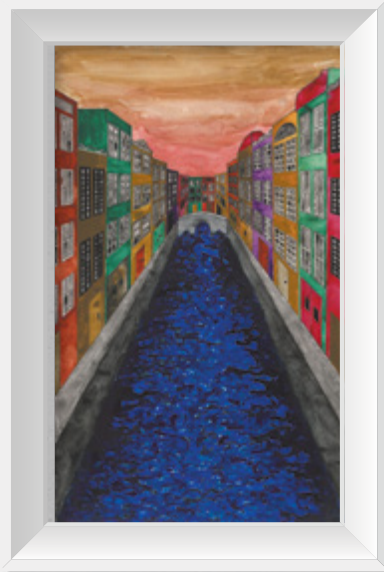


La Dictée P.G.L.

L'ART

s'affiche
À L'ÉCOLE

Mon magazine
2017-2018



L'éducation
pour tous

La Dictée P.G.L. est une réalisation de la Fondation Paul Gérin-Lajoie pour la coopération internationale.

Paul Gérin-Lajoie
Président fondateur

François Gérin-Lajoie
Président du Conseil

Daniel Aubin
Directeur général

Nagui Rabbat
Directeur de La Dictée P.G.L.

**Nathalie Pentier
et Svetla Stoeva**
Chargées de projet à La Dictée P.G.L.

Danielle Marcheterre
Conception et rédaction
des contenus

Suzanne Lavigne
Révision linguistique

Tabasko
Conception graphique
et illustrations

La Dictée P.G.L.

Fondation Paul Gérin-Lajoie
465, rue Saint-Jean, bureau 900
Montréal (Québec) H2Y 2R6
Tél.: 514 288-3888
Sans frais: 1 800 ENFANTS
Télé.: 514 288-4880
Courriel: dictée@fondationpgl.ca
Site web: www.fondationpgl.ca

ISBN: 2-922842-56-8

Dépôt légal – Bibliothèque nationale
du Québec 2017
Dépôt légal – Bibliothèque nationale
du Canada 2017

© 2017 Fondation Paul Gérin-Lajoie.
Tous droits réservés

Dans ce document, il arrive que seul
le masculin soit employé. Ceci a pour
seul but d'alléger le texte et ne se
veut aucunement discriminatoire.

**Chère amie,
Cher ami,**



Cela me fait grand plaisir que tu participes à *La Dictée P.G.L.* J'espère que tu feras de belles découvertes tout au long de ce projet et que tu en ressortiras la tête pleine de belles idées.

Cette année, notre thème, *L'art s'affiche à l'école*, contribuera à éveiller l'artiste qui sommeille en toi. En réalisant les activités proposées, tu réfléchiras sur l'importance des arts dans ta vie et tu mettras en œuvre ta créativité pour exprimer tes goûts, tes préférences et ta vision de l'art ou de la forme d'art que tu préfères.

L'art est un langage universel et un moyen de communication que l'on retrouve sous diverses formes dans tous les pays du monde : musique, danse, dessin, sculpture, etc. Tu constateras que l'art est présent dans ta vie quotidienne. Tous les jours, tu écoutes de la musique, tu joues à des jeux vidéo, tu dessines, tu chantes ou tu suis un cours de danse.

Je te propose donc de plonger tout de suite dans notre belle aventure. Donne libre cours à ton imagination et à ta créativité!

Grâce à l'effort que tu mettras dans tes dictées et dans la *Cueillette du partage*, tu poseras un geste d'entraide et de solidarité qui contribuera à aider des enfants à améliorer leur qualité de vie, en Afrique et en Haïti.

Je te remercie grandement!

Ton ami P.G.L.

