



A&S

ARTS ET SPECTACLES



Cinéma

Luc Dionne prépare sa version d'Aurore

page G2



Théâtre

Un Urgent besoin d'intimité anime Les Bâisseurs de montagnes

Emmanuelle Nadeau

page G7

30 ans

Ça se chante!



Steve Bergeron

steve.bergeron@latribune.qc.ca
SHERBROOKE

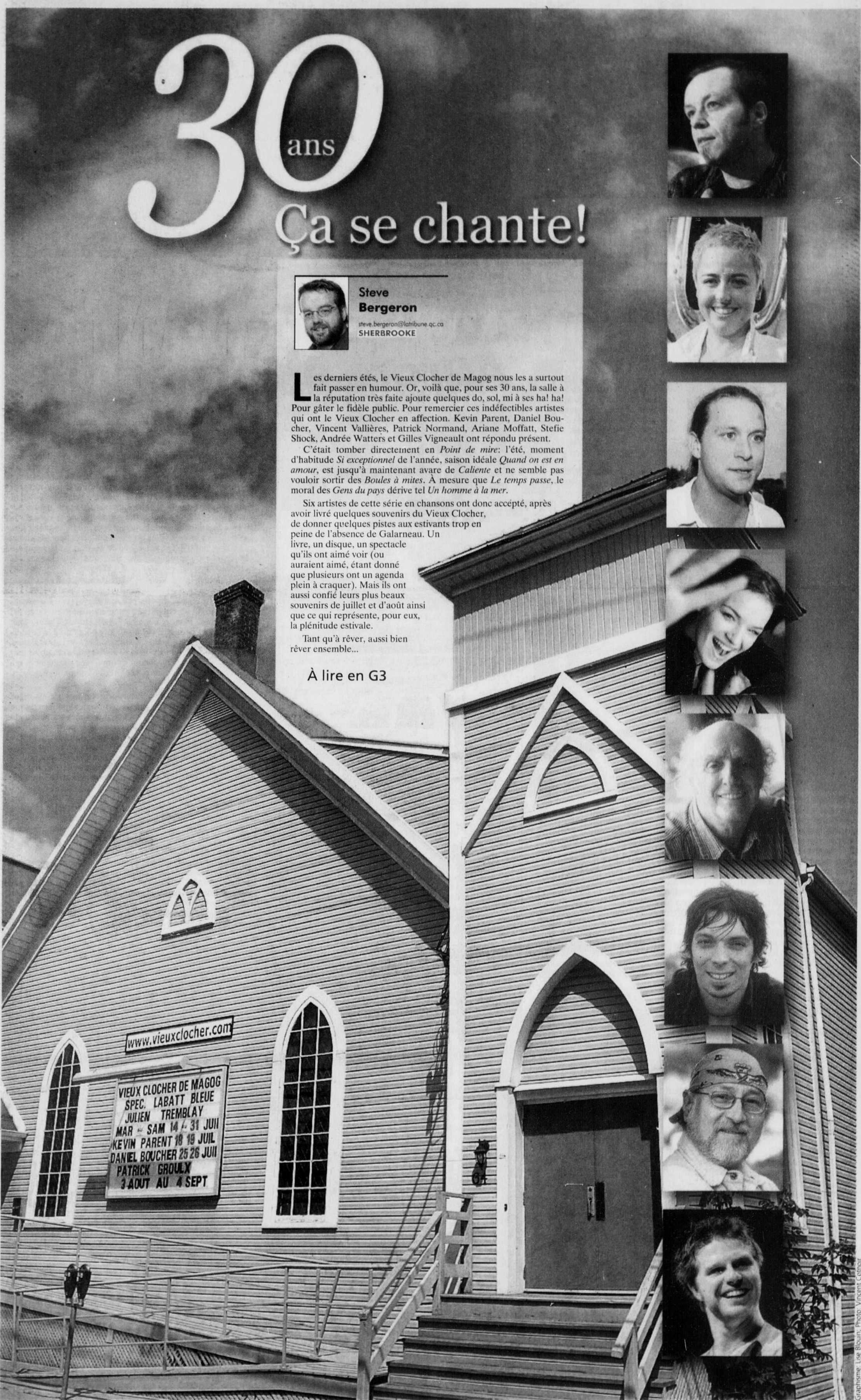
Les derniers étés, le Vieux Clocher de Magog nous les a surtout fait passer en humour. Or, voilà que, pour ses 30 ans, la salle à la réputation très faite ajoute quelques do, sol, mi à ses ha! ha! Pour gâter le fidèle public. Pour remercier ces indéfectibles artistes qui ont le Vieux Clocher en affection. Kevin Parent, Daniel Boucher, Vincent Vallières, Patrick Normand, Ariane Moffatt, Stefie Shock, Andrée Watters et Gilles Vigneault ont répondu présent.

C'était tomber directement en Point de mire: l'été, moment d'habitude Si exceptionnel de l'année, saison idéale Quand on est en amour, est jusqu'à maintenant avare de Caliente et ne semble pas vouloir sortir des Boules à mites. À mesure que Le temps passe, le moral des Gens du pays dérive tel Un homme à la mer.

Six artistes de cette série en chansons ont donc accepté, après avoir livré quelques souvenirs du Vieux Clocher, de donner quelques pistes aux estivants trop en peine de l'absence de Galarneau. Un livre, un disque, un spectacle qu'ils ont aimé voir (ou auraient aimé, étant donné que plusieurs ont un agenda plein à craquer). Mais ils ont aussi confié leurs plus beaux souvenirs de juillet et d'août ainsi que ce qui représente, pour eux, la plénitude estivale.

Tant qu'à rêver, aussi bien rêver ensemble...

À lire en G3



www.vieuxclocher.com
VIEUX CLOCHER DE MAGOG
SPEC. LABATT BLEUE
JULIEN TREMBLAY
MAR - SAM 14 - 31 JUIL
KEVIN PARENT 18 19 JUIL
DANIEL BOUCHER 25 26 JUIL
PATRICK GROULX
3 AOUT AU 4 SEPT



De source sûre...

L'actualité artistique vue par Laura Martin

Mince alors!

À cause de ses propos grossiers, Whoopi Goldberg n'encouragera plus la minceur. Je t'explique.

Dans une récente soirée-bénéfice au profit du ticket démocrate, l'excentrique actrice s'est vertement payé la gueule de George W. Bush, faisant, une bouteille de vin à la main, des jeux de mots avec le nom du président et les organes génitaux féminins. Ces mauvaises blagues, rapportées dans les médias, ont outré plus d'un Américain. Le conseil exécutif de Weight Watchers notamment.

La nonne qui rocke a ainsi perdu son contrat avec la compagnie de jus qu'elle représentait dans une série de publicités télévisées. «Nous sommes déçus par la façon dont Whoopi Goldberg a choisi de s'exprimer et nous regrettons que ses propos aient offensé certains de nos clients», a indiqué le directeur général, Terry Olson.

Si la comédienne, qu'on entendra dans le film d'animation *Pinocchio 3000* dans le temps des Fêtes, prend des kilos au cours des prochains mois, vous saurez pourquoi.



Vieille chose

Jessica Simpson et son mari Nick Lachey, qui sont les Michèle Richard des États-Unis avec leur émission de télé-réalité *Newlyweds*, souhaitent fonder une famille. Le plus tôt possible. La chanteuse craint le retour d'âge de son amoureux. Lecteurs de plus de 40 ans, bouchez vos oreilles.

«Je ne pense pas que ce sera dans six mois ou un an mais après ça. Nick commence à se faire vieux», dit la blonde. Détail: son Nick a 30 ans. Dans un an, il aura 31 ans. L'andropause, ça arrive généralement un petit peu plus tard.

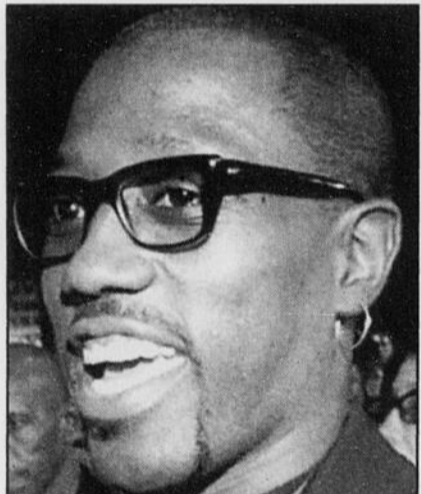
Qu'attend l'éditeur des *Chrétienneries* pour récupérer ses citations incroyables et en faire un recueil?

Ça parle au diable!



Le fils adoptif de Pierce Brosnan a été arrêté, dans une boîte de nuit londonienne, pour possession... de téléphones cellulaires volés. Christopher Brosnan, 32 ans, est depuis incarcéré. Plus tôt cette année, le filou, dont la mère naturelle a marié l'agent 007 il y a longtemps, avait refusé de se présenter au poste de police à la suite d'un vol de sac à main. Bon, papa est en tournage au Mexique, tu t'ennuies, on comprend. Mais les appels en PCV, c'est gratuit. Juste en passant.

Fête sanglante



Certains aiment célébrer leur anniversaire en mangeant du gâteau forêt noire et en portant un chapeau en cône. Wesley Snipes est du type plus conventionnel. Pour honorer ses 42 ans, l'acteur prépare, pour le 31 juillet, un programme banal, dont le clou sera une fête dans le château de Dracula. «Puisque j'ai été un vampire dans *Blade*, je ne peux quitter la Roumanie sans voir cet endroit.» Je comprends qu'il est loin de chez lui, qu'il est en tournage dans le coin, qu'on n'y vend pas non plus de Jos.Louis, mais il aurait pu trouver quelque chose de plus original.

