

ARTS ET SPECTACLES



CANNES
ANGELINA JOLIE AU
COEUR D'UNE FRESQUE
SIGNÉE CLINT EASTWOOD
PAGE 2

CINÉMA
CHRISTAL FILMS:
LES RAISONS
DE LA CRISE
PAGE 3

sur cyberpresse.ca

BLOGUE

Lisez le blogue de Marc-André Lussier, en direct du Festival de Cannes, sur moncinema.ca/cannes

PHOTOS

Nos photos du spectacle de Rihanna et Kanye West sur cyberpresse.ca/kanye



Leloup en sons et en images

Un film et un album sortiront à l'automne

NICOLAS HOULE
LE SOLEIL

Entre son aventure dans le monde littéraire et celle dans l'univers cinématographique, Jean Leloup-Leclerc n'a jamais rangé sa guitare. Il n'a pas cessé de composer non plus. La preuve? Lorsque paraîtra son film *Karaoke Dream* à l'automne, un album de chansons verra également le jour, a appris *Le Soleil*.

On s'en doute, les deux projets de Leclerc sont intimement liés. Mais le disque, qui porte pour l'instant le même titre que le long métrage, ne sera pas qu'une simple bande sonore.

« Quand je fais une bonne tonne, je la mets sur le film, si j'ai besoin d'une tonne de ce genre-là, explique le musicien et cinéaste. Après, il y a la trame musicale qui contient des atmosphères, des ambiances, et ça, tu mets pas ça sur un disque; c'est avec l'image que ça va. »

Ce qui s'annonce particulièrement intéressant, c'est que ces nouveaux enregistrements sont le fruit de collaborations avec plusieurs artistes, dont Bran Van 3000 et la formation reggae Inus Aso. Plutôt que de s'inspirer des séquences qu'il a tournées, Leclerc a simplement donné rendez-vous en studio à des « gangs le fun », comme il dit, question de voir ce qui sortirait de ces rencontres.

« Dans la musique, quand on joue ensemble, on n'échange pas juste des notes, on échange des humeurs, des sentiments, des affaires de même. Donc si je ne jouais jamais avec de nouveaux membres, je ne pourrais rien apprendre de nouveau... »

Jean Leclerc n'écarte pas l'idée de graver sur disque des compositions réussies qui n'auraient pas cadré pour le film. Il compte aussi y mettre une pièce qui n'est pas de son cru, signée Bran Van 3000. La galette paraîtra sur l'étiquette de l'artiste, Roi Ponpon, à une date encore indéterminée.

Leclerc au grand écran

Une version préliminaire du film *Karaoke Dream* a été présentée au Festival du nouveau cinéma de Montréal, en octobre, sous le titre *Ice Cream*. De son propre aveu, Leclerc n'était pas prêt à l'offrir au public - il s'était d'ailleurs pointé en retard à la première, sa bobine sous le bras. Depuis, il a longuement

travaillé sur le montage de ses images, captées au Vietnam.

« J'ai eu du fun à faire ce film-là. Je suis resté quatre mois là-bas. J'ai fait tous les décors, les costumes, la technique aussi et on a tourné pendant un mois avec les acteurs. »

Si c'est à une version achevée - le titre pourrait encore changer, prévient-il - qu'on aura droit, elle n'en sera pas moins éclatée. Il s'agit de triangles amoureux et de vengeances qui se répètent dans le temps. Les comédiens Phong Doan, Violette Chauveau et Esther Gaudette ont participé au projet, réalisé avec un petit budget, qui sera distribué par Funfilm. Après la sortie en salle, une parution DVD suivra.

« C'est l'histoire d'une femme qui a été une vedette dans les années 1910 au Vietnam, dans les films noir et blanc et cette femme-là revient dans une autre histoire, à notre époque, précise Leclerc. Pendant ce temps-là, il y a une autre famille et on se demande s'il elle ne vit pas la même chose. C'est du karaoke et des réincarnations! »



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE



À son premier week-end en salle, *Le piège américain* a enregistré des recettes de 197 306\$, « une somme raisonnable », selon la porte-parole d'Alliance, Annie Tremblay.

Le « New York Times » aidera-t-il Lucien Rivard?



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Ce n'est pas avec les recettes « raisonnables » du week-end d'ouverture du *Piège américain* (197 306\$) que Fabienne Larouche et Michel Trudeau ont pu s'offrir une pleine page de publicité dans la section cinéma du numéro dominical du *New York Times*, le plus costaud du prestigieux quotidien.

Vous avez raté cette pub imprimée? Elle occupait entièrement la page 19 du cahier *Arts&Leisure*, avec Rémy Girard au premier plan, et faisait la promotion de *Lucien Rivard: The American Trap*, un film de Charles Binamé, réalisateur de *The Rocket* et de *Seraphin*:

Les producteurs espèrent hameçonner un distributeur pour les États-Unis, ce qui donnerait une visibilité inespérée au film.

Heart of Stone. Selon les tarifs en vigueur au *New York Times*, Fabienne Larouche aurait payé - de sa poche - près de 140 000\$ pour cette réclame. Des chiffres que l'auteure et productrice du *Piège américain* n'a pas confirmés hier.

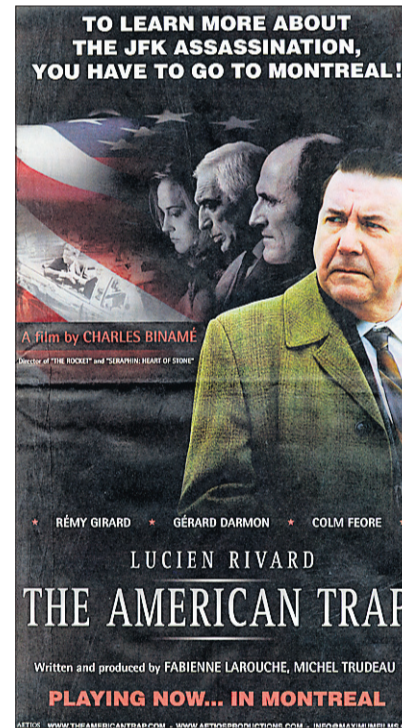
Bien franchement, je doute que les lecteurs du *New York Times* aient compris les références à Maurice

Richard et Séraphin Poudrier. Et pour ajouter à la confusion, la pub annonce que « pour en savoir plus sur l'assassinat de John F. Kennedy, vous devez vous rendre à Montréal ». Étrange. Au bas de la page, en lettres rouges, la pub précise encore que *The American Trap* joue présentement... à Montréal.

Personnellement, je n'ai jamais vu dans *La Presse* ou *Le Journal de Montréal* une publicité me vantant les mérites d'un long métrage projeté uniquement à New York ou Los Angeles. Y a-t-il des cinéphiles américains qui vont débouler au Québec uniquement pour découvrir le caïd Lucien Rivard? Pas certain.

Par contre, je comprends parfaitement le joli coup de marketing que tentent Michel Trudeau et Fabienne Larouche, scénariste et producteur du *Piège américain*: ils espèrent hameçonner un distributeur pour les États-Unis, ce qui donnerait une visibilité inespérée à leur premier film. Personne ne les blâmera de jouer le tout pour le tout. Au contraire. Rémy Girard, qui a déjà eu droit à un portrait dans les pages glacées du *New York Times Magazine* pour sa brillante prestation dans *Les invasions barbares*, mérite tous les honneurs.

Alors, la pub du *New York Times* a-t-elle suscité de l'intérêt?



Cette page achetée par Fabienne Larouche et Michel Trudeau a paru dimanche dans le *New York Times*.

La firme torontoise Maximum Films, qui tente présentement de vendre *Le piège américain* sur le marché international, a brièvement glissé hier que « la publicité du *New York Times* avait généré des courriels positifs », mais qu'ils « attendaient encore une percée aux États-Unis ».

De retour au Québec, *Le piège américain*, présenté sur 44 écrans, a pris la quatrième place des films les plus populaires de la fin de semaine, loin derrière trois superproductions hollywoodiennes, soit *Les chroniques de Narnia* (919 312\$), *Iron Man* (739 481\$) et *Ce qui se passe à Vegas* (450 231\$).

➔ Voir DUMAS en page 6

COURTEPOINTE QUÉBEC PRÉSENTE SALON 2008

EXPOSITION PROVINCIALE DE COURTEPOINTS ET D'ART TEXTILE DU QUÉBEC

22 AU 25 MAI 2008

AU COLLÈGE ANDRÉ GRASSET - 1001, BOUL. CRÉMAZIE EST - (ANGLE CHRISTOPHE-COLOMB)

MONTRÉAL (QUÉBEC) (MÉTRO CRÉMAZIE) ADMISSION 8 \$ STATIONNEMENT GRATUIT

www.cqq.ca

ATELIERS ET DÉMONSTRATIONS, MARCHANDS, BOUTIQUE, ÉVALUATIONS DE COURTEPOINTS

Husqvarna

VIKING

Société de développement des entreprises culturelles
Québec

PFAFF

ARTS ET SPECTACLES

CANNOISERIES MARC-ANDRÉ LUSSIER À CANNES

1 LES ABSENTS N'ONT PAS TOUJOURS TORT...

Victime d'un mauvais virus, Joaquin Phoenix n'a pu accompagner l'équipe de *Two Lovers* à Cannes. L'acteur a toutefois tenu à s'adresser aux journalistes dans un petit mot qu'il a fait parvenir au Festival, lu par le modérateur des conférences de presse Henri Béhar. L'acteur, qui tourne avec James Gray pour la troisième fois, se disait d'autant plus désolé que l'industrie du cinéma français a toujours soutenu d'emblée les films du réalisateur de *The Yards*. En revanche, l'absence de Scarlett Johansson, covedette de *Vicky Cristina Barcelona* de Woody Allen, fut plus remarquée. Bien des rumeurs circulent sur la Croisette à propos des demandes trop irréalistes de la jeune star, notamment à propos du nombre de ses accompagnateurs (le chiffre neuf a été avancé!) et des dépenses que cause un tel entourage. À la suite du refus du distributeur américain d'accéder à ses demandes, l'actrice aurait tout simplement annulé sa participation. De la part d'une actrice qui dit bénéficier d'un lien professionnel privilégié avec l'un des auteurs cinéastes les plus respectés au monde, mettons que c'est un peu ordinaire...

