ARTS&SPECTACLES WEEK-END

VOTRE GUIDE CULTUREL LA TRIBUNE

Cinéma > Les Fêtes, ou le temps des gros canons PAGE W13

ÉDITH BOURGAULT
AU SALON DES MÉTIERS
D'ART DE L'ESTRIE

LES MAINS DANS LA TERRE

PAGES W4 et W5

IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

ENTRE VUE

AU COEUR DE LA VIE

AVEC PÉNÉLOPE MCQUADE

C'est Pénélope McQuade qui assume cette année l'animation d'*Au coeur de la vie*, l'émission spéciale de la télé de Radio-Canada Estrie au profit de la Fondation du CHUS. Comme l'an dernier, la soirée sera ponctuée de reportages et de prestations artistiques enregistrées en milieu hospitalier. Véronique Cloutier, Jorane, Émilie Lévesque et Mathieu Lippé ont d'ailleurs dit présents. Simultanément, Réjean Blais animera une émission similaire à la radio, avec des prestations en direct de Vincent Vallières, Olivier Dion et David Goudreault. Rendez-vous vendredi 29 à 19 h.

Pourquoi as-tu accepté de te joindre à l'aventure d'*Au coeur de la vie*?

Je contribue le plus que je peux à tout ce qui est relié au système de la santé, parce que j'ai moi-même eu à naviguer sur cette mer-là il y a quelques années et que je connais plusieurs gens qui sont malades ou qui ont eu recours aux hôpitaux. Je suis donc extrêmement sensible aux patients, et beaucoup aussi aux centaines de gens qui travaillent dans ce milieu. C'est donc pour moi une occasion de faire partager au public ce que j'ai vécu, en entrant dans les coulisses de cet hôpital très important pour la recherche et en mettant à l'avant-plan le personnel.

Tu as passé plusieurs mois à l'hôpital après ton accident de voiture en 2009. Est-ce difficile pour toi d'y retourner aujourd'hui?

Non, même si je n'y entre plus de la même façon qu'avant. Je suis sortie en septembre de l'hôpital de Lévis (où j'avais été conduite en urgence) et j'y suis retournée en décembre pour souhaiter un joyeux Noël aux gens qui m'avaient soignée. À mon grand bonheur, je n'ai gardé, comme souvenir de cet endroit, que l'aspect soignant et aidant. Même chose pour le centre de réadaptation.

Comment s'est passée ta journée de tournage au CHUS?

J'ai vécu des moments super touchants! Aux soins intensifs, j'ai rencontré une dame âgée qui avait failli mourir la nuit d'avant, mais qui était tellement lucide et combative! En pédiatrie, il y avait une adolescente qui voulait me parler, mais je n'ai pas eu le temps de finir le tournage de mes segments avant qu'elle parte en salle d'opération. Je suis revenue la voir à la fin de la journée et j'ai pu passer une demi-heure avec elle. Nous sommes devenues amies

LA PRESSE, HUGO-SÉBASTIEN AUBERT

Facebook! J'ai parfois l'impression de trop savoir ce que ces gens traversent. On dirait que j'en ressens une fragilité physique. Mais l'émission ne tombe jamais dans le larmoiement. On nous montre simplement où va l'argent et pourquoi c'est important.

Le lendemain d'*Au coeur de la vie*, on pourra te voir partir à la recherche de tes ancêtres dans l'émission *Qui êtes-vous?* Comment as-tu vécu l'expérience?

Je suis emballée par cette émission, car c'est une façon très actuelle de parler de l'histoire. Je ne suis pas une fille de nostalgie, la généalogie ne me disait pas grand-chose, mais j'y ai trouvé mon compte, parce que *Qui êtes-vous?* s'intéresse à des personnages et qu'elle est bâtie comme une enquête. Je pense entre autres à l'émission de Marina Orsini, qui s'est rendue à Buffalo pour découvrir que son grand-père était contrebandier et avait été empoisonné. Il a fallu trois ans de travail aux recherchistes pour ces six émissions. Aller sur le terrain a été vraiment émouvant. Je ne pensais jamais être touchée par le premier McQuade, parti de Londonderry en Irlande du Nord à l'âge de 18 ans, mais j'ai été extrêmement émue d'être là où il était, il y a un peu moins de 200 ans. Je me suis aperçue qu'on porte tous dans notre ADN les gens de notre passé.

— Steve Bergeron

CHANSON DE CIRCONSTANCE

Je ferai un jardin
Clémence DesRochers
De la factrie au jardin (2003)

En ce jour du 80e anniversaire de Clémence DesRochers, il faudrait se mettre au moins une chanson d'une de nos plus grandes artistes dans les tympans. L'album *De la factrie au jardin*, réunissant les plus belles chansons de Clémence, est un incontournable et tout le monde devrait l'avoir dans sa discothèque ou son baladeur. Et pas d'excuse! Clémence a beau avoir 80 ans, elle est sur iTunes! Vous avez le choix, mais c'est probablement le meilleur moment, en cette fin d'automne, pour écouter *Je ferai un jardin*. Du moins, si vous pouvez attendre avec elle « que les oiseaux reviennent » et pouvez « souffrir ces semaines de silence et de froid ». Il y a aussi la très belle version des *Duos improbables*, avec ses chers Impatients.

À VOIR

Un film pour une bonne cause

Envie d'une matinée cinéma en famille? De dix heures à midi demain, tout juste avant l'attendu défilé du père Noël, La Maison du cinéma vous offre la possibilité de voir gratuitement *Astérix et Obélix : au service de Sa Majesté* ou *Le réveil des gardiens*. Seul paiement exigé et attendu : des denrées non périssables qui seront remises à Moisson Estrie. Notez bien : les vêtements et les jouets ne sont pas acceptés. Et les portes ouvrent dès 9 h 30.

SÉVILLE

GAZOUILLIS CHOISIS

« Finir une boîte de chocolats dans sa voiture. Celle qu'on devait offrir à la prof de sa fille à la rencontre... »

— Mitsou

« Maurice "Mad Dog" Vachon est décédé. Cet homme a une grande part de notre histoire au Québec. Mes respects. »

— François Pérusse

« Marc Cassivi, toi et moi, c'est impossible. Préalable pour me *dater*: connaître les tounes de Marc Dupré. »

— Véronique Cloutier

YVES RENAUD

Création des 7 doigts de la main et de Sébastien Soldevila, présentée en septembre et octobre au Théâtre du Nouveau Monde, *Le murmure du coquelicot* met en vedette Rémy Girard et Pascale Montpetit, entourés de six artistes de cirque.

PASCALE MONTPETIT

Un murmure qui épate les acteurs

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Pascale Montpetit n'a pas seulement adoré *Le murmure du coquelicot* en tant qu'actrice : elle l'a probablement savouré autant comme spectatrice. Une spectatrice constamment bouche bée devant les prouesses des artistes de cirque.

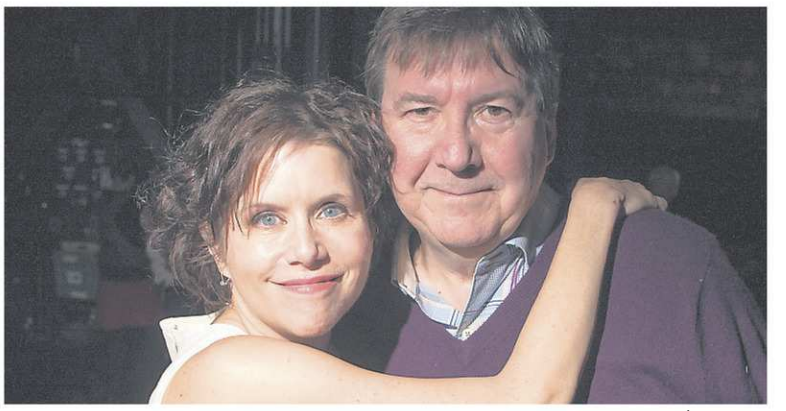
« Je ne m'habitue toujours pas à les regarder. Je suis toujours aussi éblouie. Non seulement travaillent-ils très fort, mais ils n'ont pas le droit de se tromper », confie celle qui incarne Mme B, une metteure en scène très autoritaire, dans cette création mariant le théâtre et le cirque. Signé par le collectif Les 7 doigts de la main, *Le murmure du coquelicot* met également en vedette Rémy Girard.

« Les 7 doigts, c'est une compagnie à échelle humaine. Rémy et moi partageons le même espace que les acrobates (tout le monde reste d'ailleurs sur scène du début à la fin du spectacle). De les voir s'exécuter de si près, c'est vraiment unique. Ils sont aussi très polyvalents, car ils doivent jouer, parler, danser et faire de la musique. Et je trouve formidable toute tentative pour trouver d'autres manières de raconter une histoire. Et le thème s'y prête très bien ici. »

Raymond Lemieur est un acteur raté. Un perdant magnifique, comme dirait Cohen. Lui qui n'a jamais réussi à percer finit par se présenter à une audition pour le rôle de sa vie… Jusqu'à ce qu'il s'aperçoive que sa vie, c'est le rôle en question! Six acrobates se mettent alors à illustrer ses soliloques ou à incarner des fantômes de son passé.

Élastique et échasses

« Comme le contexte de la pièce n'est pas à 100 pour cent réaliste, les acrobaties en écho se greffent très bien. Par exemple, lorsque Raymond Lemieur parle des conflits entre sa mère qui aimait les fleurs et son père ébéniste (qui préférait donc les branches et les troncs), la trapéziste Suzanne Soler se met à faire du saut à l'élastique et Samuel Tétreault se tient en équilibre sur des échasses avec les mains. Les corps prennent alors toute la place, Rémy ne s'occupe plus que de la voix. Les figures du cercle et de la ligne reviennent aussi souvent dans les chorégraphies, car Mme B accuse Raymond de tourner en rond dans sa vie. »



LA PRESSE, ANDRÉ PICHETTE

Pascal Montpetit joue le rôle de Mme B, l'austère metteure en scène qui fait passer à Raymond Lemieur (Rémy Girard) l'audition pour le rôle de sa vie.

Même Pascale Montpetit a sa pirouette à faire. Elle raconte comment elle a « supplié » l'auteur et metteur en scène Sébastien Soldevila de pouvoir « bouger elle aussi », raconte-t-elle sur le ton d'une petite fille. « N'oubliez pas que, dans les numéros de voltige, ceux qui font le plus gros effort, ce sont les porteurs », insiste-t-elle.

Mais Mme B finira par s'attendrir. « Plus ça va et plus elle essaie d'entraîner Raymond Lemieur dans les méandres de sa vie, de ses souvenirs. Parfois, elle devient comme une guide, une accompagnatrice. »

Tout tourne en fait autour du coquelicot, qu'on appelle aussi le pavot sauvage, et qui, servi en tisane, a des propriétés sédatives. « Et la mère de Raymond Lemieur, qui l'a abandonné quand il avait 7 ans, lui préparait des tisanes de coquelicot… »

Fuite en avant

Le murmure du coquelicot comporte une belle réflexion sur le métier d'acteur, poursuit Pascale Montpetit. « Pour une raison qui m'est encore mystérieuse, un acteur peut avoir l'impression de ne vivre qu'en jouant un personnage. Entre deux personnages, il n'est rien ou ne sait pas qui il est. Il attend d'incarner un rôle. La tentation peut alors devenir grande d'être dans une fuite en avant, de ne penser qu'au prochain personnage et de ne pas avoir d'existence à soi. »

Au-delà de cette réflexion, le spectacle ne se prend vraiment pas au sérieux, souligne-t-elle. « Il y a beaucoup d'humour, malgré le fond de vérité. »

Les critiques plus sévères parues à Montréal n'ont pas ébranlé la comédienne ni le reste de la production. « Parce qu'il y a un tel décalage avec la réaction du public! Même le public adolescent, réputé comme difficile. Nous avons fait plusieurs matinées scolaires et nous n'avons pas eu de *coat ovation* [une ovation avec le manteau déjà sur le dos]. »

VOUS VOULEZ Y ALLER

Le murmure du coquelicot
Mardi, à 20 h
Salle Maurice-O'Bready
Entrée: 45 $
(étudiants: 35 $)

IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

PLEINS FEUX SUR LA

KARINE TREMBLAY
karine.tremblay@latribune.qc.ca

MAGOG — Enfant, Édith Bourgault rêvait d'être Indiana Jones. Elle se voyait déjà en archéologue intrépide qui dénicherait des pièces rares partout sur la planète. Son souhait de petite fille s'est un peu modifié avec les années, mais pas tant. Au lieu de fouiller le sol, elle manipule la terre. Au lieu de dégoter des trésors de porcelaine, elle en fabrique. Et au lieu de parcourir le monde, elle expédie ses créations aux quatre coins du globe.

« Ça vient peut-être de l'intérêt que j'ai pour l'histoire : j'aime que mes oeuvres aient l'air d'avoir vécu. Qu'elles ne soient pas lisses et parfaites, qu'elles racontent quelque chose. »

En d'autres mots : qu'elles aient de l'âme, comme ces faïences d'une autre époque que déterrent parfois les archéologues. On n'en sort pas : les rêves qui nous ont bercés, enfant, nous habitent longtemps.

Diplômée d'histoire, l'Estrienne de 33 ans a aussi étudié en politique et en arts. Le déclic pour le grès, elle l'a eu au hasard d'une rencontre.

« En faisant de la sérigraphie sur vêtements avec mon conjoint, j'étais en contact avec des artisans. J'ai écouté une potière raconter comment elle fabriquait ses pièces. Ce fut une révélation. Du jour au lendemain, je savais que je voulais travailler l'argile. Ce fut un coup de foudre instantané pour le métier, quelque chose de viscéral. »

La Magogoise, qui résidait alors à Sherbrooke, a couru s'acheter un tour à poterie.

« Je me suis installée en plein milieu du salon, que j'avais tapissé de housses de plastique, et via You Tube, j'ai appris et expérimenté. Au début, c'était frustrant, parce que mes mains n'arrivaient pas à créer ce que j'avais en tête. Mais quand ça a collé, quand j'y suis parvenue, quel bonheur! À un moment donné, j'ai commencé à faire du moulage parce que je trouvais le tour limitatif. J'avais envie d'expérimenter les formes, j'aime ce qui a un look industriel ou un peu kitsch. »

Clientèle mondiale

Tasses, assiettes et bols de tous formats sont vite sortis de son four. Le reste est conte de fées. Il y a deux ans, Édith a fondé son entreprise, Art et Manufacture, et elle a commencé à vendre ses pièces sur le web par le site d'artisanat Etsy. Très vite, ses créations ont séduit les internautes.

« Ceux qui croient qu'il faut être super technophile pour vendre sur l'internet font fausse route. Je ne suis pas calée en informatique, je n'ai même pas de site web personnel, tout passe par Etsy. »

Et c'est une vitrine extraordinaire. Les États-Unis, l'Angleterre, le Japon et l'Australie, entre autres pays, s'arrachent ses oeuvres blanches aux formes variées, souvent décorées d'un bleu cobalt appliqué au pochoir. À la maison, une mappemonde est épinglée sur le mur. Chaque fois qu'elle expédie un paquet dans un nouveau lieu de la planète, ses deux garçons et elle le marquent d'une punaise.

« Hier, j'ai préparé un paquet pour la Grèce pour la première fois, mais l'endroit le plus inusité où j'ai posté une commande, c'est dans le nord de l'Inde. On m'avait acheté une tasse. Juste une.

IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

FAÏENCE

« La vision romantique que j'avais de travailler à mon compte, sans patron, avec une grande liberté, c'est ce que je vis présentement. »

Les frais d'expédition étaient plus coûteux que la tasse elle-même! »

La céramiste sourit au rappel de cette anecdote. Et souligne le paradoxe de l'artisan.

« Avec la mondialisation, il y a un retour à l'achat local, les gens veulent savoir d'où viennent leurs produits de consommation. On répond à cette demande, en même temps qu'on vend aussi beaucoup à l'étranger. Les anglophones, aux États-Unis et en Europe, ont une longue tradition en matière de métiers d'art. Ils reconnaissent la valeur ajoutée des oeuvres, ils en achètent beaucoup. »

Et la webosphère est un marché plein de surprises et de possibles. Par exemple? Le réputé site culinaire new-yorkais Food 52 a mis en ligne une collection signée Bourgault. Succès instantané.

« C'était incroyable : lorsqu'ils l'ont lancée, je vendais une pièce à l'heure! »

Pas de congé

Pareille popularité a son revers, si l'on peut appeler ça un revers : il faut répondre à la demande. À quelques jours du Salon des métiers d'art de l'Estrie, auquel elle participera pour la deuxième année, la céramiste passe 12 heures par jour dans son atelier, sept jours par semaine. Il y a la production en vue de l'événement, oui, mais il y a aussi le gros volume des commandes internet.

« Sur le web, la période d'achats de Noël commence le 15 septembre. Ça fait trois mois que je n'ai pas pris une journée de congé. Mais ça va, j'aime ça. Et le Salon, c'est toujours agréable, ça permet un contact direct avec les gens, ce qu'on n'a pas souvent. »

La course obligée jusqu'en décembre, Édith Bourgault compose bien avec.

« La vision romantique que j'avais de travailler à mon compte, sans patron, avec une grande liberté, c'est ce que je vis présentement. »

Cette liberté, elle la savoure d'autant plus que son succès lui permet de faire des choix. Cette année, par exemple, elle a décidé de ne pas participer au Salon des métiers d'art de Montréal.

« Parce que même si c'est très agréable, ce sont trois semaines vraiment intenses. L'an passé, je l'ai fait, et le soir de Noël, j'étais couchée à 23 h. On n'avait même pas eu le temps de décorer un sapin! Je gagne ma vie avec ça, je veux continuer à le faire, mais pas à n'importe quel prix. Cette année, je vais profiter de la période des Fêtes en famille. J'adore l'art de la table, j'adore cuisiner. Je veux avoir du temps aussi pour ça. »

Et cuisiner dans une aussi jolie vaisselle que celle qu'elle fabrique, c'est tellement plus agréable.

DE L'ATELIER À LA TABLE

Les créations d'Édith Bourgault sont faites à partir de barbotine, une terre en poudre qu'elle mélange en atelier.

La céramiste fabrique ses moules de plâtre, souvent à partir d'objets déjà existants.

Ses pièces sont décorées à l'aide de pochoirs qu'elle dessine elle-même.

Deux semaines : délai entre le moment où la pièce est coulée et celui où elle est terminée.

La vaisselle signée Bourgault va au micro-ondes, au four et au lave-vaisselle « parce que, dit la céramiste, la belle vaisselle, ce n'est pas juste pour le souper de Noël ».

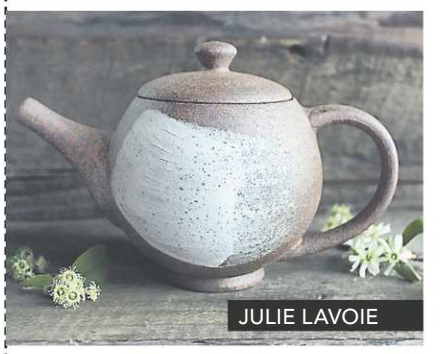
VOUS VOULEZ Y ALLER

Salon des métiers d'art de l'Estrie
27 novembre : 19 h à 21 h
28, 29 et 30 novembre : 10 h à 21 h
1er décembre : 10 h à 17 h
Centre de foires de Sherbrooke
Entrée: 5 $
(gratuit pour les moins de 16 ans)

LES ONZE AUTRES CÉRAMISTES QUI SERONT AU SALON :

- **Carole Bouthillette et Mario Tremblay** (poterie utilitaire, glaçure jaune très typique)
- **Réjean Coates** (poterie utilitaire et d'expression tournée)
- **Joëlle Hénault** (poterie utilitaire, bleu très typé)
- **Renée Larochelle** (poterie utilitaire et d'expression tournée, pièces texturées)
- **Julie Lavoie** (objets des arts de la table)
- **Loïc Thérien** (porcelaine cristalline)
- **Louis-George Vanier et France Rhéaume** (utilisation de différentes techniques)
- **Michel-Louis Viala et Sara Mills** (poterie utilitaire, oeuvres d'expression)

MICHEL-LOUIS VIALA - SARA MILLS



JULIE LAVOIE

RÉJEAN COATES

LOUIS-GEORGE VANIER ET FRANCE RHÉAUME

DE LA TERRE AU SALON

La 24e édition du Salon des métiers d'art de l'Estrie fait place belle aux potiers de tous horizons. Sur une soixantaine d'exposants, douze sont des artisans qui travaillent l'argile.

« Plusieurs jeunes retournent à ce métier. Cela coïncide avec un phénomène de société où les gens reviennent vers des valeurs plus écolos. Tourner la terre a quelque chose de très primitif, c'est un art millénaire. Mais les objets qui sont ainsi créés s'inscrivent aussi dans un courant très contemporain: l'art de la table et la cuisine connaissent une grande popularité », souligne Lyne Montmeny, directrice de la Corporation des métiers d'art du Québec en Estrie.

Ce « retour à la terre » est d'autant plus fascinant que l'Estrie avait été le berceau de la céramique au Québec, dans les années 1970. Probablement en raison de la présence ici de Gaétan Beaudin, considéré comme le père de la céramique moderne au Québec et qui avait son école à North Hatley, explique Mme Montmeny.

« Chaque céramiste a sa couleur, sa signature, ajoute-t-elle. C'est vrai pour tous les artisans, cela dit. Passer au Salon, c'est être impressionné, touché, émerveillé par toutes les créations qui sortent des ateliers. »

Textile, bois, joaillerie, vitrail, sculpture, dentelle et on en passe : les exposants naviguent dans plusieurs eaux artistiques.

Pour la liste complète : http://metiersdartestrie.com

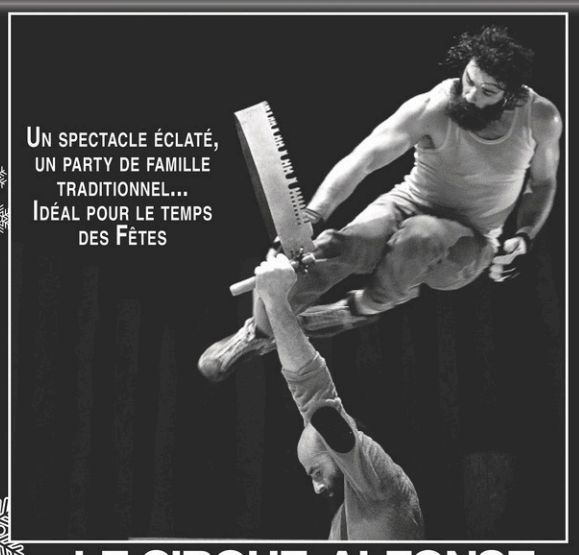
— Karine Tremblay

3374204

LE THÉÂTRE GRANADA
Salle Sylvio-Lacharité

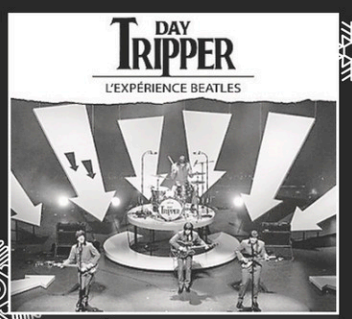
BILLETTERIE : 819 565-5656

WWW.THEATREGRANADA.COM



LE CIRQUE ALFONSE
TIMBER
VENDREDI 27 DÉCEMBRE 19 H 30

BEARS OF LEGEND
SAMEDI 25 JANVIER 20 H 30



L'EXPÉRIENCE BEATLES
avec Day Tripper
Samedi 1er février 20 h 30

PATRICK NORMAN
« L'amour n'a pas d'adresse »
SAMEDI 1er MARS 20 H 30

LES SŒURS BOULAY
PRIX ARTISTE DE L'ANNÉE AU GAMIQ 2013
VENDREDI 7 MARS 20 H 30

Culture et Communications Québec · BELLE GUEULE · Ville de Sherbrooke · LA TRIBUNE · Rouge 102,7 fm · ESTRIE 106.1

L'autre côté de Laurence Hélie

LAURA MARTIN
laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — La journée de la première neige, celle qui insulte comme un crachat froid au visage, celle qui arrive toujours avant d'être invitée. Cette journée-là, la blanche livraison, qui compliquait le transport entre Montréal et Sherbrooke, n'avait pas réussi à entamer le moral de Laurence Hélie. Au contraire, l'auteure-compositrice-interprète était d'humeur plus heureuse que la moyenne des ours grincheux.

« Je n'ai pas de problème avec l'automne, c'est ma saison préférée, celle où l'on respire le mieux. C'est aussi ma saison la plus créative. L'été, la lourdeur me rend tellement paresseuse. »

Lancé en octobre, son deuxième album *À présent le passé*, a d'ailleurs été composé principalement au cours de l'automne précédent, quand les feuilles se changeaient en tapis rouge. Cela n'en fait pas une œuvre de folk tristesse et de grises guitares. On y sent une légèreté, des idées claires, un ton rafraîchis par une bise pure et vive. Même si une rupture amoureuse se cache derrière quelques couplets, le ton n'est pas à la déprime.

« Autant le premier album montrait la facette très douce de moi, autant celui-là reflète mon côté givré, plus spontané. Je ne suis pas que cette fille douce, je peux aussi avoir du caractère. Je suis comme la céréale, lance-t-elle à la rigolade. Le premier album était celui de l'apprentissage. Pour celui-là, j'avais envie de chanter des choses qui collaient davantage à ma réalité. J'avais envie de m'extérioriser davantage. Oui, il y avait cette rupture qui m'habitait, mais elle n'était pas un moteur. Ma liberté créatrice était totale », exprime celle qui s'est entourée en studio du même noyau de collaborateurs, mais a pu aussi compter sur des participations de Leif Vollebekk, Louis-Jean Cormier, Andrea Lindsay et Alexandre Désilets.