Le grand ménage

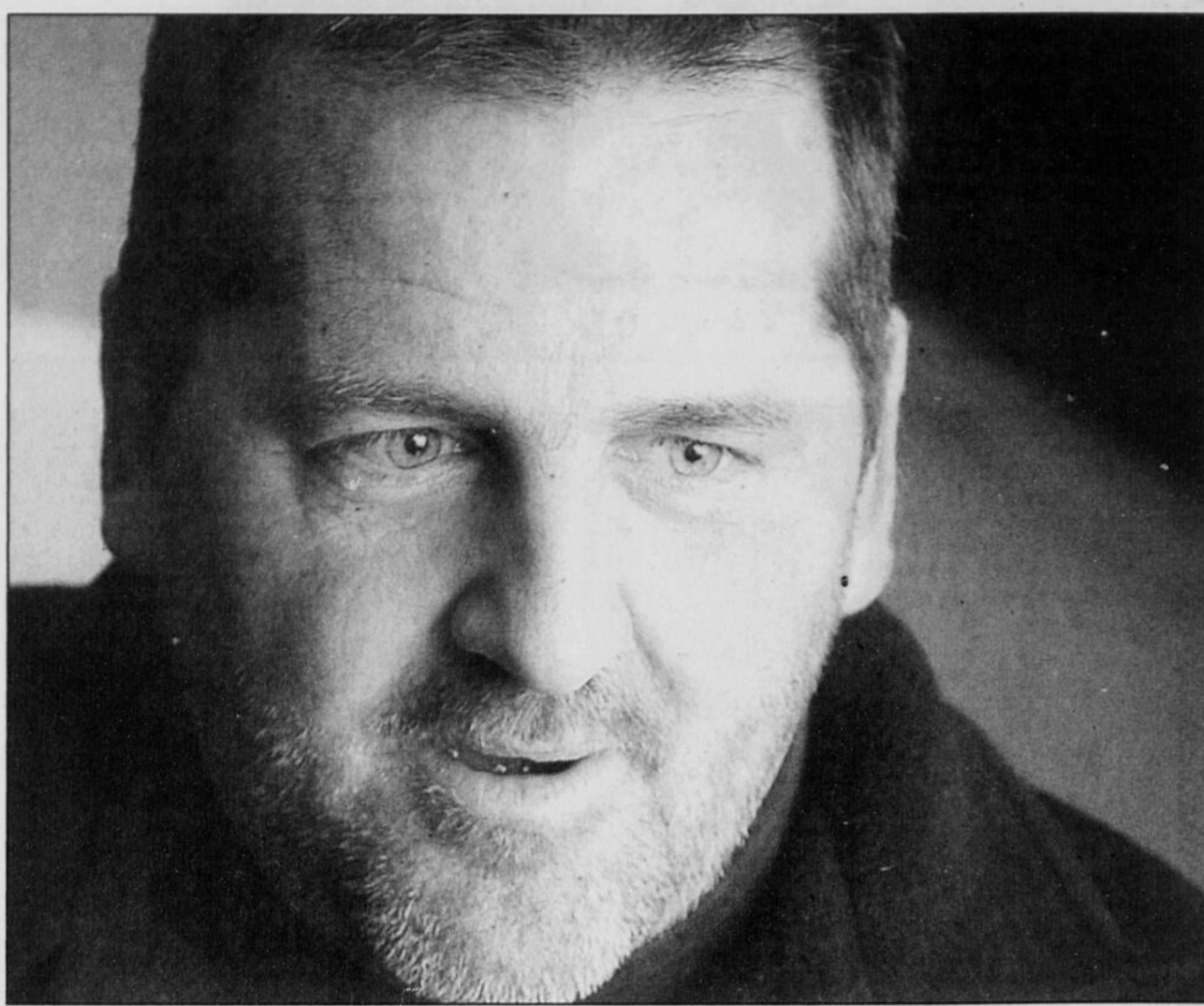
La semaine dernière, Gwyneth Paltrow s'est présentée à la première new-yorkaise du film *Anchorman* en bustier sans bretelles, laissant voir de multiples plaques rouges sur son dos. S'était-elle brûlée avec son fer plat? Avait-elle été mangée par les bourdons londoniens? Était-elle tranquillement en train de muer, comme dans *17*?

Peuple inquiet, rassurez-vous. Gwyneth Paltrow n'est pas blessée. C'est même en essayant de se guérir qu'elle se serait fait tatouer des lésions.

La maman d'Apple et épouse de Chris Martin aurait subi des traitements de *cupping*, le nouveau truc chic qui ressemble à de l'acupuncture. Cette méthode, vieille de 2500 ans, utilise une petite balayeuse en verre pour aspirer la peau, de façon à retirer les toxines qui s'y trouvent. Ashley Judd et Kate Moss seraient elles aussi des adeptes de cette suction cutanée. Les boyaux doivent être très petits, parce que, franchement, il n'y a pas grand-chose à aspirer sur ces vedettes.



Sources: Associated Press, Showbizz.net, Sky News, ET.



Luc Dionne auteur du film sur Aurore Gagnon.

Luc Dionne tournera Aurore à Fortierville



Monique Giroux

monique.giroux@latribune.qc.ca
SHERBROOKE

Le défi n'est pas mince: donner à notre mémoire collective une nouvelle lecture du drame d'Aurore l'enfant martyre. Mais l'artiste est de taille: Luc Dionne n'a-t-il pas écrit ou collaboré au scénario de plusieurs télé-séries à succès ces dernières années, dont *Omerù*, *Tag*, *Bunker le cirque* et *Le Dernier chapitre*, entre autres oeuvres?

«Quand Denyse Robert, la productrice de CinémaGinaire et des *Invasions barbares* m'a proposé d'écrire le scénario du film *Aurore*, je n'étais pas intéressé. Le metteur en scène de théâtre René Richard Cyr m'avait raconté avoir été approché pour monter une parodie de cette histoire. Il avait refusé en leur proposant de les emmener à l'Hôpital Sainte-Justine pour leur montrer qu'il n'y a rien de drôle là-dedans. Je partageais son malaise», raconte Luc Dionne.

L'idée a pourtant fait son chemin et, peu à peu, ce défi est devenu le sien. En plus du scénario, il réalisera le long métrage - une première dans son cas - qui vient d'être accepté par le bureau québécois de Téléfilm Canada, après un deuxième dépôt.

Le tournage doit débuter le mois prochain. Mais à Fortierville, dans la région du Centre-du-Québec, où vécut Aurore Gagnon de 1909 à 1920, on a beaucoup vu Luc Dionne au cours de l'hiver...

Pour étoffer l'écriture de son scénario, il a en effet consulté les archives nationales, rencontré des survivants qui ont connu les acteurs de cette tragédie et s'est imprégné des lieux, considérant que la partie historique ne peut se détacher de la région.

Même si la reconstitution est facilement réalisable, il aimerait tourner dans l'église où fut baptisée Aurore et où eurent lieu ses funérailles. Pendant longtemps les gens de Fortierville ont porté l'odieuse de ce qui s'était passé mais, le temps ayant fait son oeuvre, cette époque semble bien révolue.

«Les gens m'ont réservé un très bon accueil. Ils voulaient m'aider au point où il a fallu que je fasse la différence entre les faits inédits et les informations qu'ils avaient faites siennes après les avoir lues», raconte Luc Dionne en riant, rencontré à Fortierville récemment où on inaugurerait un Centre d'interprétation.

De nouveaux faits

Pour faire la différence, il demandait à ces historiens d'un jour ce qu'ils connaissaient de Lucina, la soeur d'Aurore, décédée dans des circonstances nébuleuses. André Mathieu, dans son livre *Aurore*, a fait mention du sort de son frère Joseph mais ne semble pas avoir découvert l'existence de Lucina, pas plus que les médias du temps et ceux qui ont écrit des articles à la suite du téléfilm *Les grands procès du Québec: L'affaire de la petite Aurore* diffusé au réseau TVA en 1994.

Les gens qui savaient qui était Lucina se révélaient donc des sources sérieuses, explique Luc Dionne. L'auteur a aussi découvert que, contrairement au scénario du film et du livre, la mère biologique d'Aurore serait morte à l'asile de Beauport en 1918. Les deux premières femmes de Téléphore Gagnon n'auraient en fait jamais vécu sous le même toit.

«Elles se seraient peut-être déjà rencontrées dans des réunions familiales car elles avaient épousé deux cousins, sans plus. Marie-Anne Houde n'a rien à voir avec le décès de la première femme de Téléphore, Marie-Anne Caron, morte de tuberculose», constate Luc Dionne.

Le scénario de Luc Dionne portera essentiellement sur la vision d'Aurore au fur et à mesure de la répétition des actes de violence.

«Cette histoire est un drame et le film exprimera évidemment un point de vue interprétatif. Ça ne sera pas un film d'horreur car je n'ai pas l'intention de montrer les actes de violence dans la réalité virtuelle du film. Il faut replacer les faits dans leur contexte. Téléphore a vécu seul pendant deux ans alors que sa femme était malade et ses quatre enfants placés. Il vivait mal cette solitude et a pris chez lui la femme de son cousin qui était veuve, ce qui ne se faisait pas. Les gens ont jéré, surtout qu'elle n'était pas l'une des leurs car elle venait d'ailleurs. Le jour de la mort de la première femme, elle s'est promené avec une robe rouge. Les gens la détestaient.»

Digne d'intérêt

Luc Dionne confesse que l'autoritarisme du clergé est profondément venu le chercher. «Le petit catéchisme était pire que le livre rouge de Mao! Il y avait écrit qu'il fallait corriger les enfants. La ligne est mince entre corriger et battre. Il est impensable que les gens ne savaient pas ce qui se passait. Il y avait des gens connus et impliqués socialement qui savaient. Il y en a qui ont réagi, Oréus Mailhot, juge de paix, a tenté à plusieurs reprises de sauver Aurore.»

L'attitude des contemporains de cette histoire est digne d'intérêt. «On sait que les gens se réunissaient pour commenter les minutes du procès qui étaient publiées textuellement dans les deux éditions quotidiennes des journaux. On fit porter l'entière responsabilité de ce qui s'était passé à Marie-Anne Houde et, par ricochet, à ses enfants qui furent molestés au point de quitter Fortierville. Téléphore fut considéré comme une victime. La marâtre n'avait-elle pas réussi à berner jusqu'au curé? Après sa peine de prison il revint dans son village, prit une troisième épouse -les familles recomposées d'aujourd'hui ce n'est rien!- et mourut en 1961 à 78 ans. Son attachement à sa femme est surprenant. Après sa sortie de prison, alors qu'elle habitait à Montréal, il lui écrivit qu'il voulait reprendre la vie commune malgré l'immense scandale. Était-ce de la faiblesse ou de l'amour?» Cette question de Luc Dionne restera sans doute sans réponse.

L'auteur sait très bien que des faits similaires se sont produits ailleurs sans que ça se sache et qu'on doit à un concours de circonstances le fait que le sort d'Aurore ait connu une telle notoriété. Il considère que si le film sauva la vie à un ou deux enfants, ce serait de l'argent bien dépensé.

Le film doit sortir en salle en 2005. La maire de Fortierville, Colette Cloutier, en est très heureuse.

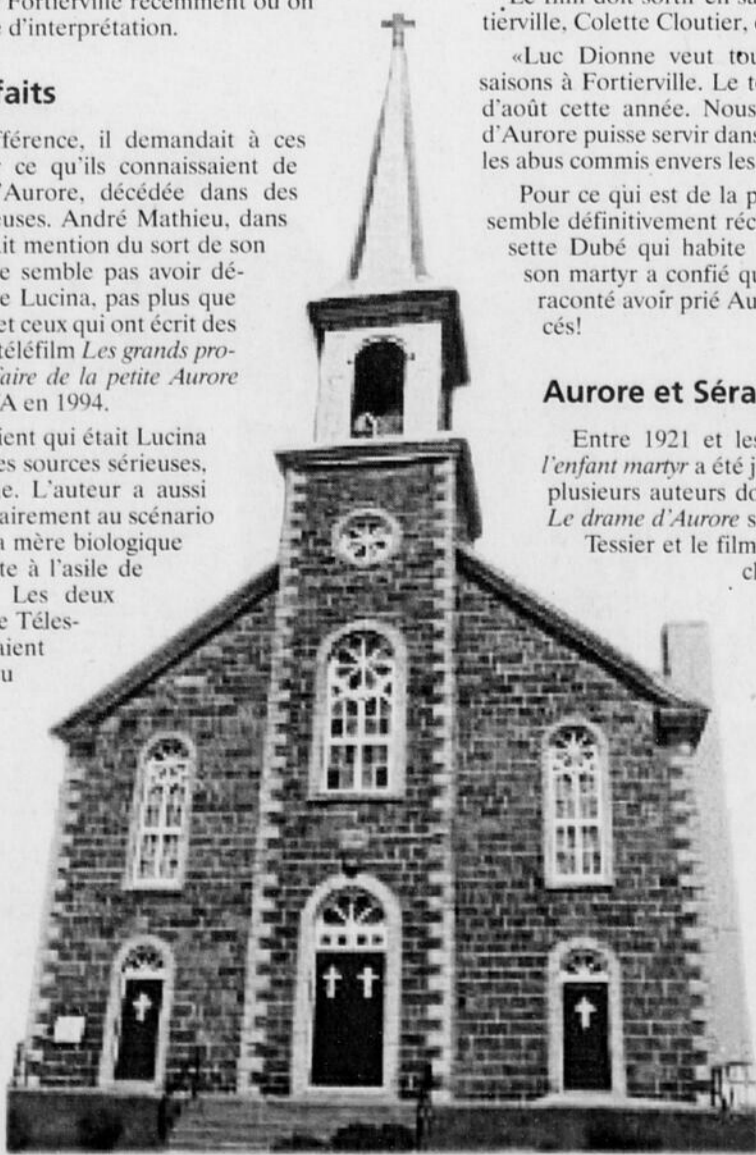
«Luc Dionne veut tourner des scènes des quatre saisons à Fortierville. Le tournage débutera dès le mois d'août cette année. Nous souhaitons que la triste vie d'Aurore puisse servir dans un but préventif pour contrer les abus commis envers les enfants.»