 • **Paul Gérin-Lajoie**

Légende



L'art



Environnement,
science et technologie



Culture générale



Géographie, histoire
et citoyenneté

P. 4 ● NIVEAU BEIGE

P. 10 ● NIVEAU OLIVE



L'éducation
pour tous

La Dictée P.G.L. L'ART s'affiche À L'ÉCOLE

Niveau :

La Fondation Paul Gérin-Lajoie félicite

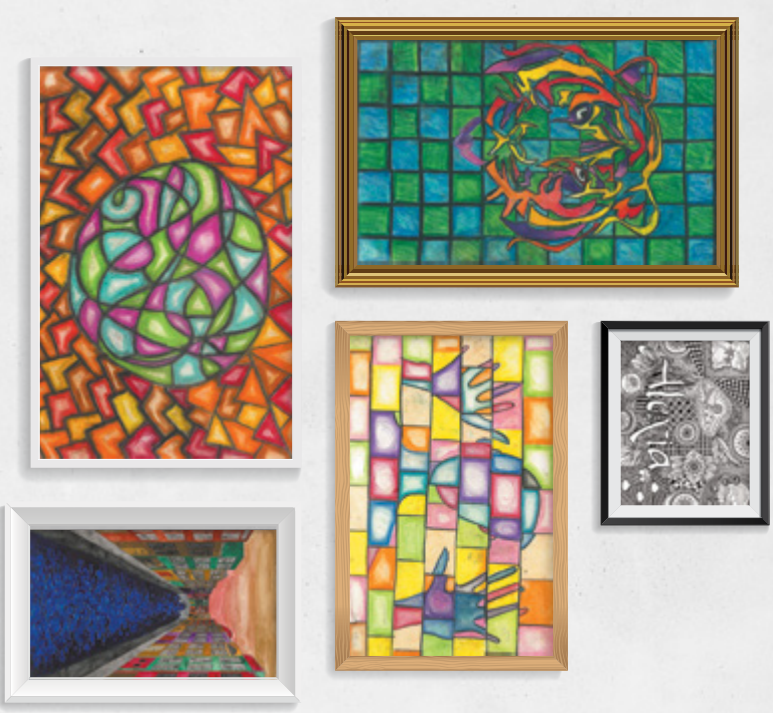
de l'école

qui a fourni de gros efforts pour

La Dictée P.G.L. 2017-2018.

Paul Gérin-Lajoie
Président fondateur

Direction de l'école



L'Art et le corps

Vocabulaire

l'Antiquité • l'art contemporain • l'art rupestre • une complexité • une composante • cubique dynamique • électrostatique • l'époque moderne • esthétique • une expression un idéal / des idéals / des idéaux • une identité • une ingéniosité • magistral(e) • médiatique métamorphoser • le Moyen Âge • une perspective • pluridisciplinaire • la préhistoire • le réalisme une règle • la Renaissance • un ressenti • une sonorité • stylisé(e) • susciter • synthétique une texture • une vision



La représentation du corps

Depuis que l'homme existe, il a senti le besoin de se représenter dans la réalité qui l'entoure. Nu ou couvert, le corps humain figure tout autant dans l'art rupestre de la préhistoire que dans l'art contemporain. Avec l'évolution des connaissances, la représentation du corps est devenue plus conforme à l'anatomie humaine et plus réaliste. De nos jours, certaines œuvres représentant le corps surprennent par l'ingéniosité créatrice des artistes qui utilisent parfois des procédés modernes pour le métamorphoser.

Sous une apparence réaliste ou abstraite, le corps est présent dans toutes les formes d'art parce que sa beauté et sa complexité en font un sujet de création passionnant. L'art ne laisse personne indifférent et suscite en nous de multiples émotions. L'œuvre nous atteint parfois avec une force encore plus grande lorsqu'elle met en scène le corps humain dans tous les états que nous avons à traverser au cours de notre vie. Les détails d'un corps sculpté nous touchent tout autant qu'une scène de film jouée avec sensibilité ou qu'une symphonie interprétée de façon magistrale.

Œuvre 1

MBAM, don à la mémoire de Marc Aimé Guérin



Jef Lambeaux
Le blessé

Entre 1897 et 1899 (peut être fonte unique, vers 1899)
Bronze

Œuvre 2

Photo : bryita / Getty images



Représentation d'un archer
(faite par les ancêtres des Bochimans
– Afrique du Sud)
Peinture rupestre

1

Compare les deux œuvres de la page qui précède.

