

# PLUS

## SOMMAIRE

- Sur la scène du spectacle (en page 2)
- Premier film d'une femme cinéaste (en page 3)
- Un poète solitaire: Léo Ferré (en page 7)

Vol 2 No 19—Semaine du 5 août au 11 août 10 cents

Le mime Marceau

aux "Beaux Dimanches"

PLUS: HORAIRE  
COMPLET DE T.V.

# PLUS Variétés



## SUR LA SCÈNE DU SPECTACLE

(par René Berthiaume) — Un film britannique de Anthony Harvey, réalisé en 1968, est au prochain programme de Ciné-Feus. Il s'agit de "Un lion en hiver", avec Peter O'Toole et Catherine Hepburn comme principaux interprètes. Ce film intéressant montre comment l'ambition et la soif du pouvoir amènent la désunion au sein d'une famille aristocratique.

— 0 —

Le film de Gilles Carle, "La mort d'un bûcheron", ne sortira vraisemblablement qu'en janvier 1973. Ce film tant attendu fera, paraît-il, couler beaucoup d'encre. Rappelons qu'il a pour principaux interprètes Pauline Julien, Denise Filiatrault, Carole Laure, Marcel Sabourin, Daniel Pilon et Willie Lamo-



Ce "sauvage" à l'allure bien méchante, c'est au Théâtre de l'Atelier qu'il fait des siennes pour la durée de la saison estivale. On y aura reconnu Patrice Potvin, dans une scène d'une parodie historique intitulée "1837".

Venez vous amuser au  
**CLUB SOCIAL L'ESTRIEN**  
(Boulevard Bourque)  
avec l'orchestre de  
**Marcel Lemay**

TOUS LES SAMEDIS SOIR, dès 8h.30  
— Prix de présence —  
Apportez vos rafraîchissements.  
Admission : \$1.50

the. Deux autres films qui sont aussi attendus avec impatience: "Les Colombes", de Jean-Claude Lord et "Quelques arpents de neige", de Denys Héroux, qui tous deux auront Jean Duceppe dans le premier rôle.

Le Festival du théâtre étudiant du Québec se déroulera à nouveau cette année à Lac-Mégantic, soit du 18 au 25 août.

D'ores et déjà, la participation de plusieurs troupes étudiantes à ce festival est acquise. Une activité qui, une fois l'an, suscite beaucoup d'intérêt. Cette année, les festivaliers travailleront à une création collective dirigée par Jean-Luc Bastien.

— 0 —

Le chef d'orchestre Jacques Beaudry dirigera des étudiants d'Orford, lors du concert qui sera présenté ce soir dans la magnifique salle du centre des Jeunesses Musicales. Demain, dimanche, il y aura récital avec le pianiste Mario Delli Ponti. Des œuvres de Schubert et Moussorgsky seront alors au programme.

— 0 —

Loin d'avoir permis à la Fondation Athlètes de réaliser des fonds, le spectacle de Musicorama 72 lui aura fait perdre de l'argent. Environ deux cent dollars. Il aurait fallu une assistance supérieure à 1.800 personnes pour que cet organisme sans but lucratif, à la charge duquel était la location du Palais des sports, réalise des profits. C'était un coup de dé, bien sûr... mais qui devait s'avérer malchanceux, voilà tout. Néanmoins, c'est dommage. Car la Fondation Athlètes sert une belle cau-

se, soit le développement du sport et des athlètes en milieu universitaire.

**théâtre de marjolaine** **ce soir complet**  
EASTMAN 72  
**doux temps des amours**  
comédie musicale  
C - 70327

**café-terrasse**  
MENU  
MENU SOLEIL  
SOLEIL  
AUBERGE DE LA LANTERNE  
R.R.3 MAGOG QUE. TEL. 843-6511  
C - 70018

**IMPORTANT: TELEPHONEZ A 567-5123 POUR L'HORAIRE:**

**PREMIER**

SHERBROOKE  
Tél.:  
567-5123

SAMEDI CONTINUEL  
de 6 h. 45 en SOIREE  
DIMANCHE CONTINUEL  
de 6 h. 30 en SOIREE

18 ANS

**SUPER DOSE DE SEXE ET D'HORREUR:**

**3 HEURES DE FRISONS DE TOUS GENRES!**



**L'UNION D'UNE FEMME ET D'UN DEMON!**

**"LES VIERGES DE SATAN" EN COULEURS**

**ETUDIANTS ET AGE D'OR: 99¢**

**SERA-T-ELLE VIOLENTEE PAR CE MONSTRE SADIQUE?**



**"LES PASSAGERS DE LA PLUIE"**

COULEURS

MARLENE JOBERT  
CHARLES BRONSON

P70316

## "La vie rêvée", premier long-métrage à être réalisé par une femme québécoise

MONTREAL (PC) — Depuis quelques jours, Mireille Dansereau, jeune cinéaste québécoise, porte le titre de la première femme québécoise à avoir fait un long métrage. La vie rêvée, présentement à l'affiche dans un cinéma montréalais.

Mireille Dansereau est devenue cinéaste en passant par le ballet et les lettres. Elle avoue avoir longtemps cherché quelque chose qui soit plus qu'une carrière. Ce qui la séduit le plus est d'oublier le temps et l'espace dans une salle de montage, tant elle en est captive.

Tout a débuté avec l'ONF en travaillant comme recherchiste sur un projet de film. Mais c'est en tant que stagiaire qu'elle fit son premier court métrage, de dix minutes, qu'elle proposa elle-même au Festival du film en 1967 où il fut accepté.

