

# MUSIQUE NOUVELLE

## ROMANCES ET CHANSONNETTES CHOISIES.

PUBLIÉES PAR LAVIGNE & LAJOIE,  
Pianos et musique  
265 Rue Notre Dame,  
MONTREAL.

Toutes ces romances et chansonnettes, seront expédiées "FRANCO" sur réception du prix marqué, en timbre-poste de UN centin (du Canada ou des Etats-Unis.)

AURDRE.	30¢	UN PEU DE PATIENCE.	30¢
AMOUR ET FLEUR.	40	VALSE DES FEUILLES (LA)	25
ÇA FAIT PEUR AUX DISEAUX.	35	VIELLARD ET SOUVENIR.	35
ÇELA NE SE DIT PAS.	25	DANS LE BOIS.	30
DERNIER AMOUR.	30	JE PENSE A TOI?	25
ELLE NE CROYAIT PAS. / de l'Opera Mignon. /	35	AUBADE FAMILIÈRE.	25
ET LA LAMPE NE BRÛLAIT PLUS.	30	ENDORS-TOI.	40
EXTASE.	30	LE REGIMENT DE SAMBRE ET MEUSE.	30
FLEUR DU POÈTE (LA)	35	PUISQUE J'AI MIS MA LÈVRE.	30
GERTRUDE.	35	ROMANCE DU BAISER. / Mascotte. /	25
IMPRECATIONS.	40	MOUTONS ET DINDONS. / Mascotte. /	35
J'ARDIN (LE)	25	AH! DIS-MOI...	25
J'ATTENDS.	30	LES DEUX SŒURS JUMELLES.	35
JE NE T'AIME PLUS.	25	J'AIME. / Valse chantée. /	30
LAISSE-MOI CONTEMPLER TON VISAGE.	30	AIMONS TOUJOURS! / Some day. /	30
LAISSEZ-MOI DORMIR.	25	UN DERNIER BAISER.	50
LÉGENDE DU GRAND ÉTANG (LA)	30	IL FAUT AIMER.	25
LETTRE D'UNE COUSINE À SON COUSIN.	35	SON IMAGE.	30
MARIETTE.	25	LES PLEURS DU BON DIEU.	35
MIRDIR (LE)	25	CHANTER ET SOUFFRIR.	30
MON BONHEUR.	35	PRIÈRE, GOUNOD.	35
MON CŒUR EST APAISÉ.	30	JE N'OUBLIRAI PAS.	30
NI GRANDE NI PETITE.	30	LE P'TIT BLEU.	40
NOUS TENANT PAR LA MAIN.	25	L'ÂGE DE L'AMOUR.	30
DISEAUX DU POÈTE (LES)	35	LE PAPILLON ET LA FLEUR.	30
DUBLI (L')	50		
PREMIÈRE NEIGE. (LA)	25		
ROSE SOUVIENS-TOI?	25		
SAIS-TU POURQUOI?	25		
SI VOUS ÉTIEZ.	30		
SOUPIR (LE)	25		
SOUS LES TILLEULS. / 6 <sup>ème</sup> Edition. /	35		
SOUVENEZ-VOUS. / Romance des Prés St. Gervais. /	30		
STANCES À L'OcéAN.	35		
TIMIDITÉ.	25		
TON SOUVENIR.	30		
TOUT BEAU!	30		

AVEC LES COMPLIMENTS  
DE  
LAVIGNE & LAJOIE.

10  
LE PAPILLON ET LA FLEUR

POÉSIE DE  
VICTOR HUGO

MUSIQUE DE  
G. FAURÉ

Allegretto  
*sva*



*p*  
Leggiero

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a delicate, flowing melody with grace notes and slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.



*p*

La pau - vre fleur di - sait au pa - pil - lon cé - les - te Ne fuis  
Mais hé - las, l'air l'em - porte et la ter - re m'en - chaî - ne, Sort cru -  
Tu fuis, puis tu re - viens, puis tu t'en vas en - co - re Luire ail -

The first vocal line is written on a single staff. It begins with a rest followed by a series of notes. The lyrics are printed below the staff. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.



pas!..... Vois com - me nos des - tins sont dif - fé - rents, je res - te Tu t'en  
- el!..... Je voudrais em - bau - mer ton vol de mon ha - lei - ne Dans le  
- leurs! Aus - si me trou - ves - tu tou - jours à chaque au - ro - re Tout en

The second vocal line continues the melody from the first line. The lyrics are printed below the staff. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

*cres - - cen - - do*

vas..... Pour-tant nous nous ai - mons, nous vi - vons sans les hom-mes Et loin  
 ciel..... Mais non, tu vas trop loin, par - mi des fleurs sans nom-bre, Vous fu -  
 pleurs..... Ah! pour que notre a - mour cou - le des jours fi - dè - les, Ó mon

*cres - - cen - - do*

*rall - - f*

d'eux! Et nous nous res-sem-blons et l'on dit que nous som-mes Fleurs tous  
 -yez, Et moi je res-te seule à voir tour-ner mon om-bre A mes  
 roi! Prends com-me moi ra - cine ou don-ne moi des ai - les Comme à

*rall*

deux!  
pieds!  
toi!  
*gva*

*p a tempo*

*Fine*