

RADIO MONTREAL



★ *Alain Gravel* ★
Annonceur



RADIO-JOURNAL



TOUJOURS UN BON PROGRAMME SUR LE RÉSEAU FRANÇAIS DE RADIO-CANADA

CETTE CHRONIQUE EST REDIGEE PAR LE REPRESENTANT DE PRESSE ET D'INFORMATION A RADIO-CANADA



JEAN DICKENSON, DONALD DAME et EVELYN MacGREGOR, vedettes de l'émission l'Album de la Musique que nous aimons, diffusée le dimanche soir, de 8 h 30 à 10 heures par le réseau français de Radio-Canada. Les admirateurs de ces artistes pourront se procurer leurs photos autographiées en suivant les instructions qui leur seront communiquées au cours des prochaines émissions de l'Album de la Musique que nous aimons.

JEAN DANSEREAU à Radio-Carabins

M. Jean Dansereau, l'éminent pianiste canadien, sera l'invité de Radio-Carabins, le mercredi, 27 février, à 9h. du soir.

Lauréat du Prix d'Europe en 1914, Jean Dansereau a étudié avec Char-

les-Marie Widor, Joseph Édouard Risler et Isidore Philipp.

Le célèbre artiste, Jean de Reské s'intéressa à lui si bien qu'il l'adopta comme son fils. Lorsqu'en 1925, mourut le célèbre ténor, sa veuve demanda à Hector Dansereau de prendre en souvenir de son mari le nom de Jean.

M. Dansereau a donné des concerts en Europe et en Amérique. Il est attaché au Conservatoire de Musique de la Province de Québec. M. Paul Leduc présentera encore à cette émission de Radio-Carabins, du mercredi 27, Jean Vincent, bas-Carabinière, le petit Théâtre, les Carabiniers du Mont-Royal et l'Orchestre de Maurice Meerte.

Mosaïque Musicale

Radio-Canada diffusera à partir du 27 février à 8 h.30 du soir, une nouvelle série d'émissions sous la rubrique "Mosaïque musicale". Les solistes seront Mlle Josée Forgues, soprano, Robert L'Herbier, baryton

et Lucien Martin, violoniste. Un trio vocal composé de Dolorès Drolet, de François Brunet et de Marcel Scott, prendra part également à ce radio-concert.

L'orchestre sera sous la direction de Raymond Denhez qui fera entendre quelques arrangements pour orchestre de Maurice Meerte.

RADIO-CARABIN

Jean Dansereau
l'éminent pianiste canadien
à Radio-Carabins

Jean Vincent, basse chantante,
Le Petit Théâtre, les Carabinières
du Mont-Royal, l'orchestre de
Maurice Meerte.

MERCREDI, 27 FEVRIER 1946
à 9 heures du soir
"ICI, RADIO-CANADA!"

Mlle Mary Henderson

Mlle Mary Henderson qui vient d'être engagée par le Metropolitan Opera chantera à Radio-Canada le lundi, 4 mars, à 8h. du soir à l'Heure Northern Electric.

Mlle Henderson chantera "Sur la mer calmée", de "Madame Butterfly" et un air de Victor Herbert, "Thine Alone".

Paul Sherman sera au pupitre ce chef d'orchestre fera entendre des compositions de Ray Noble et de Morton Gould.

Radio-Canada présentera au "Concours littéraire" de dimanche le 24 février à 8 heures "D'une prison" de Oeil-de-faucon éborgné, réalisation de Mme Berthe Lavoie-Fortin.

Ce texte d'imagination devrait particulièrement intéresser les amateurs d'aventures à la Sherlock Holmes.

Que les auditeurs se souviennent que les sketches du Concours littéraire sont des oeuvres originales ou des adaptations inédites d'ouvrages publiés au Canada faites par les auteurs eux-mêmes.

RADIO-CANADA
présente

"L'ARLÉSIEENNE"
DE DAUDET
Musique de scène
DE BIZET

LE JEUDI, 28 FEVRIER 1946
9 HEURES — A L'ERMITAGE

Réalisation : BERTHE LAVOÏE

Radio Théâtre

Jeunesse Dorée

D'après le grand succès radiophonique romancé par Jean Desprez



(suite)

Tandis qu'André Boileau discutait avec Anatole Pinson, Raymond Boisvert rentrait chez lui. Sa femme Isabelle, était là qui l'attendait.

— Alors ?
— Ma chère Isabelle, il va falloir que tu remettes les diamants à cette Marie-Perle.

— Mais pourquoi ? Pourquoi puisque tu as dit qu'ils appartiennent à ta mère, Raymond ? Ils ne reviennent donc de droit, et non pas à la fille de ta cousine Gaétane !

— Il paraît qu'ils n'appartiennent ni à ma mère ni à la mère de Gaétane ! A qui ? Cherche. Mais puisque tante Eugénie les a donnés à Marie-Perle, l'oncle exige qu'on les rende à Marie-Perle. Il ne veut pas avoir d'histoire, l'oncle. Il paraît que dans une belle famille comme la nôtre, il faut d'abord, et avant tout, qu'on s'entende bien. Car si on ne s'entend pas bien, si le cher oncle soupçonne le moindre mentir, sa fortune est une cause de dissension entre ses neveux bien-aimés, il prendrait les mesures nécessaires pour éliminer cette cause.

— Ça veut dire ?
— Ça veut dire tout simplement qu'il léguerait sa fortune à une société de protection pour les chiens égarés, ou autres oeuvres de ce genre.

— Quelle crapule que cet oncle Anatole !
— Il paraît que je fais aussi bien de ne pas le fâcher. Je fais aussi bien de prendre patience. Et toi aussi, ma chère.

— Ce qu'il m'énerve, le bonhomme !
— Justement, faut pas s'énerver. Faut prendre patience car il paraît que je pourrai t'acheter tous les bijoux que tu désireras, un jour.

— Un jour ? Mais quand ?
— Quand l'oncle nous fera le plaisir de débarrasser le plancher.

— Oui. Mais il peut vivre encore vingt ans ! Et en attendant, il faut nous contenter du salaire de gueur qu'il te donne pour travailler dans son bureau.

— Il ne vivra pas vingt ans.
— Comment peux-tu savoir ?
— La Providence va finir par nous donner un coup de main de ce côté-là, Isabelle.

— As-tu réussi à savoir quelque chose au sujet des changements qu'il voulait apporter à son testament ?

— J'ai vu le notaire Boudrias. Mais tu le connais, le vieux Méphisto, sous prétexte de respecter le secret professionnel, il a refusé de me dire quoi que ce soit de précis. Tout ce que j'ai pu savoir, c'est qu'en effet, il a passé la matinée de jeudi dernier avec l'oncle Anatole, au sujet du testament.

— Tu vas voir que la fortune sera divisée en quatre parts. Non seulement il nous faut sacrifier une part à sa cuisinière... ce qui est encore la chose la plus invraisemblable qui soit.

— Inutile de se disputer encore au sujet de Toinette, Isabelle. Cette invraisemblance doit être acceptée.

— Acceptons la cuisinière. Voilà qu'il faut maintenant partager le morceau avec un garçon jamais ni vu ni connu avant cet été.

— Ce damné Giguère !
— Sous prétexte qu'il faut marier Marie-Perle à un individu encore aux études, et qui ne peut pas la faire vivre, voilà qu'on n'aura plus que le quart de ce qui devrait nous appartenir entièrement. Oui, entièrement ! Ta cousine Gaétane, il me semble que sa part, elle l'a eue du vivant de ton oncle, quand on pense qu'il la fournait d'argent, elle et Marie-Perle, depuis que cette fille est née.

— Je sais tout ça.
— Quant à Toinette... non mais sans blague, Raymond, une part égale à la tienne, simplement parce qu'elle prend sur elle de soigner tante Eugénie jusqu'à sa mort ? Et si ta tante mourait quelques mois, et même quelques années après ton oncle, hein ? Tu vois la galette qu'elle empocherait, la grosse Toinette, pour son court dévouement ?

— Je t'ai dit qu'on perdait sa santé à discuter Toinette.

— On la perd autant qu'on imagine, à discuter Giguère !
— Ah ! celui-là, par exemple ! Ce petit intrigant de malheur ! Non, celui-là, je ne l'accepte pas. Il va falloir que je sois fixée d'abord sur le testament. Et ensuite.

— Ensuite ?
— Je te jure, Isabelle, qu'on ne partagera pas en quatre.
— Tu me disais que les papiers de ton oncle étaient tous à son bureau de la rue Saint-Jacques, ça t'est facile de chercher... tu trouverais peut-être la copie du testament.

— J'ai saccagé les bureaux de fond en comble, dans l'espoir de trouver une copie. Mais en fouillant, je me suis rendu compte que ses papiers importants, ils n'étaient plus dans les filières ni dans le coffre-fort. Il a dû emporter ça à la maison de la rue Patterson. Tu sais qu'il n'est pas venu au bureau depuis un gros mois, et que c'est chez lui que se rend mademoiselle Dubord pour travailler.

— Que c'est énervant de n'être pas fixé !
— Je vais tâcher de savoir... Isabelle, j'ai une idée, et tu vas m'aider.

— Je te jure que je ne demande pas mieux !
— Il faudrait que l'un de nous trouve la possibilité de tenir l'oncle hors de sa chambre pour... pour au moins une demi-heure. Et l'autre durant ce temps, fouillerait la chambre. On finirait bien par trouver le testament. On verrait alors si la copie qu'il garde chez lui porte quelque changement touchant Paulo Giguère.

— Oui, c'est une bonne idée. Mais comment faire ?
— André avait donc quitté Anatole Pinson, avec une légère égratignure causée par les crocs du chien. Il avait été assez agile pour sauter en arrière, lorsque César-Aguste bondit sur lui. Ayant levé en même temps le bras, pour protéger son visage, la gueule du chien n'effleura que son poignet.

— Anatole se souciait fort peu de savoir si cette égratignure pourrait avoir des conséquences. Il procéda à sa toilette, frota tous ses petits bobos, appela Mlle Dubord, dicta quelques lettres, puis, se sentant frais et dispos, résolut d'aller prendre l'air sur les pelouses jaunâtres de sa terrasse mal ratissée... Il sortit donc de sa chambre, se dirigea vers la tête de l'escalier, et passa ainsi devant la porte ouverte de la chambre de sa femme qui l'interpela.

— Anatole...
— Allons, Seigneur !
— Je veux vous parler, Anatole.

— Qu'est-ce qu'il y a encore ?
— Je veux ravoir cette boîte que j'ai donnée à Marie-Perle et qui est entre les mains de ton neveu Raymond.

— Tiens, tiens ! Madame a donc ses esprits, aujourd'hui !
— Je veux avoir cette boîte.

— Raymond, qui est un bon garçon, a promis de rapporter à Marie-Perle les pierres que tu lui a données en cadeau. Et moi qui suis encore un meilleur garçon, je vais te permettre d'offrir ton petit cadeau à la fille de notre nièce Gaétane. Cesse donc de t'inquiéter.

— Je veux avoir la boîte et ce qu'il y avait dedans, à part les pierres. Et vous l'avez.
— Moi ?
— Toinette vient de téléphoner à Isabelle Boisvert, Isabelle dit qu'elle viendra porter les pierres à Marie-Perle, mais elle assure que Raymond a laissé, sur votre bureau, la petite boîte et ce qu'il y avait dedans.

— Ah ça, je te jure que non !
— Anatole, vous faites mieux de me rendre cette boîte ! Vous n'êtes pas digne, seulement de jeter les yeux sur ce qu'il y a dedans.

— Assez de bêtise, hein ?
— Anatole, vous faites mieux de...
— Ah tiens, on peut donc se lever seule de son lit, maintenant ?
— Venez ici, vous m'entendez ?
— Que c'est ennuyeux, grand Dieu ! Que c'est ennuyeux d'avoir à vivre avec une énergumène !
— Vous allez me remettre cette boîte, fait Eugénie fébrile.

— Si tu savais à quel point tu m'ennuies, ma pauvre !
— Si vous saviez à quel point vous me dégoutez, monsieur ! Anatole, je veux avoir cette mèche de cheveux... vous n'avez même pas le droit de baisser votre regard sur ces cheveux, vous le savez !
— A vous entendre, on donne raison à tous ceux qui m'ont toujours conseillé de vous mettre dans une maison de fous.

— C'est tout ce que j'avais de lui. C'est tout ce qu'il me restait de mon petit. Vous avez bien fait les choses. Vous avez tout détruit, croyant, en brûlant les vêtements, que vous brûleriez ma mémoire... croyant qu'un jour, j'oublierais. Vous n'avez pas réussi. Et de voir que j'avais su préserver cet unique souvenir... Si vous l'avez détruit, Anatole, ce souvenir, si vous avez mis la main, sur ce que j'avais confié à Marie-Perle... si vous avez profané...
— Que tu me fais pitié, pauvre vieille folle ! Vraiment, il va falloir maintenant que je t'interdise la lecture. Trop de romans feuilletons n'est pas une bonne chose pour les cerveaux fêlés.

— Insultez-moi autant que bon vous semblera, ça m'est égal. Mais je vous jure que si j'ai la certitude de cette nouvelle méchanceté... Anatole... je vous jure... je vous

jure les grands dieux, Anatole, que je trouverai la force de...

Mme Pinson très exaltée criait maintenant à tue-tête, ce qui attira l'attention de Paulo et de Marie-Perle qui passaient dans le corridor. Celle-ci s'arrêta pour écouter, et voyant que cela risquait de mal tourner fit irruption dans la chambre de sa tante avec Paulo...

— Grand Dieu, tante Eugénie... Mais qu'est-ce que vous lui avez fait pour la mettre dans un tel état, oncle Anatole ?

— C'est une pitié... une vraie pitié !... Tiens, vous êtes là, mon jeune ami ?

— Excusez-moi, Paulo, mais il faut que je m'occupe de tante Eugénie, fait Marie-Perle avec compassion.

— Mais oui, mais oui, c'est ça. Venez mon garçon. Passons chez moi.

Et Pinson referma derrière lui la porte de la chambre de sa femme.

— Quand elle est dans cet état de crise aiguë, il n'y a que cette bonne Marie-Perle qui puisse en venir à bout. Je ne sais plus que faire. Ce serait vraiment par trop pénible d'être forcé d'envoyer cette pauvre Toque dans une maison de santé, à son âge... Je me suis juré qu'elle finirait ses jours dans cette maison qui fut la sienne... cette maison où elle a connu toutes ses joies de jeune épouse... Vous ne savez pas à quel point je suis malheureux !...

Tenez, mon garçon, entrez chez moi... c'est là ma chambre.

— Oui je sais.
— Entrez
— Mais à quel sujet, cette scène ?

Le sait-on jamais, ce qui se passe dans ce pauvre cerveau ? Une petite boîte qu'elle a perdue, et qui contenait la mèche de cheveux du malheureux enfant que nous avons eu la tristesse de perdre, il y a de cela bien longtemps...