2 EASTWOOD ET LA NOTION DE LIBERTÉ ARTISTIQUE

Un vétéran journaliste chilien s'est étonné auprès de Clint Eastwood d'entendre, dans une scène de *The Exchange* (titre non définitif a-t-on appris hier!), du son sortir d'un poste de radio dès que le personnage qu'interprète Angelina Jolie allume l'appareil. Le cinéaste, tout aussi vétéran que le journaliste, lui a donné raison. « C'est vrai qu'en 1928, cela ne pouvait pas se passer comme cela, a répondu Eastwood. Je suis assez vieux pour avoir connu moi-même l'époque où les tubes d'un poste de radio devaient se réchauffer pendant de longues minutes avant que l'appareil puisse émettre un son. Disons que j'ai simplement pris ici une petite liberté artistique afin de ne pas vous ennuyer inutilement! »

3 WALTZ WITH BASHIR
ACHETÉ PAR FILMS SÉVILLE

Waltz with Bashir d'Ari Folman

Bonne nouvelle: l'un des films favoris de la compétition vient d'être acheté en vue d'une distribution au Québec. Les Films Séville a en effet acquis les droits de *Waltz with Bashir*, cet excellent film qui, dès le deuxième jour du Festival, se posait déjà en bonne position dans les pronostics. *Waltz with Bashir*, rappelons-le, est ce « documentaire d'animation » d'Ari Folman dans lequel l'auteur cinéaste israélien revient sur les années où, jeune soldat, il était en poste à Beyrouth. À la sortie de la projection, ils étaient nombreux à dire qu'il s'agit là du « nouveau » *Persepolis*, bien que les deux films soient très différents, tant dans le ton que dans l'approche. Tout le monde s'attend par ailleurs à ce que ce titre apparaisse d'une façon ou d'une autre dans le palmarès annoncé dimanche. Aucune date de sortie québécoise n'est encore avancée, mais on présume que ce film fera la tournée habituelle des festivals à l'automne avant de prendre l'affiche en salle.

61^e FESTIVAL DE CANNES

Les années 20 d'Eastwood

MARC-ANDRÉ LUSSIER
ENVOYÉ SPÉCIAL
CANNES

La note remise aux journalistes la veille était pourtant très claire. Issue du studio Universal, cette missive indiquait que le nouveau film de Clint Eastwood ne s'intitulait plus *Changeling* mais *The Exchange*. « C'est vraiment une nouvelle pour nous! » s'est exclamée Angelina Jolie hier quand un journaliste a soulevé la question du changement de titre en conférence de presse. « Vous avez reçu une note écrite mais est-ce que cela veut vraiment dire qu'il s'agit de la vérité? » a commenté à son tour Clint Eastwood, un peu surpris lui aussi.

Mais peu importe le titre, Clint Eastwood a proposé hier un film solide, bien accueilli par les festivaliers, dans lequel il explore des thèmes soulevant des questions d'ordre social.

Portant à l'écran le scénario qu'a écrit J. Michael Straczynski, ancien journaliste du *L.A. Times*, le réalisateur de *Mystic River*, film avec lequel *The Exchange* partage le thème de la maltraitance des enfants, offre une espèce de fresque d'époque de très belle tenue, malgré quelques effets appuyés dans le dernier acte.

Retraçant l'histoire de Christine Collins, une mère célibataire qui s'est battue contre le système judiciaire corrompu du Los Angeles des années 20, Eastwood ratisse large sans jamais perdre le fil de son récit. D'autant plus que les faits relatés ici sont d'inspiration réelle, Straczynski ayant écrit le script à partir d'archives contenues dans les coffres de l'hôtel de ville de Los Angeles. Un informateur du journaliste a en effet invité ce dernier à se rendre un jour promptement à l'hôtel de ville car on s'apprêtait alors à incinérer les vieux documents qui ont donné naissance au film.

« À Los Angeles, un grand ménage s'impose dans le service de la police toutes les deux ou trois décennies, observe Eastwood. Comme si la corruption parvenait toujours à trouver le moyen de



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL DE CANNES

Angelina Jolie, qui selon certains, pourrait prétendre à certains prix grâce à sa performance, interprète Christine Collins, cette mère de famille monoparentale pour qui le monde s'écroule le jour où son fils de 9 ans disparaît.

s'installer d'une manière ou d'une autre. Les années 20 ont marqué la fin d'un cycle à cet égard.»

« Jeune mère interrompue »

Angelina Jolie, qui selon certains, pourrait prétendre à certains prix grâce à sa performance, interprète Christine Collins, cette mère de famille monoparentale pour qui le monde s'écroule le jour où son fils de 9 ans disparaît. Quand, cinq mois plus tard, la police lui ramène un garçon qui prétend être son fils, la descente aux enfers commence. Trop contente de l'opération de relations publiques qui découle de ce dénouement heureux, la police fait en effet tout pour clore le dossier, y compris désavouer les prétentions de cette « mère indigne » qui affirme que le garçon n'est pas le sien.

À partir de là, le film se transforme en un drame psychiatrique, la police ayant l'autorité d'envoyer en institution sans mandat toute personne qu'elle juge avoir besoin de « soins ».

Le troisième acte est consacré à l'action sociale de la femme à sa sortie d'institution, tout autant qu'à une affaire de meurtres en série.

« Il est certain qu'après *A Mighty Heart*, qui abordait aussi la question

de la perte d'un être cher, j'hésitais un peu avant d'accepter cette proposition, confie Angelina Jolie. Mais j'ai été assez vite convaincue. Bien sûr, je ne pourrais imaginer pire peine que la perte d'un enfant. Pour moi, le défi était de réagir comme une femme vivant dans les années 20, dans un contexte très différent du nôtre, où les femmes n'avaient pratiquement aucun droit. Ma propre mère étant morte l'an dernier, j'ai aussi vu en ce personnage une façon de rendre hommage à sa discrétion, mais aussi au feu intérieur qui l'habitait quand il était question de nous, ses enfants. »

Le jeu cannois

Habitué de Cannes, Clint Eastwood n'a pas hésité à participer à la compétition. « Tant qu'à être ici, aussi bien jouer le jeu jusqu'au bout, a-t-il dit. Que le film gagne quelque chose ou pas n'est pas le but. Il s'agit simplement d'une occasion magnifique d'offrir un film au monde et d'en mesurer l'accueil. Venir ici hors compétition, c'est se la jouer un peu facile! »

Clint Eastwood a du même soufflé dévoilé un petit secret à propos du jury qu'il avait coprésidé (avec Catherine Deneuve) il y a 14 ans,

l'année où *Pulp Fiction* a obtenu la Palme d'or.

« Je suis bien placé pour savoir qu'un jury doit d'abord s'entendre sur un choix collectif, a expliqué l'acteur cinéaste. D'ailleurs, l'année où j'ai moi-même présidé le jury, mon choix personnel a cédé la place au choix collectif. Je ne renie pas du tout le gagnant, que j'aimais aussi beaucoup, mais il n'était pas mon premier choix. »

« De toute façon, ajoute Angelina Jolie, je suis tout à fait d'accord qu'un jury attribue des prix à des artistes et à des films qui bénéficieraient directement de cet honneur et obtiendraient une nouvelle notoriété. Je trouve cela très bien. »

EN COMPÉTITION
AUJOURD'HUI

> *La Mujer sin Cabeza*, un film de l'Argentin Lucrecia Martel

> *Delta*, du Hongrois Kormel Mundruczo.

NOTRE CRITIQUE
THE EXCHANGE

★★★½

Romantisme
grave

MARC-ANDRÉ LUSSIER

James Gray a beau s'aventurer dans de nouveaux territoires en arpentant les arcanes du drame sentimental, son style reste le même. Traquant la moindre parcelle de vérité dans les sentiments qu'il dépeint, le réalisateur de *The Yards*, qui avait déçu certains de ses admirateurs l'an dernier avec *We Own the Night*, propose cette fois un film qui impressionne autant par sa manière que par l'aspect viscéral de l'histoire d'amour qui est décrite ici.

Écrit spécifiquement pour Joaquin Phoenix, son acteur fétiche, et Gwyneth Paltrow, *Two Lovers* relate la rencontre de deux âmes blessées. Leonard, qui sort d'une rupture sentimentale tellement douloureuse qu'il a voulu en mourir, est instantanément fasciné par la présence de Michelle, sa nouvelle – et mystérieuse – voisine.

Cette échappée vers l'inconnue est d'autant plus tentante pour Leonard que ses parents le poussent plutôt dans les bras d'une amie de la famille (Vinessa Shaw). De son côté, Michelle est coincée dans une liaison destructrice avec un homme marié.

La situation se complique – ou peut-être s'améliore-t-elle – le jour où Michelle demande à Leonard de l'aider à se libérer d'une liaison dont elle sort toujours perdante.

Pas de clichés

Évitant les clichés, tout autant que le moindre accent de sentimentalisme, James Gray propose ici un film superbe, tant sur le plan du style que sur celui de la charge émotionnelle. Il émane de *Two Lovers* un romantisme inouï, mais un romantisme grave, tragique.