Pour ce qui est de la population de Fortierville, elle semble définitivement réconciliée avec son passé. Louise Dubé qui habite la maison où Aurore a vécu son martyre a confié que des concitoyens lui avaient raconté avoir prié Aurore et qu'elle les aurait exaucés!

Aurore et Séraphin

Entre 1921 et les années 50, la pièce *Aurore l'enfant martyr* a été jouée à 6000 reprises, a inspiré plusieurs auteurs dont Yves Thériault qui a écrit *Le drame d'Aurore* sous le pseudonyme de Benoît Tessier et le film, sorti en 1952, est devenu un classique du cinéma québécois.

Le décès tragique de cette fillette de 10 ans, morte à la suite de mauvais traitements répétés, a marqué l'imaginaire collectif de cette époque jusqu'à nos jours. Le prénom Aurore est devenu un synonyme de martyr tout comme celui de Séraphin est passé de nom à adjectif signifiant avaricieux. L'analogie avec Séraphin ne s'arrête pas là. Les deux projets ont été refusés par Téléfilm Canada lors de leur premier dépôt. Alors que *Séraphin* a été accepté en troisième instance, *Aurore* l'aura été à son deuxième dépôt.



La Tribune, Monique Giroux

L'église construite en 1886 où eurent lieu le baptême et les funérailles d'Aurore Gagnon.

30 ans ça se chante

Le Vieux Clocher éveille les souvenirs



Stefie Shock

«J'ai un horaire dément jusqu'au 26 décembre. Je voulais voir plein de shows pendant le Festival de jazz: les Temptations, les Funk Brothers... J'avais même des billets pour Taima et je n'ai pas pu y aller.»

«Mes meilleurs étés sont les 18 premiers de ma vie. Je les ai passés à Saint-Hippolyte, où mes parents louaient un chalet dans un domaine privé. Il y avait tout ce dont on pouvait rêver. Une piscine, un terrain de tennis et de badminton, un lac. C'est là que j'ai bu ma première bière, que j'ai fumé ma première cigarette en cachette, que j'ai donné mon premier french et que j'ai fait mon premier touche-pipi. C'était le bonheur total, la perfection.»

«À l'école, à Montréal, je n'avais pas d'amis. Je n'ai gardé contact avec aucun camarade du primaire ou du secondaire. Mes seuls amis, je les voyais l'été.»

«Je ne suis pas heureux quand il ne fait pas beau. On a vraiment un climat triste. Je ne crois pas que je vais pouvoir endurer ça toute ma vie. Mais j'ai quand même besoin de l'automne et de l'hiver... pour écrire des chansons. En été, impossible: j'ai trop de distractions. J'aime le tennis à l'extérieur, le soleil sans vent, la baignade dans une rivière, une randonnée en décapotable dans le Nord.»

«Le Vieux Clocher? Je pense que tout le monde a déjà joué là sauf moi!»

Andrée Watters

«Si je veux une bonne dose d'été, je quitte mon plateau Mont-Royal et je vais dans un festival, je regarde les gens, les vendeurs, les stands, j'écoute un spectacle cinq minutes et je passe à un autre. J'essaie de voir le plus de spectacles possible. J'essaierai de ne pas manquer celui d'Ariane Moffatt, car j'adore son disque. Mes plus beaux moments estivaux, ce sont les jours de ski nautique avec ma famille et mes amis.»

«Pour l'instant, je connais le Vieux Clocher de Magog comme spectatrice. Lors de vacances dans le coin, j'ai vu le spectacle de Louis-José Houde. J'ai tout de suite aimé l'intensité et l'intimité de la salle. On est si proche de l'artiste qu'on a l'impression qu'il donne un show dans notre sous-sol.»

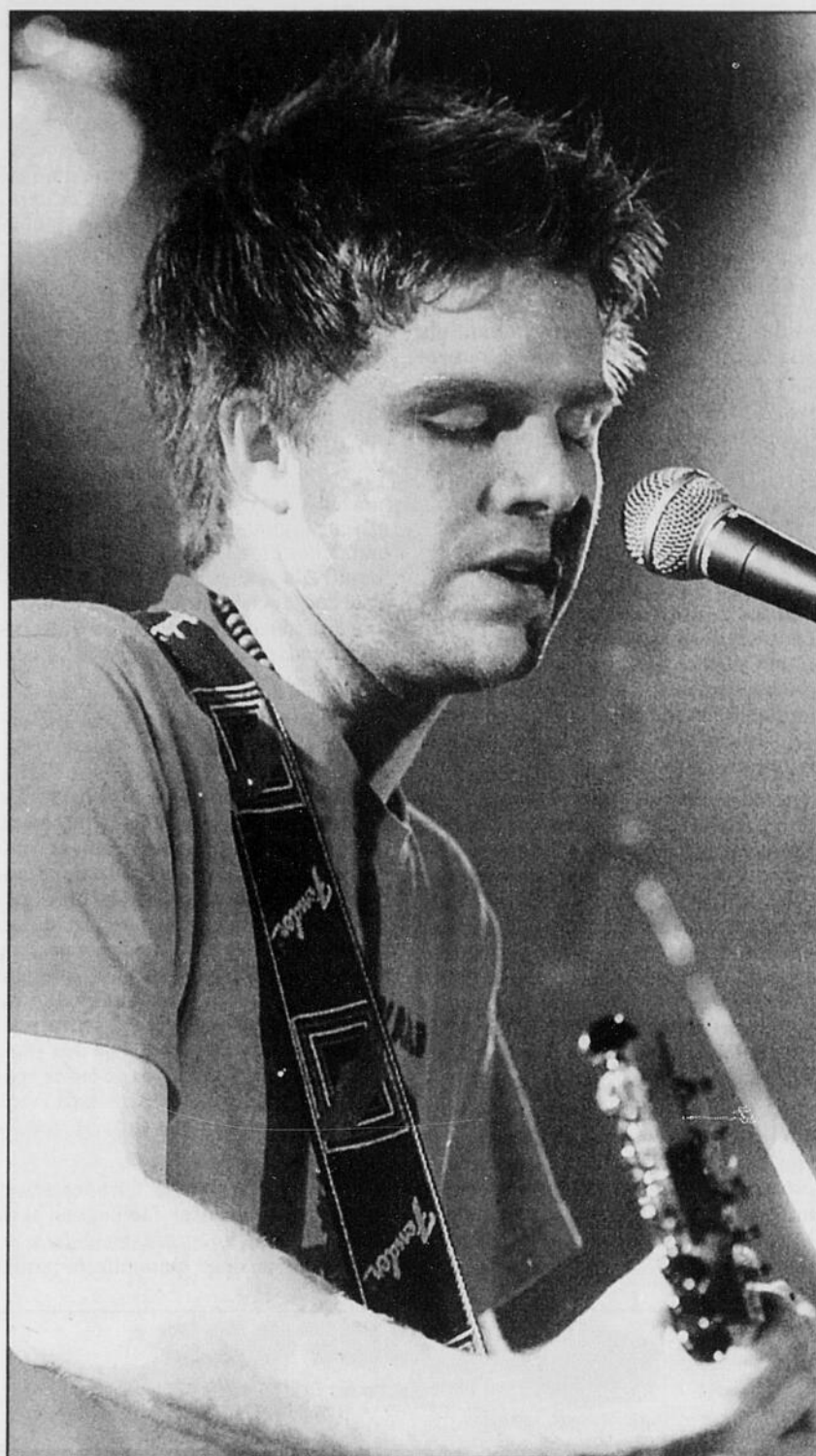
Daniel Boucher

«Cet été, je travaille sur ma maison en Gaspésie. J'ai pris un peu de retard et je veux qu'elle soit habitable pour l'hiver. Un lever de soleil en Gaspésie, l'été, sur la mer, c'est vraiment quelque chose. À part les soirées où ça sent le loup-garou, c'est dur de faire plus été.»

«J'ai essayé de voir des spectacles. J'ai manqué John Spencer au Festival de jazz. Mais il n'y a pas meilleur que Gros Méné, le groupe de Fred Fortin. Mon meilleur été, c'est celui de 1981, l'année où les Expos ont gagné le Championnat. Il y a tout là-dedans. J'avais 10 ou 11 ans. Quand les équipes sont bonnes, on les suit.»

«La première fois que j'ai joué au Vieux Clocher, j'ai testé les rampes qui font le tour de la salle. Elles sont solides: on peut marcher dessus si on veut.»

Un reportage de Steve Bergeron

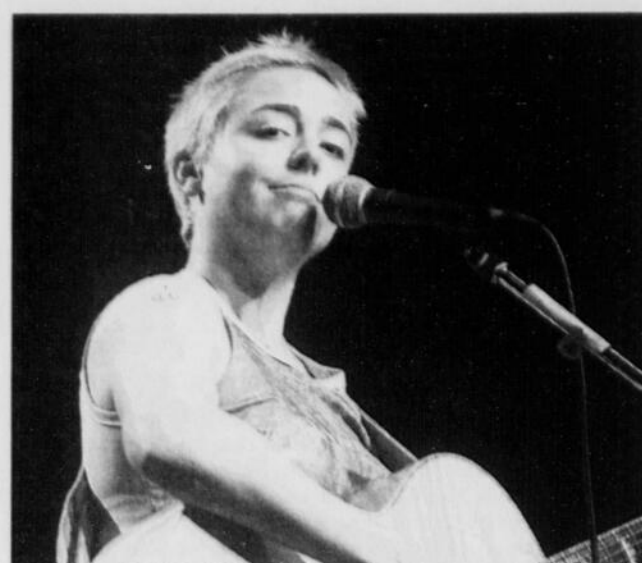


Vincent Vallières

«Des souvenirs du Vieux Clocher, j'en ai plein, parce que je suis de Sherbrooke. C'est là que j'ai assisté à mes premiers shows en français. J'y ai découvert Richard Desjardins, avec Abbitibbi, et Daniel Bélanger en show acoustique. J'étais en 4e secondaire quand j'y ai donné mon premier spectacle avec le groupe Trente Arpents. J'ai aussi joué une vingtaine de soirs dans le petit café à côté, devenu le A.L. Van Houtte.»