La mort de ce petit a fait chavirer sa pauvre raison !... Comment, moi-même, ai-je pu tenir le coup, ça je ne le demande encore !...

— Pauvre monsieur Pinson !
— Ce que la vie peut-être cruelle, mon ami !

— N'est-ce pas ?
— Moi pauvre homme, moi malade... une scène pareille, ça me dirige droit vers la tombe.

— Ne parlez pas comme ça, monsieur Pinson, voyons !
— Mais soyez tranquille. Si je meurs... eh bien mon Dieu, le jour où je mourrai marquera peut-être le commencement de votre bonheur !

— Ecoutez, monsieur Pinson...
— Vous me plaisez beaucoup, mon enfant ! Beaucoup !... Vous seriez mon fils que je ne vous en aimerais pas davantage. Vous auriez pu être mon fils.

— En plus jeune.
— Naturellement.
— J'aurais pu être votre petit-fils.

— Mon petit-fils... oui... tous les deux, nous sommes simples, tous les deux nous sommes droits. Tous les deux, nous aimons les mêmes choses, et ne détestons rien tant que l'hypocrisie qui fait l'apanage de la jeunesse d'aujourd'hui.

— En effet, nous nous entendons très bien... Je crois que l'on frappe.

— Ce doit être Marie-Perle. Entrez !... Alors ma bonne Marie-Perle ?

— Un médecin ? Mais tout de suite !

— Il faut appeler un médecin. — Un médecin ? Mais tout de suite ! — Grand Dieu !... Mais un

médecin va ordonner immédiatement qu'on la conduise dans une maison de santé !... Et je ne veux pas ! Je ne veux pas que la pauvre tante finisse ses jours ailleurs que dans la maison où elle a toujours vécu, depuis cet instant béni où je lui ai fait passer le seuil, elle, ma blanche épousee... Pauvre Eugénie !

— Il faut téléphoner immédiatement, mon oncle.

Ainsi donc Paulo Giguère fut en mesure de voir que celle qui passe pour une invalide, est tout de même capable de se lever de son lit, seule, et de proférer des menaces... Paulo, qui a de la suite dans les idées, nota, sur son carnet, la date et l'heure de ce étrange spectacle qu'on lui avait offert bien gratuitement...

Marie-Perle, pâle et nerveuse, voulut aller prendre l'air, Paulo l'accompagna donc. Et l'oncle Anatole, qui allait sortir également dans ce but, les suivit...

— Mais non, mes enfants, allez... je sais que la jeunesse ne peut se contenter des allées d'un pauvre jardin... Allez, descendez en ville et tâchez d'oublier la triste scène que le cerveau malade de ma malheureuse femme vient de susciter... Allez, allez, et ne vous occupez pas de moi.

Et c'est ainsi que monsieur Anatole Pinson se trouvait seul, lorsque Raymond Boisvert et sa femme Isabelle, parurent dans l'allée qui conduisait, de la rue Patterson, à la véranda de la maison.

— Comment, mon oncle, tout seul ?

— Pauvre oncle Anatole ! fait Isabelle en s'accrochant tendrement au bras du sinistre vieillard.

— Je prends l'air, mes enfants. La journée est belle, et ma goutte semble vouloir me laisser un peu de répit depuis quelques heures. Est-ce que tu rapportes les bijoux de Marie-Perle, Raymond ?

— Oui, ma femme...
— Et nous devons franchement des excuses à Gaétane. Elle est ici, Gaétane ?

— Je crois qu'elle doit être enfermée dans sa chambre, au troisième, où elle passe ses jours à lire des romans insipides.

— Tu devrais aller lui porter ces pierres, Isabelle, et en passant, dire bonjour à tante Eugénie.

— Ma pauvre femme n'est vraiment pas très bien, aujourd'hui.

— Rien de grave ?
— Oh !... une autre crise... Son cerveau est de plus en plus déséquilibré.

— C'est donc la raison de votre pâleur, mon pauvre oncle ? constate Raymond.

— C'est vrai, oncle Anatole, vous êtes vert, Raymond, sais-tu ce que tu devrais faire ? Tu devrais aller promener l'oncle Anatole, tandis que je monte là-haut.

(Suite à la page 12)

VOYEZ...
"La Vie en Rose"

Un faisant partie de notre club de correspondance Echange, distraction, nouveaux amis, etc. Prix \$1.00 par année. Enseignements gratuits. "La Vie en Rose", Case 43, St-Roch, Québec, P.Q.

"Jeunesse Dorée" est irradié du lundi au vendredi, à midi, par les postes CBF, Montréal; CBV, Québec et CBJ, Chicoutimi.

UN HOMME Et son idée

"Je ne prétends pas que les Indonésiens ont raison... Je ne prétends pas non plus que les Anglais ont tort", disait l'autre soir un commentateur de nos ondes. Cela rappelle cet autre qui disait: "La guerre se terminera probablement en 1944, mais il y a probabilité aussi qu'elle se continue jusqu'en 1945, comme elle pourrait bien aussi durer jusqu'en 1946"... Cela rappelle un peu le cas de l'adolescente qui après une dernière leçon de choses, le matin de ses seize ans, disait rougissante à sa maman: — "L'autre soulier, laisse-moi deviner moi-même... je pense

que je sais dans quel pied le mettre!"

Couture, des Balleys, Baulu et Gravel ont eu du flair, eux, quand ils se sont dit: "Si ça doit atomiquer, ça va être à Québec!"

Les gens de Québec n'ont pas froid aux yeux. Quand Sarah Bernhardt voulut se payer leur tête, en 1911, ils lui tirèrent des oeufs pourris. Quand, en 1917, des régiments de Toronto vinrent "tenir l'ordre", les gars de St-Sauveur et ceux de Laval couraient au-devant des mitrailleuses avec des sling shots.

Baulu, Couture, des Balleys et Gravel auraient tout de même pu s'aventurer sur ce dangereux terrain, eux qui sont habitués à marcher sur tant de savon.

Shoo!!!

Un coup pénible tout de même pour le moraliste de Radio-Canada. A ce titre seulement, il méritait beaucoup mieux que cela.

L'académicien n'est pas heureux. Il se lance lui aussi dans la Revue Musicale au printemps. Comme il a plus de talent que de goût, espérons qu'il n'y placera pas son concours de jambes.

Une simple suggestion. Les organisateurs du gala 1946 de la Radio pourraient donner un "Oscar" à deux des héros les plus ignorés de la T.S.F. française. Paul Dupuis, qui après avoir été tenu dans l'ombre, refoulé, jalouxé par ses employeurs est devenu une idole du cinéma européen... et Marcel Gagnon, le seul de nos ondes qui ait vu le feu de première ligne, et qui revient ces jours-ci au pays se cacher dans l'ombre coutumière.

Bravo quand même Paul et Marcel!

Connaissez-vous le jeu de golf? Oué! Alors le jeu suivant va vous être facile et très plaisant.

Il a actuellement grande vogue dans les salons et clubs d'outre-frontière. C'est un exercice intellectuel qu'un bonhomme comme Baulu aurait du plaisir à exploiter sur son émission "Le mot s'il vous plaît". Lancé sous forme de concours il a des possibilités illimitées.

Vous ne connaissez pas le golf? Alors, voici!

Le jeu de golf consiste à faire le tour d'un terrain de dix-huit trous en y entrant une balle avec le moins de coups de bâton possible. Un champion comme Byron Nelson va, par exemple, faire dix-huit trous en 66, 67, ou 68 coups sur un terrain dont la moyenne (le "par") est de 72.

Dans le concours ci-dessous, les balles sont des lettres, les trous des mots et le bâton... votre tête.

Le terrain ci-dessous a dix-huit "trous", ou trios de lettres. Vous n'avez qu'à construire vous-même le plus court mot possible autour de chaque trio, en utilisant le trio tel que posé, au début, au milieu ou à la fin du mot. Ainsi, du trio MBL on n'a qu'à ajouter HU et E pour faire HUMBLE, ce qui compte pour six coups, car chaque lettre utilisée compte pour un coup, les trois lettres du trio incluses.

Si vous ne pouvez trouver de mot pour compléter le trio, vous vous pénalisez de 15 "coups" pour avoir manqué le "trou". Les noms propres, les marques de commerce et les noms étrangers ne sont pas admis. Les mots doivent être dans le dictionnaire Larousse.

Maintenant, allons sur le terrain et essayons de faire un bas score.

MOTS	TOTAL
..... N T R
..... F F R
..... R T S
..... M B R
..... R P S
..... E M P
..... N C R
..... Y P S
..... Y B R
..... N G L
..... R G N
..... R B R
..... S T R
..... R D R
..... H T H
..... R C H
..... S C R
..... R T R

Total:

Lord Oh! Oh! a joué la partie ci-dessus en 98 "coups", c'est-à-dire avec un total de 98 lettres pour faire dix-huit mots.

Si un lecteur peut faire des mots plus courts avec les trios posés et établir un total de moins de 98 lettres, il gagnera la partie. Lord Oh! Oh! publiera dans cette colonne les noms de tous les joueurs qui lui auront fait parvenir une partie de 98 "coups" ou moins.

La semaine prochaine, nous présenterons un "terrain de golf" encore plus difficile.

Les hommes de science prétendent qu'une simple boule de neige contient assez d'uranium pour chauffer une maison tout l'hiver. N'allez pas maintenant jeter la motte de neige dans votre fournaise. Le seul problème, c'est d'extraire l'uranium de la boule de neige. Il n'y a que les gens de l'Impôt sur le Revenu qui soient capables d'extraire quelque chose de l'impossible.

Hier matin, les nouvelles d'un poste de radio consacraient les quinze minutes quotidiennes à nous parler de la pendaison d'un criminel de guerre, à la fusillade d'un autre, aux bagarres sanglantes du Caire, à la nouvelle ration du beurre, au meurtre d'un citoyen, à l'engueulade Russo-Anglaise, aux menaces de guerre mondiale en Indochine... Et le communiqué se terminait en annonçant de la tempête. Après cela, il ne reste qu'à manquer son tramway pour bien commencer une journée.

Mais tous ces tracasseries qui secouent présentement l'univers sont dûs aux taches sur le soleil, prétendent encore les hommes de science qui n'ont plus Hitler ou les rédacteurs de textes de nos postes de radio à blâmer!

L'annonceur baffouille-t-il au micro... les taches du soleil, prétexte-t-il à son boss et aux auditeurs! Les affaires vont mal... blâmez les taches! Vous avez le rhumatisme, votre auto ne démarre pas, votre femme vous trompe, il pleut, il fait froid, les comptes arrivent, les programmes de radio sont plats... Les taches sur le soleil sont responsables de tout!

Un malin dit que les taches sur le soleil, elles, sont dûes à M. Bailly quand il se tient dans le rayonnement de M. Leduc.

LORD OH! OH!

LES AMIS DE L'ART

A l'Hôtel Windsor, vendredi, 22 fév., 8.30 P.M., Récital de chant par Adelina Czapska, soprano.

Au Salon Prince de Galles de l'Hôtel Windsor, samedi, 23 fév., de 4 à 5 P.M., Victor Braut présente la troisième d'une série d'auditions intitulées: L'Heure Musicale. Le musicien à l'honneur: Gabriel Faure. L'artiste invité: Albert Viau, baryton.

A l'église Saint-Andrew & Saint-Paul, lundi, 25 fév., 8.30 P.M. La Société Casavant présente Georges Lindsay, organiste.

QUELLES NOUVELLES? Jovette

Jeannette Brouillet aux bureaux
de C.K.A.C.

Naturellement tout le monde pense aux vacances, et il y a relâchement dans les bureaux les postes de radio, partout. Chacun commence à traîner plus ou moins de l'aile, alors les patrons commencent à montrer les dents.

LE PATRON... Vous avez bien l'air distraite ce matin, Mlle Brouillet.

ELLE... Je ne suis pas distraite patron...

LUI... Vous êtes distraite et à part ça vous êtes en retard ce matin. Savez-vous à quelle heure on commence à travailler ici?

ELLE... Eh ben non. Tout le monde est au travail quand j'arrive.

LUI... Prenez la lettre que je vais vous dicter, et allez! dépêchez-vous.

ELLE... Je suis prête patron.

LUI... Montréal etcetera, M. J.-P. Levert, Saint-Amadou, monsieur, ma sténographe étant une personne bien élevée... ne pourrait pas écrire ce que je pense de vous. De mon côté je suis trop distingué pour le penser. Point. Vous qui n'êtes ni bien élevé, ni monsieur, vous comprendrez ce que je veux dire. Bien à vous etcetera.

ELLE... Voici les lettres à signer patron.

LUI... Vous avez sauté des lettres... Hein! Mais c'est rempli d'erreurs cette lettre Mlle Brouillet.

ELLE... Où ça patron?

LUI... Ici... et là, tenez... Vous avez mis un "S" à épicerie!

ELLE... Ah! il me semblait aussi...

LUI... Non mais vous voyez ça... une lettre partant de mon bureau, et signée de mon nom. Etes-vous sténographe oui ou non? — Elle s'en va me mettre un "S" à épicerie.

ELLE... C'est parce que j'étais distraite patron, je le sais qu'épicerie prend deux S.

LUI... Voilà! elle sait qu'épicerie prend deux S!

ELLE... Oui je le savais patron. C'est parce que ce matin, je suis neveuise! Vous êtes arrivé de mauvaise humeur et puis ça m'a mis les nerfs à l'envers. Là je n'ai plus ma tête à moi.

LUI... Ce sont vos vacances qui vous trottent dans la tête?

ELLE... C'est pas ça patron.

LUI... Assoyez-vous un peu. — Mais ce n'est pas normal d'être distraite comme ça en arrivant au bureau. Qu'est-ce qu'il y a? Vous avez l'air préoccupée.

ELLE... Je comprends que je suis préoccupée. J'ai perdu mes lunettes, et puis je ne peux pas les chercher avant de les avoir trouvées!

LUI... Voilà.

LE TELEPHONE SONNE

LUI... Allo?... Oui. Mlle Brouillet, dites-vous?... Qu'est-ce qu'elle a Mlle Brouillet?... Ah! C'est dommage. Très bien monsieur.

LUI... Quelqu'un vient de me téléphoner pour me dire que vous êtes malade au lit? que vous ne viendrez pas au bureau ce matin?

ELLE... (elle rit) Ah! ah! il s'est joué un tour! Il n'était pas supposé vous appeler avant demain!

JOVETTE

VOTRE caractère est dans votre écriture. Votre écriture révèle votre personnalité. Apprenez à vous connaître par votre écriture. Envoyez une page de votre écriture sur papier non ligné à un graphologue sérieux qui vous en fera une étude complète et détaillée. Adressez votre envoi avec \$0.50 au graphologue "Les Echanges Littéraires Enrg."

R.P. 249—Station "E"—Montréal.

ROUGE TULIPE NOIRE
Adhérent et discret, il vous fera des lèvres de framboise et ravivera le charme de votre sourire. Vous serez chaque jour plus séduisante. Prix des produits:
Rouge #9
Lotion .60, \$1.00
Parfum .50, .80
Eau de luxe \$1.85
\$2.75, \$5.00.

