

Des musées dans un musée

Le nouveau Musée des Beaux-Arts du Canada, le plus transparent et le plus secret du monde

JOCELYNE LEPAGE

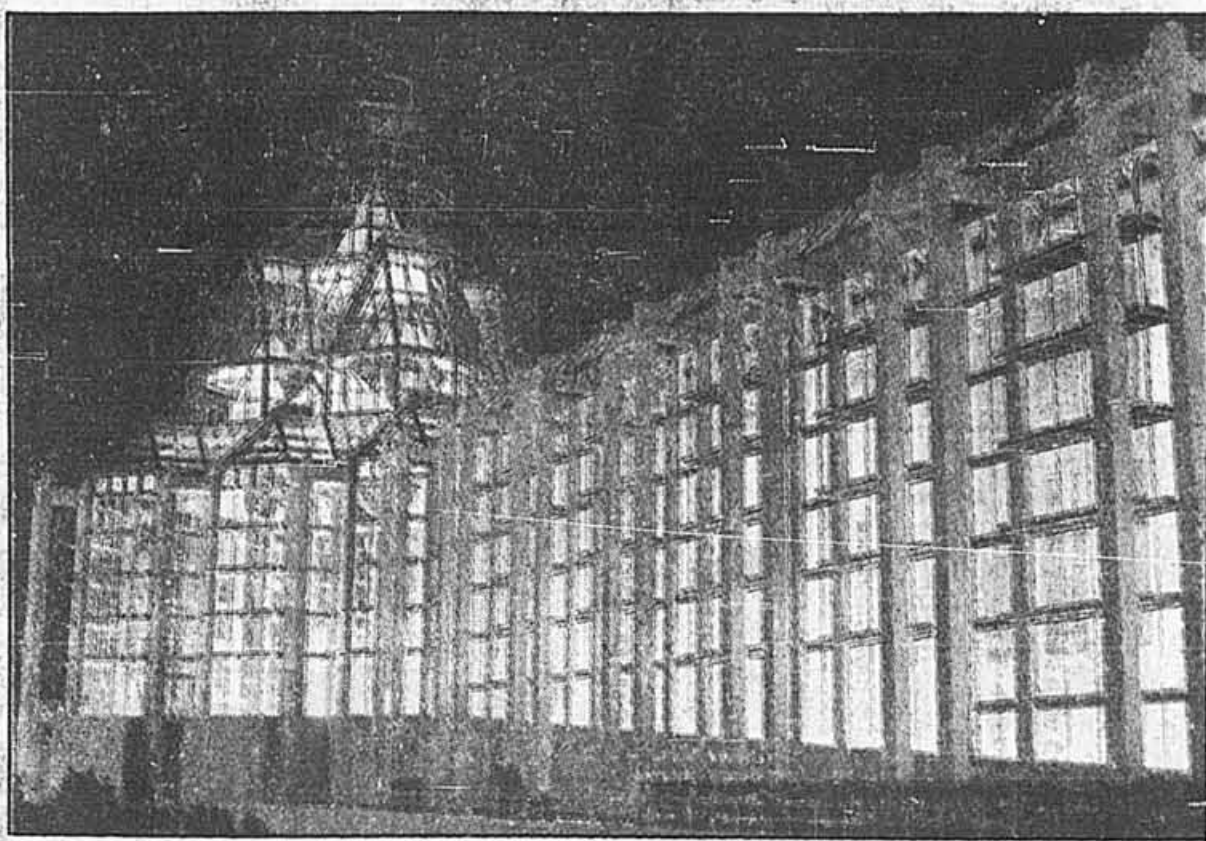
Vu de l'extérieur, le nouveau Musée des Beaux-Arts du Canada, à Ottawa, a l'air d'une cathédrale de verre, ou encore d'un dessin d'église fait par ordinateur. Sans doute est-ce le musée le plus transparent au monde, un musée «glassnost». La grande place extérieure, qui mène à l'entrée et aux jardins, au pied de la colline parlementaire, est si vaste et si vide que les invités l'ont pris, la semaine dernière, pour un terrain de stationnement, au grand désarroi des agents de sécurité.

Mais une fois à l'intérieur de l'enveloppe de verre, le visiteur a l'impression d'entrer dans une ville imaginaire dominée par un monastère ou un château-fort, en granit, rose, décidément la couleur à la mode en cette fin de siècle. Le visiteur longe les murs de ce monastère, et se dirige, hypnotiquement, vers le grand hall comme vers un point de fuite, situé au bout d'un long couloir en pente ascendante. De là, il voit le ciel au-dessus de sa tête, derrière des voiles triangulaires. Il voit à sa gauche les édifices du Parlement et, devant lui, la rivière des Outaouais. De l'autre côté de la rivière, à Hull, les courbes sinuées du nouveau Musée de la civilisation viennent lui rappeler que ce n'est pas un, mais deux musées, qu'Ottawa s'est payé, au coût approximatif (à ce jour) de \$400 millions.

Dehors même en dedans

Dans le grand hall, lieu d'événements festifs outaouais, le visiteur conserve le sentiment d'être encore dehors, à un tel point que l'orage qui s'abat sur Ottawa, en ce vendredi 13, vient troubler la quiétude des invités assis autour de tables rondes pour le déjeuner.

Quand le visiteur quitte enfin



La Canada a le musée le plus transparent du monde

du regard le paysage envahissant pour se tourner vers ce que l'on peut appeler l'édifice dans l'édifice, il voit des murs en granit et un autre long corridor, puis des gens qui le regardent du haut des passerelles.

«Il y a plein de couloirs ici, dit un photographe. On devrait y déménager le parlement, c'est un endroit parfait pour les lobbies. On mettrait alors le musée dans le parlement, qui a l'habitude des vieilles choses.»

Le visiteur qui serait entré au musée sans savoir qu'il s'agit d'un musée, ne saurait toujours pas à quoi sert au juste ce beau bâti-

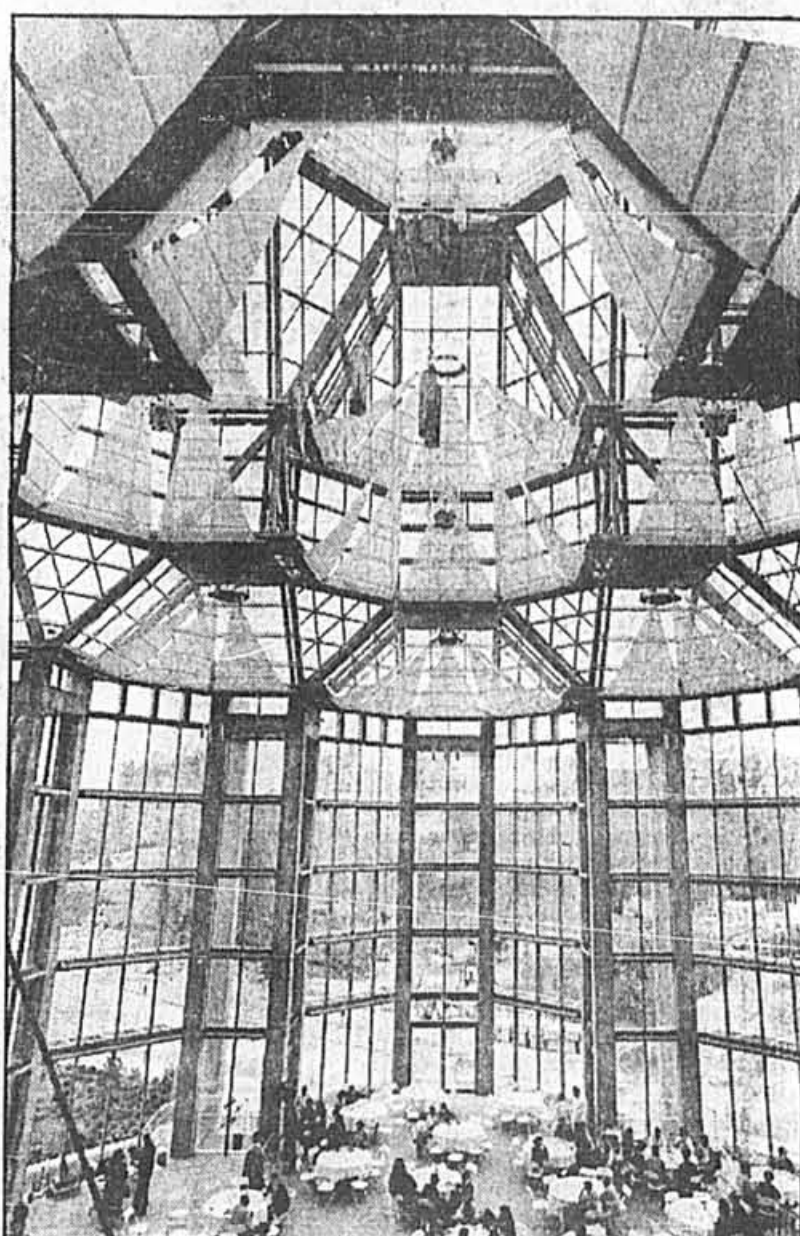
ment. Pas le moindre signe d'une oeuvre d'art à l'horizon. Il a bien vu, en bas, en allant déposer son manteau au vestiaire, un drôle de truc. Il y a là, en effet, un carré aménagé dans le plancher, fait en partie de tuiles de verre. Ce carré est placé vis-à-vis un autre carré, au plafond, transparent et trouble comme un étang. Au travers de l'étang, il voit le ciel et des têtes qui le regardent lui, en bas. S'il fait soleil, il verra se dessiner des arcs-en-ciel dans l'espace.

La transparence et le secret

Le nouveau Musée des Beaux-Arts du Canada est peut-être le plus transparent au monde, mais c'est en même temps le musée le

plus secret. Les oeuvres d'art sont là, cachées derrière des portes menant aux différentes galeries. Il y a les galeries d'art canadien, d'art européen, d'art contemporain, celles des dessins et estampes, de l'art indien (de l'Inde) et les galeries pour les expositions temporaires, comme celle de Degas que l'on présentera à compter du 21 juin. Pour chaque catégorie de galeries, l'architecture est différente. Si bien que l'on pense à un musée gigogne ou aux poupées russes. Des musées dans un musée.

En parcourant les différentes galeries, le visiteur aura quelques surprises. L'importance accordée à l'art contemporain, par exem-



Le Grand Hall, avec une vue sur le parlement. PHOTOS PIERRE CÔTE, La Presse

ple, si l'on en juge par les espaces qui lui sont réservés et la qualité de la collection du Musée où l'on retrouve une bonne représentation internationale des artistes qui ont marqué l'art des 25 dernières années.

Mais ce qui le frappera surtout, lors d'une première visite, ce sont les lieux autres que les espaces d'exposition. La chapelle du Couvent de la rue Rideau (1888) que l'on y a reconstruite, avec ses voûtes en évangile; le jardin monacal rempli de fleurs et ouvert sur le ciel; l'atrium et son étang aux arcs-en-ciel; les fenêtres dans les

salles qui donnent sur l'extérieur ou sur d'autres fenêtres où l'on voit circuler les visiteurs des autres salles.

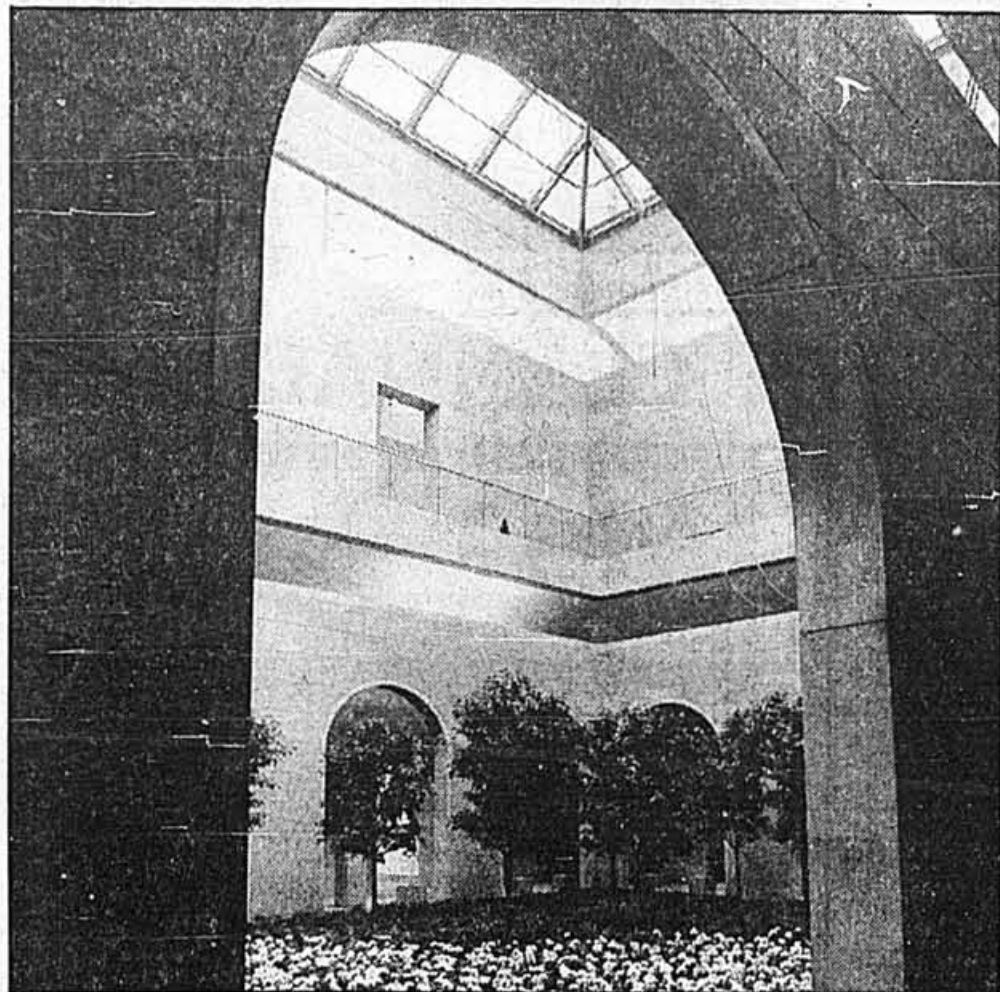
Décidément, l'oeuvre architecturale signée Moshe Safdie occupe tellement l'attention que l'on en oublie les collections présentées pour marquer l'ouverture du musée au public. C'est peut-être un effet qui disparaîtra avec le temps. Mais le musée lui-même est pour le moment la plus grande curiosité qu'il y a à voir au Musée.

Un habit bien grand

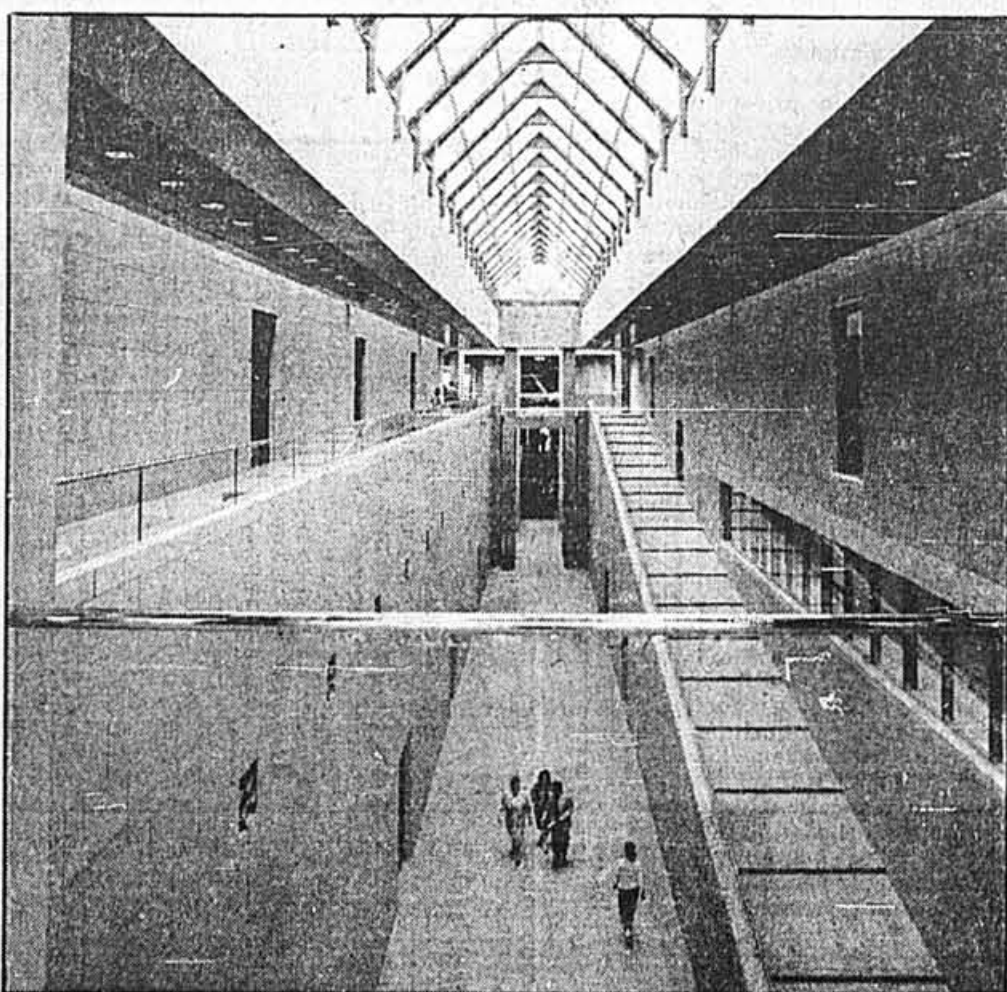
Une autre chose qui frappera le visiteur, c'est l'ampleur et la richesse des lieux (46112 mètres carrés, \$160 millions) comme un habit trop grand et un peu prétentieux par rapport à l'humilité des collections du Musée. Même si ces collections comptent parmi les plus importantes au Canada, on ne peut pas dire que l'art canadien exerce un attrait aussi grand que l'art des vieilles civilisations. Quant aux collections d'art européen, nos voisins américains nous ont habitués à tellement plus qu'on a peut-être du mal à les apprécier à leur juste mesure.