«Je serai malheureusement à l'extérieur de Montréal lors des spectacles d'Alain Bashung et de M. pendant les FrancoFolies. Je suis un grand fan de Bashung, un monstre sacré, et j'aime quand un artiste essaie une autre approche scénique, comme M.»

«L'été, pour moi, c'est faire de la route, découvrir de nouveaux coins, rencontrer des gens, regarder les petites sportives qui font du jogging dans le parc Maisonneuve et réussir une double pirouette avant sur le plongeon de la piscine familiale, sans faire de flat.»



Ariane Moffatt

«Je reviens tout juste des FrancoFolies de La Rochelle, où j'ai participé au spectacle de Francis Cabrel avec plusieurs artistes québécois. J'ai chanté *Pousière d'ange* et *Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai*. J'ai aussi vécu ce qui deviendra sans doute un de mes plus beaux souvenirs d'été: louer des vélos en groupe pour se rendre sur l'île de Ré, et là, manger des huîtres près de la mer avec un petit rosé.»

«D'habitude, je suis une maniaque du Festival de jazz. Les spectacles des autres me stimulent. Mais cette année, je n'ai eu que le temps pour The Streets, un groupe hip hop d'Angleterre. Quand on fait de la scène, les beaux moments sont souvent ceux qui te permettent de décrocher de cette vie de fou. Certains aiment les foules, mais moi, qui suis tellement là-dedans, je me détends en regardant les oiseaux. J'ai donc loué un chalet dans la région de Sutton. C'est nouveau pour moi d'avoir un espace en campagne pour relaxer.»

«Le Vieux Clocher de Magog est une salle dont j'ai beaucoup entendu parler avant d'y jouer pour la première fois. C'était au début de la tournée *Rêver mieux* de Daniel Bélanger, où j'étais claviériste. J'ai aimé son côté intime. L'endroit et le moment étaient propices à de belles énergies.»



Patrick Normand

«Mon meilleur souvenir du Vieux Clocher, c'est quand nous avons lancé le disque des Fabuleux Élégants. C'était à Sherbrooke toutefois. Ce fut un moment extraordinaire. Mes deux années de Fabuleux Élégants, avec Bourbon Gauthier, Jeff Smallwood et William Dunker, ont d'ailleurs été exceptionnelles.»

«L'été est une saison où je voyage partout. Encore hier, j'ai fait dix heures de route et j'ai même failli frapper un orignal. La plénitude, c'est quand je me retrouve chez moi, loin de la ville et des bruits de moteurs, avec un feu de foyer dehors. Ou alors une partie de pêche, tranquille dans une chaloupe, peu importe si j'attrape du poisson. J'ai beaucoup fréquenté le parc de La Vérendrye à taquiner le doré. On le filetait sur place. Mais je ne l'ai pas fait depuis des années.»

«Comme mes étés sont souvent très chargés (j'enregistre un nouveau disque en ce moment), il faut vraiment que ce soit un incontournable pour que j'aie vu un autre spectacle. Je suis donc très heureux d'avoir vu Ray Charles l'an dernier, au Festival de jazz, étant donné qu'il vient de nous quitter. C'était un des derniers grands. J'écoute souvent sa musique.»

Leurs disques d'été

Andrée:

«Connais-tu Simon Wilcox? C'est une chanteuse canadienne qui a déjà travaillé avec Jorane et Projet Orange. C'est de l'électropop très expérimental. J'écoute énormément son dernier disque, *Smart Function*.»

Ariane:

«J'ai envie de parler d'un DVD, *My Life Story*, sur la vie de Joni Mitchell. J'écoute souvent des DVD sur mon portable. Sinon, j'ai découvert Black Eyed Peas récemment et Papa M, un groupe folklorique américain pas très commercial. J'écoute beaucoup Nina Simone.»

Patrick:

«Actuellement, c'est Randy Newman. Il n'est pas très connu, mais il a gagné l'Oscar de la meilleure chanson de film avec *Toy Story II*. Il a fait un très bon album intitulé *Faust*. L'Orchestre national de Barbès fusionne la musique américaine à la musique arabe. C'est assez spécial.»

Stefie:

«Voyons voir ce que j'ai dans mon sac... Le disque que Mononc' Serge a fait avec Anonymus, *L'académie du massacre*. J'ai entendu une *toune* à la radio et ça m'a fait capoter. Le premier disque des Strokes. Je ne me lasse pas de l'écouter. Il y a des chansons exceptionnelles. Et puis le groupe Thrills, un band irlandais qui fait de la musique californienne, style surf, mais en plus moderne et en moins bonbon que les Beach Boys.»

Vincent:

«*Soul Journey*, de Gillian Welch. Elle n'est pas encore très connue, mais son folk country est une bonne trame sonore d'été.»

Leurs livres d'été

Andrée:

«Il me faut des histoires qui me permettent facilement de m'évader, car j'ai la tête toujours occupée. En ce moment, je lis le dernier tome des aventures de Harry Potter, *L'ordre du phénix*. J'ai lu les quatre précédents et j'ai vu les trois films. J'aime beaucoup cet univers magique.»

Ariane:

«Je suis en train de lire *L'île des gauchers* d'Alexandre Jardin, un beau petit roman d'amour d'été, et *Chet*, la biographie romancée du trompettiste Chet Baker, d'Alain Gerber.»

Daniel:

«*Stop*, de Laurent de Bartillat et Simon Retallack. Je suis entré dans une librairie et la couverture m'a sauté au visage. On y voit la terre sur une canette effroirée. C'est un portrait de notre environnement et de la gravité de la situation. Le livre est plein de photos et de graphiques. C'est un sujet un peu déprimant, mais on n'a pas le choix. Il faut prendre conscience de ça.»

Stefie:

«*Les fourmis*, de Bernard Werber, *Les contes de la folie ordinaire*, de Charles Bukowski, et *Les catilinaires*, d'Amélie Nothomb. Dans la *batch* de livres que je viens de finir, il y a *Le bizarre incident du chien pendant la nuit*, de Mark Haddon. C'est le récit d'un garçon autistique de 15 ans qui enquête sur le meurtre du chien de sa voisine.»

Vincent:

«Un San Antonio, ça fait toujours la *job* près d'une plage. *Volkswagen Blues* et *Les grandes marées*, deux romans de Jacques Poulin. Ce ne sont pas des nouveautés mais ces romans sont *tripants*. Et un vieux classique, *Papillon*, de Henri Charrière. Trois pages et on ne peut plus débarquer.»

SUR NOS ÉCRANS

Depuis qu'Otar est parti

Comédie dramatique de Julie Bertuccelli avec Esther Gorintin, Dinara Droukarova et Nino Khomasuridze. A travers l'histoire d'un mensonge d'amour, le film présente le portrait délicat de trois femmes de générations différentes dans la Georgie d'aujourd'hui.

102 min. ★★★

Présentateur vedette

Comédie d'Adam McKay avec Will Ferrell, Christina Applegate et David Koechner. Ron Burgundy, présentateur numéro UN de San Diego dans les années 70. Mais alors que le féminisme fait irruption dans la salle de nouvelles sous l'apparence de Veronica Corningstone, Ron décide de se battre pour garder son petit monde de macho.

95 min.

The Corporation (VOA)

Documentaire de Jennifer Abbott et Mark Achbar avec Noam Chomsky, Michael Moore et Naomi Klein. Inspiré de l'ouvrage de l'écrivain Joel Bakan, ce puissant documentaire décortique le fonctionnement et les valeurs de la grande entreprise. Le film, qui a demandé six ans de production, offre un regard lucide et grinçant sur les rouages réels du monde économique moderne.

145 min.

Une aventure de Cendrillon

Comédie de Mark Rosman avec Hilary Duff, Chad Michael Murray et Julie Gonzalo. Dans cette version moderne du conte de fée classique, l'adolescente Sam Montgomery est forcée de suivre les ordres de ses méchantes demi-soeurs et de la vilaine belle-mère qui la garde. Sam rencontre un jour son prince charmant sur le Web mais les choses se compliquent lorsqu'elle s'aperçoit du quart arrière vedette de son école.

95 min.

Camping sauvage

Comédie de Guy A. Lepage et Sylvain Roy avec Sylvie Moreau et Guy A. Lepage. On y présente la rencontre de deux êtres complètement différents et dont les destins n'auraient jamais dû se croiser. Celle de Pierre-Louis Cinq-Mars, prospère courtier en placements, et Jackie Pigeon, propriétaire du Camping Pigeon et fille d'action à qui rien ni personne ne résiste.

100 min. ★★★

Elvis Gratton 3: La vengeance d'Elvis Wong

Comédie de Pierre Falardeau avec Julien Poulin. Pour sa troisième aventure cinématographique, Elvis Gratton délaisse le monde du spectacle pour devenir le «king» d'un empire médiatique.

105 min. ★★1/2

Fahrenheit 9/11

Documentaire de Michael Moore gagnant de la Palme d'or au plus récent Festival de Cannes. Le réalisateur livre ici ses réflexions sur l'état actuel de l'Amérique et explique notamment le rôle majeur qu'ont joué le pétrole et la cupidité après les attentats du 11 septembre.

122 min. ★★★

Garfield: le film

Comédie de Peter Hewitt avec Breckin Meyer, Jennifer Love Hewitt et Bill Murray. Les aventures de Garfield, le chat le plus paresseux de la terre et de Jon, son maître simplet mais sympathique. Le matou sarcastique va devoir apprendre à partager sa vie bien tranquille avec un nouveau colocataire, le chien fou Odie.

80 min. ★★ 1/2

Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban (VF)

Film d'aventures fantastiques d'Alfonso Cuarón avec Daniel Radcliffe, Rupert Grint et Emma Watson. De retour à Poudlard, Harry Potter doit affronter un nouveau danger. Après treize ans d'emprisonnement, le meurtrier Sirius Black s'est évadé de la prison d'Azkaban et, selon toute vraisemblance, il veut éliminer le fils de ceux qu'il a trahis. Harry aura à relever un grand défi.

142 min. ★★★

Les pages de notre amour

Comédie dramatique de Nick Cassavetes avec Ryan Gosling et Rachel McAdams. Dans une maison de soins, un septuagénaire lit à une vieille dame souffrant d'Alzheimer une histoire d'amour entre un jeune homme pauvre et une jeune fille de bonne famille.

123 min. ★★1/2

Le roi Arthur

Film d'aventures d'Antoine Fuqua avec Clive Owen et Keira Knightley. Drame épique qui s'attaque à la légende du roi Arthur et qui nous ramène au Ve siècle après Jésus-Christ. Le film raconte le destin prodigieux de cet authentique chef gallois qui unifia autour de lui les différents peuples celtes contre les envahisseurs.

120 min. ★★★

Shrek 2

Dessin animé d'Andrew Adamson, Conrad Vernon et Kelly Ashbury. Accompagné de son mari, l'ogre Shrek, la princesse Fiona rentre chez elle afin de présenter son époux à ses parents. Mais son bonheur est loin de plaire à tout le monde, surtout au Prince Charmant qui était supposé la délivrer de sa malédiction.