TULIPE NOIRE
DE CHENARD

BEAUTÉ DU BUSTE

TRAITEMENT DE "Madame Moscova"

Ce traitement comprend des tablettes à base de glandes mammaires et de Mamelloil, huile vitaminée. Les jeunes filles ou dames soucieuses de leur apparence devraient essayer le traitement de MADAME MOSCOVA. Son emploi est facile et sans danger.

Tablettes: la boîte 1.25
Huile: la bouteille double grandeurs 1.25
Traitement complet 9.75

AUX PHARMACIES SUIVANTES:
Adams, 1350 Ontario, est.
Fillon, 7499 St-Denis.
Fabien, 3681 Wellington.
Hébert, 4077 Ste-Catherine, est.
Mont-Royal, 1200 Mont-Royal, est.
Lapalme, 3038 Masson.
Elle, 414 Jarry.
Roussin, 6700 St-Hubert.
LABORATOIRE LASSALLE
Caisier postal 2, Station "R", Montréal

SI Vous Enviez Le Buste De Vos Amies
Recourez à "BUST-O-LAC"

la seule crème sur le marché qui DEVELOPPE LE BUSTE dans trois semaines. Traitement EXTERNE. Inoffensif. Pas de pilules à prendre. Traitement complet avec instructions \$2.00 (plus 10c pour taxe et maille). Envoyé C.O.D. si désiré. Frais du C.O.D. en plus. Discretion assurée.
RALCO, Boîte 183, Dépt. RM, St-Hyacinthe, Qué.

Les artistes de la radio
À L'HOPITAL STE ANNE-DE-BELLEVUE



★ Emile Julliany (le notaire) et Fred Barry (le docteur) donnent une scène de "Un homme et son Pêché".



★ En arrière: Emile Julliany, Jean Scheller et Jean Desprez. En avant: le major Jean Vézina, auteur de "La Statue Fragile".



★ CLAUDETTE JARRY



★ ROLLAND BEDARD



★ BERTHE DEMERS



★ On reconnaît dans ce groupe: Germaine Giroux, Muriel Millard, Claudette Jarry, Jean Desprez, Mariette Vaillant, etc.



★ Les responsables de l'événement: Roger Daveluy, Jean Desprez et Omer Renaud.

AU MICRO ET SUR LES PLANCHES Le Théâtre

A l'Hôpital de Sainte-Anne de Bellevue :

C'est très sincèrement que je remercie tous ceux-là qui nous ont permis de mener à bien la soirée de la Saint-Valentin présentée dans la jolie salle de concerts de l'hôpital. Ils avaient l'air si heureux, nos héros de Sainte-Anne ! . . . Je crois sincèrement que ce fut un grand plaisir, pour eux, d'avoir l'occasion d'applaudir : Fred Barry, Germaine Giroux, Juliany, Don Cameron et son ensemble . . . Et puis José Forgues, les danses des soeurs Pauzé, Roland Bédard, Omer Dumas, Mariette Vaillant, Claudette Jarry, Pierre Dansereau, Rita Manseau . . . Et la gracieuse Berthe Demers et Muriel Millard . . . et notre Quatuor Alouette.

M. Omer Renaud et Mlle Louise Simard représentaient Radio-Canada.

La soirée était sous la présidence du docteur Ladislav Aymard.

Il faudra y retourner encore !

Il faudrait y retourner souvent.

Est-ce qu'un comité ne devrait pas se former parmi les membres de l'Union, pour s'occuper des petites joies dues à nos grands blessés ?

Le docteur Philippe Panneton, dit Ringuet :

Dans une conférence extrêmement intéressante, le docteur Panneton a mis certaines choses au point. Entre autres, à savoir que de dire : "Otez-vous de là cinq minutes asteur, que les p'tites pétaques s'ront pàs grosses c't'année" n'a pas la saveur que lui prêtent les trop négligents pour apprendre à dire mieux . . . que ça n'a rien à voir avec la langue du Roy Soleil, et que si par hasard il y avait quelque similitude de prononciation, il est grandement temps qu'on mette au rancart les perruques de nos aïeux poudrés. Merci, docteur Panneton !

Le talent foisonne parmi les jeunes :

S'il vous était donné d'entendre autant de jeunes, en audition, qu'il m'est donné d'entendre, vous seriez renversé devant les talents qui foisonnent chez nous.

Vous seriez surtout pris de panique à l'idée de tous ces efforts qui resteront en friche, faute de débouchés possibles.

Il nous faut un conservatoire d'Art Dramatique ! Il nous faut un théâtre !

Il faut faudrait tout au moins une autre série d'émissions genre "Entrée des Artistes", où l'on pourrait initier ces jeunes aux secrets de la technique radiophonique. Je vous assure qu'il faut faire quelque chose pour eux !

Ces débats :

Un excellent exercice oratoire. Et ces jours derniers, un débat de belle tenue présenté à l'Auditorium du Plateau, par Georges Morin. Le sujet ? "Le plus fidèle, Lui ou Elle ?" . . . Huguette Uguay et Lucien Hébert soutenaient avec brio que c'est "Elle" . . . Françoise Quirion et Guy Brissette ont tenté de nous persuader que le plus fidèle, c'est "Lui" . . . Monsieur Brissette, décidément, manquait de conviction. Mlle Quirion avait préparé un excellent travail, mais elle nous le débita sans l'énergie indispensable à la défense d'une cause . . . pour le moins douteuse dès le départ.

Une lettre reçue en marge des débats :

Ce février 1946

A Jean Després :

J'assistais hier soir au débat à l'issue duquel vous avez rendu le verdict de si spirituelle façon.

Laissez-moi vous féliciter d'avoir su, avec autant de doigté, faire connaître la décision couronnant les défenseurs d'une cause méritoire, de la palme de la victoire.

Cela m'a fait penser que tout récemment (au cours de novembre, je crois) vous demandiez, par la voix de "Radiomonde", l'avis de vos lecteurs sur ce problème angoissant : un juge de débats doit-il rendre son verdict suivant l'opinion de la majorité de la salle ou bien selon la valeur de l'argumentation fournie par telle équipe, indépendamment de la popularité de la thèse ? Ne possédant évidemment pas moi-même la compétence ni l'autorité voulues pour trancher définitivement la question, j'ai cependant été mêlé d'assez près à quantité de joutes oratoires pour pouvoir formuler une opinion. Et la voici. J'estime que le jury doit, jusqu'à un certain point, faire abstraction de ses sentiments personnels et des sentiments partagés par l'auditoire, pour s'arrêter d'abord au mérite de chaque équipe, à l'effort fourni et à la qualité des plaidoyers. Ainsi deux orateurs ayant à défendre une cause ingrate doivent se dépenser davantage pour faire valoir leur point de vue et s'ils l'emportent ils en retirent un prestige grand. Si le verdict concorde avec l'avis de la majorité de l'assistance, tant mieux, mais cela n'est point nécessaire et j'admire beaucoup un président ou une présidente de jury qui préfère juger de manière objective et impartiale plutôt que de se plier au voeu majoritaire de la salle.

Prenons l'autre soir. Il était clair et évident que dans l'ensemble l'équipe "d'Elle" était d'une supériorité marquée sur l'adversaire. Or, par un hasard heureux, (et vous l'avez d'ailleurs souligné dans vos commentaires), cette équipe représentait les vues de la plus forte proposition des auditeurs. (Ou devrais-je dire : des auditrices.) Tout allait donc pour le mieux dans le meilleur des mondes.

Mais si j'ai bien compris, tel ne fut pas le cas à ce débat de Ville-Emard que vous présidiez. Si j'en juge par vos propres paroles, la décision rendue fut plutôt impopulaire par suite de votre désir de rendre justice aux "débattants". (Incidemment, croyez-vous ce terme français ?) Mais personne, à mon sens, ne pouvait redire quoi que ce soit. Vous étiez en droit de faire pencher la balance du côté méritant. Le caprice de la foule ne doit nullement influencer les délibérations des juges. Car, au fait, si tel était le cas, on saurait invariablement à l'avance qui va sortir victorieux de telle joute oratoire. Et l'intérêt des débats réside dans cette incertitude qui fait osciller de part et d'autre l'aiguille de la victoire jusqu'à ce que la dernière parole soit prononcée. Selon moi, voici un barème de points, susceptible de permettre un verdict assez juste.

- 30% (fond i.e. la façon dont sont traitées ou exploitées les idées)
- 30% forme: valeur littéraire, qualité et argumentation)
- 25% personnalité de l'orateur: aisance, facilité, appréciation générale)
- 15% (réplique).

Encore une fois veuillez excuser la longueur de cette lettre, mais je voulais tirer cette chose au clair car l'intérêt que vous portez à la jeunesse nous honore grandement, veuillez le croire. Les jeunes vous considèrent comme leur amie et se flattent de votre amitié. Quand vous les critiquez, c'est pour leur bien, et il est regrettable que tous ne le comprennent pas ainsi. Continuez, Jean Després, à aider la jeunesse à votre façon. C'est la meilleure !

Votre bien dévoué,

Raymond DAoust



Mlle LUCILLE LAUZON



PAUL BELANGER

"Les Jours Heureux"

MM. Roger Florent, Paul Bélanger et Roger Chabot ainsi que Mlles Lucille Lauzon, Rita Germain, Claudette De Gu, membres de la troupe de "L'Atelier Théâtral", seront en vedette dans la délicieuse comédie de Claude-A. Puget "Les jours heureux" qui sera présentée le mardi 26 février à la salle St-Stanislas, 1371 est, rue Laurier.

Le public est cordialement invité à assister à ce spectacle qui offrira à l'auditoire une pièce remplie de fraîcheur, de jeunesse, de gaieté et d'imprévu. On se souviendra sans doute du succès qu'obtint cette pièce, lors du passage de Simone Simon, à Montréal, il y a quelques années, et nous voulons croire que tous voudront voir ou revoir cette si charmante comédie.

Il serait sage de retenir ses places au plus tôt, car la direction nous apprend que les billets s'enlèvent très rapidement; on pourra le

faire soit en se rendant au sous-sol de la salle ou en téléphonant pour réservations à CH. 0104 ou CH. 7051 ou encore à DO. 9866.

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Plateau 4196 et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est, Montréal.

AUBERGE FRANÇAISE DES LAURENTIDES

Ste-Agathe des Monts

Autrefois de Ste-Adèle, Hôtel de 15 chambres complètement rénové et modernisé. Confort moderne; chambres avec eau courante, chaude et froide. Cuisine française des plus soignées. Un endroit tout indiqué pour recevoir les skieurs et touristes. Tarif sur demande. Réveillon de Noël et du Jour de l'An.

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES
Remplissez sur demande

J.-A. RACETTE
OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

6528 St-Denis BUREAU. Tous les jours, 10 a.m. à 9 p.m.
TEL. CA. 9572 • Excepté lundi et jeudi, jusqu'à 8 p.m. •

L'ATELIER THEATRAL
présente
mardi, 26 février (soirée)

LES JOURS HEUREUX
comédie en 3 actes de C. A. Puget
— à la —

SALLE ST-STANISLAS
1371 EST, RUE LAURIER

DISTRIBUTION
Roger FLORENT Lucille LAUZON
Paul Belanger Rita Germain
Roger Chabot Claudette De Gu

Réservations: Au sous-sol de la salle
CH. 0104 ou à CH. 7051 et DO. 9866

ADMISSION: 85c et 60c
taxes incluses

Henri Poitras... n'a pas changé

Travailler, pour lui, c'est jouer et jouer, c'est travailler. Il a toujours travaillé et toujours joué à la fois.

HENRI POITRAS a déjà été un compagnon de scène de Camillien Houde. Ils détenaient tous les deux un premier rôle dans la salle de l'Immaculée Conception en 1914. Le prix d'entrée: un billet de rafle au coût de .25 pour un piano. Poitras jouait le premier rôle, monsieur Plumet, dans *Le Désespoir de Jocrisse* et Camillien Houde avait à défendre le premier rôle, Sam Brooker, dans *Le Cultivateur de Chicago*, de Grabel Timmory.

De son ancien camarade des planches, Poitras dit: "Houde était meilleur acteur que moi!"

Les états de service d'Henri Poitras lui permettent d'abonder tous les genres, aussi il "a fait dans tout". Avant 1936, il jouait sous le nom d'Henri Dauvilliers, c'est pourquoi on le nomme parfois Dauvilliers-Poitras.

Cours classique au Collège Sainte-Marie, puis deux ans au Conservatoire Lassalle avant de débiter en 1918, sous la direction de Palmieri au Théâtre Chanteclerc. Puis c'est la guerre — elle était déjà commencée — Henri s'inscrit dans le C.O.T.C. de l'Université Laval et devient sergent de l'armée active: cantonnement à Valcartier. Retour au théâtre, à l'Arcade, cette fois, mais en août 1919 et cela durant deux ans, il travaille sous la direction de Palmieri-Pelletier dans la troupe Jeanne Demons au Théâtre Family et au Théâtre Impérial de Québec. A part une saison, à titre de régisseur au Chanteclerc avec Valhubert, Poitras demeura à Québec pour Julien Daoust puis Edgar Becman. Avec ce dernier, il joue "Almer" de Paul Gérauld dans la Salle des Concerts du Château Frontenac. Il termine la saison avec une tournée Becman.

Et la radio? Pas encore. Ce n'est qu'en 1930 qu'il y fait ses premières armes. Avant, il lui faut compléter une saison à titre de co-directeur du Théâtre Impérial de Québec avec Georges Legrand et en terminer une à titre de régisseur au Chanteclerc. Fin mai, 1925, le voici aux Etats-Unis, au Théâtre Princilla de Lewiston, Maine, où il est régisseur sous la direction d'André Roman.

Il y a encore loin de là au rôle de Ti-Jos.

Passons rapidement sur les notes de travail d'Henri Poitras: saison 25-26 au Chanteclerc, saison '28 à l'Arcade avec quelques semaines au Saint-Denis puis tournées en province et dans les villes franco-américaines. Fin 1928, retour au Chanteclerc sous la direction Barry-Duquesne avec qui, en 1929, il fait quatre semaines à Québec et le reste de l'été en province. Octobre 1929, directeur du Théâtre Canadien de Québec et fin de saison à l'Arcade de Montréal. Dès septembre 1930 Honoré Vaillancourt l'engage à la Société Canadienne d'Opérette à titre de comédien, de régisseur et de metteur en scène.

Radiophiles, c'est ici que Poitras se fait entendre, sans être vu, c'est le début à la radio: au poste CKAC. Il passe de la scène au studio, car entre-temps il fait du théâtre.

Le voici auteur: il écrit joue et fait jouer 40 pièces de sa composition au Théâtre National durant la saison 31-32, puis passe à la Société Canadienne d'Opérette au His Majesty et sans attaches particulières, le voici "free-lancer": Auditorium St-Laurent, Palestre et tournées. Vous vous en doutez; retour à Québec, au Théâtre Arlequin à titre de directeur-producer et fin de la saison au Stella en créant "Ti-Bé" dans Maria Chapdelaine dont le rôle titre est joué par son épouse, Lucie Poitras sous la direction de Barry-Duquesne.