D'une histoire aussi bipolaire que ses protagonistes, Gray tire un drame sincère, qu'il ponctue de magnifiques envolées. On retient notamment cette virée nocturne dans New York au son d'une musique divine. Surtout, on retient le dernier acte, tout simplement déchirant.

Gwyneth Paltrow et Joaquin Phoenix livrent ici des performances éblouissantes. Les comédiens qui les entourent sont très solides dans des rôles de soutien bien écrits. Isabella Rossellini, notamment, est remarquable dans la peau de la mère de Leonard.

NOTRE CRITIQUE
TWO LOVERS

★★★★

ROUSSEAU

Mise en scène Josée Fortier
avec la participation de Maud Saint-Germain



CONCOURS

Courez la chance de **GAGNER l'une des 150 paires de billets** pour les dernières représentations de Stéphane Rousseau à Montréal

Pour participer et connaître les détails consultez : cyberpresse.ca/rousseau

Aucun achat requis. Le concours se termine le 6 juin 2008 à 11 h 59 (HE). Ce concours s'adresse à toute personne qui réside au Québec et qui est âgée d'au moins 18 ans. Il y a 150 prix à gagner, d'une valeur totale de 13 350 \$. Limite d'une (1) participation originale, par participant, par jour et par adresse de courriel valide. Les chances de gagner sont en fonction du nombre de participations reçues. Le gagnant devra avoir répondu correctement à une question d'ordre mathématique. Règlements disponibles sur cyberpresse.ca/rousseau.

Christal Films, la chute

En deux ans, Christal Films est passé du statut envié d'acteur indépendant et incontournable au Québec à celui d'entreprise en crise, accumulant près de 22 millions de dettes. Que s'est-il passé?

ANABELLE NICOU

Placée sous la protection de la Loi sur les arrangements avec les créanciers jusqu'au 16 juin 2008, Christal accumule une dette estimée à 21 901 000\$, d'après les documents déposés en Cour. Christal Films doit 8 099 000\$ aux producteurs de 58 films canadiens et étrangers qu'il s'est engagé à distribuer. Face à l'insolvabilité du distributeur, certains ont résolu de confier leurs films à d'autres distributeurs.

Christal est aussi endettée envers la Banque Nationale et la Financière des entreprises culturelles (FIDEC), à hauteur de 570 000\$. L'identité des créanciers n'est pas encore publique, mais on sait que parmi ceux-ci se trouvent son actionnaire majoritaire, Maple Picture, la maison mère de Maple, Lionsgate, ainsi que certains vendeurs français, qui ont repris leurs films «en raison du non-paiement complet des minimums garantis», notent les documents officiels.

Christal a ainsi perdu *Young People Fucking*, de Martin Gero et *My Blueberry Nights*, de Wong Kar-wai, vendus à Séville et Équinox, mais aussi le très attendu *Bienvenue chez les Ch'tis*, de Dany Boon. Le film n'a toutefois pas été récupéré par un concurrent, mais par un ami de Christian Larouche, le producteur André Link.

Les affaires de Christal Films ont pourtant été florissantes entre 2004 et 2006. En 2006, la maison enregistrerait son plus fort chiffre d'affaires (28 381 151\$), réalisant même, pour la première fois, un bénéfice de 618 541\$. Dès 2007, le chiffre d'affaires était en baisse (22 092 154\$), et les comptes retombaient dans le rouge (1 015 840\$ de pertes).

À la fin de son exercice terminé le 31 mars 2008, les revenus (15 499 811\$) sont inférieurs aux coûts de l'entreprise (16 681 144\$). Les frais de vente et d'administration et les dividendes versés aux actionnaires de Christal Films connaissent en 2008 leur plus haut niveau des dernières années, et ce, en dépit d'une baisse du revenu.

Autre coût: la maison de distribution verse depuis 2007 des redevances à Maple Picture (1 580 864\$ en 2007, 1 742 043\$ en 2008). Depuis mai 2007, Christal Films ne distribue plus les films de Maple au Québec, une tâche confiée à Séville, un concurrent.

L'espoir d'un partenaire financier

En dépit des difficultés, les dirigeants de Christal ont conservé l'espoir de trouver un partenaire financier. «Beaucoup de gens se sont approchés de nous, mais le fardeau de nos créances et de nos mauvais coups était trop élevé», note le directeur financier de Christal, Bertrand Langlois.

Christal Films dit aussi avoir essayé, ces derniers mois, de compresser ses coûts de mise en marché, sa masse salariale (15 personnes ont quitté l'entreprise), diminuant également la rémunération de ses dirigeants et recherchant des investisseurs ou acquéreurs intéressés par les 58 films en cours de production auxquels Christal est associé. Des mesures qui se sont révélées insuffisantes.

Dans le milieu du cinéma, on murmure que les difficultés de Christal sont liées au trop fort prix que paie le distributeur pour des films étrangers, principalement français. «Il y a des films qui ne valent pas ce pour quoi on s'est commis», répond simplement Bertrand Langlois.

Bertrand Langlois, lui, voit dans les difficultés de Christal le reflet des mutations que connaît la distribution aujourd'hui. «Les coûts de production augmentent, les coûts de mise en marché aussi, les risques de distribution aussi. Alors les marges sont en baisse», dit-il.

Que va-t-il arriver à Christal, et à son imposant catalogue (300 films)? Bertrand Langlois se veut optimiste. «Après l'arrangement avec les créanciers, l'avenir est devant nous», dit-il, et le rachat de Christal ne fait pas partie de cet avenir. En revanche, si le plan d'arrangement était rejeté par les créanciers, le catalogue de Christal Films pourrait être acquis par n'importe quel autre distributeur.

KANYE WEST, RIHANNA AU CENTRE BELL

2008, l'odyssée du hip hop

PHILIPPE RENAUD

CRITIQUE
COLLABORATION SPÉCIALE

Moins d'un an après son concert au Festival d'été de Québec, la star américaine Kanye West atterrissait – littéralement, vous verrez – à Montréal pour la toute première fois. Les 13 000 fans présents n'ont rien perdu pour attendre. Avec son *Glow in the Dark Tour*, le rappeur vient de tourner une page dans l'évolution du hip hop. Comme quoi certains ont tous les droits de jouer la grosse tête.

Ne tournons pas autour du pot: avec sa performance de rap théâtral drapé dans la science-fiction, Kanye West innove sur scène comme aucun rappeur ne l'a fait. Le décor inventif et audacieux, la forte trame narrative qui nous guide durant ces quelque 80 minutes, l'utilisation des écrans et des effets pyrotechniques, nous avons tous pris ça en pleine poire hier soir, au Centre Bell.

Tentons de résumer. Au lever du rideau, Kanye West s'est déjà écrasé sur notre planète. Il repose, couché sur cette plateforme lumineuse, laquelle est déposée sur un décor de relief accidenté. L'ordinateur de bord (une voix douce du nom de Jane, genre de Hal séduisant) le prévient. Il se lève, sous les cris perçants des fans. Le spectacle commence, avec l'excellente *Good Morning*, puis *I Wonder*, tirées de *Graduation*, son plus récent album.

West est seul sur scène, il le restera jusqu'à la fin. Des musiciens? Peut-être, oui, cachés sous le décor surélevé, dissimulés dans la fumée. Mais on s'en balance. Il n'y a que Kanye West à voir, emporté, énergique, tenant son rôle dans ce décor incroyablement bien conçu.

Seul sur scène, les poches pleines de chansons. Nous avons pris 15 minutes à encaisser la surprise de voir ce rappeur hors de l'ordinaire sortir de sa soucoupe volante. Il a fallu les succès *Through the Wire* (du premier album) puis *Champion* pour que l'esprit revienne à la fête. Tissées ensemble, les



Photographié ici lors d'un concert privé à Las Vegas l'an dernier, Kanye West innove réellement sur scène comme aucun rappeur ne l'a fait. Il l'a encore démontré hier soir.

chansons développent une histoire habillée par les effets techniques. Quelques mois après le concert de Daft Punk au même Centre Bell, Kanye West débarque aussi avec un concept ambitieux, qui aurait pu s'écraser sous le poids de sa propre démesure. Pas un moment, on

sent la lourdeur du concept sur l'œuvre, pop jusqu'en haut des palmarès, de cet artiste à deux faces.

Avant le coup de maître de West, les spectateurs ont pu se réjouir de la (trop courte) prestation de Rihanna. D'un chic fou, suave, charmante, la

star est arrivée sur scène dans une robe noire à longue crino-line dont elle s'est débarrassée dès *Break it Off*, deuxième chanson de cette percutante performance.

Rihanna commande l'attention. Maître sur cette scène, entourée de quatre danseurs, deux choristes et d'un petit orchestre de quatre musiciens, elle traverse son répertoire en puisant allègrement dans celui des autres, reprenant le hit *Who Am I* de Beenie Man et *Paper Planes* de M.I.A., entre autres. Elle est pourtant bien servie: *Pon de Replay*, *S.O.S.*, *Unfaithful*, *Please Don't Stop the Music* et, évidemment, cette *Umbrella* qui ne nous sortait pas de la tête durant l'été 2007. Interprétée en toute fin de concert, avec le fracas qu'on devine. Par son assurance, sa classe, son bon goût, Rihanna est déjà dans une autre ligue que ces autres minettes pop (oui, Fergie, je regarde en ta direction) qui pullulent sur nos ondes.

