Bravo ! »
BERT & ROBERT AND THE MOVIES

« Un récit hypnotisant. »
David Onda, THE NEW YORKER

« Vous sortirez du cinéma remplis d'admiration. »
Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA

TOM HANKS
SEUL AU MONDE
NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE
MEILLEUR ACTEUR Geoffrey Rush
MEILLEUR SCÉNARIO Doug Wright
GAGNANT MEILLEUR FILM
À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

GAGNANT NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE
MEILLEUR ACTEUR Geoffrey Rush
MEILLEUR SCÉNARIO Doug Wright
GAGNANT MEILLEUR FILM
À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Mort de Les Brown, une des dernières légendes des « big bands »

■ LOS ANGELES — Les Brown, une des dernières légendes des grands orchestres de jazz (*big bands*) aux États-Unis, est mort à l'âge de 88 ans, a annoncé vendredi l'Académie des arts et des sciences du disque, qu'il avait aidé à créer. Brown est décédé jeudi d'un cancer au poumon, a précisé l'Académie dans un communiqué. Il figurait dans le *Livre Guinness des records* au titre de chef de la formation musicale ayant connu la plus grande longévité dans le domaine de la musique populaire. Jusqu'à il y a cinq mois, il assurait quelque 60 représentations par an avec son groupe, le Les Brown Band of Renown, qu'il avait créé en 1936. Dans les premières années, il avait connu le succès avec *Sentimental Journey*, interprétée par la chanteuse et actrice Doris Day. À la fin des années 40, Les Brown participait aux émissions radio du comique Bob Hope, avec lequel il assurait plusieurs tournées dans les bases militaires américaines dans le monde. Il fut le premier président de la branche de Los Angeles de l'Académie des arts et des sciences du disque et a contribué à lancer les prix Grammy de la musique. (AFP)

242 aspirants pour l'Oscar du meilleur film

■ LOS ANGELES — Un total de 242 longs métrages sont en course pour l'Oscar du meilleur film qui sera décerné en mars lors de la 73^e remise des célèbres statuettes dorées, a annoncé vendredi l'Académie des arts et des sciences du cinéma. Le règlement des Oscars stipule que, pour pouvoir prétendre à un Oscar, un film doit être sorti dans une salle com-

EN BREF

merciale du comté de Los Angeles (Californie) entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre de l'année écoulée et doit être resté à l'affiche au moins sept jours consécutifs. La liste des 242 films sera envoyée mardi aux membres de l'Académie accompagnée d'un bulletin de vote pour sélectionner les finalistes, qui seront dévoilés le 13 février. Les noms des vainqueurs seront révélés le 25 mars lors d'une cérémonie télévisée organisée à Los Angeles. (AFP)

Courtney Love poursuit l'ex-femme de son copain

■ SANTA MONICA, Calif. — Courtney Love poursuit l'ex-femme de son copain, arguant que la femme lui a roulé sur le pied avec sa Volvo — ce qui lui a coûté un rôle dans un film — et qu'elle « s'est donnée pour mission de la détruire ». La poursuite en Cour supérieure stipule que Lesley Barber est « obsédée » par Love qu'elle blâme pour la fin de son mariage avec Jim Barber. La poursuite, déposée le 15 décembre, allègue entre autres des voies de fait, du stress émotif et la violation de la vie privée. Love réclame des dommages de 1,5 million \$ ainsi qu'une injonction contre Barber pour « prévenir des torts futurs ». Courtney Love affirme que, depuis avril 1999, Lesley Barber s'est engagée dans une « campagne de harcèlement » contre elle. Barber aurait entre autres engagé un détective privé pour espionner la chanteuse-actrice et appelé sa rivale pour la menacer. Finalement, le 4 juillet, Barber aurait foncé droit sur elle avec sa Volvo. Love raconte qu'elle s'est enlevée du chemin, mais la voiture lui a quand même roulé sur le pied. Ainsi, l'actrice dit qu'elle n'a pas pu compléter son entraînement physique pour le film de John Carpenter, *Ghosts of Mars*, et a perdu le rôle. Natasha Henstridge l'a obtenu. Courtney Love, 36 ans, chanteuse du groupe Hole et veuve du chanteur de Nirvana, Kurt Cobain, a déjà joué dans les films *People vs. Larry Flynt* et *Sid et Nancy*. (AP)