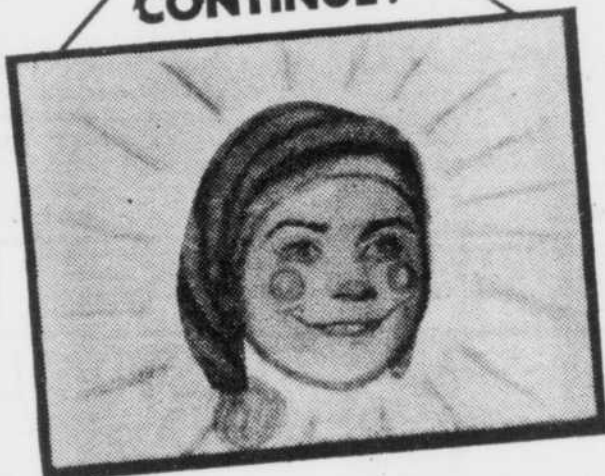
Au générique du film de Mireille Dansereau on ne lit aucun nom connu. Mireille Dansereau dit que la femme, au cinéma, est généralement présentée sous la forme d'un mythe et

ce n'est pas en ayant en tête une image déjà établie d'une vedette que la spectatrice aurait pu s'identifier. Mireille Dansereau a choisi de jeunes comédiennes inconnues car, selon elle, c'était le seul moyen d'identifier les personnages princi-

paux à n'importe qui, au voisin, à vous ou à moi. La jeune cinéaste a choisi de décrire, en parlant de la solidarité féminine, rêves et chimères, des contradictions de la situation de la femme dans notre monde moderne.

**CJRS** **LA TRIBUNE**  
**LE BAL MASQUÉ**

ÇA SE CONTINUE!



JEAN BUREAU, c'est notre "soleil nocturne"

Un envoi de Francine Carrier  
12, rue Carmen, Sherbrooke.

CETTE PERSONNE GAGNE  
**un MICROSILLON**

**PARTICIPEZ AU CONCOURS,**  
ainsi, plus il y aura de beaux masqués,  
plus le Bal masqué sera beau...  
L'émission JEAN BUREAU, OPERATION  
VACANCES CJRS — Minuit à 6h.30 a.m.

C-70200

### Echos du cinéma

Paul Guimard, le romancier des "Choses de la vie", porté à l'écran par Claude Sauter, a décidé de s'exprimer à son tour avec une caméra. Il a écrit un scénario inspiré d'une nouvelle américaine qu'il compte tourner au cours de l'été. Titre: "Vacances sauvages". On a pressenti Roger Hanin et Maurice Ronet pour être les protagonistes de ce drame de l'amitié.

Dans un village du Doubs, Serge Korber a terminé les prises de vues de son nouveau film, "Les feux de la Chamdeleur", dont Annie Girardot est la vedette. Ce film a pour héroïne une contestataire avant la lettre qui, à l'occasion d'un avortement clandestin, déclenche un scandale dans la petite ville qu'elle habite. Cette femme exubérante et généreuse est mariée à un notaire (Jean Rochefort) et elle a deux grands enfants. Le rôle de l'instituteur est tenu par Bernard Fresson et celui du curé par Jean Bouise. "Avec ce film, je reviens à un cinéma tendre et poétique, a déclaré le réalisateur. Mais il ne s'agit pas d'une blquette. Le caractère de mon héroïne est fermement tracé et son isolement provoque sa déraison."

Jean-Paul Belmondo est devenu un tueur dangereux, dans "La Schoumoune", film réalisé par José Giovanni. La "schoumoune" est un mot d'argot qui signifie la malchance. C'est le surnom du héros de l'histoire, parce qu'il est celui qui tire le plus vite et le plus juste et qu'auprès de lui les autres gangsters n'ont aucune chance. Le film de Giovanni se passe à Marseille peu avant la guerre, dans une prison pendant la guerre, et à Pigalle tout de suite après. C'est une histoire d'amitié, Jean-Paul Belmondo risquant le pire pour sauver son meilleur copain.

**CINEMA REX 3e SEM:** ETUDIANTS ET ENFANTS DE MOINS DE 14 ANS **99c**  
POUR TOUS:

**AUJOUR'HUI Samedi ET DEMAIN DIMANCHE APRES-MIDI A 1 H. 30**

LES JEUNES LISEZ PLUS BAS:

Walt Disney productions  
**"LA CANE AUX OEUFS D'OR"**

LE "ROI DES DISTRAITS" REVIENT DANS  
**"APRES LUI LE DELUGE"**

LA SUITE DU "ROI DES DISTRAITS"

**IMPORTANT, CETTE ANNONCE VAUT 50c**  
LES JEUNES DE MOINS DE 14 ANS QUI DECOUPERONT CETTE ANNONCE ET LA PRESENTERONT A LA CAISSE DU CINEMA REX OBTIENDRONT UNE REDUCTION DE 50c SUR LEUR BILLET POUR VOIR CE PROGRAMME "FESTIVAL WALT DISNEY".