IMACOM,RENÉ MARQUIS

Laurence Hélie

À 33 ans, Laurence Hélie n'a plus envie de se mettre des barrières. Un constat auquel elle en vient d'ailleurs sur *Trente ans*, une chanson qui étale les insécurités de cet âge qui lui donne le sentiment d'être « toujours à l'avance / toujours en retard / perdue entre ailleurs et nulle part ». « J'essaie très fort de faire la rupture avec cette insécurité. Je ne dis pas que j'ai réussi. De toute manière, ceux qui ne se posent pas de question se les cachent à eux-mêmes. Je n'ai peut-être pas de réponses, mais je vais juste vivre ma vie. »

Accélérer le rythme

Recevoir un Félix du meilleur album country peut aussi aider à dissiper quelques doutes... Ce prix, qu'elle a reçu en 2011, a attisé la curiosité de ceux qui ne la connaissaient pas et lui a permis de prolonger sa tournée.

À la sortie de sa première plaquette, en 2010, la Beauceronne expatriée à Montréal, qui travaillait avant comme technicienne de son et choriste, n'avait pratiquement jamais donné de spectacles. « Faire de la scène m'a donné envie d'écrire des chansons plus *up tempo* pour le deuxième album. Je voulais un spectacle moins linéaire. »

Ce soir, à la Petite Boîte noire, Laurence Hélie sera accompagnée de deux musiciens, dont un claviériste et saxophoniste. « Du saxophone en folk-pop, c'est assez rare. Alors, on en profite. On en ajoute sur d'anciennes chansons. On s'amuse. »

Sa tournée débutante s'étoffera surtout après les Fêtes. Un succès surprise en Corée du Sud, obtenu avec la chanson *Plus je reste* grâce à un site de partage de musique, pourrait l'y mener. Elle se met même à s'imaginer faire la première partie de PSY... « Nos styles musicaux se ressemblent tellement, lui et moi! De façon réaliste, j'aimerais bien aller en Corée, mais la France devrait arriver avant. Je souhaite y aller bientôt. »

Tout ce qu'elle espère est de voyager, qu'importe où, avec sa musique. « Quand on me dit que je m'en vais à Moncton, je saute dans les airs. Pour l'émission *Pour un soir seulement*, je vais aller à Winnipeg, en février, quand il va faire ben *frette*, et j'ai hâte. »

Surtout que l'on doit très bien y respirer...

VOUS VOULEZ Y ALLER

Laurence Hélie
Ce soir, 21 h
La Petite Boîte noire
Entrée: 10 $

3372249

SPA EASTMAN

JOURNÉE GRATUITE*

*VALEUR DE 69 $
À L'ACHAT D'UNE CARTE-CADEAU DE 125 $

À GAGNER:
Si vous achetez votre carte-cadeau avant le 15 décembre 2013, vous courez la chance de gagner un séjour de 2 nuits au Spa Eastman!

1 888 880-0417 • SPA-EASTMAN.COM

Certaines conditions s'appliquent. La carte-cadeau peut être achetée et utilisée au Spa Eastman d'Eastman ou de Montréal.

De grands pas en cinq ans

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Il s'en est passé, des choses, depuis que Julien Proulx a pris la tête de l'Orchestre symphonique des jeunes (OSJS) en 2008. L'ensemble donne désormais ses concerts au Théâtre Centennial, plus approprié à son public. Il participe à des concerts conjoints avec d'autres orchestres de jeunes. Il a même, aujourd'hui, son Orchestre de la relève, composé de jeunes de 9 à 13 ans, pour préparer ses éventuelles recrues.

« Le recrutement est un défi récurrent, mais grâce à la Relève, nous pouvons valoriser certains instruments moins populaires auprès des jeunes, comme l'alto et la contrebasse. Pour la première fois cette année, nous allons essayer la formule du tutorat : les musiciens plus avancés vont aider les plus jeunes », ajoute le maestro, arrivé après qu'une importante cohorte de musiciens eut quitté l'ensemble.

« Il nous a fallu deux ans pour rebâtir. Nous avons atteint aujourd'hui une belle vitesse de croisière. Je suis très satisfait, même s'il reste beaucoup à faire. »

L'échange avec d'autres orchestres permet aux jeunes musiciens de s'habituer à être dirigés par un autre chef, de travailler avec de nouveaux collègues et d'interpréter des oeuvres pour grands orchestres. D'ailleurs, au printemps prochain, lors du Festival des orchestres de jeunes du Québec, les musiciens de l'OSJS se joindront à leurs homologues de Windsor et de Terrebonne, pour un concert gala donné... à la Maison symphonique de Montréal!

« J'ai hâte de voir leur visage », confie le chef d'orchestre.

Du jazz au classique

En attendant, pour amorcer la 40e saison de l'OSJS, Julien Proulx a préparé un concert consacré aux oeuvres composées pour la scène, depuis l'ouverture *Coriolan* de Beethoven jusqu'à la musique de *My Fair Lady* de Loewe, en passant par le *Peer Gynt* de Grieg. La soliste invitée sera la contrebassiste Jeanne Corpataux-Blache. Elle jouera les deux premiers mouvements du *Concerto pour contrebasse no 2* de Dittersdorf.

Jeanne est l'une des trois gagnantes du concours de concerto 2013 de l'OSJS, mais en 2012, elle avait remporté le grand prix du Festival-concours de musique de Sherbrooke. À l'époque, la jeune musicienne s'avouait hésitante quant à son avenir d'interprète. Mais aujourd'hui, le doute est vaincu : elle est présentement en deuxième année d'interprétation classique à l'Université de Montréal, même si elle a fait un DEC en jazz.

« J'ai même failli changer pendant ma première année de bac. Mais je me suis aperçue que le classique me permettait plus facilement de faire les deux. En jazz, le plus important, c'est de rencontrer de bons musiciens et de jouer avec eux. »

Jeanne n'a pas hésité longtemps avant de s'inscrire au concours de l'OSJS. « C'est rare d'avoir la chance de jouer un concerto. Je connais beaucoup de musiciens professionnels qui ne l'ont jamais fait! En plus, c'est dans ma ville. Et c'est beaucoup plus naturel qu'avec un accompagnement de piano. Les cordent se fondent dans mon son. Le concerto de Dittersdorf est délicat, subtil, mais avec de belles cadences. »

IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

Pour le premier concert de la 40e saison de l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke, le chef Julien Proulx a invité ses 44 musiciens à interpréter des oeuvres composées par la scène, depuis l'ouverture *Coriolan* de Beethoven jusqu'à la musique de *My Fair Lady* de Loewe. La contrebassiste Jeanne Corpataux-Blache, une des trois gagnantes du concours de concerto de l'OSJS, jouera un des rares concertos classiques pour son instrument, le deuxième de Dittersdorf, contemporain de Haydn et Mozart.

VOUS VOULEZ Y ALLER

En scène
Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke
Demain, à 14 h
Théâtre Centennial
de l'Université Bishop's
Entrée: 20 $
(étudiants: 8 $)

3375168

POUR NOËL, OFFREZ
3 SPECTACLES POUR 85$
FAITES VOTRE CHOIX!

Centre culturel Université de Sherbrooke
CentreCulturelUdeS.ca
819 820-1000

ROGERS concessionnaire autorisé · Desjardins · TVA · Rouge 102,7 fm · NRJ Estrie 106,1 · 107,7 fm · LA TRIBUNE · Culture et Communications Québec · Patrimoine canadien Canadian Heritage

GRAND CORPS MALADE

En équilibre sur les mots

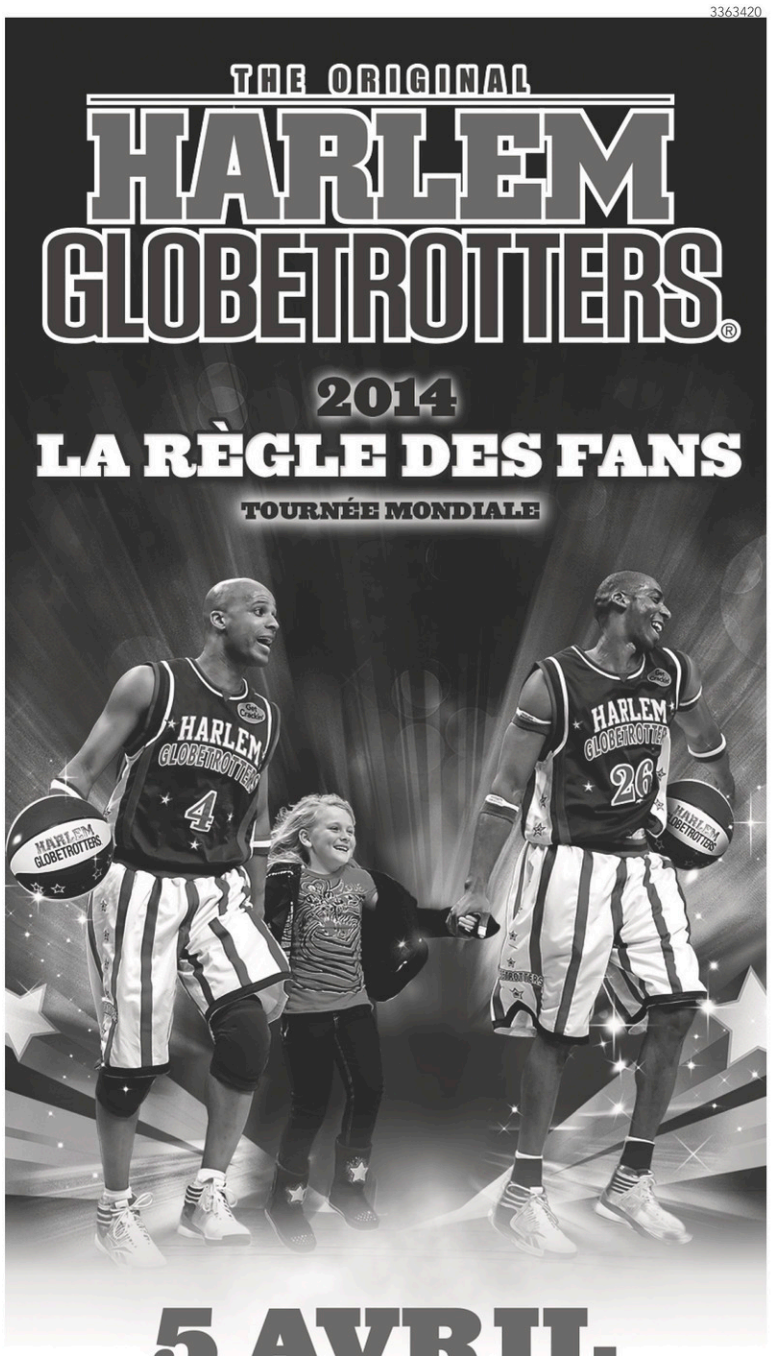
ALEXANDRE VIGNEAULT

MONTRÉAL — Grand Corps Malade, qui nous avait soufflé avec son album *Midi 20*, est de retour avec ses métaphores filées et ses rimes sensibles. Sur *Funambule*, il a mis des inquiétudes et des mots qui relèvent la tête, parce que « l'équilibre est une attitude ».

Funambule est traversé d'une grande inquiétude, mais suggère que l'amour est un rempart contre l'abattement. Ça correspond à votre vision du monde ?

« L'amour en particulier, mais aussi l'humain en général. Dans *Au théâtre*, je dis qu'on a besoin des autres, que le théâtre est un art collectif. Dans *Course contre la honte*, Richard Bohringer dit que le tic tac doit être du côté du coeur plutôt que du porte-monnaie. Ça paraît presque évident de dire ça, mais c'est en remettant l'être humain au centre des débats et non la rentabilité à tout prix qu'on pourra ne pas baisser les bras. (...) Il faudra du courage et de l'utopie, comme le dit Richard Bohringer. »

3363420



Qu'est-ce qui vous lie à Richard Bohringer, qui apparaît dans le clip du morceau *Au théâtre* et dans *Course contre la honte* ?

« Une belle histoire d'amitié. On se voit souvent, on s'appelle, on a voyagé ensemble en Afrique. On s'entend vraiment très bien, on se découvre des points communs. On a eu envie de faire ce dialogue entre deux générations sur le monde un peu malade qui nous entoure... On a eu l'idée du texte ensemble, mais c'est moi qui ai écrit le premier. Dans ma partie, il y a un constat un peu pessimiste et je l'ai envoyé à Richard Bohringer pour qu'il apporte des réponses. »

Sur _Funambule_, il y a du blues, du piano à pouces africain, un brin de jazz orientaliste, pourquoi un tel éclatement ?

« J'aime qu'un disque change d'humeur. Même quand j'écoute ceux d'autres artistes, j'aime ne pas entendre 12 fois le même piano ou la même ambiance. (...) C'est le texte qui guide les arrangements, mais je laisse beaucoup de liberté au compositeur. Je lui dis les ambiances que j'imagine et après, je le laisse m'étonner. »

JULIEN MIGNET

Grand Corps Malade

Votre slam s'appuie beaucoup sur la rime. Est-ce une figure imposée ou un atout ?

« Le slam n'a pas l'obligation de rimer. Celui qui rime, c'est parce qu'il en a envie. Moi, j'aime la rime. Je trouve qu'elle donne du rythme et du velours à l'oreille, je n'en suis pas du tout prisonnier. Au contraire, elle m'aide à écrire. »

Thomas Fersen a déjà dit que la rime l'empêchait d'écrire n'importe quoi...

« La rime peut aussi faire écrire n'importe quoi ! Je fais beaucoup d'ateliers avec des enfants et parfois, on se rend compte que, pour l'envie d'une rime, ils sont prêts à ce que leur texte n'ait plus aucun sens... »

Qu'est-ce qui vous pousse à vous engager auprès des jeunes ?

« Ce que je trouve le plus injuste, c'est quand les jeunes se trouvent dans des postures difficiles. Voir des êtres humains dans des situations délicates, c'est toujours difficile, mais quand ce sont des jeunes, ça me parle, ça me préoccupe. Alors c'est vrai, je fais des actions auprès des jeunes, mais aussi dans des prisons et aussi des ateliers de slam dans des maisons de retraite. L'écriture, c'est juste une porte d'entrée. Ce qui compte, c'est de montrer aux gens qu'on s'intéresse à eux. » *(La Presse)*

3353748

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

GRAND CORPS MALADE
Funambule

SLAM
Pyramide bleue
En magasin lundi

Adam Levine, l'homme le plus sexy au monde

AGENCE FRANCE-PRESSE

NEW YORK — Adam Levine, le chanteur tatoué du groupe Maroon 5, a été élu « homme le plus sexy du monde » pour l'année 2013 par le magazine américain *People*.

« En tant que musicien vous avez des rêves, vous voulez gagner des Grammy (Awards), mais je n'ai jamais vraiment pensé à ce genre de choses », s'est étonné le chanteur âgé de 34 ans. J'ai été très surpris, j'ai pensé qu'ils plaisantaient, mais non, donc c'est *cool*. »

Le groupe Maroon 5 a célébré cette récompense avec un tweet dans la nuit : « Félicitations à Adam pour avoir été nommé ''Homme le plus sexy 2013'' par *@peoplemag* », accompagné d'un lien vers la couverture du magazine.

Ce coup de publicité intervient à un moment opportun pour le chanteur qui commence à mettre un pied dans le cinéma.

THE ASSOCIATED PRESS

Adam Levine, qui a d'abord cru à une blague, trouve *cool* sa nomination d'« homme le plus sexy du monde » par le magasine *People*.

Adam Levine, fiancé au mannequin Behati Prinsloo, est par ailleurs un des juges de la version américaine de l'émission *The Voice*.

Adam Levine succède au palmarès aux acteurs Channing Tatum, titré en 2012, et Bradley Cooper, élu en 2011. George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt ou encore Johnny Depp ont également remporté cette récompense du célèbre magazine par le passé.

3375160

POUR LES FÊTES
OFFREZ DES CADEAUX QU'ON APPLAUDIT!

31 janv.
HOMMAGE À BREL

1er févr.
PAUL DARAÎCHE

7-8 févr.
MARIO JEAN

20 févr.
CABARET

21 févr.
LAURENT PAQUIN

22 févr.
LUC LANGEVIN

25 févr.
LE CHANT DE SAINTE CARMEN DE LA MAIN

26-27 févr.
LOUIS-JOSÉ HOUDE

17 mars
FRANCIS CABREL

4-5 avril
BOUCAR DIOUF

7 avril
NANA MOUSKOURI

18-19 avril
FRANÇOIS MORENCY

22 avril
LADIES NIGHT

24 avril
MARIE-MAI

3 mai
RACHID BADOURI

6 mai
DANIÈLE HENKEL
SPECTACLE CONFÉRENCE

22 mai
JEAN-MARC PARENT

28 mai
MESSMER

19 nov.
LISE DION

19 fevr. 2015
MICHEL BARRETTE

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
CentreCulturelUdeS.ca
819 820-1000

ROGERS concessionnaire autorisé · Desjardins · TVA · Rouge 102,7 fm · NRJ Estrie 106,1 · 107,7 fm · LA TRIBUNE · Culture et Communications Québec · Patrimoine canadien Canadian Heritage

3363359

LES CONCERTS DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE

ENSEMBLE ON JAZZ

Direction musicale :
Michel Lambert

Ensembles invités :
Stage band Montcalm et
Stage band Cégep
de Sherbrooke

DIMANCHE
1er décembre
15 H

CENTRE CULTUREL DE L'UDES

15 $ (RÉGULIER)
10 $ (ÉTUDIANT)

819 820-1000

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
USherbrooke.ca/musique
RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET

Julie Breton veut « démocratiser » l'opéra

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE – La chanteuse lyrique victoriavilloise Julie Breton a mis sur pied le spectacle *Victopéra*, qu'elle présentera au Cégep de Victoriaville mercredi afin de rendre plus accessible cet art autre fois réservé à la bourgeoisie.

« Le côté snob de l'opéra est en train de s'estomper. Les gens comprennent de mieux en mieux l'émotion que l'on tente de transmettre à travers le chant lyrique. Mon but est de démocratiser encore un peu plus l'opéra, de le rendre accessible », a indiqué Mme Breton.

Pour ce faire, elle propose un spectacle d'une durée de 60 minutes scindé en deux actes. Dans un premier temps, l'enseignante de profession donnera de l'information pertinente relativement aux techniques utilisées par les chanteurs d'opéra et présentera les différentes pièces qu'elle interprétera en deuxième moitié de rencontre.

« Je souhaite ainsi que les gens comprennent mieux l'art lyrique, ainsi que l'histoire des chansons et les émotions qui en découlent », a-t-elle ajouté.

La deuxième portion du spectacle sera consacré au concert proprement dit. Julie Breton promet de ratisser large, donnant tantôt dans l'opéra poétique, tantôt dans l'opérette. Elle poussera l'audace jusqu'à en interpréter une pièce à la manière d'une femme saoule. « J'ai vraiment de l'intérêt pour un large éventail d'œuvre. Je m'intéresse à tout et je m'efforce d'interpréter tout », a-t-elle dit.

Au-delà de la voix, celle qui est également comédienne pour la troupe de théâtre Quapla entend offrir une présence marquée sur les planches. Elle a d'ailleurs requis les services du comédien Pierre-Luc Houde (*Une grenade avec ça, Ramdam, Virginie)* afin d'agir en tant que metteur en scène.

« Je ne fais pas juste chanter des notes, j'interprète, je véhicule des émotions, je me déplace et j'utilise des objets. Pierre-Luc a fait tout un travail afin de rendre le spectacle très vivant », a-t-elle précisé.

Une deuxième carrière

Depuis quelques années, Julie Breton délaisse peu à peu sa tâche d'enseignante afin de se concentrer sur sa carrière artistique. En plus de *Victopéra*, qu'elle aimerait reproduire un peu partout à travers la province, elle donne de nombreux concerts à Victoriaville au cours de la période estivale et collabore à certains événements de la Société opératique de l'ouest de Montréal.

C'est à l'âge de 19 ans que la chanteuse, qui se spécialisait jusque-là dans la chorale d'église, a découvert son talent. Elle a alors suivi des cours aux côtés de Lyne Fortin, soprano à l'Opéra de Montréal et elle est fort satisfaite du résultat.

« Ça m'a donné les outils nécessaires pour m'améliorer. Je peux maintenant travailler là-dessus et je dois admettre que c'est plaisant de développer la puissance de sa voix », a-t-elle conclu.

VOUS VOULEZ Y ALLER

Victopéra
Mercredi, à 19 h
À l'auditorium
du Cégep de Victoriaville
Billets: 12 $ en prévente
et 15 $ à la porte

3337334

La vie (ré)enchantée d'Édith Butler

MAUD CUCCHI

GATINEAU — Soleil d'hiver, ciel bleu, air vif. Un très beau jour pour un retour, se dit-on en rencontrant Édith Butler dans le hall d'un hôtel à Gatineau. Il n'y a pas d'attaché de presse, ce matin-là, pas de salutations par relationnistes interposés. Édith Butler est rayonnante sans façon, pimpante derrière ses lunettes rondes rose fushia. Rien ne trahirait fatigue ou soucis de santé qui pourtant l'ont tenue loin du devant de la scène ces dix dernières années.

Si son précédent album *Madame Buterfly* remonte à 2003, la chanteuse ne fait pas mystère de ce retrait musical, à sa manière, radieuse et directe : « J'ai soigné un cancer du sein et j'ai arrêté les traitements il y a un an, exactement ». De pointer, sous son chandail, une soustraction morphologique mais de renchérir prestement : « J'ai aussi reconstruit ma maison, réparé deux trois bricoles chez des amis. Quand Catherine Lara m'invite chez elle, il y a toujours une liste de travaux à faire et j'adore ça! » assure-t-elle avec enthousiasme.

Édith Butler aurait certainement pu parler charpenterie toute l'entrevue si on l'avait laissé faire.

Nul doute que pour cette pionnière de la chanson acadienne, la maladie semble désormais appartenir au passé. Elle a choisi de ne pas en faire mention directement dans son dernier disque, préférant célébrer son rétablissement et exprimer sa gratitude envers ses proches et son public. À l'exception d'*Aimer la vie*, où glisse timidement « ce cancer qui frappe en pleine apothéose », selon les mots sans fard de Luc Plamondon.

« Il m'a proposé les paroles d'*Aimer la vie* une semaine à peine avant que je termine l'enregistrement de l'album en studio, se souvient-elle. Je ne voulais pas l'interpréter, à cause de cette référence explicite au cancer. Et puis j'ai pensé à tous mes proches qui n'ont pas survécu et je me suis dit qu'il fallait la faire ».

Séduite surtout par la beauté bucolique de la strophe suivante, « des champs de blé qui prennent la pose quand vient l'été et se métamorphosent en océan gelé quand revient l'hiver », paraphrase-t-elle de mémoire, Édith Butler finit par s'approprier le morceau et en livrera même une seconde version en fin de l'album.

LA PRESSE, ALAIN ROBERGE

Édith Butler fait un retour en bonne forme après avoir soigné un cancer du sein.

Pour ce retour en bonne forme physique et discographique, la chanteuse, établie en Estrie, a tenu à bien s'entourer auprès de fidèles complices (dont l'auteure Lise Aubut) — mais aussi de nouvelles recrues, et non des moindres.

L'Acadienne offre deux duos exclusivement féminins, le premier avec Marie-Jo Thério (*Rue Dufferin*), le second avec Lisa LeBlanc et son banjo survolté (*Complainte pour Sainte Catherine*). Deux tornades folk-rock à la tonicité authentique, deux artistes venues tout droit du Nouveau-Brunswick, comme elle, cette terre battue par les vents et les accents qui semble produire des artistes à la fougue 100 % décomplexée.