Puis les voyages entre Montréal et Québec ne sont pas terminés, même s'il y a ici une trêve. Henri Poitras va faire du cinéma, à New York. Il quitte le Théâtre National et, durant cinq semaines, va tourner un film pour l'Imperial Oil à New York.

Puis c'est la fin du théâtre proprement dit, en exclusivité, avec la saison de 1935 à l'Arcade où il est directeur, metteur en scène de la Troupe Canadienne. Dernière saison de Théâtre régulier. L'Arcade devait, quelques années plus tard, reprendre le théâtre régulier.

Le voici, pour de bon cette fois, à la radio. Sur les conseils d'Eddy Beudry, il se lance sur les ondes. Au nombre de ses premiers rôles importants soulignons celui de Roland Bolduc dans le "Le Curé de Village" de Robert Choquette puis ce fut une succession ininterrompue de rôles, individuels ou en série tout en jouant 23 rôles d'opérette ou de comédie-musical pour les Variétés Lyriques. Pas pire pour un petit gars né, en plein "Faubourg Québec", rue Wolfe, à Montréal.

Et la roue tourne, tourne et tourne, syntoniser votre radio, vous entendrez Henri Poitras qui ne peut délaissier les planches non plus. Son art lui tient tant à coeur qu'il est professeur au Conservatoire Lassalle de Montréal et à l'Ecole Dramatique de Hull. S'il a tant voyagé entre Montréal et Québec (ces dernières années avec Fridolin) le voici encore migrateur avec les heures de chemin de fer en Montréal et Hull, heures qui ne demeurent pas inactives.

Il a lui aussi ses préférences et elle tendent vers des comédiens de la dynastie montréalaise: Fred Barry et Albert Duquesne. Qui lui donnait tard?

Voilà, à date, les travaux de Dauvilliers-Poitras. Les rôles scéniques et ceux de la radio ne se comptent plus. Il a son art dans la peau et ne saurait s'en défaire, car il fait partie de sa vie, ce théâtre. C'est devenu tellement un seconde nature ou la nature même de Poitras, qu'il ne saurait vieillir. Voyez la galerie de ses physionomies, il a encore la gueule de soldat du C.O.T.C., aujourd'hui, même si l'une de ses deux filles, Andrée, vient de débiter à l'Arcade après avoir fait quelques tournées.

L'été, Henri Poitras, fait un peu de tout dans les Laurentides où il a une maison estivale, Saint-Sauveur; si vous lui demandez quels sont ses loisirs d'hiver, il vous répondra: "Aucun temps disponible".

Henri Poitras est la preuve vivante que le meilleur moyen de demeurer jeune de caractère et jeune de mine, c'est de toujours travailler, de ne jamais s'arrêter.



L'année qu'il n'a pas... travaillé



A l'âge de 3 ans avec sa soeur Jeannette.



A 7 ans, c'est un homme.



"Le plus beau jour de sa vie..."



Le défenseur de son pays... à Valcartier, 1918



1919, il débute au théâtre "pour de vrai!"



Le premier grand rôle. Hum!



En tournée, Lewiston, Maine



L'acteur s'affirme, il porte feutre...



A la Soc. Canadienne d'Opérette. Il est toujours souriant.



Au Stella, c'est le beau Brunel! Sortez vos mouchoirs!



Cinéma tourné à New-York. Toujours le même sourire (1935).



Encore très jeune, on dirait un débutant.



Rubric à brac Musicale

Le récital Lindsay — Le concert des Fusiliers du Mont-Royal — M. J.-J. Goulet

La prochaine réunion de la Société Casavant aura lieu le lundi 25 février à St. Andrew and St. Paul. La responsabilité du récital échoit à Georges Lindsay, prix d'Europe, organiste de Saint-Germain d'Outremont, à Montréal. Mal partagé quant à l'instrument dont il est le titulaire, notre concitoyen va pouvoir se reprendre sur "l'immense" Casavant que la société utilise coutumièrement. On peut s'attendre à une brillante audition. Le programme, dont nous allons dire un mot, s'y prête exceptionnellement.

La *Fantaisie en Sol Mineur* de Bach apparaît au tout début. Si l'on veut noter que, dans la série des récitals de ces dernières années, cette œuvre magistrale n'a pas été jouée par qui que ce soit des virtuoses invités, on présumera logiquement de son importance et de sa difficulté. La technique y est concernée, mais plus encore la compréhension, le style, l'autorité du jeu. On sait que ce grand prélude en Sol mineur est notable par ses majestueux récitatifs qui font parler l'orgue dans toute son ampleur. Pas de camouflage possible. Il faut être "à la page"!

Nous remarquons aussi, en outre de deux chorals de Bach très connus, la *Deuxième Sonate* de Mendelssohn. L'auteur des "Romances sans paroles" n'a pas beaucoup écrit pour le roi des instruments, mais tout ce qu'il a conçu dans le genre est catalogué comme chef-d'œuvre.

De Franck, nous entendrons le *Choral populaire en La mineur* et la si belle *Pièce Héroïque*. Aussi les redoutables *Variations de Concert* de Joseph Bonnet. Alexandre Guilmant contribue au concert avec son *O Filii* liturgique et Louis Vierne, avec la *Marche Funèbre* qu'il a écrite pour les soldats canadiens tombés au champ d'honneur de 1914 à 1918. Notons encore le *Grand Chœur Dialogué* de Gigout, où deux orgues semblent s'opposer, s'appeler plutôt. Enfin, ce magnifique récital se terminera par la superbe et éclatante *Toccata* de Charles-Marie Widor.

Bon succès à Georges Lindsay qui n'a vraiment pas besoin de nos souhaits et de nos vœux pour intéresser les montréalais.

Les Fusiliers du Mont-Royal annoncent pour le dimanche soir 24 courant, à 8 h. 15, au Mont-St-Louis, un concert de musique militaire et aussi, classique. Le Capitaine J.-J. Goulet, vétérinaire du bâton, musicien symphoniste, directeur de fanfare, ex-maître de chapelle de Notre-Dame, compositeur estimé et décoré plusieurs fois par le Roi des Belges, sera au piano. Le programme comporte du Rossini, du Schubert, du Dargomijsky, du Cadenne, et des fantaisies de Alford, de Hume et de Millars. Une marche du capitaine Goulet ouvre le concert "Les Anciens du Mont-Saint-Louis".

Tous ceux qui aiment la musique virile et cuivrée, ou encore les accents des clarinettes expertes, se feront une détermination de ne pas manquer la manifestation. Le personnel musicien des Fusiliers en vaut la peine pour ne rien dire ici — le public est au courant — des traditions glorieuses de ce régiment montréalais.

Eugène LAPIERRE.

Pour le bénéfice de tous les Canadiens
il existe une

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE

où les abonnés ont droit à au moins un volume par semaine à choisir parmi un choix considérable tous reliés et nuérotés.

Nos catalogues et conditions d'abonnements vous seront mailés gratuitement sur demande. NOUS ACCEPTONS DES ABONNES DANS TOUTES LES PARTIES DU CANADA.

Notre service postal des plus modernes et des mieux organisés nous permet de vous garantir un service de 24 heures dans l'envoi de vos volumes. Demandez à vos amis qui sont abonnés chez nous, Rendez-vous à notre bibliothèque ou écrivez-nous.

L'Institut Littéraire de Québec

Edifice Mignier 72 de l'Église Québec, P.Q.

Bruits Sons

PUISQUE même les grands quotidiens se permettent des réflexions brèves semées aux quatre vents. (salut à l'excellent ami Paul Rochon!) autorisons-nous cette semaine un beau salmigondis de nouvelles et commentaires de tous genres. Ce ne sera pas le premier salmigondis de bruits et sons, d'ailleurs... Le début n'est qu'un début!

A propos de...

ruine-babine, instrument dont se sert harmonieusement l'artiste Adler, de passage en notre ville la semaine dernière, un critique musical s'est permis une bonne blague. Ce monsieur expliquait à une dame étrangère, (incidemment, une Russe!) que l'harmonica était appelé ici ruine-babine par beaucoup de gens. Il ajouta même que l'inventeur de cet instrument musical était le général russe Babine... On nous dira ensuite que les critiques montréalais n'ont pas d'esprit!

A Chicago...

Sait-on que les Canadiens à la suite d'une partie victorieuse jouée un treize dans "la ville des vents", durent pousser un camion pour se rendre à leur train? Et nos braves hokeystes chantonnèrent "Les bateliers de la Volga". Quand la musique se met de la partie...

A New York...

Se rendra Mlle Judith Jasmin, qu'une rumeur persistante désigne comme l'auteur du scénario du prochain film de Renaissance-Film... Où la radio ne mène-t-elle pas, comme dirait l'autre?

Concours Debussy...

Dans cette colonne, nous avons déjà parlé de ce concours ouvert à tous les pianistes des États-Unis, du Canada et du Mexique, qui aura lieu en septembre 1946 à San-Francisco. Le premier prix à gagner est \$1000, le second, \$250. C'est l'École de piano de E. Robert Schmitz, de San-Francisco, qui organise le concours. Un comité honoraire du concours vient d'être formé qui comprend plusieurs personnalités musicales distinguées, notamment Désiré Defauw. Il y a également des comités locaux et Mme Constant Gendreau, 3950 rue Van Horne, représente Montréal. Avis encore une fois à tous les intéressés, et il devrait y en avoir plusieurs de Montréal sur la liste.

Une primeur...

Les chroniqueurs et les lecteurs sont très friands des primeurs, paraît-il. Empressons-nous de les satisfaire. La semaine dernière, nous annoncions que les Festivals de Montréal nous présenteraient de nouveau Sir Thomas Beechman qui dirigera en avril deux opéras et un oratorio. Nous avons le plaisir de divulguer les noms des deux opéras en primeur: "Werther" de Massenet et "Le Vaisseau-fantôme" de Richard Wagner.

Les nôtres...

Qu'on ne manque pas le récital de Pierrette Alarie, au Plateau, sous les auspices de C. Goulet! Ce sera probablement l'une des quelques chances d'entendre Pierrette avant qu'elle soit entièrement prise par ses rôles au Mét. Ce récital aura lieu jeudi le 14 mars prochain. Arthur Leblanc jouera à l'Heure du Concert, mercredi soir le 20 à 10h. 30. Donnons-nous le mot pour écouter notre violoniste national. Maurice Ouderet, qui ne fait plus partie de nos deux grands orches-



ARTHUR ROMANO sera l'artiste invité au programme "Sérénade aux Étoiles", dimanche prochain, 23 février. Ce programme est irradié par le réseau français de Radio-Canada.

tres, s'occupe maintenant exclusivement d'enseignement et de concert. La semaine dernière, il se faisait entendre à Chicoutimi, Kénogami et Jonquière, accompagné par Edna Marie Hawkins. M. Ouderet vient d'enregistrer sur disques la Valse en si mineur de Chopin, transcrite par Albert Spalding, ainsi que "Romance" du compositeur canadien Georges-Émile Tanguay.

Le récital de Paul Doyon aura lieu mercredi le 6 mars, à l'Auditorium du collège St-Léon.

En action...

dans une salle de concert fermée pour le grand public, deux critiques musicaux ont signé un pacte. Celui qui succombera aux charmes de Morphée le premier aura le plaisir d'être réveillé par l'autre, et vice versa... Ce qui s'appelle de la vraie confrérie, ou je ne m'y connais guère!

Les grands mots...

pour de bien petites choses; ceux qu'emploient certains journalistes montréalais à propos de tout et de rien. Par exemple, on ne dit pas: Cette œuvre abasourdira les bonzes de ceci et de cela... On les laisse tranquilles, les bonzes, messieurs, et on ne donne que sa pensée, sans rédiger ses chroniques avec des phrases devenues vraiment trop rituelles comme: "Je sais que les bonzes sursauteront"... Autrement dit, qu'on cesse de poser en révolutionnaire alors que tout le monde sait très bien de quelle sorte de gens soumis il s'agit!

Et puis, zut...

quand un critique rencontre un autre critique, qu'est-ce qui se débite, des histoires de critiques! La chanson est vraie, n'en déplaise à celui-ci, qui pose au causeur intéressant et spirituel! Pour mettre un terme à cette chronique, parlons de la température: il fait

beau, un peu froid et les blocs de glace m'ont épargné la semaine dernière comme tant d'autres... N'allez pas lancer un "dommage" retentissant...

MOZAILLE

Le PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, QUE.

Éditeurs de musique classique et populaire. Envoyer un timbre-poste d'un cent pour recevoir notre catalogue.

LA VENTE

SENSATIONNELLE

À .01¢

PRENDRA FIN
SAMEDI
SOIR
23 FEVRIER

CHEZ
Domponnette
J. BRASSARD, prop.
256 E. Ste-Catherine
L.A. 6933

Lisez bien ceci les yeux ouverts

La psychologie est une science offrant un intérêt à tous et à chacun. Ne vivez rien au hasard, car le succès auquel vous aspirez ne dépend que de vous-même. Pour connaître une réussite réelle et durable dans une entreprise, il faut de toute nécessité développer certaines qualités morales, intellectuelles et physiques. La psychologie vous aidera à comprendre la raison des succès en affaires et en amour, les moyens d'être heureux, de réussir en tout, même au point de vue social.

Bureau de 1 hre à 9 hres p.m.

Professeur A. ROBERT
1573 MONT-ROYAL EST Téléphone FR. 1952

LES ONDES de la Capitale

REGARD D'ENSEMBLE

A CHRC, je rencontre M. J.-N. Thivierge hâtivement. M. Thivierge est toujours très occupé, mais, en ce moment, il lui faut décupler les ressources de son esprit d'activité en raison des changements prévus. Les travaux de transformation de l'immeuble acheté rue Saint-Jean sont commencés et l'entrepreneur doit aussi faire diligence pour que tout soit terminé avant le 1er mai. Des plans ont également été préparés pour l'installation des pylones qui s'éleveront sur la rive sud à Saint-Romuald et Charny. Et tel qu'annoncé, CHRC sera alors un poste à 5,000 watts de puissance, avec des studios modernes et confortables.

A CKCV

On parle aussi de projets, d'innovation et de renouveau à CKCV. Léon Lachance, directeur des programmes, m'assure que l'auditoire de CKCV profitera bientôt de nouvelles formules d'émissions. Toutes prêtes à éclore... elles devanceront certainement les oeufs de Pâques.

A CBV

Diverses émissions spéciales originèrent du poste québécois de la société Radio-Canada, au cours de la présente semaine, en marge d'un congrès agricole tenu en notre ville. Notre ami Roland Bélanger, chargé de la participation québécoise aux émissions du Réveil-Rural, s'occupera de réaliser au micro des interviews, des reportages, des causeries techniques et autres, aux fins de renseigner la population rurale sur le travail accompli par les délégués, et assurer à tous une part des avantages qui découlent de telles réunions d'experts. Ce travail spécial accompli par "le poète du micro" n'est pas sans lui valoir quelques taquineries de la part des confrères doués d'un vif sens de l'humour. Et si Roland n'était si absorbé et quelque peu distrait, il reconnaîtrait qu'on fredonne parfois, sur son passage, un air bien connu...