CONCOURS DE DESSIN
DU SOLEILChamplain
est mon préféré

Stéphan Simard, élève du groupe 205 à l'École secondaire M^{re} de Laval, à Charlebourg, offre ce super portrait de Samuel de Champlain pour le concours de dessin du SOLEIL. Et c'est sur ce travail que le président du jury, le caricaturiste **André-Philippe Côté**, a arrêté son choix comme le plus beau dessin de la semaine.

À la veille du congé des Fêtes, des dizaines de dessins sont entrés au journal et le président du jury a exprimé son appréciation pour le travail réalisé par les élèves, les professeurs et les responsables du concours dans les écoles.

Dans ce travail de Stéphane, M. Côté relève « le caractère très dépouillé de ce beau personnage présenté comme un bon vivant » auquel s'ajoute « un mélange d'ironie et de fantaisie ».

Comme auteur du dessin de la semaine, Stéphane recevra un exemplaire du *Dictionnaire mondial de la bande dessinée* offert par Larousse et devient finaliste pour le grand prix de 1000 \$ remis par le Sommet des Amériques et LE SOLEIL, à la fin du concours, le 25 mars 2001. Le responsable du concours à l'École M^{re} de Laval est **Pierre Bourassa**.

Les dessins de la semaine publiés dans notre journal du dimanche peuvent être consultés sur le site www.lesoleil.com/dessin; ils y resteront jusqu'à la remise des prix, en avril. Les élèves de 1^{re} et 2^e secondaire des écoles inscrites peuvent participer autant de fois qu'ils le veulent à ce concours.

Les élèves de 3^e, 4^e et 5^e secondaire des écoles participantes sont invités à rédiger un texte de 250 à 300 mots, de style libre, sur le même thème que le dessin « Mon personnage préféré dans l'histoire des Amériques ». À la finale de ce concours, qui coïncidera avec la tenue du sommet de Québec, un grand prix de 1000 \$ sera attribué à l'auteur(e) du meilleur texte, selon le jury que présidera la romancière **Christine Brouillet**.

ÉCOLES VISITÉES

Plusieurs responsables ont demandé d'accueillir des juges dans les écoles. Ainsi, M^{re} Brouillet devrait se rendre dans les prochains jours à l'école Antoine-Bernard, à Carleton.

La marraine des concours, l'auteure et comédienne **Francine Ruel**, le caricaturiste **André-Philippe Côté**, l'historien **Jacques Lacoursière**, ont accepté de se rendre rencontrer des élèves des écoles inscrites. Ces visites sont prévues en janvier et les responsables d'écoles sont déjà informés des jours de visite.

D'ici notre prochain rendez-vous, à vos plumes et à vos planches à dessin !

Gilles Ouellet

Coordonnateur de ces concours

Un logement
de 15 millions \$
dans le
Woolworth
Building

NEW YORK (AFP) — Les 27 derniers étages du Woolworth Building, l'un des gratte-ciel les plus fameux de Manhattan à New York, vont être transformés en appartements, dont le plus haut, dans la pointe, sera sur cinq niveaux, a annoncé son propriétaire.

Cet incroyable appartement, au sommet du Woolworth Building, datant de

1913 et célèbre dans le monde entier pour sa forme de cathédrale néogothique, ne devrait pas trouver preneur à moins de 15 millions de dollars.

Sur les autres niveaux, deux à trois appartements seront créés par étage, en fonction des goûts des acheteurs. Au total, environ 75 appartements seront installés à la place de bureaux.

Cette rénovation, pour une facture globale de 60 à 70 millions \$, fait suite au rachat en 1998 de l'immeuble par des investisseurs privés. Il était jusqu'alors entre les mains du groupe Venator, successeur de celui créé au début du siècle par Frank Woolworth, — l'inventeur du concept du magasin grande surface.