« Ce sont des femmes qui foncent, vraies et sans concession », reconnaît Édith Butler qui voit en elles « une belle continuité » de son propre élan musical impulsé il y a quarante ans, précisément, avec la sortie de son premier opus *Avant d'être dépaysée.*

La vie reprend comme avant ou presque pour l'auteure-compositrice-interprète, avec quelques concerts programmés l'an prochain et une tournée à confirmer. Avant de se consacrer à son prochain disque... et de bâtir deux ou trois châteaux en Espagne qui la feront rêver. *(Le Droit)*

3319291

CENTRE D'ART DE RICHMOND 2013

NOVEMBRE

CE SOIR – 20 H **24 $**
WHITEHORSE

SAMEDI 30 – 20 H **28 $**
QUARTET YVES LÉVEILLÉ

DÉCEMBRE

SAMEDI 7 – 20 H **28 $**
ALEXANDRE BELLIARD ET ALEXANDRE DÉSILETS

SAMEDI 14 – 20 H **32 $**
LUCE DUFAULT

SAMEDI 21 – 15 H **15 $**
ARTHUR L'AVENTURIER

1010, rue Principale Nord
Richmond (Québec) J0B 2H0
Tél. : 819 826-2488
www.centredartderichmond.ca
You Tube

Patrimoine canadien Canadian Heritage
LA TRIBUNE
Québec
Ville de Richmond
Desjardins Caisse du Centre du Val-Saint-François

LE MONDE SPORTIF EN ESTRIE
chaque jour dans
LA TRIBUNE

3351665

Salle Maurice-O'Bready centre culturel

À L'AFFICHE

Nouveau spectacle !
CE SOIR
GUY NANTEL
23 novembre

Création des 7 doigts de la main
LE MURMURE DU COQUELICOT
26 novembre

Places limitées !
ONE MANU SHOW
EMMANUEL BILODEAU
27 novembre

Silence, on joue !
ANGÈLE DUBEAU ET LA PIÉTÀ
28 novembre

Un moment mémorable !
eclipse the PINK FLOYD story
LIVE À POMPEII
2ème partie l'album ANIMALS
ECLIPSE - THE PINK FLOYD STORY
29 novembre

Une soirée de bonheur !
ISABELLE BOULAY
5 décembre

Spectacle solo !
FRANCIS CABREL
17 mars

Aimer, savoir, entreprendre
SPECTACLE - CONFÉRENCE
DANIÈLE HENKEL
6 mai

ACHETEZ VOS BILLETS!
CENTRECULTURELUDES.CA • 819 820-1000

ROGERS concessionnaire autorisé
Desjardins
TVA
Rouge 102,7 fm
NRJ ESTRIE 106.1
107,7 fm ESTRIE
LA TRIBUNE
Culture et Communications Québec
Patrimoine canadien Canadian Heritage

MUSIQUE

VALÉRIE CARPENTIER
L'été des orages

CHANSON
★★★★
Productions J

Bien tombée

En voilà une qui a fait le bon choix en se faisant « adopter » par Ariane Moffatt à l'émission *La voix*. Grâce à sa marraine musicale, la gagnante du concours télévisé est tombée dans un impressionnant cercle d'artistes qui l'ont épaulée dans la création de cet album. Moffatt et Daniel Bélanger, qui lui avaient offert la chanson livrée en finale, reprennent du service. Les tandems Marie-Pierre Arthur-Gaële et Félix Dyotte-Pierre Lapointe, Caracol, Yann Perreau, Alex Nevsky, Moran, Amylie et l'équipe créatrice derrière Forêt offrent également leurs créations à la chanteuse. Des talents actuels et bien actifs qui permettent à Carpentier d'éviter le piège dans lequel sont tombées plusieurs vedettes instantanées, soit de se coller à un répertoire trop vieux pour leur âge ou qui leur sied mal. Son timbre chaud, feutré et intemporel est servi avec élégance par les arrangements romantico-rétro d'Alex McMahon. Interprète douée, Valérie Carpentier est aussi une et une auteure-compositrice prometteuse. Voilà un très bon départ pour l'artiste qui, rappelons, n'a que 20 ans. *(Le Soleil)*

— Geneviève Bouchard

JAKE BUGG
Shangri La

FOLK ROCK
★★★★
EMI

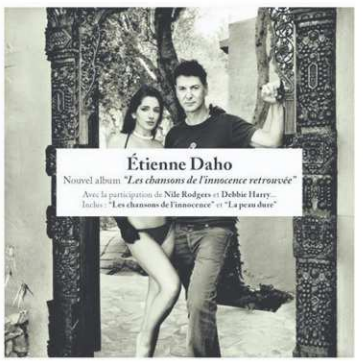
Dylanesque

Méconnu de ce côté-ci de l'Atlantique, le jeune chanteur et guitariste britannique Jake Bugg a fait un tabac en Europe l'an dernier avec son premier album, sa surprenante voix qui rappelle Bob Dylan et son folk rock. Produit par Rick Rubin (Beastie Boys, Metallica, Johnny Cash), son deuxième album nous ramène d'entrée de jeu la guitare bluesy du musicien de 19 ans sur trois pièces qui brassent la cabane. On a toujours autant de peine à croire que cette voix nasillarde et mature provient d'un type qui est plus jeune que tous les membres de One Direction. Alternant entre les ballades, les pièces folk et le vieux rock avec des influences country, Bugg brille autant avec son talent à la guitare qu'avec sa voix. Il faut dire qu'il a également su bien s'entourer, l'ex-Snow Patrol Iain Archer ayant coécrit avec lui la majorité des titres et Brendan Benson des Raconteurs ajoutant sa touche à *Kingpin* et *Storm Passes Away*. Un album qu'on ne se lasse pas d'écouter et qui devrait permettre à Bugg de se lancer à l'assaut du monde entier. *(Le Soleil)*

— Ian Bussières

EN VEDETTE

ÉTIENNE DAHO
Les chansons de l'innocence retrouvée



POP FRANCO
★★★½
Polydor

Le plein de mots

Depuis *L'invitation* (2007) et son *Condamné à mort* avec Jeanne Moreau (2011), Étienne Daho semble beaucoup plus intéressé par l'aspect littéraire de ses chansons que par la musique. Ce qui peut expliquer pourquoi les premières plages des *Chansons de l'innocence retrouvée* se ressemblent beaucoup dans leur construction harmonique, simple et longiligne, l'ample couche de cordes et la succession d'accords inconfortables et angoissants. Manque d'originalité? Le chanteur français semble même s'autoéchantillonner, en reprenant dans *L'homme qui marche* la même ouverture que *L'adorer*, de l'album précédent. Il faut attendre les dernières plages pour découvrir de véritables chansons pop avec des refrains bien tranchés. *La peau dure*, *L'étrangère*, en duo avec Debbie Harry (Miss Blondie elle-même), l'aquatique *Un bonheur dangereux* et la chanson-titre (clin d'oeil à peine camouflé à *Épaule Tattoo* et *Des attractions désastre*) nous ramènent davantage le Daho des débuts. L'ensemble demeure quand même très riche sur le plan sonore, alors que la plume, profuse et maîtrisée, se vautre plus que jamais dans les sentiments extrêmes et enflammés. D'ailleurs, l'artiste de 57 ans vous réserve une « innocente » surprise sous l'enveloppe de cellophane...

— Steve Bergeron

LE SOLEIL, YAN DOUBLET

PALMARÈS DES VENTES

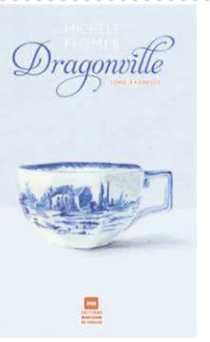
FRANCOPHONE

1. ***Noël à deux***
   Marie-Ève Janvier et Jean-François Breau
2. ***J'suis là***
   François Lachance
3. ***Noël blanc***
   Maxime Landry
4. ***Ici on fête***
   Artistes variés
5. ***Rue des saules***
   Koriass

NON FRANCOPHONE

1. ***Loved Me Back To Life***
   Céline Dion
2. ***The Marshall Mathers Lp2***
   Eminem
3. ***Artpop***
   Lady Gaga
4. ***Wild Life***
   Hedley
5. ***Reflektor***
   Arcade Fire

LECTURE



MICHÈLE PLOMER
Dragonville t. 3 : Empois

ROMAN
★★★½
Marchand de feuilles
322 pages

Coton ouaté

Dragonville, la trilogie mi-chinoise mi-estrienne amorcée par Michèle Plomer en 2011, ne se termine pas dans un coup de théâtre retentissant. En fait, les aventures de Li le Beau en 1910 et de Sylvie Matthews en 2010 finissent presque en catimini, sans faire de bruit, avec beaucoup de non-dits et d'inexpliqué, tel le silencieux hiver accueillant la conclusion des deux histoires.

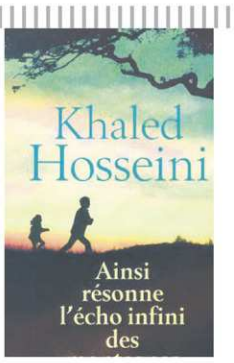
Déception? Un peu, quand même. Certains auteurs ont un meilleur sens de la surprise et camouflent mieux leurs dénouements. Mais c'est une fin fidèle à tout le reste du roman, à cette histoire tissée avec délicatesse, respect et féminité, à cette écriture qui semblait chercher la douceur et la paix même lors des passages plus frénétiques. Le rythme est là, mais feutré. À défaut de palpitations, il y a donc beaucoup de coton ouaté.

Dans *Empois*, Li le beau débarque enfin dans le Magog de 1910, après la longue et lente traversée du Pacifique et du continent américain, et rencontre finalement le capitaine Matthews. Sa petite-fille Sylvie, elle, retourne plutôt en Chine, notamment pour en savoir plus sur les plaques de jade retrouvés chez elle, pendant que Jean et Petit Bouddha sont confrontés à l'ennemi invisible souhaitant la destruction de la maison familiale.

Une des difficultés de *Dragonville* était l'équilibre entre les deux récits, qui n'étaient pas toujours d'égale teneur dramatique. Ici, c'est celui de Sylvie Matthews qui l'emporte en contenu, alors que celui de Li, plus paisible, repose surtout sur la reconstitution très réussie du Magog de 1910. La fin de l'histoire de Li laisse toutefois perplexe après un si long développement.

En revanche, l'auteure a parfaitement amalgamé les aspects fantastique, romantique et policier de son oeuvre, ce qui lui donne un caractère vraiment unique. Mais le roman se tiendra nettement mieux dans son édition complète en un seul volume, qui vient aussi de paraître.

— Steve Bergeron



KHALED HOSSEINI
Ainsi résonne l'écho infini des montagnes

ROMAN
★★★½
Belfond
487 pages

Ce livre vous habitera bien après sa lecture

Après *Les Cerfs-volants de Kaboul* (2005) et *Mille soleils splendides* (2007), Khaled Hosseini revient (enfin!) en pleine possession de ses moyens, avec un troisième roman attendu : *Ainsi résonne l'écho infini des montagnes*.

Renouant avec les thèmes qui lui sont chers, l'auteur d'origine afghane réunit une galerie d'hommes et de femmes qui lui permettent de raconter son pays natal de l'intérieur, de lever le voile sur la place des femmes au sein de cette société, d'explorer le clivage entre riches et pauvres, entre migrants et enracinés, entre jeunes et vieux.

Pari s'avère le fil d'Ariane de ce roman foisonnant. Parce que sa famille est acculée à la misère, la petite soeur d'Abdullah est sacrifiée. Vendue à un couple de Kaboul, elle connaîtra un destin bien différent de celui de son aîné et ange gardien.

Élevée par une poète libérée au tempérament volage, pour ne pas dire à l'attitude égocentrique, Pari sera transplantée à Paris, justement. Elle en ressentira d'ailleurs toute sa vie une forme d'absence.

Pendant ce temps, son père adoptif vieillira auprès de Nabi, son chauffeur, et de Markos, ce Grec débarqué après les talibans pour aider à la reconstruction du pays. Son frère se recréera une famille à lui, non sans songer à la soeur qu'on lui a brutalement arrachée.

Ainsi résonne l'écho infini des montagnes ne relève pas du direct au coeur tel que décoché par *Les Cerfs-volants de Kaboul*. Le résultat est plus fin, tissé serré, si bien que le titre prend tout son sens : les hommes et les femmes auxquels l'écrivain a donné vie continuent de nous habiter bien après avoir tourné la dernière page. *(Le Droit)*

— Valérie Lessard

Des films en cadeau

MARC-ANDRÉ LUSSIER

MONTRÉAL — Jeudi, c'est Thanksgiving chez nos voisins du Sud. En plus de lancer officiellement la saison des Fêtes, ce jour marque le début d'une période pendant laquelle les salles de cinéma sont très fréquentées. Voici un survol des productions destinées à séduire autant les cinéphiles que le public familial au cours des prochaines semaines. *(La Presse)*

Dans l'esprit du temps des Fêtes

***Black Nativity*, de Kasi Lemmons**

Dans cette version moderne d'une comédie musicale créée au début des années 1960, Jennifer Hudson, Forest Whitaker, Angela Bassett et Jacob Latimore sont les têtes d'affiche d'un conte racontant les retrouvailles à Harlem entre un adolescent et ses grands-parents. 27 NOVEMBRE

***Frozen* (*La reine des neiges*), de Chris Buck et de Jennifer Lee**

Une adaptation d'un conte de Hans Christian Andersen en dessin animé. Les studios Disney espèrent connaître avec *Frozen* autant de succès qu'avec *La petite sirène*, aussi inspiré d'un conte écrit par le célèbre écrivain danois du XIXe siècle. 27 NOVEMBRE

***Il était une fois les Boys*, de Richard Goudreau**

L'adolescence des plus célèbres joueurs de ligue de garage du Québec. C'est dire qu'on retourne dans le passé, à une époque où Stan, Bob, Méo, Jean-Charles, Fern et Marcel disputaient un tournoi en 1967. Le producteur Richard Goudreau passe cette fois derrière la caméra. 6 DÉCEMBRE

***Saving Mr. Banks* (*Sauvons M. Banks*), de John Lee Hancock**

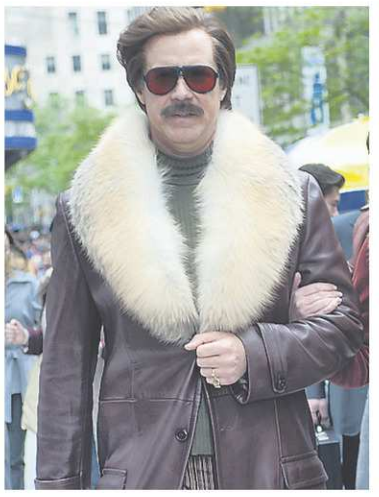
Une visite dans les coulisses du projet d'adaptation cinématographique du conte *Mary Poppins* au début des années 1960. Tom Hanks incarne Walt Disney; Emma Thompson se glisse dans la peau de l'auteure britannique P.L. Travers. 20 DÉCEMBRE

***Tyler Perry's A Madea Christmas*, de Tyler Perry**

Le personnage de Madea a peu d'écho au Québec, mais connaît beaucoup de succès aux États-Unis. Voici le huitième épisode de ses aventures. 13 DÉCEMBRE

***Walking With Dinosaurs* (*Sur la terre des dinosaures*), de Neil Nightingale et Barry Cook**

Ce film d'animation en 3D est inspiré d'une série documentaire produite par la BBC à la fin des années 1990. *Walking With Dinosaurs* est coréalisé par le documentariste Neil Nightingale et l'animateur Barry Cook (*Mulan*). 20 DÉCEMBRE



PARAMOUNT

Will Ferrel reprend le rôle de Ron Burgundi dans *Présentateur vedette 2: La légende se poursuit*.

***Anchorman 2 : The Legend Continues* (*Présentateur vedette 2 : La légende se poursuit*), d'Adam McKay**

Près de 10 ans après avoir sévi une première fois, le chef d'antenne Ron Burgundy reprend du service. Will Ferrell et le réalisateur Adam McKay ont de nouveau coscénarisé ensemble la nouvelle aventure du célèbre présentateur moustachu. 20 DÉCEMBRE

***The Secret Life of Walter Mitty* (*La vie secrète de Walter Mitty*), de Ben Stiller**

Avec ce *remake* d'un film datant de 1947, Ben Stiller semble vouloir délaisser la comédie délirante à la *Tropic Thunder* pour explorer un univers qui s'apparente davantage au cinéma de Spike Jonze ou de Michel Gondry. Kristen Wiig et Sean Penn font aussi partie de la distribution. 25 DÉCEMBRE

En route vers les Oscars

***Nebraska*, d'Alexander Payne**

Lancé au Festival de Cannes, ce *road movie* drôle et touchant, tourné en noir et blanc, a valu à Bruce Dern un prix d'interprétation sur la Croisette. L'acteur est formidable dans la peau d'un vieil homme qui part du Montana pour aller au Nebraska réclamer un lot de 1 million de dollars. 29 NOVEMBRE

***Philomena*, de Stephen Frears**

On évoque ici une histoire éminemment tragique (la quête d'une femme pour retrouver, 50 ans plus tard, un fils qu'elle avait été forcée de donner à l'adoption), laquelle comporte aussi des touches d'humour typiquement *british*. Dame Judi Dench est évidemment impeccable. 29 NOVEMBRE

***American Hustle* (*Arnaque américaine*), de David O. Russell**

Une plongée dans les années 1970 grâce à ce film pour lequel le cinéaste a réuni des acteurs de *The Fighteret* de *Silver Linings Playbook*. Jennifer Lawrence, Bradley Cooper, Christian Bale, Amy Adams et Robert De Niro en sont les têtes d'affiche. 18 DÉCEMBRE

***August: Osage County* (*Le temps d'un été*), de John Wells**

Une distribution de prestige pour cette adaptation cinématographique de la pièce à succès de Tracy Letts. Meryl Streep et Julia Roberts s'entredéchirent dans cette histoire où une famille se réunit après la mort du patriarche. Ewan McGregor et Benedict Cumberbatch sont aussi de la partie. 25 DÉCEMBRE

***Inside Llewyn Davis* (*Être Llewyn Davis*), d'Ethan et Joel Coen**

Lancé au Festival de Cannes, où il a obtenu le Grand Prix, le nouvel opus des frères Coen a alors été instantanément classé parmi les meilleurs films du tandem. À travers cette comédie campée au début des années 1960, dans laquelle Oscar Isaac offre une performance remarquable, les frangins rendent aussi hommage aux pointures de la musique folk. 25 DÉCEMBRE

***Mandela: Long Walk to Freedom* (*Mandela: Un long chemin vers la liberté*), de Justin Chadwick**

Dans cette adaptation cinématographique de l'autobiographie de Nelson Mandela, Idris Elba incarne celui que l'on surnomme Madiba. On suit le parcours de l'homme depuis son enfance jusqu'à son accession à la présidence de l'Afrique du Sud en passant par son emprisonnement à l'époque où il luttait contre l'apartheid. 25 DÉCEMBRE

***The Wolf of Wall Street* (*Le loup de Wall Street*), de Martin Scorsese**

Leonardo DiCaprio est la vedette de ce film inspiré des mémoires de Jordan Belfort, un courtier de Wall Street qui a vécu tous les excès avant de se faire arrêter pour malversations. Jonah Hill, Matthew McConaughey et Jean Dujardin font aussi partie de la distribution de ce film dans lequel le réalisateur de *Goodfellas* renoue avec son style habituel. 25 DÉCEMBRE

PARAMOUNT

Leonardo DiCaprio devient Jordan Belfort pour le film *Le loup de Wall Street* de Martin Scorsese.

Du côté des superproductions

***Homefront* (*Protection*), de Gary Fleder**

Jason Statham, James Franco et Rachelle Lefevre sont les vedettes de ce film d'action dont le scénario a été écrit par Sylvester Stallone à partir d'un roman de Chuck Logan. 27 NOVEMBRE

***Oldboy*, de Spike Lee**

Spike Lee préfère employer le mot « réinvention » plutôt que *remake*. N'empêche qu'*Oldboy* est directement inspiré du film coréen de Park Chan-wook, lauréat 2004 du Grand Prix du jury du Festival de Cannes. 27 NOVEMBRE

***The Hobbit: The Desolation of Smaug* (*Le Hobbit: La désolation de Smaug*), de Peter Jackson**

Le premier volet a connu un grand succès public l'an dernier, mais n'a guère marqué les esprits. En sera-t-il de même avec ce nouvel épisode? 13 DÉCEMBRE

***47 Ronin*, de Carl Rinsch**

Keanu Reeves est la vedette de cette première adaptation hollywoodienne de la légende nippone. Carl Rinsch, neveu de Ridley Scott, signe cette version moderne du film de samouraïs. 25 DÉCEMBRE

***Grudge Match* (*Combat revanche*), de Peter Segal**

Dans cette comédie, Sylvester Stallone et Robert De Niro incarnent des boxeurs rivaux appelés à livrer un nouveau combat 30 ans après avoir pris leur retraite. Rocky contre Jake LaMotta? 25 DÉCEMBRE

3373180

Le coût de la vie

DALLAS BUYERS CLUB

DRAME
★★★½
Réalisé par Jean-Marc Vallée
Avec Matthew McConaughey, Jared Leto et Jennifer Garner

ÉRIC MOREAULT

QUÉBEC — Jean-Marc Vallée n'a pas froid aux yeux. Il est retourné aux États-Unis pour tourner un film d'auteur à petit budget avec un sujet pas évident. Et il a remporté son pari avec brio. *Dallas Buyers Club* est un captivant long métrage avec des personnages plus grands que nature, qui illustre le furieux combat d'un homme pour survivre et vaincre ses préjugés.

Dallas Buyers Club débute en 1985, à une époque où le sida était une condamnation à mort et où les préjugés transformaient les malades en pestiférés. Et rien ne peut mieux l'incarner que Ron Woodruff (Matthew McConaughey), un électricien homophobe du Texas. Notre cow-boy a un sérieux problème de consommation et est accro au sexe. Ce qui permet à Vallée de proposer quelques scènes percutantes de déchéance. Tout ça tourne mal : Woodruff apprend qu'il a le VIH et 30 jours à vivre.

D'abord en déni, Woodruff va tenter par tous les moyens de prolonger sa misérable existence. En changeant son style de vie, bien sûr, mais aussi en ingurgitant une quantité de médicaments expérimentaux qu'il importe illégalement du Mexique. Notre homophobe extrême va soudainement se retrouver à fournir en médicaments non approuvés toute la communauté gaie, grâce à un travesti (Jared Leto), et à mener un combat de tous les instants contre la bureaucratie américaine, avec la complicité d'une docteure compatissante (Jennifer Garner).

L'histoire de Craig Borten et de Melisa Wallack est fascinante et poignante, même si elle est trop centrée sur le destin de Woodruff. On délaisse ainsi les terribles ravages de la maladie, à l'époque, et l'impuissance du corps médical. N'empêche : le bienveillant *pusher* va laisser ses préjugés dans la garde-robe quand il sera lui-même victime d'ostracisme. Cette rédemption est réaliste. Il ne devient pas un ange pour autant, ni mère Thérésa : il cherche aussi son profit en plus de vouloir sauver sa peau.

On a beaucoup fait état de la perte de poids extrême de Matthew McConaughey (*Mud*). Ce qui n'aurait été qu'anecdotique s'il ne livrait une performance nuancée et extrêmement crédible. McConaughey s'efface complètement derrière son personnage. Jared Leto (*Mr. Nobody*) ne lui cède en rien en transsexuel. Il lui aurait été facile de tomber dans la caricature, il livre au contraire un Rayon profondément touchant. Les deux acteurs vont assurément être de la course aux Oscars (McConaughey vient d'ailleurs de remporter le Prix d'interprétation au festival de Rome, où le film a aussi obtenu le Prix du public).

Ils sont grandement aidés par la mise en scène simple et efficace de Vallée (*C.R.A.Z.Y.*, *Café de Flore*). Le réalisateur québécois a su éviter le pathos et désamorcer la tension dramatique avec humour quand elle devient trop lourde. En fait, il a surtout évité de trop en faire et s'est mis au service du scénario et de son acteur.

Ce faisant, il trace un vibrant portrait d'époque, mais livre surtout un très bon film, l'un des meilleurs cet automne. *(Le Soleil)*

REMSTAR

Matthew McConaughey livre une performance nuancée et extrêmement crédible dans la peau d'un homophobe atteint du VIH. Il vient d'ailleurs de remporter un prix d'interprétation à Rome pour ce rôle.

3373419
GAGNANT - MEILLEUR ACTEUR
GAGNANT - PRIX DU PUBLIC
ROME INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
« UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE! »
ACCESS HOLLYWOOD
« MATTHEW McCONAUGHEY LIVRE LA PERFORMANCE DE SA CARRIÈRE! »
THE WASHINGTON POST
MATTHEW McCONAUGHEY
DALLAS BUYERS CLUB
(VERSION FRANÇAISE)
UN FILM DE JEAN-MARC VALLÉE
JENNIFER GARNER ET JARED LETO
Remstar
PRÉSENTEMENT AU CINÉMA
RemstarFilms.com RemstarFilms

3299594
LA TRIBUNE
MICHEL GAUTHIER PRODUCTIONS
CARAMEL FILMS
MELENNY PRODUCTIONS
seville
GAGNEZ l'un des 50 laissez laissez-passer doubles pour assister à la première V.I.P.
EN COMPAGNIE DES ARTISTES ET ARTISANS DU FILM
LES FILMS SEVILLE EN COLLABORATION AVEC HARVEY'S
PRÉSENTENT UN FILM DE
RICHARD GOUDREAU
IL ÉTAIT UNE FOIS les Boys
MARC MESSIER RÉMY GIRARD PIERRE LEBEAU LUC GUÉRIN YVAN PONTON
SAMUEL GAUTHIER SIMON PIGEON MAXIME DESJARDINS-TREMBLAY
DEREK POISSANT WILLIAM LEGAULT-LACASSE JASSEN CHARRON MAXIME GIBEAULT
Mercredi 4 décembre à 19h15 à la Maison du Cinéma
(63, rue King Ouest)
Pour participer, visitez concoursLesFilmsSeville.com
ou postez le coupon ci-dessous :
CONCOURS « IL ÉTAIT UNE FOIS LES BOYS - LA TRIBUNE »
455, rue St-Antoine Ouest, Bureau 300, Montréal, Québec, H2Z 1J1
NOM
ADRESSE
VILLE
CODE POSTAL ÂGE
NUMÉRO DE TÉLÉPHONE
Prière d'écrire lisiblement
L'annonce promotionnelle est publiée dans La Tribune les 22 et 23 novembre 2013. Le concours débute le vendredi 22 novembre 2013 et se termine le mercredi 27 novembre 2013. Le tirage au hasard aura lieu le jeudi 28 novembre 2013. Les 50 gagnants recevront leur prix par la poste. Valeur totale des prix: 1 000 $. Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville et sur concoursLesFilmsSeville.com.
AU CINÉMA DÈS LE 6 DÉCEMBRE
ILETAITUNEFOISLESBOYS.COM
YouTube LesFilmsSeville

3374351
LA TOURNÉE DES FÊTES
LA PRESSE+
FUTURE SHOP
VENEZ FAIRE L'ESSAI DE LA PRESSE+ DANS L'UNE DES SUCCURSALES FUTURE SHOP PARTICIPANTES ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER L'UN DES 21 iPad* (UN PAR MAGASIN).
Ce vendredi de 17 h à 21 h et samedi de 10 h à 16 h, venez rencontrer l'équipe de La Presse+ et participer au concours au magasin Future Shop suivant :
+ Carrefour de l'Estrie 3450, boul. de Portland
Tirage du iPad pour cette succursale le lundi 25 novembre.
Pour connaître le calendrier complet de l'ensemble de nos sorties, visitez LaPressePlus.ca/calendrier
Disponible dans l'App Store
iPad est une marque de commerce d'Apple Inc., déposée aux États-Unis et dans d'autres pays. App Store est une marque de service d'Apple Inc.
*Règlement disponible à La Presse. La valeur totale des prix est de 10 900 $. Il y aura un tirage tous les lundis jusqu'au 23 décembre aux bureaux de La Presse.

Viser la même cible

HUNGER GAMES : L'EMBRASEMENT

FILM D'ANTICIPATION
★★★

Réalisé par Francis Lawrence
Avec Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Woody Harrelson et Elisabeth Banks.