EN CHANTANT DANS LE VIVOIR

Le poste CHRC a été à même, une fois de plus, de prouver l'étendue de sa puissance publicitaire. Un spectacle organisé avec les gagnants des concours d'amateurs intitulés: "En chantant dans le vivoir!" (retransmis par CHRC le mardi soir à 9 heures) a fait plus que salle comble, samedi soir dernier, au Palais Montcalm. Et ce, bien que le prix d'entrée fût celui des concerts de grande classe. Plus

ieurs concurrents québécois ont été vivement applaudis.

MOI, J'AI DIT ÇA!

Monsieur Bernard Goulet qui avait présenté "En chantant dans le vivoir" a profité de son passage à Québec, pour enregistrer de nombreux sketches "Moi j'ai dit ça!" Les lundis, mercredis et vendredis soir à 6 h. 45, à CHRC, vous pouvez écouter ces disques enregistrés à Québec, avec le concours de Marcel Baulu.

UN SKETCH SPECIAL A CKCV

La série "Mon Pays, Mes Amours" devait se terminer vendredi dernier, à CKCV. Vendredi soir prochain, à 8 h. 30, on aura toutefois l'avantage d'entendre un autre sketch hors-série, dû à la plume de Georges-Henri Dagneau, journaliste. Il s'agit d'une histoire écrite pour la propagande en faveur du Conseil central des oeuvres de charité qui a lancé une grande campagne de souscriptions. Au nombre des interprètes, on reconnaît Paulette de Courval, René Constantineau, René Mathieu, André Serval, Emile Brousseau, Lucien Côté, Jacques Brousseau, Roger Sinclair et autres.

LES AVENTURES DE CICERON VIOLETTE

Cette série fantaisiste irradiée à CKCV les mercredis et vendredis à 8 heures, prend une tournure de plus en plus amusante, de plus en plus captivante. De nouveaux personnages, interprétés par Marcel Vanier, Denise Lapointe et René Mathieu vous promettent beaucoup d'amusement à l'écoute des Aventures de Cicéron Violette. C'est une réalisation René Constantineau.

LA COURSE AU TRESOR LE VENDREDI

Ce programme populaire, et qui justifie sa popularité par le double attrait de présentation — questionnaire amusant — prix alléchants à gagner — sera désormais irradié le vendredi soir à 9 h. 30, au lieu du mercredi soir. Les intéressés ont sans doute déjà noté le changement. On nous prie toutefois de vous informer que la formule du programme reste exactement la même. Il y a toujours un gros lot à gagner. Envoyez vos lettres à CHRC, puis écoutez "La Course au Trésor", vendredi soir à 9 h. 30.

L'ORCHESTRE SAMMY KAYE

A la suite de "La Course au Trésor", le poste CHRC, au nom

des produits cosmétiques Tangee, vous fait entendre des enregistrements de l'orchestre que dirige Sammy Kaye. Cet ensemble est très apprécié dans ses présentations d'arrangements des pièces à succès pour danses modernes. Les commentaires sont lus par Marguerite Marneil. A CHRC, le vendredi soir à 10 heures.

LES AMATEURS DE CONTES

Les radiophiles qui aiment entendre dire des contes à la radio ont été servis à souhait vendredi dernier alors que nous écoutions successivement François Rozet disant un très beau conte de Yves Thériault — que je félicite ici — puis André Serval, dans "Les Etoiles" de Alphonse Daudet. Cette semaine, au cours de son émission hebdomadaire "Voulez-vous que j'vous raconte?", André Serval dira "La Danseuse de Tanagra" de René Boylesse. A CKCV, le vendredi soir à 9 h. 30.

DIMANCHE SOIR, 7 H. 45, CHRC

Le dimanche soir, à 7 h. 45, à CHRC, un très aimable quart d'heure de chant nous est offert par Denise Beaubien, soprano, et Florian Vallée, baryton. Ils chantent tour à tour en solo, puis en duo. Ces jeunes artistes sont doués de belles voix et l'on reconnaît chez l'un et l'autre une intéressante culture musicale. Denise Beaubien s'est déjà taillé un beau succès à la radio et je suis sûr qu'elle ira plus loin encore. Florian Vallée vient de nous révéler sa belle voix; je présume qu'il étudie et qu'il ambitionne de se faire une belle place parmi les chanteurs québécois. Le dimanche soir à 7 h. 45, écoutez Denise Beaubien et Florian Vallée chantant au nom de la Boulangerie Nationale.

LE COURRIER A CHRC

Je reprends un thème développé dans le quatrième communiqué de ma chronique, et vous répète que CHRC ne peut douter de la popularité de ses programmes. Le courrier en est une autre preuve et la statistique révèle que 14,604 lettres ont été reçues à CHRC au cours de janvier dernier.

QUARTIER LATIN

Je n'ai pas encore eu l'occasion d'écouter les émissions du "Quartier Latin", irradiées à CKCV, le mardi soir à 9 heures, mais on m'a dit que c'était intéressant. Madeleine Lachance a chanté comme artiste invitée à la première émission, puis René Mathieu. Les carabins présentent aussi des chanteurs recrutés dans leurs groupements.

LA CHORALE DOM BOSCO

Au poste CHRC, les 21 et 28 février, puis le 7 mars à 7 h. 45, la Chorale Dom Bosco interprétera des chants de folklore. Ces émissions sont une contribution à la propagande du Conseil Central des Oeuvres de Charité.

GUIDES ET SCOUTS

La fédération des guides et scouts catholiques utilisera aussi les ondes de CHRC pour une série de causeries en faveur de ce mouvement de jeunesse. Ces causeries seront irradiées chaque lundi après-midi à 4 h. 45.

A CKCV

Au poste CKCV les guides et les scouts ont aussi l'avantage d'irradier de la propagande grâce à l'obligeance de "Cartray electronics" qui a cédé à ces jeunes son quart d'heure du samedi soir.

COMMENTAIRES D'ACTUALITE

Si vous n'avez pas eu beaucoup de temps au cours de la semaine pour lire les journaux, vous avez toujours l'avantage de vous reprendre en écoutant les commentaires sur l'actualité irradiés à CKCV, le samedi soir à 7 heures. Ce résumé soigneusement préparé est aussi lu par Jean-Charles Bonenfant.

CORINNE JORDAN A CKCV

A 8 h. 30, le samedi soir, à CKCV, une émission d'un caractère tout spécial avec Corinne Jordan, chanteuse, qui émaille son programme d'agréables bavardages.

LES DEMANDES SPECIALES A CHRC

Dès 8 h. 30, le matin, à CHRC, on commence à irradier "les demandes spéciales" faites par des centaines de correspondants-es. Cette irradiation se poursuit jusqu'à dix heures, mais ce laps de temps s'avère encore nettement insuffisant. Alors le poste CHRC met à la disposition de ses correspondants-es une autre période de deux heures chaque jour, entre 2 et 4 heures de l'après-midi.

TANTE MONIQUE

Chaque matin à CHRC, à 10 h. 15, vous revient Tante Monique avec ses conseils aux amoureux. En diverses circonstances, on me demande si je ne suis pas "tante Monique"; cela m'étonne un peu chaque fois... Alors, en toute justice, je confesse ici que je ne suis pas "tante Monique" et que tout le mérite de cette émission revient à madame J. Gagné, titulaire de ce programme depuis plusieurs années déjà.

RECTIFICATION

Un malentendu m'a fait annoncer pour cette semaine (20) l'irradiation de l'interview de Roland Lelièvre, A la lecture de Radio-Monde ou à l'écoute du programme la semaine dernière, on aura rectifié tout naturellement. De fait, l'émission a eu lieu le 13.

... ET LE RECITAL CBV

Au récital hebdomadaire de CBV, c'est Simone Paré, soprano, accompagnée au piano par sa mère Jeanne Paré, que vous avez eu le plaisir d'entendre le 14 cou-

rant. Gabrielle Pouliot chantera cette semaine, jeudi soir, à 10 h. 45.

ANDRE GIROUX PARLERA DE "POESIES 46"

Vendredi soir, 22 février, à 10 h. 15, à CBV, Québec, une cause-rie de choix que personne ne voudrait manquer. André Giroux parlera de "Poésies 46".

LA BELLE VOIX

La belle voix que celle de Jean-Paul Lainé, ténor, que l'on entend le dimanche soir à CHRC, à 9 h. 30. Il est accompagné par un ensemble composé de Mlle Juliette Croteau, pianiste, du lt Edwin Bélianger, violoniste, de R. Hanson, second violon, et Alexandre Côté, violoncelliste.

ICI L'ON CHANTE!

"Ici l'on Chante" s'est terminé en beauté ce soir, (dimanche, 8 h. 30 à 9 h., à CBV) avec Douce France... Mais pourquoi ces applaudissements artificiels... et surtout ces bruits de voix et de rires... après des notes aussi émouvantes? En vérité, je ne voudrais pas me trouver dans un café où des petits rires... s'élèveraient sur les dernières notes de "Douce France".

DE NOUVEAUX TALENTS A CHRC

Les journaux hebdomadaires "Le Guide et Le Dorchester" présenteront des jeunes talents de la région beauceronne à leur programme irradié à CHRC, le samedi soir à 7 h. 30.

COURS D'ANGLAIS PAR LA RADIO

Cette série semble garder toute sa popularité et le courrier est toujours abondant pour les cours d'anglais irradiés à CHRC les samedi et dimanche soir à 7 heures.

REVUE DU THEATRE RADIOPHONIQUE

Lundi soir, CKCV, Le Bossu de Lagardère, ensemble très convenable sauf quelques faiblesses dans la composition faite par Lucien Côté. Attention! Mardi soir, CHRC, un autre sketch intéressant de M. Henri Mercier. Avant que d'écrire cette sévère critique, j'ai consulté plusieurs auditeurs de ce sketch, et surtout des comédiens... vivement intéressés à l'avenir du théâtre radiophonique de Québec. Tout le monde s'accorde à (Suite à la page 12)

CKCV

MARDI SOIR — 9 H. P.M.

Les Etudiants de Laval
présentent

"LE QUARTIER - LATIN"

Musique - Chant - Commentaires

La famille des Couture

Fera l'objet du programme historique hebdomadaire intitulé

"LE TOUR DE MON PAYS"

Les SAMEDIS, 8 p.m.

CHRC

LA VOIX DU VIEUX QUEBEC



U'A l'oubli généré par la succession d'écoutes, survive l'enthousiasme suscité par la qualité d'un artiste entendu au hasard d'une émission, cela est chose rare. Que cette durable admiration s'attache, non pas à un professionnel, mais un débutant encore à l'étude, cela est fait insigne et qui augure bien de l'avenir du sujet.

C'est à quoi je pense, en songeant, après un certain recul du temps à la voix radiée de Marie-Germaine Leblanc, que pour la première fois, mercredi (le 13 février), j'entendais via Radio-Carabin. Ce coloratura a une pureté étonnante, un timbre cristallin, une facilité surprenante et surtout — ce qui manque à tant de sopranos du genre — du volume.

Evidemment, je limite cet éloge à ce que j'ai connu par le haut-parleur. Le micro, disons-le, est un falsificateur notoire qui déforme et trahit beaucoup plus souvent l'art lyrique qu'il ne lui donne sa vraie valeur.

Cette restriction faite, si j'écoute strictement mon ouïe radiophonique, je retiens que Mademoiselle Leblanc donne toutes les promesses d'une future cantatrice d'envergure. Au concert, elle doit être admirable.

Lors d'une précédente apparition à Radio-Carabin, Mademoiselle Leblanc émerveilla Jacques Gérard qui y chantait. A des admirateurs, il confia: "Dans deux ou trois ans, cette jeune fille pourra prendre place au Metropolitan."

Ce qui ne nuit pas, c'est qu'elle n'est âgée que de 17 ans et, me dit-on, jolie. C'est une Acadienne, ce qui ne la rendra pas détestable aux gens de Bécancour et de Nicolet, dont plusieurs familles sont venues de cette région. Elle étudie à l'École supérieure de musique d'Outremont grâce à la générosité d'un groupe de mécènes des provinces maritimes. Diable, il en existe des mécènes au Canada? Elle poursuit ses cours avec sa soeur, qui a, m'a-t-on appris, un très beau talent vocal, elle aussi. Son professeur est M. Roger Filiatrault qui doit être ravi d'avoir aussi prometteuse pupille.

Tous nos meilleurs vœux de succès et à Radio-Carabin, merci de nous l'avoir fait connaître.

QU'EST-CE QUE FONT...

...les agents de publicité commerciale à la radio ainsi que les agences de production? Depuis plusieurs semaines, je nourrissais une belle colère contre la compagnie Electric-Auto-Lite Limited, en raison de son apparente négligence des auditeurs canadiens-français, auditeurs susceptibles d'être ses clients. En effet, je me demandais à quoi réfléchissaient les directeurs de cette compagnie en accaparant par un spectacle strictement anglais, le "Dick Haymes Show", (8h-8 h. 30, les samedis) les ondes déjà si parcimonieuses de français de CKAC. J'allais, une fois de plus, souligner que cette maison de commerce se faisait un tort immense en poussant en anglais la vente de ses produits à une population provinciale pour les quatre cinquièmes canadienne-française. Et je prenais bien la résolution, lorsque cette voiture nouvelle que j'espère bien obtenir avant que nos usines reviennent à la production d'armements pour une guerre qui s'annonce de plus en plus précisément... je prenais bien la résolution de ne pas connaître les

Mesdemoiselles, - Messieurs

Aimeriez-vous faire connaissance en quelques jours seulement rien de plus simple.

Ecrivez dès aujourd'hui à (inclure 10 cts plus timbre)

Case 34, Station Délorimier
Montréal.



