

Artsweek-end

VOTRE GUIDE ARTS ET SPECTACLES DE LA TRIBUNE

Sherbrooke samedi 30 août 2008



LA RENTRÉE TÉLÉ

La disette du téléspectateur est terminée. La saison des émissions diffusées en reprise tire à sa fin. Les grands réseaux s'apprêtent à mettre en ondes les oeuvres qu'ils concoctent depuis des mois. Voici les portraits de quatre têtes d'affiche de l'automne. **EN PAGES S4 ET S5.**

Devenir un pétard et mourir



ANDRÉ LAROCHE
andre.laroche@latribune.qc.ca

CHRONIQUE

Vous souvenez-vous de la chanson de Richard Desjardins dans laquelle il plante Michel Rivard? Ça s'appelle *Le bon gars*. Écoutez, je vous en chante un bout (ignorez ici la voix intérieure qui vous incite à fuir).

Excellent citoyen / Pas parfait, mais pas loin / M'as faire du ski d'fond / M'as manger du poisson / M'as m'acheter des records / De Michel Rivard / M'as faire semblant / Qu'est intéressant.

Ouch! Je me rappelle avoir sursauté la première fois que je l'ai entendue. C'était à la radio, en 1990, dans ma Volks Fox flam-bant neuve.

Quand l'ex-chanteur de Beau Dommage a écouté ça la première fois, lui, il était dans son salon. Il

a déjà raconté qu'il venait d'acheter le disque de Desjardins pour se remonter le moral au milieu d'une mauvaise journée. On peut gager un vieux vinyle de collection que l'écoute n'a pas eu l'effet escompté.

Peu de temps après, le gars de l'Abitibi est allé s'expliquer au chansonnier urbain. Il lui a raconté que ce qu'il disait dans la chanson n'était pas vrai. Enfin oui, mais pas au premier degré. Il ne trouvait pas ses disques moches. Mais l'icône Michel Rivard symbolisait pour lui la culture médiatique montréalaise envahissante. Celle qui fait consensus chez les bien-pensants.

Desjardins aurait pu choisir un autre artiste du Plateau, mais bon, le nom de Rivard faisait la rime dans la chanson. Désolé pour toi, cher collègue.

Pourquoi je conte ça? Parce que les prochains paragraphes contiennent des noms de vos artistes favoris. Et je ne veux pas que vous inondiez ma boîte de messagerie (surtout dans une fin de semaine de trois jours)

en me traitant d'inculte. Je ne veux pas non plus que les artistes nommés croient que j'ai une dent contre eux.

Vous saisissez? Je peux continuer?

Parce que souvent, je ne vous comprends pas. Pourquoi aimez-vous, par exemple, Marie-Élaine Thibert? Boom Desjardins, Céline Dion, Ginette Reno ou encore Bruno Pelletier?

Comment aimer regarder une humiliation en direct?

Je n'ai rien contre eux. Ce que j'exècre, c'est le formatage de leur produit. Lisse, plastifié, sans texture... Leur musique est à la chanson ce que les tranches Singles sont au fromage. Sûr que ces artistes-là savent faire autre chose, à haute teneur artistique. Mais ils ne l'offrent pas. Et vous les aimez pareil. Je ne vous comprends pas, je disais.

Comme je ne saisis pas non plus votre affection pour la télé-

réalité. Je regarde les nouvelles grilles-horaires de TVA et TQS. Je suis découragé. Vous écoutez vraiment ça?

Qu'y a-t-il de plus débilant que de voir une douzaine de célibataires épilés, bronzés et aseptisés se faire les yeux doux, un poignard caché dans le dos? Ou encore une poignée de jeunes adultes condamnés à se jauger les uns les autres, emprisonnés dans un loft?

Avez-vous regardé l'émission de Tyra Banks, *America's Next Top Model*, diffusé cet été? J'étais incapable d'en écouter plus de deux minutes. J'avais l'impression de voir une version glamour des vacheries de corridors d'école secondaire que les jeunes filles se lancent pour leur coiffure trop plate ou trop bouffante, leurs fesses trop rondes, leurs seins jamais parfaits, leur couleur de jeans ou leurs imitations bon marché de Converse.

Comment aimer regarder une humiliation en direct? Je ne vous comprends décidément pas. Vous ne vous sentez pas un peu

beaucoup voyeur et coupable de jouir du malheur d'autrui?

Essayez ensuite d'expliquer à vos ados (très friands de ces émissions-poubelle) le respect des différences. L'acceptation de soi.

Tentez donc de contrer ce message puissant selon lequel l'estime de soi et une vie de bonheur tiennent en un shampoing dispendieux, des rendez-vous réguliers au resto, un voyage annuel (minimum) dans le Sud, un bronzage impeccable et des soins spécialisés d'épilation. Je vous souhaite bonne chance. J'en soupçonne certains, pomponnés et cocottés dans les cours d'école, qui voient là un style de vie à atteindre.

Tenez, si je refaisais la chanson à Desjardins, je chanterais: Suis bon public / Pu d'argent, mais très chic / M'as faire d'la télévision / M'as regarder Occupation / M'as devenir un pétard / Pour sortir des gros chars / M'as faire semblant / Que ma vie c't intéressant.

Je sais, je devrais me présenter à *Star Académie*.



ENTRE LE PARADIS...



ARCHIVES, LA PRESSE, MARCO CAMPANOZZI

The Lost Fingers

■ The Lost Fingers continue sur sa lancée: en plus de multiplier les spectacles, le groupe peut désormais se targuer d'avoir récolté une certification platine à peine deux mois après le lancement de sa galette. *Lost in the 80's* a en effet été vendu à plus de 125 000 exemplaires, déjà. Numéro un au palmarès, il surclasse même le dernier album de Coldplay.

... ET L'ENFER

■ Le compositeur et chef d'orchestre Walter Boudreau a lancé jeudi à Montréal «Heil Harper!» pour conclure un discours sarcastique pour protester contre les compressions dans des programmes culturels fédéraux. Pourtant, un musicien devrait savoir comment doser ses effets pour ne pas occulter son message. Voilà un point d'orgue qu'il aurait fallu éviter.



ARCHIVES, LA PRESSE, ANDRÉ TREMBLAY

Walter Boudreau

NOS ANTENNES

COUPÉ AU MONTAGE

En plus de son rôle de Marc dans *L'Auberge du chien noir* et de l'animation de la toute nouvelle émission *La culture pour les nuls*, Vincent Graton planche ces temps-ci sur un projet original avec le comédien Marc Béland. «Actuellement, on est encore dans le brassage d'idées, on ne sait pas encore comment on va concrétiser tout ça, mais on a pas mal de pistes, déjà. Ce que je peux dire, pour l'instant, c'est que ça baigne dans la testostérone. En résumé, on compte explorer le monde de l'homme», révèle le comédien.



ENTRE GUILLEMETS

« Il y a un souci du détail assez anal. »

On pourrait qualifier de merdique l'utilisation de cet anglicisme par le réalisateur Jean-Marc Vallée (*C.R.A.Z.Y.*), interviewé à propos de son prochain film. Les anglophones utilisent ce mot pour souligner des traits de personnalité tatillonne (comme le sont les enfants à l'âge... anal).

CANAUX CAMPING

Ceux qui ont aimé les petites histoires d'horreur de la série *Légendes urbaines* seront servis par les nouveaux épisodes. Le plus intéressant n'est pas tant les reconstitutions de quatre légendes par heure, mais plutôt les commentaires des sociologues, mythologues et autres experts qui analysent la psyché collective cachée derrière chaque histoire. Toujours animée par Frédéric Pierre, la série s'articule désormais autour des sentiments humains, à commencer par la jalousie et la bêtise.

Légendes urbaines

Demain, 8 h
Lundi, 21 h
Canal D





LA PRESSE, PATRICK SANFAÇON

Le journaliste Patrice Roy prendra la barre du *Téléjournal* de 18 h, dès le 1^{er} septembre. Un nouveau défi qui ne réussira pas à faire sortir l'homme du terrain. Le contraire encore moins.

PATRICE ROY À LA BARRE DU TÉLÉJOURNAL DE 18 H

De la colline à la tour de Radio-Canada

ISABELLE MASSÉ

MONTRÉAL — Le 1^{er} septembre, la carrière du journaliste Patrice Roy prendra un nouveau tournant, après de longs séjours sur les collines parlementaires de Québec et d'Ottawa et tout juste un an après un voyage en Afghanistan qui a changé sa vie.

Tristes célébrations vendredi dernier: il y a un an, un véhicule blindé dans lequel se trouvaient Patrice Roy et le cameraman Charles Dubois explosait après avoir roulé sur une mine, à 50 kilomètres à l'ouest de Kandahar, en Afghanistan. Deux soldats et un interprète afghan y ont laissé leur peau. Le journaliste et le cameraman y ont été blessés. Et s'ils avaient été assis ailleurs dans le blindé...

Si Patrice Roy ne peut toujours pas éviter les questions des journalistes à ce sujet, 12 mois plus tard, il ne s'épanche pas non plus sur la chose — «ça passe vite. Ça a été une année particulière», résume-t-il —, par pudeur et respect pour son collègue qui a perdu une jambe lors de l'explosion. «Je n'aime pas parler de moi dans l'accident, car ça jette de l'ombre sur ce que Charles a vécu, confie-t-il. Il



a perdu une jambe! Lui, il le sent, le voit encore ce qui s'est passé.»

On imagine néanmoins des frissons, un bouleversement intérieur, à chaque décès de soldats rapportés depuis: les dix Français de la semaine dernière, puis les trois Canadiens... «Je reçois ces nouvelles différemment désormais, confirme-t-il. Surtout lorsqu'elles surviennent dans la région où je me trouvais. Je ne me lance pas sur les murs, mais c'est quelque chose qui va rester.»

Il y a un an, Patrice Roy a vrai-

ment compris la fragilité de la vie. Un compte à rebours fonctionne désormais dans la tête de l'homme de 45 ans... qui, étonnamment, n'a pas l'intention d'abandonner les visites en territoires chauds pour toujours. «De tels événements nous rendent plus forts, pas plus craintifs, estime-t-il. Mais imposer ces voyages à ma famille, mes enfants, c'est de la folie.»

« Je ne vais pas réinventer la roue au 18 h. Mais la grande différence est que je vais sortir sur le terrain, faire des reportages. »

Qu'il se retrouve à travailler dans la tour radio-canadienne à Montréal, comme lecteur de nouvelles (et animateur de la nouvelle quotidienne 24 heures en 60 minutes à RDI), un an plus tard, semble être une façon calculée de recommencer sa vie professionnelle en neuf. Pour oublier plus facilement. Pourtant non, assure Patrice Roy. Déjà avant l'Afghanistan, le journaliste

pensait laisser de côté la couverture politique à Ottawa. «J'étais tanné de la bulle parlementaire, de chaque petite déclaration de ministre qui peut prendre d'énormes proportions. J'avais envie de stimuler autre chose.»

Tel qu'annoncé il y a quelques mois, il opérera désormais à la barre du *Téléjournal* de 18 h. Il prend le siège occupé autrefois par Pascale Nadeau qui se retrouve, malgré elle, lectrice de nouvelles le week-end en fin de soirée. «On m'a offert quelque chose et j'ai dit oui, se défend Patrice Roy. Le reste appartient au patron. Cela dit, jamais je ne vais penser que cette nouvelle chaise m'appartient. Il y a eu Derome et il n'y en aura plus des gens qui oeuvrent 35 ans au même poste. Si ça ne fonctionne pas, j'accepterai de m'en aller.»

Homme de terrain

S'adresser directement aux téléspectateurs est un nouveau mandat grisant pour Patrice Roy, qui a goûté à l'animation cet été, aux aurores, à RDI. «Je ne vais pas réinventer la roue au 18 h. Mais la grande différence est que je vais sortir sur le terrain, faire des reportages ou entrevues

trois fois par semaine. Je viens du terrain, je ne veux pas perdre ça. Ça me va mieux. C'est cliché, mais je nous sentirai Montréal.

«Animer est un énorme défi, ajoute Roy. C'est sûr qu'il y a de meilleurs animateurs que moi. Des gens qui ont une plus belle voix et une plus belle présence à l'écran. Mais j'ai la sincérité. Quand je m'énervais à Ottawa, ce n'était pas un *show*.»

Patrice Roy n'est pas du genre nostalgique. Cela dit, laisser Ottawa à l'aube d'une campagne électorale le tracasse, lui qui cumule de nombreux reportages, notamment sur la star d'un soir en Sea-Doo Stockwell Day, chef de la défunte Alliance canadienne, du scandale des commandites et des sombres jours de Paul Martin à la tête du Parti libéral.

Le bachelier en sciences politiques, qui est d'abord rentré à Radio-Canada (en 1990) comme reporter de l'émission d'affaires publiques *Enjeux*, n'aurait toutefois pas cru se rendre là un jour. Comme il n'aurait jamais cru piloter un bulletin de nouvelles de début de soirée. Comme il n'aurait jamais pensé que la vie allait prendre un autre sens, il y a un an. (La Presse)

ISABELLE MASSÉ
isabelle.masse@lapresse.ca

PHOTOS: LA PRESSE, DAVID BOILY



BLUFF, le vendredi, à 19 h, à compter du 12 septembre.

QUATRE RÉSEAUX, QUATRE TÊTES D'AFFICHE.

Petit tour d'horizon de la prochaine saison télé.



LES PARENT, début: dans la semaine du 8 septembre. Case horaire non confirmée au moment de mettre sous presse.

ANTOINE BERTRAND En cachette

Antoine Bertrand fait dans les quiz maintenant! En septembre, le comédien devient analyste de *Bluff*, un jeu-questionnaire aux allures de poker. «Le fait que je sois associé à un jeu n'envoie pas, selon moi, un message de réorientation de carrière, car je travaille ailleurs, dit toutefois le comédien. Mais ce travail est un beau complément.»

Chaque semaine, au bras de l'animatrice Marie-Christine Trottier, il analysera avec tout l'humour qu'on lui connaît les stratégies des concurrents qui prendront part au jeu de connaissances générales (histoire, politique, science, culture, sport). «On me donne carte blanche. Ce qui peut parfois être dangereux dans mon cas! lance Antoine Bertrand. J'aime bien surprendre. À l'audition filmée, Marie-Christine et moi ne nous connaissions pas. Alors par exprès, je n'ai fait preuve d'aucune censure. J'ai même lancé des propos misogynes. Elle s'est d'abord demandée qui était le tata à ses côtés, puis si elle était à *Surprise sur prise!*»

Antoine Bertrand aime demeurer Antoine Bertrand en tout temps! Qu'il soit avec des amis ou en représentation. «En entrevue, par exemple, je n'aime pas sentir la cassette ou le propos politiquement correct chez un artiste, avoue-t-il. Moi, j'aime être sur la limite.»

Cela dit, le comédien sait quand avoir de la retenue, même s'il ne s'empêchera pas de rire des stratégies des concurrents de *Bluff*. Car comme au poker, quatre joueurs par semaine tenteront de remporter un match fait de questions

auxquelles ils pourront répondre ou feront croire qu'ils peuvent répondre. Sur un total de 80 durant la saison, 15 personnes repartiront avec 1000\$ et quatre avec 3000\$. Le vainqueur empochera, quant à lui, 53 000\$. «Les questions sont assez relevées, note Antoine Bertrand. Du genre: Qui était le deuxième matelot de Jacques Cartier?»