Un habit bien grand en effet, se dira le visiteur (avec quelque chose de jaloux dans la voix s'il vient de Montréal), pour un bassin de population si petit (819 000 habitants en comptant la région de Hull). Comment fera le Musée pour remplir ses deux étages de stationnement souterrains et ses trois restaurants, surtout la semaine, se demandera-t-il? Combien pourra-t-il se payer de Degas par année pour y attirer du monde? Et tout cet argent que devra verser Ottawa pour faire vivre convenablement ses deux grands musées, est-ce que ça ne veut pas dire qu'il en restera de moins en moins pour les autres musées?

Le visiteur montréalais, qui sait combien sa ville manque d'institutions culturelles et combien elle a du mal à convaincre les deux ordres de gouvernement de l'aider, sort du Musée des Beaux-Arts du Canada bien perplexe.



Le jardin du Musée, où les oranges poussent en hiver.



La promenade.

TéléScope

CIBL: pour quelques watts de plus...

DANIEL LEMAY



mans, pour les plaisirs solitaires.

CIBL, la Radio communautaire de l'est qui lance ses 16 watts à 104,5 sur la bande FM, voudrait augmenter sa puissance à 315 watts. Avec une antenne en haut du mat olympique, ça lui permettrait d'atteindre les limites de la ville de Montréal.

Montréal, la capitale du Canada francophone, où la radio conventionnelle émet environ 1 200 000 watts: 800 000 sur les ondes françaises, la moitié sur les autres. C'est beaucoup qu'au certain stations n'hésitent pas à dépasser

leur limite de puissance pour crier plus fort la même chanson que l'autre.

Anne-Marie Pichette, la nouvelle directrice générale de CIBL, n'a pas 30 ans. Rien de la militante de gauche, ni dans la tenue, ni dans le discours. «Donner la chance au monde de faire de la radio, c'est une job merveilleuse». Elle venait de lancer la campagne de financement de CIBL, qui avait invité pour l'occasion tous ses anciens collaborateurs.

Des anciens qui, dans le temps, ont parlé «dans» le micro, travaillé à la mise en ondes, réalisé des reportages, repeint des murs. Enfin, tout ce qui se fait par du monde dans une station de radio.

On en connaît des anciens de CIBL qui ont continué jusqu'au «grands» médias: Rock et Belles oreilles et Chantal Francke, Laurent Mathieu de CJMS, Marie-Josée Turcotte, Jean Lalonde et Marie-France Bazzo de Radio-Canada, Carole Vallières de Radio-Québec, Johanne Hébert de Quatre Saisons, Mireille Simard. Bien d'autres.

On ne connaît pas tous les autres qui sont passés à CIBL pour voir, pour apprendre ou juste pour «faire des affaires avec d'autre monde». Bénévolement, parce que c'est trippant, 16 watts.

Voulez d'autre chiffres sur CIBL? Huit ans d'existence; \$10 la carte de membre; 65 p. cent de la musique vocale en français; 70 p. cent du budget en subventions; 85 p. cent des 110 heures d'émissions hebdomadaires produites par 150 bénévoles qui collaborent ponctuellement avec 200 organismes; 1 500 membres; 30 000 auditeurs par semaine et un budget annuel d'environ \$200 000; 526-2581.

Pour des raisons historiques et techniques, la radio communautaire est rendue beaucoup plus loin que la télé du même nom, qui se cherche encore une voie. À la radio, pas de freak show.

Bien sûr, vous ne risquez pas trop d'entendre sur d'autres fréquences les propos et les musiques de la Bête humaine, Radio suicide ou Menu sodium. Pas plus d'ailleurs que les nouvelles mu-

nicipales de Déclat Montréal, la critique littéraire du Vol du vampire ou les créations sonores de Tapage nocturne.

Ben oui! flyé, «spécialisé», marginal. Créateur et original aussi... et limité aux TSF du quadrilatère Notre-Dame-Viau-Papineau-Rosemont.

Les gens de CIBL ne font pas que de la radio. La station produit des spectacles; offre des cours de production et de journalisme radio en collaboration avec le Service d'éducation aux adultes du Cégep Rosemont et la Commission de formation professionnelle. Les matins renversants sont produits quotidiennement par les étudiants du profil radio du département de communications de l'UQAM.

Tournée vers son milieu et avant-gardiste. Quelle radio, privée ou publique, peut en dire autant? Chantal Francke: «Les Rita Mitsouko, Renaud, Paolo Conte, on jouait ça à CIBL il y a cinq ans. C'est mieux que la grosse toune de Madonna 18 fois par jour...»

sentir devant le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications pour la deuxième fois en un an et demi. En mars 87, le CRTC a refusé à CIBL la fréquence éducative 90,3 FM qu'il a plutôt accordée à Radio McGill avec assez de watts pour se faire entendre, par temps clair à dit un gars, jusqu'au Vermont.

Surprise générale. Même à McGill où on ne comprend pas... Le CRTC ne motive pas ses décisions.

Il a dit non et le ministère des Communications a rejeté l'appel de CIBL, mais en l'encourageant à présenter de nouveau sa demande.

Aujourd'hui, forts de cette «promesse» et d'appuis partout sur l'île et dans les de gouvernements, les gens de CIBL ont bon espoir de recevoir les 299 watts qui leur manquent pour se faire entendre à Montréal.

Le CRTC contrôle un des systèmes de radiodiffusion les plus sophistiqués au monde. Il devrait pouvoir raccorder celui-là sans prendre de choc.

Entretiens, CIBL chauffe ses 16 watts pour son radiothon, le week-end prochain. Objectif: \$20 000.

Le 5 juillet prochain, CIBL va se pré-

Jazz et nouvelle musique

Kassav s'en vient, pour de vrai...



ALAIN
BRUNET
collaboration
spéciale

Le plus gros band des Antilles, chef de file en Afrique noire, coqueluche de la pop tiers-mondiste, groupe black chéri des Parisiens, voici venir Kassav. Toute la francophonie internationale tombe de sa chaise et se met à vibrer sur cette musique chantée en créole martiniquais/guadeloupéen.

Toute? non. Seuls quelques Blancs québécois résistent encore à l'assaut. Mais contrairement à Astérix et ses collègues gaulois, c'est le conquérant qui détient la potion magique: le ZOUK!

La capitulation des troupes devait avoir lieu au Palladium en novembre 86. Après une déplorable fausse alerte, tout indique que Kassav va respecter ses engagements, vendredi et samedi prochains au même Palladium. Une nébuleuse histoire d'impresario frauduleux à New York avait été à la base de cet imbroglio, un an et demi plus tôt. Cette fois-ci, les producteurs issus de la communauté haïtienne ne comptent pas se laisser bernier.

Pour m'assurer que l'annonce du spectacle était crédible, j'ai appelé les producteurs à Paris, j'ai vérifié avec nombre d'intervenants montréalais impliqués dans la musique black; tout semble indiquer que Kassav s'en vient pour de vrai la semaine prochaine, rassurez-vous. En tout cas, si ces bonnes gens de Kassav ne viennent pas, elles n'oseront plus jamais se pointer ici!

Kassav vient d'être repêché par CBS-France, un argument de plus pour la crédibilité de l'événement, car la branche canadienne est parfaitement au courant de l'importance de ce premier passage à Montréal. On tarde malheureusement à faire la copie canadienne du microsilicon *Vini Pou*; donc, pas de disque largement distribué avant quelques jours encore. Soit dit en passant, ce n'est pas leur plus «hot»; les autres sont disponibles en importation sur étiquette GD Productions (distribution Sono Disc).

Sur le zouk

En Guadeloupe, on dansait la biguine, le style dominant des décennies précédentes qui faisait état du patrimoine africain chez ces Antillais francophones. Il y avait aussi la mazourka en Martinique, un dérivé afro des quadrilles françaises-musiques des ex-colonisateurs esclavagistes... Puis à la fin des années 70, un nouveau terme s'impose. À la base, le zouk signifie party, fête, ambiance, mais cette expression désignera dorénavant ce style devenu LA fierté de ces îles.

Le zouk provient-il essentiellement du folklore guadeloupéen ou martiniquais? Les interprétations abondent. Les Haïtiens affirment que le zouk reprend des rythmes de leur *rara* traditionnel et l'actualise avec des syntés. Les Zairois affirment que les confiseurs de zouk copient quelque part leur musique, particulièrement la *rumba zairoise*, qui s'est elle-même inspirée de la musique



Kassav, le plus gros groupe black installé dans la capitale française.

afro-cubaine. Quelle salsa! Quelle sauce... La plus plausible interprétation, c'est que le zouk est un solide concentré des meilleurs *beats* de danse des Antilles francophones, ce qui recoupe évidemment la pop africaine, plus particulièrement celle du Congo et du Zaïre. On sait que la musique antillaise a conservé beaucoup plus directement ses sources africaines que celle des Noirs américains.

«La musique de notre enfance était très variée; c'est pour ça que notre musique mélange toutes sortes de styles modernes et anciens, dont la *biguine* traditionnelle de Guadeloupe ou la *mazourka* de Martinique», soulignait Patrick St-Eloi, membre de Kassav, lors d'une entrevue téléphonique que j'ai réalisée quelques mois plus tôt.

Le zouk s'impose

Le zouk a donc pris son envol à l'époque où le *reggae* de Bob Marley dominait largement les Antilles, talonné de près par la *cadance* et le *compa* haïtiens. Des musiciens comme le guitariste Jacob Desvarieux, le bassiste Georges Decimus et son frère Pierre-Edouard (percussions et basse) tentaient alors de produire une musique pop électrique, où l'utilisation des synthétiseurs ajoutait énormément à la texture orchestrale. Ils lanceront leurs premiers disques sur étiquette GD et sur Celluloid et obtiendront des hits véritables en début de décennie.

Vers 83-84, le zouk s'est mis à dominer les palmarès locaux, pour ensuite prendre une très grosse expansion dans les Caraïbes, avant d'irradier toute l'Afrique noire et la région parisienne. Cette domination s'est ensuite étendue à toute l'Europe francophone. Profitant de la nationalité française (Guadeloupe et Martinique sont des départements français), Kassav a installé ses quartiers généraux à Paris, bénéficiant également de toutes



Patrick St-Eloi

les commodités d'une grande capitale: studios, équipement, professionnels de calibre, tant dans la musique que dans les techniques d'enregistrement.

Hyper-équipés, bardés de haute technologie, les Desvarieux et Decimus ont réalisé un son unique sur disque et sur scène. Une *dance music* facile à piger, à la fois respectueuse du son des Antilles et absolument actuelle, bien assez simple pour devenir une grande musique pop. Kassav n'est évidemment plus le seul groupe de zouk dans les îles: Zouk Machine, Dédé St-Prix, Franky Vincent, Gérard Hubert, Zouk Time, Gazoline et bien d'autres se trouvent dans son sillon. Évidemment, certains d'entre eux diluent le produit ou le kétéinissent parfois. La pop a bon marché, on la trouve dans tous les styles...

Avec les années et les dollars accumulés, on a grossi les rangs de Kassav. Patrick St-Eloi et Jocelyne Béroard ont joint le tan-

dem Decimus-Desvarieux, et mènent deux carrières de front. Béroard a, par exemple, remporté un franc succès avec son microsilicon solo intitulé *Siwo*.

Très grosse fiesta

Un show de Kassav peut rassembler jusqu'à 16 personnes sur scène, avec toute une section de brass français à laquelle s'ajoute d'autres sidemen antillais et africains. Même des danseuses professionnelles participent à la fiesta. Une fiesta à grand déploiement, dirons-nous.

Kassav a même déclassé des gros bands africains comme Touré Kunda à Paris. On parle actuellement du plus gros groupe black installé dans la capitale française. Pour vous donner une idée de l'envergure du phénomène parisien, signalons que Kassav vient de faire le Zénith, attirant plus de 100 000 personnes. Et on ne vous parle pas des centaines de milliers de personnes qui remplissent les stades en Afrique!

L'empire de Kassav poursuit encore son expansion. Montréal sera fort probablement la prochaine conquête. Ici, la communauté haïtienne connaît très bien les disques de Kassav, on compte surtout sur elle pour remplir le Palladium (cette salle à l'excécrable acoustique) deux soirs d'affilée, mais nombre de Blancs pourraient aussi être ainsi mobilisés.

Pour ce méga-groupe, il reste encore la difficile conquête de l'Occident anglo-saxon, qui érige généralement une barrière linguistique à ses critères de succès. Alors là, c'est pas évident. Au fait, Kassav est un terme créole qui représente une galette à base de manioc, un met traditionnel dans les Antilles françaises. Ce qui est certain, c'est que Kassav veut dire des millions de galettes... de vinyle!

L'épouse de James Brown arrêtée à son tour

Agence France-Presse
AUGUSTA (Georgie)

■ Deux jours après l'interpellation de son époux, le chanteur de musique «soul» James Brown, Mme Adrienne Brown a été arrêtée à son tour vendredi à Augusta (Georgie) pour le même délit: possession de PCP, drogue extrêmement toxique.

James Brown, «le parrain du soul», a été interpellé mercredi près de son domicile d'Aiken (Caroline du sud) à l'issue d'une course poursuite en voiture avec les policiers, alertés par son épouse, qu'il avait brutalisée.

Il avait été inculpé, outre la possession de PCP, de voies de fait, résistance à agent, délit de fuite et possession d'une arme à feu non déclarée. Il a été libéré contre une caution de 24.218 dollars mais s'est vu interdire de quitter l'Etat de Caroline du sud, ce qui remet en question sa prochaine tournée européenne.

Mme Adrienne Brown a été



James Brown

pour sa part arrêtée à l'aéroport d'Augusta en possession de plusieurs grammes de cette drogue, qui peut amener ses utilisateurs à être victimes de sérieux troubles psychotiques accompagnés de crises d'extrême violence.

C'est la troisième fois en six mois que Mme Brown, qui comme son mari a demandé le divorce, est arrêtée pour possession de PCP.

ckoi 97m présente
CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS
La Presse
AU GUICHET DU SPECTRUM ET À TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON (+ FRAIS DE SERVICE) INF. 861-5851

SOMMET Cabaret Blues
LE LÉGENDAIRE GUITARISTE
LONNIE MACK
CE SOIR
+ invités spéciaux surprises
Dimanche 22 mai 20h30

PIG BIG
Mardi 7 juin 20h30

TAN TAN DANSE
Vendredi 10 juin 20h30

Directement d'Irlande...
CLANNAD
Dimanche 12 juin 21h

LE SPECTACLE
Bud
DU MOIS
C'EST PARTI MON
avec les FOLLES ALLIÉES
Découpez le fac-similé ci-dessous et écoutez CKOI-FM tous les soirs à 19h pour savoir où l'échanger pour obtenir un véritable billet gratuit. Un show cru... u-ti

ckoi 97m présente
LE SPECTACLE
Bud
COMPLÉT
di 31 mai 20h30
avec les FOLLES ALLIÉES
Un show cru... u-ti

Votre soirée de télévision

Aujourd'hui

CHOIX D'ÉMISSIONS

par Louise Cousineau

16:00 **2 3 10** — **Sport Mag**
Jean Perron a-t-il encore quelque chose à ajouter sur son malheur? Jean-Paul Chartrand, Tom Lapointe et Bertrand Raymond l'interrogeront durant 20 minutes.

18:02 **2 3 10** — **Science-réalité**
On y parlera notamment d'une méthode pour arrêter de fumer développée par le CLSC de Châteauguay qui a un taux de réussite de 60 pour cent après un an.

19:00 **2 3 10** — **L'Homme qui plantait des arbres**
Oui, oui, oui, on va le regarder encore.

20:00 **20** — **«Au mi-temps de l'âge»**
La version de Stardust

Memories de Woody Allen, sur le cinéma et la réalité.

21:00 **3 12 20** — **Baby M**
L'histoire de Mary Beth Whitehead, cette jeune femme qui a loué son ventre il y a trois ans pour porter un bébé, mais n'a pas pu se résoudre, après la naissance, à le céder au couple qui l'avait engagée. Jo Beth Williams est la mère. Suite et fin lundi.

20 — **Apostrophes**
Le pouvoir des femmes: cinq auteurs de romans où les femmes sont les héroïnes.

22:45 **2** — **«Juliette des Esprits»**
Suite et fin du film de Fellini commencé la semaine dernière.