Une heure plus tôt, le groupe N.E.R.D. terminait sa courte performance avec fracas. Lorsque trois rappeurs/beat-makers découvrent les bénéfices du dévouement collectif que provoque un bon concert de rock, ça donne à peu près ça: un rebrassage, énergique mais somme toute peu original, d'idées déjà formulées par d'autres, genre Beastie Boys et Rage Against the Machine. Guitares mordantes en moins. En contrepartie, N.E.R.D. a fait la preuve que sur scène, les gars des Neptunes étaient à l'aise. Pharrell Williams, en particulier, a été d'une énergie et d'un charisme franchement insoupçonné.

L'excellent Lupe Fiasco, qui avait la tâche d'ouvrir la soirée, ne l'a pas eue trop difficile tant ses fans avaient fait attention d'arriver assez tôt pour ne pas le louper (excusez là). En une petite trentaine de minutes, accompagné d'un DJ et d'une choriste, Fiasco a fait une sacrée belle impression, à l'aise sur scène, fin rimeur et déjà serti d'un beau succès populaire. *Superstar*, applaudi à tout rompre à la fin de son tour de chant.



CE SOIR 20H

France D'Amour à Saint-Hugues
Vive la reine!

Ce soir, *La petite séduction* séjourne à Saint-Hugues. Terre parmi les plus fertiles du Québec, la municipalité, sise en Montérégie, trouve racine en 1710 alors que le Sieur Claude de Ramezay y établit une seigneurie. Pour recevoir Dany Turcotte et France D'Amour, les Saint-Huguois ont déroulé le tapis rouge.

Une missive qui semble traverser le temps conduit Dany et France au cœur du village où ils sont charmés par les couleurs de Saint-Hugues. À l'hippodrome, ils deviennent jockeys et ils se lancent dans une course enivrante en sulks. Qui l'emportera? Puis, hommage ultime: au cours d'une cérémonie grandiose, France goûte aux honneurs de la monarchie!



LA PRESSE

Le Capitole de Québec et La Presse
vous offrent la chance d'assister à la comédie musicale



Les Misérables
Une comédie musicale d'ALAIN BOUBLIL et de CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG
D'après l'œuvre de VICTOR HUGO

EN EXCLUSIVITÉ AU THÉÂTRE CAPITOLE
DU 27 JUIN AU 14 SEPTEMBRE

À GAGNER
10 FORFAITS «LES MISÉRABLES»

Inscrivez-vous via notre bulletin de participation et courez la chance de gagner l'un des 10 forfaits doubles «Les Misérables», incluant le repas-spectacle, une nuit à l'Hotel du Capitole et un déjeuner au Ristorante Il Teatro.
Une valeur totale de: 4438,50\$

Nom: _____

Adresse: _____ App.: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Téléphone (jour): _____ (3 x 2) + (2 + 7) = _____

Postez votre bulletin de participation à:
La Presse
Concours Les Misérables
Case postale 11 618
Montréal (Québec) H3C 5W5
Tirage le jeudi 5 juin, à 11h.

LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES

FLASHES

Un troisième album pour Carla Bruni-Sarkozy

Le troisième album de Carla Bruni-Sarkozy sortira le 21 juillet en France, et dans plusieurs pays d'Europe, et comportera 14 titres, de tendance folk, majoritairement écrits et composés par la première dame de France. L'album comportera une chanson américaine popularisée par Bob Dylan, une autre en italien, ainsi qu'un morceau sur un poème de Michel Houellebecq, *La possibilité d'une île*. Un des morceaux de la chanteuse s'intitule *Ma came*, une «chanson d'amour» écrite «il y a au moins deux ans», a précisé son agent. «Quatre-vingt-quinze pour cent des chansons ont été écrites avant sa rencontre avec le président» français Nicolas Sarkozy à l'automne 2007, a précisé l'agent. L'album n'est pas tout à fait terminé. Carla Bruni-Sarkozy «a déjà fait ses voix, mais le disque n'est pas complètement mixé. Il n'y a plus que

du perfectionnement aujourd'hui, mais comme elle est très perfectionniste, ça prend du temps», a enfin souligné son agent.

Agence France-Presse

Festival de jazz : les prix 2008

Le Festival international de jazz de Montréal a annoncé hier les lauréats de ses prix 2008, afin de souligner «l'exceptionnelle contribution musicale» de l'auteur-compositeur-interprète montrealais Leonard Cohen, de l'auteur-compositeur-interprète brésilien (et actuel ministre de la Culture) Gilberto Gil, de la chanteuse soul afro-américaine Aretha Franklin, du pianiste afro-américain McCoy Tyner et du contrebassiste canadien Dave Young. Ils gagnent respectivement les prix Montreal Jazz Festival Spirit, Antonio-Carlos Jobim, Ella-Fitzgerald, Miles-Davis et Oscar-Peterson, qui leur seront décernés publiquement à leur passage au 27^e FIJM.

Alain Brunet



PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE

Normand Brathwaite animera pour la cinquième fois le spectacle de la fête nationale à Montréal. Parmi les nombreux invités, Zachary Richard et France D'Amour (notre photo) seront de la partie.

FÊTE NATIONALE

L'année anniversaire

MARIO CLOUTIER

Le spectacle de la Fête nationale à Montréal le 24 juin célébrera 400 ans d'histoire québécoise en Amérique du Nord. L'événement soulignera également le 20^e anniversaire de la mort de Félix Leclerc, les 60 ans du fleurdelisé et les 40 ans de l'*Ostidcho*.

Cette année anniversaire en est une de premières aussi. Le trio Loco Locass se produira au parc Maisonneuve pour la première fois en sept ans.

«Les choses ont changé depuis 2001, raconte Chafik à propos de leur longue absence du spectacle au parc Maisonneuve. Personne ne nous a mis des bâtons dans les roues. On a carte blanche.»

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, Zachary Richard fera partie de la fête, quant à lui, pour la toute première fois à Montréal.

«J'étais au bout du téléphone, mais personne ne m'a appelé en 30 ans», blaguait le Louisianais hier, mais je suis très fier d'y participer.»

Le texte patriotique sera lu cette année par le comédien Emmanuel Bilodeau.

Sous la direction musicale de Luc Boivin, avec 11 musiciens, l'événement regroupera également France D'Amour, Anik Jean, Alfa Rococo, Xavier Caféine, Samian, Johanne Blouin, Raoul Duguay, Musa Dieng Kala et Paul Cargnello. L'artiste anglophone chantera toutefois «en français», a rapidement souligné l'animateur du spectacle, Normand Brathwaite. C'est la cinquième fois que celui-ci animera le spectacle à Montréal et «ce ne sera pas le dernier», a-t-il assuré.

L'animateur reprendra, encore cette année, le classique *La bitté à Tibi*, mais cette fois en compagnie de son créateur, Raoul Duguay. Autre nouveauté, le Québécois d'origine sénégalaise Musa Dieng Kala chantera *Le Québec est mon pays*, sa chanson hommage au Québec.

Le spectacle sera précédé à 13 h du défilé dans la rue Sherbrooke. Une animation familiale accueillera les participants de 15 h à 17 h au parc Maisonneuve, suivie des prestations de Xavier Caféine et de Loco Locass. Le grand spectacle débutera à 21 h et sera diffusé à Radio-Canada.

CONCOURS SEXE DANS LA CITÉ

FAITES UNE
CARRIE DE VOUS

en nous soumettant votre chronique sur l'un des 4 sujets proposés et courez la chance de gagner

UN VISIONNEMENT
PRIVÉ DU FILM
SEXE À NEW YORK
AVEC 10 DE VOS AMIS
LE 29 MAI PROCHAIN
AU STARCITÉ MONTRÉAL.

Tout les détails sur cyberpresse.ca/carrie

Votre texte d'un maximum de 250 mots doit porter sur l'un de ces sujets et être soumis à cyberpresse.ca/carrie avant le 22 mai, minuit.

Un jury déterminera le texte le plus percutant.

- L'amour est-il réservé aux sédentaires?
- Flirter est-il tromper?
- L'amitié peut-elle exister entre un homme et une femme sans intérêt amoureux?
- Les Samantha existent-elles vraiment?