En compagnie de Marie-Christine Trottier, il est certain de bien s'amuser. «À ses côtés, j'ai l'impression d'être la personne la plus drôle au monde, lance Antoine Bertrand. Marie-Christine est bon public. Grâce à sa solidité d'animatrice, il n'y aura pas de temps morts.»

Faut-il exceller au poker pour participer à une telle aventure? Pas obligatoirement si on en juge par les habiletés de l'analyste qui dit d'abord être un grand fan de quiz télévisés. «Je n'ai jamais gagné au poker parce que, chaque fois, les autres joueurs étaient bons! Je suis trop curieux pour exceller au poker. Mais je serais bon dans une équipe B!»

Entre deux analyses, cet automne, on reverra Antoine Bertrand devant la machine à café de *Caméra Café*, à TVA, et dans *C.A.*, à Radio-Canada. Au cours de la prochaine saison de la comédie dramatique, son Yannick revient de Toronto où il s'est exilé à la suite d'un échec amoureux. «Yannick revient en ville avec une blonde, résume son interprète. Une autre belle histoire qui se dirige tout droit dans un mur! Être à Toronto lui a fait réaliser qu'il était mieux chez lui et qu'il avait besoin de son C.A. Mais s'éloigner de ses amis lui a permis de devenir un homme.»

ANNE DORVAL Mère occupée

Fini les jumelles aux formes voluptueuses et au cerveau gros comme un pois! Anne Dorval se tient désormais loin des soutien-gorge d'Ashley et Criquette du *Coeur à ses raisons*. Cet automne, la comédienne se présente aux téléspectateurs en mère d'une famille qui en a dedans, mais qui est tout à fait normale. Appelez-là maintenant Natalie Rivard, matriarche du clan Parent.

Chaque semaine, on la retrouvera auprès de son chum (Daniel Brière) et de ses trois adolescents dans des capsules humoristiques, s'étirant de 30 secondes à trois minutes. L'ombre d'*Un gars, une fille plane ici*: «Oui, dans la forme: une série de sketches qui n'ont rien à voir entre eux, avoue Anne Dorval. Mais là s'arrêtent les comparaisons.»

Les Parent met en scène une famille unie, mais qui n'est pas au bout de ses peines. «Les enfants sont en majorité et ils se liguent contre les parents! note la comédienne. Cela dit, *Les Parent* dépeint des moments de vie d'une famille fonctionnelle, d'un couple qui s'aime. C'est une série humoristique avec un humour tendre. C'est de la *feel good* télé! Le genre d'émissions que les enfants vont regarder avec leurs parents.»

Pour la première fois de sa carrière, Anne Dorval incarne une mère d'adolescents. «Ouin! C'est un choc! avoue-t-elle. J'ai été mère dans d'autres dramatiques, mais d'enfants plus jeunes. En vieillissant, je vais les cumuler les chocs! C'est dur pour une actrice de vieillir. Dire que Paul McCartney se tape encore des jeunes à 70 ans!»

Enragée comme on l'aime, Anne Dorval? «Non, je constate simplement» répond celle qui a la mi-quarantaine et qui a elle-même des enfants de 9 et 14 ans. J'ai sauté ma coche à une période où j'étais particulièrement occupée. J'ai eu deux enfants, j'allais, je recommençais à travailler quelques semaines seulement après l'accouchement. Péter les plombs est devenu ma marque de commerce, mais ce n'est pas la réalité. J'ai un grand sens de l'autodérision.»

Comme le personnage de Marie-Thérèse Fortin dans *Le monde de Charlotte*, la mère des Parent n'est pas au crépuscule de sa vie! Elle vieillit bien Natalie et ne traîne pas des rancunes qu'on aime parfois associer aux femmes unies au même homme depuis longtemps. «Mon personnage n'est pas une vieille peau ni une matrone, constate Anne Dorval. Dans *Les Parent*, on présente un couple contemporain, qui travaille, avec un réseau d'amis distinct. C'est important de montrer ça aussi à la télé, pas seulement des mères désabusées en instance de divorce. Les Parent ne véhicule pas une image lourde de gens cernés qui se traînent à terre. Plutôt celle de gens très dynamiques et qui s'aiment avant tout.»

Il est très apprécié de revoir l'actrice dans une autre comédie après *Le Coeur à ses raisons*, elle qu'on a d'abord associé à la boudeuse Lola de *Chambres en ville* et qui s'est longtemps fait dire qu'elle n'avait pas un physique comique. «Mais qu'est-ce qu'il faut pour l'avoir: un Sil dans le front?»



LES AUDITIONS DE STAR ACADEMIE,
lundi, 19 h, à compter du 22 septembre.

HERBY MOREAU

La vraie vie

Cet automne, Herby Moreau change de constellation. L'animateur glamour délaisse Hollywood, Paris, Cannes et Venise. En faisant le saut de *Star système* aux *Auditions de Star académie*, il s'offre plutôt des séjours dans diverses régions du Québec. Une première pour lui. «Pour moi, Rimouski, que je n'ai jamais visité, est beaucoup plus exotique que Paris!»

Depuis le 18 août, de l'Abitibi à la Gaspésie, Herby Moreau rencontre des garçons et filles qui pourraient devenir les académiciens de René Angélil, directeur de *Star académie 4*. Chaque semaine, à compter du 22 septembre, dix se rendront auditionner dans un théâtre à Montréal. À la fin de chaque émission, le public et un jury (composé de Stéphane Laporte, Pierre Marchand et Marianik Giffard) choisiront leurs candidats préférés. «À chaque fois, je vais rassurer les candidats, les épauler, les accompagner et devenir leur ami, résume Herby Moreau. C'est une suite logique de *Star système*. Après avoir interviewé des gens qui étaient des stars, je vais en faire entrer dans le star système. Je vais voir de l'émotion à l'état pur. Une chose que je ne voyais plus dans les yeux de Tommy Lee Jones ou Brad Pitt, qui peuvent donner 40 entrevues en une journée.»

Cela dit, on ne choisit pas Herby Moreau pour animer une émission sans éclat! «Julie Snyder m'a dit qu'elle voulait glamouriser les auditions.»

D'une émission à l'autre, le jet-setter est conscient de sa chance,

lui qui a foulé tous les tapis rouge de la planète vedettes pendant quatre saisons à *Star système* et huit à *Flash*. Il n'hésite toutefois pas à relativiser les choses au sujet d'un métier étourdissant qui peut finir par devenir... un job. «Il faut savoir quand s'arrêter avant qu'on n'ait plus de plaisir, explique-t-il. Comme Pénélope McQuade (coanimatrice de *Star système*) animait aussi *Salut, bonjour week-end*, la saison dernière, j'étais le seul à voyager pour couvrir l'actualité internationale. Ça m'a tanné d'être toujours parti. C'est devenu de la routine. Surtout que mes priorités ont changé, comme j'avais un enfant qui m'attendait à la maison. Et il n'y a rien de plus triste qu'une chambre d'hôtel à une heure du matin, devant CNN, quand tu as vécu l'euphorie d'une rencontre avec Halle Berry. Les gens ont l'impression que je vais ensuite faire la fête avec Paris Hilton, mais ce n'est pas le cas.»

Herby Moreau se réjouit de vivre quelque chose de tout nouveau, cet automne, à la barre des *Auditions de Star académie*. Lui qui pensait déjà mettre fin à *Star système*, il y a un an. «Je sors de ma zone de confort, dit-il. Je n'ai jamais fait ça. Mais à 40 ans, je n'avais pas le droit de rejeter une telle offre. Surtout que je me plaignais de faire des tapis rouges les doigts dans le nez. Je vais peut-être me planter lors des premières semaines, mais je vais vraiment me dépasser. Je vais être le premier à passer une audition chaque semaine!»



LE RETOUR DE BENOÎT GAGNON,
début lundi 29 septembre, de 17 h 30 à 19 h.

BENOÎT GAGNON

Les deux mains dedans

Il ne s'est pas dit grand-chose de bon sur TQS depuis que les frères Rémillard en ont pris les commandes. Au début août, alors que plusieurs avaient encore en travers de la gorge l'abolition des salles des nouvelles de la chaîne, on annonçait la mise en ondes d'un talk-show animé par Benoît Gagnon à l'heure du *Grand Journal* et de *Flash*.

Arriver en pleine tourmente aurait pu rebuter l'ex-animateur de *Salut, bonjour*. Benoît Gagnon ne cache pas qu'il a pesé le pour et le contre avant d'accepter de piloter une quotidienne de début de soirée, comme à l'époque de Benezra. «On m'a beaucoup cruisé pour animer à TQS, affirme-t-il. Trois maisons de productions m'ont proposé des émissions du matin ou du retour à la maison. J'étais réticent, jusqu'à ce que Philippe Lapointe, mon ancien patron à TVA, aujourd'hui chez Pixcom, me téléphone.»

Celui qui se dit déçu du sort des journalistes de TQS croit néanmoins à la relance de la chaîne. «Je me pose encore des questions parfois. Moi aussi, j'estime qu'il n'y aura plus assez de nouvelles à TQS. On m'a aussi dit: à ta place, je n'irais pas. C'est comme si tu allais jouer au Centre Bell seul sur la patinoire, sans spectateur dans les estrades. Mais je veux que les gens me donne une chance. Laissons-en une aussi aux Rémillard. Pourquoi les enterrer tout de suite, alors qu'ils auraient pu rester chez eux avec leurs millions? Je trouve excitant de participer à une relance.»

C'est d'abord son amour des émissions de fin de soirée américaines qui a convaincu Benoît Gagnon de se lancer dans l'aventure. «Je suis un fan de Letterman, qui

peut débiter une émission avec Barack Obama et la terminer avec Michel Lauzière», note l'oiseau de nuit de 37 ans.

La quotidienne qui devrait s'appeler *Le retour de Benoît Gagnon* prendra toutefois l'allure d'un magazine, notamment avec des chroniqueurs réguliers (Jean-Pierre Gravel, au culturel, Alain Dumas...). «Nous serons une solution de rechange aux bulletins d'informations, dit Gagnon. Pour l'instant, quand on ne veut pas regarder les nouvelles, on se tourne vers les chaînes américaines ou spécialisées.»

«Je veux faire de la télé divertissante et intelligente, poursuit-il. Je ne veux pas tomber dans la facilité ni le cucul; ce qu'on a souvent associé à TQS. Je veux monter la barre. Au lieu de dire un char, on peut dire une voiture! On pourrait, par ailleurs, expliquer le processus des élections américaines qui nous semblent durer une éternité.»

Benoît Gagnon tient aussi à des performances musicales en studio, par des artistes francophones et anglophones. «À la télé, à part MusiquePlus, où passent des gens comme Jack Johnson et Duffy? Dans toutes les émissions européennes que je regarde, des Lenny Kravitz font des plateaux quand ils sont en France ou en Italie. Je veux avoir de tels artistes chez nous!»

L'automne sera chargé pour Benoît Gagnon qui animera également à la radio d'Énergie, quatre heures par jour. Mais comme se retrouver sur un plateau télé lui manquait... La rentrée s'annonce aussi payante pour celui qu'on verra également à Canal Z (*Équipé pour rouler*). «Je vais pouvoir aller à Disneyworld avec les enfants cet hiver!»

TRAITOR

Jeu de chat et de souris

SONIA SARFATI

NEW YORK — *Traitor* est un film dont il est extrêmement difficile de parler. Rencontré la semaine dernière à New York, le comédien Don Cheadle, qui y tient le rôle principal et agit aussi comme producteur exécutif, le reconnaît d'emblée: «Vous ne voulez pas révéler l'intrigue mais... vous devez montrer qu'il y a une intrigue», fait-il savoir avant d'admettre que la bande-annonce du long métrage en dit déjà trop selon lui.

Avis à ceux qui veulent se garder la surprise.

Disons très succinctement que le film écrit et réalisé par Jeffrey Nachmanoff (scénariste de *The Day After Tomorrow*) suit un ancien agent des services secrets américains, Samir Horn (Don Cheadle, vu dans *Hotel Rwanda*), qui fraie maintenant avec des terroristes. À ses trousses, l'agent du FBI Roy Clayton (Guy Pearce, vu dans *Memento*). Le premier est fils d'un Soudanais et d'une Américaine, noir et musulman. Le deuxième est fils d'un pasteur du sud des États-Unis, blanc et chrétien. Leur jeu de chat et de souris sur un air de «Qui dit vrai?» va se dérouler sur trois continents et



ALLIANCE

Guy Pearce incarne dans *Traitor* un fils de pasteur du sud des États-Unis devenu agent antiterroriste.

dans 17 villes.

Bref, *Traitor* est un suspense d'espionnage sur fond de terrorisme, dont la fameuse intrigue et sa finale, vraiment surprenante, a

été imaginée par Steve Martin. LE Steve Martin. Celui de *The Pink Panther* et autres *Bringing Down the House*. «Et si vous le connaissiez, ça ne vous étonne-

rait pas, assure Jeffrey Nachmanoff. Il collabore au *New Yorker*; il a écrit des pièces de théâtre et des romans, il est considéré comme l'un des grands collectionneurs

d'art du monde, il a un doctorat en philosophie. Je vous assure, c'est un penseur très raffiné.»

Au départ, celui-ci n'avait été engagé que pour écrire le scénario à partir des quelques pages contenant l'idée de Steve Martin. C'est-à-dire, trouver comment se rendre à la fameuse finale. Pas une mince affaire. D'abord, beaucoup de recherche et de lecture au sujet de l'explosive situation mondiale. Puis, sur la psychologie de ceux qui sont plongés dans l'action, tant du côté des agences américaines que des terroristes.

«Ces derniers sont-ils tous des fanatiques et des sociopathes? Se pourrait-il que parmi eux, il s'y trouve aussi des gens vivant dans une société qui ne les écoute pas, dans laquelle ils n'ont pas de place et qui sont alors séduits par une "idée"?» demande le scénariste qui, à partir de cela, a modelé les personnages principaux de *Traitor*... qu'il en est finalement venu à diriger, puisqu'il a réussi à vendre aux producteurs l'idée de réaliser le film. Il pouvait, les a-t-il assurés, le boucler avec un budget de film indépendant. Comprendre, bien en-deçà de 100 millions.

Séduit dès le départ

Don Cheadle est, quant à lui, arrivé très tôt dans le décor. Il a lu une des premières versions du scénario. A aimé. «Quand le script est arrivé sur mon bureau, on entendait beaucoup parler, aux nouvelles, de sécurité, de Guantanamo, du *Patriot Act*. On posait la question "Jusqu'où peut-on aller pour assurer notre sécurité?" Or, ces questions sont celles que se pose Samir... et il se trouve qu'elles m'intéressent.»

Samir, donc, écartelé entre son devoir envers son pays et envers sa foi. Ou plutôt entre ce qu'il croit être son devoir envers son pays et envers sa foi. Déchiré à force de se demander sur les épaules de qui, au bout du compte, retombe la responsabilité des actes posés au nom de l'un ou de l'autre? Tourmenté par les conséquences de ses actions, hanté par les victimes, les dommages collatéraux: en quelle quantité sont-ils, sont-ils «acceptables»?