93 min. ★★★

Spider-man 2 (VO) et (VF)

Film d'aventures de Sam Raimi avec Tobey Maguire, Kirsten Dunst et Alfred Molina. Dans cette nouvelle aventure du super héros de chez Marvel, Spider-Man affronte le terrible Otto Octavius qui s'est transformé en monstrueux et multi-tentaculaire Doc Ock.

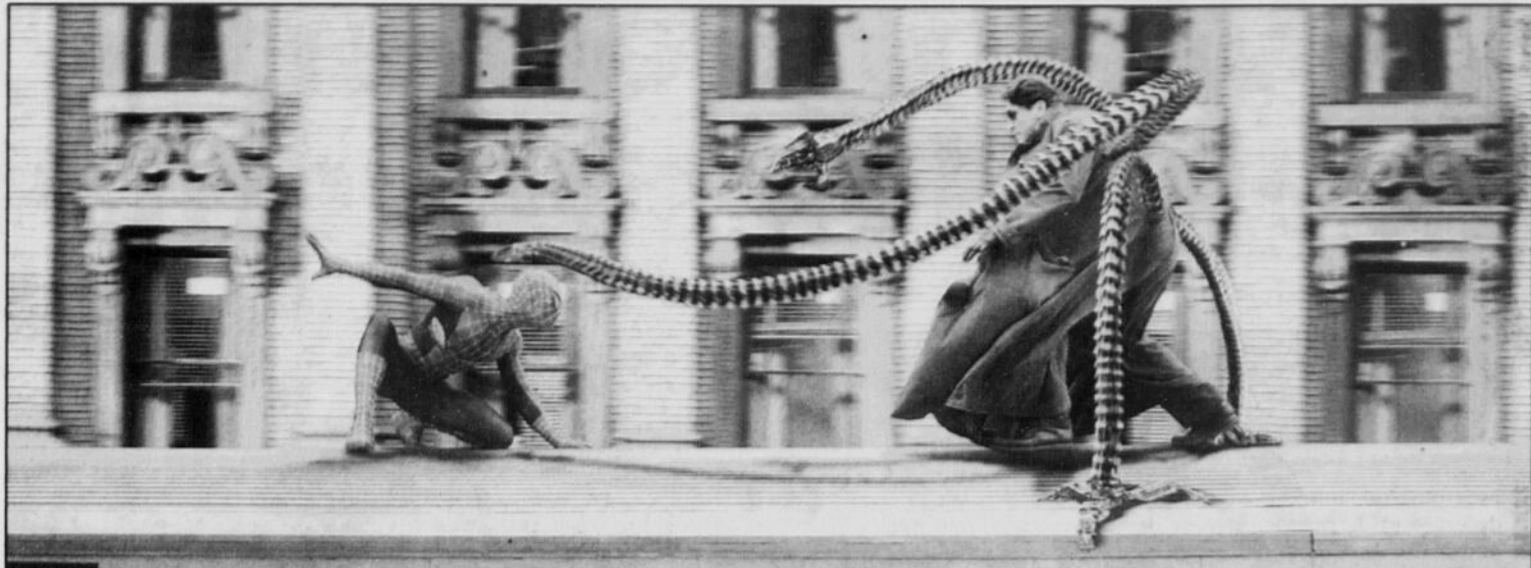
128 min. ★★★

Vengeance en pyjama

Comédie de Joe Nussbaum avec Alexa Vega et Mika Booren. Les quatre meilleures amies du monde s'attaquent au groupe le plus populaire de l'école dans le but d'améliorer leur statut social.

90 min.

CRITIQUE CINÉMA



Spider-man (Tobey Maguire) aura à affronter le terrible et tentaculaire monstre Doc Ock (Alfred Molina) dans le deuxième épisode de Spider-man.

La toile inextricable de Spider-man 2

Pierrette-Hélène Roy
SHERBROOKE

Menaces à répétition

Difficile de ne pas tomber sous le charme de ce super-héros, à la fois complètement vulnérable et erratique dans la vraie vie, mais aux pouvoirs tellement fabuleux lorsqu'il endosse ses habits de sauveur de la veuve et de l'orphelin. Un héros d'autant plus attachant que malgré les déchirements qu'entraînent ses choix, il tournera le dos à l'amour de sa vie pour être à la hauteur des pouvoirs extraordinaires qui lui ont été confiés et remplir sa mission.

Mais c'est que, sur sa route, surgiront des menaces de taille dont la première et non la moindre prend la forme d'un éminent savant dont l'expérience a dérapé pour le transformer en monstre tentaculaire qui menace la planète.

Ratées déterminantes

Or, si le premier épisode de Spider-man avait séduit un très vaste public, le deuxième, qui l'amènera à une terrible confrontation avec le scientifique Dr Otto Octavius, devenu un tentaculaire et dangereux monstre capable de détruire la planète avec son tritium, amènera au septième ciel les amateurs d'aventures fabuleuses et fantastiques.

Ajoutons à ces adversités un patron de presse tyrannique qui veut avoir la peau de l'homme-araignée et un ami d'enfance devenu l'ennemi juré de Spider-man qu'il accuse d'avoir tué son père pour comprendre la tâche titanesque qui attendra le très touchant et très attachant Peter.

Mais, c'est connu, les super-héros finissent toujours par triompher des pires embûches et, ici, la réalité dépasse vraiment l'entendement. On n'a qu'à voir la folle chevauchée du wagon de métro qui fonce à toute vitesse vers le vide pour comprendre qu'en cette matière, l'heure n'est pas à la rigolade.

Deux années ont passé depuis que Peter Parker, le personnage de chez Marvel a tourné le dos et le coeur à son amie d'enfance et grand amour Mary Jane Watson, mais il balance toujours entre son propre accomplissement comme être humain et un investissement par rapport à sa communauté, une hésitation d'autant plus pressante que sa douce fréquentation un séduisant militaire - le fils du patron du journal pour lequel il travaille à la pige - qui veut l'épouser.

Pour l'enfant

Techniquement éblouissant, farci d'effets spéciaux à couper le souffle qui savent alterner allègrement entre les ballets aériens au bout de grands fils d'araignée et les bonds prodigieux pleins de lourdeur sur support de tentacules métalliques, Spider-man 2 que signe Sam Raimi propose une fabuleuse odyssée au pays de l'imaginaire et du super-héros, une odyssée qui saura plaire tout aussi bien aux jeunes qu'aux moins jeunes, pour un peu qu'on se laisse spontanément prendre et perdre dans la toile inextricable dont il est fait et que l'on joue le jeu.

Et si le film sait se faire haletant à travers des aventures fabuleuses, il sait aussi joliment intégrer une charmante pointe de romance qui ajoutera piquant

et humanité au tableau de prouesses extrêmes. Spider-Man 2 sait parler à tous les enfants, les vrais et à ceux qui sommeillent en nous!
Notre cote: ★★★

« DU RIRE... RIEN QUE DU RIRE. »
Good Morning America - Joel Siegel

SI LES CRITIQUES LE DISENT... C'EST QUE C'EST VRAI

« J'ai ris aux éclats... souvent. »
Shel & Long - Robert Lopez

« Si vous désirez rire aux larmes, Will Ferrell est l'homme de la situation. »
Rolling Stone - Peter Travers

DEUX FOIS BRAVO !!

WILL FERRELL PRÉSENTATEUR VEDETTE
LA LEGENDE DE RON BURGUNDY

VERSION FRANÇAISE DE « ANCHORMAN - THE LEGEND OF RON BURGUNDY »

ORIONWORKS PICTURES PRÉSENTE AN APATOW PRODUCTION WILL FERRELL

ANCHORMAN - THE LEGEND OF RON BURGUNDY CHRISTINA APPLEGATE PAUL RUDO STEVE CANCELL DAVID KOECHNER AND FRED WILLARD

CO-MISE EN SCÈNE DE DAVID HOUSEHOLTER

PRODUCTION ALEX WURMAN

PRODUCTION SHAINNA ROBERTSON DAVID O. RUSSELL

PRODUCTION JUDY APATOW

PRODUCTION WILL FERRELL & ADAM MCKAY

PRODUCTION ADAM MCKAY

INCENDIO

www.anchorman.com

Trame sonore avec la musique de WILL FERRELL d'après les sons de UNIVERSAL

À L'AFFICHE SHERBROOKE SHERBROOKE DRUMMONDVILLE

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DE www.tribune.ca. Désolé, laissez-passer refusés. SON DIGITAL

CINÉ-PAK ORFORD
Autoroutes 10 et 55, sortie 123
(819) 843-9575

www.cineparcorford.ca

CAMPING SAUVAGE (G) L'AFFICHE **SPIDER-MAN 2** (Général, déconseillé aux jeunes enfants)

LES PAGES DE NOTRE AMOUR (G) **DRÔLES DE BLONDES (G)**

127896

« Un film touché par la grâce: mise en scène, actrices (formidables), scénario, tout n'est que délicatesse. A voir absolument »
- L'EXPRESS

Prix du Public
Festival de Film de SUNDANCE

★★★★★

Alexis K. Lepage, LA PRESSE

★★★★★
MONTREAL GAZETTE.

« Merveilleusement écrit et joué »
NEW YORK TIMES

« renversant d'humanité »
VOIR

(GAGNANT du CÉSAR) (GRAND PRIX SHERBROOKE)

★★★★★

Geoff Pevere, TORONTO STAR

« Le prochain BOWLING FOR COLUMBINE »
GLORIE AND MAIL

3 Prix de Public (Festival international de film de Vancouver, Calgary et Toronto)

Prix de meilleur documentaire canadien de l'AFM (Festival international de film de Calgary)

DEPUIS QU'OTAR EST PARTI

Un film de JULIE BERTUCCELLI

www.zeitgeistfilms.com/sinceotartleft

À L'AFFICHE! version originale SHERBROOKE

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

the Corporation

Un film de Mark Achbar, Jennifer Abbott et Joel Bakan

À L'AFFICHE! version originale SHERBROOKE

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

★★★★★
- STUDIO MAGAZINE

« FASCINANT, MAGNIFIQUE INTERPRÉTATION DE FANNY ARDANT AVEC UN GÉRARD DEPARDIEU QUI Y TROUVE L'UN DE SES PLUS BEAUX RÔLES. »
MARC-ANDRÉ LUSSIER - LA PRESSE

« DANS CE RÉCIT À L'ÉROTISME EXACÉRBE, EMMANUELLE BÉART ET SON CONTRAIRE FANNY ARDANT FORMENT UN DUO DE MERVEILLE! »
- LE FIGARO

Fanny Ardant Gérard Depardieu Emmanuelle Béart

Nathalie...
un film de Anne Fontaine

Wladimir Yordanoff Jacques Fieschi Anne Fontaine
François-Olivier Rousseau Philippe Blasband

À L'AFFICHE DÈS LE 23 JUILLET!

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

CRITIQUE CINÉMA

Depuis qu'Otar est parti La grâce d'un mensonge



Pierrette-Hélène Roy
 pierrette-helene.roy@latribune.qc.ca
 SHERBROOKE

Il se trouve quelque chose qui s'apparente à une sorte d'état de grâce et de pureté extrême dans ce premier film que nous offre Julie Bertucelli *Depuis qu'Otar est parti* qui est présenté à compter de cette fin de semaine à Sherbrooke.