**COMMENÇANT DIMANCHE**

LES FILMS MUTUELS PRÉSENTENT MIREILLE DARC JEAN YANNE **LE RIRE ECCLATE!** **14 ANS**  
EN COULEURS

**Laisse aller... c'est une valse!**

la LOI des GANGSTERS

HORAIRE: EN COULEURS  
"Laisse aller c'est une valse" 2 h. 40 — 6 h. 05 — 9 h. 35  
"La Loi des Gangsters" 1 h. — 4 h. 25 — 7 h. 50

Un Cinéma Uni **GRANADA**  
53, WELLINGTON N. 562-2940

**CINEMA REX** **"SEXYRAMA" "JUMBO" 3 FILMS!** **18 ANS**

VOISIN DU CENTRE D'ACHATS PLACE BELVEDERE SHERBROOKE • TEL.: 562-3969

**IMPORTANT. SAMEDI UNE SEULE REPRESENTATION COMPLETE A 8 H. DIMANCHE UNE SEULE REPRESENTATION COMPLETE EN SOIREE A 7 H. 30 TELEPHONEZ POUR L'HORAIRE**

**COUPLE MARIE cherche COUPLE MARIE** **18 ANS**  
MORALE NOUVELLE ?

EN COULEURS  
**PERFECTION DE L'AMOUR**  
**Kamasutra**

**SEXY BABY** **18 ANS Adultes**  
ETUDIANTS AGE D'OR **99c**

# LE MIME MARCEAU, OU LA POÉSIE PAR LE GESTE...

— Quand on dit mime on pense Marceau tellement le célèbre artiste français incarne aux yeux du public la pantomime dans son essence.

A l'époque du cinéma d'avant-garde de la télévision-couleurs et du stéréo à quatre ou huit pistes on se demande



Un grand artiste, peut-être le plus accompli au monde.

peut-être si le mime a encore sa place.

Il suffit de voir apparaître en scène le grand Marceau pour balayer tous les doutes. Parce que comme le croit notre mime à nous Claude Saint-Denis: "Le mime est né avec Adam et Eve... c'est quand ils se sont mis à parler qu'ils ont tout gâché!" Une boutade bien sûr mais qui permet de croire que le mime est l'ancêtre du théâtre une forme de théâtre qui glorifie le geste et qui restitue toute leur signification à la physionomie et à l'expression corporelle.

Le cinéaste Dominique Delouche l'a justement senti en filmant Marceau dans ses attitudes les plus expressives notamment dans le personnage de Bip l'enfant chéri de Marceau — Bip aérien, poétique, étonnant, amusant ou émouvant tour à tour sous les traits d'un papillon, d'un oiseau d'un clown de Don Juan ou de toute autre invention née de l'imagination de son créateur l'extraordinaire mime Marcel Marceau.

Ce reportage d'une heure qui lui a été consacré en plein spectacle est une production de l'ORTF qui nous sera présentée en première partie de l'émission "Les Beaux Dimanches" demain soir à compter de 19h.30.

# PLUS Variétés

## "L'Echéance du vendredi", ou la fin des illusions...

— Créée il y a déjà une dizaine d'années et souvent jouée sur scène ou à la télévision, "L'Echéance du vendredi" est une des oeuvres de Marcel Dubé parmi les plus vraies et les plus émouvantes dans sa cruauté.

"L'Echéance du vendredi", qui nous sera présentée en deuxième partie de l'émission "Les Beaux Dimanches", c'est l'histoire d'un pauvre type, d'un irrécupérable, d'un gars qui a fait son temps. Xavier approche de la quarantaine et il n'a jamais eu beaucoup de chance dans la vie. Mécanicien d'expérience, jusqu'ici il avait tout de même réussi plus ou moins péniblement à faire vivre sa famille. Mais voilà que depuis six mois, le sort s'acharne contre lui. Il a été remercié de ses services à l'usine où il travaillait et il erre comme une âme en peine d'usine en usine dans l'espoir, toujours déçu, de trouver une autre situation. Partout Xavier se bute à des refus à peine déguisés ou des illusions auxquelles il s'accroche durant une semaine ou deux.

A la maison, sa femme le ridiculise et son fils qui le considère comme "un pas grand

chose" a abandonné ses études pour subvenir aux besoins des siens. Le pauvre Xavier n'a qu'un seul ami, un seul confident: son vieux copain Gaspard, ex-chômeur devenu gardien de nuit, faute de mieux, même s'il doit prendre "un p'tit coup" pour vaincre sa peur de l'obscurité.

C'est Jean Duceppe qui campe admirablement le personnage de Xavier. Roger Garand joue le rôle de Gaspard; Denyse Filiatrault celui de Sophie, femme de Xavier, et Hubert Gagnon celui d'Etienne, son fils. La distribution comprend également Yves Létourneau, René Caron, Benoit Girard, Louise Rémy, Marie-Claire Nolin, Gérard Poirier, Yvon Leroux, Claude Gai et Lizette Gervais.

"L'Echéance du vendredi" a été réalisée et mise en scène par Paul Blouin, tandis que Claude Léveillé a composé la musique de scène.



Jean Duceppe, Hubert Gagnon et Denyse Filiatrault, dans une scène dramatique, pour la médiocrité qu'elle évoque, de "L'Echéance du vendredi".

## Echos du cinéma

Rufus, dont le nom n'a cessé de grandir au cours de ces dernières années et qui est devenu aujourd'hui une vedette, a l'intention de passer à la mise en scène. Il commencera prudemment par un court-métrage qu'il va tourner à Avoriaz et qui racontera les aventures et les déboires d'un couple de

Parisiens qui découvre pour la première fois les joies des sports d'hiver. Après ce premier essai, Rufus passera à ce qu'il appelle "les choses sérieuses", c'est-à-dire un grand film à la fois burlesque et fantastique dont il sera le producteur, l'auteur, le réalisateur et le principal interprète, mais sur le sujet et le titre duquel il garde pour l'instant le silence. Entre ces deux réalisations, Rufus aura eu le temps d'être la vedette d'un film intitulé "Voulez-vous tuer avec moi", dans lequel il joue le rôle d'un amoureux timide qui pour déclarer sa flamme commet une série de crimes parfaits.