Outre le scénario, les deux comédiens ont d'ailleurs accepté l'aventure de *Traitor* pour avoir le plaisir de jouer l'un avec l'autre.

Un film (ou deux?) tourné assez rapidement, 48 jours, et avec un budget relativement modeste. Selon Guy Pearce, c'était le seul moyen de faire ce long métrage. Les *majors*, croit-il, n'auraient pas accepté le projet: «Pas pour des raisons idéologiques ou racistes, mais simplement économiques. Ils investissent énormément d'argent et ont peur d'en perdre. Ils auraient eu cette crainte avec un film dont le personnage principal est un noir musulman», conclut celui que l'on voit surtout dans des films indépendants.

«Les gros studios font aussi des films formidables auxquels je voudrais participer... mais ils ne me les offrent pas. Ils les proposent à Johnny Depp et à Brad Pitt, qui sont sur leurs listes où, semble-t-il, je ne suis pas», conclut-il, un (charmant) sourire en coin. (*La Presse*)

Les frais de voyage de ce reportage ont été payés par Alliance Atlantis (Overture).

GAGNEZ L'UN DES 75 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR LA PREMIÈRE!

Présentée par **La Tribune**



MEURTRE LÉGITIME
version française de RIGHTeous KILL

Le jeudi 11 septembre à 19h00 au cinéma Galaxy

Pour participer: Découpez le coupon ci-dessous et faites-le parvenir à:
Promotion «Meurtre Légitime» 4204, boul. Bertrand-Fabi, Sherbrooke, QC J1N 3Y1

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____

LE TIRAGE DES 75 LAISSEZ-PASSER DOUBLES AURA LIEU LE 4 SEPTEMBRE. LES GAGNANTS RECEVRONT UN LAISSEZ-PASSER DOUBLE PAR LA POSTE. L'ANNONCE PROMOTIONNELLE SERA PUBLIÉE LES 29-30 AOÛT.

À L'AFFICHE DÈS LE 12 SEPTEMBRE

www.vivafilm.com

254727

ALLIANCE VIVAFILM

« J'AI ÉTÉ SÉDUIT PAR LE BANQUET. UN FILM DYNAMIQUE, EFFICACE, HABILEMENT MENÉ... ÉTONNANT, ÉMOUVANT. »

MARC CASSIVI, LA PRESSE

« UN FILM QUI REMUE, UN FILM QUI FRAPPE. LA PERTINENCE, L'AUDACE ET LA RIGUEUR DE [CE] FILM FORCENT TOUT SIMPLEMENT L'ADMIRATION. »

KARL FILION, CINOCHÉ.COM



LE BANQUET
un film de SÉBASTIEN ROSE
scénario de SÉBASTIEN ROSE et HUBERT-YVES ROSE
produit par PIERRE EVEN



VOS FILMS PRÉFÉRÉS SONT SUR LE POINT D'ÊTRE DÉTRUITS.



À L'AFFICHE!

www.vivafilm.com
POUR LES HEURES DE REPRÉSENTATIONS

262055

Un film catastrophe, en effet

FILM CATASTROPHE

PARODIE

★ ½

De Jason Friedberg et Aaron Seltzer.
Avec Matt Lanter, Vanessa Minnillo et G. Thang.

SONIA SARFATI

MONTREAL — *Disaster Movie*. Film catastrophe en version française. Elle est facile, mais elle est vraie: le titre dit tout de la qualité de cette énième comédie parodique du «genre» qui, du temps des *Spacballs*, *Top Secret*, *Airplane!* et même des premiers *Scary Movie*, a donné des moments bêtement jouissifs (c'est un compliment), mais qui a atteint le fond du baril avec *Meet the Spartans*.

Ce sont d'ailleurs les mêmes scénaristes-réalisateurs-producteurs, Jason Friedberg et Aaron Seltzer, qui sont à la barre de *Disaster Movie*. Et ils tiennent leurs promesses (!). On patauge dans la merde au bout de 30 secondes, on subit le rot du millénaire au bout

de cinq minutes. Et ainsi de suite, le long d'un fil conducteur non inspiré mais inspiré de *Cloverfield*.

Seront entre autres «garrochées» dans ce fourre-tout sans intelligence des références à *10,000 BC*, *Sex and the City*, *High School Musical*, *Iron Man*, *Hulk*, *Hellboy*, *Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull*, *Night at the Museum*, *Enchanted*, *No Country for Old Men*, *Superbad*; de même que des clones abêtis de Dr. Phil, Amy Winehouse, Wolf de *American Gladiator*, Hanna Montana/Miley Cyrus.

En fait, le seul bon flash, celui qui évite le degré zéro de *Meet the Spartans*, est la parodie que Crista Flanagan (en Juney) fait d'Elen Page (en Juno). Une réplique parviendra même à arracher un sourire aux plus stoïques. Pour le reste, voir le titre. Un film catastrophe. (*La Presse*)



ALLIANCE

Film catastrophe, le titre dit tout de la qualité de cette énième comédie parodique du «genre». (Presque) pas besoin d'en dire plus.

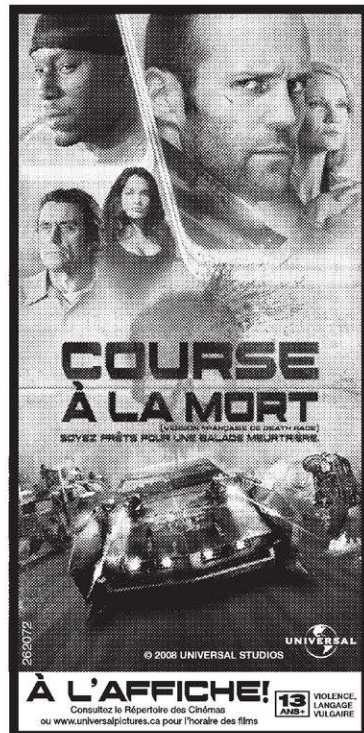
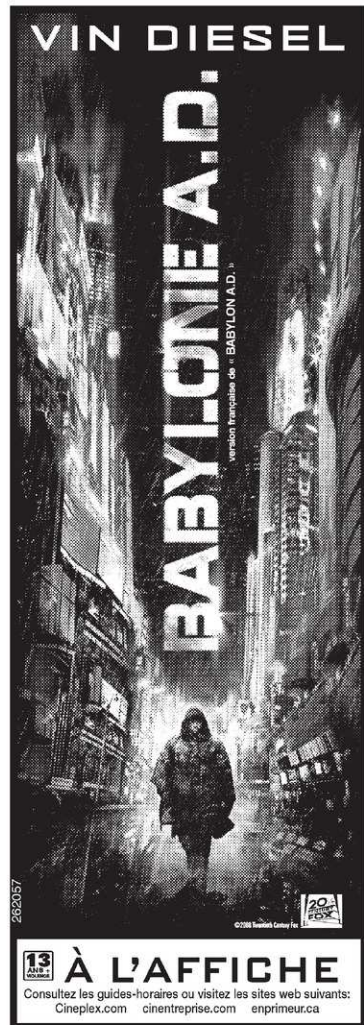
Woody Harrelson contre les zombies

AGENCE FRANCE-PRESSE

LOS ANGELES — L'acteur Woody Harrelson, connu pour ses rôles dans *Larry Flynt* et *Natural Born Killer*, incarnera l'un des rôles-titres dans une parodie de film d'horreur baptisée *Zombieland*, selon la presse spécialisée hollywoodienne.

Le film, produit par le studio Columbia Pictures et réalisé par Ruben Fleischer, racontera l'histoire d'un duo mal assorti de survivants qui tente de lever une armée pour combattre les zombies qui dominent le monde, selon le *Hollywood Reporter*. Woody Harrelson jouera le rôle d'un des chasseurs de zombies.

L'acteur de 47 ans apparaîtra dans le film de science-fiction de Roland Emmerich, *2012*, actuellement en production.



Yves Trudeau. *Mur fermé et ouvert*, #41, 1975.
Bronze. Coll. Laurent Simard.
© Yves Trudeau / SODRAC (2008)

Rétrospective Yves Trudeau
DU 31 MAI
AU 13 OCTOBRE

Tom Hopkins. *Sans titre*, 1995.
Aquarelle. Coll. MBAS

Tom Hopkins. Traverser le visible
DU 7 JUIN
AU 6 OCTOBRE

Musée des beaux-arts de Sherbrooke
241, rue Dufferin,
Sherbrooke J1H 4M3
819 821-2115 • www.mbas.qc.ca

Sherbrooke
Plus que jamais !
Culture, Communications et Condition féminine
Québec

258584

LE VIEUX CLOCHER DE SHERBROOKE PRÉSENTE :

LE VIEUX CLOCHER Sherbrooke

Huit femmes
une comédie policière exaltante avec huit comédiennes exceptionnelles

LE grand succès théâtral de l'année !

NATHALIE GASCON SOPHIE FAUCHER BÉATRICE PICARD MARILYN PERREAULT BRIGITTE PAQUETTE CATHERINE FLORENT GENEVIÈVE DÉLISLE GABRIELLE MATHIEU

www.vieuxclocher.com 819.822.2102

LE VIEUX CLOCHER
Magog

64, rue Merry Nord, Magog
819.847.0470
WWW.VIEUXCLOCHER.COM

MESSMER
le fascinateur
Mardi au samedi
19 au 30 août

DERNIÈRE CE SOIR



ALLIANCE

Têtes à claques

LE CAS ROBERGE

COMÉDIE
★★½

De Raphaël Malo.
Avec Benoît Roberge, Jean-Michel Dufaux
et Sébastien Benoît.

ANABELLE NICOU

MONTRÉAL — Véritable petit phénomène sur la Toile, les personnages et l'univers du *Cas Roberge* s'amènent au grand écran. Benoît (Benoît Roberge) aspire toujours à la reconnaissance et à la gloire cathodique. Il est ici entouré par Jean-Michel (Jean-Michel Dufaux), un *has-been* de la télé devenu bouddhiste, Sébastien (Sébastien Benoît), l'animateur vedette du moment, et Stéphane

(Stéphane E. Roy), un «écrivain» imbu de lui-même.

Entre deux coins de rues du Plateau et deux tournées à l'Edgar Hypertaverne, les trentenaires sont pris entre la nécessité de pourvoir au quotidien et leurs ambitions artistiques. Seul Sébastien se fout un peu des nourritures spirituelles, tant on le reconnaît dans la rue.

C'est donc tout naturellement que Stéphane propose à Benoît, dépit par des échecs professionnels successifs, de l'accompagner dans une retraite d'écriture à Rouyn-Noranda. Sur les traces du génial Godard, ils espèrent écrire le scénario qui révolutionnera leur vie.

Benoît a de grandes ambitions — si l'on considère que le vedettariat télévisuel en est une —, mais il ne souhaite pas trop se casser la tête pour y arriver. Fumiste et fainéant à souhait, le personnage, insupportable, inspire de nombreuses blagues.

Du reste, c'est dans la dérision et l'autocritique que les scénaristes (Dufaux, Roy et Roberge) puisent leurs gags les plus efficaces. Il y a de quoi se mettre sous la dent pour ce qui tient de la vedette montréalaise, et les saillies des gars trouvent aussi un bon écho grâce aux invités vedettes du film (Guillaume Vigneault,

Jean-Thomas Jobin ou Marie Plourde).

Dans la caricature pourtant, c'est le personnage campé par Sébastien Benoît qui suscite l'emballement. On sent que l'animateur s'est jeté sans craintes ni retenue dans la peau de son personnage. Voilà la tonalité qu'auraient dû adopter et garder les autres personnages plutôt que de nous servir, en guise de finale, une morale très premier degré.

Autre écueil, le malaise amoureux du quatuor, qui, bien sûr, se représente la femme idéale soit sous les traits de vulgaires pouffes aimantées par les hommes «vus à la télé», soit sous ceux presque virginaux et idéalisés d'une femme croisée dans les rayons d'une librairie. Immatures, les mecs, et pas qu'un peu.

Le cas Roberge est un film sympathique, qui aurait sans doute gagné à se concentrer sur ce qu'il apporte de meilleur, la critique du showbiz. À force de s'éparpiller pour vouloir toucher la corde sensible de monsieur et madame tout-le-monde, le film se perd dans des sous-thèmes effleurés à coup de gags. Des lacunes qui s'ajoutent aux problèmes de réalisation, volontairement collée à l'univers des capsules web, ce qui n'est pas du meilleur effet sur grand écran. (*La Presse*)

Le cas Roberge, mettant notamment en vedette Benoît Roberge et Sébastien Benoît, est un film sympathique, qui aurait sans doute gagné à se concentrer sur ce qu'il apporte de meilleur, la critique du showbiz.



*À
votre
santé!*

Jean-François Gagnon, journaliste à **La Tribune**, vous fera déguster les meilleurs moments de la 15^e édition de la **Fête des vendanges**, les 30, 31 août et 1^{er}, 6, 7 septembre.

260920

LE PLUS GRAND SUCCÈS FRANÇAIS DE TOUS LES TEMPS!
PLUS DE 20 MILLIONS DE SPECTATEURS!

★★★★★
★★★★★
★★★★★
★★★★★
★★★★★

YVES MERAD DANY BOON

Bienvenue chez les CH'TIS
UN FILM DE DANY BOON

www.cinoche.com/bienvenuechezleschtis

À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

CÉLINE BONNIER ROY DUPUIS

★★★★★
The Gazette

TRUFFE

PIERRE LEMAY DANIELLE PROULX JEAN-NICOLAS VERREARLT MICHELE RICHARD

WWW.TRUFFE-LEFILM.COM

À L'AFFICHE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

«Credible et touchant!»
— Martin Gledhill, LE DEVOIR

★★★★★
★★★★★
★★★★★
★★★★★
★★★★★

Miki Manojlovic
Marianne Faithfull

Irina Palm

Sam Carbarski

À L'AFFICHE!
version française
MAISON DU CINÉMA
SHERBROOKE
Tous les jours: 12h55
15h20 - 18h55 - 21h20

NATAR UNGALAAQ PAUL-ANDRÉ BRASSEUR EVELINE GÉLINAS

«UNE MISE EN PLACE POIGNANTE ET UNE CONTINUITÉ REMARQUABLE DANS L'ŒUVRE DE BENOÎT PILON. ON VISE ICI À L'ESSENTIEL: UNE VRAIE PROFONDEUR AFFICHÉE PAR L'ACTEUR INUIT AU CHARISME FOU.»
Marc-André Lussier, LA PRESSE

«À MI-PARCOURS, LE FILM DE BENOÎT PILON EST, DE LOIN, LE MEILLEUR DE LA COMPÉTITION ET SON ACTEUR INUIT S'Y RÉVÈLE REMARQUABLE... CETTE BELLE ET FLUIDE RÉALISATION PARVIENT DANS L'ÉMOTION ET LA GRÂCE À TOUCHER AU CŒUR.»
Odile Tremblay, LE DEVOIR

UN FILM DE BENOÎT PILON

CE QU'IL FAUT POUR VIVRE

UNE PRODUCTION DE BERNADETTE PAVEUR et RENÉ CHÉNIER

LES FILMS SÉVILLE PRÉSENTE UNE PRODUCTION [ACPAV] EN COLLABORATION AVEC ARICO FILM COMMUNICATION

«CE QU'IL FAUT POUR VIVRE» AVEC VINCENT-GUILLAUME OTIS LOUISE MARLEAU GUY THIAUVETTE ANTOINE BERTRAND DENIS BERNARD MALU BUSSEM LUC PROULX

SCÉNARIO BERNARD ÉMENDÉ AVEC LA PARTICIPATION DE BENOÎT PILON RÉGÉNÉRATION DES FILMS CATHERINE DUBÉLOIT RÉALISATION DU FILM MICHEL LA VÉRA LUCAS ARISTIDE NORMAND SAVOIRZIN COSTUME FRANCESCA CHAMBERLAND

MONTAGE GILLES CORDELL DOMINIQUE CHARTIAND MARTIN ALLARD HUGO BROCHU LUC COUTURIER MONTAGE RICHARD COMEAU MONTAGE ROBERT MARCEL LEPAGE

WWW.CEQUILFAUTPOURVIVRE-LEFILM.COM

À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

262085

La cloche sonne

LE BANQUET

DRAME SOCIAL

★★★½

De Sébastien Rose.