ÉRIC MOREAULT

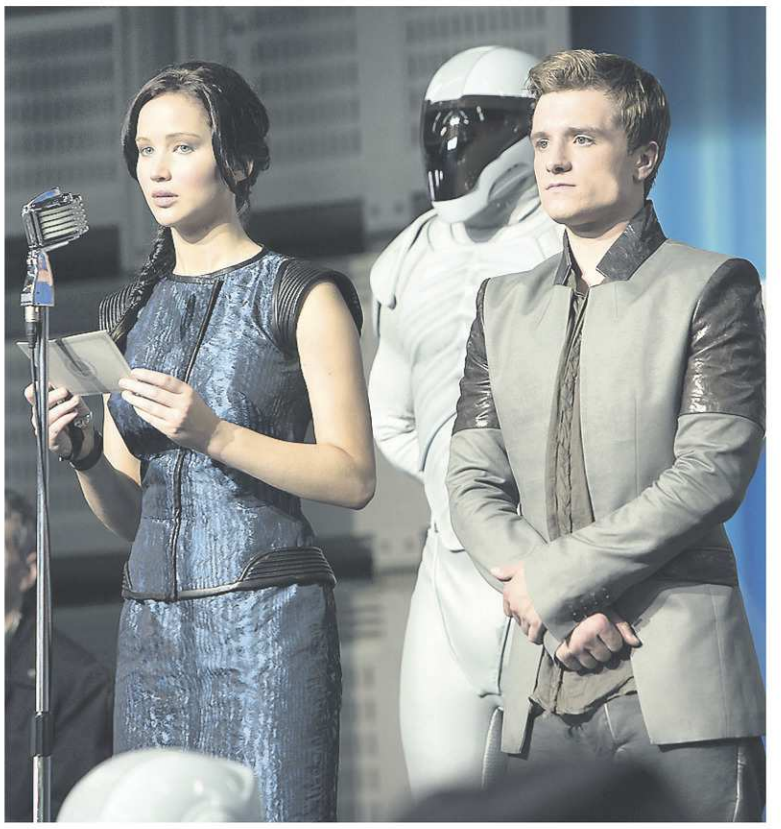
QUÉBEC — *Hunger Games : l'embrasement* (*Hunger Games : Catching Fire*), l'une des sorties commerciales les plus attendues de l'automne, reprend très exactement la même recette que le premier volet, tant dans la thématique que dans son déroulement. Ajoutez à ça une fin en queue de poisson… Et pourtant, porté par Jennifer Lawrence, son meilleur atout, le deuxième tome de la saga réussit à maintenir l'intérêt, notamment par son aspect plus sociopolitique.

Petit retour en arrière. Le premier tome se déroule à Panem, une société totalitaire où les tout-puissants font régner la terreur dans 12 districts où s'entasse la majorité de la population. Katniss Evergreen (Lawrence) et Peeta Mellark (Josh Hutcherson) ont triomphé dans les Hunger Games, des jeux où chacun des districts doit sacrifier un couple de jeunes qui s'affronteront dans un combat à mort où seul le vainqueur sera gracié. En refusant de jouer selon les règles, la fille du feu et le fils du boulanger ont semé la graine de la sédition.

> Dommage qu'on ait étiré la sauce et que la fin s'avère un pétard mouillé, servant essentiellement à la mise en place du prochain épisode.

Alors que la colère gronde, dans cette Amérique post-apocalyptique, le président Snow (Donald Sutherland) doit étouffer dans l'oeuf la révolte qui couve. Il imagine une « tournée des vainqueurs » pour le duo, une opération de propagande destinée à calmer les foules agitées. Ça ne suffit pas. D'où l'idée des 75es jeux, qui réunissent des vainqueurs des années précédentes — à peu de chose près, une gang de psychopathes — pour éliminer Katniss dans l'arène de la téléréalité et faire disparaître la menace qu'elle représente.

Le principal plaisir d'une suite est de retrouver un univers familier. *L'embrasement* adopte le même schème — une longue mise en place et en contexte, puis l'affrontement



SÉVILLE

Katniss Everdeen (Jennifer Lawrence) et Peeta Mellark (Josh Hutcherson) sont de nouveau jetés dans l'arène dans le second volet de *Hunger Games, L'embrasement*.

— et les mêmes personnages. Heureusement, on a donné un peu plus d'épaisseur psychologique à ceux-ci, en particulier à l'héroïne, symbole de la résistance, qui souffre néanmoins du syndrome de stress post-traumatique.

Katniss incarne l'espoir d'un renversement, mais elle renâcle à cette idée. La jeune femme est prisonnière de son destin, tout comme du rôle qu'elle a à jouer et qui lui est imposé par le peuple, d'une part, et le pouvoir, d'autre part. Katniss cherche à se définir et son ambivalence est incarnée par son coeur qui balance entre Peeta et Gale (Liam Hemsworth).

Abus de gros plans

Gary Ross a cédé le siège à Francis Lawrence (*Je suis une légende*) à la réalisation, sans que ce dernier y ajoute une touche plus personnelle. Il y a quelques plans magnifiques, mais, la plupart du temps, Lawrence abuse du gros plan et du mélo, surtout quand il filme JLaw.

L'actrice de 23 ans livre encore une fois une très bonne performance, capable de faire passer plusieurs émotions, parfois contradictoires, par son seul regard. Woody Harrelson n'est pas en reste dans son rôle de mentor, de même que Stanley Tucci en animateur de téléréalité aux dents trop blanches et au teint trop bronzé. Les costumes, les décors et le visuel sont encore une fois extravagants.

Dommage, toutefois, qu'on ait étiré la sauce et que la fin s'avère un pétard mouillé, servant essentiellement à la mise en place du prochain épisode (prévu pour novembre 2014).

L'embrasement ne manque pas d'ambition sur le plan thématique. L'amour, la mort, le sacrifice, la solidarité, mais aussi la manipulation sont à l'avant-plan. C'est toutefois son modèle féminin aux valeurs fortes (courage, respect, intégrité…) qui est remarquable, surtout dans un cinéma qui, la plupart du temps, relègue la femme à sa seule composante sexuelle.

En ce sens, il s'agit d'un divertissement qui atteint sa cible.

(Le Soleil)

3374523

★★★★
«Un film MONUMENTAL. PUISSANT et MAGNIFIQUEMENT conçu.»
THE NEW YORK OBSERVER
«JUDI DENCH est BRILLANTE! Réservez-lui un Oscar®.»
TIME

Festival international du film de TORONTO 2013 PRIX DU PUBLIC Premier finaliste
Festival du film de VENISE 2013 MEILLEUR SCÉNARIO Steve Coogan & Jeff Pope
Festival international du film de HAMPTON 2013 PRIX DU PUBLIC
Festival international du film de MILL VALLEY 2013 PRIX DU PUBLIC Cinéma du monde

JUDI DENCH STEVE COOGAN
LA NOUVELLE COMÉDIE ACCLAMÉE PAR LA CRITIQUE DU RÉALISATEUR STEPHEN FREARS
PHILOMENA
INSPIRÉ D'UNE INCROYABLE HISTOIRE VRAIE
BBC FILMS seville
À L'AFFICHE DÈS LE 29 NOVEMBRE
YouTube LesFilmsSeville

3374519

L'ÉVÈNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE DE L'ANNÉE
«SPECTACULAIRE.» ROLLING STONE
★★★★ SONIA SARFATI, LA PRESSE
★★★★ «PLUS FORT, PLUS AUDACIEUX ET PLUS BRILLANT (…) SANS CONTESTE L'UN DES MEILLEURS DIVERTISSEMENTS DE L'ANNÉE!» TIME OUT LONDON
★★★★ «JENNIFER LAWRENCE CRÈVE L'ÉCRAN!» DAILY TELEGRAPH

N'OUBLIE PAS QUI EST L'ENNEMI
HUNGER GAMES: L'EMBRASEMENT
Version française québécoise de THE HUNGER GAMES: CATCHING FIRE
Téléchargez gratuitement l'application: HUNGER GAMES : L'EMBRASEMENT Disponible sur App Store
LIONSGATE HUNGERGAMES-LEMBRASEMENT.CA
À L'AFFICHE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
YouTube LesFilmsSeville

3374528

★★★★ MARC-ANDRÉ LUSSIER, *LA PRESSE*
★★★★ MAXIME DEMERS, *LE JOURNAL DE MONTRÉAL*
★★★★ VÉRONIQUE HARVEY, *LE JOURNAL 24H*
« GABRIEL ARCAND LIVRE UNE PERFORMANCE SINCÈRE. UNE ŒUVRE AUTHENTIQUE ET ÉMOUVANTE QUI TOUCHE DROIT AU CŒUR. UN DES PLUS BEAUX FILMS QUÉBÉCOIS DE L'ANNÉE. »
MAXIME DEMERS, *JOURNAL DE MONTRÉAL*

PRIX SACD SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES 2013
tiff. toronto international film festival
SÉLECTION OFFICIELLE 2013
Gabriel ARCAND Lucie LAURIER Gilles RENAUD Johanne-Marie TREMBLAY Sophie DESMARAIS
LES FILMS SÉVILLE présentent
LE DÉMANTÈLEMENT
un film de SÉBASTIEN PILOTE
une production BERNADETTE PAYEUR et MARC DAIGLE
LEDEMANTELEMENT-LEFILM.COM
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
YouTube LesFilmsSeville

DVD

LES 4 SOLDATS

DRAME
★★★ ½
Sortie :
26 novembre

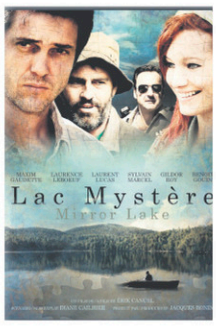
De Robert Morin. Avec Antoine Bertrand, Christian de la Cortina, Camille Mongeau.

Adaptation du roman de l'écrivain français Hubert Mingarelli, *Les 4 soldats* fait figure d'ovni dans l'œuvre de Robert Morin. Cette transposition cinématographique du roman n'est pas nourrie par la colère, ni par le cynisme, pas plus que par une irrépressible envie de nous jeter à la figure les aspects les plus sombres de l'âme humaine. Il y a pourtant, dans cette fable désespérée se déroulant dans le décor post-apocalyptique d'un Québec ravagé par une guerre civile, un terreau pour dessiner un portrait qui glace le sang. Sa fable se révèle poignante d'humanité, plus que bien des productions pétaradantes qu'entraîne habituellement ce genre d'histoires. *(La Presse)*

— Marc-André Lussier

LAC MYSTÈRE

SUSPENSE
★★ ½
Sortie :
26 novembre



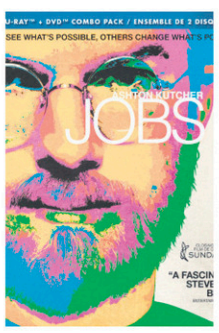
D'Érik Canuel. Avec Maxim Gaudette, Laurence Leboeuf, Laurent Lucas, Benoît Gouin.

Un projet ambitieux sur lequel planent les influences des frères Coen, de Quentin Tarantino et de David Lynch. Vaste programme en perspective. En portant librement à l'écran le roman d'Andrée A. Michaud *Mirror Lake*, Érik Canuel fait montre de sa virtuosité de cinéaste et d'habile technicien. Dommage que le récit soit trop flottant pour convaincre. Pour rejoindre l'esprit des auteurs américains admirés, un surplus d'audace aurait été requis. On aurait aimé que le cinéaste aille plus à fond au rayon de l'humour noir et des situations anxiogènes. Il est d'ailleurs assez révélateur que la meilleure partie de *Lac Mystère* réside dans son dénouement d'inspiration tarantinesque. *(La Presse)*

— Marc-André Lussier

JOBS
JOBS

DRAME
BIOGRAPHIQUE
★★★
Sortie :
26 novembre



De Joshua Michael Stern. Avec Ashton Kutcher, Josh Gad.

Il aura fallu moins de deux ans après la mort de Steve Jobs pour que nous arrive le premier *biopic* sur l'idéateur et grand patron d'Apple. Réalisé par Joshua Michael Stern, produit par un studio indépendant et tourné en 30 jours, *Jobs* n'apporte que peu d'information sur le personnage, brossant surtout le portrait de l'homme d'affaires aussi intransigeant qu'impitoyable et de son entreprise. Le film prend son envol en 1974 et se termine par le lancement du iPod. Le résultat est incomplet à plusieurs égards, mais permet de voir une performance très juste d'Ashton Kutcher dans le rôle-titre. *(La Presse)*

— Stéphanie Vallet

R.E.D. 2
R.E.D. 2

COMÉDIE
D'ACTION
★★★
Sortie :
26 novembre

De Dean Parisot. Avec Bruce Willis, John Malkovich, Helen Mirren, Anthony Hopkins.

La distribution cinq étoiles de *R.E.D.* se retrouve au générique de sa suite. Dans ce nouvel épisode, Frank Moses, ex-agent de la CIA, doit reprendre du service afin d'éliminer un engin meurtrier capable d'anéantir le monde. Accompagné de son amoureuse Sarah et de ses fidèles complices Marvin et Victoria, il pourchassera ses nouveaux ennemis de Paris à Moscou en passant par Londres. Si le deuxième volet comporte davantage de références au roman graphique, une réalisation plus efficace et des répliques comiques, le scénario se révèle en revanche beaucoup plus confus. Aura-t-on droit à un troisième épisode ? Fort possible, mais il faudrait veiller à ne pas trop étirer la sauce. *(La Presse)*

— Catherine Schlager

AUTRES SORTIES

MARDI

Alphée des étoiles
Documentaire
★★★ ½

Getaway
Thriller
★★

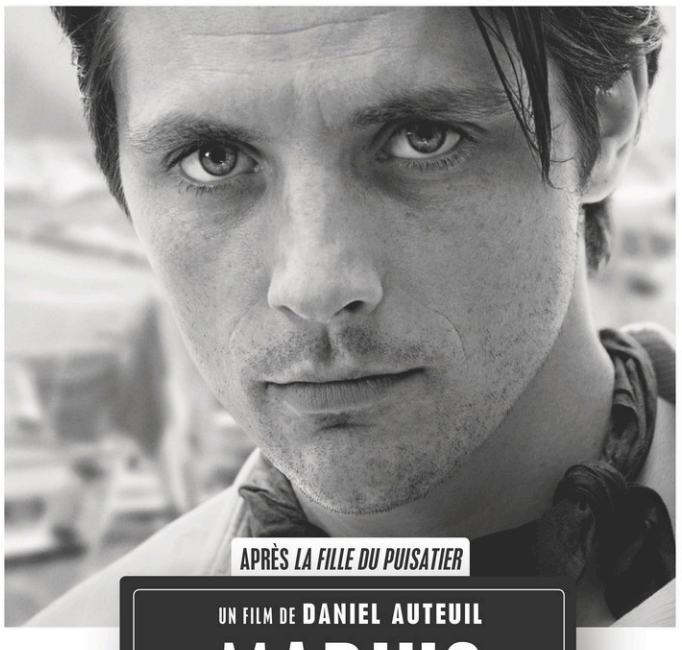
COIN TÉLÉ

Breaking Bad
Saison finale

3331065

LA TRIBUNE métropole Films Distribution

GAGNEZ L'UN DES 50 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR ASSISTER À LA PREMIÈRE DU FILM



APRÈS *LA FILLE DU PUISATIER*

UN FILM DE DANIEL AUTEUIL

MARIUS

D'APRÈS L'ŒUVRE DE MARCEL PAGNOL

le jeudi 5 décembre à 19h15 à la La Maison du Cinéma

REMPLISSEZ LE COUPON DE PARTICIPATION ET ENVOYEZ-LE À L'ADRESSE SUIVANTE:

Promotion MARIUS
La Maison du Cinéma 63, rue King Ouest Sherbrooke, Qc J1H 1P1

NOM : _____

ADRESSE : _____

VILLE : _____ CODE POSTAL : _____

TÉLÉPHONE : _____ COURRIEL : _____

Le tirage des 50 laissez-passer doubles aura lieu le 28 novembre. Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. L'annonce promotionnelle sera publiée les 22 et 23 novembre.

YouTube

AU CINÉMA LE 13 DÉCEMBRE

métropole

metropolefilms.com

3357890

MÉTIERS D'ART

LE SALON · 24e ÉDITION

DU 27 NOVEMBRE AU 1er DÉCEMBRE 2013
CENTRE DE FOIRES DE SHERBROOKE
1600, BOUL. DU PLATEAU SAINT-JOSEPH

Mercredi : 19 h à 21 h
Jeudi : 10 h à 21 h
Vendredi : 10 h à 21 h
Samedi : 10 h à 21 h
Dimanche : 10 h à 17 h

Coût d'entrée : 5 $
Gratuit pour les moins de 16 ans
Stationnement gratuit

CENTRE DE FOIRES DE SHERBROOKE

819-823-0221 WWW.METIERSDARTESTRIE.COM

La Corporation des métiers d'art du Québec en Estrie tient à remercier la SODEC et la Ville de Sherbrooke pour leur contribution.
Organisé par la Corporation des métiers d'art du Québec en Estrie

Pas de suite à *La vie est belle* sans permis

LA PRESSE CANADIENNE

LOS ANGELES — Les studios Paramount refusent la suite proposée du classique de 1946 *It's a Wonderful Life*.

Star Partners et Hummingbird Productions avaient annoncé en début de semaine leur intention de créer une suite à l'histoire de George Baily, père de famille désespéré qui imagine ce que sa ville serait s'il n'était pas né. Le titre serait *It's a Wonderful Life: the Rest of the Story*.

La sortie du film était prévue pour 2015 et mettrait en vedette Karolyn Grimes, qui jouait déjà la fille de George Baily dans le film original.

Or, aucun projet lié à ce film ne pourra aller de l'avant sans l'accord de la Paramount, a affirmé le studio.

Selon Paramount, les producteurs n'ayant pas encore les droits nécessaires, le studio de Hollywood se protégera par « tous les moyens appropriés ».

Alors que les droits d'auteurs échus ont permis à des réseaux de télévision de diffuser ce film durant les années 1970, 1980 et au début des années 1990, Paramount a repris le contrôle des droits au cours des 14 dernières années.

Défilé du Père Noël DE SHERBROOKE

uniprix CHEMIKA MAMODE.

24 NOVEMBRE

DÉPART DU DÉFILÉ À 14 H (ANGLE 13E AVENUE ET RUE KING EST)

WWW.DEFILEPERENOEL.COM

Rues PRINCIPALES ARRONDISSEMENT DE FLEURIMONT
rythme Sherbrooke 93.7
EstriePlus.com Journal Internet
.commerce SHERBROOKE
NRJ ESTRIE 106.1
LA TRIBUNE .CA
Rouge 102,7 fm
107,7 fm ESTRIE VOUS LE SAVEZ MAINTENANT!
Ville de Sherbrooke

SUR NOS ÉCRANS

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

À TRAVERS LE TEMPS
About Time

Comédie dramatique de Richard Curtis avec Domhnall Gleeson, Rachel McAdams, Bill Nighy. Le jour de ses 21 ans, Tim apprend que, comme tous les hommes de sa famille, il a la capacité de voyager dans son passé et de le modifier à sa guise. Malgré les multiples possibilités qui s'offrent soudainement à lui, le jeune homme décide d'utiliser son don dans l'unique but de trouver le grand amour. *(Général)*

123 min

Maison du cinéma : *v. f. 13 h 5, 15 h 35, 19 h, 21 h 30, sauf mercredi et jeudi 13 h 15, 15 h 35, 19 h 5, 21 h 25*

AMSTERDAM

Suspense de Stefan Miljevic avec Gabriel Sabourin, Louis Champagne, Robin Aubert. Sam, Jeff et Marco sont trois amis de toujours qui planifient un voyage secret à Amsterdam, laissant croire à leurs familles qu'ils sont partis à la pêche. L'un d'eux décide de rester quelques jours de plus sur place, ce qui force ses amis à mentir à leurs conjointes. *(13 ans et plus)*

108 min ★★★

Cinéma Magog : *samedi, dimanche 15 h 30, 19 h, 21 h 20, lundi à jeudi 19 h, 21 h 20*

AU NOM DU FILS

Satire de Vincent Lannon avec Astrid Whettnall, Zacharie Chasseriaud, Philippe Nahon. Élisabeth de la Baie est une chrétienne convaincue, mère de deux jeunes garçons et animatrice de radio évangéliste en Belgique. À la demande de l'Église locale qui vit des difficultés financières, elle accepte d'héberger un prêtre, le Père Achille, qui se lie vite d'amitié avec son fils aîné, Jean-Charles. Peu après la mort de son mari et à la suite d'une tragédie qui ébranle profondément Élisabeth — mais pas sa foi — elle décide de contacter les autorités du clergé pour être entendue. *(13 ans et plus)*

84 min

Maison du cinéma : *v. f. jusqu'à mardi 13 h 10, 15 h 35*

CAPITAINE PHILLIPS
Captain Phillips

Suspense de Paul Greengrass avec Tom Hanks, Barkhad Abdi, Faysal Ahmed. En avril 2009, le navire MV Maersk Alabama se trouve en haute mer pour livrer sa marchandise. Au large des côtes somaliennes, des pirates pauvres et désespérés sont prêts à tout pour s'en mettre plein les poches. Pris par ces forbans qui ont réussi à monter à bord de son bateau, le capitaine Richard Phillips fait l'impossible pour protéger son équipage. *(13 ans et plus)*

134 min ★★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : *v. f. samedi, lundi, mardi 18 h 45, 21 h 55, dimanche 18 h 45, mercredi 22 h 10, jeudi 18 h 45, 22 h 10*
Maison du cinéma : *v. f. jusqu'à mardi 19 h 20, 21 h 40*

DALLAS BUYERS CLUB

Drame de Jean-Marc Vallée avec Matthew McConaughey, Jared Leto, Jennifer Garner. Ron Woodroof est un cowboy du Texas qui est diagnostiqué sidéen dans les années 1980. Quand les médecins lui annoncent qu'il ne lui reste pas plus d'un mois à vivre, Woodroof refuse le diagnostic et décide de se battre contre la maladie. Comme les médicaments qu'on lui offre à l'hôpital ne donnent pas des résultats satisfaisants, le cowboy se rend jusqu'au Mexique pour obtenir des drogues plus efficaces. En cours de route, il rencontre Rayon, un travesti, lui aussi atteint du VIH, avec qui il s'engage dans une entreprise de contrebande de médicaments pour soigner les malades à leur façon. *(13 ans et plus)*

117 min

Maison du cinéma : *v. f. jusqu'à mardi 13 h 20, 15 h 50, 19 h 5, 21 h 20, mercredi, jeudi 13 h 5, 15 h 2, 19 h 5, 21 h 35; v. o. a. jusqu'à mardi 13 h 15, 19 h 5, mercredi, jeudi 13 h 5, 19 h 10*

LE DÉMANTÈLEMENT

Drame de Sébastien Pilote, avec Gabriel Arcand, Lucie Laurier et Gilles Renaud. Gaby, 63 ans et divorcé, élève seul des moutons dans la ferme qu'il a héritée de son père, 40 ans auparavant. Malgré la crise économique qui accule à la faillite certains de ses voisins, Gaby résiste, car sa ferme, c'est sa raison de vivre. Mais lorsqu'une de ses deux filles lui demande de l'argent pour conserver sa maison à la suite de son divorce, son univers bascule. *(Général)*

111 min ★★★★

Maison du cinéma : *v. f. 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20*

DONNEUR ANONYME
Delivery Man

Comédie dramatique de Ken Scott avec Vince Vaughn, Chris Pratt, Cobie Smulders. David Wozniak travaille comme livreur pour la boucherie familiale. Alors que sa petite amie Emma s'apprête certainement à le quitter, elle lui annonce plutôt qu'elle est enceinte. David doit donc décider rapidement s'il souhaite être père. Sa réflexion prend une tournure inattendue lorsqu'il apprend qu'il est le père de 533 enfants, résultat de ses dons de sperme réguliers il y a vingt ans. *(Général)*

Galaxy Cinémas Sherbrooke : *v. f. 12 h 30, 15 h 25, 19 h, 21 h 50, sauf jeudi 12 h 30, 15 h 25, 21 h 50; v. o. a. 19 h*
Maison du cinéma : *v. f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 25; v. o. a. 13 h 20, 15 h 50, 19 h 10, 21 h 30*

ESCLAVE PENDANT DOUZE ANS
12 Years a Slave

Drame biographique de Steve McQueen avec Chiwetel Ejiofor, Michael Fassbender et Lupita Nyong'o. 1841. Solomon Northup, un mulâtre afro-américain parfaitement libre, vit paisiblement avec sa famille dans le Nord-Est américain. Un jour, il est engagé par un cirque ambulant pour jouer du violon dans un spectacle de passage à Washington. Le lendemain, à son réveil, il est enchaîné, battu, puis déporté dans le Sud, où il est vendu comme esclave. *(13 ans et plus)*

135 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : *v. f. 12 h 20, 15 h 50, 19 h 10, 22 h 15 sauf mercredi 15 h 50, 19 h 10, 22 h 15; v. o. a. avec s.-t. français mercredi 13 h*
Maison du cinéma : *v. o. anglaise avec s.-t. français 12 h 50, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 25*

GRAVITÉ
Gravity

Suspense d'Alfonso Cuarón avec Sandra Bullock et George Clooney. L'ingénieure Ryan Stone a été choisie pour une mission dans l'espace. Elle fait le voyage avec l'astronaute chevronné Matt Kowalsky qui entreprend son dernier vol avant la retraite. Alors qu'ils font des travaux à l'extérieur de la navette, une pluie de débris les surprend et détruit tout sur son passage. Bientôt, le docteur Stone et l'astronaute Kowalsky flottent dans le vide et n'ont plus aucun contact avec la NASA. *(Général)*

91 min ★★★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : *v. f.* **EN 3D** *jusqu'à mardi 12 h 40, 15 h 30, 18 h 35, 21 h 25, mercredi, jeudi 21 h 35*
Maison du cinéma : *v. f. jusqu'à mardi 19 h 20, 21 h 40*

HUNGER GAMES: L'EMBRASEMENT
Hunger Games: Catching Fire

Science-fiction de Francis Lawrence avec Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Woody Harrelson. Depuis qu'ils ont survécu aux Hunger Games, Katniss Everdeen et Peeta Mellark, du District 12, doivent faire croire à tous les téléspectateurs de Panem qu'ils sont toujours amoureux, même si Katniss s'est plutôt entichée de Gale Hawthorne, un ami de longue date. Frustré d'être défié par les citoyens, le président Snow décide d'accentuer la répression violente en plus d'organiser les Jeux de l'Expiation, qui verront s'affronter dans l'arène d'anciens gagnants des Hunger Games. Katniss et Peeta sont donc appelés à retourner dans l'arène afin de triompher une seconde fois, alors que la rébellion s'organise.