HOROSCOPE DE LA SEMAINE

MARIE-ANNE BERNAULTE

SEMAINE DU 7 AU 13 JANVIER 2001

BÉLIER

(21 mars - 19 avril)

Les relations sentimentales discrètes vous réussissent, en revanche vous manquez de clairvoyance dans le domaine des affaires et vous risquez d'y laisser des plumes. Ceux qui sont nés entre le 6 et le 13 ont du mal à s'épanouir dans les contacts avec l'extérieur, il en est de même pour le dernier décan qui connaît des difficultés dans la vie professionnelle.

TAUREAU

(20 avril - 20 mai)

Vous trouvez auprès de vos partenaires du soutien et un épanouissement, par contre en ce qui concerne vos finances vous connaîtrez quelques soucis. Le 1^{er} décan vit ses meilleurs moments dans les échanges et le partage entre amis. Le dernier décan peut s'intéresser avec succès à l'apprentissage d'une langue étrangère, à moins qu'il ne projette un voyage.

GÉMEAUX

(21 mai - 21 juin)

La semaine est porteuse, le 7 vous consolidez vos positions et vous obtenez les rétributions de vos efforts, le 11 est une journée favorable à la réussite. Entre le 6 et le 8 laissez parler votre intuition et votre sensibilité. Le 1^{er} décan risque des déboires affectifs et des difficultés relationnelles au travail, toutefois des négociations deviennent possibles le 10.

CANCER

(22 juin - 22 juillet)

Du 8 au 10 c'est le moment de vous recentrer et d'être à l'écoute de vos besoins. La pleine Lune du 9 vous donne l'occasion de faire le point dans la relation à votre partenaire, vous devenez plus attentif à son discours et cela améliore votre entente. Les natifs du début Juillet donnent la priorité aux activités qui leur procurent plaisir et bien-être.

LION

(23 juillet - 22 août)

Vous faites porter vos efforts sur des activités quotidiennes qui devraient avoir un prolongement sérieux, vous pouvez mettre à profit cette période pour investir dans un projet professionnel qui demande du temps et de la patience. Le 1^{er} décan baigne dans l'insatisfaction. Les natifs des premiers jours d'Août sont impatients et ont des conflits en famille.

VIERGE

(23 août - 22 septembre)

Vous êtes sollicité par des activités diverses, aussi bien intellectuelles que matérielles, quel que soit votre choix il s'accompagne de succès, le 7 vous pouvez consolider une activité. La journée du 11 vous apporte une reconnaissance sociale et professionnelle. Quelques risques de conflit avec l'être cher pour le 1^{er} décan.

BALANCE

(23 septembre - 23 octobre)

La pleine Lune du 9 vient remettre en question votre équilibre vie personnelle/vie professionnelle, pour le 1^{er} décan l'inconfort est de courte durée, dès le 10 des nouvelles perspectives et un dialogue se mettent en place. Pour tous la gestion des finances est bien aspectée mais attention à ne pas se laisser emporter par la folie des grandeurs.

SCORPION

(24 octobre - 22 novembre)

Vous avez du vague à l'âme le 7, ce qui vous fragilise psychologiquement, en revanche la pleine Lune du 9 vous dynamise et vous permet de vous intéresser à des activités variées, intellectuelles ou pratiques. Les natifs de début Novembre sont portés par une énergie sans faille mais se trompent parfois de but; les amours du 1^{er} décan sont au beau fixe.

SAGITTAIRE

(23 novembre - 21 décembre)

Les courriers, les rendez-vous, les rencontres sont à l'ordre du jour, cette semaine (à partir du 10) vous pouvez vous initier à la correspondance électronique, et vous intéressez aux technologies modernes. Par contre en famille et avec vos partenaires les liens sont tendus. La vie sentimentale du 1^{er} décan est perturbée.

CAPRICORNE

(22 décembre - 20 janvier)

La semaine vous convie à sortir de votre réserve et à prendre des contacts, vous saurez faire preuve de sérieux et vous n'aurez pas de mal à convaincre vos partenaires, très bonne journée le 7 puis la pleine Lune du 9 met l'accent sur vos réalisations. Ceux qui fêtent leur anniversaire sont épanouis et en forme, le dernier décan se rapproche des enfants.