LA TRIBUNE, SHERBROOKE, SAMEDI 5 AOUT 1972

**PREMIER**

FESTIVAL WALT DISNEY SHERBROOKE  
TEL: 567-5123

**POUR TOUS**

**AUJOURD'HUI SAMEDI, DEMAIN DIMANCHE**  
APRES-MIDI A 1 H. 30 ET TOUS LES APRES-MIDI EN SEMAINE A 1 H. 30  
**ETUDIANTS ET ENFANTS DE MOINS DE 14 ANS: 99¢**

EN COULEURS

**"Du VENT dans les VOILES"**

**"LA BELLE AU BOIS DORMANT"**  
D'APRES LE CONTE DE PERREAULT  
• EN COULEURS •

PRINCE VS DRAGON

**TEXAS ADDIO**  
EN COULEURS

**LES JEUNES LISEZ PLUS BAS**

**IMPORTANT, CETTE ANNONCE VAUT 50¢**  
LES JEUNES DE MOINS DE 14 ANS QUI DECOUPERONT CETTE ANNONCE ET LA PRESENTERONT A LA CAISSE DU CINEMA PREMIER, OBTIENDRONT UNE REDUCTION DE 50¢ SUR LEUR BILLET POUR VOIR CE PROGRAMME FESTIVAL WALT DISNEY.

**CINEMA DE PARIS**

SALLE CLIMATISEE 14 ANS

**FESTIVAL WESTERN**  
**JOHNNY HALLYDAY**

**LE SPECIALISTE**  
EN COULEURS

CARL MOHNER  
**UN COLT**  
POUR  
**MacGREGOR**  
EN COULEURS

FRANCO NERO  
**TEXAS ADDIO**  
EN COULEURS

**LE SPECIALISTE**  
EN COULEURS

HORAIRE SAMEDI:  
"TEXAS ADDIO" 6 h. 30  
"UN COLT POUR MacGREGOR" 8 h. 20  
"LE SPECIALISTE" 9 h. 50

HORAIRE DIMANCHE:  
"TEXAS ADDIO" 1 h. 00 — 6 h. 30  
"UN COLT POUR MacGREGOR" 2 h. 30 — 8 h. 00  
"LE SPECIALISTE" 4 h. 15 — 9 h. 50

## D'UN ECRAN À L'AUTRE

—(RB)—De Chicoutimi seront présentées aujourd'hui, à 15h. 30, au réseau français de télévision de Radio-Canada, les cérémonies d'ouverture des Jeux du Québec. Ce sera toujours en différé, puisque ces cérémonies se seront déroulées la veille. Une compétition d'athlétisme qui suscite de plus en plus d'intérêt. Les commentateurs en seront Richard Garneau, Guy Ferron et Lionel Duval. On aura droit aussi au reportage complet de ces compétitions au cours des jours

qui suivront.

Radio-Canada nourrissait le projet de faire l'enregistrement des spectacles qui sont présentés dans les théâtres d'été, avec l'appui de producteurs indépendants. Mais voici que l'Union des artistes aurait refusé d'y souscrire. Si bien que tout est tombé à l'eau. Les "artistes" iront se plaindre, après cela, que la télévision les fait mal vivre! Voilà pourtant qui était un projet, en soi, fort intéressant.

## CHOIX D'EMISSIONS

### SAMEDI

12 heures (aux 2 et 7): Cent millions de jeunes, documentaire.  
14 heures (aux 2 et 7): (film) Le petit garçon de l'ascenseur, conte de Pierre Granier-Deferre. Fr. 61.  
15h. 30 (aux 2 et 7): Les Jeux du Québec, compétitions d'athlétisme.  
16h. 30 (canal 10): C'est arrivé cette semaine, informations.  
18h. 30 (canal 10): Pop '72, magazine pour adolescents.  
18h.35 (canal 2): L'Odysée sous-marine de l'équipe Cousteau, documentaire.  
19 heures (canal 7): Soirée canadienne, variétés.  
19h. 30 (canal 10): (film) Désir sous les ormes, drame psychologique de D. Mann avec Sophia Loren et Anthony Perkins. E. U. 1957.  
22 heures (aux 2 et 7): Les grands-mères, entrevues.  
23h. 45 (canal 6): (film): Viva Zapata, drame historique d'E. Kazan avec Marlon Brando et eJan Peters. E. U. 1952.

### DIMANCHE

13h. 30 (canal 10): Les rescapés, entrevue.  
14 heures (canal 10): (film) Le train, drame de guerre de J. Frankenheimer avec Burt Lancaster, Jeanne Moreau, Paul Scofield et Michel Simon. Fr. 1964.  
16 heures (canal 10): Le choc des idées, affaires publiques.  
17 heures (aux 2 et 7): 5D, religion.  
19 heures (aux 2 et 7): Quelle famille, téléroman.  
19 h. 30 (aux 2 et 7): Les Beaux Dimanche, variétés et théâtre.  
24 heures (canal 2): (film) Alphaville, drame de science-fiction de Jean-Luc Godard avec Eddie Constantine et Anna Karina. Fr. 1965.