Œuvre 1

Œuvre 2

A. De quelles formes d'art s'agit-il ?

B. Que vois-tu dans ces œuvres ?

C. Décris le sentiment ou l'émotion qui transparaît dans ces œuvres.

D. Selon toi, en quoi l'observation d'une œuvre d'art peut-elle être utile ?

2

Admire cette ancienne œuvre rupestre réalisée dans une grotte en Patagonie. Quel est ton ressenti (émotions et sentiments)? Pourquoi?



Photo : Buenaventuramariano / Getty images



La peinture corporelle

Photo : Bartosz Hadytniak / Getty images



La peinture corporelle est l'une des premières formes d'expression artistique employées par les humains. Dans toutes les sociétés, les hommes et les femmes parent leur corps à l'occasion de cérémonies religieuses ou d'évènements sociaux afin de marquer leur identité culturelle ou leur appartenance à un clan, ou simplement pour communiquer avec les autres participants. Des tenues et des maquillages divers sont utilisés dans des rites de préparation au combat et pour combattre, ou pour afficher sa révolte. Il existe aussi tout un art du camouflage. Selon les époques et les environnements, les matières et les textures utilisées varient. La peinture corporelle peut être d'origine végétale (ex. : henné), minérale (ex. : argile blanche, charbon), animale (ex. : sang), synthétique (ex. : fard).

« Il fallait être peint pour être homme. Celui qui restait à l'état de nature ne se distinguait pas de la brute. » – Claude Lévi-Strauss

- 3** Claude Lévi-Strauss est un anthropologue et ethnologue français qui a étudié les peuples d'Amazonie et d'Afrique, au 20^e siècle. Il décrit ainsi une tribu du Brésil. Selon toi, que signifie cette phrase?

- 4** Observe bien ces trois photos.

A. L'ornement du corps utilise d'autres moyens que la peinture corporelle. Pourrais-tu dire ce qui a été employé dans chacun des cas?

Photo : bowie15 / Getty images



Photo : stock_colors / Getty images

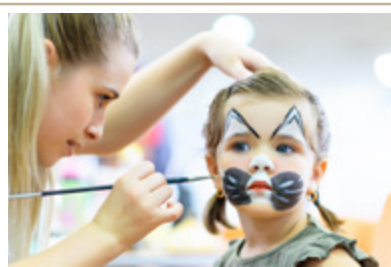


Photo : Ceneri / Getty images



--	--	--

B. Selon toi, les formes d'ornementation corporelle sont-elles de l'art? Pourquoi?



Le corps dans l'œuvre d'art



Gaetano Pesce
Fauteuil La Mamma
1969 (exemplaire de 1984)
Mousse de polyuréthane,
jersey de viscose, nylon, Lycra

MBAMA, collection Liliane et David M. Stewart, don de B. & B. Italia

L'histoire de l'art étudie les œuvres en s'intéressant au contexte historique de leur création. Le corps ayant toujours été un sujet privilégié de création artistique, sa représentation dans l'art est très révélatrice d'une époque, d'un environnement.

Ainsi, l'art préhistorique présente des femmes aux formes bien rondes révélant l'importance de leur fécondité. L'allure des hommes paraît très stylisée. Dans l'Antiquité, l'art égyptien est caractérisé par des œuvres sans perspective dans lesquelles les figures humaines sont présentées de profil à l'aide de lignes simples et droites. À la même époque, l'art grec donne une représentation réaliste du corps, dont l'idéal de beauté trouve son expression dans la nudité. Au Moyen Âge l'art est souvent très religieux et empreint de valeurs spirituelles. Du début du 15^e siècle à la fin du 16^e siècle, les artistes de la Renaissance veulent faire « renaitre » l'art classique grec. Le réalisme dans la représentation du corps est encore plus grand en raison des avancées scientifiques qui mènent à une meilleure connaissance de l'anatomie humaine. À l'approche du 20^e siècle, certains artistes se tournent vers un art moderne qui délaisse les règles classiques et donne une vision très personnelle du corps. Dans l'art cubique, par exemple, l'image décomposée devient géométrique. L'art contemporain renforce le contact entre l'artiste et le corps, entre le spectateur et l'œuvre : le corps accroît sa complicité avec son environnement.