VERSEAU

(21 janvier - 19 février)

Vous traversez une phase d'insatisfaction et c'est en famille que vous trouvez que rien ne va, à compter du 10 vous êtes avide de rencontre et de contacts, cela peut apporter une réponse à votre inconfort. Les exigences dont fait preuve le 1^{er} décan sont grandes mais il trouve une réponse le 11. Les natifs des derniers jours de Janvier ont des heurts au travail.

POISSONS

(20 février - 20 mars)

Vous êtes d'humeur un peu réactive toute la semaine, mais au fil des jours vous trouverez le moyen de vous exprimer et cela ira mieux. Le 1^{er} décan risque de connaître des conflits d'intérêt en famille, la solution c'est de prendre du champ et de s'éloigner. Ceux qui sont nés à partir du 7 connaissent une phase d'épanouissement et de facilité.

LETTRES ET MOTS DE TÊTE

275

© Edimédia Inc.

ANDRÉ DAVIGNON ET DANIELLE CADIEUX DAVIGNON

Réponse de la dernière fois : GORGE, nom dont on remplace une consonne pour former le nom qui a comme définition : atelier où l'on travaille les métaux au feu et au marteau. Réponse la prochaine fois.

-1-

À l'aide de 3 lettres consécutives du mot recherché et le nombre de lettres qui le composent et une courte définition, trouvez ces mots qui identifient des métiers et professions EX.: (AVE) 6 lettres on l'appelle aussi plongeur = LAVEUR

A- (OME) 7 lettres chargée des recettes et dépense, dans une communauté religieuse

B- (QUI) 11 lettres celui qui tient un magasin de maroquinerie, vend des articles de maroquinerie

C- (RCH) 10 lettres vendeur qui sollicite la clientèle à domicile

D- (ETE) 9 lettres il est chargé de faire des paquets; on l'appelle aussi un emballer

E- (PLA) 7 lettres prend à ferme les places d'un marché public pour les sous-louer aux marchands

F- (CTI) 15 lettres technicien chargé de la projection des films au cinéma

G- (UTU) 9 lettres dirige une maison de couture, crée des modèles que des mannequins présentent

H- (NNE) 7 lettres celui qui manoeuvre la sonnette, en tirant sur la corde appelée tirade

I- (ÉPH) 12 lettres personne qui assure les liaisons, les transmissions téléphoniques

J- (EIL) 8 lettres employé d'hôtel chargé d'assurer le service et la réception pendant la nuit

-2-

Il manque aux mots suivants les 3 mêmes lettres consécutives qu'ils ont en commun. Lesquelles ?

UR --- CE S --- DIER
ROENT --- DRE B --- RGUER
MA --- TA PISS ---
--- T M --- ISE

-3-

Croisez les lettres des 6 mots suivants afin de remplir la grille:

Exemple: truc, riche, moulure, cure, corset, silo

Problème: CRAPAUD, HARPIE, LÉPRE, PERCÉ, PRIÈRE, SBIRE.

T S
R I C H E
M O U L U R E
C O R S E T
E



Les solutions de ces jeux se trouvent dans les annonces classées Idées et commentaires : - LETTRES ET MOTS DE TÊTE 48, rue Jupiter, Gatineau (Qc) J8T 7W1

DEDUCTO

Testez votre esprit de déduction

But du jeu: à l'aide des indices et de la grille de jeu, trouvez dans quel ordre doivent être placés chaque chiffre et chaque lettre et découvrez la solution DEDUCTO

Jeu #3674

GRILLE DE JEU									
1	1	X	X	X	X	X	X	X	X
2	X								
3	X								
4	X								
5	X								
A									
B									
C									
D									
E									
SOLUTION									
1									

INDICES

B - 4
4 - D
A - 5
3 - A
D - E
E - 3
E - C

Jeu #3675

GRILLE DE JEU									
1	1	X	X	X	X	X	X	X	X
2	X								
3	X								
4	X								
5	X								
6	X								
7	X								
8	X								
9	X								
10	X								
A									
B									
C									
D									
E									
F									
G									
H									
I									
J									
K									
SOLUTION									
1									

© 1972, DEDUCTO Multimedia International. Tous droits réservés 070/011835

INDICES

7 - A K - B 1 - 8 10 - 3
G - 5 C - 2 F - B 4 - H
H - 9 D - 6 A - 6 4 - J
F - 5 3 - 2 10 - 9 5 - 8

Informations/commentaires: (418) 650-4966

Solutions dans les Annonces Classées.