Rien ne vaut, par ces temps gris et pluvieux, que d'avoir de bons films à se mettre sous la dent. La présente fin de semaine nous en réserve quelques-uns, au petit écran. En voici les titres: "Le petit garçon et l'ascenseur", un très beau conte, ayant un enfant pour héros (aujourd'hui à 14 heures, au réseau français); "Désir sous les ormes", drame avec Sophia Loren et Anthony Perkins, d'après une oeuvre du célèbre dramaturge américain Eugene O'Neil (en début de soirée, au 10); "Témoin à charge", comédie policière avec Charles Laughton et "Viva Zapatha", drame historique d'E. Kazan, avec Marlon Brando dans le rôle d'un révolutionnaire mexicain, (en fin de soirée, à l'écran du 10 et à celui du 6 respectivement). Dimanche, deux excellents films retiennent l'attention. D'une part, un drame de guerre intitulé "Le train", avec une distribution imposante, comprenant Burt Lancaster, Jeanne Moreau, Paul Scofield et Michel Simon. C'est à l'écran de Télé-Métropole, à 14 heures. Puis tard en soirée, soit à minuit, au canal 2 un film de Jean-Luc Godard, en l'occurrence un drame de science-fiction, soit "Alphaville", avec Eddie Constantine et Anna Karina.



La paire gagnante de "Double soleil", série tout-été, de Télé 7: Jean Malo et Normand Gélinas. "Double soleil" retient l'antenne de CHLT-TV du lundi au vendredi, à 11.30 a.m.

C	I	N	E
P	A	R	C

ROCK FOREST — 843-9575

CETTE SEMAINE

DU 4 AOUT AU 10 AOUT

PRIX: Adultes,  
\$1.75

2 FILMS

ENFANTS MOINS DE  
12 ANS, GRATUIT

POUR TOUS

### 1er FILM

QUELLE  
VIE DE  
CHIEN

de Walt Disney  
avec FRED MACMURRAY  
et JEAN HAGEN



### WALT DISNEY'S

LES ROBINSONS  
DES MERS DU SUD



### 2e FILM

LES  
ROBINSONS  
DES MERS  
DU SUD

de Walt Disney

avec John Mills, Dorothy McGuire, James  
MacArthur, et Janet Munro

EN TECHNICOLOR  
ET PANAVISION

UNE VISITE  
à MONTREAL

UNE VISITE  
au PUSSYCAT!

18 ANS  
ADULTES

Mary Dunn  
Sam King  
Henry Nelson  
Rose Poey

Les  
Productions  
KENNY  
Presentent

ANIMAL  
LOVE

en plus

SEX FAMILY  
ROBINSON  
ON THE FARM

ANIMAL à MIDI 2:30, 5:10,  
7:45, 10:15  
SEX FAMILY 1:15, 3:55, 6:30, 9:00

XPUSSYCAT

4015 ST LAURENT ANGLE DULUTH 845-5215

Au Théâtre "Le Piggerie"

## Deux mini-opéras à la place de la production française

**NORTH HATLEY** — La direction du North Hatley Playhouse annonce un important changement au programme de sa saison. En effet, la pièce qui devait y être présentée en français, soit "Du côté de chez l'autre", a été annulée, en raison du peu d'intérêt manifesté par le public durant la période de la pré-vente des billets.

En remplacement: deux mini-opéras y sont présentés en lieu et place, soit du 9 au 19 août inclusivement, à 20 h. 30, à l'exception du dimanche et du lundi, où il y a relâche.

C'est une autre production de la compagnie de la Poudrière. Ces mini-opéras sont "Le Téléphone", de Curlo Minotti et "La Serva Pudrona", de Pergolesi. Le premier réunira Robert Savoie et Thérèse Laporte, tandis

que dans le second on retrouvera Robert Savoie aux côtés d'Anna Chornadolska et Wally Martin. L'accompagnement musical sera assuré par André S. Savoie, au piano. Madame Jeannine Beau-bien a signé la mise en scène.

Ce soir, c'est la dernière représentation au théâtre "Le Piggerie" de North Hatley de "Dear Liar", de Jerome Kilty.

Le dernier spectacle de la saison sera "How the Other Half Loves", de Alan Ayckman, dont deux représentations seront offertes par soir durant la période du 22 au 26 août.

Rappelons que le premier spectacle, "The Secretary Bird", a attiré quelque 1,500 personnes, soit une moyenne d'environ 100 personnes par représentation. Ce qui est loin du résultat que l'on

escomptait obtenir. Il semble bien que deux festivals de théâtre, c'en est peut-être trop pour les anglophones de notre région. Cela fait, au total, pas moins de huit productions différentes, présentées à l'intérieur d'un laps de temps d'à peine sept semaines. Si l'on suppose que chaque spectacle connaît au moins une dizaine de représentations, cela fait 80 spectacles, ce qui impliquerait un chiffre total de quelque 20,000 entrées pour assurer le succès commercial de l'un et de l'autre des deux festivals.



Voici l'équipe des interprètes lyriques qui défendront les couleurs des soirées à l'opéra, présentées au Théâtre le Piggerie. Ce sont, dans l'ordre, Anna Chornadolska, Wally Martin, Thérèse Laporte et Robert Savoie.

R.B.

## DE SCÈNE EN SCÈNE

**WINNIPEG (PC)** — Deux pianistes canadiens, Garth Beckett et Boyd McDonald, ont beaucoup apprécié le succès, dépassant toutes leurs espérances, au festival Cheltenham, en Angleterre. Les artistes ont joué une sonate d'un compositeur canadien, Bruce Mather. La critique aurait qualifié de spectaculaire une Pièce pour huit mains: du compositeur britannique Malcolm Williamson.