Suivez aussi le blogue de Marie-Claude Lortie

3563291

LA PRESSE
cyberpresse.ca

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO		
SRC	Les pieds dans la marge	Pyramide / Patrice L'Écuyer	Le Téléjournal		Squelettes dans le placard / Richard Turcotte		L'Épicerie		La Petite Séduction / France D'Amour - Saint-Hugues-de-Bagot (Montréal)		Bons baisers de France / Dominique Michel, Marie-Monique Robin, Stefie Shock		Le Téléjournal		La Zone	Des kiwis et des... / Cornéliu Montano (23:45)	112	4	4
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Sucré Salé / Chantal Lacroix	Par-dessus le marché / Tartare de boeuf	La poule aux oeufs d'or	Juste pour rire / Gala Lise Dion		Esprits criminels / Un tireur isolé blesse des passants dans les parcs et les restaurants de l'Illinois.			Le TVA 22 heures	Sucré Salé / Chantal Lacroix	OPÉRATION HUDSUCKER (3) avec T. Robbins		115	7	7	
TQS	Le Grand Journal (16:30)			Flash / Marc Messier, Normand Daneau	Rire et Délire	À TOUTE ÉPREUVE (5) avec Ryan Reynolds, Kristin Booth. Trois amis qui aiment planifier des vols parfaits mais fictifs se font prendre à leur propre jeu lorsqu'un gangster les force à exécuter un véritable casse.			La Magie de Criss Angel		Le Journal du soir		110% (22:45)	L'avocat du diable	114	5	5		
TQc	Zoboomafoo	Cornemuse	Kaboum	Ramdam / Deux épisodes		Malcolm	Les Francs-tireurs / 10 ans - Les Médias		Reporters / Thomas cache son identité pour ne pas faire échouer une transaction.			À feu et à sang / Mark s'en va. Que va devenir Julie? (4/4)		Contact / Jean-Claude Carrière		138	8	8	
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		This Hour has...		...Laughs Gags	Little Mosque...	Sophie	the fifth estate / Cruel Camera		The National		The Hour		206	13	13	
CTV-M	Dr. Phil		CTV News		Criminal Minds / Dernière		American Idol / Dernière			CSI: New York		News	CTV News	205	11	11			
GBL-Q	... (16:30)	National	News	House, Home	ET Canada	E.T.	INDIANA JONES AND THE LAST CRUSADE (4) avec Harrison Ford, Sean Connery			News Final		55	3	3					
ABC	Family Feud	...Millionaire?	...Crosswords	ABC News	News	...Raymond	Lost / Deux épisodes		Boston Legal		Sex and the City	Nightline	281	22	22				
CBS	Dr. Phil	News	CBS News	E.T.	The Price is Right Million Dollar	Criminal Minds / Dernière	CSI: New York / Dernière		News	Late Sh. (23:35)	282	21	21						
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Law & Order / Deux épisodes		Law & Order / Dernière	280	18	23							
PBS-P	Regents Review (16:30)		BBC News	Nightly Bus.	The Newshour	Art Express	...Antiques	Depression: Out of the Shadows		World News	Charlie Rose	284	46	24					
PBS-B	Maya, Miguel	...Garden	The Newshour		World News	...Science	American Masters / Carol Burnett: A Woman...		Bertie & Elizabeth	Bus. Report	284	43	59						
A & E	American Justice		Cold Case Files		CSI: Miami / Neuf épisodes			615		73	39								
ARTV	Les contes d'Avonlea		Mange ta ville	La Vie, la vie	La Job	...des artistes	Au coeur de la musique soul		DU SILENCE ET DES OMBRES (3) avec Gregory Peck, Mary Badham		Style et Maisons		143	31	31				
BRAV	... (16:00)	Banff Masters	Street Legal		Literature...	Arts & Minds	Wingfield	...the Camera	Treed Murray (5) avec David Hewlett, Clé Bennett		Law & Order	620	72	34					
CD	Les Rescapés		La Maternité		Biographies / A. Onoprienko		Mythes...	Enquêtes...	Hantise / Fascination		Un tueur si proche	...la National Geographic	129	20	20				
CinePOP	LE CLAN DES... (16:15)		TERREUR SUR LE BRITANNIC (18:10)			FANTASTICA			LES PROFESSIONNELS (21:50)			185	205	205					
DISC	Deadliest Catch		How it's Made / Deux émissions		Daily Planet		Really Big Things / Dry Docks		Dirty Jobs / Exotic Animal...		Mayday / Fanning the Flames		Daily Planet		520	37	37		
EV	Ni Hao. Chine!		Gilles Proulx... / Mongolie		Ushuaia Nature		Dans la roue du Tour		Paris bouche à bouche		Vue du canal		Ni Hao. Chine!		134	23	51		
FC	Zack (17:08)	... (17:34)	Zoey 101	Life with Derek	...Raven	Smart Guy	The Suite Life	...Sadie	H. Montana	Life with Derek	Ned's... Guide	Cory	Zack	Life with Derek	556	—	67		
FOX	Friends / Deux épisodes		King of... Hill	The Simpsons	Two and a Half Men		American Idol / Dernière			News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46			
HI	La petite maison dans la prairie		Ténacité, Devoir, Vérité		Tournants de l'Histoire		Aventures / Navigateurs...		NCIS		UN NOMMÉ SLEDGE (5) avec James Garner, John Marley			133	25	53			
HIST	In Search of Myths and Heroes		Disasters of...	Masterminds	NCIS		Re-Inventors	...Legends	Working Over Time		NCIS		Crime Stories / The Candyman		522	49	47		
MMAX	100%	Style de star	Max Musique	Star-o-mètre	Top5.anglo	Top5.franco	Révolution		Generation 90		Liaison...	Style de star	Star-o-mètre	Top5.anglo	142	32	48		
MP	Plus sur commande		Top5.anglo	Top5.franco	Presque top5.	M. Net	InfoPlus	Le Flow	Combat, clips	RockDeBabu	Snoop Dogg	Tatoués	Exposé	141	30	30			
E! MTL	Tempesta d'amore		Luso Montreal		Siamo	Will & Grace	...Sensational Crimes of Fashion		THS Spanish		Foco Latino		E! News	Late Sh. (23:35)	207	14	14		
RDI	Le Téléjournal / RDI Junior		RDI en direct		Dominique Poirier en direct		Infidélité virtuelle - Reportages		Le Téléjournal		Le club des ex	Le National	Le Téléjournal		126	19	19		
S+	Edel & Starck		C.S.I.: Miami		Sue Thomas, l'oeil du FBI		Porté disparu		Godiva's		Les leçons de Josh		Edel & Starck		132	24	52		
SE	UNDERDOG (16:50)			GROSSESSURPRISE (18:15)			IN...		UNE NUIT AU MUSÉE			UN COEUR INVAINCU (22:50)			180	—	201		
SHOW	Earth Final Conflict		Trailer Park...	Billable Hours	Regenesis	Da Vinci's City Hall		Trailer Park...	Rent-a-Goalie	Life	House	616	40	40					
TFO	...génies	...voyage	...Choux	Bravo Gudule	Panorama	Métropolis / Fuite à Venise		CONTE DE CINÉMA (3) avec Uhm Jiwoon, Kim Sangkyung			Ingrid Bétaucourt	137	—	—					
TLC	10 Years Younger		What not to Wear		Jon & Kate Plus 8 / Douze émissions			521										39	27
TTF	Le Spin (16:00)		Les Simpson	Naruto	Chaotic	Di-Gata	6TEEN / Deux émissions		Les Simpson	Henri pis...	Les Décalsés...	Naruto	Les Simpson	Star ou Boucher	139	34	45		
TV5	...monde veut prendre sa place		... (17:55)	Journal FR2	Toute une histoire		ENTRE SES MAINS (4) avec Isabelle Carré		Chanson...		24 idées...	Invité de...	Le Journal	Pékin Express	145	15	15		
VIE	Interventions miracles		Déco sur...	Oui, je le veux	Interventions miracles		Mets-toi à ma place!		S.O.S. Santé		Décore ta vie	Maître... soi	Déco sur...	Dre Nadia...	135	35	44		
VOX	Académie...	Pirouettes	Mêlez-vous de vos affaires		Vert tendre	À l'heure de Montréal		Bonheur total		Le Confident		Le Lab	Baromètre	Le 9,5	—	9	9		
VRAK	Derek	R-Force	Gilmore Girls		Une grenade?	Stan... stars	...le trouble	...une galaxie	Wildfire		Frank vs Girard	Degrassi...	...le trouble	R-Force	140	16	16		
Z	Torchwood		La porte des étoiles		Jobs de bras	...c'est fait	Sumaturel	Mélinda, entre deux mondes		Dead Zone		Les Stupéfiants			131	26	54		
RDS	RDS Motorisé		Sports 30		Baseball / Mets - Braves			Sports 30		Soccer / Ligue des champions			123	33	33				
SPN	Poker after Dark		...Connected	Hockeycentral	Hockey / Memorial Cup: Kitchener - Belleville			Sportsnet Connected		...Fighter			406	38	38				
TSN	Sportscentre	Pardon the...	Off... Record	Sportscentre	That's Hockey	Soccer / UEFA Champion League		Basketball / Séries éliminatoires: Spurs - Lakers			Sportscentre			400	28	28			

FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES / Danièle Desnoyers

Mahler ici et maintenant



ALINE APOSTOLSKA
DANSE
COLLABORATION SPÉCIALE

Décidément, la musique romantique de la fin du XIX^e siècle inspire bien des chorégraphes contemporains – tels Édouard Lock (*Amjad*) et Raimund Hogue (*Boléro* et *Swan Lake*), pour ne nommer que ceux-là.

Danièle Desnoyers, pour sa part, ouvre demain le volet danse du Festival TransAmériques (FTA) 2008 avec une nouvelle pièce, *Là où je vis*, inspirée par la musique de Mahler: «Le répertoire romantique est très inspirant, explique Danièle Desnoyers, parce qu'il véhicule une dimension fin de siècle en même temps que des émotions extrêmes.»

Cette musique orchestrale de Mahler, Danièle Desnoyers ne l'a utilisée qu'au début du processus de création de sa pièce, afin de «mettre les corps des danseurs en contact avec les émotions véhiculées par cette musique», mais ensuite, fidèle à leur longue collaboration, elle a confié la composition musicale à la musicienne Nancy Tobin.

«La première fois qu'on a entendu la musique de Nancy, les danseurs et moi, nous sommes sentis déstabilisés, comme si on nous avait enlevé quelque chose. J'ai toujours voulu éviter la dépendance de la danse vis-à-vis de la musique, mais il a fallu écouter la nouvelle musique plusieurs fois avant de nous sentir à l'aise. C'est Guy Cools, notre dramaturge, qui m'a fait remarquer que le thème musical de Mahler était toujours présent dans la musique de Tobin.»

Danièle Desnoyers explore le lien mystérieux entre vibrations musicales et mouvements depuis plusieurs années déjà. *Discordantia* (1997), *Concerto grosso pour corps et surface métallique* (1999), *Concerto pour corps et instruments* (2003), *Play It Again* (2005) sont autant de pierres blanches sur le chemin de cette recherche particulière des interactions entre corps, espace et vibrations musicales. Une recherche rigoureuse qui constitue la proposition artistique de la compagnie Le Carré des lombes, une proposition qu'on dit souvent abstraite mais qui, d'année en année, intrigue et séduit le public des scènes internationales.