5

Attribue à chaque œuvre l'une des époques artistiques décrites dans le texte qui précède.



Photo : swissippo / Getty images



Photo : johnwoodcock / Getty images



Photo : TheDman / Getty images



Photo : Photos.com / Getty images



L'art et la technologie

Le mariage de l'art et de la technologie a donné naissance aux arts médiatiques : une œuvre médiatique est une œuvre qui utilise la technologie pour assurer son fonctionnement. Les arts médiatiques sont donc caractérisés par leur aspect dynamique. Parmi ces arts, on trouve l'art cinématographique et de la vidéo, l'art informatique, la robotique, l'art sonore, l'art interactif, l'art spatial, etc. Certaines œuvres médiatiques intègrent des matériaux ou des moyens traditionnels comme le plâtre, la peinture, la danse ou la voix.

L'artiste pluridisciplinaire Zilon nous offre un bel exemple de ce type de démarche. Il invite le spectateur à entrer dans un monde qui reproduit l'atmosphère des discothèques des années 1970-1980 : graffitis, contexte sonore et lumineux, etc. L'exposition des œuvres de l'artiste est en quelque sorte une proposition de discussion avec les spectateurs.



Photo Josée Larose

Zilon
Apocalypse Disco
2016

6 Dans tes mots, donne une définition des termes suivants.

Média : _____

Médiatique : _____

Technologie : _____

Pluridisciplinaire : _____

7 Les mots suivants sont tirés du texte qui précède.

A. Donne leur signification, puis trouve un antonyme pour chacun de ces termes.

	Signification	Antonyme
Dynamique		
Interactif		

B. Quel serait le lien commun entre ces mots?

Vision du monde

Vocabulaire

l'art numérique • une atmosphère • concevoir • l'époque médiévale • esthétique • une figure
 une fortification • une fresque • une gravure • un héritage • une huile • imprégner
 une infrastructure • une intégration • intégrer • une intuition • un mode d'expression • une murale
 mythique • optimiser • perpétuelle • un propos • une prose • une rime • témoigner • urbanistique
 utilitaire • véhiculer • une vision



L'art pour témoigner

On attribue plusieurs rôles à l'art. D'emblée, on lui reconnaît une fonction esthétique, mais on estime aussi qu'il contribue à abolir les barrières entre les individus, faisant fi de la langue, de la culture ou du temps. Ainsi, en gravant dans la pierre les actions de leur quotidien ou des figures mythiques de leurs croyances, les peuples anciens nous ont légué une précieuse mine de renseignements sur eux-mêmes et sur leur mode de vie. L'écrivain, le cinéaste et le peintre nous permettent de revivre des moments de l'histoire qu'ils ont captés pour nous. Parfois, ils nous entraînent dans des mondes inconnus ou dans des univers imaginaires qui nous seraient inaccessibles sans leur art. L'artiste imprègne son travail du sens, des valeurs et des caractéristiques de la société dans laquelle il évolue. À travers son œuvre, c'est une vision du monde qu'il nous propose.

Œuvre 1



Andō Hiroshige
Otsu
 1847-1852
 Gravure sur bois

Œuvre 2



Adrien Hébert
Le marché de la place Jacques-Cartier
 Vers 1939
 Huile sur toile

Œuvre 3



Joe Talirunnilik (Talirunili)
Campement printanier
 1962
 Gravure sur pierre, 8/25

1

Compare les trois œuvres de la page qui précède.