Avec Alexis Martin, Frédéric Pierre, Raymond Bouchard, Benoît McGinnis et Catherine De Léan.

LAURA MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Des étudiants qui tiennent une assemblée de cuisine pour obtenir un mandat de grève et descendent dans la rue avec pancartes, trompettes et gros mots, au risque de se faire poivrer par la gent armée. Pendant que la direction, paniquée, tente de sauver les meubles.

Le topo est familial, chaque fois qu'une hausse de frais de scolarité figure au plan de cours.

Sauf qu'ici, le pire drame ne couve pas derrière les piquets. Il ne couve pas à l'extérieur des classes, mais à l'intérieur des protagonistes. C'est entre le coeur et la tête que la pire manifestation gronde.

À la manière des *Crash* et autres *Babel*, modèles de films choraux engagés socialement, Sébastien Rose a choisi de télescoper plusieurs histoires parallèles pour dénoncer, lui, un système scolaire trop laxiste, et, par extension, le modèle québécois, gangrené jusqu'au trognon, jusqu'au dernier pupitre au fond de la dernière classe.

On en sort avec une moitié de culpabilité et une moitié de réjouissance.

Avec une approche rentre-dans, qui emprunte l'urgence de l'essai et la réalité du documentaire (le film a été tourné dans les pavillons identifiants de l'UQAM), il parvient, en pleine semaine de bizutage, à sonner les matines, la cloche de la fin de la récréation. Au risque de se faire poivrer par le milieu...

On en sort avec une moitié de culpabilité, à cause de ce système qu'on a paresseusement laissé pourrir, et une moitié de réjouissance de trouver enfin un cinéma engagé dans une mer de bobines pusillanimes, où la critique est édulcorée par des pointes d'humour bon enfant. Pas ici. Vous avez envie de rire, vous?

Système à défaut

Avec *Ma mère accoucha de moi...* et *La vie avec mon père*, Rose avait secoué l'arbre généalogique, sans complaisance mais néanmoins avec admiration. Ce doctorant en philosophie pousse à un autre niveau sa démarche humaniste, en sortant de l'initiative pour essayer de changer le monde, à commencer par ce qui est censé être l'incubateur à idées, le lieu de tous les questionnements.

Le postulat des scénaristes (Rose et son père, deux anciens

enseignants), selon lequel l'universalité du système scolaire a entraîné un irréversible nivellement vers le bas, trouve son écho dans la bouche du personnage d'Alexis Martin, un professeur de cinéma blasé, spectateur déçu de ses étudiants trop peu cultivés et conscients. «Plutôt que de faire une thérapie, les étudiants font un certificat», dira-t-il.

Dans les corridors vidés par la grève trainent également un leader étudiant pris en étau entre ses ambitions personnelles et le bien-être de ses ouailles (Frédéric Pierre), un recteur obsédé par l'image de cette *alma mater* qu'il gère comme une papetière (Raymond Bouchard), un étudiant cancre dont les contours ne cadrent pas dans le puzzle scolaire (mystérieux et stupéfiant Benoît McGinnis) et une jeune mère monoparentale,

décrocheuse, ex-toxicomane, qui cherche tant bien que mal à rester en surface (Catherine De Léan, seule mais forte présence féminine).

On pourra reprocher au réalisateur d'avoir voulu broser un portrait trop large du Québec croche, allant de l'insouciance et l'arrivisme de la génération Y, au clivage entre les jeunes et les aînés jusqu'à la transmission filiale des valeurs. Heureusement, le poisson, le plus gros, ne s'y noie pas. Une scène inattendue, à la portée énorme, qui survient dans le pompeux banquet du titre, souffle les lacunes des autres pistes secondaires et amène une dimension supplémentaire à la controversée thèse de départ.

Sébastien Rose jette ici un sacré pavé dans la mare. En espérant que les éclaboussures tombent dans les bonnes oreilles...



ALLIANCE ATLANTIS

Frédéric Pierre, en leader étudiant tiraillé entre ses ambitions personnelles et le bien-être de ses ouailles, interprète l'un des cinq personnages forts du dernier Sébastien Rose.



SAQ présente

La fête des vendanges

15^e édition

MAGOG-ORFORD

Les 30, 31 août, 1^{er}, 6 et 7 septembre 2008

Dégustez Découvrez Festoyez

Le plus grand site gourmand du Québec

CANTONS DE L'EST

Les Cantons-de-l'Est... la région aux milles et un attrait!

Venez nous rejoindre aux abords du magnifique lac Memphrémagog, vivez des moments inoubliables aux saveurs d'une grande fête. Une pléiade d'activités vous est offerte :

Cuvée 2008 - SAQ des meilleurs vins et cidres de chez NOUS,

comptoir à fromages, ateliers gourmands, animations pour enfants, spectacles musicaux endiablés, concours alléchants et plus encore...

Achetez votre forfait en ligne dès aujourd'hui : plusieurs choix vous sont offerts. Pour plus de détails, rendez-vous sur

www.fetedesvendanges.com

1 888 847-2050 819 847-2022

Lounge SAQ
un univers smooth et festif. NOUVEAUTÉ

Installé au bord du majestueux lac Memphrémagog, le Lounge SAQ est conçu pour vous faire vivre des moments inoubliables en savourant des cocktails préparés spécialement pour l'occasion avec des produits fins de chez nous. Une ambiance tendance et cosy signée Les Trésors de l'Estrie!

Au programme : Les 30, 31 août et 6 septembre, le Domaine Pinnacle vous présente «Les 5 à 7 pétillants»

Heures d'ouverture	
30, 31 août, 6 septembre	11 h à 20 h
1 ^{er} et 7 septembre	11 h à 18 h

**BRUNCH «CRÊPES ET CIDRE»
de la Cidrerie du Minot**

Bistro SAQ, le dimanche 7 septembre dès 10 h 00

DEBOUT LÀ-DEDANS!!! Café chaud et cidre en vedette. Pour bien démarrer la journée, commencez par vous régaler! Quoi de mieux que de clôturer cet extraordinaire événement par un festin endimanché tantôt sucré, tantôt salé!!

Plaisirs de la table, moments de petites douceurs et divertissements sont au rendez-vous! Un événement tout en musique avec le Chœur Florilège, à ne pas manquer.

Que la fête commence!

Pour cette première journée de festivités : une pléiade d'artistes, musiciens et chanteurs défilera sur la scène Belle Gueule à partir de midi aujourd'hui.



Au programme :

Angel Forrest
14 h et 16 h

Nemesis
12 h et 20 h

Nemesis, un ensemble formé de six percussionnistes se relayant derrière une cinquantaine d'instruments pour interpréter une musique où s'entrecroisent avec harmonie et agréable fracas un grand nombre d'influences musicales.





























BANJO CONSORSIUM

« Je vais demeurer dans le folk électronique, mais en allant plus loin. »

Ton projet se fera encore plus connaître avec ton prochain passage au Salon de la musique indépendante de Montréal.
C'est une super opportunité pour nous. Je m'étais inscrit sans trop d'attente, mais on m'a rappelé pour faire partie du spectacle et de la compilation 2008 avec une quarantaine d'artistes. Une belle occasion de se faire voir par l'industrie de la musique indépendante. On fera aussi des demandes pour participer à la Bourse Rideau, au Réseau Centre et tous les festivals l'été prochain.

Et le prochain album?
Il est vraiment temps de pousser là-dessus. Le spectacle n'a pas encore été connu à travers le Québec. Mais dans la région, les gens ont hâte d'entendre de nouveaux trucs. Alors cet hiver, j'aimerais vraiment me pencher là-dessus.

Ce sera en continuité avec le premier CD?
C'est sûr que je vais demeurer dans le folk électronique, mais en allant plus loin. Je compte toujours tout faire moi-même, mais avec la collaboration de mes musiciens. Par exemple, je ne suis pas un batteur. Si j'ai besoin d'une partition de batterie, je suis aussi bien de demander à mon batteur. Ce sera un plus folk, un peu moins électronique. J'aime bien, par exemple, ce que fait Arcade Fire.

Est-ce que l'expérience de jouer avec un groupe va changer ta façon de composer?
Sûrement. Au départ, c'était un *trip* de studio que je faisais pour le plaisir. Mais depuis la sortie de l'album, on est vu plus comme un groupe plutôt qu'un gars tout seul qui compose. Mais je ne veux pas trop penser à qui va jouer quoi. Si je mets 15 instruments dans une pièce, je ne veux pas réduire le nombre parce que ce sera impossible à jouer sur scène. On se cassera la tête plus tard.

As-tu un lien particulier avec Musique Cité?
Cela fait longtemps que je vais là. C'est là qu'on trouvait des vinyles techno à l'époque où j'étais DJ. Je suis allé porter mes albums de Banjo Consorsium et j'ai été super bien reçu. Alors c'est sûr que lorsqu'on m'a demandé de participer à un spectacle en son hommage, cela me tentait vraiment.

— André Laroché

CD

PALMARÈS

FRANCOPHONE

- 1 **Smile**
Ima
- 2 **Tous les sens**
Ariane Moffatt
- 3 **Comme si de rien n'était**
Carla Bruni
- 4 **Ma peau**
Éric Lapointe
- 5 **2lor en moi?**
Lorie
- 6 **Dubois par chœur (2cd)**
Claude Dubois
- 7 **Ses plus grands succès (pour vous au Québec)**
Charles Aznavour
- 8 **Dangereuse attraction**
Marie-Mai
- 9 **Les plus belles voix country de chez nous**
Artistes variés
- 10 **Lever l'ancre**
Alfa Rococo

ANGLOPHONE

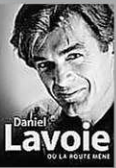
- 1 **Lost in the 80's**
The Lost Fingers
- 2 **Viva La Vida**
Coldplay
- 3 **Bande sonore**
Mamma Mia
- 4 **The Fame**
Lady Gaga
- 5 **Girlicious**
Girlicious
- 6 **Little Bit Longer**
Jonas Brothers
- 7 **Hard Candy**
Madonna
- 8 **Now! 13**
Various Artists
- 9 **Rock'n roll Jesus**
Kid Rock
- 10 **Gold-Greatest Hits**
Abba

CRITIQUES

DANIEL LAVOIE

Où la route mène

CHANSON
★★★★



On l'aime !

Comme c'est beau! Les chansons de Daniel Lavoie et puis aussi ce nouvel emballage qui en réunit 31 dans un coffret de deux disques et un DVD. Un coffret de luxe qui comprend des titres écrits entre 1975 et 1997, de même que la collection complète des vidéoclips de Lavoie, qui offre généreusement ses commentaires et ses anecdotes sur chaque pièce. À l'écoute de ces chansons choisies par l'artiste, on s'étonne de la quantité de succès, mais surtout, on s'émerveille de la richesse du répertoire. Richesse de la poésie, de la mélodie, des harmonies, de la voix et de l'émotion. Mais diversité aussi. Car tout au long de sa carrière, avec sensibilité et intelligence, Daniel Lavoie a exploré les genres et les thèmes sans jamais se répéter. Vraiment, ce coffret nous donne toute la mesure d'un de nos plus grands auteurs-compositeurs-interprètes. Le premier disque privilégie les chansons douces, le second les chansons rythmées. Et dans les deux cas, la route nous mène au plaisir. (*Le Soleil*)

— Valérie Lesage

MICHI GAIGG ET L'ORFEO BAROCKORCHESTER

Rebel: Les éléments;
Rameau: Castor et Pollux

CLASSIQUE
★★★★



Spectaculaire

À peine aurez-vous entendu le premier accord qui ouvre *Les éléments* de J.-F. Rebel (1666-1747) que vous vous poserez la question: me suis-je trompé de disque? Rien de plus normal: ces sonorités sont à ce point avant-gardistes qu'elles auraient pu être créées au cours de la dernière décennie. Évidemment, de telles audaces, en contradiction avec les règles d'alors, sont justifiées par un concept poétique: le chaos des éléments à leur stade primal. Par la suite, l'ordre s'installe sur des basses somptueuses symbolisant la terre, tandis que les flûtes aériennes sont striées par le feu des violons. Bien que plus sobre, le *Castor et Pollux* de Rameau est d'une grande élégance et confirme que l'Orfeo Barockorchester sait allier puissance sonore et précision des textures, et ce, sans jamais laisser choir notre attention. Pari difficile quand il est question de ces musiques qui, parce qu'elles ont été conçues pour les formalités de la cour, peuvent être d'un intérêt variable. (*Le Soleil*)

— Yannick Plamondon, collaboration spéciale

ARNO

Covers Cocktails

ROCK
★★★★½



L'art d'être soi

En 20 ans de carrière, le Belge Arno s'est amusé à réinventer des classiques des répertoires anglophone et francophone, pigeant des titres parfois très inattendus dans la pop, le blues ou le rock. Ces reprises sont disséminées sur ses albums de compositions originales, mais *Covers Cocktails* réunit les 20 meilleures sur un seul CD, franchement surprenant. Arno s'approprie tellement les chansons des autres (de Moustaki aux Beatles, de Bowie à Gainsbourg) qu'il les fait siennes. Le *Knowing Me, Knowing You* d'Abba est méconnaissable en électro-folk, et que dire de *Mother's Little Helper* (Rolling Stones), magnifique de lenteur et de douleur? En français, Arno offre de jolis duos avec Stephan Eicher et Jane Birkin (*Élisa*), mais surtout une belle réinterprétation de Brel (*Voir un ami pleurer*). Toutes ces chansons qui n'ont pas forcément de liens entre elles cohabitent dans une parfaite harmonie et c'est parce qu'Arno leur a donné ses propres couleurs, chaudes, sensuelles et souvent rebelles. (*Le Soleil*)

— Valérie Lesage

DVD

CRITIQUES

IRINA PALM

DRAME

★★★★

Sortie: 2 septembre



De Sam Garbarski. Avec Marianne Faithfull, Miki Manojlovic, Kevin Bishop (16 ans +)