Le titre de la nouvelle création, *Là où je vis*, se comprend donc ainsi: si l'inspiration vient de la musique de la fin du XIX^e siècle, il s'agit d'une réinterprétation destinée à notre monde actuel.

Deux aspects constituent des nouveautés inédites dans le processus de création de Desnoyers: la jeunesse des danseurs et la collaboration, pour la première fois, d'une artiste visuelle, Manon de Pauw.

A propos des danseurs, la chorégraphe souligne qu'il s'agit d'une nouvelle génération d'interprètes: «La première génération a bâti la compagnie avec moi, tandis que la nouvelle génération a des attentes différentes. La relation est à reconstruire et cela fait avancer mon travail, sans doute.»

Quant à sa relation avec Manon de Pauw, elle ajoute: «C'est une aventure qui reflète une nouvelle disponibilité de ma part, une autre orientation par les incursions qu'elle fait librement dans la pièce. C'est pour moi un équilibre complètement différent.»

Un tout nouveau Carré des lombes, alors? Le vocabulaire chorégraphique et la gestuelle de Danièle Desnoyers, eux, demeurent.

Là où je vis, de Danièle Desnoyers, du 22 au 25 mai, 20 h, à l'Agora de la danse. Programmation complète du FTA au www.fta.qc.ca

À L'AGENDA

› *Slinky* des Productions Mandoline hybride, du 21 au 24 mai, 20 h, au théâtre La Chapelle.



PHOTO FOURNIE PAR FESTIVAL TRANS AMÉRIQUES
Danièle Desnoyers ouvre demain le volet danse du FTA 2008 avec une nouvelle pièce, *Là où je vis*, interprétée par Clara Furey et Frédéric Tavernini (notre photo).



PHOTO FOURNIE PAR TÉLÉ-QUÉBEC

La série *Les grands duels de la LNI* marque le retour de la LNI à Télé-Québec après cinq ans d'absence. Sur notre photo: André Robitaille et Frédéric Barbusci.

GRANDS DUELS DE LA LNI

Un contre un, ensemble

PAUL JOURNET TÉLÉVISION

Thème: la banlieue, à la manière de Woody Allen. Six minutes à remplir. Une foule de quelque 500 juges à séduire. Et un opposant à battre.

C'est le genre de défi qui attend les 16 comédiens des *Grands duels de la LNI* (Ligue nationale d'improvisation), une compétition qui sera diffusée chaque dimanche à 20 h cet été à Télé-Québec. Elle commence le 1^{er} juin.

«L'impro, c'est très stressant. Tu n'as pas de texte, de personnage ou de mise en scène. Je connais pas mal de collègues qui préféreraient plutôt mourir.»

La LNI existe depuis 1977, mais la formule «duel» date de seulement 2006. C'est un peu le combat ultime de l'impro, explique la comédienne Sophie Caron. «Habituellement, on est encouragé par ses coéquipiers et son coach. On se fie sur eux en cas de manque d'inspiration. Pas en duel. Tu es seul de ton côté de la patinoire. Seul avec ton tabouret, ton verre d'eau et tes angouisses.»

Le tournoi s'est déroulé l'automne dernier au Medley. Chaque match durait environ 90 minutes. Leur version télévisée a été resserrée au montage à un peu moins d'une heure.

Les 16 concurrents proviennent autant de la première génération de la LNI (Gaston Lepage, Marcel Leboeuf) que de la nouvelle (Édith Cochrane, Sophie

Cadieux). Les matchs préliminaires opposent les vétérans à la relève.

Le gagnant avance à la ronde suivante jusqu'à la grande finale, qui sera diffusée le 7 septembre.

«La compétition reste secondaire, assure Réal Bossé. Le premier objectif, c'est de donner un bon show. On s'aide mutuellement à gérer notre stress. Parce que l'impro, c'est très stressant. Tu n'as pas de texte, de personnage ou de mise en scène. Je connais pas mal de collègues qui préféreraient plutôt mourir.»

Les concurrents-amis préparent-ils des idées à l'avance?

«Non, répond Réal Bossé. Dans le vestiaire, la conversation avant le match est assez simple. On se regarde et on se dit: on est dans la merde, hein!»

«Il arrive qu'un joueur essaie de piéger l'autre, avoue Vincent Bolduc. Mais ça finit presque toujours par lui nuire. La foule réagit mal et vote contre lui.»

Les matchs amusent souvent, à en juger par l'affrontement Martin Drainville – Édith Cochrane présenté hier en visionnement de presse. Et émeuvent parfois, comme lorsque Sonia Vachon et Réal Bossé improvisent sur le thème «à la manière de Bergman».

Mais c'est surtout l'inventivité des comédiens qui impressionne. Vrai, certaines histoires s'enlissent parfois dans un cul-de-sac. Puis, le plus souvent, une nouvelle courbe dramatique est trouvée pour débouler l'histoire. Comme dans le thème «petit couple, petite vie», où Édith Cochrane et Martin Drainville remontent soudainement dans le temps pour jouer la première rencontre de leurs personnages à 16 ans.

La série *Les grands duels de la LNI* compte 16 épisodes. Elle marque le retour de la LNI à Télé-Québec après cinq ans d'absence.

FLASHES

Journée mondiale de la diversité culturelle

Dans le cadre, aujourd'hui, de la Journée mondiale de la diversité culturelle, le président de la Fédération internationale des Coalitions pour la diversité culturelle, Rasmané Ouedraogo, est en visite au Canada. Il est venu saluer le travail accompli par le Québec, où le mouvement a commencé, et le Canada depuis 1998 pour défendre la nature spécifique des biens et services culturels et affirmer la légitimité pour les États d'adopter des politiques culturelles. Ces principes se retrouvent au sein de la *Convention pour la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles* adoptée par l'UNESCO en 2005. Le document a été signé jusqu'ici par 80 États, sans toutefois, les États-Unis qui préfèrent voir réglementer les industries culturelles par l'Organisation mondiale du commerce.

La Presse

La présence française à Pointe-à-Callière

Le musée Pointe-à-Callière présente, à partir d'aujourd'hui et jusqu'au 12 octobre prochain, l'exposition *France, Nouvelle France. Naissance d'un peuple français en Amérique*. Il s'agit d'une exposition présentée en collaboration avec le Musée d'histoire de Nantes-Château des ducs de Bretagne, en hommage au 400^e anniversaire de Québec. Près de 200 objets, dont certains sortis exceptionnellement de France, sont présentés aux visiteurs. L'exposition présente les différentes étapes de l'ancrage de la présence francophone en Amérique du Nord. Elle souligne également l'apport important des femmes au peuplement de la Nouvelle-France, ainsi que les motivations des monarques français à coloniser le Québec, puis à l'«abandonner» aux Anglais par la suite.

La Presse

SPECTACLES

CLASSIQUE

ÉGLISE ST. JAMES UNITED

Ivo Janssen, pianiste, ensemble instrumental. *Variations Goldberg* (Bach): version pour piano et version pour trio à cordes: 20h.

SALLE PIERRE-MERCURE

Concours musical international de Montréal: piano. Quart-de-finale: 13h et 19h.

VARIÉTÉS

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Hommage à Grease: 13h15.

CASA DEL POPOLO

Peter Walker + Sam Shalabi: 21h.

FOUFONNES ÉLECTRIQUES

Joey Bellonna: 21h.

L'OLYMPIA DE MONTRÉAL

Anthony Kavanagh: 20h.

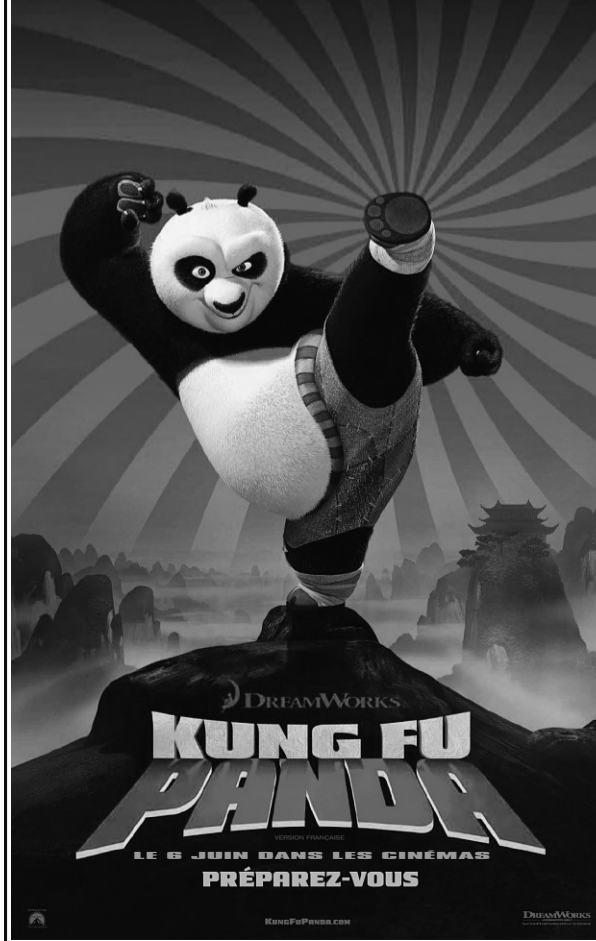
MÉTRO - STATION ATWATER

Métropéra: 16h.

SALA ROSSA

Dosh-Anathallo: 20h30.

INSPIRANT. INTIMIDANT. IMPRESSIONNANT.



Le tirage aura lieu le 28 mai 2008. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Les gagnants des laissez-passer recevront les prix par la poste. Valeur totale des prix: 1 200 \$. Règlements du concours No 20-378-258 chez Paramount Pictures.