Œuvre 1

Œuvre 2

Œuvre 3

A. Décris ce que ces œuvres représentent.

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	---	---

B. Qu'ont-elles en commun?

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	---	---

C. Qui est l'artiste?

<hr/>	<hr/>	<hr/>
-------	-------	-------

D. De quel type d'œuvre s'agit-il?

<hr/>	<hr/>	<hr/>
-------	-------	-------

E. De quoi témoignent-elles?

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	---	---



Qu'est-ce que l'art et qu'est-ce qu'un artiste?

Photo : elkor / Getty images



L'art est l'expression de la créativité humaine dans une œuvre qui témoigne d'un grand talent, d'une solide maîtrise ou d'une originalité particulière. Cette expression peut être celle d'un individu, mais aussi celle d'une société à une époque donnée. Ainsi, on peut parler de l'art égyptien ou de l'art de la Renaissance, par exemple. L'art comprend aussi les moyens utilisés pour exprimer un idéal esthétique. On parle alors de l'art pictural, architectural, lyrique, théâtral, cinématographique, etc.

Photo : baranozdemir / Getty images



L'activité artistique permet de s'exprimer en s'adressant aux sens, aux émotions, aux intuitions, à l'esprit et à l'intelligence. L'art est en perpétuelle évolution dans le temps et comporte des champs d'activité aussi variés que les arts martiaux, les arts du feu (céramique, verre), les arts corporels (danse), ou l'art numérique. Quel qu'en soit le domaine, les œuvres réalisées sont accomplies par des artistes qui nous communiquent leur vision du monde, celle d'une époque et d'une collectivité.

2

Quelles sont les formes d'arts qui te touchent le plus? Pourquoi?

3

Le jeu vidéo a fait de nombreux adeptes au cours des dernières années.

A. Selon toi, devrait-il être reconnu comme une nouvelle forme d'art? Donne deux arguments pour soutenir ton point de vue.

Arguments pour	Arguments contre

B. Nomme quelques types d'arts que l'on pourrait trouver dans un jeu vidéo.



L'architecture, un art utilitaire

L'architecture est un art qui s'appuie à la fois sur un idéal esthétique et sur des compétences techniques issues de la recherche scientifique. L'architecte étudie l'espace disponible afin de concevoir des édifices et des infrastructures qui répondent à des besoins utilitaires et esthétiques selon les critères de son époque. Il doit aussi tenir compte des contraintes liées à un environnement. Ainsi, dans la conception du château fort de l'époque médiévale, le bâtisseur devait prévoir qu'il serait à la fois un lieu d'habitation, un moyen de défense et le siège du pouvoir.

Aujourd'hui, l'architecture recherche une intégration harmonieuse des constructions avec leur environnement. On opte de plus en plus pour des matériaux durables et écologiques qui tiennent également compte du bien-être des occupants et des normes de santé plus rigoureuses. Le travail des architectes contribue à améliorer les milieux urbains sur le plan esthétique et humain. Il offre des occasions de développement économique. L'architecte crée un nouvel héritage qui sera amené à refléter et symboliser la culture et les traditions d'une collectivité.

Œuvre 1



Photo : dbright / Getty images

La Burj Khalifa, surplombant le vaste projet urbanistique, immobilier et architectural à Dubaï

Œuvre 2



Photo : foibesdu / Getty images

La basilique Sagrada Família, dans l'Eixample, le plus grand district planifié de Barcelone

Œuvre 3



Photo : buzbuzz / Getty images

L'hôtel Le Château Frontenac, surplombant la ville de Québec

4

Observe ces trois œuvres architecturales, puis réponds aux questions suivantes.

A. De quel type d'œuvre architecturale s'agit-il?

B. Quelle est son utilité?

C. Quels sont les éléments indicatifs de son utilité?



Les murales et les graffitis

Dans plusieurs villes et métropoles, l'art occupe une place de choix dans la rue. Des artistes s'expriment à l'aide de murales colorées peintes directement sur les façades des édifices. Parfois, une inscription, aussi appelée « graffiti », s'ajoute au dessin mural. Au fil du temps, on les a considérés comme un véritable « art de la rue », un moyen d'expression accessible et populaire. Tous ces dessins peuvent être exécutés librement ou sur commande. Ils contribuent souvent à embellir un espace, à soutenir une opinion ou à faire partager une vision du monde.