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
2	Le Sens des affaires	Homme plantait arbres	Hockey: les Oilers d'Edmonton vs les Bruins de Boston (3e).					Le Téléjournal	Ciné-club (22h45)
3	Benson	60 Minutes		Murder, She Wrote		Movie: "My Father, my Son"			
5	NBC Nightly News	Our House		Family Ties		Movie: "The Incredible Hulk Returns"			
6	Disney Movie (18h)	The Raccoons	Hockey: les Oilers d'Edmonton vs les Bruins de Boston (3e).						Sunday Report
7	Ticket: "C'est dans la poche Mathilda" (18h).			Export, la chanson française (2e partie)	L'Empire Colby			L'Heure juste	À qui de droit
8	Ticket: "C'est dans la poche Mathilda" (18h).			Export, la chanson française (2e partie)	L'Empire Colby			L'Heure juste	À qui de droit
8	Question Period	Family Ties		W5		Special Movie: "The Baby M Story" (1re de 2, suite lundi, 21h)			
8	ABC News	Disney Movie: "Meet the Munceys"		That's Incredible! Reunion		Special Movie: "The Baby M Story" (1re de 2, suite lundi, 21h)			
9	Le Sens des affaires	Homme plantait arbres	Hockey: les Oilers d'Edmonton vs les Bruins de Boston (3e).					Le Téléjournal	Continent crise (22h45)
10	Cinéma du dimanche: "Brewster McCloskey" (18h).			Export, la chanson française	L'Empire Colby			L'Heure juste	À qui de droit
12	Travel, Travel!	Family Ties		W5		Special Movie: "The Baby M Story" (1re de 2, suite lundi, 21h)			
13	Le Sens des affaires	Homme plantait arbres	Hockey: les Oilers d'Edmonton vs les Bruins de Boston (3e).					Le Téléjournal	Continent crise (22h45)
17	Charlie Brown	Les Bons Ennemis (2e de 4)		L'impro en rappel		Cinéma d'Hollywood: "L'Arrangement"			
22	Wheel of Fortune	Disney Movie: "Meet the Munceys"		That's Incredible! Reunion		Special Movie: "The Baby M Story" (1re de 2, suite lundi, 21h)			
23	Super Clique	Zigzags	Ça, c'est du cinéma	Ciné-nostalgie: "Au mi-temps de l'âge"	Bernard Pivrot	Convergence: l'Alphabétisation.			
33	Firing Line (18h)	Wild America	Man & the Animals	Nature: Shadow of Fujisan: Bird of Happiness.	Masterpiece Theatre: Lord Mountbatten (4e).	Executive Stress	Fine Romance (22h25)		
35	Carnets de Louise (19h)	Caméra 88		C'est quoi ton signe? Le Gémeau.	Lucie Walker, une pionnière de l'alpinisme	Le Grand Journal	D'importance capitale		
37	Inside Albany	Upstairs, Downstairs		All the World's A Stage	Masterpiece Theatre: Lord Mountbatten (4e).	Mystery! The Black Tower.			
39	École des fans (13h10)	Trente Millions d'amis	Les Faucheurs de marguerites (3e de 5)		Apostrophes: le Pouvoir des femmes.	Le Journal (22h15)	Radio France (22h45)		

• Changement de dernière heure.

De la publicité payante à la télé soviétique

Agence France-Presse
PARIS

■ Pour la première fois, la télévision soviétique va diffuser de la publicité payante à l'occasion du sommet américano-soviétique du 29 juin prochain, a annoncé vendredi à Paris la société Visa International, dont cinq spots publicitaires ont été programmés.

Les espaces publicitaires ont été vendus par Global American Television, une société

américaine qui représente la compagnie soviétique de télévision Gostelradio. Visa International n'en précise cependant pas le prix.

Les spots publicitaires de Visa International, d'une durée de 30 secondes chacun, ont été co-produits par Gostelradio et la société américaine King-TV de Seattle.

Ils porteront sur le parrainage par cette société des Jeux Olympiques de Séoul et accompagneront une série en cinq parties intitulée « Pozner in America », dans laquelle l'écrivain

Vladimir Pozner s'entretient avec des Américains sur des sujets aussi divers que les relations avec l'URSS ou la vie de famille aux États-Unis.

Cette campagne de publicité est lancée alors que la carte Visa doit devenir cette année la première carte internationale émise en Union soviétique. L'émetteur, selon Visa International, sera l'Intourist, l'organisme soviétique spécialisé dans le tourisme international. Jusqu'à présent, seuls les touristes étrangers pouvaient utiliser cette carte en URSS.



EN VENTE DEMAIN

1^{er} 10 JUILLET 1988

VENDREDI 1 ^{er} JUILLET	SAMEDI 2 JUILLET	DIMANCHE 3 JUILLET	LUNDI 4 JUILLET	MERCREDI 6 JUILLET	JEUDI 7 JUILLET	VENDREDI 8 JUILLET	SAMEDI 9 JUILLET	DIMANCHE 10 JUILLET
18h30 CBC Stereo présente LES GRANDS CONCERTS AIR CANADA Théâtre St-Denis	Spectacle d'ouverture GALA JUSTIN TIME avec OLIVER JONES , DENNY CHRISTIANSON , BIG BAND , JUBILATION , GOSPEL CHOIR , SONNY GREENWICH , etc. 22.50\$ - 20.50\$ - 18.50\$	AL DIMEOLA PROJECT 24.50\$ - 22.50\$ - 19.50\$	CARMEN McRAE - MOSTLY MONK - invite special CLIFFORD JORDAN 22.50\$ - 20.50\$ - 18.50\$	HUGH FRASER QUINTET DIANE SCHUUR avec le COUNT BASIE ORCHESTRA 25.50\$ - 23.50\$ - 21.50\$	JEAN DEROME / RENÉ LUSSIER ORNETTE COLEMAN and PRIME TIME 22.50\$ - 20.50\$ - 18.50\$	JACK DeJOHNETTE's SPECIAL EDITION invite special NANA VASCONCELOS 22.50\$ - 20.50\$ - 18.50\$	Soirée DIXIELAND de la Nouvelle Orléans PRESERVATION HALL JAZZ BAND 24.50\$ - 22.50\$ - 19.50\$	Une soirée avec le TOMMY DORSEY ORCHESTRA en concert 24.50\$ - 22.50\$ - 19.50\$
21h00 ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX ALCAN Wolff Pelletier (PDA)	En collaboration avec CHOM MILES DAVIS 29.50\$ - 27.50\$ - 25.50\$	En collaboration avec CKAC DIZZY GILLESPIE UNITED NATIONS FESTIVAL SUPERBAND avec MONTY ALEXANDER , JAMES MOODY , SLIDE HAMPTON , SAM RIVERS , JON FADDOIS , etc. 29.50\$ - 27.50\$ - 25.50\$	En collaboration avec CFBM LEE RITENOUR KENNY G 27.50\$ - 25.50\$ - 23.50\$	En collaboration avec CHOM ROBERT CRAY BAND 29.50\$ - 27.50\$ - 25.50\$	En collaboration avec CKAC OSM CHARLES DUTOIT / LOUIS LORTIE CONCERT D'ORFÈVRE 29.50\$ - 27.50\$ - 25.50\$	Télévisé par Radio-Canada Lauréat du Concours de Jazz Alcan LES BALLETS JAZZ DE MONTREAL invite special PAT METHENY 29.50\$ - 27.50\$ - 25.50\$	En collaboration avec CFBM Gala 20 ^e anniversaire VIC VOGEL BIG BAND / GRAND ORCHESTRE DU FESTIVAL DE JAZZ avec invités spéciaux 35.00\$ - 32.50\$ - 29.50\$	Spectacle de clôture En collaboration avec CKOI MANHATTAN TRANSFER
OGILVY présente PIANO PLUS Diffusé par CBC Stereo Théâtre Port-Royal	MAL WALDRON / ANDREW HILL 19.50\$	25 ^e anniversaire de la cinémathèque RAN BLAKE RICKY FORD ROBERT LEPAGE 19.50\$	CARLA BLEY / STEVE SWALLOW 19.50\$	DOROTHY DONEGAN / PHIL WOODS 19.50\$	JIMMY ROWLES / STACY ROWLES 19.50\$	ELIANE ELIAS / RANDY BRECKER 19.50\$	LORRAINE DESMARAIS / ALAIN CARON et leur invité TIGER OKOSHI 17.50\$	HENRY BUTLER / ALVIN BATISTE 19.50\$
23h30 CBC Stereo et CBC 690 présentent CONTRASTES Théâtre St-Denis	BOBBY McFERRIN 24.50\$ - 22.50\$ - 19.50\$	YOUSOU N'DOUR (Mali) 22.50\$ - 20.50\$ - 18.50\$	PAUL WINTER CONSORT avec la participation exceptionnelle de PAUL MCCANDLESS 19.50\$ - 17.50\$ - 15.50\$	THE RHYTHM AND THE BLUES OF ETTA JAMES 23.50\$ - 21.50\$ - 19.50\$	JIMMY CLIFF (Jamaïque) 20.50\$ - 18.50\$ - 16.50\$	BUSTER POINDEXTER 24.50\$ - 22.50\$ - 19.50\$	Première nord-américaine CARMEL (Argentine) 19.50\$ - 17.50\$ - 15.50\$	La nuit africaine TOURE KUNDA SALIF KEITA 24.50\$ - 22.50\$ - 19.50\$
CBC-FM 100.7 présente JAZZ DANS LA NUIT Spectrum du Montréal	CHARLIE HADEN QUARTET 19.50\$	JOHN CARTER OCTET - CASTLES OF GHANA - 18.50\$	COURTNEY PINE (Angleterre) 17.50\$	RONALD SHANNON JACKSON and the DECODING SOCIETY 17.50\$	EDDIE DANIELS 17.50\$	GARY BURTON QUARTET avec NAKOTO OZONE 18.50\$	La nuit cubaine GONZALO RUBALCABA EMILIANO SALVADOR 19.50\$	Programme double WESTBROOK-ROSSINI RAY ANDERSON QUARTET 19.50\$

Les billets individuels seront en vente à compter du 23 mai à 10h au SPECTRUM, au THÉÂTRE ST-DENIS, à la PLACE DES ARTS, ainsi qu'à tous les comptoirs TICKETRON (+ frais). Commandes téléphoniques avec une carte de crédit par TÉLÉTRON: (514) 298-2525 (+ frais)

INFO JAZZ

(514) 871-1881

Ministère des Affaires culturelles

Radio-Canada

bonjour!

Ministère des Communications

AIR CANADA

La caisse populaire Desjardins

MERIDIEN

Société Radio-Canada Canadian Broadcasting Corporation

YOGOURT LIBERTÉ

1600 PERSONNES

SONT INVITÉES PAR

La Presse

CKAC 97.3
LA SUPERSTATION

À ASSISTER À CET ÉVÉNEMENT
FÉRIQUE

Pour chacun des 8 spectacles de feux d'artifice, du 28 mai au 22 juin 1988, 50 personnes mériteront 4 billets. Des places de choix qui leur seront réservées à La Ronde pour contempler la magie explosive des meilleurs artificiers au monde.



**L'INTERNATIONAL
BENSON & HEDGES**

CKAC 97.3

présente par

CFCF 12

RADIO CITE 107

La Presse

Télévision Quatre Saisons

Pour participer:

- Complétez le coupon publié dans La Presse, jusqu'au 27 mai 1988 inclusivement et retournez-le à l'adresse indiquée avant le 2 juin 1988 à 16 h.
- La valeur totale des prix offerts est de 272 005\$.
- Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à La Presse et CKAC/97.3.
- Les tirages auront lieu les 19 et 26 mai et le 2 juin 1988. Les gagnants recevront leurs billets par la poste.

Concours
**L'INTERNATIONAL
BENSON & HEDGES**

La Presse, Itée
C.P. 5035
Succ. Place d'Armes
Montréal H2Y 3M1

Question: Nommez deux pays qui participent cette année à l'International Benson & Hedges?

Reponse: _____

Nom _____ Âge _____

Adresse _____ App. _____

Ville _____

Code postal _____ Tél. _____

Votre soirée de télévision

La Presse

Demain

CHOIX D'ÉMISSIONS

par Louise Cousineau

18:30 **7 8 10** — Un été de bonne humeur
Première de la nouvelle émission quotidienne animée par Louise Latraverse et André Cartier. Parmi les invités: Francine Raymond, Donald Pilon et Ginette Major.

21:00 **6** — Captain Eo-Backstage
Si vous êtes allés à Epcot Center récemment, j'espère que vous n'avez pas raté le film Captain Eo avec Michael Jackson en trois dimensions. Ce documentaire explique comment George Lucas l'a fait.

22:00 **7 8 10** — Un bon programme
Première du nouveau talkshow animé par Jacques Fauteux. Le coanimateur cette semaine sera

Pierre Péladeau. Les invités: Denise Filiatrault, Benoit Marleau, Jean-Guy Plouffe, René Buisson et Ronald Corey.

23:00 **9** — «His Girl Friday»
Pour les fans de Cary Grant et de vieux films qui se déroulent dans un journal.

HORAIRE RÉVISÉ LUNDI 23 MAI

24:00 **10** — Cinéma lune
Le Juge Dee au monastère. É.U. 1974. Drame avec Knight Aik Dheigh, Soon-Talk Oh et Mako. — Un magistrat chinois du VIII^e siècle enquête sur des morts mystérieuses dans un monastère bouddhiste. (Remplace La Star du cinéma de minuit).

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
2	Mario Luraschi	La Cour en direct	Insolences de caméra	Meurtre par intention (dernière des 2 parties)				Le Téléjournal	Le Point (22h20)
3	The News (18h)	CBS News	Hollywood Squares	Kate & Allie	Designing Women	The Miss Universe Pageant			
5	Nightly News	Family Ties	Cheers	ALF	Valerie's Family	Monday Night Movie: "C.A.T. Squad: Python Wolf"			
6	Victoria Day (18h)	People First	Danger Bay	Kate and Allie	Degrassi Junior High	Captain Eo Backstage	Designing Women	The National	The Journal (22h22)
7	Un été de bonne humeur	Charivari	Crimes en solde			Les Héritiers du rêve: l'Arrivée.		Un bon programme. Avec Jacques Fauteux.	
8	Un été de bonne humeur	Charivari	Crimes en solde			Les Héritiers du rêve: l'Arrivée.		Un bon programme. Avec Jacques Fauteux.	
9	Newsline (18h)	Entertainment Tonight	Live It Up	MacGyver		Special Movie: "The Baby M Story" (dern. des 2 parties).			
10	World News Tonight	New Newlywed Game	New Dating Game	MacGyver		Special Movie: "The Baby M Story" (dern. des 2 parties).			
11	Mario Luraschi	La Cour en direct	Insolences de caméra	Meurtre par intention (dernière des 2 parties)				Le Téléjournal	Le Point (22h20)
12	Un été de bonne humeur	Charivari	Crimes en solde			Les Héritiers du rêve: l'Arrivée.		Un bon programme. Avec Jacques Fauteux.	
13	Pulse (18h)	Entertainment Tonight	Live It Up	MacGyver		Special Movie: "The Baby M Story" (dern. des 2 parties).			
14	Mario Luraschi	La Cour en direct	Insolences de caméra	Meurtre par intention (dernière des 2 parties)				Le Téléjournal	Le Point (22h20)
15	Téléservice	L'Indice (19h15)	Spou... dessinée.	Un soupçon de preuve		Le Magazine		Justice pour tous	L'Homme et la terre
16	World News Tonight	Wheel of Fortune	A Current Affair	MacGyver		Special Movie: "The Baby M Story" (dern. des 2 parties).			
17	Belle & Sebastian	Profiles of Nature	People Patterns	Vista Presents: Sun Kosi: River of Gold.	Kabuki. Ballet. Chorégraphie: Maurice Béjart.	Story of English: The Mother Tongue.			
18	Newsline (18h)	Business Report	Vermont Report	Adventure: Ring of Fire: Dance of Warriors.	An Ocean Apart: Home in Pasadena.	Moyers: Joseph Campbell & the Power of Myth.			
19	La Maison Deschênes	Comptant content	Cinéma: "Fran"			Le Grand Journal		Jasmin centre-ville	
20	Business Report	The MacNeil/Lehrer Newshour	Wild America	Bodywatch	Nature: Shadow of Fujisan: Bird of Happiness.	Remember When			
21	Chiffres et lettres	Si j'étais vous	Made in Renault (19h36)	Fête comme chez vous	Hautes Tensions	L'Oued	Téléfoot (21h45)		Le Journal (22h40)

Les uns et les autres



Roxane Pulitzer à NBC

Le réseau NBC a acheté les droits à l'autobiographie de **Roxane Pulitzer**, et on cherche activement une actrice pour incarner la jolie divorcée. Roxanne a révélé à un journaliste que **Heather Locker**, de *Dynasty*, était pour l'instant la favorite, mais que **Cheryl Ladd**, l'une des fameuses *Charlie's Angels*, était également sur les rangs. Entre-temps, Roxanne ne semble aucunement en voie de s'assagir. Elle veut avoir un autre enfant — son ex-mari a la garde de leurs deux fils — mais n'a pas l'intention de se remarier pour autant. «J'ai des tas d'amis qui sont tout à fait prêts à me rendre ce service», confie-t-elle sans rougir.



La duchesse de Windsor

■ Dans sa nouvelle biographie de la duchesse de Windsor, l'écrivain **Charles Higham** affirme que **Wallis Simpson** avait été la maîtresse du gendre de **Mussolini** et en avait eu un enfant, dont elle s'était fait avorter avant d'entreprendre sa longue liaison avec l'ex-**Edouard VIII**.

■ **Jane Wyman** déjeunait chez une amie qui possède un splendide penthouse à Santa Monica, lorsque celle-ci mentionna en passant qu'elle songeait à vendre son appartement. Laisant tomber sa fourchette, la «terreur» de *Falcon Crest* s'écria: «Je le veux, je le prends tout de suite!». Sans prendre le temps de finir son repas, elle appela l'agent immobilier et s'entendit avec lui pour lui envoyer sans attendre le prix demandé, \$2,1 millions. L'actrice affirma à son amie que c'était donné si l'on considérait la vue extraordinaire sur l'océan que procurait le penthouse.

■ Maintenant que **Madonna** et **Sean Penn** ont écarté toute idée de divorce, ils se comblent l'un l'autre de cadeaux princiers. C'est ainsi que la chanteuse vient d'offrir à son mari un stylo d'or massif de \$4 000 orné de petits diamants qui forment le jeu de mots: «My Penn».

■ **John James** a avisé les autorités qu'un individu avait forcé sa boîte à lettres, et a été fort surpris d'apprendre que ses voisins, **Dan Aykroyd** et **Richard Dreyfuss**, avaient eux aussi été victimes de cette façon. Pour décourager le voleur, les trois hommes ont fait installer d'énormes cadenas sur leurs boîtes à lettres.

Dangerfield joue et perd...

■ Le comédien **Rodney Dangerfield** inspire fort peu de respect à Las Vegas ces jours-ci, et il semble y avoir terni à tel point sa réputation qu'il se pourrait qu'il n'obtienne jamais plus aucun contrat dans la capitale du jeu. À la suite d'un désaccord avec la direction du célèbre casino **Caesar's Palace**, Dangerfield a stupéfié son auditoire en lui conseillant de réclamer un remboursement parce qu'il avait décidé de ne pas donner son spectacle. Un caprice qui pourrait lui coûter très cher.