146 min ★★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : *v. f. samedi à mardi 11 h 45, 12 h 30, 13 h 15, 15 h, 15 h 45, 16 h 35, 18 h 30, 19 h 15, 20 h, 21 h 40, 22 h 25, mercredi 12 h 30, 15 h 15, 15 h 45, 18 h 45, 19 h 15, 21 h 55, 22 h 25, jeudi 12 h, 12 h 30, 15 h 15, 15 h 45, 18 h 45, 19 h 15, 21 h 55, 22 h 25; v. o. a. samedi à mardi 12 h, 15 h 15, 18 h 45, 21 h 55, mercredi, jeudi 12 h 15, 15 h 30, 19 h , 22 h 10*
Maison du cinéma : *v. f. samedi à mardi 12 h 45, 13 h 20, 15 h 45, 16 h 10, 18 h 45, 19 h 40, 21 h 45, mercredi et jeudi 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45; v. o. a. 12 h 55, 15 h 55, 18 h 55, 21 h 55*
Cinéma Magog : *v. f. samedi 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10, dimanche 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10, lundi à mercredi 18 h 30, 21 h 10, jeudi 18 h 30; v. o. a. dimanche 13 h, 21 h 10*

IL PLEUT DES HAMBURGERS 2
Cloudy with a Chance of Meatballs 2

Film d'animation de Kris Pearn et Cody Cameron avec Bill Hader, Anna Faris, James Caan. Depuis la destruction de Swallow Falls par la machine à changer l'eau en nourriture qu'il a inventée, Flint Lockwood travaille pour la compagnie de l'inventeur Chester V, son héros d'enfance. Ce dernier

VOILÀ ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — AUJOURD'HUI

1123	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	La Semaine verte		Le Téléjournal	La Petite Vie	De l'Univers / Anne-Marie Dussault		Qui êtes-vous?		Dre Grey, leçons / Y croire encore		Le Téléjournal	Nouv.Sports	23h10 **CHANGEMENT DE CAP** 1h10	
TVA	15h20 **STAR WARS: ÉPISODE I - LA ...**		TVA nouvelles	**LES CHRONIQUES DE SPIDERWICK** (2007)			20h15 **BATMAN: LE COMMENCEMENT** - Traumatisé par la mort de ses parents, Bruce prend des mesures nécessaires.						22h55 Nouvelles	**58 MINUTE...**
V	Apollo dans l'frigo	Génération inc	District V	**LE SECRET DE MA MÈRE** (2006) avec Céline Bonnier, Ginette Reno.				**J. EDGAR** (2011) Leonardo DiCaprio. - Un aperçu de la vie et la carrière de J. Edgar Hoover, premier directeur de la FBI.						Instant Gagnant
TQc	Les bobos	Dis-moi tout	Le dernier passager		Planète bleue		Les francs-tireurs		Belle et Bum			**UN MONDE MEILLEUR** (2010) Mikael Persbrandt. 0h40		
CBC	16h00 UIP Figure Skating (D)		CBC News: Mont.	HNIC: Tonight	LNH Hockey / Penguins de Pittsburgh c. Canadiens de Montréal (D)						LNH Hockey / Blackhawks de Chicago c. Canucks de Vancouver (D)			
CTV-M	eTalk	App Central	CTV News		We Day 2013		Big Bang Theory	Anger Manage	Criminal Minds / The Pact		Played / Poison		CTV National News	CTV News
GBL-Q	15h00 **THE GR...**	Focus Montreal	Evening News	Global National	16x9		Perfect Storms / The Lost Legions		The Blacklist / The Courier		Love You to Death	Love You to Death	News Final	Sat. Night Live
ABC	15h30 NCAA Football / Baylor c. Oklahoma State (D)		College Post-game		ABC 22 News	Extra Weekend	SNF Pre-game / 20h05 NCAA Football / Baylor c. Oklahoma State (D)						23h20 Post-game	ABC 22 News
CBS	15h30 NCAA Football / A&M du Texas c. Université de l'État de Louisiana (D)				Channel 3 News	The Middle	Mike & Molly	Mike & Molly	Criminal Minds / The Pact		48 Hours		Channel 3 News	CSI: Miami
FOX	Futurama	Futurama	Two and Half Men	Football Pre-game	NCAA Football / Arizona State c. UCLA (D)							Fox 44 News	AxeCop	Golan-Insatiable
NBC	15h30 NCAA Football / BYU c. Fighting Irish de Notre Dame (D)				Jeopardy!	Wheel of Fortune	The Voice / Live Eliminations		The Blacklist / The Courier		Saturday Night Live / Lady Gaga		News 5 at 11	Sat. Night Live
PBS-P	Hockey: More Than a Game		Roadside Advent.	Newshour.	M.Lake Journal	New York NOW	Antiques Rdshow	Antiques Rdshow	Lark Rise to Candleford		Death in Paradise		Austin City Limits	
ARTV	C'est juste de la TV			Comme par magie	Amour du country / Paul Daraîche		Musée Eden		21h05 **CHAPLIN** (1992) Robert Downey Jr.. - Au soir de sa vie, Charlie Chaplin se souvient de son éclatante carrière.					
CD	L'exterminateur	L'exterminateur	Guerre enchères	24CH	Alaska: La ruée vers l'or		Grand Rire de Québec		Comédie Club Partie 1 de 2		Grand Rire de Québec		Guerre enchères	Guerre enchères
Cinépop	16h45 **L'HUILE DE LORENZO** (1992) avec Susan Sarandon, Nick Nolte.				19h10 **UNE SECONDE CHANCE** (1992) avec Elijah Wood, Mel Gibson.				**AMITYVILLE, LA MAISON DU DIABLE** (1979) avec Margot Kidder, James Brolin.				**AMITYVILLE: LA MAISON DU DIABLE.**	
Evasion	Seul contre la nature		À faire en Grèce / Nord de la Grèce		Villas de rêve / San José del Cabo		Présentation Spéciale / Évasion en Afrique du sud				Hell's Kitchen		Guide restos VOIR	
HI	NCIS enquêtes spéciales		Profession: brocanteur		Les a$ de la brocante		Bingo		NCIS enquêtes spéciales		Fièvre encans	Pawn Stars cajuns	Pawn Stars	Restauration
MMAX	Queen: These are the Days of Our Lives					Les ex du rock	La fièvre de la danse / Prestations du top 4				Musimax illustré	L'index québécois	Une fois c't'un clip	Sur la toile
MP	Famille Kardashian	Gene Simmons	Le décompte Musique Plus				Ice-T aime Coco	Bret Michaels	Bienvenue à Jersey Shore		Snooki et JWoww	Cliptoman	Maîtres tatoueurs / Demi-nue 911	
RDI	Le Téléjournal	L'Épicerie	La Semaine verte		RDI en direct	Tout le monde	Découverte		Le Téléjournal	Les grands reportages: Personnalités		La Facture	Le Téléjournal	Tout le monde
S+	C.S.I: Les experts / Mauvaise surprise		C.S.I: Miami / Main basse sur Miami		Aidan Black / Les ailes brisées		Heartland		Castle / Un choix cornélien		Bones / Les passages verts		Une femme exemplaire	
SE	16h30 **DJANGO DÉCHAÎNÉ** (2012) avec Christoph Waltz, Jamie Foxx.				19h20 **D'AMOUR ET D'HONNEUR** (2013) avec Teresa Palmer, Liam Hemsworth.				**AUCUN DÉTOUR** (2013) avec Naima McLean, Paul Walker.			**LES FLEURS DE LA GUERRE** (2011) Christian Bale. 0h55		
TFO	FrannyChaussure	Bookaboo	ZoubiDoubi/Didou	Martha bla bla	360		Un film et son époque		21h05 Le décalogue		**L'HEURE D'ÉTÉ** (2008) Juliette Binoche.			FilmÉpoque
TV5	Tout le monde veut prendre sa place		17h55 QuestChamp	Journal France 2	L'Amérique dans tous / Alberta		Le plus grand cabaret du monde / Franck Dubosc , Laury Thilleman , Philippe Geluck.					Nos chers voisins	TV5 le journal	23h40 Pas couché
VIE	Mamans, gérantes d'estrade		Vendre ou rénover? / La famille Byrne		Flipping à Boston		Maigrir ou mourir Partie 2 de 2		N'essayez pas ceci	Pimp mon garage	Patron clandestin / Skyline		Aimer à mort / Lori McLuckie	
Zeste	Beignes en folie	Casse-croûte	Chef à la rescousse	Food Factory	Heston: Mission / British Airways		Les pires cuisiniers / Mondialisation		Le restaurateur		Guerres et banquets		Familles XXL / Elyssa/ Jenessa	
Ztélé	Comment c'est fait	Réal dans rénos	Jobs de bras	Équipé pour rouler	Chasseurs de fantômes international		Les stupéfiants		Les stupéfiants		Doctor Who / The Day of the Doctor			Les Nerdz
RDS	16h30 Boxe		Sports 30	Hockey 360°	LNH Hockey / Penguins de Pittsburgh c. Canadiens de Montréal (D)					21h45 L'antichambre (D)		24 CH	Sports 30	Canadien
SPN	SN Connected	Costas Tonight	Sportsnet Connected		Fox Football Daily		EPL Soccer / Liverpool c. Everton				Sportsnet Connected		Poker	
TSN	15h30 NCAA Football / Indiana c. Ohio State (D)				LCF Football Classics / Stampeders de Calgary c. Argonauts de Toronto - 2012 Grey Cup Playoffs						SportsCentre			Top 25 CFL Plays
Disney	YupYups/Jake	Jake et les pirates	Peter Pan: Les aventures de Peter Pan		19h20 Jake	19h45 Tickety Toc	Harry & dinos	Justin rêve	La petite sirène	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Harry & dinos
TTF	Grabujband	Johnny Test	Les Simpson	Têtes à Claques	**ASTRO LE PETIT ROBOT** (2009)				Les Simpson	American Dad	Family Guy	RobotChicken	Les Simpson	Faut pas rêver!
VRAK	iCarly	Arrange-toi ça	**LE CHAMPIONNAT** (2012) avec Kerris. Dorsey, Nia Vardalos, Jade Pettyjohn.				Big Bang Theory	Big Bang Theory	Les menteuses		Le cercle secret / L'union fait la force		VRAK la vie	VRAK la vie

le convainc de retourner sur l'île pour retrouver la machine et la désactiver, puisque des créatures mutantes hybrides faites d'aliments se sont développées et menacent le monde. *(Général)*
95 min ★★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : *v. f. 12 h 45, 15 h 35*

MISSION DINDONS
Free Birds
Film d'animation de Jimmy Hayward. Le dindon Reggie est enlevé par un autre membre de son espèce, qui l'oblige à le suivre dans une machine à voyager dans le temps. Le but: se rendre jusqu'à la première Action de grâce américaine pour convaincre les humains de l'époque de ne pas faire des dindes le mets principal de cette fête. *(Général)*
92 min ★★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : *v. f. 12 h 30;* **EN 3D** *samedi, dimanche, mardi 15 h 20, 18 h 40, 21 h 30, lundi 15 h 20, 21 h 45, mercredi et jeudi 15 h 20, 18 h 40*
Maison du cinéma : *v. f. jusqu'à mardi 13 h 20, 15 h 20, 19 h 15*
Cinéma Magog *v. f. samedi et dimanche 13 h 30*

PROTECTION
Homefront
Suspense de Gary Fleder avec Jason Statham, James Franco, Rachelle Lefebvre. L'ex-agent double Phil Broker souhaite vivre une vie rangée avec sa fille de dix ans au coeur d'une petite localité du sud des États-Unis. À la suite d'un événement en apparence anodin, l'homme se met à dos une mère toxicomane qui, aussitôt, demande à son frère Gator de lui donner une bonne frousse. Lorsque Gator, qui trempe déjà dans le trafic de stupéfiants, fait la lumière sur le passé de Broker, ce dernier offre l'ancien policier sur un plateau d'argent au chef d'un gang de motards dont il avait démantelé l'opération. *(13 ans et plus)*
100 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : *v. f. mercredi 12 h 55, 16 h 10, 19 h 5, 22 h, jeudi 12 h 55, 15 h 55, 19 h 5, 22 h*
Maison du cinéma : *v. f. mercredi et jeudi 13 h 10, 19 h 10; v. o. a. mercredi et jeudi 15 h 50, 21 h 40*

LA REINE DES NEIGES
Frozen
Film d'animation de Chris Buck avec les voix de Kristen Bell, Josh Gad, Idima Menzel. La jeune Gerda se lance à la recherche de son ami Kay lorsque ce dernier disparaît après avoir été kidnappé par une terrible Reine vivant en Arctique. *(Général)*
102 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : *v. f. mercredi et jeudi 12 h 10, 15 h 20, 18 h 45, 21 h 35;* **EN 3D** *mercredi et jeudi 12 h 40, 15 h 50, 19 h 20, 22 h*
Maison du cinéma : *v. f. mercredi et jeudi 13 h 20, 19 h;* **EN 3D** *mercredi et jeudi 15 h 50, 21 h 35; v. o. a. mercredi et jeudi 13 h 30, 19 h 15;* **EN 3D** *mercredi et jeudi 16 h, 21 h 40*
Cinéma Magog : *v. f. mercredi et jeudi 18 h 50, 21 h 30*

SEUL EN MER
All is Lost
Drame de J.C. Chandor avec Robert Redford. Voyageant en solitaire sur un yacht en plein océan Indien, un homme est réveillé par un bruit inquiétant. Son embarcation est entrée en contact avec un conteneur, et la coque est trouée. Alors qu'il s'affaire à la réparer, une tempête se prépare. Les vents violents et les vagues endommagent gravement le bateau. L'homme, privé de ses instruments de navigation, doit tenter de rejoindre une voie de navigation afin d'être secouru. *(Général)*
106 min ★★★ ½

Maison du cinéma: *v. f. 13 h 10, 15 h 45, 18 h 55, 21 h 20*

THOR: UN MONDE OBSCUR
Thor: the Dark World
Film d'aventures fantastiques d'Alan Taylor avec Chris Hemsworth, Natalie Portman, Anthony Hopkins. Alors que se prépare un alignement unique des mondes, le meneur des Elfes noirs, Malekith, tente de mettre la main sur une puissante force appelée Aether, cachée depuis qu'il a été vaincu par Bor, le père d'Odin. À Londres, une irrégularité spatio-temporelle mène Jane Foster jusqu'à l'Aether, qui l'infecte. Alerté, Thor l'invite à Asgard afin de la soigner, mais la ville tombe suite à l'attaque de Malekith. Désobéissant à son père qui souhaite réunir les forces pour se défendre contre une nouvelle attaque, Thor décide d'évacuer Jane Foster. Il doit même demander à son frère Loki, emprisonné depuis sa trahison, de l'aider dans cette lutte qui se transportera bientôt sur Terre. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*
112 min ★★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : *v. f.* **EN 3D** *13 h, 16 h, 19 h, 22 h 5; v. o. a.* **EN 3D** *jusqu'à mardi 12 h 45, 15 h 45, 19 h, 21 h 50*
Maison du cinéma: *v. f. jusqu'à mardi 13 h 15, 15 h 25, 19 h 15, 21 h 30, mercredi, jeudi 13 h 15, 15 h 35, 19 h 15, 21 h 30; v. o. a. 13 h 25, 15 h 40, 19 h 25, 21 h 40*
Cinéma Magog : *v. f.* **EN 3D** *samedi et dimanche 13 h 15, 15 h 40, 18 h 50, 21 h 30, lundi, mardi 18 h 50, 21 h 30*

LE TOMBEAU
Escape Plan
Film d'action de Mikael Hâfström avec Arnold Schwarzenegger, Sylvester Stallone, Jim Caviezel. Un architecte doit s'évader d'une prison dont il a lui-même dessiné les plans, et découvrir qui l'y a envoyé. Pour ce faire, il va s'allier à un autre détenu et affronter une meute de gardiens sadiques et corrompus. *(13 ans et plus)*
116 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : *v. f. samedi, lundi, mardi 12 h 50, 15 h 40, 19 h 5, 22 h, dimanche 12 h 50, 15 h 40, 22 h*
Maison du cinéma: *v. f. jusqu'à mardi 13 h 5, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30, mercredi, jeudi 15 h 25, 21 h 35*

LA VOLEUSE DE LIVRES
The Book Thief
Drame de Brian Percival avec Sophie Nelisse, Geoffrey Rush, Emily Watson. À l'aube de la Deuxième Guerre mondiale, Liesel est recueillie par une famille allemande qui habite près de Munich. Elle rêve de revoir sa mère et le reste de ses proches. En attendant, la fillette reçoit une éducation stricte de sa mère adoptive, se permettant toutefois de faire les 400 coups avec un jeune voisin. Son activité préférée demeure de lire avec son nouveau père. Devant les disparitions, les blessés et les morts, Liesel garde le moral grâce à ses bouquins. *(Général)*
102 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : *v. f. mercredi 12 h 20, 16 h, 19 h 5, 22 h 20, jeudi 12 h 20, 15 h 40, 19 h 5, 22 h 20*
Maison du cinéma: *v. f. mercredi et jeudi 13 h, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 30*

Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

COIN TÉLÉ

PHOTO FOURNIE

On se croira à un souper du temps des Fêtes jeudi, à 21 h, à TVA. Mais il s'agira plutôt d'une réunion d'artistes accompagnés de membres de leur famille avec qui ils ont formé des duos ou des trios pour interpréter une chanson qui se retrouvent sur le disque *Album de famille*. Autour d'une grande table bien garnie, avec Mélanie Maynard comme hôtesse, se retrouveront Marie-Ève Janvier et sa sœur Émilie, Judi Richards et ses filles Karine et Sarah, Renée Martel avec sa mère Noëlla et sa fille Laurence, Joël Legendre et Lambert, ce fils venu de si loin, ainsi que Mario Pelchat, Johanne Blouin et Michaël, qui chanteront et se confieront.

mardi 21 h 35

VOILÀ ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — DEMAIN

1124	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Un air de famille		Le Téléjournal	Découverte		Laflaque	Tout le monde en parle				22h20 Téléjournal	22h40 Nouv. sports	Un soir seulement	**LA VÉRITABLE** ...
TVA	Défilé du Père Noël		TVA nouvelles	Les Gags	VLOG	Le banquier / Chloé Gosselin	Occupation Double en Espagne / Finale				TVA nouvelles	**HÉROS** (2002) avec Maggie Cheung, Jet Li. 0h35		
V	**LA RUMEUR COURT** (2005) avec Kevin Costner, Jennifer Aniston.				Rire et délire		**WHITEOUT: ENFER BLANC** (2009) avec Gabriel Macht, Kate Beckinsale.				Le Dreamteam	Flashpoint / Engrenage mortel		Instant Gagnant
TQc	À la di Stasio / Hochelaga-Maisonneuve		Jeu des animaux	Dis-moi tout	Génial! / Normand Brathwaite		Le destin de Rome Partie 2 de 2		**L'EMPREINTE DE L'ANGE** (2008) Catherine Frot.			22h45 Macpherson	30 secondes pour / Jeu	
CBC	**TOY STORY** (1995) avec Voix de Tim Allen, Don Rickles, Tom Hanks.				Toy Story	Mr. Bean	Dragons' Den		Dragons' Den		CBC News: The National		CBC News: Mont.	**POLYTECHNIQ...**
CTV-M	We Day 2013		CTV News		The Amazing Race		Music Awards - Honouring the best of the music industry from the Nokia Theatre in Los Angeles. / Justin Timberlake						CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h00 **EASY A** (2010)		Evening News	Global National	Border Security	TheSimpsons	TheSimpsons	Bob's Burgers	Family Guy	American D.	The Good Wife / Whack-a-Mole		News Final	The West Block
ABC	X Games 19		ABC World News	ABC 22 News	America's Funniest Home Videos		Music Awards - Honouring the best of the music industry from the Nokia Theatre in Los Angeles. / Justin Timberlake						ABC 22 News	Private Practice
CBS	Monster Jam		Channel 3 News	CBS Evening News	60 Minutes		The Amazing Race		The Good Wife / Whack-a-Mole		The Mentalist / Red John		Channel 3 News	Ent. Tonight
FOX	16h00 LNF Football / Cowboys de Dallas c. Giants de New York (D)					The OT (D)	TheSimpsons	Bob's Burgers	Family Guy	American D.	Fox 44 News	Family Guy	Glee	
NBC	16h00 Family Skating Tribute		Newschannel 5	NBC Nightly News	Football Night in America		20h20 LNF Football / Broncos de Denver c. Patriots de Nouvelle Angleterre (D)							News 5 at 11
PBS-P	M. Twain Pr.	Antiques Rdshow	Antiques Rdshow	Newshour.	Lark Rise to Candleford		Carol Burnett: The Mark Twain Prize				Masterpiece Classic / Downton Abbey, Series II			
ARTV	Visite libre	Les grandes entrevues / Dominique Michel			Les boys, le documentaire				L'Europe en châteaux		Grand'Art	C'est juste de la TV		
CD	Contact animal / La tigresse du Bengale		Grand Rire de Québec		Docu-D / Bagarreurs inc.				Docu-D / Tigres en péril		Chroniques paran. / L'enlèvement		Scènes de crime	
Cinépop	15h20 **FUNNY** ...	17h50 **LE MAÎTRE D'ARMES** (2006) avec Shido Nakamura, Betty Sun, Jet Li.				19h35 **LA PLANÈTE BLANCHE** (2006)			**PRÊTE À TOUT** (1995) avec Joaquin Phoenix, Matt Dillon, Nicole Kidman.				22h55 **MA VIE EN CINÉMASCOPE**	0h30
Evasion	Turbulences pass.	Routes d'Ushuaïa	Mordu de la pêche / Ontario		Pêcheurs à mains nues / Les disparus		Anthony Bourdain / Retour aux sources		En pays Maya		Le globe painter / Inde		Bouffe en cavale / On vous émeu!	
HI	Bingo		Fièvre encans	Pawn Stars cajuns	Pawn Stars	Restauration	Secrets de musées		Profession: brocanteur		Les a$ de la brocante		Enquêtes Partie 2 de 2	
MMAX	Musicographie québécoise		Le grand décompte MusiMax / 1990				Johnny Cash	Queens of Pop	Millionnaire$ à tout prix		Les ex du rock	Les géants du clip	L'index	
MP	Cliptoman	Pimp mon char	Décompte MusiquePlus				Maîtres tatoueurs / Demi-nue 911		17 ans et maman		Bienvenue à Jersey Shore		Snooki et JWoww	Cliptoman
RDI	Le Téléjournal	La Facture	Enquête		RDI en direct	RDI en direct	Après tout, c'est vendredi!		Le Téléjournal	Les coulisses du pouvoir		Second Regard	Le Téléjournal	L'Épicerie
S+	Castle / Un choix cornélien		FBI: flic et escroc / Sur un air de jazz		Zoe Hart		Arctic Air / La chasse est ouverte		Aidan Black / Les ailes brisées		C.S.I: Les experts / Mauvaise surprise		Heartland	
SE	16h55 **LES DERNIERS BAGARREURS (S.-T.F.)** (2011)			**AVENTURES À ZAMBÉZIE** (2012) Jeremy Suarez.			**PAULETTE** (2012) avec Carmen Maura, Dominique Lavanant, Bernadette Lafont.				True Blood		Salle de nouvelles	
TFO	FrannyChaussure	Bookaboo	ZoubiDoubi/Didou	Martha bla bla	Jam	Carte de visite	20h05 Billy Budd						Ruby TFO	Film et époque
TV5	17h10 Prendre sa place		GPS Monde	Journal France 2	Questions pour un super champion		**LES MAINS DE ROXANA** (2012) Sylvie Testud.			21h40 Baba Noël	On passe à l'histoire / Jackie Kennedy		TV5 le journal	23h40 Reportage
VIE	Défi sucré		Vendre ou rénover? / La famille Rimes		De l'ombre à la lumière		Patron clandestin / Skyline		Docteur, suis-je normal? / Skegness		Aimer à mort / Lori McLuckie		Maigrir ou mourir / James	
Zeste	Boss des gâteaux	Boss des gâteaux	Cauchemar en cuisine / Dillon's		Cauchemar en cuisine / Le Zeke's		Mission restauration / Hillbilly Heaven		La guerre des popotes roulantes		Chef à la rescousse	Food Factory	Cucina Sabrina	1001 cuisines
Ztélé	Comment c'est fait	Banc d'essai	Jobs de bras	On va s'coucher	Remorquage	Prêt sur gage	Faits ou faux		Monstres Mécaniques		**WEREWOLF: LA NUIT DU LOUP-GAROU** (2012) avec Stephen Rea, Steven Bauer.			
RDS	L'avant-match de la LCF (D)			LCF Football / Tiger-Cats d'Hamilton c. Roughriders de la Saskatchewan - Coupe Grey (D)								Sports 30	Images/secondes	Sport en liberté
SPN	16h00 LNF Football / Cowboys de Dallas c. Giants de New York (D)					Sportsnet Connected		Costas Tonight	Poker		Sportsnet Connected		Oil Change	
TSN	Grey Cup Pre-game Show (D)		Countdown	LCF Football / Tiger-Cats d'Hamilton c. Roughriders de la Saskatchewan - Grey Cup Championship (D)							Grey Cup Post	SportsCentre		
Disney	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Princesse Sofia	Les petits Einstein	TicketyToc	Harry & dinos	Justin rêve	La petite sirène	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Harry & dinos
TTF	Singestronautes	Camp Marécage	Les Simpson	Têtes à Claques	Têtes à Claques	RegularShow	Splatalot	Splatalot	Les Simpson	Faut pas rêver!	Family Guy	RobotChicken	Les Simpson	Faut pas rêver!
VRAK	Glee / Diva		L'appart du 5e	Fée Éric	Les testeurs	VRAK la vie	Dans le trouble	Grenade avec ça?	Nouvelle vie	Nouvelle vie	Vie de banlieue	Vie de banlieue	VRAK la vie	VRAK la vie

EXPOSITIONS

VOUS VOULEZ Y ALLER

Exposition : *Entendre la couleur*

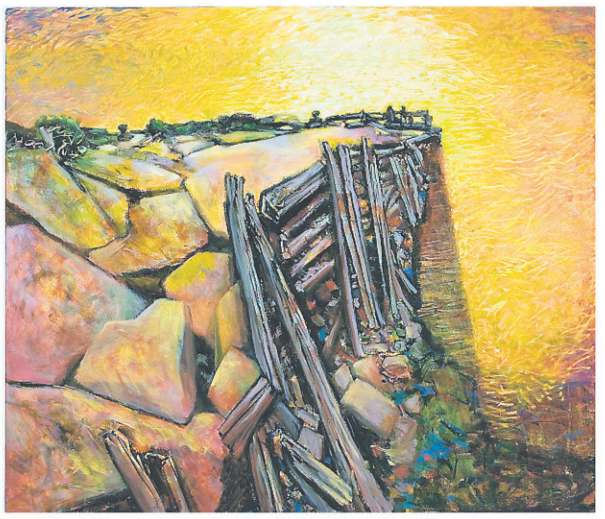
Artiste : Originaire de Windsor, en Ontario, c'est pourtant dans les Cantons-de-l'Est que la renommée artiste Catherine Young Bates a choisi de s'installer. Les splendeurs de la région sont une source d'inspiration inépuisable pour cette peintre figurative et paysagiste. Née dans une famille d'artistes, elle a parcouru le monde pour parfaire ses techniques: le dessin au Baltimore Museum of Art, la gravure au Maryland Institute et le dessin en Angleterre. Elle partage aujourd'hui sa vie entre Montréal et Georgeville, aux abords du lac Memphrémagog et du mont Owl's Head.