Un enfant mourant. Des parents écartelés par l'impuissance et la peine. Une grand-mère mise à l'écart. Et soudain, la note d'espoir. Un traitement est possible. Mais il faut quitter la Grande-Bretagne pour l'Australie. Le manque d'argent devient le nouveau problème. C'est là que grand-maman va prendre les choses... en main. Incarnée par Marianne Faithfull, qui campe-là un rôle à sa mesure (et elle est grande), elle va trouver du travail dans un club très privé qui est à la recherche d'une «hôtesse». Elle découvre avec stupéfaction, de la bouche du patron des lieux, ce que signifie le terme. Mais ce dernier sera, à son tour, sidéré par le talent de la femme d'âge mûr qu'il va accepter d'engager à l'essai. *Irina Palm* traite avec pudeur d'un sujet qui aurait facilement pu sombrer dans le grotesque. Dommage que tout ce qui gravite autour du cœur du film soit aussi cliché. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

LUMIÈRE SILENCIEUSE

DRAME

★★★★

Sortie: 2 septembre



De Carlos Reygadas. Avec Cornelio Wall Fehr, Miriam Toews, Maria Pankratz (*Général*)

Sur un plan cérébral, il est facile de comprendre que *Lumière silencieuse* (*Stellet Litch* en version originale) de Carlos Reygadas ait remporté le prix du jury à Cannes. Ce très long métrage lent et silencieux possède de formidables qualités cinématographiques... qui doivent pouvoir s'apprécier au grand écran. Beaucoup moins dans le salon, sur écran un peu plus modeste. Le premier mot n'est prononcé qu'au bout d'une dizaine de minutes au cours desquelles un soleil s'est... levé ou couché? Déjà, le souvenir s'efface! Livré dans un dialecte germanique, le drame, raconté avec dépouillement et lenteur (impossible de ne pas y revenir), est celui d'une famille mennonite du nord du Mexique dont le père s'est épris d'une autre femme. La détresse des uns et des autres est parfaitement rendue. De l'intérieur comme de l'extérieur. C'est magnifique. Et, à la longue, très ennuyeux. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

UN BAISER S'IL VOUS PLAÎT

COMÉDIE ROMANTIQUE

★★★★½

Sortie: 2 septembre



D'Emmanuel Mouret. Avec Virginie Ledoyen, Emmanuel Mouret, Julie Gayet, Michaël Cohen (*Général*)

C'est vrai qu'il y a du Rohmer en Emmanuel Mouret. Cela fera peur à certains. Mais en ravira d'autres, qui prendront un plaisir fou et même pas coupable en compagnie des personnages d'*Un baiser s'il vous plaît*. Un film au charme d'autrefois, qui se consomme avec le sourire. L'histoire est celle de deux couples. À Nantes pour un voyage d'affaires, Émilie rencontre Gabriel. Il lui rend un service, ils soupent ensemble, s'apprécient. Au moment de se quitter, il veut l'embrasser. Elle refuse. Lui raconte pourquoi. Entrée de Julie, mariée et heureuse, qui, pour aider son ami d'enfance en manque d'affection, accepte de l'embrasser. D'un baiser qui ne devait avoir aucune conséquence. Mais un baiser peut-il vraiment être innocent? Malgré quelques moments où les dialogues manquent de naturel, ce film est aussi délicieux... qu'un baiser, peut-être? (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

PROCHAINES SORTIES

2 SEPTEMBRE

Married Life

Drame



La femme oubliée
Documentaire

Nixon Election Year Edition
Drame politique

Tim Burton's The Nightmare Before Christmas
Film d'animation

Avant de sortir, consultez **VIEUXCLOCHER.COM!**



819 847 0470



DANIEL BÉLANGER 6 septembre ARIANE MOFFATT 12-13 septembre CLAUDE DUBOIS 19-20 septembre LAURENT PAQUIN 26-27 septembre GILLES VIGNEAULT 3-4 octobre FRANÇOIS MASSICOTE 17-18 octobre CATHERINE MAJOR 25 octobre



PLUME 1^{er} novembre ALEX PERRON 7-8 novembre DOMINIC ET MARTIN 15 novembre ATTENTION! 4 CHASSEURS 21-22 novembre JEAN-GUY MOREAU 29 novembre JEAN-FRANÇOIS MERCIER 6 décembre LA VOLÉE D'CASTORS 20 décembre

Réservez dès maintenant



819 822 2102



THIERRY ROMANENS 11 septembre JONAS 13 septembre MARIE-CHANTAL TOUPIN 27 septembre KAÏN 4 octobre GILLES VIGNEAULT 11-12 octobre JONATHAN PAINCHAUD 17 octobre DOMINIC ET MARTIN 18 octobre ALEXANDRE POULIN 24 octobre



KARKWA 25 octobre DIEUDONNÉ 1^{er} novembre CLAUDE DUBOIS 8 novembre LES COWBOYS FRINGANTS 14 novembre ARTHUR L'AVENTURIER 16 novembre PATRICK NORMAN 21 novembre GAËLE 28 novembre YVES LAMBERT ET LE BÉBERT ORCHESTRA 12 décembre ALAIN-FRANÇOIS 20 décembre

POUR TOUT SAVOIR

À chaque jour lisez

La Tribune

Recherche désespérément bague de 308 000 \$ perdue

AGENCE FRANCE-PRESSE

VIENNE — L'ancienne épouse du chanteur britannique Mick Jagger, la militante des droits de l'Homme Bianca Jagger, a égaré le week-end dernier une bague d'une valeur de 200 000 euros (plus de 308 000 \$) en marge du Festival de musique de Salzbourg, a indiqué la police locale

cette semaine.

«Elle a signalé la disparition de cette bague en précisant bien qu'il s'agissait d'une perte et non d'un vol», a indiqué à l'AFP un porte-parole, Otto Rösselhuber, confirmant une information diffusée sur le site internet du quotidien *Salzburger Nachrichten*.

Selon sa déposition, elle aurait égaré le précieux bijou dans la

rue au moment de prendre un taxi. La loi autrichienne prévoit une récompense de 5 pour cent, soit plus de 15 000 \$, à toute personne qui trouverait l'objet.

Bianca Jagger a précisé avoir conçu elle-même cette bague de platine, réalisée par un joaillier britannique et ornée par une aigle-marine de 15 millimètres de diamètre.

Théâtre la Marjolaine inc.

GOODYEAR présente

Du mercredi au samedi, jusqu'au 23 août

La fête des pères

de Jean-Raymond Marcoux

Une semaine avant la fête des pères, cinq compagnons se retrouvent dans un chalet pour une excursion de pêche.



Avec Luc Chapdelaine, Jean-Pierre Chartrand, Normand Chouinard, Paul Dion et Antoine Durand
mise en scène par Yvon Bilodeau

réservation **450.297.0237**
www.lamarjolaine.info
55 chemin du théâtre,
Eastman - sortie 106 de l'aut. 10



Visitez **CANTONS DE L'EST**
et inscrivez-vous à notre concours!

le vertendre
la face cachée d'Estrie

le bouchon RESTAURANT

«WINE MAKER DINER»

le mercredi 17 septembre, dès 18 h

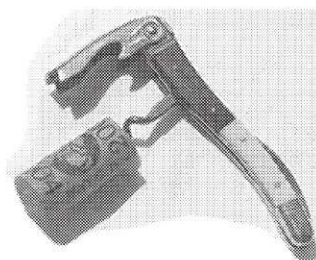
107, rue Frontenac
Sherbrooke
819 566.0876

- Souper gastronomique avec accord vins et mets animé par un des meilleurs producteurs de vins de France : monsieur Alain Brumont.
- Présentation « Power point » des domaines Château Bouscassé et Château Montus.

125\$ taxes et service inclus

Menu et vins en ligne
www.lebouchon.ca

Places limitées.
Possibilité d'achat de vin sur place.



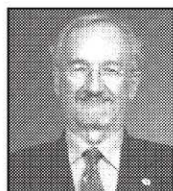


CAMPAGNE DE SOLLICITATION ANNUELLE 2008

OBJECTIF : 100 000 \$

UTILISATION DES DONS : FINANCER DES PROJETS D'ENTRAIDE
ET DE DÉVELOPPEMENT COMMUNAUTAIRE PARTOUT EN ESTRIE
(Fonds diocésain de lutte contre la pauvreté et l'injustice en Estrie)

PORTE-PAROLE



M. Jacques Delorme
Architecte
District # 4



M. Bertrand Ménard
Directeur général
Centre d'aide aux entreprises
du Val St-François, District # 23



M. Gaston Dumas
Propriétaire
Weedon Auto
District # 35



M. Bertrand Côté
Ingénieur et directeur
Département de Génie civil
Université de Sherbrooke, District # 79



M. Jean-Guy Fredette
Ancien directeur
Polyvalente Montignac
District # 108

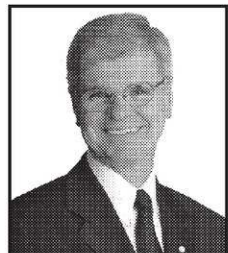


M. Ghyslain Drouin
Maire
Wotton
District # 87



M. Francis Gagnon
Planificateur financier
et Conseiller municipal
de la ville de Sherbrooke
District # 112

PRÉSIDENT D'HONNEUR



*Contribuez
généreusement!*

Me Denis Paré
Notaire
Paré, Tanguay notaires

AUTRES PARTENAIRES



Mgr Roger Roy
Vicaire général
Diocèse de Sherbrooke



M. Marcel Bureau
Directeur général
Société Saint-Jean Baptiste
de Sherbrooke



Mme France Lafleche
Secrétaire-trésorière
Thibault et Gingués assurances inc.



Me Jean Bellehumeur
Avocat
Gauthier, Bellehumeur inc.



Me Stéphane Reynolds
Avocat
SDR Conseillers juridiques inc.



Mme Louise Bourgault
Vice-présidente exécutive
et directrice générale
Chambre de commerce de Sherbrooke



Dr Michel Baron
Président directeur général
Agence de la santé
et des services sociaux de l'Estrie



Me Jean Sylvestre
Notaire
Sylvestre Lagassé
s.e.n.c.r.l. notaire



M. Daniel Trépanier
C.M.A.
Caron, Trépanier & Associés inc.



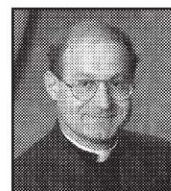
Dr Dany Girard
Chirurgien-dentiste
Centre dentaire Portland



M. Clément Mercier
Professeur retraité
Département de service social
Université de Sherbrooke



Soeur Suzelle Roberge
Supérieure provinciale
Filles de la Charité
du Sacré-Cœur de Jésus



Abbé Daniel Jodoin
Curé
Paroisse St-François d'Assise



M. Guy Hardy
Propriétaire
Vitro Plus de Fleurimont



Dre Raymonde Vaillancourt
Chef du Département régional
de médecine générale
Agence de la santé et des
services sociaux de l'Estrie

Audrey Tautou en Coco Chanel

AGENCE FRANCE-PRESSE

LOS ANGELES — La comédienne française Audrey Tautou interprétera le rôle de la légendaire créatrice de mode Coco Chanel dans un film biographique produit par Warner Bros, a annoncé cette semaine le studio américain à la presse spécialisée de Hollywood.

La comédienne de 26 ans a été rendue célèbre par le film de Jean-Pierre Jeunet *Amélie Poulain* (2001), avant de donner la réplique, en 2006, à l'acteur américain Tom Hanks dans l'adaptation au cinéma du best-seller *Da Vinci Code*.

Le tournage du film, intitulé *Coco avant Chanel*, débutera à Paris le 15 septembre sous la direction de la réalisatrice française Anne Fontaine.

Le scénario adaptera la biographie de la célèbre styliste devenue l'incarnation de la femme moderne, intitulée *L'irrégulière* et écrite par Edmonde Charles-Roux, a précisé le magazine *Variety*.

Au cours des 12 semaines de tournage, le couturier Karl Lagerfeld, directeur artistique de Chanel, supervisera les créa-

tions vestimentaires.

Selon d'autres médias, Audrey Tautou partagera l'affiche avec l'acteur américain Alessandro Nivola, qui va interpréter Arthur Capel, le grand amour de la créatrice de la célèbre marque.

Audrey Tautou prendra les traits, et les tenues, de la légendaire créatrice de mode dans le film biographique *Coco avant Chanel*.



CHRISTAL FILMS

Les concerts de la Cité

Les concerts de Sherbrooke, Cité des Rivières

La rentrée sur l'Esplanade
Vendredi 5 septembre à 19 h 30
Place des Moulins
(angle Wellington Nord et Fontenac)

La Patère Rose

Jake and the Leprechauns

The Blue Seeds

Le dimanche de l'OSS
Clôture de la saison estivale de Sherbrooke, Cité des Rivières avec l'Orchestre symphonique de Sherbrooke.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE
Le dimanche 7 septembre à 14 h
Place des Moulins
(angle Wellington Nord et Frontenac)

Renseignements: 819 565-5555
www.cite-des-rivieres.qc.ca

ÉMET 29%
moins de CO₂ par année*

YARIS HATCHBACK CE 2008

À partir de **149\$** par mois
Comptant de 2 633\$
Location 60 mois. Transport et préparation inclus.
0 \$ de dépôt de sécurité

REMISE DE 1000\$*
PROGRAMME DE REMISE éco auto

Ville : 7,0 L/100 km†
Route : 5,5 L/100 km†
Véhicule à émissions ultra faibles

ÉPARGNEZ L'ÉQUIVALENT DE 6³⁴\$
tous les 100 km*

MATRIX 2009

PDSF à partir de **15 705\$***

RABAIS DE 500\$**
SUR LES MATRIX XR, XRS ET À TRACTION INTÉGRALE

Ville : 7,8 L/100 km†
Route : 6,2 L/100 km†
Véhicule à émissions ultra faibles

ÉCONOMISEZ 8L
d'essence tous les 100 km*

RAV4 2008

PDSF RÉDUIT DE **1350\$**

Nouveau PDSF révisé à partir de **26 050\$***

Ville : 10,1 L/100 km†
Route : 7,8 L/100 km†
Véhicule à émissions ultra faibles

CONSOMME 12%
moins d'essence tous les 100 km*

SIENNA 2008

PDSF à partir de **29 400\$***

RABAIS JUSQU'À 2500\$**
Taux de financement à partir de 0,9%**

Ville : 11,7 L/100 km†
Route : 8,1 L/100 km†
Véhicule à émissions faibles

Les économies.^{MC} Pensez plus. Dépensez moins.

VOTRE NOUVELLE TOYOTA PART TOUJOURS AVEC LE PLEIN D'ESSENCE, L'ASSISTANCE ROUTIÈRE ET DES TAPIS PROTECTEURS.