MOTS CROISÉS

© Edimédia Inc.

LILIANE CHRÉTIEU

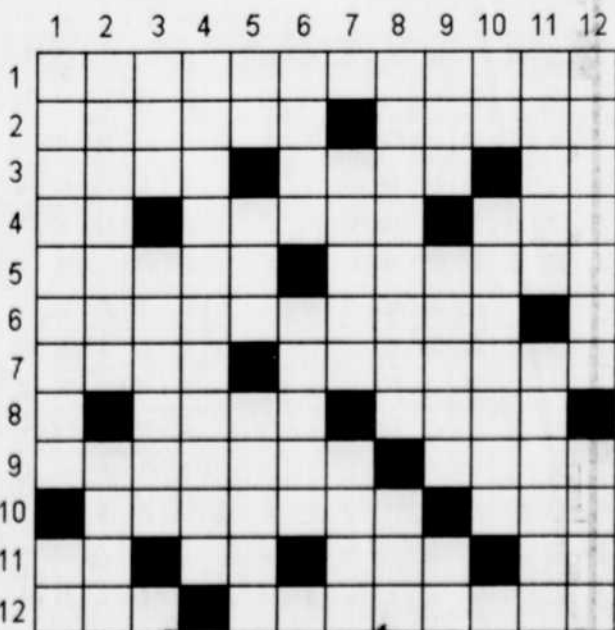
SOLUTION DU PROBLÈME 1140

HORIZONTALEMENT

- Réduirions à un état de dépendance.
- Goutte qui pend au nez - Flétan.
- Occire - Cap. et port du Togo - Iridium.
- Pron. pers. - Se débar-rassera de - Fut déjà "tertiaire".
- Elle renferme de la cicutine - Chefs d'ateliers de composition typographique.
- Relatif à la Suisse.
- Souci - Oiseaux.
- Frotté d'huile - Fl. d'Italie.
- Peuvent être malignes - Gaine.
- Abjurent - Lentille.
- Sert à égoutter les bouteilles - Tour - Hors de combat - Cinq cent un.
- Minibus - Enchantés.

VERTICALEMENT

- Plante potagère cultivée pour ses capitules - Quatre.
- Tatane - Édesse.
- Connue - Tumeur primitive du système nerveux.
- Ressentaient.
- Gloussé - Cheville - Constituer un danger pour.
- Met bas, en parlant d'une vache - Proportion de métal précieux contenu dans un alliage.
- Sedum - Qui a de l'admiration pour tout ce qui est en vogue.
- Observa - Zigouilla.
- Atoll - Exagéré - Thallium.
- Fl. de Russie - Qui a perdu son éclat (f.).
- Elle est représentée par le chiffre 4 (mus.) - Porte (arg.).
- Provoque des perturbations biologiques et psychiques - Déesse égyptienne.



LE JEU DES 8 ERREURS



NE0102 LES NINÖU par FRANFOU & GUS



Solutions : 1. Cagoune plus longue sur le nez. 2. Pompon sur le bonnet non indiqué. 3. Serviette plus petite. 4. Pomme sous le coude non indiquée. 5. Il y a un déchet de plus dans le camion. 6. Pomme sur le camion plus longue. 7. Déchet sur la poignée en avant-plan non indiquée. 8. Vase hydraulique plus long.

SCRABBLE

NO 243

© Edimédia Inc.

ROGER HACHEZ

Partie régulière

Nous vous invitons à rejouer la partie régulière qui suit selon la méthode habituelle (les règlements sont disponibles par la poste). C'est une partie régulière qui ne présente pas trop de difficultés. La difficulté principale réside dans l'utilisation de plusieurs collages de plus de 2 lettres.