Une grâce et une pureté qui trouvent, dans ces portraits de trois femmes de trois générations différentes et dans les relations qu'elles entretiennent entre elles, une inspirante incarnation qui nous entraîne dans la beauté la plus pure.



Ada, la petite-fille (Dinara Droukarova), Eka la grand-maman (Esther Gorintin) et Marina la maman (Nino Khomassouridze) dans une scène près de l'arbre à vœux du très beau film de Julie Bertucelli *Depuis qu'Otar est parti*.

HILARY DUFF
CHAD MICHAEL MURRAY

une aventure de Cendrillon

v.f. de A CINDERELLA STORY

www2.warnerbros.com

LA MAISON DU CINÉMA 1h15 - 3h25 - 7h00 - 9h15

The Seattle Times
 ★★★★★ FAITES LA FILE. TENEZ BIEN VOTRE POPCORN; CE FILM EST SÛREMENT CELUI QUI VOUS PROCURERA LE PLUS DE PLAISIR CET ÉTÉ, VOIR MÊME CETTE ANNÉE!

USA TODAY
 ★★★★★

Chicago Sun-Times
 ★★★★★

San Francisco Chronicle
 ★★★★★

Daily News LOS ANGELES
 ★★★★★

The Miami Herald
 ★★★★★

ACHETEZ l'édition Deluxe du DVD de «Spider-Man» et obtenez un billet GRATUIT pour «Spider-Man 2»! (Offre valable dans les cinémas participants jusqu'au 30 juillet 2004. Voyez les DVD spécialement marqués pour de plus amples détails.)

À L'AFFICHE

SHERBROOKE SHERBROOKE MAGOG DRUMMONDVILLE
 FLEUR DE LYS GRANBY ORFORD VERSION ORIGINALE ANGLAISE SHERBROOKE

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE OU WWW.TRIBUNE.CA

Autour d'un souvenir

Le film, qui s'est mérité diverses distinctions comme le Grand Prix de la Semaine de la critique à Cannes 2003 et qui a reçu trois nominations aux Césars dont celui du Meilleur film, nous entraîne dans l'univers de trois femmes: une mère, une soeur et une nièce, dont l'univers gravite autour d'un seul homme, Otar.

En fait, la gravitation se fait plus ici autour de son souvenir, puisque l'homme a fui la Georgie pour tenter sa chance à Paris, n'existant désormais plus que par les lettres qu'il achemine et par les téléphones qu'il fait.

Jusqu'au jour où un coup de fil logé par son ami Niko, pendant que la grand-maman est en vacances à sa maison de campagne, apprend aux deux qui restent que le cher Otar a eu un accident. Puis qu'il est décédé.

Wantant ménager une grand-maman plus très jeune et dont la vie tient essentiellement à ce fil qu'elle a noué de Georgie jusqu'en France, les deux femmes choisissent non seulement de cacher la vérité de la mort d'Otar mais également de faire perdurer sa présence et son souvenir vivant par l'invention de lettres bidons qui leur permettent à toutes trois de rêver par missive interposée.

Jusqu'au jour où, n'en tenant plus, la grand-maman décide de se départir de sa collection de livres français si précieux pour payer aux trois femmes un voyage à Paris pour aller visiter ce cher Otar.

Rêve et espoir

On ne révélera pas la suite des événements qui laissera le spectateur émerveillé et un peu

abasourdi et, surtout, convaincu que le rêve et l'espoir sont les plus formidables moteurs qui soient.

Chronique émouvante et attachante de trois générations de femmes fortes dans un pays qui se trouve dans un état de délabrement avancé, *Depuis qu'Otar est parti* dépeint avec sensibilité et délicatesse à la fois une certaine nostalgie d'un passé soviétique et celle de la France de Marcel Proust, que viennent colorer, en finale et en filigrane, les aspirations à réaliser le fameux rêve américain.

Admirablement défendu par trois comédiennes à la justesse de jeu bouleversante, *Depuis qu'Otar est parti* est présenté en version originale géorgienne avec sous-titres français, mais nous ravira par ses longues séquences en français.

Notre cote: ★★ ★ 1/2

« DEUX FOIS BRAVO! »
 Ebert & Roeper

« UNE AVENTURE EXUBÉRANTE QUI DÉBORDE D'ACTION, DE PASSION ET D'ÉNERGIE! »
 IM SWEET, KNSYSRATRO

GUENIÈVRE ARTHUR LANCELÔT

LE ROI ARTHUR

(Version Française de KING ARTHUR)

le PRODUCTEUR de « PIRATES DES CARAIBES »
 et le RÉALISATEUR de « JOUR DE FORMATION »

KingArthurMovie.com

VOYEZ-LE MAINTENANT! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VERSION FRANÇAISE
 MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
 ROCK FOREST

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
 MAGOG
 FLEUR DE LYS GRANBY
 DRUMMONDVILLE

DECONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

LA MAISON DU CINÉMA
 www.lamaisonducinema.com

THE CORPORATION (v. originale anglaise) (G)
 12h40 - 3h55 - 6h45 - 9h50

DEPUIS QU'OTAR EST PARTI (v. o. s. français) (G)
 1h05 - 3h55 - 6h55 - 9h25

PRÉSENTATEUR VEDETTE (GDJE)
 WILL FERRELL / CHRISTINA APPELGATE
 1h20 - 3h25 - 7h00 - 9h20

UNE AVENTURE DE CENDRILLON (G)
 HILARY DUFF / CHAD MICHAEL MURRAY
 1h15 - 3h25 - 7h00 - 9h15

CAMPING SAUVAGE (v. o. française) (G)
 GUY A. LEPAGE / SYLVIE MOREAU
 1h10 - 3h50 - 7h00 - 9h20

SPIDER-MAN 2 (en version française) (GDJE)
 TOBEY MAGUIRE / KIRSTEN DUNST
 12h55 - 3h45 - 6h50 - 9h25

LE ROI ARTHUR (en version française) (G)
 12h50 - 3h40 - 6h50 - 9h50

FAHRENHEIT 9/11 (G) MICHAEL MOORE
 (en v. originale anglaise, sous-titres français)
 1h00 - 3h50 - 6h50 - 9h25

HARRY POTTER ET LE PRISONNIER D'AZKABAN (v.f.) (G)
 12h45 - 3h40 - 6h45 - 9h50

GARFIELD LE FILM (en version française) (G)
 1h20 - 3h20

SHREK 2 (en version française) (G)
 1h15 - 3h20 - 6h55 - 9h15

ELVIS GRATTON XXX (en v.o.) (GDJE) J. POULIN
 6h55 - 9h20

63, KING OUEST, 566-8782

Cinéma Magog
 12 Principale Est, 868-1092
 HORAIRE DU 16 AU 22 JUILLET 2004

CAMPING SAUVAGE
 GUY A. LEPAGE, SYLVIE MOREAU (G)
 TOUS LES JOURS: 1:00 - 3:10 - 7:00 - 9:10

SPIDER-MAN 2
 TOBEY MAGUIRE, KIRSTEN DUNST (GDJE)
 TOUS LES JOURS: 1:00 - 3:40 - 6:45 - 9:30

ELVIS GRATTON XXX: LA VENGEANCE D'ELVIS WONG
 JULIEN POULIN (GDJE)
 TOUS LES JOURS: 9:05

GARFIELD
 AVEC LA VOIX DE PATRICK DEMPSEY (G)
 TOUS LES JOURS: 1:00 - 3:05 - 7:00

www.cinema-magog.qc.ca

«Camping Sauvage est une comédie franchement estivale et divertissante... truffée de surprises et de gags de toutes sortes. Efficace!»
 Denise Martel, Le Journal de Québec

CAMPING SAUVAGE

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
 MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
 MAGOG
 FLEUR DE LYS GRANBY
 DRUMMONDVILLE

ORFORD
 DRUMMOND

GALAXY
 Sherbrooke
 4204, boul. Bertrand-Fabi
 821-9999
 galaxycinemas.com

Semaine du 16 au 22 juillet 2004

SHREK 2 (VF) (G) Tous les jours : 13 h 10, 16 h 10	LES PAGES DE NOTRE AMOUR (G) Tous les jours : 12 h 15	PRÉSENTATEUR VEDETTE : La légende de Ron Burgundy (GDJE) Tous les jours : 12 h 20, 14 h 20, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 45
ELVIS GRATTON XXX : La vengeance d'Elvis Wong (GDJE) Tous les jours : 19 h, 21 h 45	UNE AVENTURE DE CENDRILLON (G) Tous les jours : 12 h 15, 14 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 25	SPIDERMAN 2 (VO) (GDJE) Tous les jours : 12 h 35, 15 h 35, 18 h 35, 21 h 40
SPIDERMAN 2 (VF) (GDJE) Tous les jours : 12 h 20, 12 h 50, 15 h 20, 15 h 50, 18 h 40, 18 h 50, 21 h 35, 21 h 50	VENGEANCE EN PYJAMA (G) Tous les jours : 13 h 10, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 25	FAHRENHEIT 9/11 (VOSTF) (G) Tous les jours : 12 h 55, 15 h 30, 19 h, 21 h 40
LE ROI ARTHUR (G) Tous les jours : 12 h 50, 15 h 30, 18 h 50, 21 h 30	GARFIELD : LE FILM (G) Tous les jours : 12 h 20, 14 h 20	HARRY POTTER ET LE PRISONNIER D'AZKABAN (G) Tous les jours : 16 h 20, 19 h, 21 h 40

ÉCRANS COURBES SON NUMÉRIQUE 12 SALLES

Le Tropicana profite de Camping Sauvage

Marie-France Létourneau
 GRANBY

Le propriétaire du camping Tropicana du canton de Granby, où a été tourné la majorité du film Camping sauvage, est très satisfait du résultat final et s'attend à des retombées positives.

«Ça devrait être bon parce que ce qu'ils ont montré, c'était beau», laisse tomber Gilles Sorel.

«C'est sûr que l'histoire, c'était de la fiction. Ça ne se passe pas toujours comme ça dans les campings. Les propriétaires ne sont pas tous comme Jackie Pigeon (Sylvie Moreau)...», s'amuse M. Sorel.

«Mais les prises de vue avantagèrent les lieux: le lac, le restaurant, les jeux. Ça a montré que le décor est beau. Et ce n'était pas une caricature des campeurs», juge celui qui a aussi joué le jeu de la fiction.

Comme les saisonniers rencontrés sur place, Gilles Sorel est emballé par l'expérience du tournage. «Ça a été formidable. Les Guy A. Lepage, André Ducharme et Sylvie Moreau sont tous bien simples, même si on peut penser le contraire», dit-il.

Seule ombre au tableau: la première du film devait avoir lieu au camping. Mais elle s'est plutôt déroulée à Montréal pour une question de logistique. «Des promesses d'artiste», a soupiré un résident. La direction du camping de 1200 sites avait néanmoins été invitée à l'événement.

Selon des résidents du Tropicana, l'effet Camping sauvage a déjà commencé à se faire sentir. «On a remarqué ça avec nos ventes de moitié-moitié; elles ont doublé. Le camping était plein, plein la semaine passée», note Ghislaine Lamarque.

La directrice administrative du camping, Lyne Paquette, indique que le sondage mené auprès des nouveaux campeurs inclura maintenant la source «Camping sauvage», question de mesurer cet effet. (La Voix de l'Est)

Traces et souvenirs

Plus de 500 représentations...