■ Maintenant que **Kirk Cameron** a 17 ans, il commence à s'intéresser au sexe opposé, qui l'a toujours beaucoup intimidé, avoue-t-il. Pour gagner de l'assurance dans ce domaine, il a entrepris de consulter **Alan Thicke**, son père dans la série *Growing Pains*. «J'ai parfois l'impression que les filles que je rencontre ne s'intéressent à moi que parce que je joue à la télévision», dit-il. L'espère qu'Alan Thicke me dira comment m'en apercevoir tout de suite, parce que je n'aimerais pas que quelqu'un me fasse de la peine.

■ **Johnny Carson** s'affaire à écrire le scénario d'un film qu'il a l'intention de produire lui-même et dans lequel il se propose également de jouer. Il s'agit d'un comédie dramatique où un animateur de talk-show résout un meurtre sur le plateau même.

■ **Demi Moore** n'est aucunement heureuse de la tendance que manifeste depuis quelque temps son mari, **Bruce Willis**, à prendre une bière ou deux avec ses amis. À telle enseigne qu'elle l'a persuadé de se rendre avec elle à une réunion des **Alcooliques Anonymes**. À l'entrée, une femme, reconnaissant Bruce, lui demanda son autographe, ce à quoi celui-ci, aucunement pressé de se rendre au meeting, se prêta de bonne grâce. Mais Demi lui arracha immédiatement des mains le papier et le crayon que lui avait tendus son admiratrice, en lançant à l'adresse de cette dernière: «Nous ne sommes pas ici pour signer des autographes, nous sommes ici pour cesser de boire». Et elle poussa sans autre forme de procès le malheureux à l'intérieur.

■ **Richard Chamberlain** est hors de lui: il semble qu'un sosie coure présentement les studios de Hollywood, se faisant passer pour l'acteur, auquel il ressemblerait à tel point qu'il aurait déjà réussi à se faire offrir plusieurs rôles. Chamberlain passe son temps à avertir tout le monde de se méfier de l'imposteur.

■ Le producteur de *Cagney and Lacey* avait à peine confié à un acteur un rôle de figurant dans un prochain épisode de la série, qu'il le rappelait pour lui annoncer qu'il avait dû, à regret, changer d'avis. Il expliqua à son interlocuteur sidéré qu'après avoir étudié de plus près sa photo, il s'était aperçu que sa chevelure était de la même couleur et de la même longueur que celle de **Sharon Gless**. Or, a-t-il précisé, celle-ci n'accepte pas que qui ce soit lui ressemble dans «son» show.

■ La reine **Sophie** d'Espagne avait demandé il y a quelque temps à **Anthony Quinn**, à l'occasion d'un bal où celui-ci s'était rendu à Madrid, s'il consentirait à lui apprendre à jouer au poker, jeu dans lequel l'acteur est depuis longtemps passé maître. Quinn s'exécuta de bonne grâce, et il affirme que la reine joue tellement bien maintenant qu'elle n'aurait probablement aucun mal à le battre.

Sources: AP, UPI, Enquirer, Star, Globe, Examiner.



Rodney Dangerfield

Entracte

Une magie qui ne faiblit pas...

Cinquante films et 50 ans de carrière n'ont pas altéré la magie Katharine Hepburn. La vedette de 78 ans a parlé sans détours au magazine *Elle* de ce qu'elle fut, de ce qu'elle est et de celui qui fut le seul amour de sa vie, **Spencer Tracy**.

Autoritaire, flamboyante, comme ses films ont pu le faire croire? Faux. Elle est modeste et délicate.

- Quelles sont les questions qui vous ennuient le plus?
- Parler de la vieillesse...
- Et la mort?
- Ça doit être un grand soulagement, juste dormir. Je ne voudrais choquer personne, mais l'euthanasie devrait être légalisée...
- Comment êtes-vous avec vous-même?
- Lorsqu'il m'arrive de penser à moi, c'est comme à une vieille plocue un peu stupide. Si je n'avais pas un certain sens de l'humour, je ne serais pas là à vous raconter ce que je devrais taire.
- Quel genre de critique êtes-vous

quand vous revoyez un de vos films tourné il y a cinquante ans?

— Je trouve cette gamine plaisante et talentueuse, mais je ne me sens aucun lien avec elle. Ça n'est absolument pas moi. De toute façon, j'ai cessé d'aller voir mes films dès que j'ai constaté que mon visage, mon corps et ma voix commençaient à s'altérer.

— Il est étrange que vous compariez **Spencer Tracy** à une pomme de terre au four...

— Parce que tout le monde les apprécie, même sans beurre ni sel. Moi, à l'écran j'étais plutôt du genre dessert appâté, glace au café avec miettes de chocolat et crème fouettée...

— Vous restez très vague à son sujet...

— Nous avons eu une vie plaisante, il n'y a rien d'autre à dire. Nous étions très différents. Je ne l'ai jamais vraiment connu ni compris. Entre deux êtres il y a toujours un mur. Je n'arrive toujours pas à définir ce déclin qui fait qu'on aime quelqu'un.



KATHARINE HEPBURN

Cinéma

ABOVE THE LAW
Fairview (1). Ven., mar., 19 h 20, 21 h 20; sam., dim., lun., 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

LAVAIL (5): Ven., mar., 19 h, 21 h 15; sam., dim., lun., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

Palace (6): 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 35.

Versailles (2): Ven., mar., 19 h 05, 21 h 20; sam., dim., lun., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

Versailles (4): Merc., jeu., 19 h 05, 21 h 20.

AMOUR AU PARADIS (L)
Bijou: 10 h 10, 12 h 40, 15 h 10, 17 h 40, 20 h 10.

ATTENTION BANDITS
Berri (2): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h.

AU REVOIR LES ENFANTS
Cinéplex (5): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

BABY BOOM
Omega (1): Sam., dim., lun., 13 h 17 h 30, 21 h 55; du mar. au jeu., 21 h 45.

BALEINES DU MOIS D'AOUT (LES)
Parisien (4): 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25.

BAMBA (LA)
Cine-Parc Saint-Hilaire (1). Merc., jeu., des 19 h.

BEETLEJUICE
Châteauguay (2). Sam., 19 h 15, 21 h; dim., 13 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h; lun., mar., 19 h 15, 21 h.

Cine-Parc Saint-Eustache (4): Sam., dim., lun., mar., des 19 h.

Fairview (2): Ven., mar., 19 h 10, 21 h 10; sam., dim., lun., 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

Greenfield (2): Ven., mar., 19 h 10, 21 h 25; sam., dim., lun., 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 25.

Laval (1): Ven., mar., 19 h 10, 21 h 20; sam., dim., lun., 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

Loew's (3): Merc., jeu., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 21 h 10.

Palace (1): Ven., au mar., 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 35, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

Versailles (1): Ven., mar., 19 h 15, 21 h 30; sam., dim., lun., 13 h 05, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 35.

BELLE NAUFRAGÉE (LA)
Laval (4). Sam., dim., lun., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20; en sem., 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

Parisien (2): 12 h 20, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35.

Versailles (6): Sam., dim., lun., 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 30; en sem., 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 50.

BILOXI BLUES
Cinéplex (9): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

BLOODSPORT
Astre (3). Sam., dim., lun., 13 h 30, 15 h 20, 17 h 10, 19 h, 21 h; du mar. au jeu., 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h.

Carrefour Laval (5): Sam., dim., lun., 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25.

Cine-Parc Laval (3): des 19 h.

Place Alexis-Nihon (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Pointe-Claire (5): Sam., dim., lun., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du mar. au jeu., 19 h, 21 h.

BROADCAST NEWS
Cinéma de Montréal (2). Sam., dim., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30; en sem., 14 h 02, 19 h 05, 21 h 30.

Cinéplex (7): 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

Dauphin (2): Sam., 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; dim., lun., 13 h, 15 h 30, 18 h, 20 h 30; du mar. au jeu., 19 h, 21 h 30.

CASUAL SEX
Astre (4). Sam., dim., lun., 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h, 19 h 40; mar., 19 h 30, 21 h 40.

Carrefour Laval (1): Sam., dim., lun., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30; du mar. au jeu., 19 h 20, 21 h 30.

Faubourg Sainte-Catherine (2): 12 h 45, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15.

Pointe-Claire (2): Sam., dim., lun., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du mar. au jeu., 19 h, 21 h.

CHASSE AUX NANAS (LA)
Commodore: des 18 h.

CLASSES VACANCES
Cine-Parc Saint-Eustache (2): des 19 h.

Cine-Parc Saint-Hilaire (1): Sam., dim., lun., mar., des 19 h.

COLORS
Astre (2). Sam., dim., lun., 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h; du mar. au jeu., 19 h 15, 21 h 30.

Berri (1): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

Brossard (3): Sam., dim., lun., 12 h 05, 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 30; du mar. au jeu., 19 h, 21 h 30.

Carrefour Laval (6): Sam., dim., lun., 12 h 05, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 40; du mar. au jeu., 19 h 10, 21 h 40.

Châteauguay (1): Sam., 18 h 50; dim., 13 h 30, 15 h 45, 18 h 50; du lun. au jeu., 18 h 50.

Cine-Parc Châteauguay (1): des 19 h.

Cine-Parc Laval (4): des 19 h.

Okara (2): Sam., dim., 12 h 15, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 45; en sem., 19 h 20, 21 h 45.

Place Alexis-Nihon (1): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 30, 21 h 45.

Pointe-Claire (4): Sam., dim., lun., 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 45; du mar. au jeu., 19 h 20, 21 h 45.

COP
Dorval (2). Ven., mar., 19 h, 21 h 30; sam., dim., lun., 12 h, 14 h 10, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

Greenfield (3): Ven., mar., 19 h 05, 21 h 20; sam., dim., lun., 12 h 15, 14 h 25, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 20.

Palace (4): Ven., au mar., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; merc., jeu., 12 h, 14 h 10, 16 h 30, 19 h. Dernier spectacle sam., 23 h 50.

CROCODILE DUNDEE
Fairview (2). Merc., jeu., 19 h, 21 h 30.

Greenfield (1): Merc., jeu., 19 h, 21 h 30.

Laval (1): Merc., jeu., 19 h, 21 h 20.

Loew's (1): Merc., jeu., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 30.

Loew's (2): Merc., jeu., 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 50.

Université: Merc., jeu., 19 h, 21 h 30.

Versailles (2): Merc., jeu., 19 h, 21 h 25.

DANSE LASCIVE
Cine-Parc Odeon (2, Boucherville): des 19 h.

Greenfield (1): Merc., jeu., 19 h, 21 h 30.

Cine-Parc Tracy (2): des 19 h.

Cine-Parc Vaudreuil (1): des 19 h.

Paradis (1): Sam., dim., lun., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30; du mar. au jeu., 21 h.

DARKSIDE
Palace (4). Merc., jeu., 12 h, 15 h.

Palace (5): Ven., au mar., 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25; mar., 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

DEAD HEAT
Faubourg Sainte-Catherine (4): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; jeu., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 21 h 30.

DERNIER EMPEREUR (LE)
Dauphin (1). Sam., 13 h, 16 h, 19 h, 22 h; dim., lun., 13 h, 16 h, 20 h; du lun. au jeu., 20 h.

ECLAIR DE LUNE
Cinéplex (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

EMPIRE DU SOLEIL (L)
Chambly, Lun., ven., 19 h 30; sam., dim., 13 h 30.

Cinéplex (4): 13 h, 17 h, 20 h.

ESCAPADES D'UN SOIR
Cine-Parc Saint-Eustache (3). Ven., sam., dim., lun., mar., des 19 h.

FANNY
Parisien (1). Sam., 13 h, 15 h 30, 18 h 30, 21 h; jeu., 13 h, 15 h 30, 18 h 30, 21 h.

FATAL ATTRACTION
Bogart (1). Ven., mar., 19 h, 21 h 20; sam., dim., lun., 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 20.

York: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

FLESH AND LACES (1)
Guy: 11 h 30, 14 h 15, 17 h 02, 20 h 48.

FLESH DANCE
Carre Saint-Louis: 12 h 42, 16 h 32, 20 h 26.

FLIC ÉTAIT PRESQUE PARFAIT (LE)
Omega (2). Sam., dim., lun., 15 h 40, 19 h 40; du mar. au jeu., 19 h 30.

FORCES DU MAL (LES)
Cine-Parc Châteauguay (2): des 19 h.

Cine-Parc Saint-Eustache (5): des 19 h.

FOX & THE HOUND
Dorval (3). Sam., dim., lun., 13 h, 15 h, 17 h.

Palace (3): 13 h, 14 h 50.

FRANTIC
Cremazie. Sam., dim., 12 h, 14 h 30, 16 h 40, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

FRIDAY THE 13TH (7)
Dorval (4). Sam., dim., lun., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 05; en sem., 19 h, 21 h 05. Dernier spectacle sam., 23 h.

Greenfield (1): Ven., mar., 19 h, 21 h 05; sam., dim., lun., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 05.

Laval (2): Sam., dim., lun., 12 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 05; ven., mar., 19 h, 21 h 05. Dernier spectacle sam., 23 h 15.

Laval (3): Merc., jeu., 19 h, 21 h 05.

Palace (2): Ven., au mar., 12 h 25, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

Palace (5): Merc., jeu., 12 h 25, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 25.

Versailles (5): Sam., dim., lun., 12 h 55, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20; en sem., 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

GIRLS USA
L'Amour: 12 h 40, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 40.

GOOD MORNING VIETNAM
Dorval (3). Ven., au mar., 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.

Loew's (1): Ven., au mar., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 25. Dernier spectacle sam., 23 h 45.

Loew's (4): Merc., jeu., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 25.

Omega (2): Sam., dim., lun., 13 h 30, 17 h 25, 21 h 40; du mar. au jeu., 21 h.

INSOUTENABLE LÉGERÉTÉ DE L'ÊTRE (L')
Berri (3): 13 h 20, 16 h 40, 20 h.

INTER ESPACE
Cine-Parc Châteauguay (3). Sam., dim., lun., mar., des 19 h.

Cine-Parc Laval (1): des 19 h.

Cine-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.

Cine-Parc Vaudreuil (2): Sam., dim., lun., mar., des 19 h.

JEAN DE FLORETTE
Université. Ven., mar., 19 h 10; sam., dim., lun., 14 h 40, 19 h 10.

JOS FRIDAY
Cine-Parc Laval (2): des 19 h.

Cine-Parc Saint-Hilaire (2): des 19 h.

JOY RIDER
Guy: 10 h 10, 12 h 55, 15 h 42, 18 h 28, 21 h 14.

KENNY
Cine-Parc Saint-Eustache (1): des 19 h.

Cine-Parc Tracy (2): des 19 h.

Cine-Parc Vaudreuil (1): des 19 h.

Cine-Parc Odeon (2, Boucherville): des 19 h.

Paradis (1): Sam., dim., lun., 15 h 30, 19 h 30; du mar. au jeu., 21 h.

LAST EMPEROR
Place du Canada. Sam., dim., 13 h, 16 h, 19 h, 22 h; dim., 13 h, 16 h 20; du lun. au jeu., 20 h.

LEGEND OF LADY BLUE
Commodore: des 18 h.

LETTRES DE MON MOULIN (LES)
Parisien (1). Ven., 13 h, 15 h 30, 18 h 30, 21 h; mar., 13 h, 15 h 30, 18 h 30, 21 h.

LIARIS MASQUES
Bijou: 11 h 30, 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 35.

LIASON FATALE
Cinéma de Montréal (1): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

Cine-Parc Saint-Eustache (2): des 19 h.

Cine-Parc Saint-Hilaire (1): Sam., dim., lun., mar., des 19 h.

Parisien (2): 16 h 30, 18 h 45, 21 h 05.

Versailles (4): Du ven. au mar., 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle sam., 23 h 50.

LIGHT HORSEMAN (THE)
Loew's (4). Ven., au mar., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

LOST BOYS (THE)
Cine-Parc Saint-Eustache (4). Sam., dim., lun., mar., des 19 h.

MANON DES SOURCES
Université. Ven., mar., 21 h 30; sam., dim., lun., 12 h 30, 17 h, 21 h 30.

MAN ON FIRE
Cine-Parc Saint-Eustache (3). Merc., jeu., des 19 h.

MARIUS
Parisien (1): Merc., 14 h, 17 h, 20 h.

MIDNIGHT CROSSING
Bonaventure (1). Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Pointe-Claire (1): Sam., dim., lun., 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 15; du mar. au jeu., 19 h, 21 h 15.

MILAGRO BEANFIELD WAR
Faubourg Sainte-Catherine (5): 14 h, 16 h 10, 19 h, 21 h 25.

MOONSTRUCK
Bogart (2). Ven., mar., 19 h 30, 21 h 30; sam., dim., lun., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Loew's (3): Ven., mar., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

Loew's (5): Merc., jeu., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 18 h 50, 21 h.

Westmont Square: Sam., dim., lun., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 15; en sem., 19 h 05, 21 h 15.

NOYADE INTERDITE
Berri (5): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.

HUIT DOCTE
Complexe Desjardins (1): 13 h 05, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

PACTE (LE)
Brossard (1). Sam., dim., lun., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; du mar. au jeu., 19 h 15, 21 h 15.

Carrefour Laval (3): Sam., dim., 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 20; du mar. au jeu., 19 h, 21 h 20.

Cine-Parc Châteauguay (2): des 19 h.

Cine-Parc Saint-Eustache (5): des 19 h.

Saint-Denis (2): 12 h 40, 14 h 45, 16 h 50, 19 h, 21 h 15.

PERE C'EST MOI (MON)
Versailles (3). Ven., mar., 19 h 15, 21 h 30; sam., dim., lun., 12 h 45, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 35.

PLAYING WITH FIRE
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

PLEASURE UNLIMITED
Eve: 10 h, 12 h 50, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 20.