Payssage

Œuvres : Première exposition individuelle de Catherine Young Bates dans la région, *Entendre la couleur* révèle le parcours singulier de cette Estrienne d'adoption. L'implant cochléaire qu'elle a reçu en 2010 lui a ramené son ouïe, mais aussi le goût de peindre tout en couleurs. L'exposition rétrospective met en valeur ses plus récentes œuvres gorgées de couleurs chaudes et éclatantes, tout en gardant une place privilégiée pour sa collection *Icarus* et ses natures mortes.

Lieu et date : Au Centre culturel Yvonne L. Bombardier de Valcourt, jusqu'au 15 décembre.

Mont Owl's Head



Quai XXII

/ PETER KRAUSZ, 2003-2013 : UN SURVOL
/ PIERRE-LÉON TÉTREAULT
ESPACES ET PAYSAGES
Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ ALTER ANIMA
/ TERRA MUTANTÈS
/ LES MAMMIFÈRES VENUS DU FROID
Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke

/ SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL
Société d'histoire de Sherbrooke

/ KALÉIDOSCOPE : VARIATIONS SUR LE VERRE QUOTIDIEN EN BASSE RÉSOLUTION
Clément Drolet
/ À LA CROISÉE DE L'ART ET DE LA SCIENCE
Réal Dubuc
Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

/ MYRIAM YATES
Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's

/ BONHEUR D'HIVER
Centre culturel et du patrimoine Uplands, Sherbrooke

/ EXPOSITION DES MEMBRES
Maison des arts et de la culture de Brompton, Sherbrooke

/ 250 $ ET MOINS — ARTISTES DU PARVIS
Salle du Parvis, Sherbrooke

/ ÉMOTIONS EN EFFERVESCENCE
Ginette Desrochers
/ RÉALITÉS CONTEMPLATIVES
Guy-Anne Massicotte
Musée Beaulne, Coaticook

/ ENTENDRE LA COULEUR
Catherine Young Bates
/ HISTOIRES EN LUMIÈRE
Sophie Klesen et Denyse Francoeur
Centre culturel Yvonne-L. Bombardier, Valcourt

/ ATOMES ET CRISTAUX
Musée minéralogique et minier de Thetford Mines

SPECTACLES

23 NOVEMBRE
GUY NANTEL
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke
ÉMILE PROULX-CLOUTIER
Le Boquébière, Sherbrooke
LAURENCE HÉLIE
La Petite Boîte noire, Sherbrooke
LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE
Le Tremplin, Sherbrooke
STÉPHANE LONGVAL
Centre communautaire Jacques-Cartier, Sherbrooke
GEORGES HAMEL
Vieux Clocher de Magog
VALÉRIE CLIO NERESTANT
Jardins champêtres, Magog
WHITEHORSE
Centre d'art de Richmond
MARIANNE BEL
La Caravane, North Hatley
GINETTE RENO
Maison des arts, Drummondville

24 NOVEMBRE
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES DE SHERBROOKE
Théâtre Centennial, Sherbrooke
LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE
Le Tremplin, Sherbrooke
LAURENTIA
Pavillon des arts de Coaticook
CHOEUR SLAVA ET VLADIMIR SIDOROV
Église Saint-Sébastien-de-Frontenac, Lac-Mégantic
GINETTE RENO
Maison des arts, Drummondville

26 NOVEMBRE
LE MURMURE DU COQUELICOT
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke
GOLD — CAS PUBLIC
Théâtre Centennial, Sherbrooke

27 NOVEMBRE
EMMANUEL BILODEAU
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

28 NOVEMBRE
ANGÈLE DUBEAU ET LA PIETÀ
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke
GABRIELLE PAPILLON
La Petite Boîte noire, Sherbrooke
JESSE COOK
Théâtre Centennial, Sherbrooke
JEAN-MARC COUTURE
Le Laurier, Victoriaville
LE MURMURE DU COQUELICOT
Maison des arts, Drummondville

29 NOVEMBRE
***ÉCLIPSE* — THE PINK FLOYD STORY**
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke
SPECTACLE-BÉNÉFICE DE JEUNES MUSICIENS DU MONDE
Le Tremplin, Sherbrooke
JOUR 1
Théâtre Léonard-Saint-Laurent, Sherbrooke
FRANÇOIS BELLEFEUILLE
Vieux Clocher de Magog
OBATALA
La Petite Boîte noire, Sherbrooke
C'EST THI-BAULT NOËL
Pavillon des arts de Coaticook
ÉTIENNE DANO
Cabaret Eastman
DOMINIC ET MARTIN
Maison des arts, Drummondville

QUELLE BARBE!

ANNIE LAFRANCE
Collaboration spéciale

CHRONIQUE

QUÉBEC — Novembre est le mois de la moustache. C'est pourtant la barbe qui fait un pied de nez aux tendances masculines BCBG. Longue, fournie ou stylisée, la barbe qui était autrefois un symbole de rébellion ou de coolitude est rapidement devenue la tendance capillaire de l'heure.

Campagne annuelle du Movember oblige, plusieurs hommes affichent ces jours-ci une inhabituelle pilosité subnasale. Parfois élégante, parfois rigolote. Pour certains, le poil s'étend jusqu'au menton et même sur les pommettes : c'est que la barbe complète est à la mode.

De fait, avant même de défiler dans la rue, la barbe a envahi la sphère de la mode. Finis les mannequins imberbes et androgynes! Au défilé de la Maison Martin Margiela, fin juin, les hommes barbus se sont succédé sur le podium. Puis, les vedettes ont emboîté le pas.

Plusieurs griffes et boutiques québécoises ont également choisi des mannequins portant la barbe pour leur campagne promotionnelle automnale. De la boutique de mode Séraphin à La Maison Simons et sa ligne DJAB, ces campagnes visent la clientèle trentenaire, à qui on attribue souvent les qualificatifs de branchée, urbaine et hipster. C'est principalement ce groupe qui affiche la barbe.

MARYON DESJARDINS

Pour sa campagne automnale, la boutique Séraphin a choisi un mannequin arborant une barbe fournie.

PHOTO FOURNIE

Décontractée, la barbe est également jeune et urbaine dans la campagne saisonnière de la ligne DJAB de La Maison Simons.

Une mode cyclique

Il faut dire que, comme bien d'autres tendances capillaires, la barbe est une mode cyclique. Idem pour la moustache. Après la barbiche des années 1990, puis le style androgyne exempt de poils qui a suivi, il n'est pas surprenant de voir réapparaître la pilosité masculine. Symbole de virilité, la barbe est aussi le reflet d'une génération qui aime fuir les conventions, en portant notamment complet, baskets... et barbe.

Quelle barbe arborer? De la barbe complète à la « mal rasée », en passant par le collier de barbe (avec une ligne qui suit le menton) au chic guidon de vélo à la David Beckham, il y en a pour tous les goûts. Les barbiers quant à eux vous diront de la tailler selon votre pilosité et la morphologie de votre visage.

Au rasage!

Le retour du balancier — et de la peau rasée! — se fera peut-être plus vite que prévu. À la fin du mois, lorsque la campagne du Movember sera terminée, plusieurs hommes reprendront la routine du rasage.

Et parce que la nostalgie et l'effet *Mad Men* ont toujours une influence sur la mode, pourquoi ne pas renouer avec le rasage traditionnel? Sortez votre blaireau et votre mousse dans un bol : la compagnie italienne Proraso (disponible chez Pharmaprix) propose d'ailleurs des produits de rasage qui font un clin d'oeil à la gestuelle d'autrefois. Après la barbe, le rasoir à main? *(Le Soleil)*

IMACOM, MAXIME PICARD

Des ballons pour *Bulles et bottillons*

SHERBROOKE — *Bulles et bottillons* a un an. Les blogueuses du site, reconnues pour leur coquetterie exacerbée et leur attirance pour tout ce qui est *cute*, ont soufflé la première chandelle sur leur petit gâteau rose et bleu, la semaine dernière, lors d'un événement à la boutique Kitsch. Démarré dans le cadre d'un cours à l'Université de Sherbrooke, par trois étudiantes, le blogue compte maintenant 16 auteures, en poste aussi à Drummondville, Ottawa et Montréal et toutes ferventes de pastel, de *blush*, de *gloss* et d'autres filleries. Pour la prochaine année, les *cuties,* comme elles se surnomment, aimeraient notamment recruter une collaboratrice à Québec, trouver un commanditaire et démarrer une infolettre. On peut lire leurs billets de mode, de beauté, de déco et de bouffe à www.bullesetbottillons.com. Le glacage sur le gâteau: elles viennent de décrocher une nomination pour le prix du meilleur blogue de mode au Canada, dans le cadre des MIB Awards.

— Laura Martin

Des bijoux pour tous les goûts

SHERBROOKE — La Salle du Parvis tient aujourd'hui sa quatrième Grande bijouterie. Que vous cherchiez la paire de boucles d'oreille parfaites pour porter avec votre robe en jacquard ou un collier original à déposer sous le sapin pour votre filleule coquette, il y a de fortes chances que vous trouviez la perle rare dans ce grand magasin de billes et de fils.

En plus, vous encouragerez l'achat local, puisque toutes les parures ont été créées par des artisans locaux. Une vingtaine de créatrices tiennent un kiosque dans l'ancienne église Coeur-Immaculée, de 9 h à 16 h.

— Laura Martin

Toujours plus vert chez le voisin

JESSICA OUELLET
À LA VÔTRE!
jessica.ouellet@latribune.qc.ca

Allez souper chez un Bourguignon, juste pour le fun. Vous boirez un vin de sa région. Certains pourraient en conclure que les Français sont chauvins. Je nuancerais qu'ils croient fermement en leurs produits. Eux. Et vous, il vous arrive souvent, de servir du cidre à vos invités? Et si on jasait pommes gelées? Parce qu'après la sainte saison de la croustade, y'a d'autres *highlight* dans la vie d'une pomme. Les deux principales méthodes de fabrication du cidre de glace sont la cryoconcentration ou cryoextraction. Retenez ces mots-là, ça fait super intelligent.

Certains producteurs récoltent les pommes à pleine maturité, à l'automne. Elles sont pressées un peu plus tard et le jus obtenu est entreposé dehors en hiver. Lentement, l'eau gèle et se sépare des sucres. Le moût est alors recueilli par gravité. Le moût (qui n'est pas encore du cidre parce qu'il ne contient pas d'alcool), c'est le quart de la quantité de jus initiale. La prochaine fois que vous trouverez que c'est cher, du cidre de glace, pensez à ça.

Si les pommes restent dans l'arbre, on parle de cryoextraction. Desséchées par le froid, le soleil et le vent (ce n'est pas chouette, la vie d'une pomme), elles sont cueillies en plein hiver puis pressées gelées. Ici, la décantation de l'eau et du sucre se fait donc dans le fruit plutôt que dans le jus. Croquez une pomme à ce stade, c'est divin. Certaines variétés ne tiennent tout simplement pas dans l'arbre jusqu'à la récolte tardive. Elles sont donc cueillies et laissées dehors puis pressées plus tard, encore gelées. Les Amarone (vins italiens de la région de la Vénétie) utilisent le même procédé, appelé passerillage. Vous aurez compris que cette méthode est plus délicate et les rendements sont plus faibles. Une autre bonne raison de payer plus cher, ah!

Si vous avez entendu parler de cidre de feu, c'est normal. Innovation du Québec! Quelques cuvées commencent à apparaître sur les tablettes de la régie. Ce type d'alcool est élaboré en faisant concentrer le jus de pomme par évaporation (chaleur). Clin d'œil au sirop d'érable.

SUGGESTIONS DE LA SEMAINE

Antolino Brongo, Cryomalus, 2010
(CODE SAQ 11002626 – 30,25 $)

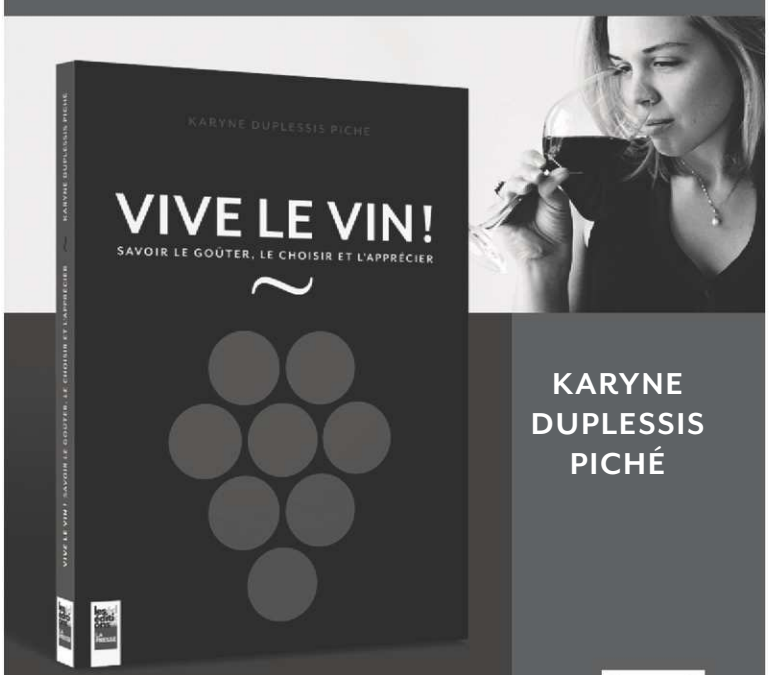
Ce cidre-là, c'est de la bombe. Entre d'autres mots, c'est un parfait équilibre entre sucre et fine acidité. Ça sent la marmelade, les pommes caramélisées et les champignons sauvages. C'est élégant et drôlement complexe. De quoi vous faire oublier les vins de dessert qui nous viennent de l'Europe. Pour les amateurs de martinis, remplacer le vermouth par ce cidre. Vous verrez que c'est pas mal vert ici aussi.

•••

En quête de bulles? Essayez le **Cidre CID des Vergers de la Colline** (Dépanneur Vent du Nord – 10 $/4 btes), qui est aussi l'un des plus beaux vergers du Québec. Élaboré soigneusement, on y conserve la belle acidité de la pomme. C'est vif, désaltérant et moins bourratif qu'une bière. Ami des œufs mimosa qu'on vous servira dans un mois. Faites provision.

3368804

LE VIN EN TOUTE SIMPLICITÉ
SAVOIR LE GOÛTER, LE CHOISIR ET L'APPRÉCIER



KARYNE DUPLESSIS PICHÉ

Offert en librairie ou sur editionslapresse.ca
Aussi en format PDF et E-pub

les éditions LA PRESSE

3365100

Le CJE à la recherche de pères Noël

Pas besoin de résider au pôle Nord et de porter l'habituel costume rouge pour devenir père Noël. Le Centre jeunesse de l'Estrie (CJE) est à la recherche de personnes prêtes à jouer ce rôle auprès d'enfants provenant de milieux défavorisés. Ceux et celles qui accepteront de participer à l'Opération père Noël recevront une lettre de l'enfant destinée au père Noël (au plus tard le 6 décembre) et dans laquelle il exprime ce qu'il aimerait recevoir en cadeau. Les participants acceptent d'acheter l'un ou les items désirés par l'enfant, à un coût variant entre 30 et 50 $. Le cadeau doit être remis au lutin responsable de la collecte, et ce, avant le 16 décembre. Le cadeau sera acheminé par l'intervenant de l'enfant afin que celui-ci le reçoive dans la nuit ou la journée de Noël. L'Opération père Noël est une initiative des centres jeunesse du Québec. En 2012, 429 jeunes estriens ont été parrainés. Sans la générosité de la population, les enfants sélectionnés ne recevraient pas de cadeau à Noël. Certains enfants demandent même des produits de base tellement ils manquent de l'essentiel. Les personnes intéressées à participer peuvent contacter Jean-Luc Gosselin, le lutin responsable en Estrie, par courriel à l'adresse jlgosselin.cje@ssss.gouv.qc.ca.

— Isabelle Pion

Collaboration spéciale JEAN SOULARD

Je veux être moine

Quand j'étais plus jeune, la vie de moine me semblait une vie de choix. Sur les gravures de mes livres, ils étaient représentés bien portants dans leurs soutanes, rondouillards, joufflus, affublés d'un large sourire, avec en main une bouteille de Dom Pérignon ou de chartreuse. Je les imaginais au milieu de plein d'aliments, transformant le lait en fromage, le sucre en bonbons ou la farine en pain ou en gâteau.

Retirés dans leur solitude intérieure, ils ont créé des spécialités à l'image de leur vie: simples, équilibrées, pleines de saveur et harmonieuses.

Ils savaient que nourrir le corps, c'était aussi nourrir l'esprit.

L'été dernier, en visite dans ma famille, j'ai décidé d'aller toucher cette vie de moine. Je me suis rendu pendant quelques jours à l'abbaye millénaire de Saint-Pierre de Solesmes, entre Angers et Le Mans. J'aimerais bien vous avouer que la raison qui me poussait à me rendre dans ces vieux murs était spirituelle.

Mais non, bien que ma mère aurait certainement pu me dire que cela m'aurait fait du bien! Ce qui m'y poussait, c'était bien davantage pour essayer de comprendre pourquoi des hommes pouvaient s'isoler du monde de la sorte, et aussi comment ce patrimoine culinaire s'était développé et avait pu se conserver à travers les siècles.

Le père hôtelier a répondu à la première interrogation en un seul mot : la vocation.

Quant à la deuxième, j'ai compris que les moines, à travers les produits qu'ils élevaient ou qu'ils faisaient pousser eux-mêmes, possédaient un immense héritage, un savoir-faire inégalé, et donnaient du temps au temps. Ils avaient la philosophie du *slow food* avant qu'elle soit inventée. Ils disaient que la cuisine est un don de soi.

ARCHIVES LA TRIBUNE

Les moines, à travers les produits qu'ils élèvent ou qu'ils font pousser eux-mêmes, possèdent un immense héritage et un savoir-faire inégalé. On retrouve en Estrie un monastère de ce genre en l'abbaye de Saint-Benoît-du-Lac.

Nous avons aussi au Québec ce genre de monastère. L'abbaye Val Notre-Dame de Saint-Jean-de-Matha, anciennement connue sous le nom de la Trappe d'Oka, ou encore l'abbaye de Saint-Benoît-du-Lac sont parmi les plus connues.

Je me suis rendu dans un monastère de la région de Charlevoix, le monastère des Petits frères de la Croix. L'endroit ne m'était pas inconnu.

Il y a une quinzaine d'années, la vie m'y avait emmené afin de participer au premier achat de la minuscule production de pâte de fruits que la petite communauté avait décidé de faire à des fins de subsistance, mais aussi afin de conserver une tradition monastique et une production qui s'harmonise au cadre d'une vie contemplative. À partir de ce moment-là, les clients du Château avaient des pâtes de fruits « bénies ».

En compagnie du frère Charles-Patrick, nouveau moine dans le monastère et novice dans le travail de la pâte de fruits, nous avons échangé sur son parcours de vie, tout en préparant une recette de cette friandise.

J'ai appris alors que la recette et la technique venaient de la communauté des chanoines réguliers de Marie Mère du Rédempteur où résident les frères étudiants à la prêtrise qui étudient à l'abbaye Saint-Pierre de Solesmes.

La vie a de ces coïncidences...

Frère Charles-Patrick m'a dit que ce ne sont pas des coïncidences.

Allez savoir...

Je ne suis pas devenu moine. Le hasard, dites-vous?

Saviez-vous que...

- Le frère Charles-Patrick est le même dont parlait la journaliste du Soleil Mylène Moisan dans sa chronique *Mon ex entre chez les moines*, parue le 3 avril.

- On ne compte pas les fromages que les moines ont légués au patrimoine culinaire : Saint-Nectaire, Pont-l'Évêque, Maroilles, Livarot, Munster, Oka, Saint-Benoît...

- Quant aux vins, de nombreux vignobles ont reconnu leur savoir-faire: le Vosne Romanée, le Volnay, le Pommard, le Meursault, le Clos Vougeot, le Chablis et bien d'autres.

Monastère
des Petits frères de la Croix
125, rang Saint-Philomène
La Malbaie,
Québec G5A 2B5
Tél. : 418 439-4611

RECETTE

SOUPE AU CHOU ET AUX SAUCISSES DU MONASTÈRE

POUR 4 PERSONNES

INGRÉDIENTS

- 1 petit chou frisé ou de Savoie
- 1 petit oignon émincé
- 2 c. à soupe de beurre
- 4 petites saucisses de porc
- 1 petite carotte émincée
- 1 pomme de terre, coupée en quatre et taillée en tranches fines
- 5 tasses de bouillon de volaille
- Sel et poivre

PRÉPARATION

- Retirer les feuilles superficielles du chou.
- Couper le chou en 4 et retirer le trognon. Ciseler le chou finement.
- Dans une casserole d'eau bouillante, blanchir le chou 2 minutes. Égoutter.
- Dans une casserole, faire revenir l'oignon et le chou dans le beurre. Ajouter les saucisses, la carotte, la pomme de terre et verser le bouillon. Saler et poivrer.
- Laisser frémir 30 minutes. Sortir les saucisses et les découper en petites rondelles.
- Servir chaud en distribuant les rondelles de saucisses dans les bols.

Recette tirée du livre *Le Grand Soulard de la cuisine*, page 85

Une vidéo à voir sur **latribune.ca**

VIDEO

3375565

DE + EN + DE GARDE PARTAGÉE ?

UN DOSSIER SPÉCIAL INTERACTIF CE SAMEDI

Dans le cas d'une garde partagée, qui paie pension à qui ?
Qui sont les plus avantagés, les pères ou les mères ?
Où en sont les enfants du divorce ?
L'avis des parents, des juristes. Et l'aveu des enfants.
Des témoignages émouvants.

À voir, entendre, approfondir et partager dans La Presse+

Disponible dans l'App Store

iPad est une marque de commerce d'Apple Inc., déposée aux États-Unis et dans d'autres pays. App Store est une marque de service d'Apple Inc.

LaPressePlus.ca

LA PRESSE +

Des fêtes littéraires pour les enfants du Haut-Saint-François

CHRISTINE BUREAU
christine.bureau@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Donner le goût de la lecture n'aura jamais eu des airs aussi festifs. En collaboration avec la MRC, le Groupe pour la réussite éducative dans le Haut-Saint-François (GRÉH) lance le programme LIRE, destiné à transmettre le plaisir de la lecture aux enfants en difficulté.

Pour cela, deux façons d'y arriver. D'abord, en rendant la littérature présente partout dans la MRC; ensuite, en incluant les parents dans le processus d'apprentissage.

Le chargé de cette mission, l'artiste multidisciplinaire Sylvain Dodier, travaille depuis des années auprès des enfants. Passé maître dans l'art de donner envie d'ouvrir un livre, il a l'intention de transformer l'apprentissage de la lecture en fête. Littéralement.

Des intervenants dispersés dans cinq municipalités de la MRC — La Patrie, Cookshire-Eaton, Bury, Saint-Isidore-de-Clifton et Weedon — cibleront des enfants entre 6 à 8 ans ayant des difficultés en lecture.

« Des invitations seront envoyées chez ces ''foyers prescripteurs''. Une fête sera organisée chez l'enfant ou dans un endroit choisi », s'enthousiasme M. Dodier.

Chaque fête comptera une dizaine d'enfants, chacun repartant avec un livre neuf entre les mains à la toute fin. Au total, quelque 70 enfants et leurs parents seront conviés à participer à une série de trois animations.

« L'objectif, c'est vraiment la lecture pour le pur plaisir, insiste-t-il. Il y aura des jeux, des lectures collectives, des jeux d'écriture, du découpage… »

Au final, ces enfants ont le potentiel de devenir un relais, une sorte de référence. « Quand on touche un enfant, on touche aussi ses parents, ses frères et sœurs, ses grands-parents », rajoute M. Dodier.

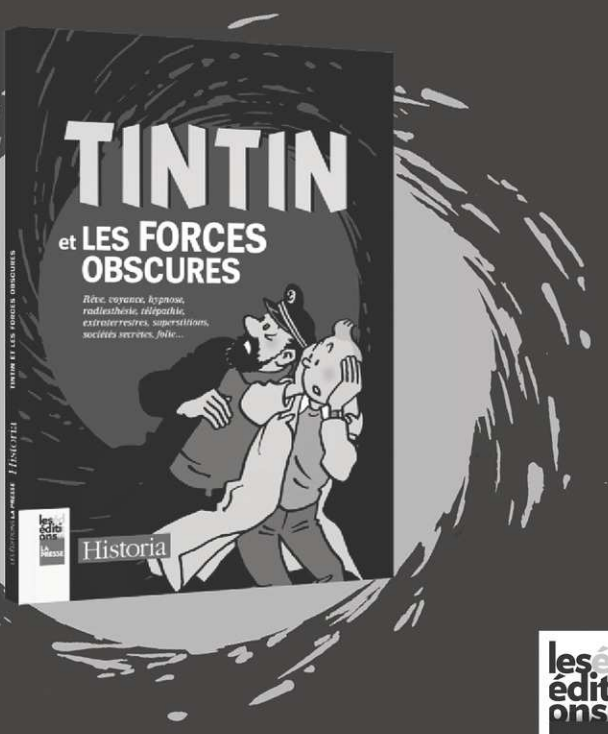
En parallèle, les parents auront accès à une page Facebook (*www.facebook.com/LireRead*), où seront publiées des suggestions de lecture et des capsules vidéos révélant les meilleures astuces de Sylvain Dodier, l'un des cofondateurs de l'organisme de médiation culturelle Empreinte bleue.