Venez vous faire jouer un tour... d'autobus!

Des personnages attachants du XIXe siècle vous accompagnent...

Bienvenue à bord et bon spectacle!

Du 17 juillet au 29 août 2004
 Les samedis et dimanches. Départ à 13 h 30,

du Centre d'interprétation de l'histoire
 275, rue Dufferin.

Réservation : (819) 821-1919 • 1 800 561-8331

THÉÂTRALISÉ

Attention au vrai comique Pierre Richard

Presse Canadienne
MONTREAL

En se rendant au spectacle présenté au Théâtre du Nouveau Monde, on se demande ce que le comique français Pierre Richard peut faire de mieux que ses meilleurs films. On se dit que finalement, on connaît, on a tout vu de lui. Erreur!

Au son d'une musique cinématographique suggérant le suspense, il entre, complet noir et liquette blanche, et il dit: «C'est quand on dit finalement que tout commence» et il a raison, tout commence! Pendant une heure et demie, il va surprendre les spectateurs, déjouer leurs attentes, rater ce qu'ils croient qu'il va réussir pour mieux réussir à les étonner. La chaise qui se casse, on devrait bien la voir venir; eh bien non! On croit comme elle «sous le sérieux du discours».

Timide, il s'est soigné. Il était le distrait. Il a personnifié un grand blond avec une chaussure noire, incarné un jouet et même une chèvre. Les Fugitifs, c'était lui.

Formidable analyse du burlesque, étude de la vraie fausse maladresse dans ce qu'elle a de plus exigeant, hommage aux grands acteurs qui ont été ses modèles et ses premiers collègues de scène (Gérard Philipe, Jean Vilar, Victor Lanoux, Maria Casarès, Jean Carmet, Philippe Noiret, Bernard Blier, Alain Cuny qui avait, remarque-t-il, «la fantaisie d'un fer à souder») le spectacle de Pierre Richard parle tout autant de la vie qui passe vite que du sérieux de l'acteur comique.

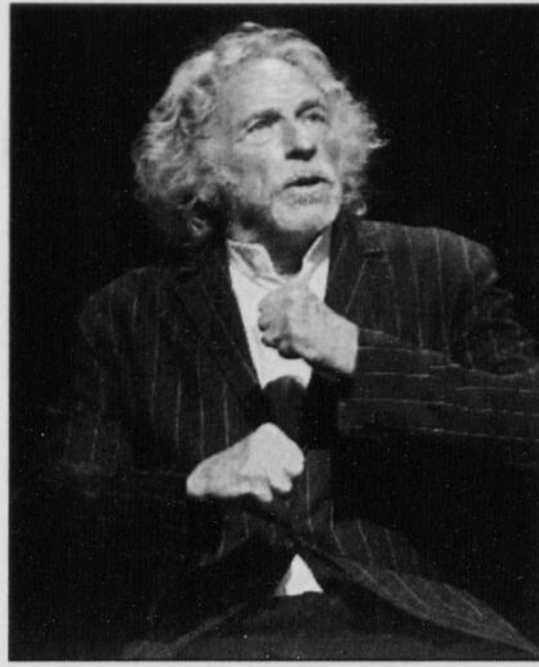
En virtuose du geste qui parle, il entretient la magie du contraste. S'il lui arrive de mettre à profit sa connaissance des classiques pour certains numéros, c'est sans pédanterie. Un duel de pétoanches, par exemple, mettant en scène deux grands amis

(Carmet et Blier) pastiche avec esprit la tirade du nez de Cyrano de Bergerac.

Soudain, quand le rire redouble dans la salle, il devient émouvant, nostalgique, presque tragique; c'est alors que des rires enregistrés surgissent, et que la tristesse se transforme en parodie. Et l'on ne sait plus, des deux feux qu'il allume sous nos yeux, lequel est le plus pétillant: le vrai feu qui attire des faux-pompiers figurant dans un vrai film ou le faux feu qui attire des vrais pompiers venus pour éteindre le vrai feu et trop contents de voir de vrais acteurs jouer de faux pompiers!

Que son personnage rampe par terre en essayant de ne pas attirer l'attention parce qu'il s'est endormi en jouant un mort dans Macbeth, qu'il casse un verre par inadvertance ou qu'il rate une marche, tout ce qu'il fait est empreint d'élégance. Dupe de rien, ni aveuglé par la renommée. «Je ne vais tout de même pas faire le vieux blanc avec une chaussure orthopédique!», avoue-t-il.

«L'acteur classique prend son élan alors que l'acteur burlesque tutoie les étoiles», dit Pierre Richard, en en faisant la preuve. A voir pour la finesse, l'intelligence, le plaisir. Jusqu'au 23 juillet.



Pierre Richard

Presse Canadienne

DISQUE

Le salon de l'ennui



béraud and the birds dans mon salon

Béraud and the Birds
Dans mon salon
(La Factrie)
★ ★ 1/2

À peu près inconnue ici, la chanteuse française Marie-Laure Béraud vient de lancer *Dans mon salon*, un disque destiné au Québec, signé Béraud and The Birds, et consacré aux grands standards du jazz américain. Apparue il y a une douzaine d'années en France, cette artiste d'origine lyonnaise a d'abord fait dans la chanson néoréaliste, mariant le rock à l'accordéon-musette, pour ensuite prendre une pause et revenir tout récemment. Enregistré dans le salon de la chanteuse, comme son titre l'indique, ce disque revisite des titres comme *Dream a Little Dream of Me*, *Lover Come Back to Me* et *Strange Fruit*, d'une façon très dépouillée. Mais, malgré la présence de musiciens de calibre, l'ensemble est plutôt décevant en raison principalement de l'aspect plutôt approximatif de l'interprétation. Certains succomberont bien sûr à la chaleur de ce disque maison et au charme de cette chanteuse dont l'anglais est matiné d'un lourd accent français. Mais le ton très «parigot» qu'on nous a souvent servi avec ce type d'exercice dans le passé et une diction souvent déficiente finissent par agacer. Tant qu'à se plonger dans ce répertoire, autant le faire avec les Billie Holiday, Sarah Vaughan et autres chanteuses de jazz authentiques et moins affectées.

Denis Dufresne

festival ORFORD

grands musiciens concerts intimes

Scot Weir

Chantal Juillet

Francine Kay

Robert Rieseling

St. Lawrence String Quartet

un heureux contraste

17 juillet, 20 h — Entre vous et moi Avec Scot Weir

23 juillet, 20 h — Les grandes retrouvailles II Avec Chantal Juillet, Francine Kay, Robert Rieseling

24 juillet, 20 h — Cordes vagabondes Avec le St. Lawrence String Quartet

centre d'arts ORFORD

Centre d'arts Orford
3165, chemin du Parc Orford (Québec)
CANADA J1X 7A2
T (819) 843-9871
1 800 567-6155 (sans frais)
F (819) 843-7274

www.arts-orford.org La musique de chambre à l'honneur depuis plus de 50 ans

RÉGION TOURISTIQUE Chaudière-Appalaches 1 888 831-4411
www.chaudapp.qc.ca

La comédie *Argent Bascoit d'Inimitié*

de Thetford Mines présente

SOUPER ET COUCHER-THÉÂTRE DISPONIBLES

Du 25 juin au 28 août les mercredis, vendredis et samedis
20h30, Prix: 17\$
Sur réservation: (418) 338-1953
800, St-Alphonse Sud, Thetford Mines

Comfort Inn
1-800-465-6116

Ford présente

LES FRANCOFOLIES DE MONTREAL

en collaboration avec **Bleue**

SOYEZ AU RENDEZ-VOUS DÈS LE 29 JUILLET!
www.francofolies.com

BILLETTS EN VENTE DÈS MAINTENANT au 1 866 908-9090 ou au www.ticketpro.ca

TROIS ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

LE GRAND SPECTACLE **ford focus**
LA FÊTE D'OUVERTURE DES 18^{ES} FRANCOFOLIES DE MONTREAL
SWINGEZ EN VILLE!
AVEC LA BOTTINE SOURIANTE, ZEUGMA, COLLECTIF DE FOLKLORE URBAIN, YANN PERREAU, CLAUDE DUBOIS ET LEURS INVITÉS
MISE EN SCÈNE D'ANDRÉ GAIGNON
Jeudi 29 juillet, 21 h **GRATUIT!**

L'ÉVÉNEMENT **ford focus**
ANDRÉE WATTERS
ET SES INVITÉES: ANNIE MAJOR-MATTE, GABRIELLE DESTROISMAISONS ET AMÉLIE VEILLE
Samedi 7 août, 17 h **GRATUIT!**

LA FÊTE DE CLÔTURE DES 18^{ES} FRANCOFOLIES DE MONTREAL
L'ÉVÉNEMENT FRANCO BLEUE
AVEC **ARIANE MOFFATT, MARC DÈRY ET YANN PERREAU**
POUR LA PREMIÈRE FOIS ENSEMBLE SUR SCÈNE!
Dimanche 8 août, 20 h
Vieux-Port de Montréal, quai Jacques-Cartier **GRATUIT!**

FORFAIT FRANCO
À partir de 270 \$ pour 3 nuits, incluant les petits-déjeuners
Trousse du festivalier également offerte à 40 \$ seulement
TAXES INCLUSES!
Réservez maintenant: 1 800 280-9967 • francofolies@alio.ca
Certaines conditions s'appliquent. Quantités limitées. Prix par personne, basé en occupation double. Prix sujet à changement.

Les Événements FORD ESCAPE
20 h, à la Salle Wilfrid-Pelletier de la PdA

LA FÊTE FRANCOPHONE
CORNELIE STÉRIE SHOCK, RACHID TAHA, THOMAS FERSEN, DANIEL BOUCHER, ARIANE MOFFATT, NATASHA ST PIER, NANA MOUSKOURI, DIAM'S, NOLWENN LEROY
GALA D'OUVERTURE
DANIEL LAVOIE
30 juillet

SPECTACLE DE CLÔTURE
Recréation sur scène OFFENBACH EN FUSION pour le 25^e anniversaire de cet album historique avec: DAN BIGRAS, BREEN LEBCEUF, MARTIN DESCHAMPS, BOOM DESJARDINS, JOHN MCGALE, JOHNNY GRAVEL avec LE VIC VOGEL BIG BAND
OFFENBACH EN FUSION
7 août

UNE GRANDE DAME DE LA CHANSON!
NANA MOUSKOURI
GRÈCE
31 juillet

APRÈS SON SUCCÈS DE 2002, LE PÈRE DE LA BOSSA-NOVA EST DE RETOUR
HENRI SALVADOR
FRANCE
1^{er} août

AVEC UNE CHORALE DE 150 VOIX!
JEAN-PIERRE FERLAND
LE PETIT ROI
5 août

JACQUES MICHEL
«RAPPEL»
Après 17 ans d'absence sur scène!
6 août

Bonjour Québec
www.bonjourquebec.com
1 877 266-5687

Montréal **Québec** **LOTO QUÉBEC**

ADOLSON & **Kingsey**
PRÉSENTENT

MARC DUPRÉ

AU NOUVEAU CHÂTEAU DE BROMONT*

CHÂTEAU Bromont

Du 26 JUIN au 4 SEPTEMBRE

(450) 534.0433
sans frais: 1.866.534.0433

www.admission.com
www.chapiteaux.ca

*Sur le site du Château Bromont. Sortie 78 de l'autoroute 10
ÉGALEMENT À L'AFFICHE: GARY KURTZ

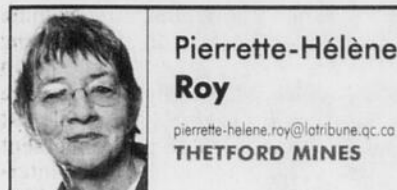
TQ **Bromont** **TQS** **93.7** **encore** **WWW.RIEZENCORE.COM**

CRITIQUE THÉÂTRE

Urgent besoin d'intimité Une folle équipée avec les Bâtisseurs



La joyeuse équipe de la production *Urgent besoin d'intimité* de Chantal Cadieux se compose, à l'arrière, de Maxime Garneau, de Emmanuelle Nadeau, de Mireille Cusson et Michel Lessard. À l'avant-plan, Véronique Leduc.