Tirage	Solution	Position	Pts
1. LGTIEON			70
2. HEUSMDR	lentigo (1)	H7	48
3. -RTAENDJ	humides	11E	84
4. NPIOBEE	adjurent	F8	36
5. P+EADERX	bétoine (2)	15D	37
6. -UUNSMUL	apex	10K	16
7. LUU+SETI	menus	M9	21
8. ITU+POYT	luxes	N8	84
9. -VOCOREN	youpie (3)	O4	30
10. CO+TGIDZ	noyera (4)	8A	38
11. D+WIETNA	cogitez	D3	39
12. DET+LATE	iwana (5)	N2	65
13. RRLMAEA	dételât	J2	70
14. R7IFSIA	alarmeras	K3	88
15. EHEIUSE	frais(a)	L1	28
16. EEISU+QB	eh	T4I	32
17. BS+KUTOV	équidé	2E	54
18. BTU+LEAC	souk (6)	L12	43
19. ABL+S7AF	civet	H1	66
20.	balaf(n)s (7)	B3	949

1- n.m. Grain de beauté.

2- n.f. Plante des bois à fleurs mauves.

3- (aussi YOUTIE - YOUTIE) Interjection.

4- du verbe NOVER.

5- n.m. Salle voûtée quadrangulaire de certaines mosquées.

6- n.m. Marché, dans les pays arabes.

7- n.m. Xylophone africain.

À Retenir :

Verbes en « ETER » qui acceptent deux formes (doublet ou non le T)
BECQUETER BEQUETER BREVETER DUVETER

Note : les personnes intéressées à recevoir les règles détaillées pour rejouer une partie présentée dans cette chronique peuvent les obtenir en écrivant à : Roger Hachez, LE SOLEIL, Chronique de Scrabble, 925 Chemin St-Louis, c.p. 1547, succ. terminus, Québec, Qc G1K 7J6
S.V.P. Joindre une enveloppe pré-affranchie et pré-adressée.

MOT MYSTÈRE

NO 3959

© Edimédia Inc.

10 LETTRES — INSTRUCTION

accent	dalet	illettré	morse	sigma
aleph	delta	informe	signe	signe
alphabet	digamma	initié	page	stylo
apprendre			parole	
ayin	écrire	kaf	phrase	tav
	épélé		prononce	tilde
bêta	érudit	lambda	tréma	
braille	erreur	lamed	tréma	tsade
	étude	lecture	resh	
caractère		ligne	rhô	virgule
cétille	gimel			
chiffre	grec	mem	sampi	zêta
code		missive	shin	

Solution du problème précédent: omoplate

E	R	I	R	C	E	T	E	B	A	H	P	L	A	P
T	S	H	I	N	H	C	B	D	L	E	M	I	G	H
N	O	I	G	M	N	I	B	R	R	K	E	C	P	R
E	V	I	G	O	O	M	F	E	A	R	O	E	A	O
C	L	I	N	M	A	R	T	F	U	I	L	R	G	L
C	O	O	R	L	A	C	S	D	R	A	L	G	E	Y
A	R	D	F	G	A	E	I	E	Y	E	C	L	S	T
P	S	P	E	R	U	T	G	I	Z	E	T	A	E	S
P	H	R	A	S	E	L	N	M	D	E	L	T	A	D
R	B	C	E	R	E	F	E	I	I	E	T	M	R	A
E	D	E	R	C	O	E	L	N	G	S	P	E	M	L
N	D	E	T	R	I	L	I	U	A	I	S	E	R	E
D	U	U	M	A	E	T	E	D	M	H	R	I	L	T
R	R	E	T	A	I	M	E	M	M	T	T	A	V	E
E	R	T	T	E	L	L	I	R	A	T	I	L	D	E

LES DIMANCHES D'ADELBERT



LE COIN DU MINOU

Sonia de Beauport nous écrit que sa chatte Champagne fait parfois des choses inusitées! La semaine dernière, Champagne courait autour de la maison avec un long spaghetti dans la gueule.



HAGAR L'HORRIBLE par Dik Browne



BLONDINETTE par Young



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



LES NINÖU par FRANFOU & GUS