POLICE ACADEMY (VI)
Cine-Parc Châteauguay (3). Sam., dim., lun., mar., des 19 h.

Cine-Parc Laval (4): des 19 h.

Cine-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.

Cine-Parc Tracy (1): Sam., dim., lun., mar., des 19 h.

Cine-Parc Vaudreuil (2): Sam., dim., lun., mar., des 19 h.

Jean-Talon: Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Laval 2000 (1): Sam., dim., lun., 13 h 35, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 20; du mar. au jeu., 19 h 25, 21 h 20.

Longueuil (1): Sam., dim., lun., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; du mar. au jeu., 19 h 15, 21 h 15.

SEVENTH SIGN
Laval (3). Ven., mar., 19 h 15, 21 h 30; sam., dim., lun., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

Palace (3): 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

SEXORAMA
EVE: 11 h 30, 14 h 20, 17 h 10, 20 h.

SHAKE DOWN
Place Alexis-Nihon (3): 12 h 30, 14 h 45; 17 h, 19 h 40, 22 h.

Pointe-Claire (3): Sam., dim., lun., 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 50; du mar. au jeu., 19 h 30, 21 h 50.

SLIP FENDU ET PORTE-JARRETTES
Carre Saint-Louis: 14 h 10, 18 h, 21 h 50.

SPIRALE (LA)
Complexe Desjardins (3): 13 h 30, 15 h 30, 1

Bird, de Clint Eastwood, ne fait pas l'unanimité

SERGE DUSSAULT
envoyé spécial

La Presse À CANNES

■ Après le délire provoqué dimanche dernier par Robert Redford, on pouvait s'attendre à tout avec Clint Eastwood, seule super-vedette de ce quarante et unième festival de Cannes. Son film sur le génial jazzman Charlie Parker, inscrit à la compétition officielle, est présenté à Cannes en première mondiale. Cinéfiles et amateurs de jazz l'attendaient avec impatience. Est-ce à cause du beau temps, du long week-end de la Pentecôte qui commençait hier, ou de la fatigue des festivités après onze jours de cinéphilie galloppante, la conférence de presse d'Eastwood s'est déroulée hier midi dans le plus grand calme. Les journalistes étaient moins nombreux et les applaudissements plus tièdes que pour Redford.

Eastwood, sobriement vêtu — veston sport, cravate et chemise blanche — semble un brin nerveux. «Je le suis plus que tout le monde ici», dit-il en souriant. Mais ce sourire est crispé. Pourquoi avoir accepté le risque de la compétition officielle? «Si je cherchais la sécurité, je ne ferais jamais de film».

L'ancien maire de Carmel — il ne s'est pas présenté pour un deuxième mandat — dit qu'il aime le jazz depuis toujours. Il a découvert Charlie Parker à seize ans. Quand il est tombé sur le scénario de *Bird*, écrit par Joel O'Liarsky, il a décidé de faire le film.

«Ce qui m'intéressait dans la vie de Charlie Parker, c'était de voir comment un homme en avant de son temps a essayé de survivre avec un art qui n'était pas apprécié de tout le monde».

Alors que *Round Midnight*, de Bertrand Tavernier, était un hommage à un musicien de jazz et à sa musique, *Bird* est plus biographique. Le film est très long (163 minutes) et Eastwood dit tout de même qu'il a dû laisser tomber un tas de choses.

«Si le film vous a plu, tant mieux. Sinon, je le regrette...». *Bird* ne fait pas l'unanimité. À côté de ceux qui l'aiment il y a ceux qui, comme moi, lui reprochent d'être trop anecdotique et d'une structure inutilement compliquée (il y a des flash-backs dans les flash-backs), de mal servir la musique de Parker. A trop vouloir faire connaître l'homme qu'était Parker, Eastwood finit par en faire un pauvre type brûlé par l'alcool et la drogue, incapable de faire face à la vie.

Je ne crois pas que le film de Eastwood puisse remporter la palme d'or, mais il n'est pas impossible que le grand Américain ne parte pas les mains vides: Diane Venora, qui incarne la femme de Charlie Parker, pourrait recevoir le prix d'interprétation féminine si le jury présidé par Ettore Scola n'ose pas le donner à la toute jeune Jodhi May, vedette de *A World Apart* dont je vous parlais hier. Barbara Hershey, qui joue dans *A World Apart* la mère de la petite May serait une sérieuse candidate; mais Cannes lui a attribué l'an dernier un prix d'interprétation pour *Shy People* d'Andrei Konchalovskii. On parle aussi de Natasha Richardson qui incarne la Patty Hearst de Paul Schrader. Que décidera le jury? Tout bien pesé, je parie pour Diane Venora. D'autant plus que je vois pas quel autre prix *Bird* pourrait recevoir.

Chez les hommes, la situation est totalement différente. Les grands rôles ne manquent pas. Se pourrait-il que le jury fasse com-



Clint Eastwood, entouré des principaux acteurs de son film *Bird*, présenté hier au Festival de Cannes. Ce sont, à partir de la gauche, Damon et Forest Whitaker, qui interprètent respectivement le

jeune Charlie Parker et l'adulte, de même que Diane Venora, qui joue le rôle de Chan Parker.

PHOTO REUTER

lent qu'il soit est écrasé par le souvenir de Klaus Kinski incarnant le même personnage dans *Aguirre la colère de Dieu* de Werner Herzog; le troisième, Klaus Maria Brandauer, ne fait que répéter dans *Hanussen* son excellente performance de Mephisto. Reste deux Américains, Richard Gere et Kevin Anderson (*Miles from Home*). Ce serait bien pour faire plaisir aux États-Unis...

Et la Palme d'or?

Et la Palme d'or, grand prix du festival de Cannes?

À deux jours de la fin, tout le monde donne sa langue au chat. On dit que c'est une affaire politique, qu'il faut tenir compte des alliances, des ouvertures à gauche ou à droite. On dit aussi: pour savoir quel film gagnera, regardez la tête du jury. Mais le jury de cette année n'est pas composé de fortes personnalités. On connaît bien son président, Ettore Scola. On connaît le cinéaste et producteur français Claude Berri. Berri est ce qu'on pourrait appeler un cinéaste commercial. C'est un indice. Mais il a aussi travaillé avec des gens comme Eric Rohmer et Milos Forman. Lequel des deux Claude Berri se fera entendre durant les délibérations? On connaît aussi les actrices Nastassja Kinski (qui a remplacé Isabella Rossellini) et Elena Sofonova (*Les Yeux noirs*) mais pas leurs idées sur le cinéma. Le fait que le réalisateur australien George Miller, qui a fait les deux premiers *Mad Max* et *The Witches of Eastwick*, soit membre du jury permet-il de croire que le cinéma plus difficile part avec une voix en moins? Le nom des autres membres du jury (le scénariste américain William Goldman, le producteur argentin Hector Olivera, le cameraman est-allemand Robby Muller, le journaliste britannique David Robinson et le compositeur Philippe Sarde) nous éclaire encore moins.

Pour des raisons politiques pas toujours très claires, et parce qu'il

remet en question un certain nombre de choses, on mentionne le film chinois, *Le Roi des enfants*. Mon vote irait plutôt au *Solenn* (*Le Sud*), au Delvaux (*L'Ouvre au soir*) ou au Saura (*El Dorado*). Il irait surtout au film britannique *A World Apart* qui, à lui seul, l'avantage d'être profondément émouvant tout en traitant d'un problème extrêmement grave, l'apartheid. À ceux qui ne voudront pas lui accorder la Palme d'or parce qu'il ressemble trop à *Cry Freedom*, on peut répondre que les deux films sont construits de façon totalement différentes, que le regard de Chris Menges, le réalisateur de *A World Apart* est infiniment plus humain.

Si vous aimez les Long shot, misez sur le polonais Kieslowski (*Tu ne tueras point*) dont la violence cependant a dû rebuter quelques membres du jury.

Le jury de Cannes peut aussi attribuer d'autres prix prestigieux (grand prix spécial du jury, prix de la mise en scène, de la meilleure contribution artistique, etc.). Habituellement, il ne s'en prive pas. Avec les ex aequo, cela lui donne une marche de manoeuvre intéressante. Il y en a pour tout le monde.

Et le gagnant est... On le saura demain soir, lundi. En direct à la télé française. Ou chez nous, chaîne 99 dans un mois...



me en 1962: impressionné «par la qualité des acteurs dans la plupart des films présentés», il avait attribué un prix aux quatre rôles principaux de *Long Day's Journey Into Night* de Sydney Lumet un prix aux deux rôles principaux de *A Taste of Honey* de Tony Richardson. Ce n'était pas sans précédent: en 1955, l'ensemble des interprètes du film soviétique *Une grande famille*, réalisé par Joseph Heifits, a reçu le prix d'interprétation, ex-aequo avec Spencer Tracy (*Bad Day at Black Rock*). Depuis quelques années, les jurys de Cannes sont moins fantaisistes.

Pour le prix d'interprétation masculine, on mentionne Max von Sydow. Il incarne si bien dans *Pelle* le conquérant un vieux paysan fanfaron et peureux qu'il fait oublier tous les autres personnages qu'il a joués, notamment avec Ingmar Bergman. C'est d'autant plus possible que Max von Sydow, à ma connaissance, n'a jamais été primé à Cannes.

À part von Sydow, cinq noms sont à retenir. Mais le premier, Ben Kingsley (*Pascali's Island*) incarne ce qu'on appelle un héros négatif; le deuxième, Omero Antonutti (*El Dorado*), pour excel-

Lollobrigida et Loren sur le même cliché

Associated Press
ROME

■ La pop star Michael Jackson a créé l'événement à Rome en faisant poser avec lui, sur la même photo, les deux actrices rivales depuis toujours, Sophia Loren et Gina Lollobrigida.

Le chanteur américain qui entame une tournée européenne de deux mois, est arrivé à Rome avec plus d'une heure trente de retard.

Une foule de représentants du monde du spectacle italien l'attendaient dans la résidence de l'ambassadeur américain à Rome, Maxwell Rabb.

Celui-ci avait invité les deux actrices rivales parce que, a-t-il dit, «on ne peut pas venir en Italie sans rencontrer les deux».

Michael Jackson a finalement réussi ce dont la presse italienne a toujours rêvé.

Faire poser sur le même cliché des rivales de trente ans, qui ne sont presque jamais apparues ensemble en public.



Michael Jackson

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

BERRI
St-Denis & Ste-Catherine 288-2115

COLORS (français) (14 ans) Dolby Stéréo
1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:30

ATTENTION BANDIT (G) Dolby Stéréo
1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00

L'INSOUTENABLE LÉGERÉTÉ DE L'ÉTÉ (14 ans) Dolby Stéréo
1:20 - 4:40 - 8:00

PRINCE DES TÉNÉBRES (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45

NOYADE INTERDITE (G)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:25 - 9:30

BONAVENTURE
Place Bonaventure 861-2725

MIDNIGHT CROSSING (14 ans)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

WALL STREET (G)
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

BROSSARD
Mail Champlain 465-5906

LE PACTE (14 ans)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

TRAQUÉE (G)
1:05 - 3:05 - 5:10 - 7:10 - 9:20

COLORS (fr.) (14 ans) Dolby Stéréo
12:05 - 2:20 - 4:35 - 7:00 - 9:30

CARREFOUR LAVAL
2330, Aut. des Laurentides 688-3084

CASUAL SEX (14 ans)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:30

SALSA (Dolby Stéréo) (G)
12:55 - 2:55 - 5:00 - 7:05 - 9:35

LE PACTE (14 ans)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:20 - 9:20

TRAQUÉE (G)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:20 - 9:20

BLOODSPORT (Dolby Stéréo) (14 ans)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:15 - 9:25

COLORS (français) (fr.) (14 ans)
12:05 - 2:25 - 4:45 - 7:10 - 9:40

CENTRE-VILLE
2001 Université
Cm de Massonville 847-4518

ECLAIR DE LUNE (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

LA VIE EST BELLE (G)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

WALL STREET (français) (G)
1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:30

L'EMPIRE DU SOLEIL (G)
1:00 - 5:00 - 9:00

AU REVOIR LES ENFANTS
(Français sous-titrés anglais)
1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

UN ZOO LA NUIT (14 ans)
1:00 - 5:15 - 9:30

TRAVELLING NORTH (G)
3:15 - 7:30

BROADCAST NEWS (ang.) (G)
1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:30

TAMPOPO (G) (Japonais sous-titrés anglais)
1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00

BILOXI BLUES (G)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20

COMPLEXE DESJARDINS
Raspail 1 288-3141

NUIT DOCILE (G)
1:05 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE (G)
1:20 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:35

LA SPIRALE (14 ans)
1:30 - 3:30 - 5:35 - 7:40 - 9:45

TRAQUÉE (G)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

CRÉMAZIE
St-Denis & Crémazie 386-4210

FRANTIC (fr.) (G)
12:00 - 2:30 - 4:40 - 7:15 - 9:30

LE DAUPHIN
Léobon près d'Alberville 721-6050

LE DERNIER EMPEREUR (G) Dolby Stéréo
1:00 - 4:00 - 8:00

BROADCAST NEWS (fr.) (G)
1:00 - 3:30 - 6:00 - 8:30

LE FAUBOURG
1616, St-Catherine O 932-2121

SALSA (Dolby Stéréo) THX (G)
12:50 - 2:50 - 4:50 - 7:00 - 9:10

CASUAL SEX (14 ans) Dolby Stéréo THX
12:45 - 2:45 - 4:55 - 7:05 - 9:15

MILAGRO BEANFIELD WAR (G) Dolby Stéréo
2:00 - 4:40 - 7:00 - 9:25

DEAD HEAT (14 ans) Dolby Stéréo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

Excluse Jeudi: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 9:30

ÉGYPTIEN
1455, rue Peel 843-3112

WINGS OF DESIRE (G) Dolby Stéréo
12:15 - 2:40 - 5:05 - 7:30 - 10:00

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING (14 ans) Dolby Stéréo
1:00 - 4:30 - 8:00

JEAN-YVES
2, rue à l'est de Peel 725-7000

POLICE ACADEMY #5 (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

LONGUEUIL
Place Longueuil 679-7451

POLICE ACADEMY #5 (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

PRINCE DES TÉNÉBRES (14 ans)
12:30 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15

ODEON-LAVAL
Centre 2000 - Boul. St-Martin 687-5207

POLICE ACADEMY #5 (G)
1:35 - 3:30 - 5:35 - 7:35 - 9:35

PRINCE DES TÉNÉBRES (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

PLACE ALEXIS NIHON
Niveau du Métro Avenir 935-4246

BLOODSPORT (Dolby Stéréo) (14 ans)
12:15 - 2:30 - 4:50 - 7:10 - 9:30

COLORS (14 ans) Dolby Stéréo
12:15 - 2:30 - 4:50 - 7:10 - 9:30

SHAKEDOWN (14 ans)
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

WHITE MISCHIEF (G) Dolby Stéréo
1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:30

VIA DU CANADA
Place Champlain 861-4595

THE LAST EMPEROR (G) Dolby Stéréo 70MM
1:00 - 4:00 - 8:00

POINTE-CLAIRE
6341 Transcanadienne 630-7286

MIDNIGHT CROSSING (14 ans)
12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:00 - 9:15

CASUAL SEX (14 ans) Dolby Stéréo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

SHAKEDOWN (14 ans)
12:30 - 2:50 - 5:01 - 7:30 - 9:30

COLORS (14 ans) Dolby Stéréo THX
12:15 - 2:35 - 4:55 - 7:10 - 9:30

BLOODSPORT (Dolby Stéréo) (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

SALSA (Dolby Stéréo) (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

OMEGA
Centre Maxi 2675 ch. Champlain 647-1122

BABY ROOM (G)
1:00 - 5:30 - 9:55

2ème film: TUNER WEST PAS JOUEUR
3:10 - 7:40

GOOD MORNING VIETNAM
(Anglais sous-titrés français) (G)
1:30 - 5:25 - 9:10

2ème film: LE FILIC ÉTAIT PRESQUE PARFAIT
3:40 - 7:40

SQUARE DÉCARIE
Décarie, sud de Jean Talon 341-3190

THE LAST EMPEROR (G) Dolby Stéréo
1:00 - 4:00 - 8:00

COLORS (14 ans)
12:15 - 2:40 - 5:00 - 7:20 - 9:45

ST-DENIS
1550, rue St-Denis 845-3222

LE PACTE (14 ans)
12:40 - 2:45 - 4:50 - 7:00 - 9:15

POLICE ACADEMY #5 (G)
12:50 - 2:55 - 5:00 - 7:10 - 9:25

MONTRÉAL
1584, Mt Royal & Papineau 521-7870

LIAISON FATALE (14 ans)
12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20

BROADCAST NEWS (G)
12:00 - 2:20 - 4:40 - 7:05 - 9:30

ASTRE
St-Léonard 9480 Lacordaire 327-5001

SALSA (Dolby Stéréo)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

Couche tard: 11:00

COLORS (14 ans) Dolby Stéréo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:45 - 10:00

BLOODSPORT (Dolby Stéréo)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:40 - 9:50

Couche tard: 11:00

CASUAL SEX (14 ans)
1:00 - 2:40 - 4:20 - 6:00 - 7:40 - 9:20

PARADIS
8215 Hochelaga 354-3110

DANSE LASCIVE (G)
1:30 - 5:30 - 9:30

2ème film: KENNY
3:30 - 7:30

POLICE ACADEMY #5 (G)
1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45

PRINCE DES TÉNÉBRES (14 ans)
1:30 - 3:30 - 5:10 - 7:00 - 8:50

NUIT DOCILE
COMPLEXE DESJARDINS

Spirale
COMPLEXE DESJARDINS

COLORS
(VERSION FRANÇAISE)
BERRI, BROSSARD, CARREFOUR LAVAL, CHATEAUGUAY, CINE-PARC LAVAL, CINE-PARC CHATEAUGUAY

WHITE MISCHIEF
(COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS)
BOYPTIN

CINÉ-PARCS
LE FILM PRINCIPAL
EST PRÉSENTÉ EN PREMIER

CINÉ-PARC TRACY
Route 30 (sortie 178) 742-3545

POLICE ACADEMY #5 (G)
2ème film: SUPERMAN IV (fr.)
Ven., Sam., Dim., Lundi et Mardi

KENNY (G)
2ème film: DANSE LASCIVE

CINÉ-PARC ODEON
Trans-Can. Sortie (St-Bruno) 98 655-0692

POLICE ACADEMY #5 (G)
2ème film: INTER ESPACE

KENNY (G)
2ème film: DANSE LASCIVE

CINÉ-PARC LAVAL
Auto. des Laurentides (sortie 14) 622-5555

POLICE ACADEMY #5 (G)
2ème film: INTER ESPACE

PRINCE DES TÉNÉBRES (14 ans)
2ème film: JES FRIDAY

COLORS (français) (14 ans)
2ème film: ROBOCOP (fr.)