Les deux Canadiens, âgés de 38 ans, sont revenus au Canada pour terminer des cours qu'ils donnent à l'École de musique à l'Université du Manitoba.

**MONTREAL (PC)** — Dom André Laberge, organiste à l'abbaye bénédictine de Saint-Benoît-du-Lac, depuis son entrée au cloître en 1960, donnera le 6e récital d'une série présentée à l'Oratoire Saint-Joseph du Mont Royal, mercredi 9 août, à 20 heures 30.

Dom Laberge a commencé à étudier l'orgue avec Bernard Lagacé, tout en poursuivant ses études philosophiques et théologiques. Après son ordination en 1969, il a été admis au Conservatoire de Musique de la province de Québec, où il a travaillé l'orgue dans la classe de Bernard Lagacé, et le clavecin avec Kenneth Gilbert. Il en sortit avec un premier prix d'orgue et un premier prix de clavecin.

Dom Laberge a choisi d'inter-

prêter des oeuvres de Frescobaldi, Tallis et Titelouze, toutes trois d'un grand raffinement, la sonate en mi mineur de Bach, d'une rare délicatesse, et des pièces de Franck, Buxtehude et Reger.

**VENISE (PA)** — La 33e exposition internationale d'art cinématographique, qui aura lieu à Venise du 21 août au 3 septembre, s'articulera autour de quatre thèmes: Venise 33, Venise critiques, Venise-jeunes et Retrospectives.

Venise 33 exposera les oeuvres jugées les plus valables au point de vue artistique et culturel réalisées pendant la saison 71-72.

Venise - Jeunes est consacré aux jeunes réalisateurs qui représentent le renouvellement de l'art du film et font des efforts de recherches et des expériences nouvelles.

Venise-critiques présentera les films sélectionnés dans divers pays par des critiques renommés, dans un intérêt strictement critique.

Les Retrospectives comprennent Chaplin tout entier, documentaire yougoslave, et "Mae West".

Les titres des six films italiens sélectionnés pour participer à Venise 33 ne seront connus que dans deux semaines, lors de la conférence de presse du commissaire officiel du festival, Gian Luigi Rondi.

**\* CAPITOL \***

RIRE... ACTION... CORRUPTION...

**KIRK DOUGLAS**  
**HENRY FONDA**

HUME CRONYN  
WARREN OATES

**"LE REPTILE"**  
(THERE WAS A CROOKED MAN)



TECHNICOLOR



PANAVISION





**14 ANS**

**Comment un homme peut-il accepter de tuer? Imaginez trouver votre amie dans le bain... morte!**

**"LES TUEURS SONT LACHES"**  
(Assignment to kill)  
SCOPE-COULEURS

**HORAIRE: SAMEDI**  
"LE REPTILE" 6 h. 30, 10 h. 20  
"LES TUEURS SONT LACHES" 8 h. 40

**DIMANCHE**  
"LE REPTILE" 2 h. 50, 6 h. 25, 10 h. 15  
"LES TUEURS SONT LACHES" 1 h. 00, 4 h. 50, 8 h. 40

**ETUDIANTS AVEC CARTES \$1.25**

**CAPITOL**  
**569-6750**

P 70355

# PLUS Variétés

LA TRIBUNE

VUE et LUE  
PAR PLUS DE 200,000  
PERSONNES  
TOUS LES JOURS

## Léo Ferré: Un poète face à la solitude

Silence!

La lampe rouge est allumée. Dans la cabine éclairée, des regards amicaux fixent l'homme seul face à la lumière, les yeux fermés, les poings serrés, écouteurs sur les oreilles, cramponné aux paroles qu'il prononce comme échappées à la dérive de la musique:

la voix, dans le choix des mots, dans les images. Il avait cette espèce de paroles d'avant la parole, il parlait comme un grand oiseau sur la pierre".

Des paroliers comme Beaudelaire, Rimbaud ou Apollinaire, c'est ce qu'un musicien peut rêver de plus grand. Mais Léo

lui rappelait un jour, lors d'une émission radiophonique qui les réunissait, que la violence revient souvent... en boomerang. Cela a déjà commencé. Mais la calomnie et les injures forment toujours le cortège de la vérité.

Les rides et les cheveux blancs ne la vieillissent pas. Nombreux sont les jeunes qui se reconnaissent en lui comme en un frère à peine plus âgé. Avec son pull sombre et son pantalon de velours un peu usé, il provoque les bourgeois d'écors et ceux qui ont son âge mais ont oublié que la poésie se vivait.

De la mer de son enfance aux studios et aux scènes d'aujourd'hui, Léo Ferré reste fidèle à ce qui a toujours été son mode de vie et qu'il sait être sa solitude comme est celle du Mal Aimé "rencontré" par hasard un soir dans un spectacle d'Agnès Capri, à Monte-Carlo précisément où il est né et où le destin avait voulu qu'Apollinaire fit ses études. Une ville comme un trait d'union entre les deux écrivains. Un "oratorio" ou une "romance" appelant une musique et la trouvant.

La rencontre de Léo avec la pop musique

Oiseau aux ailes coupées comme tous les poètes, Léo Ferré revendique sa solitude comme remède et liberté: "je voudrais m'insérer dans le vide absolu". Et c'est pourquoi son dernier album, enregistré en septembre dernier avec les "Zoo" (groupe Pop Français avec lequel il avait enregistré un peu par hasard "le Chien" et la "The nana" et avec qui il avait fait un gala aux Halles en avril 1971) porte en titre "la solitude". Titre d'une des chansons du disque, profession de foi qui est l'aboutissement de l'album intitulé "Amour, Anarchie" où il clame: "Je suis d'un autre pays que le vôtre, d'un autre quartier, d'une autre solitude. Je m'invente aujourd'hui des chemins de traversée".