LA PRESSE

invite 100 personnes à l'avant-première du film

le mercredi 4 juin à 19 h au Cinéplex Quartier Latin
350 rue Emery (angle St-Denis)

Courez la chance de gagner un des 25 laissez-passer quadruples!

Remplissez ce coupon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
Concours Kung Fu Panda
C.P. 11619, succ. Centre-Ville, MtL, H3C 5W6

Q. Quelle est la date de l'avant-première La Presse du film?

Réponse _____

Nom _____

Âge _____

Adresse _____

Province _____

Code postal _____

Tél. (jour) () _____

Tél. (soir) () _____

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

Raymond Chabot inc. 

LOI SUR LA FAILLITE ET L'INSOLVABILITÉ

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE DES CRÉANCIERS

Dans l'affaire de la faillite de :

GESTION DE CAPITAL TRIGLOBAL INC.

Avis est par les présentes donné que *Gestion de capital Triglobal inc.*, faisant affaires au 1304, avenue Green, Montréal (Québec) H3Z 2B1, est réputée avoir déposé une cession le 8 mai 2008, que RAYMOND CHABOT INC. a été nommée syndic au dossier et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 29 mai 2008, à 10 h 30, au bureau du séquestre officiel situé au 5, place Ville-Marie, 8^e étage, Montréal (Québec).

Fait à Montréal, le 15 mai 2008.

RAYMOND CHABOT INC.
Syndic de l'actif de

GESTION DE CAPITAL TRIGLOBAL INC.
Jean Robillard, CA, CIRP
Responsable de l'actif

Tour de la Banque Nationale
600, rue de La Gauchetière Ouest, bureau 1900
Montréal (Qc) H3B 4L8
Tél. : (514) 879-1385
Télé. : (514) 878-2100

AVIS PUBLIC

Montréal 

ASSEMBLÉE PUBLIQUE

Commission de la présidence du conseil

Étude publique des rapports annuels de l'Ombudsman de Montréal et de l'Office de consultation publique de Montréal

La commission procédera à l'étude publique des rapports annuels de l'Ombudsman de Montréal et de l'Office de consultation publique de Montréal le 4 juin prochain. Ces organismes contribuent de façon quotidienne à assurer la transparence administrative, à favoriser la participation civique et à améliorer sans cesse les pratiques du milieu montréalais, d'où l'importance de leur rôle respectif sur la scène municipale.

DATE MERCREDI 4 JUIN 2008

HEURE 19h


ENDROIT Salle du conseil de l'hôtel de ville - 275, rue Notre-Dame Est

TRANSPORT EN COMMUN
Métro Champ-de-Mars www.stm.info

Accessibilité
Les personnes à mobilité réduite accèdent à l'édifice par la porte du côté ouest (place Vauquelin). La salle est équipée d'un système d'aide à l'audition. Pour y avoir accès, il suffit de sintoniser la fréquence 100,3 sur la bande FM de votre baladeur. De plus, un service d'interprétation pour les personnes ayant des limitations auditives peut être offert sur demande, sous réserve de la disponibilité d'interprètes.

Les personnes qui désirent participer à la période de questions et de commentaires du public sont priées de s'inscrire au cours des 30 minutes précédant la séance. Les personnes ou les groupes qui souhaitent s'inscrire à l'avance ou déposer un mémoire sont priés de communiquer avec la Direction du greffe au 514 872-3770. Les rapports annuels sont disponibles pour consultation aux bureaux Accès Montréal, bureaux d'arrondissement, à la Direction du greffe et sur le portail www.ville.montreal.qc.ca/commissions

Renseignements: Direction du greffe
Division du soutien aux commissions et suivi
275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134
Montréal, QC, H2Y 1C6
Téléphone: 514 872-3770
Télécopieur: 514 872-5655
commissions@ville.montreal.qc.ca

 Parc Jean-Drapeau

Appel d'offres

Services d'une agence de sécurité

Dans le cadre des événements *Les Week-ends du monde* et *La Fête des enfants de Montréal* présentés au parc Jean-Drapeau où se tiendront divers spectacles et activités, dont plusieurs à caractère multiculturel, la Société du parc Jean-Drapeau désire obtenir des soumissions pour les services d'une agence de sécurité ayant comme mandat d'effectuer la surveillance des équipements et des installations, en plus d'offrir un service de contrôle des accès et des foules, pour la période du 18 juin au 22 août 2008.

Les documents pourront être obtenus sans frais à compter du **jeudi 22 mai 2008**, de 9 h à 16 h, en s'adressant à l'entrée principale du pavillon du Canada, au 1, circuit Gilles-Villeneuve, Montréal, via le pont de la Concorde. **Il est à noter que les bureaux ne seront pas accessibles les jeudi 5 et vendredi 6 juin.**

Les soumissions, dans des enveloppes cachetées et adressées à la Société du parc Jean-Drapeau, pavillon du Canada, 1, circuit Gilles-Villeneuve, Montréal (Québec) H3C 1A9, seront reçues jusqu'à 11 h, le mardi 10 juin 2008. Les enveloppes seront ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

La Société du parc Jean-Drapeau ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Christian Ouellet
Directeur général

AVIS NOUVELLE AUTORISATION

En vertu de l'article 64 de la Loi électorale, le Directeur général des élections donne avis qu'il a autorisé, à compter du 9 mai 2008, le Parti durable du Québec. Monsieur Sébastien Bédard agit comme représentant officiel de ce parti.

 LE DIRECTEUR GÉNÉRAL DES ÉLECTIONS DU QUÉBEC

Pour plus de renseignements, composez sans frais 1 888 ÉLECTION (1 888 353-2846)



APPELS DE SOUMISSIONS


Les entrepreneurs et les fournisseurs peuvent obtenir de l'information sur les appels de soumissions ouverts et le résultat d'ouverture des plis d'Hydro-Québec en visitant le site Internet de l'entreprise :

www.hydroquebec.com/soumissionnez

ou en composant un des numéros de téléphone suivants :

Montréal et environs : (514) 840-4903
Extérieur : 1 800 324-1759

Appel d'offres

Montréal 

Service des affaires corporatives

Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 14 h à la date ci-dessous, à la Direction du greffe de la Ville de Montréal à l'attention du greffier, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal H2Y 1C6, pour :

Catégorie : Services professionnels
Appel d'offres : 08-10738
Descriptif : Services professionnels d'une firme spécialisée dans la conception, la production de plans et devis et la surveillance des travaux de la reconstruction du pont ferroviaire du boulevard Décarie dans le cadre du futur projet Centre Universitaire de Santé McGill (CUSM-Site Glen).

Date d'ouverture : 9 juin 2008
Dépôt de garantie : aucun
Renseignements : Tanya Dupuis, agente d'approvisionnement 514 872-7380
Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 21 mai 2008 au Service des affaires corporatives, 9515, rue Saint-Hubert, Montréal H2M 1Z4, entre 8 h 30 et 12 h et entre 13 h et 16 h 30, contre un paiement de 50 \$, non remboursable.

Vente du cahier des charges :
Téléphone : 514 872-1000
Télécopieur : 514 872-2519

Tout paiement doit être fait au comptant ou sous forme de chèque visé à l'ordre de : **Ville de Montréal.**

Pour être considérée, toute soumission doit être présentée sur les formulaires préparés par la Ville et transmise dans l'enveloppe prévue à cette fin.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux de la Direction du greffe à l'hôtel de ville, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Montréal, le 21 mai 2008

Le greffier de la Ville
M^e Yves Saindon

Centre de santé et de services sociaux de Sorel-Tracy

APPEL D'OFFRES

Hôtel-Dieu de Sorel

Réaménagement du sous-sol - phase 1
Ventilation et gicleurs

(Projet #40-0075-0701)

Le Centre de santé et de services sociaux de Sorel-Tracy, propriétaire, ayant son siège au 400, avenue de l'Hôtel-Dieu de Sorel-Tracy, demande des soumissions pour le réaménagement du sous-sol phase 1 - ventilation et gicleurs à l'Hôtel-Dieu de Sorel, situé au 400, avenue de l'Hôtel-Dieu de Sorel-Tracy (Québec).

Les documents contractuels pourront être obtenus à partir du **mercredi, 21 mai 2008** à 14 h au bureau du Service d'approvisionnement de l'Hôpital Hôtel-Dieu de Sorel (Local #15538), à l'attention de M. Gilbert Lussier, chef du service d'approvisionnement (tél. : 450-746-6000 poste #7037), situé au 400, avenue de l'Hôtel-Dieu de Sorel-Tracy, contre un chèque visé non-remboursable de 50,00 \$ émis à l'ordre du propriétaire (Centre de santé et de services sociaux de Sorel-Tracy).

Une visite des lieux se fera **mercredi, 28 mai 2008** à 10 h à l'entrée principale de l'établissement.

Les soumissions devront être accompagnées soit d'un cautionnement de soumission délivré par une institution financière et établie au montant de vingt cinq milles dollars (25 000,00 \$) valide pour une période de quarante-cinq (45) jours de la date d'ouverture des soumissions, soit d'un chèque visé au montant de douze mille cinq cents dollars (12 500,00 \$) fait à l'ordre du propriétaire, soit d'obligations conventionnelles au porteur émises ou garanties par les gouvernements du Québec ou du Canada dont la valeur nominale est de douze mille cinq cents dollars (12 500,00 \$).