Programmes de location au détail et de financement à l'achat de Toyota Canada Inc. Sur approbation de crédit par Toyota Services Financiers. * Offre de location au détail valable sur le modèle Yaris Hatchback CE 2008 (JT923M AA) neuf en stock. Première mensualité de 168,19 \$, taxes incluses, pour un terme de location de 60 mois, exigible au moment de la livraison. Offre de 0 \$ de dépôt de sécurité à la location sur tous les modèles Toyota 2008 et 2009 neufs en stock. Franchise annuelle de 24 000 km. Frais de 7 c (Yaris) du kilomètre excédentaire. Immatriculation, assurances et taxes en sus. Le montant total exigé avant le début de la période de location est de 3 157,12 \$ pour la Yaris Hatchback CE 2008 (JT923M AA) (BD33VP AA) neuf en stock. Les frais de transport et de préparation (1 270 \$ pour la Matrix, 1 440 \$ pour la Sienna et le RAV4), l'immatriculation, l'assurance et les taxes sont en sus. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. ** Offre de financement à l'achat de 0,9 % jusqu'à 36 mois sur les modèles Sienna 2008 neufs en stock. À titre d'exemple, un montant de 20 000 \$ financé sur 36 mois à 0,9 % donne des mensualités de 563,30 \$, pour des frais de crédit de 278,71 \$ et une obligation totale de 20 278,71 \$. † Recevez une remise de 1 000 \$ à l'achat ou à la location d'une Yaris 2008 dotée d'un moteur de 1,5 litre dans le cadre du programme de remise écoAUTO du gouvernement du Canada. Pour plus de détails, visitez le www.ecoaction.qc.ca/ecoauto. ‡ Un montant de 500 \$ pour les modèles Matrix XR, XRS et à traction intégrale 2009, un montant de 2 000 \$ pour les modèles Sienna CE 2008 et un montant de 2 500 \$ pour les modèles Sienna LE et XLE 2008 sera déduit du prix du véhicule avant taxes et applicable à la location ou à l'achat de ces modèles neufs en stock. † En ville, la Yaris 2008 émet 29 % moins de CO₂ par année que le véhicule qui en émet le plus parmi les véhicules comparables sélectionnés dans la catégorie des sous-compactes de base 2008. En ville, la Matrix 2009 consomme en essence l'équivalent de 6,34 \$ de moins aux 100 km que le véhicule qui en consomme le plus parmi les véhicules comparables sélectionnés dans la catégorie des familles de base 2008 (calcul d'après le prix moyen à la pompe de 1,32 \$/litre au moment de la production de cette annonce). En ville, le RAV4 2008 consomme en essence 8 litres de moins aux 100 km que le véhicule qui en consomme le plus parmi les véhicules comparables sélectionnés dans la catégorie des véhicules à usages spéciaux de base 2008. En ville, la Sienna 2008 consomme en essence 12 %, moins aux 100 km que le véhicule qui en consomme le plus parmi les véhicules comparables sélectionnés dans la catégorie des minifourgonnettes de base 2008. Comparaisons effectuées entre les véhicules comparables sélectionnés pour chacune des catégories ci-haut à partir des données EnerGuide disponibles sur le site de Ressources naturelles Canada au www.ene.nrcan.gc.ca/transports/outils/consommation-carburant/cotes-resultats.cfm?attr=8. † Cotes de consommation (ville/route) basées sur l'année-modèle 2008 pour une transmission manuelle et le moteur de 1,5 litre (Yaris Hatchback CE - JT923M AA), pour une transmission automatique et le moteur de 2,4 litres (RAV4 - BD33VP AA), pour une transmission automatique et le moteur de 3,5 litres (Sienna - ZK30CA AA) et sur l'année-modèle 2009 pour une transmission manuelle et le moteur de 1,8 litre (Matrix - KU40EM AA). ** Le rabais aux diplômés (jusqu'à 1 000 \$ de remise) peut différer selon le modèle. MC Marque de commerce de l'Association des concessionnaires Toyota du Québec utilisée sous licence. Les offres s'adressent aux particuliers et se terminent le 2 septembre 2008. Détails chez votre concessionnaire Toyota participant de la grande région de Montréal.

TOYOTA
faire toujours mieux

economies.ca

SPECTACLES

30 AOÛT
HUIT FEMMES
Vieux Clocher de Sherbrooke
MESSMER
Vieux Clocher de Magog



ARCHIVES, LA TRIBUNE, FRÉDÉRIC CÔTÉ

Messmer

31 AOÛT
DIMANCHES EN MUSIQUE —
JACQUES MARTEL ET CHORALE
Église St-Christophe d'Arthabaska, Victo-
riaville
MASS HYSTERIA
Théâtre Granada

5 SEPTEMBRE
HOMMAGE AUX TALENTS LOCAUX
Au Brin de Vie, Saint-Adrien
LA PATÈRE ROSE
Place des Moulins, Sherbrooke



ARCHIVES, LA PRESSE, MICHEL PINAULT

La Patère rose

EXPOSITIONS

/ 40 ARTISTES PEINTRES ET
SCULPTEURS DE L'ESTRIE
Maison de la culture de Dudswell
Marbleton
819 887-6093

/ 64 SCULPTURES DE BOIS
Musée Louis-Émile-Beauregard
Marbleton
819 887-6093

/ NATURE EXTRÊME
Musée de la nature et des sciences
Sherbrooke
819 564-3200

/ COURTEPOINTES
Musée Colby-Curtis
Stanstead
819 876-7322

/ LES DIEUX D'AIRAIN
Musée du bronze
Inverness
418 453-2101

/ SHANGHAI: LA VIEILLE VILLE
/ UNI-FORMER
/ COURTEPOINTES
Guilde des Trois Fleurs
/ AUTO PORTRAIT:
LA FACE CACHÉE D'EDGAR
Carole Lebel
Musée Beaulne
Coaticook
819 849-6560

/ LES SENTIERS DE LA FORÊT
EXPO-PHOTOS JEUNES DESJARDINS
Parc historique de La Poudrière
Windsor
819 845-5284

/ L'ÉVEIL DE LA NATURE
Musée international d'art naïf
Magog
819 843-2099

/ MARY CATHARINE (MINNIE) GILL
1861-1946
/ PAYSAGES DES CANTONS ET DE
CHARLEVOIX
Société d'histoire et de musée Lennoxville-
Ascot
819 564-0409

/ PARURES DE FEMMES
DES ANNÉES 1800 ET 1900
Bibliothèque Gisèle-Bergeron
Arrondissement Brompton

/ RÉTROSPECTIVE YVES TRUDEAU
/ TOM HOPKINS — TRAVERSER LE
VISIBLE
Musée des beaux-arts de Sherbrooke
819 821-2115

/ JADIS ET MAINTENANT
DANS LES CANTONS-DE-L'EST
Barbara Verity et Gilles Péloquin
Société d'histoire
Sherbrooke
819 821-5406

OEUVRES DE CLAUDETTE LAFLEUR
Musée minéralogique et minier
Thetford Mines
418 335-2123



IMACOM, JOCELYN RIENDEAU

VOUS VOULEZ VOIR?

Exposition: À partir d'*Éros II*
Artiste: Dominique Dubreuil
Parcours: Avec presque dix ans d'art derrière le pinceau, et un baccalauréat en arts visuels avec distinction de l'Université Bishop's en cours de route, ses séries de tableaux vagabondent ici et là en région, en solo ou en expos collectives, ou s'enracinent au Classyco Café, au centre-ville de Sherbrooke.
Démarche: Inspirée par l'océan Indien et par une démarche baptisée l'«instantanéité instinctive», elle compose ses toiles à coups de pinceaux brusques, pavant la voie à ses souvenirs personnels. La vitesse à laquelle elle s'exécute, jumelée aux mouvements amples qu'elle privilégie pour exprimer images et idées, laisse à admirer un style brut et primitif.
Lieu: La Caravane (4500, chemin Capelton), dans le Canton de Hatley.

/ CARNETS DE VOYAGES
Josée Perreault
/ LA CHORÉGRAPHIE DU PINCEAU
Françoise Cloutier
Centre culturel Yvonne L. Bombardier
Valcourt
450 532-3033

/ MUTINERIES TRANQUILLES
L'ART DES ANNÉES 50 AU QUÉBEC
Galerie d'art l'Union-Vie
Drummondville
819 477-5518, poste 255

/ TRIO-EXPO — LA VIE TOUT COURT
Bibliothèque municipale de Sherbrooke

/ MATIÈRE, IMAGINAIRE
MATÉRIALISATION
Martin Brisson, sculpteur
Granit Expo
Stanstead

/ CENTRE D'INTERPRÉTATION DE
L'ARDOISE
Richmond
819 826-3313

/ LA VIE AU FIL DE L'EAU
Maison des arts et
de la culture de Brompton
819 846-1122

/ FLEURS ET CAILLOUX
UN SIÈCLE DE GRANIT
Maison du Granit, Lac Drolet
819 49-2566

/ CARICATURE
Jean Landry
Bibliothèque municipale d'Asbestos
819 879-7263

/ CARTES POSTALES DE
LA VILLE DE COATICOOK
ET ENVIRONS
Société d'histoire de Coaticook

LIVRES

PERRIOT / MALHERBE
Taïga rouge (première partie)

BANDE DESSINÉE
Aire libre / Dupuis
★★★★
80 pages



Duo plein de promesses

Ça commence comme la longue traversée des steppes de Sibérie dans *Docteur Jivago*. On est au lendemain de la Révolution d'Octobre dans une Russie en train de soviétiser de gré ou, le plus souvent, de force. Le naufragé du bolchévisme, cette fois, s'appelle Ferdynand Ossendowski. Il est médecin, comme Jivago, mais la Lara qu'il invoque à bout de force a pour nom Natacha.

On ne verra jamais la Belle dans ce premier tome de *Taïga rouge*, mais plutôt le guerrier mongol Djam Gordou, banni de son peuple et errant à la recherche d'un médecin pour redonner la vue à sa fiancée interdite. Ensemble, ils parcourront cette contrée hostile, d'autant plus en cette période trouble où le communisme s'abat sur des peuples déjà aux prises avec des guerres tribales.

Le scénario d'Arnaud Malherbe est touffu, on s'en doute, mais toujours cohérent et truffé de légendes comme de pures inventions, selon mes soupçons. À chaque planche, l'anti-héros Ferdynand gagne en profondeur avec notamment des références à son passé révolutionnaire. Mais la véritable surprise vient du dessinateur Vincent Perriot, dont le style est déjà bien campé malgré son tout jeune âge. Il dépeint les personnages avec d'abondants traits fins, mais se garde de verser dans la caricature. Et comme Malherbe, il s'amuse à passer du réalisme au surnaturel sans se formaliser. Les deux sont appelés à travailler ensemble à nouveau pour une suite à *Taïga rouge*. La table est mise pour une longue collaboration.

— Serge Denis

À NOTER

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

ANANAS EXPRESS
Pineapple Express

Comédie de David Gordon Green, avec James Franco et Seth Rogen. Après avoir été le témoin d'un meurtre, un pauvre type doit faire équipe avec son revendeur pour échapper aux tueurs lancés à leurs trousses. (13 ans et plus)
111 min ★★ ★

Ciné-parc Orford: v. f. samedi et dimanche, 1^{er} film sur l'écran 2

BABYLON A. D.
Babylon A. D.
Film d'action de Mathieu Kassovitz, avec Vin Diesel, Michelle Yeoh et Gérard Depardieu. Dans un futur proche, dans un monde ravagé par la guerre, en proie à l'anarchie et aux intégrismes de tous ordres, le mercenaire Hugo Cornelius Toorop est chargé d'escorter de la Russie au Canada une jeune fille se prénommant Marie. Malheureusement, au cours de leur périple, il va découvrir que celle-ci transporte en elle un virus capable d'anéantir la race humaine. (13 ans et plus)
92 min

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h, 15 h 50, 19 h 15, 21 h 45, sauf mercredi 15 h 50, 19 h 15, 21 h 45
Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 35, 19 h 5, 21 h 35
Cinéma Magog: v. f. samedi à lundi 13 h, 15 h 10, 19 h, 21 h 10; mardi à jeudi 19 h, 21 h 10

LE BANQUET

Drame de Sébastien Rose, avec Raymond Bouchard, Benoît McGinnis et Alexis Martin. Professeur aussi passionné que désabusé, Bertrand est projeté dans une situation qui confronte toutes ses craintes. Jean-Marc, le recteur, n'a qu'une idée en tête: étouffer la contestation étudiante et développer toujours plus son université. Louis-Ferdinand, leader étudiant, est tiraillé entre les aspirations des étudiants et les siennes. Natacha veut refaire sa vie, mais très vite, son passé la rattrape. Gilbert, âme perdue, fréquente l'université sans vraiment savoir pourquoi. Quand il trouvera, ce sera trop tard. (13 ans et plus)
95 min ★ ★ ★ ½

Maison du cinéma: v. f. 13 h 15, 15 h 40, 19 h 15, 21 h 40

BIENVENUE CHEZ LES CH'TIS

Comédie de Dany Boon, avec Kad Merad, Dany Boon et Zoé Félix. Philippe Abrams est directeur de la poste de Salon-de-Provence. Ayant fraudé afin d'obtenir une mutation sur la Côte d'Azur, il est démasqué et muté à Bergues, petite ville du Nord. Pour les Abrams, s-dististes pleins de préjugés, le Nord, c'est l'horreur, une région glacée, peuplée d'êtres rustres, éructant un langage incompréhensible, le «cheutimi». À sa grande surprise, il découvre un endroit charmant. (Général)
106 min ★ ★ ★

Maison du cinéma: 13 h 5, 15 h 20, 19 h 5, 21 h 20

LA BUNNY DU CAMPUS
The House Bunny

Comédie de Fred Wolf, avec Anna Faris, Emma Stone et Rumer Willis. Une Bunny Girl, virée du manoir dans lequel elle travaille, devient la doyenne de la confrérie la plus fêtarde d'un campus univer-



PARAMOUNT

Parodie de films sur la guerre du Vietnam et satire des coulisses de Hollywood, le film *Tonnerre sous les tropiques*, dans lequel jouent notamment Jay Baruchel, Brandon T. Jackson, Ben Stiller, Robert Downey Jr. et Jack Black, a engrangé 65,8 millions depuis sa sortie, il y a deux semaines.

sitaire. (Général)
97 min ★ ★

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 10, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 20
Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 35, 19 h 10, 21 h 35

LE CAS ROBERGE

Comédie de Raphaël Malo, avec Benoît Roberge, Jean-Michel Dufaux et Stéphane E. Roy. Chroniqueur télé dans la jeune trentaine, Benoît Roberge se laisse convaincre par Stéphane E., un acteur de théâtre prétentieux, que l'écriture d'un film leur apportera la notoriété dont ils ont toujours rêvé. Tous deux partent alors chercher l'inspiration à Rouyn-Noranda, sur les traces du célèbre réalisateur Jean-Luc Godard, qui y a séjourné brièvement en 1968. (Général)
98 min ★ ★ ½

Maison du cinéma: 13 h 10, 15 h 25, 19 h 10, 21 h 25

CE QU'IL FAUT POUR VIVRE

Drame de Benoît Pilon, avec Natar Ungalaaq, Éveline Gélinas et Paul-André Brasseur. Au début des années 1950, Tivii, un chasseur inuit atteint de tuberculose, est déraciné et transporté dans un sanatorium de Québec pour se faire soigner. Affaibli, il doit en plus faire face aux conséquences de son arrachement: séparé de ses proches, incapable de communiquer dans une langue inconnue, confronté à une culture dont il ne connaît rien, et surtout, qui ne connaît rien de la sienne. Démoralisé, Tivii décide de se laisser mourir et devient son pire ennemi. Un ennemi que l'infirmière Carole combattrra avec toute la force de sa détermination. (Général)
102 min