Léo Ferré dérange

Né en 1916 à Monaco, Léo Ferré n'a que la biographie que lui ont faite la mer et la musique et comme actualité, qu'une solitude effroyable et son cri lancé à la société. Inséré dans son époque comme l'épine dans la chair, il se dresse seul contre elle, avec ses armes à lui "des armes noires et blanches comme des mots noirs et blancs". Et quand il poursuit: "noires comme l'horreur que vous assumez, blancs comme la virginité que nous assumons", les spectateurs se sentent mal à l'aise.

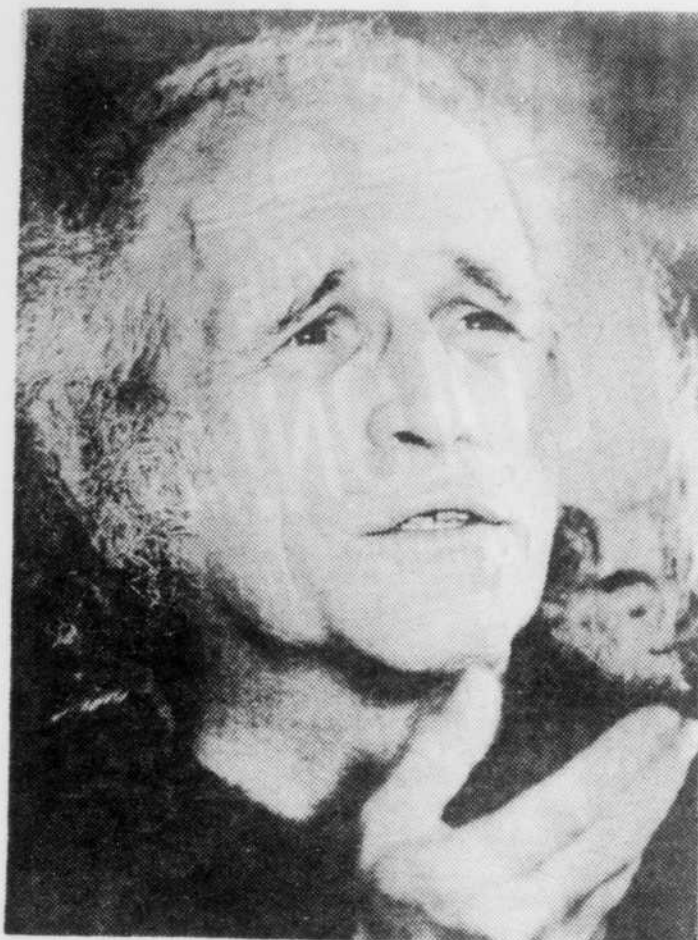
Léo Ferré dérange et cinquante ans, cela semble incroyable et pourtant, quand il s'avance seul sur scène, comme dans sa solitude du studio d'enregistrement on a souvent peur pour lui. Et on repense à un mot de Claude Nougaro qui,

Cette solitude vécue chaque jour devant la page blanche, pour lui c'est tout le drame et toute la dignité de l'artiste

Pour Léo Ferré la Pop music: ça a l'air d'une blague mais c'est vrai, du moins au début, c'est un bruit énorme. Cela dit, c'est une force neuve de concevoir la musique, c'est une esthétique particulière. Ce n'est pas tellement la musique en soi que tout ce qu'il y a autour, politiquement, sociologiquement. Elle est liée à une pensée jeune libérée.

Pourtant le mouvement Pop qui implique les notions de raix, d'amour s'oppose à la solitude. A ce sujet Léo Ferré déclare: Personnellement je ne crois pas que ce soit possible. Pas pour moi. Je suis vraiment seul. Ça m'intéresse parce que c'est généreux. Sur le plan musical, c'est un renouvellement et des découvertes passionnantes, la possibilité de faire de la musique pure. Ça m'amuse de faire de la Pop parce que c'est vivant et que je fais des chansons que je n'aurais pas faites sans les "zoo". Sur le plan du spectacle cela permettra de trouver des formes nouvelles dans la permanence. Plus d'entracte. Plus de chocolats glacés."

Léo Ferré fait et fera encore couler beaucoup d'encre, ses chansons, ses idées, sa façon de vivre irritent certains ou enchantent les autres. Il n'est pas utile d'engager un poète autour de ce. Prenons le plus important: son talent. Ce talent, nul ne peut le discu-



Léo Ferré: il irrite, il dérange. Il fait, en tout cas, couler beaucoup d'encre. Un monument non seulement de la chanson, mais aussi de la poésie française.

Avons nous assez navigué  
Dans une onde mauvaise à boire

Avons nous assez navigué  
De la belle aube au triste soir"

Dans le studio d'enregistrement — aquarium feutré à l'abri des ordres techniques qui soudain se donnent à voix basse comme pour ne pas rompre un charme — il se passe quelque chose d'exceptionnel comme si chacun retrouvait au fond de sa mémoire, la voix d'Apollinaire et la chanson du mal aimé.

Léo Ferré a en effet choisi d'enregistrer avec sa voix seule "l'oratorio lyrique" qu'il avait composé sur le poème d'Apollinaire et qu'il avait présenté en Avril 1954, en même temps que sa Symphonie interrompue à l'Opéra de Monte-Carlo. Parce qu'il en éprouvait depuis longtemps le besoin et presque le désespoir et parce qu'il croit que la poésie peut violer la conscience auditive des spectateurs. Parce qu'il aime Apollinaire entre tous les poètes.