Les soumissions seront reçues au Service d'approvisionnement de l'Hôpital Hôtel-Dieu de Sorel (Local #15538), à l'attention de M. Gilbert Lussier, chef du service d'approvisionnement (tél. : 450-746-6000 poste #7037), situé au 400, avenue de l'Hôtel-Dieu de Sorel-Tracy, le mercredi, 11 juin 2008 à 14 h, heure locale en vigueur, pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Seuls sont admis à soumissionner les entrepreneurs ayant une principale place d'affaires au Québec ou, lorsqu'un accord intergouvernemental est applicable, au Québec ou dans une province ou territoire visé pour cet accord et détenant la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission, et doivent les informer des conditions qu'ils entendent leur imposer et s'assurer qu'ils détiennent les permis et licences requis.

Le propriétaire ne s'engage pas à accepter la plus basse ou quelqu'autre des soumissions reçues.

Note:
Consulter les «Règlements adoptés en vertu de la Loi sur les services de santé et les services sociaux (S.S.r.1.)»

Benoît Marchessault
Directeur général
CENTRE DE SANTÉ ET DE SERVICES SOCIAUX DE SOREL-TRACY

Appel d'offres

Montréal 

Service des infrastructures, transport et environnement

Direction de la production de l'eau potable

Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 14 h à la date ci-dessous, à la Direction du greffe de la Ville de Montréal à l'attention du greffier, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal H2Y 1C6, pour :

Catégorie : Travaux
Appel d'offres : 9850
Descriptif : Usine de production d'eau potable de Dorval. Remplacement du système de préparation et de dosage de chaux

Date d'ouverture : 11 juin 2008
Dépôt de garantie : 10% (chèque visé, cautionnement ou lettre de garantie bancaire irrévocable et inconditionnelle)

Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 21 mai 2008 à l'usine Atwater, 3161, rue Joseph, porte 25, 2^e étage, Verdun, H4G 1H8 (entre 8h30 et 12h et entre 13h et 16h), contre un paiement de 90\$, non remboursable.

Renseignements :
Mohammed Mitsak, ag. tech.
514 872-9724
Vente du cahier des charges :
Olga Benítez
Téléphone : 514 872-5854
Télécopieur : 514 872-8353

Tout paiement doit être fait au comptant ou sous forme de chèque certifié à l'ordre de : **Ville de Montréal.**

Pour être considérée, toute soumission doit être présentée sur les formulaires préparés par la Ville et transmise dans l'enveloppe prévue à cette fin.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux de la Direction du greffe à l'hôtel de ville, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Montréal, le 21 mai 2008

Le greffier de la Ville
M^e Yves Saindon



1866 99-Coeur

Les Auberges du coeur 

www.aubergesducoeur.com

Maisons d'hébergement pour jeunes en difficulté et sans abri

ARTS ET SPECTACLES

CÉLINE DION À QUÉBEC

50 000 paires de billets gratuits

IAN BUSSIÈRES
LE SOLEIL

Les fans de Céline Dion qui souhaitent assister au spectacle qu'elle présentera sur les plaines d'Abraham avec ses invités le 22 août devront prendre d'assaut les bureaux touristiques régionaux ou courir les différents concours et promotions au cours desquels 50 000 paires de billets gratuits seront distribuées.

Le directeur général de la Société du 400^e, Daniel Gélinas, a annoncé hier que la mise en circulation avait commencé et qu'elle se poursuivrait jusqu'au 15 août selon différents canaux de distribution.

Près de la moitié des billets seront distribués par l'entremise des partenaires majeurs du 400^e que sont Bell, SAQ/Vins de France, Desjardins, IGA, Ultramar et McDonald's.

Bell a déjà commencé à distribuer ses 8000 billets, et l'exercice se poursuivra jusqu'au 31 mai. Les autres partenaires se succéderont à raison de deux semaines chacun et selon un mode de distribution qui leur est propre jusqu'au 15 août.

Un représentant du Mouvement Desjardins a expliqué que 3000 de leurs 8000 billets seraient tirés au sort à l'occasion du concours «L'étoile du 400^e» sur le site web Desjardins.com alors que les 5000 autres seraient distribués au cours de campagnes médiatiques avec les stations radiophoniques CFEL de Montmagny et CFOM de Québec.

Bureaux de tourisme

Les bureaux de tourisme et salles de spectacles régionales du Québec auront aussi 16 000

billets qu'ils distribueront à partir du 16 juin alors que 25 000 autres seront mis en vente en lot au cours des prochaines semaines pour les entreprises de la région de Québec.

De plus, 5000 billets seront distribués le jour du spectacle par différentes structures d'accueil touristique à l'intention des touristes de l'étranger et 6000 autres serviront pour les activités de promotion, les dignitaires, les journalistes accrédités, les personnes à mobilité réduite, les employés et les bénévoles.

«Six sections aux noms de nos grands commanditaires seront aménagées sur le site pour accueillir les gens, chacune pouvant accueillir de 15 000 à 20 000 spectateurs et donnant accès à l'avant-scène en plus de sections plus petites pour les médias, les VIP et les personnes à mobilité réduite», précise Daniel Gélinas.

Limites

M. Gélinas a précisé que la capacité des lieux était limitée à 100 000 spectateurs et que personne n'y entrerait sans billet. L'organisation a fixé une limite d'une seule paire de billets par personne et refuse aussi de donner des lots de billets à des groupes de l'extérieur désireux d'organiser des voyages à Québec pour l'occasion.

«Nous avons refusé pour éviter la commercialisation des billets, qui sont donnés. Par contre, nous attendons à ce qu'ils s'envolent rapidement et nous savons qu'il pourrait quand même y avoir des revendeurs. Nous n'avons pas le contrôle sur ce que les gens feront lorsqu'ils auront deux billets entre les mains», conclut M. Gélinas.

Le «New York Times» aidera-t-il Lucien Rivard?

DUMAS

suite de la page 1

En comparaison, le film *Maman est chez le coiffeur*, qui n'a pas été propulsé par une machine de promotion aussi bien huilée que celle de Lucien Rivard, a ramassé 171 646\$ à son premier week-end, pour une diffusion dans 42 salles. Une précision s'impose: Lucien Rivard a bénéficié d'une journée supplémentaire - le congé des Patriotes - pour collecter ses 197 306\$. Pas le film de Léa Pool, sorti le 2 mai.

Malgré des critiques peu favorables, la performance aux guichets du *Piège américain* n'a pas été catastrophique.

«C'est un marché extrêmement compétitif. C'est certain que c'est difficile. Mais avec une moyenne de 4484\$ par écran, le film s'en sort bien», analyse Simon Beaudry, président de la firme Cinéac, qui compile le box-office au Québec.

Même son de cloche chez le distributeur Alliance Vivafilm, qui n'a ni sablé le champagne ni sombré dans la déprime. «Une moyenne de 4484\$ par écran, c'est raisonnable. C'est certain qu'on en voudrait plus, mais on est quand même satisfaits», précise la porte-parole d'Alliance, Annie Tremblay.

Dans les journaux du week-end, les étoiles n'ont pas plu sur *Le piège américain*. Mon collègue Marc-André Lussier, avec une critique intitulée *Un rendez-vous manqué*, lui en a décerné deux et demie. Récolte identique dans *Le Journal de Montréal*: deux étoiles et demie. *Le Soleil*, avec le titre *Un JFK édulcoré*, a

été plus sévère avec ses deux étoiles, tandis que *The Gazette* lui en a accordé trois.

Le loup hurlera à TVA

Quel nom portera la nouvelle série policière de l'énergique tandem Michel d'Astous-Anne Boyer: *Le loup* ou *Le gentleman*? Le choix n'a pas encore été arrêté et «tout le monde hésite», note Michel d'Astous.

Chose certaine: TVA a autorisé le début du tournage de cette mini-série de huit heures, que réalisera Louis Choquette (*Temps dur*, *Cover Girl*, *Les Parent*) en juillet.

Le gentleman racontera la vie de Louis Cadieux, un agent double qui infiltrera le monde des escortes de luxe, terrorisées par un tueur en série. «Ce sera une série très urbaine, axée sur la personnalité des personnages», ajoute Michel d'Astous.

Les méthodes d'enquête de Louis Cadieux, un solitaire que ses collègues surnomment le gentleman, dévieront de ce qu'enseignent les écoles de police. Et en enquêtant sur les prostituées, Louis Cadieux tombera sur des informations compromettantes sur sa copine.

En plus de l'écrire, Michel d'Astous et Anne Boyer (*Nos étés*) produiront *Le gentleman* par le truchement de leur compagnie, Duo Productions.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur: hdumas@lapresse.ca

BOX-OFFICE WEEK-END DU 16 MAI 2008

RANG	TITRE DU FILM	WEEK-END	VAR. WEEK-END PRÉCÉDENT	NOMBRE D'ÉCRANS	MOYENNE PAR ÉCRAN	CUMULATIF
1	<i>The Chronicles of Narnia...</i>	919 312\$	—	119	7 725	919 312\$
2	<i>Iron Man</i>	739 481\$	12%	147	5 030	3 531 141\$
3	<i>What Happens in Vegas</i>	450 231\$	33%	74	6 084	968 156\$
4	<i>Le piège américain</i>	197 306\$	—	44	4 484	197 306\$
5	<i>Dans une galaxie... 2</i>	132 507\$	32%	55	2 409	1 771 900\$
6	<i>Speed Racer</i>	114 787\$	12%	84	1 367	247 934\$
7	<i>Harold & Kumar...</i>	111 570\$	-2%	44	2 536	923 119\$
8	<i>Made of Honor</i>	88 063\$	15%	55	1 601	501 586\$
9	<i>Maman est chez le coiffeur</i>	82 877\$	22%	40	2 072	428 362\$
10	<i>U2 3D</i>	41 814\$	56%	1	41 814	96 491\$

NOTE : Recettes brutes (avec taxes), compilées en dollars canadiens. 2006 Cineac inc.