Maison du cinéma: 12 h 55, 15 h 20, 18 h 55, 21 h 20

LE CHEVALIER NOIR
The Dark Knight

Film d'action de Christopher Nolan, avec Christian Bale, Heath Ledger et Morgan Freeman. Batman aborde une phase décisive de sa guerre contre le crime. Avec l'aide du lieutenant de police Jim Gordon et du procureur Harvey Dent, Batman entreprend de démanteler les dernières organisations criminelles qui infestent les rues de sa ville. L'association s'avère efficace, mais le trio se heurte bientôt à un nouveau génie du crime qui répand la terreur et le chaos dans Gotham: le Joker. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
152 min ★ ★ ★ ★

Cinéma Galaxy: v. o. a. 12 h 45, 15 h 50, 20 h; v. f. 12 h 55, 15 h 55, 19 h 45
Maison du cinéma: v. f. 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30

COURSE À LA MORT
Death Race

Film d'action de Paul W. S. Ander-

son, avec Jason Statham, Joan Allen et Tyrese Gibson. Un prisonnier champion de course automobile, Jensen Ames, doit ressortir victorieux d'une course importante s'il veut gagner sa liberté. En conduisant une voiture équipée de mitrailleuses, de lance-flammes et lance-grenades, l'homme désespéré détruira tout sur son chemin pour gagner au sport le plus tordu sur la Terre. (13 ans et plus)
111 min

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 15, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 30
Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 40, 19 h, 21 h 40
Ciné-parc Orford: v. f. samedi et dimanche, 1^{er} film sur l'écran 1

DEMI-FRÈRES

Step Brothers
Comédie d'Adam McKay, avec Will Ferrell et John C. Reilly. Le jour où leurs père et mère convolent en justes noces, Brennan et Dale se voient contraints de vivre sous le même toit. Et, pis encore, de partager la même chambre. Jusque-là, Brennan, 40 ans et sans emploi, vivait avec sa mère, Nancy. Dale, chômeur de 39 ans, habitait chez son père, Robert. À force de chamailleries, les deux demi-frères découvriront qu'ils ont beaucoup d'intérêts communs. (13 ans et plus)
98 min ★ ★ ½

Ciné-parc Orford: v. f. samedi et dimanche, 2^e film sur l'écran 2

FILM CATASTROPHE

Disaster Movie
Comédie parodique d'Aaron Seltzer et Jason Friedberg, avec Carmen Electra, Matt Lanter et Michelle Lang. Pendant une seule soirée, un groupe se retrouve bombardé par plusieurs catastrophes naturelles et événements surprenants. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
88 min ★ ½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 50, 15 h 30, 18 h 50, 21 h 35
Maison du cinéma: v. f. 13 h 20, 15 h 45, 19 h 20, 21 h 45

HANCOCK

Hancock
Film d'action de Peter Berg, avec Will Smith, Charlize Theron et Jason Bateman. Un superhéros torturé tente de se relancer dans le quartier new-yorkais de Brooklyn. Pour redonner un sens à sa vie, il entame une histoire d'amour avec une femme au foyer en même temps qu'il se lie d'amitié avec un étrange garçonnet. Sa nouvelle vie va provoquer le chaos dans la ville. (13 ans et plus)
92 min ★ ★ ★

Maison du cinéma: v. f. samedi à lundi 19 h 15, 21 h 40; mardi à jeudi 13 h 15, 15 h 40, 19 h 15, 21 h 40

IRINA PALM

Drame psychologique de Sam Gbarski, avec Marianne Faithfull, Miki Manojlovic et Kevin Bishop.

Les soins pour traiter la maladie rare de son petit-fils n'étant prodigués qu'en Australie, Maggie, une veuve quinquagénaire sans-le-sou, accepte l'offre d'emploi de Miki, propriétaire de «peep-show» de Londres, qui consiste à masturber ses clients à travers un «glory hole». (16 ans et plus)
103 min ★ ★ ★ ½

Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 20, 18 h 55, 21 h 20

LA MOMIE: LA TOMBE DE L'EMPEREUR DRAGON

The Mummy: Tomb of the Dragon Emperor
Film fantastique de Rob Cohen, avec Brendan Fraser, Jet Li et Maria Bello. Rick O'Connell et les siens livrent un combat sans merci à l'empereur Dragon. Des catacombes de la Chine antique aux sommets de l'Himalaya, l'explorateur intrépide, son jeune fils Alex, sa femme Evelyn et son beau-frère Jonathan affronteront la Momie ressuscitée du plus cruel conquérant de Chine. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
112 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 45, 15 h 20, 19 h 5, 21 h 20
Ciné-parc Orford: v. f. samedi et dimanche, 2^e film sur l'écran 1

MIROIRS

Mirrors
Film d'horreur d'Alexandre Aja, avec Kiefer Sutherland, Amy Smart et Paula Patton. Un ancien policier, forcé de démissionner de son travail après un accident ayant coûté la vie de son associé, travaille à présent comme veilleur de nuit dans un grand magasin brûlé et abandonné. Seuls quelques miroirs ont survécu aux flammes. Il réalise que ceux-ci cachent un horrible secret qui les menace, lui et sa famille.
111 min

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 5, 15 h 40, 18 h 55, 21 h 40
Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 35

QUATRE FILLES ET UN JEAN 2
Sisterhood of the Traveling Pants 2

Comédie de Sanaa Hamri et Christine A. Sacani, avec Alexis Bledel, America Ferrera et Blake Lively. Carmen, Bridget, Lena et Tibby sont quatre jeunes femmes qui se connaissent depuis toujours. Mais cet été, pour la première fois, elles seront séparées pour différentes raisons. Avant de se quitter, elles achètent ensemble une paire de jeans qu'elles décident de se partager, chacune la portant une semaine pour ensuite l'envoyer par la poste à la prochaine, convaincues que le vêtement leur portera chance. (Général)
120 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 55, 15 h 40, 18 h 45, 21 h 30
Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 30, 19 h

LE ROCKER

The Rocker
Comédie de Peter Cattaneo, avec Rainn Wilson, Josh Gad et Emma Stone. «Le Rocker» est Robert «Fish» Fishman, le percussionniste d'un groupe de rock des années 80. Il mène sa vie selon les règles du rock and roll jusqu'à ce que... il soit mis à la porte du groupe. Vingt ans plus tard, le rockeur désespéré se joint à la formation de son neveu, A.D.D., dans l'espoir de gagner le titre de dieu du rock qu'il a toujours cru mériter. (Général)
102 min

Cinéma Galaxy: v. f. 21 h 45
Maison du cinéma: v. o. a. 21 h 30; v. f. 13 h 10

STAR WARS: LA GUERRE DES CLONES

Star Wars: The Clone Wars
Film d'animation de Dave Filoni. La guerre des clones fait rage entre les Séparatistes et le République galactique. Lorsque le fils de Jabba le Hutt est kidnappé par un groupe de rebelles, deux Jedi sont chargés de l'enquête. Anakin Skywalker et Obi-Wan Kenobi partent en quête de réponses: où est le fils de Jabba et qui est le chef du mystérieux groupe de rebelles? (Général)
99 min

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 15, 15 h 35, 19 h 15

TONNERRE SOUS LES TROPIQUES

Tropic Thunder
Comédie de guerre de Ben Stiller, avec Ben Stiller, Jack Black et Robert Downey Jr. Cinq comédiens partis pour tourner un film de guerre, se retrouvent dans un camp d'entraînement militaire pour suivre une préparation au combat, en plein conflit. (13 ans et plus)
107 min ★ ★

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 35
Maison du cinéma: v. o. a. 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; v. f. 13 h 5, 15 h 25, 19 h 5, 21 h 25
Cinéma Magog: v. f. samedi à lundi 13 h, 15 h 15, 19 h, 21 h 15, mardi à jeudi 19 h, 21 h 15

TRUFFE

Comédie noire de Kim Nguyen, avec Céline Bonnier, Roy Dupuis et Michèle Richard. Depuis le réchauffement climatique, partout dans les sols du quartier populaire d'Hoche-laga-Maisonneuve, des gisements de truffes noires prolifèrent. Alice et Charles, propriétaires d'une binerie du coin, tentent eux aussi d'arrondir leur fin de mois en profitant de cette nouvelle ruée vers l'or. Ce qu'ils ne savent pas, c'est qu'une inquiétante compagnie aux origines mystérieuses vient d'installer son siège social dans le quartier. Son objectif: contrôler la production mondiale de truffes noires. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
85 min ★ ★ ½

Maison du cinéma: v. f. 15 h 25, 19 h 10, 21 h 25

VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE
A Journey To The Center of The Earth

Film d'aventures d'Eric Brevig, avec Brendan Fraser, Josh Hutcherson et Anita Briem. Lors d'une expédition en Islande, un scientifique et son neveu sont bloqués dans une caverne après une tempête. Ils se rendent bien vite compte que le seul chemin sûr qui s'offre à eux mène vers le centre de la Terre. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
92 min

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 10, 15 h 20, 19 h 5, 21 h 25
Maison du cinéma: v. f. jusqu'à lundi 13 h 15, 15 h 40
Cinéma Magog: v. f. samedi à lundi 13 h, 15 h 10, 19 h, 21 h 10; mardi à jeudi 19 h, 21 h 10

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.

Un garçon indien nommé Hari Puttar...

THE ASSOCIATED PRESS

MUMBAÏ, Inde — Un film indien intitulé *Hari Puttar* suscite la colère des producteurs de *Harry Potter*, qui y voient une utilisation de la célèbre franchise. Le film, *Hari Puttar: A Comedy of Terrors*, doit sortir le 12 septembre en Inde. Mais la justice se penche actuellement sur une plainte de la Warner Bros.

Alors que les films de Bollywood s'inspirent souvent très largement de longs métrages occidentaux, les producteurs de *Hari Puttar* affirment qu'il n'a rien à voir avec la fameuse série des *Harry Potter*. «Il n'y a absolument aucun lien entre *Hari Puttar* et *Harry Potter*», assure Munish Puri, un responsable de la maison de production Mirchi Movies

basée à Mumbai (ex-Bombay). Hari est un prénom fréquent en Inde, alors que «puttar» signifie «fils» en punjabi, note-t-il. «Même si cela rime avec Harry Potter, il y a sûrement une limite à de telles poursuites», ajoute-t-il. Ainsi, loin de raconter des histoires de sorcier, *Hari Puttar* s'inspire davantage de la série des *Maman, j'ai raté l'avion*. Il s'agit en effet d'un gar-

çon indien qui se retrouve seul chez lui et qui doit combattre des cambrioleurs pendant les vacances de ses parents... Une porte-parole de la Warner Bros, Deborah Lincoln, a confirmé l'existence de cette plainte. «La Warner Bros est attachée au droit à la propriété intellectuelle qu'elle entend défendre», a-t-elle répondu à l'Associated Press.

Jerry Seinfeld en nouvel homme-sandwich

THE ASSOCIATED PRESS

NEW YORK — Biscuits, bonbons à la menthe ou chemises bouffantes, cela fait bien longtemps que le comédien et humoriste vedette Jerry Seinfeld ne se gêne pas pour arrondir ses fins de mois en intégrant la publicité dans ses apparitions sur scène, ou comme il le faisait naguère dans l'émission télé qui portait son nom. Il entre cette fois dans la cour des très grands, puisque son prochain client n'est autre que Microsoft. Seinfeld sera en effet l'homme-clé du prochain slogan de la campagne géante que lancera Microsoft à l'automne et dont le montant est évalué à quelque 300 millions \$ US, a-t-on appris de source proche du dossier. C'est le *Wall Street Journal* qui a révélé l'information, estimant le cachet du comédien à 10 millions \$ US pour apparaître dans des spots publicitaires, au côté du fondateur de Microsoft, Bill Gates. Il s'agit là pour Microsoft d'une ultime tentative pour ravir à son éternel rival Apple une partie du capital sympathie que la marque semble avoir acquis sans effort. S'agissant du jeune public, Jerry Seinfeld saura-t-il être convaincant et modifier la perception qu'il a de Microsoft? Seinfeld est un excellent porte-parole, comme il l'a prouvé pour American Express ou en faisant la promotion de son propre film d'animation *Bee Movie — Drôle d'abeille*.

Ateliers printemps des Théâtre

du Double signe

ALLEZ... OSEZ!

INSCRIPTION

Les ateliers-théâtre du Double signe sont axés sur le plaisir. Chacun peut s'inscrire sans audition et participer à la création d'un spectacle qui sera présenté quatre soirs pendant le Printemps des ateliers-théâtre.

Quand : 30 août de 9 h à 17 h
3 et 4 septembre de 13 h 30 à 18 h 30

Où : Théâtre du Double signe
250, rue du Dépôt, bur 224
Sherbrooke

Nos partenaires :







Théâtre du Double signe
819.565.5536
theatre@doublesigne.ca
www.doublesigne.ca

260348



Rencontres prénatales

- Petits groupes de 6 à 8 couples
- Ambiance chaleureuse favorisant les échanges
- Session régulière ou intensive

Grossesse
Développement du bébé
Accouchement
Gestion de la douleur
Visite du CHUS
Allaitement
Retour à la maison

Informez-vous au :
819 569-3119
www.nre-crp.com

Inscription en tout temps

Naissance Renaissance
Estrée
Centre de ressources périnatales

262333

Asbestos • Cookshire • East Angus • Magog
Sherbrooke • Richmond • Valcourt • Windsor

ODYSSÉE

services funéraires

Exposition collective jusqu'au 5 octobre 2008

La Coopérative funéraire de l'Estrée
en partenariat avec Arts Fleurimont
vous invite cordialement à visiter
l'exposition collective d'artistes membres
d'Arts Fleurimont

70 oeuvres originales
en arts visuels et
en littérature



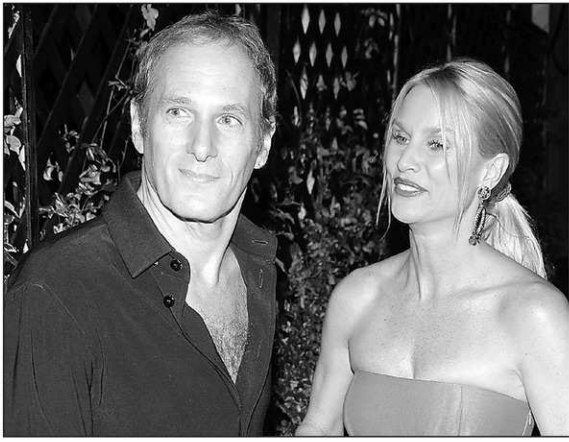
COOPÉRATIVE FUNÉRAIRE DE L'ESTRÉE
depuis 1974

485, rue du 24-Juin,
Sherbrooke
819 565-7646

Afin de poursuivre sa route

261760

La deuxième tentative de vie de couple de Michael Bolton et Nicollette Sheridan n'aura finalement pas eu plus de succès que la première.



THE ASSOCIATED PRESS

Sheridan et Bolton rompent... encore

AGENCE FRANCE-PRESSE

LOS ANGELES — L'actrice britannique Nicollette Sheridan, connue pour son rôle dans la série culte *Desperate Housewives*, et le chanteur américain Michael Bolton ont rompu leurs fiançailles, a annoncé cette semaine un agent de la comédienne au magazine *People*.