Léo Ferré: "Apollinaire est le grand poète moderne. Il a tout inventé dans le style, dans

A la  
**GRANGE A PAUL**

Route 222,  
St-Denis de Brompton  
Vos hôtes:  
Paul et Annette Marois  
L'ORCHESTRE "Méo Côté"  
et ses nouveautés



Nick Godbout,  
m.c.

SAMEDI  
SOIR  
5 août  
Prix  
de  
présences

70290 Cordiale bienvenue à tous les membres et amis

**DANSE PAVILLON WINDSOR**

Route Brompton-Windsor

Tous les SAMEDIS SOIR

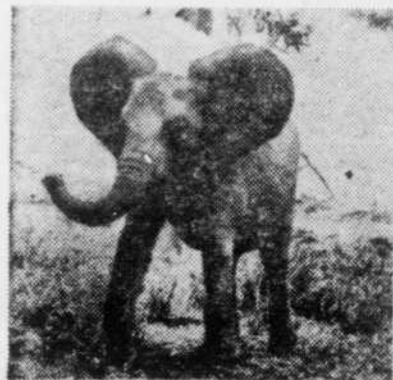
**Les APOLLOS**

avec la jolie chanteuse  
LOUISETTE

MUSIQUE DE  
TOUS GENRES.

APPORTEZ VOS CONSOMMATIONS

Aujourd'hui même  
explorez un coin d'Afrique...  
au Parc Safari Africain  
d'Hemmingford!



Venez en voiture avec  
toute votre famille!  
Vous verrez vivre en  
toute liberté, 40 lions,  
plus de 100 singes, des  
éléphants et autres  
spécimens de la faune  
africaine! Toute une  
aventure!

Prenez la route 15 de  
Plattsburgh, puis la route  
52 jusqu'à Hemmingford.  
Adultes: \$2.50 —  
Enfants de 4 à 16 ans: \$1.25

LA TRIBUNE

VUE et LUE  
par PLUS de  
200,000  
PERSONNES  
tous les jours

C-47632

**MANOIR DE L'ESTRIE**

1299, rue DENAULT

EN VEDETTE

Orchestre: Le quatuor  
**FRANÇOIS-XAVIER**

MARC-J. MAURICE  
gérant

PIERRE-ANDRÉ MAURICE  
prop.

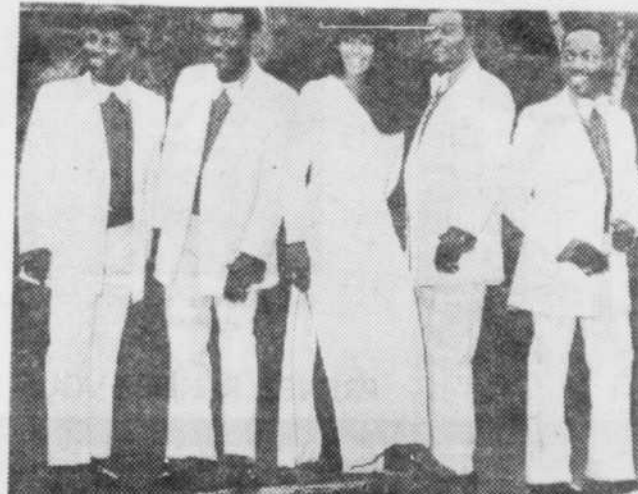
CONFIEZ-NOUS VOS

RECEPTIONS — NOCES — SHOWERS

RESERVATIONS: **569-5518**

AUBERGE  
*La Grange à Paul*

EN FIN DE SEMAINE



**LES PLATTERS**

avec leurs grands succès

Visitez notre salle à manger  
"LA CHOUETTE"  
ouverte tous les jours.

Semaine du 10 au 13 août

**LES JEROLAS**

846-2020 70721

# FUTURS MARIÉS

## La Grange à Pierre

LES PLUS GRANDS SPECIALISTES D'ENSEMBLES DE MENAGE DE L'ESTRIE  
vous présente

# 20 MENAGES complets

EXPOSES DANS UN DECOR  
TELS QU'ILS SERAIENT CHEZ VOUS  
VOYEZ-LES A NOS 2 MAGASINS

STYLE  
**ESPAGNOL**  
PLUSIEURS CHOIX

STYLE  
**MODERNE**  
PLUSIEURS CHOIX

STYLE  
**COLONIAL**  
PLUSIEURS CHOIX

**PRÊTS POUR LIVRAISON DANS LES 24 HEURES**

SI VOUS CHOISISSEZ L'UN DE NOS ENSEMBLES SUGGERES QUI SONT EN MAGASIN  
AUCUN COMPTANT REQUIS - VOUS PAYEZ AUSSI PEU QUE \$5.00 PAR SEMAINE



Paul Boudreau, vice-prés.,  
et gérant



Léo-Paul Tousignant,  
directeur



François Mercier,  
gérant des ventes  
Succursale Centre d'Achats



Daniel Berthi,  
représentant



René Samson,  
représentant

PRENEZ RENDEZ-VOUS DES MAINTENANT AVEC UN DE NOS SPECIALISTES EN AMEUBLEMENT



1 mille passé le  
Centre d'Achats Rock Forest

# La Grange à Pierre

LTÉE



LA GRANGE  
A PIERRE

à notre succursale Centre d'Achats

864-4251

562-9120