D'autres trucs se retrouveront aussi dans les différents journaux communautaires de la MRC. Parfois, éveiller les enfants à la lecture peut être aussi simple que de laisser des notes sur la porte de leur chambre, rappelle M. Dodier.

Les fêtes littéraires dans le Haut-Saint-François devraient débuter en janvier.

3368793

UN OUVRAGE EXCEPTIONNEL
OÙ LE RÉEL NOURRIT L'IMAGINAIRE



© Hergé/Moulinsart 2013

Offert en librairie ou sur editionslapresse.ca

les éditions LA PRESSE

3365753

CONCERT DE NOËL DE L'OSS — 7 décembre 2013 | 20 H

L'OSS et La Bottine Souriante sur la même scène : un mélange des genres pour du plaisir garanti!

Avec en première partie, la participation de l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke (OSJS)

OSS ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE LAFOREST

BILLETS À PARTIR DE 39$

819 820-1000
centreculturelles.ca

Présenté par La Maison Simons

simons

Pour voir nos autres événements : ossherbrooke.com

JUSQU'À VENDREDI
AUCUNE PROLONGATION

MÉGA SPÉCIAUX DÉMOS

TA CHANCE D'ÉCONOMISER GROS!

mazda

CHEZ MAZDA DE SHERBROOKE ET MAGOG

QUANTITÉS LIMITÉES!

JUSQU'À VENDREDI

Mazda 3 2013 SKYACTIV
ULTRA ÉCONOMIQUE
PDSF : 20 950$
RABAIS : 4 063$
SPÉCIAL DÉMO 16 887$

Air climatisé, sièges chauffants, groupe électrique

+4 PNEUS D'HIVER GRATUITS

ACHÈTE-LA POUR SEULEMENT 57$ /sem 0$ comptant

JUSQU'À VENDREDI

Mazda 2 2013
SPÉCIAL DÉMO 11 987$
PDSF : 15 945$
RABAIS : 3 958$

ACHÈTE-LA POUR SEULEMENT 39,95$ /sem 0$ comptant

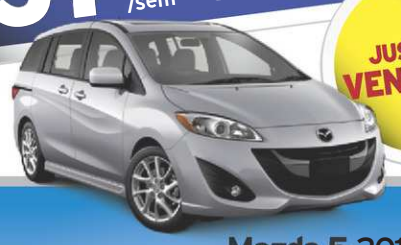
+4 PNEUS D'HIVER GRATUITS

JUSQU'À VENDREDI

Mazda 3 2013
PDSF : 17 690$ RABAIS : 3 803$
SPÉCIAL DÉMO 13 887$

ACHÈTE-LA POUR SEULEMENT 47$ /sem 0$ comptant

+4 PNEUS D'HIVER GRATUITS



JUSQU'À VENDREDI

Mazda 5 2013
PDSF : 22 995$ RABAIS : 3 108$
SPÉCIAL DÉMO 19 887$

ACHÈTE-LA POUR SEULEMENT 67$ /sem 0$ comptant

+4 PNEUS D'HIVER GRATUITS

JUSQU'À VENDREDI

Mazda 6 2014 SKYACTIV
ULTRA ÉCONOMIQUE
Très bien équipée

ACHÈTE-LA À 0% de financement à l'achat

+4 PNEUS D'HIVER GRATUITS

WOW!

Mazda CX-5 2014
SKYACTIV
ULTRA ÉCONOMIQUE

JUSQU'À VENDREDI

125$ /2 SEM
2495$ COMPTANT

LOCATION 48 MOIS

NOUVEL ARRIVAGE 2014!

WOW!

Mazda 3 2014
SKYACTIV
ULTRA ÉCONOMIQUE
ENTIÈREMENT REDESSINÉE

JUSQU'À VENDREDI

BERLINE 89$ /2 SEM

0$ COMPTANT

LOCATION 36 MOIS

FAITES VITE! CES OFFRES SE TERMINENT VENDREDI

MAZDADESHERBROOKE.COM
5119, BOUL BOURQUE • 819 564-8664

▼ OUVERT TOUS LES WEEK-END DE 11H À 17H ▼

MAZDADEMAGOG.COM
2940, RUE SHERBROOKE • 819 843-2424

Spécial démos avec léger kilométrage (moins de 5 000km au compteur) : Mazda 2 2013 (#stock 2130355, 21303581, 2130530, 2130574) / Mazda 3 SKY 2013 (#stock 2130569, 2130543, 2130570) / Mazda 3 berline 2013 (#stock 213 0703) / Mazda 5 2013 (#stock 213 0193) / Mazda 6 SKY 2014 (#stock 2140030, 2140005, 2140007, 2140011). Tous les rabais affichés sont applicables en achat comptant seulement ou financé à taux de 5,99% pendant 84 mois. Mazda 3 SK 2013 démo / Mazda 2 2013 démo / Mazda 3 2013 démo / Mazda 5 2013 démo = prix de vente de 16 887$ / 11 987$ / 13 887$ / 19 887$ = paiements par semaine de 57$ / 39,95$ / 47$ / 67$ avec 0$ / 0$ / 0$ / 0$ en comptant initial exigé à un taux de financement de 5,99% pendant 84 mois. Intérêts totales encourus après terme = 3861$ / 2555$ / 3221$ / 4501$. Financement de 0% jusqu'à 36 mois disponible sur Mazda 6 2014 démos . Démos = Quantités limitées. 4 pneus d'hiver gratuits pour un maximum de 400$ sur modèles 2013 sélectionnés. Mazda 3 berline 2014 / CX-5 2014 = location 36 / 48 mois à 89$ / 125$ aux 2 semaines avec un comptant de 0$ / 2495$. Limite de 20 000km/an, 0,12$ du km excédentaire. Frais de transport et préparation inclus dans tous les prix. Sujet à approbation du crédit. Modèles illustrés à titre indicatif seulement. Offres sujettes à changement sans préavis. Taxes en sus.

L'exposition d'antiquités quitte Eastman

MARIE-FRANCE LÉTOURNEAU

GRANBY — L'exposition d'antiquités d'Eastman est à un tournant de son histoire. L'événement le plus renommé en la matière au Québec déménagera ses pénates en 2014 à l'érablière La Grillade de Saint-Alphonse-de-Granby, a confirmé le coresponsable de l'exposition, Michel Quintal.

« On avait besoin d'espace. Et on avait de la difficulté à s'entendre financièrement avec le locateur à Eastman », dit M. Quintal. Ce dernier croit avoir fait le bon choix en décidant de présenter la prochaine édition de l'événement annuel en septembre 2014, à la Grillade.

D'abord, tout est sur le même palier, fait-il valoir. « À Eastman, on était dans deux salles », glisse-t-il. De plus, il n'y a aucun escalier à gravir, ce qui facilite les déplacements, de même que le transport des antiquités exposées. L'érablière est facile d'accès, étant à un jet de pierre de l'autoroute 10. « Il y a beaucoup de notre clientèle qui vient des Cantons-de-l'Est, mais il y en a aussi de la Montérégie, de Montréal et des Laurentides. »

Ce dernier fait valoir que les grandes salles ne sont pas légion dans les Cantons-de-l'Est.

N'empêche, la décision de quitter Eastman, ville qui a vu naître l'événement il y a 22 ans, n'est pas sans causer « un choc », reconnaît M. Quintal.

« Une fois le choc passé, on voit qu'il y a de belles possibilités d'envol », dit M. Quintal. Chose certaine, ajoute-t-il, le nom demeurera le même et l'événement continuera d'être associé à Eastman. « C'est une institution », fait valoir l'organisateur.

Autre changement à prévoir : l'exposition sera présentée une fin de semaine plus tôt qu'à l'habitude, soit le dernier week-end de septembre plutôt que le premier d'octobre. « Nos efforts vont être concentrés au cours des prochains mois à faire connaître la nouvelle date et le déménagement de l'événement. »

L'exposition d'antiquités d'Eastman doit réunir en 2014 une quarantaine d'antiquaires et attirer de 2000 à 3000 amateurs de meubles anciens. *(La Voix de l'Est)*

3329988

Les hivers canadiens sont reconnus pour leurs conditions de froid variables. Qu'il s'agisse de glace noire, de gadoue ou de fortes chutes de neige, chacune de ces conditions pose un défi unique. Et les pneus d'hiver TOYO Observe sont conçus et testés pour mordre dans l'une et l'autre. Pour un temps limité, offrez-vous la technologie de pointe de TOYO et économisez gros sur un jeu de 4 pneus sélectionnés. Demandez les détails.
TOYO TIRES ... Conçus pour la vie d'aujourd'hui.

L'OFFRE DE RABAIS SE TERMINE LE 15 DÉCEMBRE 2013

TOYO TIRES
au-delà de la performance

robertbernard.com

- CHARLES BÉLANGER
Conseiller – Sherbrooke

ROBERT BERNARD
PNEUS & MÉCANIQUE
MEMBRE DU RÉSEAU TIRECRAFT

LE RELAIS
4255, BOUL. BOURQUE
819 566-7722

ROBERT BERNARD
1091, 13E AVENUE NORD
819 565-2111

5040, BOUL. INDUSTRIEL
819 564-1636

C'est le service qui compte!

RACINES ESTRIENNES

HOMMAGE À NOS FAMILLES PIONNIÈRES

PAR DENIS BEAULIEU
Recherchiste et auteur
pdg.beaulieu@videotron.ca

Saint-Herménégilde

Les premiers habitants canadiens-français ont rapidement suivi les anglophones installés dans le canton vers 1850. Les lieux commencèrent à être véritablement habités en 1858 avec l'ouverture d'une mission.

En 1858, l'abbé James Daly, curé de Compton, desservit la mission ainsi que tous les catholiques des cantons de Barnston, Barford, Clifton et Hereford.

L'évêque de Saint-Hyacinthe érigea canoniquement la paroisse sous le vocable de Saint-Herménégilde le 7 mars 1872. Le 1er septembre 1874, l'abbé Joseph-Amédée Dufresne, premier curé, prit charge de la paroisse. Jusqu'à ce que le presbytère soit inauguré, le 1er août 1875, le curé demeura chez le maître de poste, M. Moïse Prévost.

Mgr Paul LaRocque signa le décret autorisant la construction de l'église actuelle le 13 janvier 1898, selon les plans et les devis de l'architecte Jean-Baptiste Verret de Sherbrooke. Le 26 septembre 1899, elle fut bénite officiellement. À cette époque, la paroisse totalisait 238 familles, représentant 1 298 habitants.

En 1929, l'électricité fut installée à l'église et, en 1934, 125 sociétaires fondèrent le Syndicat coopératif agricole de Saint-Herménégilde, sous la coordination du curé Abel Tremblay.

En mai 1939, une salle paroissiale, avec un logement pour le sacristain, fut construite. On ajouta, en 1947, une écurie-remise derrière le presbytère permettant aux paroissiens de mettre leurs chevaux à l'abri durant les célébrations.

Le 15 septembre 2010, la paroisse fut dissoute et son territoire fut intégré dans celui de la nouvelle paroisse Saints-Apôtres de Coaticook.

Voici quelques noms des premières familles de la paroisse Saint-Herménégilde qui, de 1856 à 1865, y firent baptiser, se marièrent ou firent inhumer un de leurs membres

Michel Desindes et Josephte Trottier

Abraham Desindes et Domitilde Trottier

Joseph Vaillancourt et Constance Savoie

Alexandre Ricord et Philomène Trudeau

Noel Desrosiers et Malvina Champagne

Médord Smith et Sophie Martin

Pierre Cardinal et Auzide Bourdeau

Joachim Reid et Rosalie Allard

Exurie Dupont et Marcelline Brosseau

Cyprien Dupont et Philomène Monette

Alexis Courchêne et Éléonore Vaillancaourt

Étienne Mignault et Aurélie Frappier

Joseph Guertin et Rose-Désirée Vaillancourt

Pierre Dorais et Claire Lefebvre

Étienne Bourdeau et Marie Gours

Joseph Allard et Marguerite Gallagher

Joseph Dionne et Julie Béfort

SOURCES : CORPORATION ARCHIÉPISCOPALE CATHOLIQUE ROMAINE DE SHERBROOKE. UNE ÉGLISE ENTRE LACS ET MONTAGNES, CACRS, SHERBROOKE, C2010, 430 P. INSTITUT GÉNÉALOGIQUE DROUIN. REGISTRES DU FONDS DROUIN, LA PRAIRIE, HTTP://WWW.GENEALOGIEQUEBEC.COM.

3367222

SUZUKI

UNE INVITATION À DE SUPER ÉCONOMIES

LES MEILLEURES OFFRES DE L'ANNÉE!

Kizashi

2013 S iAWD
TRACTION INTÉGRALE INTELLIGENTE DE SÉRIE

2013 KIZASHI S iAWD
MAINTENANT 24,245 $
ÉTAIT ~~29,745 $~~
RABAIS AU COMPTANT 5,500 $+ PROPRIÉTAIRES SUZUKI RABAIS 1,000 $ ÉCONOMIES ADDITIONNELLES

LA KIZASHI CHARGÉE DE CARACTÉRISTIQUES DE SÉRIE
- CHAÎNE AUDIO PERFECTIONNÉE AVEC NAVIGATEUR
- TÉLÉDÉVERROUILLAGE/DÉMARRAGE SANS CLÉ SMARTPASS^MC
- CLIMATISEUR À 2 ZONES - SIÈGES AVANT CHAUFFANTS
- SIÈGE DU CONDUCTEUR À 10 RÉGLAGES ET MÉMORISATION
- RÉGULATEUR DE VITESSE AVEC COMMANDES SUR LE VOLANT
- VOLANT GAINÉ DE CUIR INCLINABLE ET TÉLESCOPIQUE AVEC COMMANDES INTÉGRÉES POUR LA RADIO

GRAND VITARA
4 RM À 4 MODES DE SÉRIE
Modèle JLX-L illustré

2013 GRAND VITARA URBAN 4WD
MAINTENANT 23,245 $
ÉTAIT ~~29,245 $~~
RABAIS AU COMPTANT 6,000 $+ PROPRIÉTAIRES SUZUKI RABAIS 750 $ ÉCONOMIES ADDITIONNELLES

SX4
TRACTION INTÉGRALE INTELLIGENTE À 3 MODES DE SÉRIE
Modèle JX illustré

2013 SX4 MULTISEGMENT JA BM iAWD
MAINTENANT 17,545 $
ÉTAIT ~~22,545 $~~
RABAIS AU COMPTANT 5,000 $+ PROPRIÉTAIRES SUZUKI RABAIS 500 $ ÉCONOMIES ADDITIONNELLES

TOUS LES VÉHICULES SUZUKI SONT PROTÉGÉS PAR :
UNE GARANTIE LIMITÉE DE 5 ANS/100 000 KM SUR LE GROUPE MOTOPROPULSEUR ET L'ASSISTANCE ROUTIÈRE PENDANT 3 ANS/KILOMÉTRAGE ILLIMITÉ

LES CONSOMMATEURS DOIVENT LIRE CE QUI SUIT : *Toutes ces offres et les prix de vente comprennent les frais de livraison et de destination (1 650 $ pour le modèle Kizashi et Grand Vitara/1 450 $ pour le SX4), la taxe sur le climatiseur (là où applicable). Les offres et le prix de vente n'incluent pas les taxes applicables, l'immatriculation, les frais d'inscription, les assurances, les taxes sur les pneus neufs et un acompte de 0 $. Les véhicules peuvent différer légèrement des modèles illustrés. **Ces offres ne peuvent être combinées à aucune autre offre et sont sujettes à changement sans préavis. Cette offre est valable pour certains modèles. Les concessionnaires peuvent vendre à prix moindre. Voir les concessionnaires participants pour plus de détails. Les prix d'achat au comptant spéciaux sont disponibles pour la Kizashi S iAWD 2013, modèle 6B234C3 (Prix de vente de 17 545 $, rabais de 5 000 $ inclus), le Grand Vitara Urban 4RM 2013, modèle L2NB5U3 (Prix de vente de 24 245 $, rabais de 6 000 $ inclus), la SX4 Multisegment JA iAWD 2013 avec boîte manuelle, modèle H3NB2G3 (Prix de vente de 17 545 $, rabais de 5 000 $ inclus), le Grand Vitara 4RM 2013, modèle L2NB5U3 (Prix de vente de 24 245 $, rabais de 6 000 $ inclus), la SX4 Multisegment JA iAWD 2013 avec boîte manuelle, modèle H3NB2G3 (Prix de vente de 17 545 $, rabais de 5 000 $ inclus), le Grand Vitara Urban

L'art de planifier son safari

STÉPHANIE MORIN

MONTRÉAL — Pannes mécaniques, guides incompétents, services jamais rendus, argent disparu dans la brume... Les histoires d'horreur sur des safaris ayant mal tourné pullulent sur l'internet. Le secret pour éviter pièges, arnaques et déceptions coûteuses? Une planification serrée, parfois des mois avant le grand départ.

Les safaris se suivent, ne se ressemblent pas... et les voyageurs ne le savent pas forcément. Safaris à pied, en jeep ou à dos de cheval. Séjour axé sur l'observation d'oiseaux ou les rencontres culturelles avec les populations locales. Nuitées sous la toile ou dans des lodges. Les formules possibles sont aussi nombreuses que variées. L'essentiel est d'abord de s'interroger sur le type d'expérience souhaitée, estime Clôde de Guise, une Québécoise qui guide des safaris en Tanzanie pour l'agence WAYO Africa.

« Les voyageurs doivent déterminer leurs besoins et le rythme qu'ils souhaitent adopter. Veulent-ils changer de parcs tous les jours ou découvrir un parc plus en profondeur? Préfèrent-ils vivre une expérience plus contemplative ou cocher des animaux sur une liste? »

Autre question à se poser : veut-on se joindre à un groupe ou voyager seul, en couple ou en famille? La première option est évidemment la moins coûteuse, puisque les coûts sont amortis par plusieurs personnes.

Les agences qui organisent des safaris proposent pour la plupart des voyages à dates et itinéraires prédéterminés. Beaucoup offrent aussi un service à la carte et planifient le séjour selon les demandes des clients.

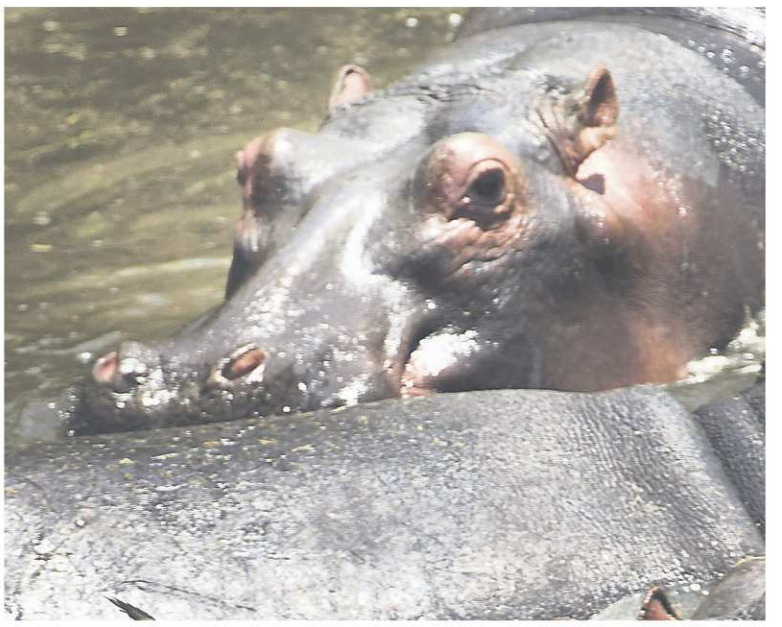
Tout organiser soi-même, depuis le Québec, sans passer par une agence? Les risques sont plus élevés. « À moins de connaître l'entreprise avec laquelle vous faites affaire, évitez de réserver directement sur l'internet », recommande Jane W. Adam, directrice des opérations pour l'agence Nature Expéditions, dont le siège social est situé à Nairobi.

Certaines agences de safari sont installées en Afrique; d'autres sont dûment enregistrées au Québec. Laquelle choisir? Et comment s'assurer de la qualité des services?

Jean Jacques Préaux, porte-parole pour l'Office de la protection du consommateur du Québec, recommande de choisir une agence québécoise, qui détient un permis auprès de l'Office. « Ces agences doivent payer un cautionnement à l'Office et les fonds pourront servir à dédommager les clients si certains services ne sont pas rendus. Par exemple, si la jeep tombe en panne et que le safari est annulé. »

Les voyageurs auront des recours légaux contre l'agence québécoise, et ce, même si le problème est imputable à un intermédiaire, par exemple un guide local. « Si le client a transigé avec une agence du Québec, ce sont les règles de chez nous qui prévalent », explique M. Préaux. On peut s'assurer que l'agence dispose d'un permis valide en consultant le site de l'Office, *www.opc.gouv.qc.ca*.

Pour les agences africaines, l'adhésion à un organisme de réglementation reconnu peut donner un indice sur la crédibilité de l'entreprise. Ainsi, Josephine Egwa Mbela, de l'Office de tourisme du Kenya, suggère de choisir un voyagiste membre de KATO, l'Association des tours opérateurs du Kenya. « Les agences doivent payer leur cotisation annuelle à l'Association, qui en retour pourra protéger les clients en cas de litige. »



ARCHIVES, LA PRESSE

Environ une centaine d'hippopotames prennent un bain dans une rivière du parc national de Serengeti en Tanzanie.

En Tanzanie, l'Association porte l'acronyme de TATO et offre grosso modo les mêmes garanties. « L'adhésion est un bon indice du sérieux des agences », reconnaît Clôde de Guise, qui suggère aussi de s'informer auprès des agences sur la formation et l'expérience de leurs guides.

Au Kenya, l'Association professionnelle des guides de safaris a aussi mis sur pied un système d'accréditation et de formation efficace. La liste des guides accrédités est disponible sur le site *www.safariguides.org*.

Bref, avant de sortir la carte de crédit pour réserver, il faut s'informer, poser des questions, comparer les prix et les itinéraires, voire consulter des blogues de voyageurs ou lorgner du côté des Good Safaris Awards, remis chaque année aux meilleures agences de safaris travaillant dans 12 pays d'Afrique. Le jury est composé de professionnels du voyage et de lecteurs de magazine comme Conde Nast Traveller.

Une fois l'agence choisie, reste à réserver sa place... à condition qu'il en reste pour les dates souhaitées! « Un conseil : réservez votre séjour au moins quatre mois à l'avance, plus si vous voulez assister à la grande migration des gnous », explique Jane W. Adam

Quels pays choisir?

Plusieurs pays africains offrent la possibilité de faire des safaris sur leurs territoires. Comment faire son choix? Julien Passerini, cofondateur de l'agence Voyages Explorateurs (et qui a complété sa maîtrise en biologie animale en Afrique) trace les grandes lignes de chaque destination.

Afrique du Sud

Comme le pays est plus développé, le dépaysement est un peu moins grand. Les parcs nationaux sont moins sauvages aussi. Les réserves privées sont moins achalandées que les parcs nationaux, comme le Kruger, mais les safaris sont plus chers.

Namibie

Les paysages sont très différents, plus désertiques. Le grand plaisir des safaris est de suivre les pistes d'animaux pour les repérer, souvent dans des environnements ingrats.

Botswana

Le pays mise sur une clientèle aisée. Des lodges isolés, accessibles seulement en avion, possèdent des concessions privées dans des parcs nationaux. Il y a moins de monde, mais c'est plus cher.

Zimbabwe

Les problèmes politiques ont tenu les touristes loin du pays, mais la situation est revenue à la normale. On trouve ici une belle diversité de faune et les meilleurs guides locaux d'Afrique. On peut marcher dans les parcs, ce qui n'est pas possible partout.

Zambie

La carte cachée de l'Afrique, avec des parcs extraordinaires, peu fréquentés et qui abritent énormément d'animaux. Toutefois, les parcs sont plus difficiles d'accès.

Ouganda

On y va surtout pour voir les gorilles et les chimpanzés. Le paysage est très verdoyant, presque tropical, et montagneux.

Kenya et Tanzanie

C'est la totale, les deux pays à choisir pour un premier safari, tant pour la quantité et la diversité des animaux que pour la facilité d'observation. Les peuples qui y vivent sont fascinants et les paysages sont spectaculaires, surtout dans la vallée du Rift. Quand on rêve de l'Afrique, on rêve du Kenya et de la Tanzanie. Et ces deux pays ne déçoivent jamais les visiteurs... *(La Presse)*

3238874

VOTRE DESTINATION MAGASINAGE POUR
LE VOYAGE

ATMOSPHERE MD
SPORTS - PLEIN AIR

UNIVERSAL ORLANDO

Entrez dans l'action!

MARC LAROUCHE
COLLABORATION SPÉCIALE

ORLANDO — Si vous rêvez de croiser vos héros préférés du cinéma, devenir un redresseur de torts aux côtés de Spider-Man, jouer au quidditch avec Harry Potter, être au coeur d'une lutte entre de gigantesques Transformers ou aider Shrek à sauver sa princesse, réjouissez-vous. Vous vivrez cela et beaucoup plus à Universal Orlando.

Contrairement à son principal concurrent, le non moins célèbre Walt Disney World qui s'adresse aux enfants, Universal propose des attractions qui visent une clientèle ados et adultes. Quoique les « grands » ne le restent pas longtemps.

« Regarde, c'est Shrek, je veux une photo! Vite, Marge Simpson arrive de l'autre côté de la rue. Allez, il y a Scooby Doo et Megatron là-bas. » Mon photographe François avait de la corne sur l'index à force de prendre des clichés de mascottes. C'était pour le travail, bien sûr.

Le domaine renferme deux parcs thématiques : Universal Studios et Island of Adventure qui proposent une pléiade d'attractions.