À Québec, la *Fresque des Québécois* raconte l'histoire de la ville et intègre dans son dessin divers éléments caractéristiques de la capitale, comme son architecture, son cadre géographique, des fortifications et des escaliers. À Sao Paulo, au Brésil, on peut longer des murales aux dessins parfois humoristiques et parfois politiques pendant des kilomètres. À Berlin, en Allemagne, les graffitis de centaines d'artistes témoignent du passé de la ville qu'un mur avait coupée en deux au lendemain de la Deuxième Guerre mondiale. Ces graffitis ont aujourd'hui été restaurés sur une portion du mur conservée comme mémorial.

Photo : diego grandi / Getty images



La fresque des Québécois dans le Vieux-Québec

Photo : BDMcInosh / Getty images



Graffitis à Sao Paulo, Brésil

Photo : dluxum / Getty images



East Side Gallery
Mur de Berlin, Allemagne

5

Exprime dans tes mots en quoi les murales ou les graffitis peuvent être considérés comme des gestes citoyens.

6

Donne le sens des mots suivants tirés du texte qui précède.

- populaire : _____
- exécuté : _____
- soutenir : _____

À TOI DE CRÉER !

Le slam est une forme de poésie orale, rythmée et urbaine. Cet art est né d'un besoin de s'exprimer et de communiquer. David Goudreault est un jeune auteur désireux de s'impliquer socialement. Il a choisi le slam parce que ce mode d'expression lui donne la parole sur la place publique.

7

Écoute la chanson intitulée *La faute au silence*, de David Goudreault.

Prête une attention particulière au texte, puis réponds aux questions suivantes.

▶ <https://www.youtube.com/watch?v=pUkGz8wPgeE>

A. Selon toi, quel est le message contenu dans ce texte?

B. Qu'est-ce qui te touche particulièrement dans cette chanson?

8

Compose un texte en slam, en rime ou en prose. Ton texte devrait comporter des propos tranchants et accrocheurs. Il doit intégrer les mots suivants :

parole • mensonge • égalité • société • vie

9

Tu peux aussi illustrer ton texte ou en faire un graffiti, ou encore l'enregistrer en l'accompagnant d'une musique.



L'éducation
pour tous

Les réalisations de la Fondation Paul Gérin-Lajoie

En participant à *La Dictée P.G.L.* et à la *Cueillette du Partage*, tu aides la Fondation Paul Gérin-Lajoie à réaliser ses projets en éducation, en formation professionnelle et en santé et nutrition en Afrique de l'Ouest et en Haïti.

Voici une liste de certains projets que la Fondation réalise au Bénin, au Mali et en Haïti grâce, entre autres, à ta participation à *La Dictée P.G.L.*

- Rénovation de 10 centres de santé du département du Sud d'Haïti et de la région de la Grand'Anse.
- Formation de 75 agents en santé maternelle et infantile.
- Création de 34 postes de soins pour la vaccination et la distribution de vitamines à plus de 5 000 enfants.
- Réparation d'une école et construction d'une bibliothèque scolaire.
- 175 981 repas de qualité servis à des élèves pour favoriser leur apprentissage et diminuer l'absence scolaire.
- Création de jardins scolaires et communautaires.
- Enseignement de l'hygiène et de la planification familiale.
- Formation de 2 900 jeunes à des programmes de compétences à l'emploi.
- Insertion de 1 050 jeunes à des métiers de techniques professionnelles.

Comme tu peux le constater, ton soutien fait
la différence dans la vie de bien des jeunes.

Nous te remercions pour tous tes efforts.

Si tu veux en savoir plus sur
les actions de la Fondation
Paul Gérin-Lajoie :

www.fondationpgl.ca

Pour t'amuser et faire des activités interactives :

www.financepgl.com

www.tagville.ca

www.monmagazine.ca

www.fondationpgl.ca/audio