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
891-1310
6 km du pont Mercier vers Châteauguay

COLORS (français) (14 ans)
2ème film: SUPERMAN IV (fr.)

LE PACTE (14 ans)
2ème film: LES FORCES DU MAL

POLICE ACADEMY #5 (G)
Ven., Sam., Dim., Lundi et Mardi

CINÉ-PARC VAUDREUIL
Trans-Can. (sortie 31) 455-5151

KENNY (G)
2ème film: DANSE LASCIVE

POLICE ACADEMY #5 (G)
2ème film: INTER ESPACE

Ven., Sam., Dim., Lundi et Mardi

CINÉ-PARC ST-HILAIRE
Route 20 (Sortie 115) 467-3209

LIAISON FATALE (14 ans)
2ème film: CLASSES VACANCES

PRINCE DES TÉNÉBRES (14 ans)
2ème film: JES FRIDAY

STALLONE
RAMBO III
EN VERSION FRANÇAISE DÈS LE 25 MAI

DÉCOMPTÉ

CKOI

NE MANQUEZ PAS LE DÉCOMPTÉ
AUJOURD'HUI À CKOI DE 10 H À 12 H.

La RéPoNsE à La QuEsTiOn FuN:
— L'U.R.S.S.

Le lait FRANCHEMENT Meilleur!

La Presse

«La gagnante du Quiz Rock de la semaine dernière est Jocelyne Larose»

ckoi 97
Le Son de Montréal

Palmarès

Midnight Oil déloge Billy Ocean

■ *Beds Are Burning*, de Midnight Oil, a délogé *Get Outta My Dreams*, de Billy Ocean, du premier rang du palmarès des 45 tours de Radio-Activité cette semaine. *Beds Are Burning* occupe également le sommet du palmarès des vidéoclips de Musique Plus, ayant devancé Mitsu et son cowboy.

Autre progrès intéressant, celui de Natalie Cole dont la *Pink Cadillac* se faufile de la septième à la troisième place. Au moment où *Never Gonna Give You Up* de Rick Astley perd de la vitesse, son *Together Forever* semble prêt à assurer la relève, passant de la 16^e à la huitième place, à sa deuxième semaine seulement.

Aux États-Unis, George Michael domine les palmarès des

45 tours et des microsillons du magazine *Billboard*. Chez nous, le disque compact *Faith* monte en septième place, le microsillon du même nom grimpe au sixième rang et la chanson *One More Try* ne tardera pas à se hisser dans le Top 10, s'installant au 16^e rang dès sa première semaine. Par ailleurs, le deuxième microsillon du groupe torontois Glass Tiger, *Diamond Sun*, entre au Top 10 cette semaine.

Rien à signaler au palmarès des 45 tours français toujours dominé par *Sans Toi*, de Pier Bédard. Quant aux microsillons, aucun changement parmi les quatre meneurs, mais le *Chante l'amour*, de Pier Bédard, passe de la 11^e à la cinquième place.

MICROSILLONS

FRANÇAIS

CS	SD	NS	ARTISTE - TITRE - COMPAGNIE
1	1	8	JOHANNE BLOUIN** MERCI FELIX PGC-824
2	2	4	RICHARD SÉGUIN JOURNÉE D'AMÉRIQUE AUDIOGRAM AD-10024
3	3	52	MICHEL RIVARD*** UN TROU DANS LES NUAGES AUDIOGRAM AD-10005
4	4	16	HERBERT LÉONARD* LAISSEZ-VOUS FÉVER DOUBLES 00-30-001
5	11	2	PIER BÉLARD CHANTE L'AMOUR STAR STR-8008
6	6	3	RENAUD PUTAIN DE CANYON VIRGIN VL-3027
7	6	4	MICHEL LOUVAIN* L'AMOUR S'ERA TOUJOURS L'AMOUR DIVA DIVA-04
8	7	28	ALAIN MORISOD-SWEET PEOPLE**** MADWASKA KOSMOS KOSK-207
9	10	3	FREDÉRIC FRANÇOIS UNE NUIT NE SUFFIT PAS TREMA TRM-3022
10	8	23	LA COMPAGNIE CRÉOLE* LA MACHINE À DANSER SAISONS SIS-50015

ANGLAIS

CS	SD	NS	ARTISTE - TITRE - COMPAGNIE
1	1	32	SOUNDTRACK DIRTY DANCING RCA 6408-1-R
2	3	12	RICK ASTLEY WHENEVER YOU NEED SOMEBODY RCA 6421
3	3	13	MIDNIGHT OIL DIESEL AND DUST COLUMBIA BFC-40961
4	5	5	IRON MAIDEN SEVENTH SON OF A SEVENTH SON EMI C1-30258
5	4	7	SOUNDTRACK MORE DIRTY DANCING / SOUNDTRACK RCA 6465-1-R
6	7	25	GEORGE MICHAEL FAITH CBS OC-40487
7	11	5	GLASS TIGER DIAMOND SUN CAPITOL C1-48334
8	9	19	TIFFANY TIFFANY MCA MCA-5783
9	9	10	TERENCE TRENT D'ARBY INTRODUCING THE HARDLINE EPIC FC-40564
10	6	12	ROBERT PLANT NOW AND THEN ESPRANZA 79-08331

45 TOURS

FRANÇAIS

CS	SD	NS	TITRE - ARTISTE - COMPAGNIE
1	1	14	SANS TOI PIER BÉLARD STAR STR-3028
2	2	9	BYE BYE MON COWBOY MITSOU USA 15-45-530
3	3	6	MAMAN NE ME FAIS PAS MOURIR CHANTAL PARY ENVOL EN-8333
4	4	16	POUR UNE HISTOIRE D'UN SOIR MARIE-DEISE PELLETIER KÉBEC DISQUE KD-9086
5	5	8	UN SOIR DE PLUIE BLUES TROTTOIR POLYDOR-CARRERE PDS-1009
6	7	6	UNE NUIT NE SUFFIT PAS FREDÉRIC FRANÇOIS TREMA TRM-4028
7	6	15	TOURNE LA PAGE* NATHALIE ET RENÉ SIMARD PROD. GUY CLOUTIER GCP-505
8	9	22	AU CŒUR DU DÉSERT MARTINE ST-CLAIR MAM NT, MAM-1
9	15	14	SUR DES MUSIQUES ÉROTIQUES HERBERT LÉONARD DOUBLES 00-17002
10	10	12	JE L'AIME PIERRE DUMONT STAR STR-3027

ANGLAIS

CS	SD	NS	TITRE - ARTISTE - COMPAGNIE
1	2	9	BEDS ARE BURNING MIDNIGHT OIL COLUMBIA 34-07-433
2	1	11	GET OUTTA MY DREAMS BILLY OCEAN JIVE JVS-9678
3	7	6	PINK CADILLAC NATALIE COLE EMI 50117
4	4	9	WISHING WELL TERENCE TRENT D'ARBY COLUMBIA ECA 03024
5	6	6	ALWAYS ON MY MIND PET SHOP BOYS MAMMATTAN B-50124
6	3	15	NEVER GONNA GIVE YOU UP RICK ASTLEY RCA 6467-1-R
7	9	6	I SAW HIM STANDING THERE TIFFANY MCA MCA-52385
8	16	2	TOGETHER FOR EVER RICK ASTLEY RCA 6467-1-R
9	5	7	PUSH IT SALT-N-PEPA NEXT PLATEAU NF-315
10	12	3	SHATTERED DREAMS JOHNNY HATES JAZZ VIRGIN VS-1424

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les microsillons et 45 tours qui se sont le mieux vendus cette semaine.

DISQUES COMPACTS

FRANÇAIS

CS	SD	NS	TITRE - ARTISTE - COMPAGNIE
1	1	6	JOHANNE BLOUIN MERCI FELIX PROD. G. CLOUTIER PGC-824
2	3	19	DIRTY DANCING SOUNDTRACK RCA 6408-2-R
3	4	7	RICK ASTLEY WHENEVER YOU NEED SOMEBODY RCA ARCO-8422
4	2	7	MIDNIGHT OIL DIESEL AND DUST COLUMBIA FOC-40867
5	7	9	ROBERT PLANT NOW AND THEN ESPRANZA 79-08331

ANGLAIS

CS	SD	NS	TITRE - ARTISTE - COMPAGNIE
6	6	29	STING NOTHING LIKE THE SUN A&M CO-6402
7	9	23	GEORGE MICHAEL FAITH COLUMBIA 34-07-433
8	10	8	TERENCE TRENT D'ARBY INTRODUCING THE HARDLINE ACCOR COLUMBIA FOC-40964
9	17	7	GOOD MORNING VIETNAM SOUNDTRACK A&M CO-3913
10	8	13	MORE DIRTY DANCING SOUNDTRACK RCA CO-6365

RADIO-ACTIVITÉ

UN QUOTIDIEN OFFICIEL DES PROFESSIONNELS DE L'INDUSTRIE
UNE COMPÉTITION ENTRE LES DISQUES ALBUMS ET LA PROGRAMMATION
MUSICALE EN ÉMISSION FRANÇAISE ET ANGLAISE

C. 100, SECTEUR NORD-EST
MONTREAL, QUEBEC H2X 2V2
TEL: (514) 486-1234

VIDÉOCLIPS

PALMARÈS MUSIQUE PLUS

CS	SD	NS	ARTISTE - TITRE - COMPAGNIE
1	2	12	MIDNIGHT OIL BEDS ARE BURNING
2	1	13	MITSOU BYE BYE MON COWBOY
3	3	7	BLUES TROTTOIR UN SOIR DE PLUIE
4	5	6	PET SHOP BOYS ALWAYS ON MY MIND
5	6	8	JEAN-JACQUES GOLDMAN LA BAS
6	4	11	AEROSMITH ANGEL
7	8	6	JOHNNY HATES JAZZ SHATTERED DREAMS
8	9	6	GLASS TIGER I'M STILL SEARCHING

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les disques compacts et vidéoclips qui se sont le mieux vendus cette semaine.



3518, rue St-Laurent,
Montréal, Québec H2X 2V2
Tél. (514) 284-PLUS

Possession Simple décroche les honneurs du concours Rock-Envol

DENIS LAVOIE

■ Le groupe *Possession Simple*, a facilement remporté le titre de meilleur nouveau groupe rock francophone en décrochant les honneurs de la finale du concours Rock-Envol, présentée hier soir au Spectrum. *Possession Simple* a devancé la chanteuse Sylvie Royer et le groupe YUL HM.

Beau spectacle dans l'ensemble, qui a suivi la progression stratégique habituelle. Le meilleur nous était réservé pour la fin, *Possession Simple* attaquant sa prestation à la façon d'un gagnant.

La soirée a commencé avec YUL HM, une belle équipe de musiciens, mais avec des textes peu convaincants et un chanteur qui, enterré par l'énergie de la musique et se montre malhabile à présenter ses chansons.

Le groupe a malgré tout de l'avenir. Sa musique, pas vraiment centrée sur le rock, offre des orchestrations intéressantes. Parfois teintée de jazz, d'autres moments très dynamiques, elle compose un menu varié.

La chanteuse Sylvie Royer a, pour sa part, sûrement l'étoffe qu'il faut pour faire carrière. Elle dégage beaucoup d'énergie à l'intérieur d'un rock blues.

Expressive, elle parle aussi beaucoup pour présenter ses chansons, un peu trop peut-être. Il lui manque un plus solide accompagnement, car pour ce qui est de bien se faire entendre et de retenir l'attention elle a tout ce qu'il faut. Elle aime à se jeter par terre.

Ce qui lui manque, c'est de mettre aussi de l'énergie dans la musique, pas très agressive pour un concours rock.

Après ses deux performances qui nous laissaient indécis, le groupe *Possession Simple* est arrivé avec un rock énergique, original, des textes pas trop mauvais, un fort esprit de corps.

Les applaudissements nourris qui ont accompagné la prestation attestaient du choix du public. Le jury n'a pas non plus tergiversé, et les quelques commentateurs que nous avons rencontrés s'accordaient également pour donner la palme à *Possession Simple*.

Avec ses duos de saxophone, un rock bien carré, une tenue de scène impeccable, un répertoire équilibré, une justesse d'exécution, ce groupe offrait toutes les qualités d'un gagnant.

Restait à annoncer le gagnant



PHOTO ARMAND TROTTER, La Presse

Le groupe *Possession Simple* a remporté hier le titre de meilleur nouveau groupe rock francophone au concours Rock-Envol

de l'autre prix offert par la revue Voir, pour le meilleur texte de chanson. On ne l'a pas entendu hier soir, car c'est l'oeuvre du groupe *Ralph et les Baronies* qui a été retenue.

Possession Simple empoche donc deux chèques de \$2 500 offerts par Radio-Canada et Musication, avec mission de produire un 45 tours, ou une maquette, ou encore un mini-microsillon. Le groupe gagnant du concours *Rock-Envol* de Radio-Canada, représentera également le Québec

au Festival de Nyon en Suisse, en juillet prochain. Les deux autres participants de cette finale remportent chacun \$1 000.

En fait, il n'y a pas de perdant. On a plutôt assisté à l'éclosion d'un nouveau rock québécois francophone, une « évolution qualitative », intéressante aux dires de l'organisateur du concours, Gérard Lambert. Il n'y a pas encore de grande découverte, mais beaucoup d'espoir, et un bon public pour soutenir cette « renaissance » du rock québécois.

Sammy Davis Sr est décédé

UPI

BEVERLY HILLS, Californie

■ Sammy Davis Sr, un danseur de vaudeville qui a lancé la longue carrière de variétés de son populaire fils, est décédé hier à son domicile, à l'âge de 87 ans.

Davis fils interrompra momentanément sa tournée nationale aux côtés de Frank Sinatra pour aller prononcer l'éloge funèbre, demain, à fait savoir M. Dick Fisher, porte-parole de la maison qui s'occupe des funérailles. La cause du décès n'a pas été immédiatement connue.

Lorsque son fils est né en 1925, Davis dansait dans la revue de vaudeville *Holiday of Dixieland* de Will Mastin. Sa femme, Elvina, était choriste. Sammy junior est monté sur les planches pour la première fois à 18 mois, à Columbus, en Ohio.

Le jeune fils s'est joint à la revue de la famille Mastin. Agé d'à peine quatre ans, il se produisait avec son père dans le *Orpheum Circuit*. La situation financière était si peu reluisante qu'ils devaient partager le même lit dans les chambres d'hôtel.

Après la seconde guerre mondiale, le Will Mastin Trio, formé de Davis, son fils et de Mastin, obtint un large succès dans les clubs de nuit de Los Angeles, New York et Las Vegas. Le trio a également fait des apparitions aux émissions télévisées de Ed Sullivan, Jackie Gleason et Eddie Cantor, qui ont permis au jeune Davis de devenir une vedette.

Après plusieurs années de tournée avec son fils, Davis père s'est retiré même si la formation a continué d'opérer sous le nom du Will Mastin Trio, mettant en vedette Sammy Davis junior.

Outre son célèbre fils, Davis laisse dans le deuil deux filles, six petits-enfants et un arrière-petit-enfant.

FAMOUS PLAYERS

5.00\$

Les JOURS de SEMAINE

SAUF LES JOURS FÉRIÉS

V.O. ANGLAISE

SUNSET

LOEWS

dim et lun 12:10-2:30
4:50-7:10-9:30
mar 12:10-2:30-4:50-9:30

The Lighthorsemen

LOEWS

dim lun mar 12:10-2:30
4:45-7:00-9:15

Mon Père C'est Moi

VERSAILLES

dim lun 12:45-2:50
5:10-7:15-9:30
mar 7:15-9:30

LIAISON Fatale

VERSAILLES

dim à mar 7:00-9:25

JEAN DE FLORETTE

MANON DES SOURCES

dim lun 12:30-5:00-9:30
mar 9:30

PENDANT QUE LONDRES BRÛLE...