PAR ROB

produits Autolite puisque ses vendeurs ne croyaient pas me les faire connaître dans mon langage. Or j'ai devant moi, une page d'annonce publiée dans "La Presse", du 16 février, supplément-oto, par laquelle l'Electric Auto-Lite Limited, Toronto 1... Ontario, fait en excellent français et à coût élevé, la réclame de ses produits: "Fil et câble", "Bougies", etc. C'est donc qu'elle ne rechigne pas devant la politesse la plus élémentaire qu'elle doit à la grande partie de ses clients éventuels de la province de Québec! Pourquoi cette étrange contradiction entre ses procédés journalistiques et ses radiophoniques? Simple, cela est évident, à cause de la maladresse ou de la paresse de l'industrie. Les agents d'annonces de la "Presse" ont su démontrer à Electric Auto-Lite, industrie ontarienne, la nécessité de s'adresser en français aux gens du Québec. On ne peut pas s'attendre à ce que les Ontariens, vivant dans une province sévèrement anglophone, puissent savoir, sans qu'on les renseigne, la portée du Québec. Il faut leur préciser la situation. On dira peut-être que si ces gens-là savent qu'il faut écrire en français, ils sauront qu'il faille s'exprimer dans la même langue. Non! et cela du fait, que généralement, ces personnes distribuent à diverses agences le soin de leur publicité de telle sorte que l'une puisse être au fait des besoins du Québec, quand l'autre ne l'est pas. C'est donc aux vendeurs de temps radiophonique de signaler ce qu'il faut. Je suis bien sûr que Auto-Lite, si on lui apprenait que l'écrasante majorité des auditeurs de CKAC est française, s'empresserait d'établir une émission pour elle. A CBM, elle trouverait un débouché pour sa clientèle anglaise et le prolongement de son programme de réseau, ou à CFCF... ou encore à CJAD, si une rouerie politique ne lui barrait pas l'utilisation des grands centres de T.S.F. américains. Si CKAC ne trouve pas opportun d'établir ces faits vitaux, que font donc les Radio-Programme Producers, les Whitehall Broadcasting, les Agence de publicité canadienne et même le département commercial de Radio-Canada? Cette fois, je crois, ce sont ceux-là qui sont en faute, si Auto-Lite perd son argent en ne s'adressant qu'à une portion fort minoritaire des auditeurs de ses émissions dispendieuses!

* * *

J'ai devant moi un numéro de l'Action catholique de Québec dans lequel je lis que notre Lucien Parizeau, sous la rubrique "La Chronique politique" parlera à "CHRC, ce soir, de 9 h. à 9 h. 30; à CBJ, Chicoutimi, mardi de 10 h. 30 à 11 h. p.m. et à CHGB, de 8 h. à 8 h. 20 p.m." Il voyage! J'ignore ses tendances politiques, mais je sais bien que le billetiste de "Choses du temps" salue parler avec couleur et correction... Vu récemment dans "L'Echo de Frontenac", une photo de groupe des Disciples de Massenet. Adrien Lauzon y montre une expression angélique. Le trésorier de l'Union a peut-être — qui sait? — des qualités cachées de "pin-up boy" Ou serait-ce les bleus de Frontenac!... Une petite vedette qui, de plus en plus prend de la valeur, c'est Rolande Désormeaux (Les Troubadours, CBF, 11 h. 30 p.m.). C'est franchement enthousiasmant de constater comme elle a affiné son style. Elle doit travailler beaucoup le chant. Et puis, elle se

décortique des imitations du début pour se créer un genre personnel tellement féminin et coquet qu'elle prend une place distincte dans la légion de nos chanteuses. C'est jeune, surtout ça ne hurle pas (avez-vous entendu son "Chiquita", lundi?) et c'est rafraîchissant... Au LaSalle quelqu'un me faisait remarquer que de la salle à dîner, on avait plutôt l'impression d'être dans une graineterie que dans un restaurant. En effet, il y a sur une porte: "Élevateur". Ascenseur aurait rassuré la clientèle sur les ingrédients des mets... Cette remarque est vache, elle a été longuement ruminée. L'auto-suggestion, quoi!

AUX AVANT-GARDISTES

Les Compagnons de Saint-Laurent ont eu une reculée pénible en devant rayer de son répertoire une pièce de Sartre. Evidemment, ils s'étaient laissés emporter par la faveur que cet écrivain a en France, sans juger d'eux-mêmes. C'est pour éviter aux troupes progressives de pareilles désillusions que je me permets de reproduire en partie, un article de Kléber Haedens, intitulé: "Le théâtre étouffe. Qui lui rendra sa respiration" et publié dans une revue parisienne. Voici quelques extraits: "Il ne faut pas le dissimuler, les deux premiers mois de la nouvelle saison dramatique ont apporté à l'amateur de théâtre une déception profonde. Si l'on compare la réalité présente aux souvenirs vagabonds d'autrefois, on ne peut s'empêcher de reconnaître que la vie la plus forte est du côté de la mémoire (...). Les nouveaux metteurs en scène, les nouveaux auteurs semblent manquer d'audace et d'amour. Le théâtre glisse lourdement vers une décrépitude triste, et la médiocrité, parée de somptueux atours, s'installe à peu près partout triomphalement. Le théâtre s'enlise. Il faudra l'arrivée d'un homme de génie pour le sauver. (...) Mais les pièces nouvelles? On les cherche en vain et, hé, il serait vraiment facile de dresser un tableau du ridicule et de l'ennui qui tombent implacablement sur toutes les scènes parisiennes. Mais il est préférable de laisser s'enfoncer dans l'oubli la psychologie désuète du "Séducteur" d'André Birabeau (...) la platitude mièvre de Charlotte et de Maximilien de Maurice Rostand, ou l'effarant pathos pseudo-médiéval de M. Caillava dans Anne et le Dragon. On cherchera plus volontiers quelques éclairs dans Caillava où s'agitent des fantômes raisonneurs et Abstrait d'Albert Camus. Albert Camus est un jeune écrivain très attirant par sa personnalité, par le rôle qu'il joue dans la vie littéraire et dans la vie publique. On parle de lui, il est à la mode. Mais, jusqu'à nouvel ordre, il semble assez sérieusement brouillé avec le théâtre. (...) Le théâtre essaie (...) de se donner un peu d'air et de retrouver sa respiration. Mais il est presque toujours si triste qu'il nous laisse tout juste le choix entre les souvenirs et l'espoir..."

Ce qui veut dire, prudence, prudence... Il ne s'agit plus de se fier à la mode du jour. Il faut voir venir... pour ne pas risquer d'acquiescer à la médiocrité parée de somptueux atours... Tourlourou...
ROB



Lors d'une récente vacance dans le nord, PAUL-EMILE CORBEIL rendit visite à un ancien copain de la radio à Ste-Adèle, OSCAR BASTIEN, autrefois annonceur à CFCF, et sa femme. Tous deux portent le costume national de leur tribu.

ABONNEZ-VOUS À RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à RADIOMONDE, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

Veuillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom

Adresse

Ville

pour... numéros, à partir de

Signé

TARIF

52 numéros \$2.50 26 numéros \$1.25

13 numéros .70 6 numéros .40

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

MAINTENANT

LES ONDES de la Capitale

(Suite de la page 10)

dre que les déclamations mélodramatiques de deux des interprètes... ne s'accordaient pas du tout avec le jeu très sobre, très propre et très au point de Roland LeNèvre et Majella Alain. Mercredi, 8 heures à CHRC, une belle émission écrite et réalisée par madame A. Fortier, Annette Leclerc continue de faire des progrès... (à) de belles choses à écrire prochainement sur cette brillante comédienne) madame Fortier, elle-même, nous a révélé une nouvelle

Calendrier de Maternité

pour connaître en toute sécurité ses jours de "FECUNDITE" et ses jours de "STERILITE"

Approuvé par les autorités MEDICALES et RELIGIEUSES. Envoyé franco sur réception de \$1.00. CALENDRIER DE MATERNITE ECR., 119 Ouest, Mont-Royal - Montréal 14

"L'Art dans les Fleurs"



Écoutez le jeudi CHLP 12 h. 15-12 h. 30

ADMIRATION ou ENVIE



W. RIOPELE

"Un bijoutier de confiance" 902 EST, BELANGER (2 portes à l'Est de St-Hubert) DOLLARD 0610



Auto-Suggestion

Enseignée par un professeur de 58 années d'expérience. Venez me voir ou écrivez pour en juger par vous-même. Grâce à ma nouvelle méthode il vous sera possible d'améliorer votre avenir, obtenir ce que vous désirez, convaincre les autres à votre gré, avoir le tour d'acheter ou vendre, atteindre au succès, vous faire estimer, etc., etc. Ceux qui souffrent de troubles: ivrognerie, tabac, gêne, timidité, etc., tout disparaîtra sans remède aucun

Prof. FORTIER, 1925, rue DeLorimier, Montréal 24. (Près du Stadium)

Jeunesse Dorée

(Suite de la page 4)

— Ça, c'est une excellente idée! — La voiture est au bout de l'allée, mon oncle...

— Isabelle a raison, une demi-heure de grand air... ma voiture est confortable... Ça vous ferait du bien, je vous assure.

— Hein, mon oncle, j'ai des bonnes idées?

— Mais qu'est-ce que vous avez donc aujourd'hui, mes neveux? Et qu'est-ce qui me vaut cette sollicitude de votre part?

— On juge tout simplement que vous ne prenez pas assez de distractions.

— Et que ça me permettrait, si vous acceptiez, de me dispenser d'une entrevue avec Gaétane qui a tout simplement juré de m'arracher les yeux, sourit le neveu en clignant de l'oeil vers sa femme.

— Vous voyez? Il préfère que je me charge des excuses. Ne t'en fais pas, Raymond, je saurai arranger ça avec Gaétane.

— Alors, on y va, mon oncle?

— Vraiment, ça me le dit... Je crois en effet qu'une petite ballade me ferait du bien...

— Alors tu me retrouveras ici, Raymond. Mais ne reviens pas avant une demi-heure ou trois quarts d'heure, veux-tu? Je mettrai sûrement longtemps à faire comprendre à Gaétane...

— Compte sur moi, Isabelle.

— Oh! dites-moi, est-ce que mademoiselle Dubord est dans la maison?

— Pourquoi ça? questionne Anatole surpris.

— Il y a si longtemps que je ne l'ai vue, que j'aurais aimé lui dire bonjour.

— Malheureusement, elle est absente. Elle avait une liste longue comme ça, de courses, qu'elle doit me faire d'ici ce soir.

— Oh! que c'est dommage!... Alors à tantôt mon oncle!... A tantôt, Raymond!

(A suivre)



Monsieur Léon Trépanier, gérant et ingénieur en chef de CHLN est allé à Sherbrooke la semaine dernière. Sa visite à CHLT lui a fait grand plaisir puisqu'il est revenu des plus enchantés de son voyage malgré la difficulté des communications. Monsieur Trépanier envie bien un peu CHLT qui sera bientôt un poste de 1,000 Watts. Quand aurons-nous la même chose à Trois-Rivières?

Thérèse Lord, la fidèle secrétaire de M. Trépanier, a subi les atteintes de Madame la Grippe et elle a dû demeurer à la chambre pendant quelques jours. Cependant, on me dit que Thérèse va très bien maintenant et qu'elle a repris sa place.

Mercredi dernier, un transformateur s'est brisé à CHLN et à ce moment, M. Trépanier se trouvait à Sherbrooke. Comme il fallait à tous prix que le poste soit réparé et comme il fallait trouver un autre transformateur aux Trois-Rivières, on a dû faire des merveilles. Pas une seule compagnie d'accessoires électriques aux Trois-Rivières n'avait en main cette pièce d'une nécessité absolue. Cependant, après maintes communications téléphoniques on a pu obtenir un transformateur et les réparations allèrent pour le mieux et le soir même, CHLN reprenait ses émissions.

Tous les amateurs de hockey de la région ne manquent pas d'écouter la description des parties de hockey faites directement de l'Aréna Laviolette. Chose curieuse, mercredi dernier c'est le commentateur sportif de CHLN qui a gagné le "pool" sur la partie Caniron vs Cap.

C'est samedi prochain que recommencera la série d'émission l'Heure récréative, avec les élèves des différentes écoles de la ville. Cette émission connaît une vogue extraordinaire et les commanditaires en sont des plus satisfaits. Il est toujours agréable d'entendre de jeunes talents et j'ose espérer que les écoles enverront leurs meilleurs élèves les représenter à cette émission enfantine.

La cigogne fait des siennes à CHLN. Après M. et Mme Léon Trépanier et M. et Mme Emile Lacroix c'est chez M. et Mme Charles Couture qu'elle s'est arrêtée. Elle a laissé une fillette qui portera probablement le nom de Danielle. Félicitations aux heureux parents.

Adrienne Choquette, dans ses moments de loisirs, cherche des titres et des formules de programmes nouveaux. Elle y réussit bien et son travail est couronné de succès. Nous entendrons bientôt une quinzaine de nouvelles émissions dont les titres et les formules sont d'Adrienne. Le directeur des programmes apprécie d'autant plus le travail d'Adrienne qu'il doit se multiplier pour remplir sa tâche.

Pierre Stein est maintenant atteint du mal des amoureux... Oui, il a mal aux dents... Il a dû aller voir son dentiste à plusieurs reprises pour arrêter les velléités d'un nerf sensible dans sa dent de sagesse.

Laurent Thibault n'a pas une mince tâche avec les demandes spéciales. Il doit lire les souhaits qui

souvent sont rédigés à la hâte ou écrits avec une écriture de... docteur. Ce n'est pas facile, vous en conviendrez.

Le professeur de Diction Roch Théoret dont nous entendons les élèves à CHLN le dimanche à 1 heure peut être sérieux à ses cours mais quand il vient à CHLN, il prend sa récréation... La détente après l'effort et rions, rions gaiement, voilà le thème.

Bonjour, mes amis, à jeudi prochain...

Yvette CAPLAN

ON DEMANDE
CORRESPONDANTS, CORRESPONDANTES DISTINGUÉS.
pour renseignements, écrivez: Mme Dolorès, Case 108, Station Delorimier, Montréal.
(Inclure enveloppe affranchie pour réponse.)

"LA VRAIE BEAUTE"
rejaillit d'une santé florissante. Oui, Mesdames et Messieurs, vous pouvez perdre 2 livres par semaine tout en améliorant votre santé. Spécialité: CONTROLE DU POIDS. Pour renseignements, envoyer 25c à ROMEO DAGENAIS, gradué en diététique et culture physique, 3429, Adam, Montréal 4. Entrevue sur rendez-vous. Tél.: AM. 8562.

Écoutez


"LE RÉVEIL PROVINCIAL"

5 heures 30 du matin

CKAC

Coquetels et GOUSSES D'AIL

par L'ACADEMICIEN



RADIOVILLETTE

La Médaille d'Or! Le Trophée Radiomondain! A l'heure présente, il serait difficile de deviner les heureux récipiendaires. Alors, aux urnes, citoyens et citoyennes! . . . Les répétitions pour la comédie musicale "Coquetels 1946", qui prendra l'affiche du Monument National en mai, sont commencées depuis vendredi soir dernier . . . La dernière fois qu'on le vit, Teddy Burns-Goulet ne cessait de remercier le ciel d'avoir mis le CBFiste Gérard Boulais sur sa route. Cette indigestion aiguë aurait pu être fatale si l'obligeant Radio-Canadien n'avait rejoint le médico à temps . . . L'ingénieur Albert Comeau est revenu à son poste CKACiste après une absence prolongée par la maladie . . . L'ex-CKCHOis Robert Paré ne manque pas les occasions de visiter ses anciennes amours. On le voit régulièrement dans les couloirs des postes locaux . . . Dans la prochaine chronique paraîtra la troisième et dernière liste des concurrentes pour "la jambe superlatrice". Donc, qui vivra connaîtra la gagnante . . .