Pierrette-Hélène Roy
pierrette-helene.roy@tribune.qc.ca
THETFORD MINES

Le sujet jouit d'une popularité certaine et l'exploitation qu'en fait Chantal Cadieux à travers la pièce *Urgent besoin d'intimité* que présente cet été les Bâtisseurs de Montagnes à leur théâtre de Thetford Mines en offre un écho désopilant.

Car, ici, rien à voir avec le drame que l'on peut baptiser le drame Tanguy en référence à l'excellent film français du même titre - celui que vivent des parents qui voient leurs enfants coller à la maison longtemps après qu'ils aient atteint l'âge adulte, mais place plutôt à la comédie la plus loufoque, une comédie qui déménage.

Drame devenu comédie

Malgré une mise en situation et des débuts un peu brouillons, qui donnent notamment à voir une partie de pêche entre gars qui s'éternise et qui ne décolle pas vraiment, la production mise en scène par Germain Nadeau commence vraiment à décoiffer avec l'arrivée de la belle inconnue, Carole-Anne, qui dit être depuis un an la blonde de Stéphane, le garçon de la famille, et qui décide de s'installer chez ses beaux-parents alors que ceux-ci n'aspirent qu'à être enfin libérés de leurs deux enfants trop collants.

Avec ses réparties pleines de vivacité, avec ses rebondissements qui n'en finissent plus de finir, alimentés par les appels à répétition d'un beau-père pénible ou par l'état d'ébriété assez marqué de quelques protagonistes, deux situations qui donnent lieu à des séquences complètement désopilantes, la production aborde la difficile problématique pour certains parents - des enfants qui refusent de décoller du nid avec ce qu'il faut d'ironie et de dérision pour en faire un sujet tout à fait comestible en théâtre d'été.

Finesse et intelligence

Parce que l'auteure Chantal Cadieux a développé son sujet avec finesse et intelligence, et qu'elle a bâti sa pièce avec des personnages colorés et assez bien typés, qu'elle l'a farcie de réparties savoureuses et de virements assurément convenus mais plutôt amusants.

Dans des décors minimalistes pas vraiment inspirants mais qui viennent évoquer le perpétuel chantier qu'est la résidence du couple Arsenault, les personnages évoluent avec entrain, y allant même par moment de performances quasi-athlétiques

Dog-Cart à Lennoxville

LENNOXVILLE - La troupe Dog-Cart Productions, qui se compose de comédiens et comédiennes de l'Université Bishop's et du Collège Champlain, présente les 23, 24 et 25 juillet à 20 h la comédie *Arms and the Man* de George Bernard Shaw au Théâtre Studio de l'Université Bishop's.

Cette comédie romantique se situe dans le contexte de la guerre de 1885 en Bulgarie. L'action débute dans la chambre à coucher d'une jeune femme qui idéalise les prouesses militaires de son fiancé.

Avec des servantes impertinentes, des femmes têtues, des héros cavaliers et un «soldat en chocolat à la crème», Shaw pose ici un regard satirique sur les idées romantiques du courage, de la chevalerie, de l'honneur et du grand amour.

La compagnie est sous la direction artistique de Laurel Thompson.

Les spectacles

30¢

LE VIEUX CLOCHER

1974-2004

Magog

64, rue Merry Nord, Magog

Rés.: (819) 847-0470

JULIEN Tremblay

Mardi au samedi, du 14 au 31 juillet

Kevin PARENT

Dimanche et lundi, 18-19 juillet

Daniel BOUCHER

Dimanche et lundi, 25-26 juillet

www.vieuxclocher.com

TOS énergie 1061

Québec LaTribune

Radio-Canada Estrie 127198

CITE

et de numéros d'acteurs assez impressionnants.

Solide

Il faut notamment relever la solide et irrésistible interprétation de Mireille Cusson qui joue une mère de famille qui se trouve vraiment au bord de la crise de nerfs et qui, à travers son personnage de Rachel, nous permet de découvrir chez les Bâtisseurs une nouvelle venue pleine de talents.

De même, dans le rôle le plus payant de la distribution, Véronique Leduc compose une Carole-Anne absolument irrésistible de drôlerie et à l'énergie vraiment décoiffante.

Mais, au niveau de la performance d'ensemble, dans l'enthousiasme des personnages, il arrive que le ton soit un peu criard, nous faisant même manquer certaines réparties à quelques reprises.

Ce qui n'empêche pas les Bâtisseurs de Montagnes de proposer au public estrien avec *Urgent besoin d'intimité* une équipée légère et complètement folle qui surprendra jusqu'à la toute fin!

LE VIEUX CLOCHER

Sherbrooke

1590, rue Galt Ouest, Sherbrooke • Réservations : (819) 822-2102

Le spectacle de l'été à Sherbrooke

the movie song's show

«Le spectacle (...) donne une sérieuse décharge électrique, laquelle devrait en laisser plus d'un pantois. Deux chanteurs doués et solides et, surtout, un sextuor de danseurs et danseuses vraiment époustouflant!»
- Steve Bergeron, La Tribune

«(...) une très belle soirée. J'ai adoré. Bravo.»
- Marc Thibault, CITE-FM

«Les danseurs et interprètes sont excellents. Un spectacle à grand déploiement.»
- Valérie Sirot, Énergie 106.1

Les vendredis et samedis, du 18 juin au 4 septembre

www.vieuxclocher.com

Circuit des Arts

Memphémagog 2004

11^e édition

du 24 juillet au 1^{er} août 10 h à 17 h

du 24h au 1^{er} août 14h 10 à 19 h

Exposition collective/collective

Exposition Circuit des Arts

81, rue Desjardins, Centre de Magog

Téléphone au 1^{er} août, 10 h à 17 h

circuitdesarts.com

Circuit des Arts Memphémagog, C.P. 691

Magog, QC J1X 5A5 • 819-847-3698

www.circuitdesarts.com

L'époque des inventions

Quel numéro? What number?

L'ère des télé.com

Un peu de science

Venez découvrir la fascinante histoire du téléphone!

Entrée gratuite

Du mardi au samedi de 10hres à 17hres du 28 juin au 28 août.

La Maison de la société d'histoire et de généalogie du Val-Saint-François

106, route 222 Racine (QC) Tél: 450 532-2805

Telesat

Fondation CoopTel

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Canada

Desjardins

Calque populaire Desjardins

Morilac

Bell

Edmund Alley, Les Éphémérides, tableaux et lavis, 1998-2004. DU 7 MAI AU 19 SEPTEMBRE 2004

Rosengarten / rétrospective DU 8 MAI AU 12 SEPTEMBRE 2004

LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE

241, rue Dufferin 819.821.2115

du mardi au dimanche, de 13h à 17h et jusqu'à 21h le mercredi

DÉCROCHEZ AUTOMATIQUEMENT LA TPS ET LA TVQ ET JUSQU'À 10 000 \$ OU MÊME VOTRE NOUVELLE VOITURE !



TOUT COMPRIS
MÊME LES TAXES

207⁰³\$
/mois

0\$ COMPTANT
0\$ DÉPÔT
0\$ TRANSPORT
0\$ PRÉPARATION

0\$ TPS
0\$ TVQ

OPTRA automatique
IMPORTÉE PAR CHEVROLET

Équipements inclus à ce prix :

- Vitres électriques
- Verrouillage électrique
- Lecteur CD et MP3
- Roues de 15 po
- Moteur 2,0 litres
- Freins à disque aux 4 roues
- Tableau de bord et console métallisés
- Transmission automatique

Garantie 5 ans
100 000 km

VENTURE
7 passagers

La fourgonnette la plus économique au pays. *Energuide*

- Moteur V6
- Air climatisé
- Lecteur CD
- Chauffe-moteur
- Siège de bébé intégré

★★★★★
Indice de sécurité maximale

Garantie 5 ans
100 000 km

TOUT COMPRIS
MÊME LES TAXES

293⁵¹\$
/mois

0\$ COMPTANT
0\$ DÉPÔT
0\$ TRANSPORT
0\$ PRÉPARATION

0\$ TPS
0\$ TVQ



VOTRE
PRIX MAXIMUM

10 498\$

DÉCROCHEZ JUSQU'À
10 000 \$
ET MÊME VOTRE
NOUVELLE CAVALIER

0%
POUR 5 ANS
DISPONIBLE

CAVALIER
Automatique

- Bien équipée
- Moteur 140 ch.
- Transmission automatique

Garantie 5 ans
100 000 km

AVEO 2004
IMPORTÉE PAR CHEVROLET

La voiture officielle de la liberté
Libre des pompes à essence

Moins chère que l'Accent de
Hyundai ou l'Écho de Toyota

Garantie 5 ans
100 000 km



VOTRE
PRIX MAXIMUM

12 480\$

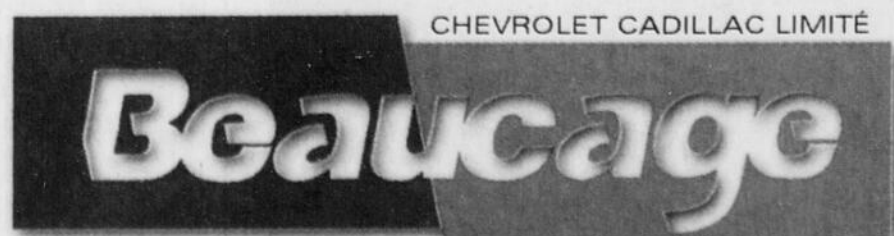
DÉCROCHEZ JUSQU'À
10 000 \$
ET MÊME VOTRE
NOUVELLE AVEO

et 0%
POUR 5 ANS



**CETTE SEMAINE:
C'EST LE PRIX MAXIMUM QUE VOUS PAIEREZ**

4339, boulevard Bourque
SHERBROOKE
819 823-4343



LE GROUPE Beaucage Parce que vous faites partie de la famille!

Pour un temps limité. Quantité limitée. Prix spécial à l'achat, transport en sus, préparation incluse ou location 48 mois « tout compris », 80 000 km inclus, 12 c le kilomètre excédentaire. Photos à titre indicatif. Garantie groupe motopropulseur, sans franchise. Bas kilomètre pour l'Optra et la Cavalier. 0 % d'intérêt à l'achat disponible. Tous les détails sur la promotion « Décrochez votre GM » sur place.