SAMMY et ROSIE s'envoient en l'air

Le PARISIEN
dim à mar 4:45-7:00-9:15

GOLDIE HAWN KURT RUSSELL

LA BELLE NAUFRAGÉE

V.F. DE: OVERBOARD

Le PARISIEN
12:20-2:40-4:55-7:15-9:35

L'AVANTAGE

VERSAILLES

Tous les soirs 7:00-9:20
dim lun 12:00-2:20
4:40-7:00-9:20

Les Baleines du Mois d'Août

Le PARISIEN

1:25-3:25-5:25-7:25-9:25
... ET EN ANGLAIS AU BOGART

ROX ET ROUKY

Le PARISIEN

dim à mar 12:30-2:30
merc et jeu 12:30-2:30

APRÈS JEAN DE FLORETTE ET MANON DES SOURCES

LES CLASSIQUES DE Marcel Pagnol

LA TRILOGIE DE FANNY:
"FANNY": 22 et 26 mai 1:00-3:00 6:30-9:00
"CÉSAR": 23 mai 1:00-4:00 7:00-9:30
"MARIUS": 24 mai 1:00-3:00 6:30-9:00
AUSSTI "LES LETTRES DE MON MOULIN" 24 mai 1:00-3:00 6:30-9:00

Michael Keaton

BEETLEJUICE

V. ORIGINALE ANGLAISE

PALACE
dim à mar 12:45-3:00
5:15-7:35-9:45

GREENFIELD PARK

VERSAILLES

dim lun 2:40-4:55
7:10-9:25 mar 7:10-9:25

Edward James Olmos

Stand and Deliver

LOEWS
dim à mar 12:10-2:30
4:50-7:10-9:30

CERTAINES CHOSES NE SE VOIENT QUE LA NUIT

the DARK SIDE

PALACE
dim et lun 1:00-3:05
5:10-7:15-9:25
mar 1:00-3:05-5:10-9:25
merc et jeu soirs 9:25

COP James Woods

COP

V. ORIGINALE ANGLAISE

PALACE
dim à mar 12:00-2:10
4:30-7:00-9:30
merc et jeu 12:00-2:10
4:30-7:00

SUSPECT (SUSPECT DANGEREUX)

VERSION FRANÇAISE

Le PARISIEN
dim à mar 12:00-2:20
4:45-7:10-9:35
merc et jeu 4:45-7:10-9:35

MOONSTRUCK

LOEWS

dim à mar 12:15-2:30
4:45-7:05-9:15
4:45-6:50-9:00

FRIDAY THE 13th PART VII - THE NEW BLOOD

PALACE

dim à mar 12:25-2:40
4:55-7:10-9:25
merc et jeu 12:25-2:40
4:55-7:10-9:25

L'AVANTAGE

VERSAILLES

dim lun 12:00-3:00
5:00-7:00-9:05
mar 7:00-9:05
merc et jeu soirs 7:00-9:05

DORVAL

VERSAILLES

Tous les soirs 7:00-9:05
dim lun 12:00-3:00
5:00-7:00-9:05
4:55-7:00-9:05

DEMI MOORE

THE SEVENTH SIGN

PALACE
dim lun 12:30-2:45
5:00-7:15-9:30
mar 7:15-9:30

ROBIN WILLIAMS

GOOD MORNING VIETNAM

LOEWS
dim à mar 12:00-2:20
4:40-7:05-9:25
merc et jeu 12:00-2:20
4:40-7:05-9:25

Steven Seagal

ABOVE THE LAW

PALACE
dim lun 12:15-2:30
4:45-7:00-9:15
mar 7:00-9:15

FAIRVIEW

VERSAILLES

dim lun 12:30-2:40
5:20-7:20-9:20
mar 7:05-9:20

Les appareils vidéo

La petite caméra qui fera de vous un pro

Les nouveaux caméscopes sont hyper-légers, d'opération facile et très versatiles



LUC PERREAULT

■ Le marché des caméscopes se développe à un rythme accéléré. L'attrait qu'exercent ces petites caméras vidéo est tel qu'on ne peut plus marcher dans la rue ou assister à un événement public sans en apercevoir une entre les mains d'un cameraman amateur. Les vendeurs d'équipement vidéo le confirment: la popularité des caméscopes est en hausse constante.

La grande idée à la base de cette technologie est de rendre la vie plus facile aux vidéastes en herbe. Qu'il s'agisse de la jeune mère voulant immortaliser les premiers pas de bébé ou du monsieur avide de conserver la preuve de ses exploits sportifs ou, plus prosaïquement, de perfectionner sa technique au golf, toutes les raisons sont bonnes pour acquiescer à un caméscope.

Le caméscope a définitivement déclassé le super-8 comme l'appareil par excellence pour enregistrer les souvenirs de famille (les mariages, les grands comme les petits événements) ou les souvenirs de vacances. Pas besoin d'un dessin pour comprendre pourquoi. Il suffit de comparer le coût actuel de la cassette 8 mm par rapport à son équivalent en super-8. Une cassette 8 mm vidéo d'une durée de deux heures coûte entre \$15 et \$17. L'équivalent en super-8, soit 40 bobines de trois minutes à \$18 chacune, entraînerait un déboursé de \$720...

Léger, souple, efficace

Les nouveaux modèles donnent la parfaite illusion d'être un pro. C'est d'ailleurs l'idée que Sony a cherché à faire passer en lançant récemment son Handicam Pro (CCD-V9). La publicité pour cette caméra montre un chasseur d'images en tenue safari, caméra dans une main, jeune tigre dans l'autre...

Avec ces nouveaux caméscopes, difficile en effet de rater son coup. On appuie sur la gâchette et ça tourne. Même pas besoin de faire la mise au point: un rayon infrarouge s'en charge. L'ajustement du blanc? Automatique lui aussi. Le zoom obéit à la commande d'un doigt, électroniquement. Instantanément, vous êtes prêt à passer à l'action. Voilà exactement le genre de souplesse que recherchent les utilisateurs de caméscopes.

Une autre caractéristique fort en demande est la légèreté. La taille du caméscope devient alors un facteur déterminant. Plus l'appareil est compact, plus il a de chances d'être léger et facile à manipuler. Comme le fait remarquer Armen Alemlan du magasin La Place, une caméra trop encombrante risque de finir ses jours prématurément au fond d'un placard. Cette exigence expliquerait selon lui la popularité de deux des six formats actuellement disponibles sur le marché, le 8 mm et le VHS-C.

En dépit de tout ce qui les sépare, ces deux formats ont un point en commun: l'utilisation d'une mini-cassette. La cassette VHS-C est compatible avec un magnéscope VHS conventionnel. Il suffit de l'insérer dans un

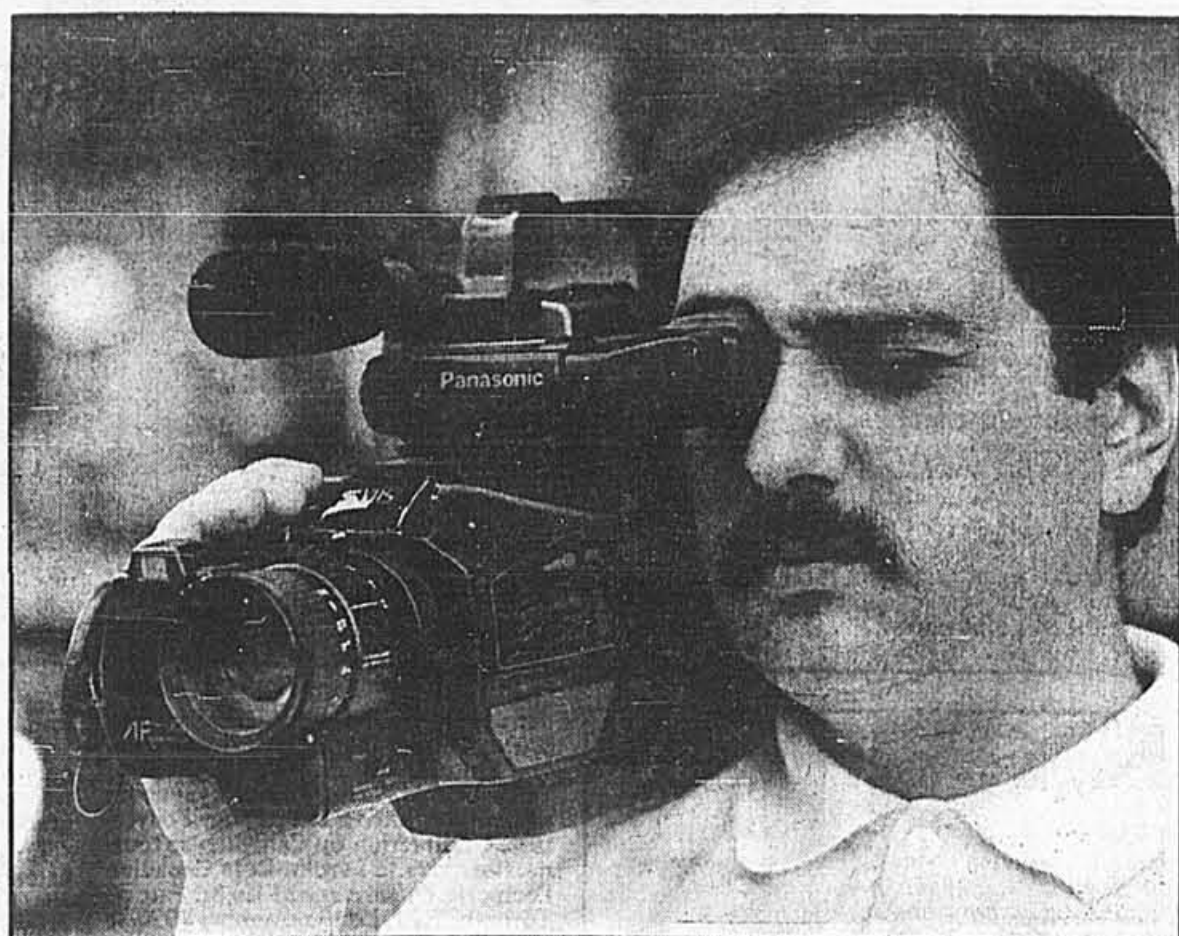


PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

Un caméscope haut de gamme, la Panasonic PV-S350 que tient dans ses mains M. Armen Alemlan

boîtier spécial et d'introduire ce dernier dans un magnéscope pour visionner ce qu'on a filmé. Mais cet avantage est contrebalancé par le coût des cassettes: \$12 pour une cassette d'une durée de 20 minutes. Pour obtenir l'équivalent d'une cassette 8 mm, il faut compter dépenser près de \$70. Il est vrai que la vitesse la plus lente (obtenue au prix d'une perte de qualité), porte la durée d'enregistrement d'un caméscope VHS-C à une heure.

Selon M. Jacques Surprenant de Dumoulin Electronique, les utilisateurs d'un caméscope VHS-C sont portés pour des raisons d'économie à transférer leurs enregistrements sur une cassette VHS régulière de façon à pouvoir réutiliser leur cassette compacte. Ils se trouvent alors en possession d'une copie de seconde génération avec toutes les pertes de définition que celle-ci entraîne.

Pour ce qui est de la cassette 8 mm, elle n'est pas compatible avec un autre format mais est inconvenant, au fond, est mineur. Le coût relativement bas

des cassettes encourage à les collectionner plutôt qu'à les transférer sur des cassettes d'autres formats. De plus, la plupart des magnétoscopes 8 mm se branchent directement sur un téléviseur au moyen de fils de raccordement qui font partie de l'équipement standard. Le visionnement des enregistrements ne pose alors aucun problème. Pour les mordus, une table de montage — environ \$350 — conçue par Sony facilite le montage.

Des innovations

Après la lutte farouche menée il y a deux ans par JVC, l'avenir ne paraissait pas très rose pour les tenants du 8 mm. Juste retour des choses, le 8 mm semble actuellement en voie de devenir le format par excellence des vidéastes amateurs. Chez Dumoulin où des modèles de tous les formats sont disponibles, les caméscopes 8 mm représentent 70 p. cent des ventes. Même son de cloche à La Place.

Une caractéristique commune à tous les caméscopes 8 mm (en train de se généraliser dans les autres formats) tient à la pré-

sence de têtes d'effacement flottantes. Ces têtes permettent des coupes parfaites entre chaque arrêt de l'appareil.

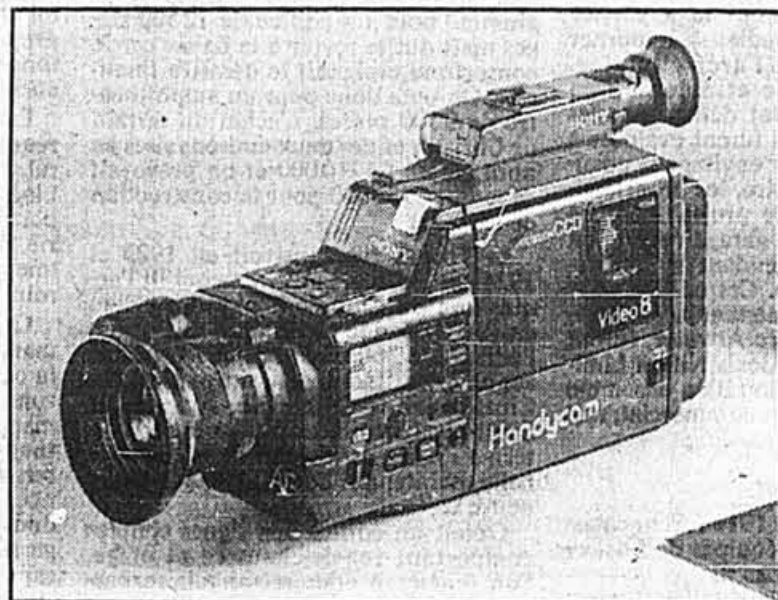
La comme ailleurs, la qualité est fonction des prix (qui peuvent varier entre \$1250 et \$2900). Seuls les appareils les plus dispendieux offrent une gamme complète d'avantages. Ainsi, certains nouveaux caméscopes — en particulier tous les modèles Super VHS — sont dotés de zooms dont l'ouverture varie dans un rapport de 1 à 8. Dans la majorité des autres caméscopes, on trouve des zooms 6x (par exemple de 12 à 72 mm dans le Handicam Pro). Mais on trouve encore des caméscopes bon marché dotés d'un zoom dont le rapport n'est que de 2,5:1.

Le capteur joue un rôle important. Certains appareils de la nouvelle génération sont dotés de capteurs CCD à haute résolution. Certains nouveaux modèles de Sony, JVC, Hitachi et Chicon capturent des images de 380000 pixels en comparaison avec les capteurs de base qui sont limités à 250000 pixels. La résolution s'en trouve améliorée d'autant.

Une autre innovation porte sur les vitesses d'obturation variables. Elles permettent, sur certains caméscopes, de faire varier la vitesse d'enregistrement. Les sportifs qui veulent étudier le mouvement d'un geste décomposé par un ralenti apprécieront grandement cette caractéristique.

Il est maintenant possible de filmer à la lueur d'une chandelle, notamment avec le Panasonic PV-S350. Elle permet de tourner dans une pièce sombre où la luminosité est aussi basse que 1 lux, soit l'équivalent de la lueur d'une chandelle.

Enfin, dernière innovation, l'effet numérique. On la retrouve dans plusieurs caméras haut de gamme, notamment la toute nouvelle Tamron CX7 dont il sera plus amplement question dans une prochaine chronique.



La Handicam Pro de Sony, un nouveau caméscope 8 mm très versatile.

Des tableaux soviétiques censurés seront exposés

Associated Press
NEW YORK

■ Des centaines de tableaux soviétiques censurés depuis 1932 seront exposés au grand public cet automne, ont annoncé vendredi des éditeurs d'art américains et soviétiques réunis à New York.

Grâce à une collaboration américano-soviétique, les tableaux seront exposés trois mois à Lenin-

grad et regroupés dans un catalogue.

Cet ensemble de peintures d'avant-garde comprend les oeuvres de plus de 170 artistes, dont quelques tableaux inédits de Kandinsky et Malevich.

L'exposition, qui est probablement la plus importante jamais organisée en Union Soviétique, restera à Leningrad.

Ces tableaux ont été censurés sous Staline lorsque le «réalisme socialiste» est devenu le seul courant artistique toléré en Union Soviétique. Leurs auteurs, pour la plupart aujourd'hui décédés, avaient poursuivi leur oeuvre dans l'illégalité.

Moscou ne prise guère Rambo

Associated Press
MOSCOU

■ Les bons sentiments des Soviétiques à l'égard des Américains, à quelques jours de la rencontre de Moscou entre Ronald Reagan et Mikhail Gorbatchev, ont tout de même leurs limites.

Un journaliste soviétique a récemment vu le film «Rambo 3» projeté en avant-première à New York.

Et il n'a pas du tout apprécié la nouvelle prestation de Sylvester Stallone qui enseigne à des rebelles afghans l'art et la manière d'utiliser des missiles Stinger pour descendre les avions de l'Armée Rouge.

Le président et le vice-président de Cineplex Odeon vendent plus de la moitié de leurs actions

Canadian Press
TORONTO

■ Garth Drabinsky, président de Cineplex Odeon et Myron Gottlieb, vice-président, ont vendu plus de la moitié de leur avoir dans la compagnie. La transaction se chiffre approximativement à \$27 millions.

Tous deux, toutefois, se sont vu octroyer des options sur les actions qui pourraient ramener grosso modo leur avoir

dans Cineplex au niveau antérieur à la transaction.

Vendredi dernier, un rapport de la compagnie annonçait que «certains directeurs» de Cineplex ou «certains individus associés à ces directeurs» avaient acheté les actions qui venaient d'être vendues.

Lors d'une entrevue, M. Drabinsky s'est contenté d'ajouter que les acheteurs étaient canadiens. Charles Bronfman est au nombre des principaux détenteurs d'actions de Cineplex.

Salon de la Figurine et du Modèle Réduit
EXPOSITION ET COMPÉTITION DE MODÈLES RÉDUITS
21 et 22 mai 1988

À l'Université du Québec à Montréal, au pavillon Judith-Jasmin, entrée directe, métro Berri-UQAM.
Heures d'ouverture:
Samedi 13h à 20h / dimanche 9h à 17h
Admission:
Adultes: 3\$/enfants (moins de 12 ans): 1\$
Information: 651-5379

FAMOUS PLAYERS

WILLOW

AUCUN LAISSEZ-PASSER

PRÉSENTÉ PAR: CJAQ

THX 70MM

IMPERIAL

DORVAL

1:30-4:25-7:00-9:35

1:35-4:10-7:00-9:35

Tous les soirs 7:00-9:35

À ne pas manquer
le 5 juin à 20h00

En direct du
Théâtre
Denise Pelletier,
l'inimitable
Jean-Pierre Coallier
animera
ce grand spectacle
rempli d'humour
et d'émotions...