Dans certaines, comme *Disaster*, vous devenez un acteur qui participez à la production d'un film simulant un tremblement de terre dans le métro. Vous cheminez dans l'ensemble du processus et vivez ensuite l'expérience dans la rame : inondations et explosions incluses. Impressionnant et intéressant.

Universal Orlando a su s'adapter. Grâce aux nouvelles technologies, les activités sont toujours plus réalistes. Fini le temps où il n'y avait que les montagnes pour procurer des sensations fortes. L'ère est aux simulations. Dans l'aventure *Shrek*, vous vivez l'action avec les personnages qui entrent et sortent de l'écran à volonté. L'âne éternue? Des gouttelettes éclaboussent votre visage. Un dragon crache du feu? Vous sentez la chaleur. C'est la magie du 4D.

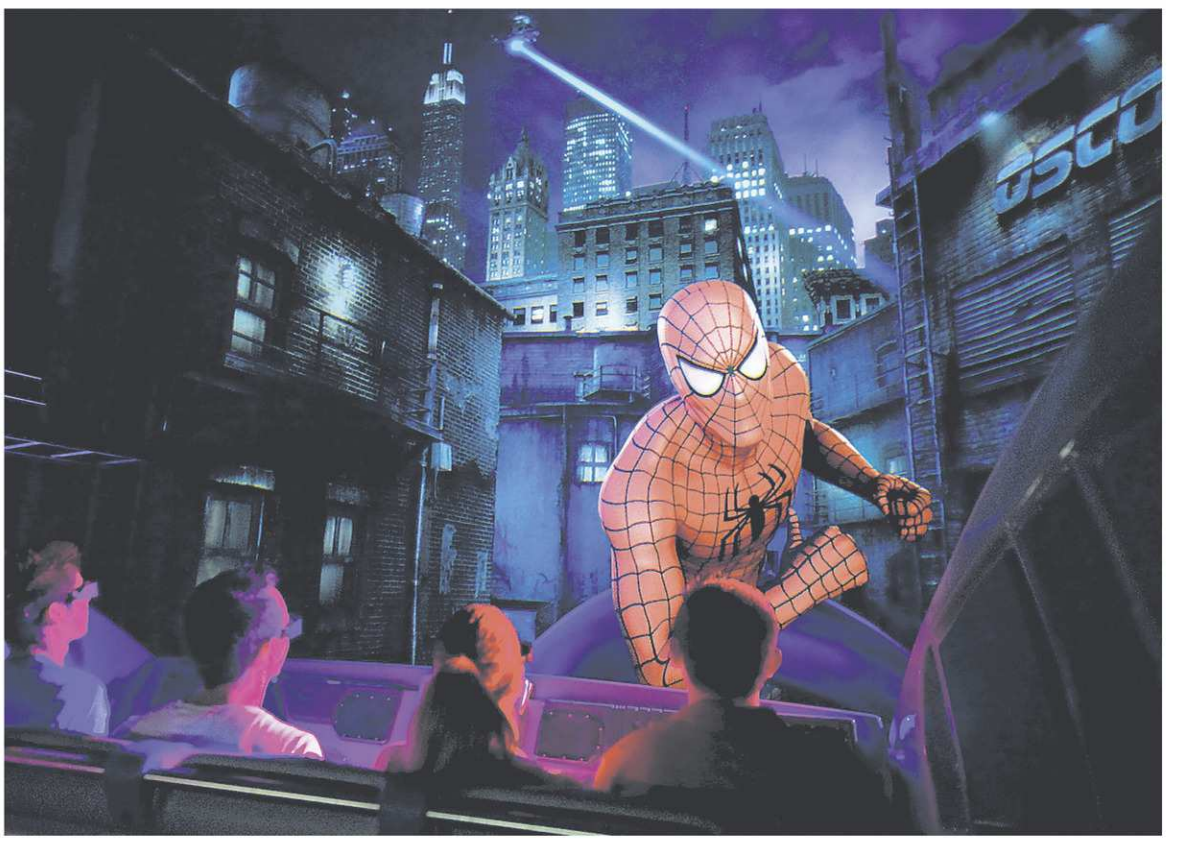
Dans *Terminator 2* en 3D, vous êtes plongés dans une guerre où les machines veulent contrôler l'humanité, alors que *Twister* vous propulse dans une tornade générée par 150 000 gallons d'eau.

Ce sont les attractions avec simulateur et projection en haute définition sur des écrans gigantesques qui sont les plus impressionnantes. Dans *Transformers, the Ride*, vous vivez une bataille épique aux côtés d'Optimus Prime affrontant Megatron. L'utilisation de procédés de hautes technologies jumelés aux mouvements du simulateur et à l'action en 3D sur un écran enveloppant haut de trois étages donne vraiment l'impression d'y être.

Même chose lorsque Spider-Man vous sauve d'une mort certaine en attrapant avec sa toile votre véhicule qui tombe en chute libre du toit d'un édifice au moment où il doit combattre le Docteur Octopus, le Lézard et autres malfaiteurs. Tout cela en 3D, comme le manège du film *Détestable moi*, qui met en vedette Gru et ses Minions. Nous n'avons jamais autant ri grâce à la simulation, certes, mais aussi au scénario, comment dire, plutôt déjanté, qui nous plonge au coeur de l'entraînement des Minions. Pour rire aux larmes!

Les enfants s'amuseront dans la zone Woody dans laquelle se trouvent entre autres une montagne russe et un parc ou tout est démesuré. Ah oui, vos enfants pourront sauver E.T. l'extraterrestre des méchants humains. Je l'avais essayé il y a 20 ans. J'ai encore pleuré.

NOTE : Ces reportages ont été rendus possibles grâce à Visit Orlando, les Hôtels Rosen et Universal Studios. Merci à Diana Astwood-George et à son équipe. *(Le Soleil)*



UNIVERSAL ORLANDO

Spider-Man est l'un des héros présentés sur de gigantesques écrans.

VOIR AUTRES TEXTES
en pages W30 et W31

Conseils utiles

La visite des deux parcs demande au moins deux jours. www.universalorlando.com. Les laissez-passer quotidiens pour les deux parcs coûtent 128 $ pour un adulte, 122 $ pour un enfant. Des réductions s'appliquent pour deux jours et plus... Acheter des laissez-passer Universal Express (entre 45 $ et 55 $ par jour) peut sembler cher, mais celles-ci permettent de contourner des files d'attente qui peuvent atteindre deux heures...Procurez-vous des plans repas qui vous feront économiser.

UNIVERSAL ORLANDO

Enfants et adultes peuvent se faire photographier notamment aux côtés de Shrek et de la princesse Fiona.

3160348

SEAWORLD ET LA NASA

Des profondeurs des océans à l'espace infini

MARC LAROUCHE
COLLABORATION SPÉCIALE

ORLANDO — Si vous voulez fuir notre contrée pour une destination plus chaude, Orlando vous assure le plaisir dans la diversité. De nouvelles attractions vous feront voyager des profondeurs des océans à l'espace infini. La navette spatiale Atlantis a élu domicile à la NASA, et le SeaWorld propose un voyage fantastique avec *Antarctica, l'empire des pingouins*.

Tout le monde sait que les pingouins vivent dans le froid. Recréer leur monde là où le chaud soleil brille à l'année fut un défi de taille qu'ont relevé avec brio les artisans du SeaWorld. L'abondante « neige » qui accueille le visiteur contraste avec la végétation tropicale autour. Il est d'ailleurs amusant de voir les Floridiens grelotter alors que nous, Québécois, apprécions la pause fraîcheur de cette expérience immersive.

Qui de mieux placé qu'un pingouin pour présenter son monde? C'est donc l'adorable Puck qui devient notre guide. Après une vidéo de mise en situation, le visiteur prend place dans un simulateur mobile où Puck présente les beautés et dangers de son univers de neige et de glace. « Nous avons beaucoup en commun avec les pingouins. Ils vivent en famille et s'entraident pour survivre » , note Brian Morrow du SeaWorld.

Puis, place à la découverte d'une banquise où vivent près de 250 pingouins de 18 espèces que vous pouvez admirer dans cette reproduction de leur habitat. De la température qui y est maintenue à - 30 °C aux conditions de tempêtes extrêmes qui peuvent y être reproduites, tout a été pensé. Certains comportements comme la séduction, l'accouplement et la nidification étant dictés par la chaleur et la position de Galarneau, l'éclairage simule même les levers et couchers de soleil de même que les saisons.

COLLABORATION SPÉCIALE, MARC LAROUCHE

SeaWorld héberge 250 pingouins dans une reproduction de leur habitat.

COLLABORATION SPÉCIALE, MARC LAROUCHE

Les orques en mettent plein la vue avec leurs acrobaties.

On ne se lasse pas d'admirer les pingouins s'amuser sur la glace ou dans leur immense bassin d'eau salée profond de cinq mètres. Cette nouvelle attraction s'inscrit parfaitement dans la mission éducative du SeaWorld.

Comme tout parc thématique qui se respecte, SeaWorld a aussi son lot de manèges et de montagnes russes. Les spectacles mettant en vedette les animaux marins sont nombreux. Les plus courus demeurent ceux de dauphins et de Shamu, avec en vedette d'immenses orques de plus de six mètres et de sept tonnes qui en mettent plein la vue en réalisant diverses acrobaties. Voyez aussi *Turtle 3D*, une nouvelle présentation qui permet de se familiariser avec les tortues de mers grâce à une projection 3D sur un écran à 360 degrés.

Plus de 24 millions de personnes ont visité Sea World en 2012. Depuis 40 ans, ce zoo aquatique a aussi recueilli, guéri et retourné dans la nature plus de 22 000 animaux marins blessés. À visiter en famille.

Située à une heure en voiture, Cap Canaveral vous ouvre les portes de l'espace avec la NASA et sa nouvelle attraction, la navette Atlantis, qui a été aménagée cet été dans un complexe interactif de 100 millions $ sur cinq étages.

L'histoire d'Atlantis, qui a parcouru 200 millions de kilomètres lors de ses 33 voyages dans l'espace en une trentaine d'années, est racontée sur 8360 mètres carrés. Suspendue à neuf mètres au-dessus du sol et inclinée à 43 degrés, la gigantesque navette à la retraite depuis 2001 semble en orbite. Une réplique du bras canadien y est fixée.

La fin du programme des navettes donne une dimension particulière à cette exposition. Les autres sont exposées à New York (Enterprise), Washington (Discovery) et Los Angeles (Endeavour). Challenger a été détruite en 1986 au décollage, et Columbia s'est désintégrée au retour en 2003.

Devenez astronaute

À travers la cinquantaine d'activités interactives, vous verrez des répliques du télescope Hubble et d'un module de la Station spatiale internationale. Si l'expérience vous intéresse, transformez-vous en astronaute dans la *Shuttle Launch Experience*, qui vous fait vivre un lancement dans une simulation très réaliste.

L'exposition vous apprendra tout sur la conquête de l'espace. À travers les tenues spatiales d'astronautes célèbres et différents artefacts se trouvent aussi des modules fictifs qui ont marqué l'imaginaire, dont une reproduction de Robot B-9 de la série *Perdus dans l'espace*. Vous pouvez avoir le vôtre pour 25 000 $. Mon anniversaire approche...

Le Kennedy Space Center propose aussi plusieurs des films en IMAX 3D et le Jardin des fusées qui regroupe des répliques de modèles pré-Apollo.

La visite commentée en autobus vous mène vers un pôle de lancement et au Apollo Saturn V Center. On y trouve un modèle de la plus imposante fusée jamais construite : Saturn V, longue de 363 pieds et qui a transporté 27 astronautes sur la Lune. Vous pourrez toucher à de véritables roches lunaires. Visitez le www.kennedyspacecenter.com. *(Le Soleil)*

Notre journaliste a été invité par la NASA, le SeaWorld, Visit Orlando (www.visitorlando.com) et les hôtels Rosen International Drive (www.roseninn9000.com) et l'établissement quatre diamants Rosen Shingle Creek (www.rosenshinglecreek.com).

3375263
club voyages Orford
visitez-nous en ligne
www.orford.clubvoyages.com
onglet "notre agence"
LAS VEGAS du 9 au 13 mars 2014
Hôtels Flamingo
Accompagné par Marjolaine Loubier
Profitez d'un rabais
réservez-tôt avant
le 3 déc. 2013
Billets pour Céline disponibles ! Hâtez-vous
inclus: vol direct WestJet, transferts, 4 nuits, tour de ville
SHERBROOKE NORD 743 Paul-Desruisseaux 819 563-7131
SHERBROOKE EST 756, 12ème Ave Nord 819 564-4433
WINDSOR 51 St-Georges 819 845-3317
LAC-MÉGANTIC 4639 rue Laval 819 583-2801
md/mc Marque déposée/de commerce d'AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne, Inc. et par Transat Distribution Canada Inc. Détails et conditions en agence. Titulaire d'un permis du Québec.

3333051
HIVER 2013 / 2014
100% MAISON
CAHIER PROMOTIONNEL À LIRE LE VENDREDI 29 NOVEMBRE LA TRIBUNE

Une balade entre le Kwik-E-Mart et Poudlard

MARC LAROUCHE
COLLABORATION SPÉCIALE

ORLANDO — Les parcs d'Universal Orlando misent sur l'expérience immersive et la reproduction fidèle d'univers fictifs où chaque détail compte. Les plus réussis sont sans contredit Harry Potter et le plus récent, Les Simpson!

Orlando est le seul endroit au monde ou vous pouvez déambuler dans le Springfield de la populaire série télé. Vous pouvez y déguster une bonne bière Duff ou un Flambé à la Moe dans la célèbre taverne, acheter des souvenirs au Kwik-E-Mart, manger une pizza chez Luigi, du poulet chez Clétus ou un Krusty Burger certifié fait avec de la vraie viande. Les pauses photo sont nombreuses : le chef Wiggum, Duffman, Jebedaia Springfield et d'autres.

À Krustyland, vous mesurez vos habiletés à différents jeux alors que The Simpsons Ride vous entraîne dans un épisode où figurent au moins 24 personnages originaux. La simulation en 3D est vraiment drôle et agréable.

À Island of Adventure, rencontrez Spider-Man, Captain America, Wolverine et autres superhéros ou personnages de dessins animés, alors que... ce château qui se profile à l'horizon, n'est-ce pas... Poudlard? Nous, Moldus, avons été transportés à Hogsmeade (Pré-au-Lard), le seul village au monde habité par des sorciers.

Vous y verrez de (véritables) Hippogriff, volerez avec eux et parcourrez leur univers grâce aux judicieux conseils d'Hagrid. Les coeurs sensibles ne devraient que regarder *Dragon Challenge* : deux montagnes russes qui s'entremêlent.

En plus de déguster une vraie bière au beurre au pub Aux Trois Balais, vous trouverez chez Honeydukes toute la panoplie des bonbons dont se délectent Harry et ses amis. (Attendez votre départ pour les acheter. Les chocogrenouilles ne sont pas vraiment magiques. Elles fondent.) Ne manquez pas de vous faire photographier avec le très souriant conducteur du Poudlard Express et d'acheter une baguette magique chez Ollivanders.

La reproduction du château de Poudlard est véritablement saisissante. Vous pouvez le visiter de fond en comble en avançant dans la file d'attente. L'endroit est tellement intéressant que vous trouverez certainement qu'elle avance trop vite! Ainsi, vous assisterez aux discussions des tableaux accrochés aux murs et reconnaîtrez plusieurs endroits familiers, dont la salle commune où Harry et ses amis apparaissent. Qu'entends-je? N'est-ce pas le fantôme de Mimi Geignarde?

Puis, l'apothéose, vous prenez place sur votre balai pour *Forbidden Journey*, dans lequel vous disputez une partie de quidditch dont vous vous souviendrez avec Harry, ses amis et de maléfiques créatures qui vous donneront des sueurs froides. Le manège combine les mouvements réels d'un simulateur sur rail à ceux d'une projection immersive en haute définition. Vraiment, vraiment fascinant.

Chemin de Traverse

À l'été 2014, cet univers s'élargira avec la construction du gigantesque chemin de Traverse. À partir du Londres de la série où sera construite la célèbre gare King's Cross, les visiteurs monteront sur la voie 9 et 3/4 dans le vrai Poudlard Express, qui les transportera à Pré-au-Lard en passant par le chemin de Traverse où se trouveront entre autres le bar Le Chaudron Baveur et la banque des sorciers tenue par des Gobelins, qui deviendra le super manège Gringotts. Ce seul ajout constitue une raison très suffisante pour y retourner. Nous avons vu le chantier. Ce sera vraiment, vraiment démesuré.

Vous en voulez encore? Criez vos poumons dans la montagne russe Hulk, posez avec Doc devant la vraie Dolorean de *Retour vers le futur*, entrez dans la préhistoire avec les dinosaures géants du *Parc Jurassic* et j'en passe. Ce voyage au coeur de l'imaginaire sera certainement l'un des plus mémorables de votre vie. *(Le Soleil)*

UNIVERSAL ORLANDO

Les visiteurs des parcs d'Universal Orlando découvriront une reproduction saisissante du château de Poudlard, l'école des sorciers de la série *Harry Potter*.

Organiser son voyage

OÙ LOGER?

Les hôtels Rosen offrent un très vaste choix d'établissements pour tous les budgets. Le **Rosen Inn International Drive**, à Pointe Orlando, est très abordable et offre des chambres avec tous les services, piscines et aires de jeux pour enfant. www.roseninn9000.com

Vous adopterez le superbe et très chic **Rosen Shingle Creek** avec ses quatre piscines, son spa, son golf 18 trous et ses succulents restaurants, dont le Cala Bella, un quatre diamants. Le personnel fait tout pour rendre votre séjour agréable dans ce cadre très chic et raffiné. Un havre de paix qu'il fait bon retrouver après des journées éreintantes. www.rosenshinglecreek.com

TOUT AUTOUR

Orlando regorge d'activités, dont le minigolf **Pirates Coves** (www.piratescove.net/orlando) et l'exposition sur le **naufrage du Titanic** (www.titanictheexperience.com), où vous apprendrez tout sur l'histoire du navire et son naufrage. Les reproductions sont émouvantes. www.visitorlando.com.

LOCATION DE VOITURE

Les principales compagnies se trouvent à l'aéroport.

3255021

DÉPART DE SHERBROOKE - GROUPES ACCOMPAGNÉS

SOIRÉE D'INFORMATION SUD
Réservez! Places limitées

SALON DES MÉTIERS D'ART (1 repas) OU SPEC. DÉCEMBRE
(1 repas) AU CHOIX 14 décembre

CROISIÈRE COSTA MAGICA ET SÉJOUR PLAGE À LA ROMANA
24 mars au 7 avril

RIVIERA MAYA
(2 semaines)
Départ 17 janvier

CROISIÈRE CÔTE MEXICAINE ET LAS VEGAS
8 au 19 mars

OSM ET COUP DE CHAPEAU AUX BELLES SOEURS (1 repas)
16 avril

Agence de VOYAGES LENNOXVILLE
www.voyageslennoxville.com
1285 Bowen sud, Sherbrooke
819-346-7500 • 819-791-7507
Titulaire d'un permis du Québec et intermédiaire en transport.

3369588

Expression VOYAGES
Philippe Tessier
819 868-1421
1 800 667-1469
Titulaire d'un permis du Québec

Partez avec nous!
DÉCOUVREZ NOS CIRCUITS CULTURELS ET D'AVENTURE!
PARTAGER NOTRE PASSION!
Les prix incluent les taxes et la contribution au FICAV de 2$ par 1000$.

RENCONTRE D'INFORMATION
LE 7 DÉCEMBRE 2013, AUBERGE ESTRIMONT, ORFORD
Venez vous informer et rencontrer nos guides-accompagnateurs
13 h • Croisière en Grèce
• Croisière en Alaska et croisière dans les Caraïbes
• Ouest américain, Mont Rushmore et parc Yellowstone
15 h • Floride en autocar
• Croisière en Russie
• Croisière à Hawaii
RÉSERVEZ VOTRE PLACE (places limitées), RÉSERVATION REQUISE
Réservation : Caroline au 819 868-1421

CROISIÈRE AUX BAHAMAS
RESTE 32 places
RELÂCHE SCOLAIRE
Du 1er au 9 mars 2014
Prix réservez-tôt avant le 15 décembre
988 $ par personne, occ. double/cabine intérieure
Prix régulier : 1 188 $ par personne
Séjour de 9 jours et 8 nuits - Navire Carnival - Splendor
Incluant : départ en autocar de luxe de Sherbrooke et Magog, tous les repas à bord du navire, visite de 3 escales : Port Canaveral (Orlando - Walt Disney), Freeport et Nassau Bahamas, activités à bord du navire, plusieurs piscines à bord, plages magnifiques, accompagnateur bilingue, taxes incluses et FICAV incluses. (Informez-vous des prix enfant).
32 places disponibles.

NEW YORK ET LA FÉÉRIE DE NOËL
6 au 8 décembre, 13 au 15 décembre et
20 au 22 décembre 2013
À partir de 289 $ par personne occupation quad
3 jours, 2 nuits, hôtel 4* Marriott, NJ ou Hilton, NJ
Incluant : Times Square, magasinage 5e Avenue, Rockefeller Center, Ground Zero, Chinatown, petite Italie, tour guidé de NY de 4 h, carte touristique, l'Empire State Building, traversier pour prendre photos de la Statue de la liberté et Central Park, tour à pied de Times Square et du quartier des Théâtres, Central Park, Wall Street et le quartier financier, 2 nuits d'hôtel, 2 petits-déjeuners cont., transport en autocar de luxe, encadrement par notre guide-accompagnateur expert de la ville et bilingue, pourboires discrétionnaires.
20 places disponibles par départ.
Départs de Sherbrooke, Magog, et Stanstead
Aussi départs de Victoriaville et Drummondville
20 places disponibles par départ
NEW YORK ET LA FÉÉRIE DE NOËL

29, rue des Pins, Magog
www.expressionvoyages.com

ON LIT DANS VOS PENSÉES

Pour un automne au grand air plein de sérénité,

PENSEZ SUBARU !

REMISE DE

500 $

À L'ACHAT OU
À LA LOCATION◊

FORESTER 2014

Location à partir de **299 $*** /mois taxes en sus

24 MOIS

- Comptant exigé : 2 850,25 $ (taxes en sus) ou échange équivalent
- Montant total exigé avant le début de location : 3 638,06 $ (taxes incluses)

ÉCONOMIE D'ESSENCE *(l/100 km)*Δ

- **Transmission automatique (CVT)** - Ville **8,3** / Route **6,3**
- **Transmission manuelle (6MT)** - Ville **9,4** / Route **7,1**

Indice d'octane recommandé : 87 *- Données estimatives*

OUTBACK 2014

Location à partir de **349 $*** /mois taxes en sus

48 MOIS

- Comptant exigé : 2 186,28 $ (taxes en sus) ou échange équivalent
- Montant total exigé avant le début de location : 2 932,13 $ (taxes incluses)

ÉCONOMIE D'ESSENCE *(l/100 km)*Δ

- **Transmission automatique (CVT)** - Ville **8,6** / Route **6,5**
- **Transmission manuelle (6MT)** - Ville **9,4** / Route **7,1**

Indice d'octane recommandé : 87 *- Données estimatives*

Caractéristiques offertes

• **Traction intégrale symétrique à prise constante, de série** • Moteur BOXER SUBARU à 4 cylindres opposés horizontalement, 2,5 litres, de série • Boîte manuelle à 6 rapports, de série ou boîte CVT Lineartronic® (transmission à variation continue) pour un rendement énergétique remarquable, en option • Système mains libres Bluetooth® à activation vocale, de série • Système perfectionné d'aide à la conduite EyeSight^MC, en option

À LA LOCATION

0 $ dépôt de sécurité

km alloués 20 000 km/année

km excédentaires 0,10 $/km

MULTISEGMENTS DE MOINS DE 50 000 $ — LES MEILLEURS ACHATS — LE GUIDE DE L'AUTO 2014

MEILLEUR CHOIX SÉCURITÉ+†

2013 IIHS TOP SAFETY PICK+

OUTBACK 2013, FORESTER 2014

Association des concessionnaires Subaru du Québec | pensez**subaru**.ca

SUBARU

Confiance et évolution

SUBARU SHERBROOKE

4367, boul. Bourque, Sherbrooke
819 564-1600 • 1 800 567-4259
www.subarusherbrooke.com

À la location de la Forester 2.5i 2014 (EJ1-X0), à transmission manuelle, et de la Outback 2.5i Commodité 2014 (ED1-CP), à transmission manuelle, les frais d'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers sont inclus. Transport et préparation inclus. Immatriculation (prix varie selon le client) et assurances en sus. Recyclage Québec, droit sur les pneus neufs inclus. Le concessionnaire peut offrir un prix ou taux moindre. Offres applicables sur approbation de crédit des Services Financiers Subaru par TCCI. ◊ Remise de 500 $ valable à l'achat ou à la location de tous les modèles Forester et Outback 2014. Δ Cote de consommation d'essence établie par Ressources Naturelles Canada de 6,3l/100 km (route) pour la Subaru Forester 2.5i 2014 équipée de la transmission automatique à variation continue et dotée d'un réservoir d'essence d'une capacité de 60 litres et de 6,5l/100 km (route) pour la Outback 2014 équipée de la transmission automatique à variation continue et dotée d'un réservoir d'essence d'une capacité de 70 litres. Les données de consommation de carburant devraient être utilisées à seule fin de comparer des véhicules. La consommation de carburant réelle variera selon les conditions routières, les habitudes de conduite et la charge du véhicule. † Une cote « Bien » constitue la meilleure cote possible aux cinq tests de collision (frontale à chevauchement modéré, frontale à chevauchement faible, latérale, arrière et de capotage) réalisés par l'Institut des assureurs américains (IIHS) (www.iihs.org). Pour mériter la mention « Meilleur choix sécurité 2013 », un véhicule doit obtenir la cote « Bien » aux quatre tests. Pour mériter la mention « Meilleur choix sécurité+ 2013 », un véhicule doit obtenir la cote « Bien » à au moins quatre tests et une cote « Bien » ou « Acceptable » au cinquième test. Pour plus d'information sur ces offres, voyez votre concessionnaire Subaru participant. Photo(s) à titre indicatif seulement. Les spécifications techniques sont sujettes à changement sans préavis. Offres valables jusqu'au 30 novembre 2013.