AU DELA DES REMPARTS

Voilà que les Québécoises ont fait la plus chaleureuse réception au chanteur Fernand Robidoux lors de son apparition de samedi soir sur une scène de la Vieille Capitale. Diable! que se passe-t-il donc? . . . Pour la célébration de cet anniversaire à Ste-Anne de Bellevue, Jean Desprez avait réuni un nombre imposant d'artistes afin d'égayer ses valeureux et méritoires protégés de l'hôpital militaire . . . Charles Goulet, des Lyriques Variétés, ne s'en fait pas pour si peu. Il signale 110 (longue distance) et demande Monsieur X à Paris . . . Puis, Mimi D'Estée et Marcel Journet tiennent les auditoires aux aguets. "Marianne" reste une pièce qu'il faut voir au plus tôt . . . Enfin, Marie-Thérèse Alarie a décidé de prendre quelques jours de repos dans un coin enchanteur de la province. On reverra son sourire en fin de semaine . . .

LA ROSERAIE

Ah, ce qu'elle nous a transporté de joie et d'orgueil cette admirable Mariette Gaby Lefebvre au dernier "Singing Stars of To-Morrow" dominical . . . Puis, Jeanne Desjardins en concert au Ritz-Carlton a su plaire à l'auditoire recueilli. Un autre fleuron à la couronne de cette compatriote remarquable . . . Félicitations au Maître-Equipier Pierre Dagenais pour cette conférence prononcée devant les membres du MRT-Anglais. Où l'on voit que l'art théâtral peut resserrer les liens entre Canadiens . . . Pierre Lalonde, le digne fiston de papa et de maman, a connu récemment les applaudissements frénétiques d'un auditoire du Café-Convvert-Kraft. Comme récompense, on l'entendra maintenant à "Ceux qu'on aime" . . . Et, le CKACiste Bruno Cyr devient l'annonceur attitré du programme "Madeleine et Pierre" . . . La révélation de la huitaine: Mimi Catudal interprétant un boléro fit monter le thermomètre d'environ 40 degrés. Pour sûr, ROB avait raison de vanter les progrès de cette chanteuse . . . Barshaw, Forget et Funaro, un trio de musiciens superlatifs, dont on pourrait entendre parler avant la fonte des neiges . . . Ces nocturnes programmes CJADisques sont souvent très intéressants . . .

FRESQUES ET FRASQUES

Ernest Loiseau et sa belotte atomique font encore les frais des conversations métropolitaines . . . Le Radiomondain Jean Vallières de Saint-Réal a un secret et il ne veut pas que nous le révélions. Alors, restons coi . . . Tch! Tch! à la correspondante trifluvienne dont la missive contenait la parodie "J'ai deux amours: mon micro, mon magyer . . ." . . . Selon le pince-sans-rire Roger Marien, L'Académicien avec sa laryngite serait un rival vraiment dangereux pour Armand Leguet . . .

GLANURES ACADEMIQUES

Serait-ce vrai? A la Saint-Valentin, Jacqueline Plouffe reçut au delà de 40 cartes porte-bonheur. A ce compte, elle deviendrait la "Femme fatale 1946" . . . Le comptable Radiomondain Roland Provost vient de recevoir une demande d'abonnement annuel du Centre d'Enseignement et de Documentation de la Radiodiffusion Française, 27 rue de la Michodière, Paris, 11e . . . On devrait décerner le prix d'assiduité à l'excellent Gérard Paradis! Saviez-vous qu'il calcule même ses rendez-vous avec un chronomètre? . . . Dans la dernière livraison du magazine montréalais Fashion, on peut voir deux photographies d'Alys Robi en tenue de ville . . . A Pierre Durand, qui aime bouquiner: Il y a un tas de journaux Gaulois à la Librairie P.-A. Ménard, rue Saint-Denis . . . Après un repos nécessaire, une nouvelle Marielle Lefebvre reviendra à ses auditeurs affligés. Dans l'intervalle, nos bons vœux l'accompagnent . . .

EN SIROTANT UN CAFE NOIR . . .

Pour avoir assisté à un récent débat de la Société des Tournois Oratoires à la Salle du Gesù, votre chroniqueur se demande s'il n'y aurait pas un moyen d'aider ces jeunes voix sûrement radiogéniques. Toutes vos suggestions, gentils lecteurs et plus gentilles lectrices, seront prises en sérieuse considération . . . Le rossignol Claire Gagnier séjourne présentement dans nos murs. Assurément, voilà une visiteuse de marque, qu'il fait bon de voir et de revoir! . . . Quant à Marie-Thérèse Lenoir, elle joue aux cartes le dimanche soir. Heureusement que cela se fait en famille, sans quoi "Pierrette" y perdrait beaucoup plus . . . Parlons que la CBFette Echo Saint-Pierre que nous avons saluée depuis belle heurette arbore toujours des fleurs dans sa coiffe blonde . . . A Longueuil vers le 10 mai, Jean "Don-Juan" Lalonde, Jean-Paul Kingsley, Mario Verdon, Denis Drouin et Alain Gravej seront initiés aux secrets de la Chevalerie Colombienne. Raymond "Adonia" Guibault se dit leur parrain . . .

POUR TERMINER EN BEAUTE . . .

Le 2 mars, J.-René Coullée revient avec une pléiade d'artistes au spectacle de nuit du théâtre Français. "Carnaval" plaira aux plus endurcis des spectateurs. Puis, félicitations pour le titre vraiment alléchant, cette fois . . . Apparemment, la grande famille CHLPienne poursuit son petit bonhomme de chemin . . . A Emilia Heyman, voici l'expression de nos plus sincères condoléances. La disparition d'un père affectionné est chose pénible . . . Les Pharmaciens Lazaristes continuent au Harris, de Chicago. Malgré les mille et une difficultés entre artistes . . . Bribe de conversation entre Montréalais: "Si ce n'était de sa pomme d'Adam, Emérentienne serait plus plate que la planche à repasser!"



LE THÉÂTRE RADIOPHONIQUE

À
C. H. L. P.

Une émission pour les petits

FERNANDE EMERY
présente

RADIO-JEUNESSE

de 8 H. 15 à 8 H. 30 le VENDREDI

Ne manquez pas les aventures extraordinaires de ces bons vieux "habitants" de St-Joseph . . .

ECOUTEZ LE VENDREDI SOIR
NEUF HEURES

VIEILLES GENS VIEILLES CHOSES

Un sketch de JEAN BART

TOUS LES SAMEDIS SOIRS
7 HEURES 30

Au Fil des Ondes

DU CHANT . . . DE LA MUSIQUE
DE BONNES BLAGUES
C H L P

1490 sur le cadran de votre radio

Les anniversaires des artistes de la radio cette semaine!

DIMANCHE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
 Clément Latour Mme A.-H. Brouillette	 Camille Bernard Roger Garceau	26 FEVRIER	 Nini Durand	 Mia Rédez Roger Bathu André Major	1 MARS	2 MARS

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A : René Coutlée, Miville Couture, Denise Pelletier, Denise Sénécal, Gilles Pelletier, Roger Garand, Jeanne D'Arc Charlebois, Alys Robi, Armand Marlon, Robert L'Herbier, Rollande Désormeaux, Pierre Dagensis, Albert Duquesne, Jacques Léonard-Boisjoli et Mario Verdon pour leur amusant programme « Aventures dans la discothèque » de la part de « Jacqueline aux yeux bruns ».

- ★
- 1—Lionel Parent, Georges Sauvé et José Lasalle, chanteurs à la radio, sont-ils la même personne? Je trouve que leurs voix se ressemblent beaucoup.
 - 2—Quels sont les noms des personnages de Joseph et Lola qui font partie de la troupe de Tommy Duchesne?

Mlle PAULA.

- 1—Ils sont trois personnes bien distinctes.
- 2—C'est Joseph Martel et son épouse.

- ★
- 1—Qui joue Jean Langevin dans « Grande Sœur »?
 - 2—Georges Thill est-il canadien?

JACQUOT.

- 1—François Lavigne.
- 2—Il est français.

- ★
- 1—Je voudrais savoir si la pianiste invitée à « Samedi-Jeunesse » et qui se nommait Marise Angrignon, jouait de mémoire? Qui est son professeur? Toutes mes félicitations à l'élève et au maître.

LE TEMPS EST AUX JEUNES.

- 1—M. Edmond Trudel, son professeur, exige que ses élèves, à leurs auditions ou apparitions en concerts, exécutent leurs œuvres de mémoire, ce qui est une excellente préparation pour ces futurs artistes qui auront plus tard, au cours de leurs récitals, à affronter le grand public.

- ★
- 1—Pourquoi n'entendons-nous plus « Vie de famille » à 6 hrs à CKAC?
 - 2—Qu'est devenue la troupe Vinet dont fait partie Gérard Cadieux? Me parleriez-vous un peu de cet artiste? Est-ce vrai qu'il a 18 ans?

DE PATRICIA.

- 1—Parce que les commanditaires ont décidé de ne garder que le programme vivant.
- 2—Elle joue de village en village. Dimanche dernier, elle était à Ste-Anne des Plaines. Gérard Cadieux se classe dans la catégorie des grands artistes. A 20 ans, il a le sérieux de Jacques Auger, les cheveux blonds, ondulés, comme ceux de Sita Riddez, le goût d'aventures d'Henry Deyglun, l'imagination de l'auteur de « Madeleine et Pierre » et la candeur naïve de... Bazouf.

★

J'ai reçu une lettre fort aimable de Mme Adébert Daigle, la maman de Mariette, me demandant de rectifier ma réponse à « Petite Loulou ». On m'avait dit que Mariette était souffrante et que c'était là la cause de la suspension de ses cours de diction. Mme Daigle m'affirme que la santé de sa fillette n'a jamais été aussi florissante, qu'elle apprend toujours la diction, mais de Sita Riddez cette année, et qu'elle continue aussi ses études de piano, de danse et de chansonnettes. Et voilà! Bon succès, Mariette.

- ★
- 1—Est-ce que Roger Langlois, bruiteur à Radio-Canada, est celui qui a déjà travaillé à la Banque de Commerce de Chambly?
 - 2—Est-ce que les épouses de Jean Monté et de Robert Choquette sont les deux sœurs? Elles se nomment toutes deux Kanac-Marquis.
 - 3—Une correspondante vous demandait si Jacques Auger avait déjà fait des discours politiques et vous avez répondu qu'il ne courait pas deux lièvres à la fois. Je vous certifie que Jacques Auger a fait des discours en faveur de Maurice Duplessis aux dernières élections. Je l'ai

Dans le Bas du Fleuve
tout le monde
écoute

CJBR
RIMOUSKI

vu et entendu moi-même à Chambly et à St-Jean d'Iberville.

LECTRICE DE CHAMBLY.

- 1—Non. Notre Roger n'a pas connu d'autre atmosphère que celle de Radio-Etat.
- 2—Portant le même nom, elles viennent probablement de la même souche, mais ne sont pas les deux sœurs.
- 3—Vous faites erreur madame. Jacques Auger (notre grand artiste) ne s'est jamais mêlé de politique. Je ne vois pas comment vous avez pu le confondre avec l'autre qui porte le même nom mais qui n'a pas sa voix ni ses traits.



- 1—Est-ce que Ginette et Lucienne Letondal sont parentes avec Henri Letondal?
- 2—Est-ce que Ti-Pit Raccourci va revenir à la radio puisqu'il est enfin de retour parmi nous?

ROGER L.

Il m'arrive parfois de varier votre questionnaire, mais c'est toujours dans votre intérêt.

- 1—Elles sont ses nièces.
- 2—Vous pouvez l'entendre tous les matins à CKAC au « Club de la gaieté ».

- ★
- 1—Auriez-vous lobligeance de me donner la description de Jean Desprez? Je l'admire tellement! Dites-le lui pour moi.

JEUNE LECTRICE.

- 1—Jean Desprez (Mme J. Auger) mesure environ 5 pi. 4 po. Elle a les yeux bruns, les cheveux de même teinte, mais avec des reflets roux. Elle ne cache pas son âge et dit à qui veut l'entendre qu'elle a 39 ans. Très spirituelle, l'imagination est féconde. Elle fait toujours preuve d'un dévouement inlassable. Ses gars de Ste-Anne de Bellevue, comme elle les appelle, en savent quelque chose. Vous n'êtes pas la seule à l'admirer. Si un groupe de jeunes artistes organisent une soirée, c'est Jean Desprez qu'on s'empresse de demander pour ajouter de l'éclat à la fête. Il faut dire qu'elle adore la jeunesse et que celle-ci lui témoigne les mêmes sentiments.

- ★
- 1—Qui est l'auteur de « Ceux qu'on aime »?
 - 2—Quels sont les rôles de mon artiste favori René Coutlée? Pourquoi ne l'entendons-nous pas chanter à la radio?
 - 3—N'est-ce pas qu'il devrait remporter la Médaille C'Or pour 1946?

SA FIDELE ADMIRATRICE.

- 1—Mme Ailette Brisset-Thibodeau.
- 2—Il joue Heinckel dans « Les secrets du Dr Morhanges », le Dr Rupert Swanson dans « Jeunesse Dorée » et le Dr Pinson dans « Ceux qu'on aime ». Ce sont les principaux. Le genre de chansonnettes dans lequel René se spécialise exige un auditoire visible. S'il remporte beaucoup de succès devant un public, il n'en aurait peut-être pas autant devant un micro.
- 3—Il la mériterait. Mais les élections dépendent des radiophiles.

- ★
- 1—J'aimais beaucoup la voix de Bruno Paradis quand il était annonceur à Radio-Canada. Qu'est-il devenu? Parlez-m'en un peu, vous voulez bien?

MOUCHE QUI MORD.

- Vous avez l'air mordu pour de bon!
- 1—J'aurais beaucoup à dire de Bruno, mais résumons. C'est un rouquin aux yeux

bleu... azur. Marié à la jolie Antoinette Larocque, il est l'heureux papa d'un fiston du nom de Daniel. Il y a assez longtemps qu'il n'est plus annonceur. Lui ayant découvert des talents de réalisateur, ses chefs ont vite fait de le classer dans sa sphère. Bruno est un copain charmant, un père de famille exemplaire et laborieux comme un fourmi. Je vous prédis qu'il ira loin...

- ★
- 1—Pouvez-vous me dire l'âge de Bruno Cyr et de Mario Verdon?

UNE AMIE DU COURRIER.

et qui remplaçait Estelle Mauffette durant son absence?

- 2—Gilbert St-Ange, Ninette Langlois et Rosella dans « La fiancée du Commando »?
- 3—Hélène, Serge, Margot, le Colonel Aulniers et Francine dans « Ceux qu'on aime »?

GERARD-PAUL.

- 1—« Ben, ben, ben, voyons, voyons », c'est Léo Gagnon, Yvette Thuot.
- 2—Gilles Pelletier, Denise Pelletier, Denise Sénécal.
- 3—Armande Lebrun, Gérard Vlemineckx, Mia Riddez, Georges Landreau et Muriel Guilbault.

- ★
- 1—Pourriez-vous me dire quels sont les programmes de Miville Couture?

- 2—Voulez-vous me le décrire et lui dire que je l'admire beaucoup?