GALA 88

ARTISTES

Catégories:

Comédienne et comédien préférés dans un téléroman

Jeune comédienne et comédien préférés dans un téléroman

Animatrice et animateur préférés «Informations»

Animatrice et animateur préférés (Général)

Animateur préféré Jeux-Questionnaires

Chanson québécoise préférée

Artiste féminin et artiste masculin préférés «Emissions pour enfants»

Chanteuse et chanteur préférés

Artiste féminin et artiste masculin préférés «Toutes catégories»

UNE PRÉSENTATION DE



LE PUNCH DE L'ÉTÉ
EN COLLABORATION AVEC
CKAC 973 La Presse

La plupart des joueurs et des amateurs de hockey vénèrent le Forum comme les musulmans vénèrent La Mecque.

Le Forum



GUY
PINARD

Montréal possède très peu de vénérables temples sportifs. Le modernisme, l'évolution rapide des disciplines sportives et la disparition de certaines équipes professionnelles ont entraîné le recyclage ou la démolition de plusieurs de ses anciens équipements.

Certains, comme la patinoire Victoria, les stades de Lorimier et Atwater jadis utilisés surtout pour le baseball, l'Autostade, et le vieux vélodrome en bois qui se trouvait à proximité du collège André-Grasset ont été démolis, tout comme le premier «Forum», construit au même emplacement que l'actuel domicile du Canadien de Montréal. D'autres, comme l'aréna Mont-Royal et le stade Jarry, ont été recyclés. D'autres enfin ont été la proie des flammes et n'ont jamais été reconstruits; c'est notamment le cas du stade Exchange, du parc Sohmer, du palais de Cristal, de la patinoire Ontario, de l'aréna Jubilee, de la patinoire du Colisée et de l'aréna de Westmount.

De fait, la plupart des équipements sportifs actuels ont été construits dans la deuxième moitié du siècle à deux exceptions près: les «bains publics», qui contribuaient autant à l'hygiène qu'à la pratique de la natation; et le Forum de Montréal, La Mecque du hockey et le foyer du Canadien, l'une des trois plus prestigieuses organisations sportives en Amérique du Nord avec les Yankees de New York au baseball et les Celtics de Boston au basketball. Les exploits innombrables de cette équipe et de la phalange d'athlètes qui ont défendu si brillamment ses couleurs, mériteraient à eux seuls une page complète. Mais comme le Forum demeure le sujet principal de cet article, il faudra se contenter de quelques dates reliées aux édifices où ils ont évolué au cours de leur histoire.

La patinoire Victoria

Quatre patinoires avaient plus particulièrement marqué l'histoire de Montréal au moment de l'inauguration de l'actuel Forum, en 1924.

La patinoire Victoria fut la première à être construite à Montréal. Inaugurée le 24 décembre 1862, cette patinoire s'élevait entre les rues Stanley et Drummond, un peu au nord de la rue Dorchester (l'actuel boulevard René-Lévesque). L'édifice mesurait 252 pieds sur 113, et sa toiture cintrée de 52 pieds de hauteur couvrait une surface glacée de 202 pieds de longueur sur 80 de largeur. Une plate-forme de promenade de 10 pieds de largeur, surplombant la patinoire d'une hauteur d'un pied ceinturait la surface glacée. L'intérieur était éclairé par quelque 500 jets à gaz, soit six lustres de 48 jets chacun, et 48 appliques murales de quatre jets chacun accrochées aux cerceaux de l'infrastructure. C'est à cet endroit qu'eut lieu, le 3 mars 1875, le premier match de hockey de l'histoire, entre deux équipes de l'Université McGill. Cette patinoire fut vendue en 1925. Le nouvel acquéreur voulait y construire un garage de 600 places réparties sur quatre niveaux, le plus gros au Canada à l'époque. Ce garage fut démolé au milieu des années 70 pour céder la place à l'hôtel Centre Sheraton.

L'aréna Jubilee

Au moment de sa fondation le 4 décembre 1909 par J. Ambrose O'Brien, l'équipe prit le nom de Canadiens et fut connue sous le nom de Club athlétique canadien dès la saison suivante, avant d'adopter celui de Club de hockey Canadien en 1917. Une «dispute d'arènes» est en quelque sorte à leur origine. En effet, les Wanderers de Montréal, champions de la coupe Stanley en 1902,



Le Forum en 1933.



Le Forum tel qu'il apparaît aujourd'hui.

PHOTO JEAN GOUPI, La Presse

1906, 1907 et 1908, insistaient pour continuer à jouer leurs matches locaux au petit aréna Jubilee de 3 300 sièges situé à l'angle nord-est des rues Sainte-Catherine et Moreau, près de la gare Moreau, ce que refusaient les autres équipes de l'Association canadienne de hockey (ACH). Avec trois équipes, les Wanderers fondèrent alors l'Association nationale de hockey (ANH) le 2 décembre 1909, et deux jours plus tard, ils acceptaient l'adhésion des Canadiens. Vêtus d'un chandail bleu et blanc (les couleurs des... Nordiques, en attendant le tricolore adopté en 1910), les Canadiens disputèrent leur premier match à l'aréna Jubilee le 5 janvier 1910, triomphant des Silver Kings de Cobalt 7 à 6.

Je n'ai pu trouver que très peu de renseignements concernant l'aréna Jubilee. L'ignorer quand il fut construit et par qui. On sait seulement qu'il fut détruit par les flammes à l'été de 1919. Tout élément d'information complémentaire serait évidemment apprécié.

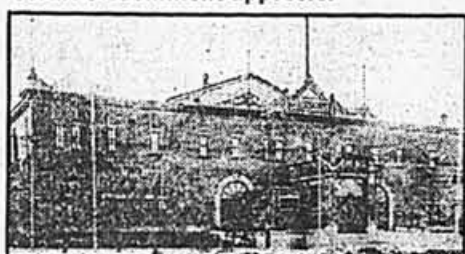
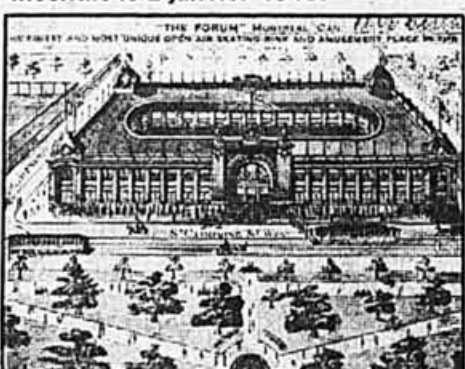


PHOTO THEQUE La Presse

L'aréna de Westmount détruit par un incendie le 2 janvier 1918.



Le premier Forum. PHOTO THEQUE La Presse



Ce qui reste de l'aréna Mont-Royal.

PHOTO JEAN GOUPI, La Presse



L'intérieur du Forum en 1933 et aujourd'hui.



PHOTO THEQUE La Presse et PHOTO JEAN GOUPI, La Presse

L'aréna de Westmount

L'aréna de Westmount (également connu sous le nom d'aréna de Montréal) occupait un emplacement situé à l'angle nord-est des rues Sainte-Catherine et Wood, à un coin de rue du Forum actuel. Inauguré le 31 décembre 1898, cet amphithéâtre réservé au hockey comportait 6 000 sièges, et sa capacité pouvait atteindre 8 700 spectateurs. Rénové en 1908, l'aréna fut doté d'une glace artificielle dès décembre 1914. Le Canadien y avait déménagé ses pénates à temps pour la saison 1912-13, et il y remporta la première de ses 23 coupes Stanley en 1916.

L'aréna fut détruit de fond en comble par un incendie à midi le 2 janvier 1918, forçant le Canadien à retourner momentanément à l'aréna Jubilee. L'édifice à charpente et à toiture en bois fut complètement détruit par les flammes et les pertes furent évaluées à \$150 000. Après avoir envisagé la possibilité de le reconstruire, les propriétaires abandonnèrent le projet. L'édifice fut remplacé par un garage recyclé en usine d'armement pendant la Deuxième guerre mondiale. Cet édifice et le terrain de stationnement adjacent aménagés par l'ancien parc Atwater, furent vendus à la société Alexis Nihon Limitée pour la construction d'un ensemble comprenant un centre commercial, une tour à bureaux et un parking.

L'aréna Mont-Royal

Les années 1918 et 1919 furent catastrophiques pour les équipes de hockey car le feu détruisit pas moins de trois patinoires, soit l'aréna Jubilee, l'aréna de Westmount et la patinoire Ontario, sise à l'angle des rues de Lorimier et Ontario, en face du stade de Lorimier. Il fallait bouger vite, puisqu'il ne restait que quelques mois avant le début de la saison suivante. Le permis de construction fut accordé en juillet et l'amphithéâtre fut inauguré le 10 janvier 1920 après un investissement de quelque \$100 000. L'aréna fut construit du côté sud de l'avenue du Mont-Royal où se trouvait l'entrée principale, entre les rues Saint-Urbain et Clark. La patinoire de 180 pieds sur 80 ne fut dotée d'un système de glace artificielle que quatre ans plus tard, au coût de \$40 000.

Le Canadien s'installa à l'aréna Mont-Royal pour la saison 1919-1920. L'aréna fut inauguré le 10 janvier 1920 et le Canadien l'emporta 14 à 7 contre les Arenas de Toronto.

Même s'il s'était engagé par contrat à disputer ses matches locaux à l'aréna Mont-Royal, le Canadien eut le 29 novembre 1924, par un bizarre concours de circonstances, l'honneur de disputer le match inaugural du Forum, construit pour servir de domicile aux Maroons. Champion de la coupe Stanley en mars 1924, le Canadien devait ouvrir la saison 1924-25 à l'aréna Mont-Royal. Mais

dans les jours qui précédèrent la date prévue pour le match, il devint évident que l'installation du système de glace artificielle de l'aréna Mont-Royal ne serait pas terminée à temps pour l'ouverture. La direction du Canadien se tourna alors vers le Forum. Et le Canadien l'emporta en surclassant les St. Pats de Toronto, 7 à 1. Le 18 novembre 1926, le Canadien s'installa au Forum pour ne plus jamais le quitter.

Les dirigeants de l'aréna Mont-Royal tentèrent de convaincre le Canadien d'y demeurer en 1925, en commandant à l'architecte Raoul Gariépy des plans pour un amphithéâtre de 12 000 places qui aurait été construit tout juste au sud de l'aréna existant, au coût de \$650 000. Les plans furent préparés, mais l'aréna ne fut jamais construit. Les murs en brique de l'ex-aréna Mont-Royal existent encore aujourd'hui, mais ils ont subi de nombreuses modifications, puisque l'édifice a été transformé en manufactures et en boutiques en 1938.

Le Forum

Le Forum actuel est le deuxième édifice de ce nom érigé sur le même emplacement, sauf que le premier n'occupait que la partie sud du quadrilatère. Au début du XX^e siècle, l'emplacement faisait partie de la «ferme des prêtres», ainsi qu'on nommait la terre des sulpiciens. Ce terrain vague fut acheté par Joseph-Alphonse Christin, pour y construire une surface ovale couverte pour le patin à roulettes, ceinturant une patinoire à glace découverte. Le Forum fut inauguré le 9 novembre 1908.

Le programme de construction avait été préparé par William H. Northey à la demande de Sir Edward Beattie, président du Canadien Pacifique, et du sénateur Donat Raymond, futur président de la Canadian Arena Company Limited. Northey prépara d'abord un programme pour un édifice de 12 500 sièges mais dut le revoir à la baisse car le consortium craignait le désastre financier. On opta donc pour un amphithéâtre de 9 300 places. L'achat du terrain de Christin et des deux maisons sises au nord, coûta \$521 000 et on prévoyait dépenser \$750 000 pour la construction de l'édifice.

Le Forum fut construit en 1923 et 1924 par la Canadian Arena qui fit l'acquisition du Club de hockey Canadien en 1940. Dessiné par John S. Archibald, l'édifice de 360 pieds sur 294 fut érigé sur un quadrilatère délimité par les rues Closse, Sainte-Catherine, Atwater et Saint-Luc (connue sous le nom de Western à l'ouest d'Atwater, cette rue s'appelle maintenant boulevard de Maisonneuve).

C'était un édifice aux lignes simples comportant rez-de-chaussée et étage. Son fenêtrage était rectangulaire partout, sauf dans les avant-corps du centre et des coins de trois élévations où les grandes ouvertures étaient cintrées, avec clé de voûte proéminente. Un parapet ceinturait l'édifice sur tout son pourtour. Rue Sainte-Catherine, un fronton percé d'un œil-de-boeuf culminait à 90 pieds de la rue et se dégageait d'un corps de bâtiment rectangulaire qui ajoutait un deuxième étage en cette partie de l'édifice. Une marquise coiffait les entrées sur chaque élévation. L'évacuation se faisait par six escaliers et l'édifice comprenait une aire de 35 500 pieds carrés à la disposition d'établissements commerciaux au rez-de-chaussée. Le foyer de l'entrée principale mesurait 30 pieds sur 140.

Le Forum fut agrandi une première fois en 1949 au coût de \$600 000 de manière à ajouter 3 163 sièges des deux côtés de la patinoire, portant la capacité totale à 13 551. La Foundation Company exécuta les travaux et la société Dominion Bridge fournit l'acier.

La rénovation

Les plus gros travaux de rénovation eurent cependant lieu quelque 20 ans plus tard. Après avoir évalué la possibilité de reconstruire le Forum sur un autre emplacement (on examina pas moins de 36 lieux différents, y compris le terrain du collège Sainte-Marie), on décida qu'avec l'avènement du métro, il était préférable de moderniser l'édifice existant en conservant ce qui pouvait l'être. Il y avait cependant un obstacle de taille: il fallait que ces travaux soient effectués entre deux saisons de hockey, d'où la nécessité de préparer un calendrier de travail au cheminement critique très serré. Après quelques travaux préliminaires entrepris l'année précédente, la rénovation commença dès la conquête d'une 15^e coupe Stanley par le Canadien, le 11 mai 1968. Grâce à l'efficacité de la société Stone & Webster, de l'entrepreneur général E.G.M. Cope Company Limited, et de tous les fournisseurs de biens et de services requis pour réaliser les plans de l'architecte Ken Sedleigh, l'inauguration du «nouveau» Forum eut lieu 118 jours plus

RENDEZ VOUS 92

1992, 350^e ANNIVERSAIRE DE LA FONDATION DE MONTRÉAL

tard, le 2 novembre 1968, malgré les désagréables surprises rencontrées en cours de réalisation. Du vieil édifice, on ne conserva que l'infrastructure, les gradins et les bancs à l'intérieur.

En plus de moderniser l'apparence extérieure dont les lignes rectangulaires sont brisées par la colonnade ronde formant un portique, les ingénieurs visaient quatre grands objectifs: élimination des colonnes, addition de 2 400 sièges, amélioration des accès à l'édifice et modernisation des volumes à l'intérieur. Pour l'élimination des colonnes, on résolut de suspendre le toit à deux énormes poutres transversales de 360 pieds de longueur sur 38 de hauteur et 18 de largeur, reposant en leur extrémité sur de grosses colonnes rectangulaires ancrées dans le sol. En plus de supporter les poutres du toit, ces colonnes permirent d'ajouter des gradins aux extrémités nord et sud. (On notera qu'à cause de la pente très prononcée des gradins, pente interdite dans le code de construction actuel, tous les sièges offrent une vue parfaite sur la surface de jeu.) Le hall d'entrée du côté sud fut complètement transformé de manière à accueillir les quatre escaliers mobiles qui facilitent l'accès aux gradins. Les modifications aux aménagements intérieurs permirent de porter de 40 000 à 100 000 pieds carrés la superficie des aires de circulation, et d'aménager 24 nouvelles salles de toilette, 14 boutiques pour concessionnaires et deux clubs privés.

Le parement extérieur de l'édifice comprend la brique glacée, des panneaux isolants en aluminium de 54 pieds de hauteur, et des panneaux de béton précontraint incrusté d'éclats de granit. Tous les encadrements des portes et des fenêtres sont en aluminium anodisé et bronzé. Les 104 ouvertures sont télécommandées. Les poutres qui supportent le toit sont en acier Corten qui a la propriété de prendre une couleur brun foncé en vieillissant, et qui ne requiert aucune nouvelle couche de peinture.

Évalués à \$9,5 millions, ces travaux requièrent 3 600 tonnes d'acier structural, 2 500 verges cubes de béton, 200 000 blocs de béton, suffisamment de plâtre pour 100 maisons, 10 milles de tuyauterie, 750 000 pieds de fil électrique et une toiture aussi vaste que deux terrains de football réunis.

Grâce à l'agressivité du Canadien en matière de marketing, notamment par la construction de loges privées, le Forum est rempli à capacité à chaque match de l'équipe. Mais il n'en fut pas toujours ainsi; le Forum a lui aussi souffert des effets de la dépression des années 30. Il fut même une époque où on donnait des billets aux écoliers pour garnir les gradins, tandis que des partisans occupaient la section des *millionnaires*: versant 50 cents comme droit d'entrée.

Il reste évidemment très peu d'éléments de l'édifice de 1924, mais le système de réfrigération de la surface de jeu installé à cette époque en est un. Comme en 1924, la glace repose sur une mince couche de sable qui recouvre les tuyaux à l'intérieur duquel circule une saumure réfrigérée à l'ammoniac. Pourquoi ne pas installer une dalle de béton comme partout ailleurs? Parce que, dit René Massicotte, surintendant de l'édifice, il faudrait éliminer la couche de permafrost qui peut atteindre jusqu'à 11 pieds d'épaisseur sous la tuyauterie. C'est un travail qui priverait le Forum de revenus importants pendant trois mois.

SOURCES: Éditions La Presse: *Toute l'histoire illustrée et merveilleuse du Canadien de Montréal*, par Claude Mouton — Forum de Montréal: *Annuaire du Canadien 1974-75*, *Forum 60 ans*, numéro spécial du magazine des Canadiens, *The Montreal Forum Story*, *Le Forum de Montréal*, par Camil Desroches, et documents divers — Archives de la Ville de Montréal: documents divers. — Documentation de La Presse: documents divers.

REPÈRES



Nom: Forum de Montréal.
Adresse: 2313 ouest, rue Sainte-Catherine.
Métro: station Atwater.