21 PRINTEMPS.

Je vous les souhaite éternels...

- 1—Il joue dans « Quelles nouvelles » avec Janine Sutto. Il est l'annonceur attitré des « Soirées Canadiennes », de « L'Heure Northern Electric » et de « Sunday Night Show ».
- 2—C'est un brun de taille moyenne. Très cultivé, polyglotte, il est le prototype du speaker radiophonique et est également parfait comédien. Tout le monde le sait très affable. Tous les copains de CBF veulent être ses amis.

- ★
- 1—De Jeanne d'Arc Charlebois et d'Alys Robi, laquelle est la plus grande?
 - 2—Qui est Muller dans « Les secrets du Dr Morhanges »?

JACQUELINE.

- 1—C'est la première qui dépasse l'autre de 5 po.
- 2—Pierre Durand.

- ★
- 1—Qui a chanté « J'attendrai » au « Déjeuner Musical » à CKAC dernièrement?

- 2—Est-ce que Roland D'Amour a une sœur qui enseigne au Côteau-Rouge? Est-elle mariée? Si oui, à qui?

- 3—Qui chante le thème de « Jos Fioche »? Où pourrais-je me procurer cette chanson?

OMELETTE.

Je l'aime au fromage, et vous?

- 1—Johnny Darcy avec l'orchestre d'Art Moony.
- 2—Oui, et elle est mariée à Marcel Laliberté.
- 3—N'avez-vous pas reconnu Roy Malouin? Vous pourriez vous adresser à CKAC, mais je doute qu'on puisse facilement accéder à votre demande.

- ★
- 1—Qui joue les rôles de la mère Fanouille et de Marguerite dans « Yvan l'intrépide »?

- 2—Quel âge ont les enfants de Lionel Daunais?

VOUS QUE J'AIME.

- 1—Lilian Dorsenn et Monique Leyrac.
 - 2—Francine, 14 ans, Jean, 12 ans, et Louise, 3 ans.
- P.S. Votre autre question aura sa réponse la semaine prochaine.

- ★
- 1—Nous avons beaucoup aimé Camille Charlebois, l'élève de Fernande Emery, dans un poème qu'elle a récité un vendredi soir à CHLP. Nous aimerions l'entendre plus souvent. Pourriez-vous nous dire quelques mots d'elle? Est-elle parente avec Jeanne d'Arc Charlebois?

NOUS L'AIMONS BIEN.

- 1—Camille Charlebois, cousine de Jeanne d'Arc, est grande, mince, a les cheveux bruns et les yeux bleus. Elle a 16 ans et étudie le chant et la diction au studio de « Radio-Jeunesse » sous la direction de Fernande Emery. Le grand public aura l'occasion de la voir prochainement. En effet, elle prendra part au récital des élèves de Mlle Emery à la salle du Gesù, le 9 mai. Une pièce de Félix Leclerc et une autre de Cécile Chabot auront leurs premières à cette occasion.

Je crois vous reconnaître. Ne seriez-vous pas « Lucette »?

- 1—Ils ont respectivement 22 et 21 ans. P.S. Je veux bien me prêter à votre caprice. Voilà. Sur une robe blanche en organdi brodé, flottait un voile en tulle illusion qui était rattaché sous un diadème de perles. Le bouquet consistait en une gerbe de gardénias blancs, mais le bonheur, ce jour-là, était encore plus fleuri que toutes les fleurs de la saison.

- ★
- 1—Marcel Gamache que l'on entend à « La Veillée de Ramsay » est-il le même qui était autrefois au magasin Messier? Quel est le nom de son épouse?

CAMPAGNARDE AUX YEUX BLEUS.

- 1—C'est bien le même. Il est marié à Lucienne Bédard.

- ★
- 1—Pourriez-vous me dire l'âge d'Alys Robi?
 - 2—Qui est Nazaire et Barnabé?

MADELEINE.

- 1—Elle a environ 23 ans.
- 2—Ovila Légaré et Georges Bouvier.

- ★
- 1—Voulez-vous me dire pourquoi l'on ne chante plus « Minuit-Chrétiens » dans les églises?

- 2—Pourquoi René Lecavalier ne chante-t-il plus au programme « Bon appétit »?

- 3—Jacques Auger est marié, n'est-ce pas? A-t-il des enfants?

JEANNE D'ARC.

- 1—On le chante dans plusieurs paroisses. Si on l'omet dans la vôtre, il me semble que votre curé serait plus à même que moi de vous en donner la raison.
- 2—Parce qu'il est en vacances dans le moment. Il ne vient au studio que pour l'émission « Un homme et son péché ».
- 3—Oui, à Laurette Larocque. Il a une petite fille du nom de Jacqueline.

- ★
- 1—Qui joue le rôle de Joseph-Zacharie Lapaille dans « Un homme et son péché »?

CKCH AFFILIÉ À
RADIO-CANADA

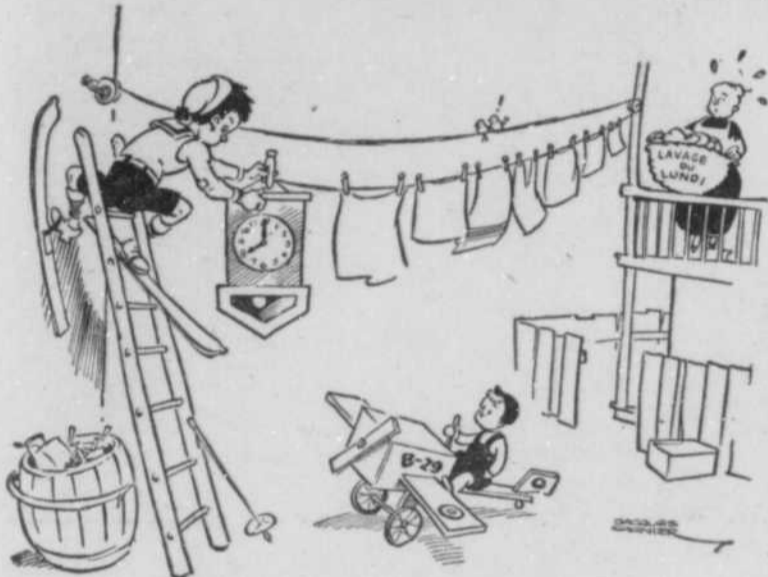
K DE BEAUX PROGRAMMES
C DE BONS PROGRAMMES
H UN VASTE AUDITOIRE

HULL La Voix Française
qui atteint la région d'Ottawa



"PREPARE ET REDIGE PAR LE DEPARTEMENT DE LA PUBLICITE DE CKAC"

Dans la cour de Pierrot



La maman de Pierrot faisait comme toutes les mamans du quartier son lavage le lundi. Pierrot lui, devait attendre au vendredi pour se faire savonner par sa famille pour les mauvais coups de la semaine. Il a jugé que mieux valait tout faire d'un seul coup et le voici en train d'étendre son horloge. C'est une autre de ses blagues dont il est coutumier et comme il continue d'en faire à tout le monde tous les lundis soir, à 8 heures au poste CKAC.



(Sous cette rubrique nous ferons revivre quelques-uns des meilleurs souvenirs des premières années de CKAC)

Etes-vous superstitieux? — Croiriez-vous que vos vedettes peuvent l'être? — Et vous intéresserait-il de savoir quelles sont leurs superstitions?

Vous vous demandez sans doute pourquoi toutes ces questions. Il n'est rien arrivé de fâcheux. Personne ici n'est passé sous une échelle, aucun des artistes de la radio ne se lime les ongles le dimanche! Non, mais en 1940, le 13 était un vendredi.

Albert Duquesne consulté sur le sujet des nombreuses superstitions par le chroniqueur du temps avait répondu que d'après lui, on pouvait concevoir quelque chose de plus fatidique que cela. Il faut cependant savoir l'arithmétique pour cela, car ce qu'il y a de pire selon M. Duquesne, c'est que le vendredi tombe un 26, car alors, on aurait deux vendredis 13 au cours du même mois.

Jean Lalonde de son côté avait répondu que d'après lui, le fait de briser un miroir en tentant d'ouvrir un parapluie dans une maison pouvait faire fondre sur l'imprudent les pires calamités.

Mais le chroniqueur du temps était un homme galant. Et vous savez, si Juliette Béville aime ça la galanterie. C'est pour cela que Roland Bédard lui plaît tant au "Tourbillon de la Gaieté"! Juliette donc, rencontrée par l'interviewer facétieux lui avait fait savoir avec des tours de phrases langoureux qu'elle ne connaissait rien de plus sinistre que de renverser du sel au dîner après avoir croisé le couteau et la fourchette alors qu'on est treize à table.

Une autre vedette du poste CKAC, le populaire Gérard Delage du "Ralliement du Rire" célébrait le même jour ses noces de cuir. Il ne pouvait donc se défendre de trouver belle pareille journée et souhaitait que tous les vendredis du mois fussent des treize.

Mais un onctueux monsieur étant venu péremptoirement déclarer à ce moment que toutes ces histoires de superstitions n'étaient que des sottises, cela mit fin à la petite enquête au moment où un loustic s'écriait que l'opinion du monsieur onctueux, lui, il la trouvait "sottisefaisante"!

SPECIALEMENT RECOMMANDEES

"Les Contes de Chez-Nous" par Jean Narrache
Dimanche — 8:00 p.m.

"Musique à la Carte"
Mercredi — 9:00 p.m.

"L'Homme en Noir"
Jeudi — 9:30 p.m.

Le Vieux Loup de Mer

Ce populaire programme revient sur nos ondes. — Beaux récits, belles aventures. — Textes et narration de Ovilla Légaré. — Tous les lundis, mercredis et vendredis.

Les fervents auditeurs du captivant programme "Le Vieux Loup de Mer" apprendront sans doute avec plaisir que leur programme favori interrompu depuis le début de décembre, a commencé lundi dernier une nouvelle série d'émissions et vous revient désormais sur les ondes de CKAC tous les lundis, mercredis et vendredis à 5:00 heures de l'après-midi.

A compter de cette date, le récit des aventures palpitantes du vieux marin revient vous captiver. Le vieux capitaine de bateau qui a passé plus de cinquante ans de sa vie en mer, au grand large, parmi le vent, les bourrasques et les paquets de mer, qui a affronté toutes les intempéries, tous les dangers sous tous les climats n'a certes pas raconté encore toutes ses aventures et il réserve certainement de nouvelles émotions à ses fidèles et nombreux auditeurs.

Et c'est une chose connue et admise par tous, ces excellents récits, si vivants, si prenants, ne captivent pas l'attention des petits seulement. Ils sont si bien faits et si finement racontés, croqués sur le vif et inspirés des plus belles légendes de la mer et des marins que même les plus grands tiennent à les écouter et les suivent avec un intérêt soutenu d'une émission à l'autre.

Les jeunes, et les moins jeunes aussi, qui n'ont cessé d'écouter depuis quelques années le récit des aventures du vieux marin apprendront donc avec plaisir cette bonne nouvelle.

Le rôle-titre sera tenu cette année par le très populaire Ovilla Légaré. Tout le monde connaît le talent et la facilité d'Ovilla Légaré pour les rôles les plus divers. On est donc assuré d'avance qu'il saura composer pour son "Vieux loup de mer" un personnage tout à fait dans la note. C'est Jean-Claude Robillard qui remplira le rôle du petit-fils du vieux loup de mer.

Les textes de cette nouvelle série



Avez-vous déjà vu cet instrument étrange et unique: le rromètre du poste CKAC. Sinon, vous avez du moins entendu les rires qu'il enregistre et vous savez que lorsque les spécialistes du rire et entre autres GERARD DELAGE se mettent de la partie le championnat revient chaque mardi soir au poste CKAC. C'est donc une émission, une des plus gaies et des plus réjouissantes de la semaine et que nous vous invitons à ne pas manquer, les mardis soirs à 9 h. 30 à CKAC.



7 h. 45, le dimanche soir et 8 heures, le jeudi soir sont des rendez-vous que ne manquent pas facilement les fidèles auditeurs du poste CKAC car ils savent que leur poste favori leur ramène chaque fois une des plus populaires émissions de la semaine. "Les Mémoires du Docteur" sont des récits d'aventures qui vous transportent comme par magie à travers le temps et l'espace. Et c'est toujours une aventure nouvelle à chaque émission avec un choix de vos vedettes préférées au nombre desquels se trouve l'excellente comédienne JULIETTE HUOT qui fera partie de la distribution lors d'une des prochaines émissions de ces toujours populaires "Mémoires du Docteur".



(Les meilleures blagues des programmes de CKAC)

"Tourbillon de la Gaieté"

Juliette voyage en train...
Juliette: Vous savez que mon mari va poursuivre la compagnie à cause de ses vaches?
Bédard: On a écrasé une?
Juliette: Non... mais votre train va assez tranquillement... les gens se sortent le corps par les châssis, puis ils ont le temps de les traire.

"Café Concert Kraft"

Jac: Que dire des hôpitaux dont les portes sont toujours grandes ouvertes?
Jean: Je voudrais rentrer à l'hôpital...
Luc: Vous rentrerez rien que si c'est urgent...
Jean: Si c'est urgent?
Luc: Oui: urgent comptant!

Avec Dick Haymes...

Dick Haymes raconte l'histoire d'un ancien millionnaire devenu pauvre et qui doit aller manger dans les soupes populaires. On lui apporte une soupe, et comme il n'a pas perdu les habitudes du temps de sa splendeur: Comment, y a pas de menu ici? On peut pas choisir?
Ici, mon vieux, t'as deux choix, lui est-il répondu: t'en prends ou t'en prends pas!

Au Café-Concert

Alain: Nous faisons un reportage sur le froid. Monsieur, avez-vous quelque chose à dire?
Clément: Moi, j'ai le portefeuille comme un glaçon... puis c'est la faute du gouvernement...
Alain: Comment ça?
Clément: Ben oui, c'est le gouvernement qui a gelé mon salaire...



L'ARGENT NE LUI TIENT PAS AUX DOIGTS SUIVEZ-LE TOUS LES SOIRS DU LUNDI au VENDREDI 6.00 P.M. — CKAC

POUR LA DAME DE COEUR...

*celle qui veut
être admirée, aimée, recherchée...
une ravissante*

TOILETTE PRINTANIÈRE
*qui souligne sa personnalité, son
chic exquis!*



Superbe jersey de soie qui moule
votre taille à la perfection —
Manche Dolman, ample et confortable —
Jolis imprimés de fleurs aux teintes
pastel, très printanières —
Modèles tailleurs, d'une coupe impeccable,
tels qu'illustrés ci-haut.

Tailles 12 à 20 ans et 18½ à 24½ **\$14.95**



Autres toilettes du
même style, toutes
ravissantes.
\$9.95

**Falkirk
3541**

MESSIER
J. E. CADIEUX, président, J. C. AUBRY, soc-trés.

**LE MERCREDI
LE MAGASIN OUVRE
A 1 HEURE P.M.**

"LE GRAND MAGASIN À RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL À MONTRÉAL"