Nicollette Sheridan, 44 ans, et Michael Bolton, 55 ans, «ont mis fin à l'amiable à leurs fiançailles», a dit Nicole Perna au magazine des célébrités. «Ils apprécient le respect de leur vie privée sur cette question», a-t-elle ajouté.

Le couple avait entretenu une liaison pendant cinq ans au début des années 1990 et

s'était retrouvé en 2005. Ils avaient annoncé en mars 2006 leur prochain mariage.

Nicollette Sheridan a été brièvement mariée entre 1991 et 1993 à l'acteur Harry Hamlin, tandis que Michael Bolton, qui a vendu plus de 50 millions de disques dans sa carrière, a trois enfants d'un précédent mariage.

LE THÉÂTRE GRANADA

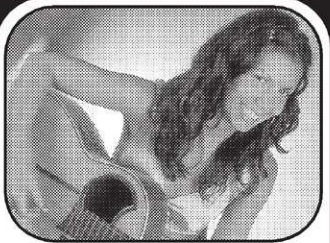
Salle Sylvio-Lacharité

53, rue Wellington Nord, Sherbrooke



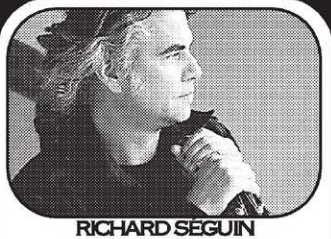
ARIANE MOFFATT
«TOUS LES SENS»

LE VENDREDI 10 OCTOBRE À 20 H 30
PRIX : 33 \$



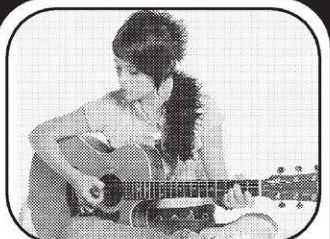
BIA «NOCTURNO»
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)

LE VENDREDI 7 NOVEMBRE À 20 H 30
PRIX : 29,50 \$



RICHARD SÉGUIN
«LETTRES OUVERTES»
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)

LE VENDREDI 14 NOVEMBRE À 20 H 30
PRIX : 30 \$



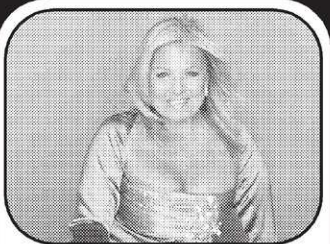
PASCALE PICARD BAND

LE VENDREDI 21 NOVEMBRE À 20 H 30
PRIX : 30 \$



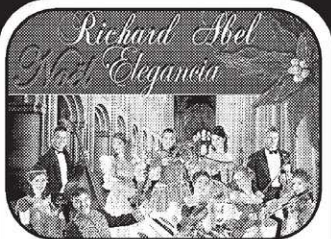
CLÉMENCE DESROCHERS
«CLÉMENCE CHANTE SES CLASSIQUES»
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)

LE MERCREDI 26 NOVEMBRE À 20 H
PRIX : 40,50 \$



MICHÈLE RICHARD
«TOURNÉE D'ADIEU»
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)

LE DIMANCHE 30 NOVEMBRE À 15 H
PRIX : 35 \$



RICHARD ABEL
«ELEGANCIA» SPECTACLE DE NOËL
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)

LE DIMANCHE 7 DÉCEMBRE À 15 H
PRIX : 30,50 \$



RENÉE MARTEL
«L'HÉRITAGE»
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)

LE SAMEDI 14 MARS 2009 À 20 H 30
PRIX : 35 \$

www.theatregranada.com

Collaboration LaTribune

BILLETTERIE :
819 565-5656

260730

www.CentreCulturelUdeS.ca

Centre culturel
de l'Université de Sherbrooke

SAISON 2008-2009

Abonnez-vous!

Pour chaque abonnement aux séries suivantes: Chanson, Mercredis au théâtre, Découverte et les Sorties du TNM, Série À la carte obtenez deux billets pour le prix d'un pour le spectacle d'ANTHONY KAVANAGH du 10 octobre 2008.

Pour chaque abonnement à la série Week-Ends humour et variétés, obtenez deux billets pour le prix d'un pour le spectacle LA CASTA FLORE du 22 avril 2009.

Centre culturel S UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Billetterie
819 820-1000

Desjardins

Bell

énergie 106.1

TVB TÉLÉ 7

102.1 fm

La Tribune

LA VIE CULTURELLE EN ESTRIE

Découvrez-la, à chaque jour dans

La Tribune



Danse Anka

Ateliers et spectacles
Danse Orientale et Gitane

Session d'automne
dès le 8 septembre 2008

Danse gitane - Baladi tonus
Pré-natal et post-natal avec bébé
Enfants et adultes
Privés, semi-privés et groupes
Soirées spéciales
Spectacle de fin d'année

Inscription sur place :
Samedi 6 septembre de 10h à 15h
au 423, rue Armand-Nadeau, Sherbrooke

www.danseanka.com
819-578-1970

Emmanuelle Béart dit oui à Michael Cohen

AGENCE FRANCE-PRESSE

BRUXELLES — L'actrice française Emmanuelle Béart a épousé, le 13 août en Belgique, son compagnon, l'acteur français Michael Cohen, a rapporté cette semaine le journal belge *La Dernière-Heure* sur son site internet.

Le mariage civil s'est déroulé à Genappe, dans le Brabant

wallon (sud de Bruxelles), lors d'une cérémonie «tout à fait confidentielle», précise le journal belge.

Emmanuelle Béart, 45 ans, fille du chanteur Guy Béart, se rend régulièrement dans cette région de Belgique pour rendre visite à sa grand-mère, selon un journaliste de *La Dernière-Heure*.

Les deux comédiens s'étaient rencontrés sur le plateau du film de Thierry Klifa *Le héros de la famille*, sorti en 2006.

Emmanuelle Béart s'était révélée en 1986 dans le film *Manon des Sources*, d'après l'œuvre de Marcel Pagnol. À 37 ans, Michael Cohen a quant à lui joué dans une trentaine de films et de séries télévisées.



Ma SPA, je l'appuie !

La randonnée des belles queues

8^e ÉDITION - Au profit de la SPA de l'Estrie

Devenez marcheur !

Amassez un minimum de 25 \$ en dons,
car chaque tranche de 25 \$ permet à la SPA de sauver un animal !

Joignez-vous à la fête avec votre chien !

Le 28 septembre 2008 au parc Jacques-Cartier de Sherbrooke dès 12 h

Information : 819 821-4727
ou www.spaestrie.qc.ca

Dépliants disponibles à la SPA

La marche se déroulera sur la promenade du Lac-des-Nations, territoire d'intervention de Sherbrooke, Cité des rivières.

Merci à :

- 1st CHOICE
- La Tribune
- tas
- CITÉ DES RIVIÈRES SHERBROOKE
- énergie 106.1
- La vie est rock détente 102.7
- Grémanimo crématoire pour animaux
- RECORD
- Discoplus
- Rainville
- CHICUREC
- Graphic Art

5 000 raisons de rêver...

Partagez avec nous
vos plus grands rêves
et courrez la chance
de le voir se réaliser.
Pour participer, visitez
www.rockdetente.com

La vie est

rockdétente
102,7

dès 6 h

Mackinaw séduit la France

JEAN-PIERRE BOISVERT

DRUMMONDVILLE — Mackinaw a fait un tabac en France cet été. Les danseurs de l'ensemble folklorique de Drummondville, accompagnés par les musiciens du groupe Les Jouals Verts, ont en effet eu droit à des éloges après leur passage au Festival de Martigues.

Selon Isabelle Tougne, directrice administrative, c'est ni plus ni moins un tonnerre d'applaudissements que les

Drummondvillois ont su générer par leur énergie et leur passion. Mackinaw représentait le Québec à ce festival français.

Chaleur communicative

«Les responsables du festival nous ont écrit une longue lettre d'éloges qui se lit comme suit: "Votre ensemble, par sa haute qualité artistique, mais aussi pour la chaleur communicative des messages qu'il a su transmettre au public martégial

et sa communion avec les différents ensembles invités, a contribué largement à cette grande réussite! Vous avez su être un merveilleux ambassadeur de la culture que vous représentez."»

Mme Tougne a tenu à remercier toute l'équipe. «Ce fut une réussite, malgré le décalage horaire lors de la prestation d'ouverture et de la température si particulière au sud de la France (soleil et 40°C)», a-t-elle souligné.

CENTRE-DU-QUÉBEC

Sur les traces de l'histoire de la photographie

JEAN-PIERRE BOISVERT

DRUMMONDVILLE — Le Musée populaire de la photographie (MPP) fait appel au grand public afin de trouver les noms de photographes et des studios de photographie qui ont travaillé et eu pignon sur rue dans la région du Centre-du-Québec depuis le XIX^e siècle.

Les villes de Drummondville, Nicolet, Plessisville, Victoriaville ainsi que les régions avoisinantes sont nommément mais non exclusivement visées par cette recherche. Cette démarche entreprise depuis peu vise à tracer le premier portrait d'une histoire de la photographie dans la région.

L'historienne et technicienne en muséologie Marie-Élaine Mathieu, engagée par le MPP, se tient à la disposition de toutes personnes ayant des archives personnelles, des photographies ou tout autre information susceptible d'aider à mener à bien ce recensement spécialisé. Il est possible de la contacter par courriel au marielaine_mathieu@yahoo.ca ou communiquer avec le MPP au 819 474-5782, du mercredi au dimanche en après-midi.

Selon Jean Lauzon, directeur du MPP, cette recherche, rendue possible grâce à une double contribution financière de la Ville de Drummondville et du ministère de la Culture, se veut la première du genre.

Opération TOMATES
Conserves de sauces... sans les pots!

RICARDO
Nos meilleures **TARTES D'AUTOMNE**
EN CADEAU **L'index des 1700 recettes** depuis notre n°1!
OPÉRATION TOMATES pâtes savoureuses et conserves de tomates... sans pots!
UN SPÉCIAL D'ENFER
TOURNEZ la manivelle pour votre spécial HALLOWEEN
DÉCOUVREZ · EXPÉRIMENTEZ · SUCCOMBEZ

EN KIOSQUE MAINTENANT

Cuisinez avec Ricardo en semaine à 11h sur les ondes de Radio-Canada.

ABONNÉS DE LA PRESSE
Obtenez 10 % de rabais
cyberpresse.ca/privileges
CLUB PRIVILÈGES

LES ÉDITIONS
GESCA

RADIO-CANADA
TÉLÉVISION

262016

TANGO ARGENTIN
Cours de groupe pour débutants hebdomadaires ou intensifs
Soirées de démonstration et d'initiation gratuites au tango argentin, les 11, 15 et 17 septembre
TANGO commence
L'école de tango argentin de Sherbrooke depuis 1997
819 346-4722 •
SHERTANGO@HOTMAIL.COM

LE PHÉNOMÈNE INTERNATIONAL DE LA DANSE CELTIQUE POUR LA PREMIÈRE FOIS À SHERBROOKE
EN VENTE AUJOURD'HUI À MIDI
MICHAEL FLATLEY'S
LORD OF THE DANCE
Jeudi 20 novembre 20h
Centre culturel SHERBROOKE Université de Sherbrooke
Billetterie 819 820-1000
Desjardins Bell 102.1 fm énergie TVA 11.7 La Tribune
lordofthedance.com

PARC AQUATIQUE OUVERT
30.31 AOÛT ET 1^{ER} SEPTEMBRE.
DE L'AMAZOO
LE PARC AQUATIQUE AMAZOO POPA
SERA EXCEPTIONNELLEMENT OUVERT POUR LA LONGUE FIN DE SEMAINE DE LA FÊTE DU TRAVAIL.
L'ÉTÉ SE POURSUIT AU
ZOOGRANBY
DÉTAILS ZOOGRANBY.COM 1 877-472-6299 10 1-68

www.tracesetsouvenances.com

LES GRANDS PRIX DU TOURISME QUÉBÉCOIS 2007

TOUR DE LA CITÉ
« PAR LE CHEMIN DES FRESQUES »

LES GRANDS PRIX DU TOURISME QUÉBÉCOIS 2006

Du 5 juillet au 5 octobre
Les samedis et dimanches
14 h

Informations : 819-821-1919
1-800-561-8331

THÉÂTRAL

262722

R.A. SALVATORE
La légende de Drizzt (T1):
Terre natale

FANTASY JEUNESSE
Éditions Milady
★★★★★
376 pages



Le retour d'une légende

Tous ceux qui connaissent déjà la collection des Royaumes oubliés (les amateurs de Dungeon Dragon, entre autres) seront heureux d'apprendre que l'éditeur a décidé, pour fêter le 20^e anniversaire de la *Légende de Drizzt*, de le rééditer en grand format. Et ceux qui ne le connaissent pas, mais qui aiment les romans fantastiques, ont tout intérêt à plonger au cœur de Menzoberranzan, la cité des elfes noirs.

Les elfes noirs, ou Drows, sont les créatures les plus cruelles et les plus vicieuses que le monde des Royaumes oubliés ait jamais connues. Ils vivent

sous terre, dans une cité où le chaos et la terreur règnent en maître. Où des femmes, prêtresses d'une déesse démoniaque, font la loi à coups de fouet à têtes de serpent. Où des familles entières sont décimées au profit d'autres, plus puissantes. Où le meurtre, bien dissimulé, ne constitue pas un crime, mais un honneur.

Drizzt est le dernier fils d'une lignée de noble, la famille Do'Urden, qui est menée par Matrone Malice, cruelle et sans pitié. Dès sa naissance, par contre, on dénote chez Drizzt quelque chose de différent. D'abord, ses yeux lavande font de lui un être à part (les Drows ont les yeux rouges, ce qui leur permet de voir dans le noir, grâce à l'Infravision). Mais c'est son caractère qui se révèle être fort différent de celui des siens: Drizzt n'a pas l'âme d'un tueur, Drizzt est bon. Or, s'il veut survivre dans ce monde pervers, il devra apprendre ce que signifie être un Drow...

Ce premier tome d'une trilogie grandiose constitue un véritable chef-d'œuvre de littérature fantastique. R.A. Salvatore signe ici une série qu'il faut lire, si on aime le genre, bien entendu.

— Amélie Bibeau, collaboration spéciale

Pas de Britney aux prochains Video Music Awards

THE ASSOCIATED PRESS

LOS ANGELES — Britney Spears ne se produira pas lors des prochains MTV Video Music Awards, a démenti son manager. «Contrairement aux informations circulant dans la presse, il n'a jamais été prévu que Britney soit présente lors de la cérémonie

de remise de prix cette année», a dit Larry Rudolph, manager de la pop star pour l'étiquette Jive Records. «Elle est en plein enregistrement de son nouvel album et tout se passe parfaitement bien: elle est totalement concentrée sur son travail en studio.»

Il faut dire que le retour de Britney Spears lors de la même

cérémonie l'an dernier avec son titre *Gimme More* avait fait couler beaucoup d'encre. La reine de la presse tabloïd, en dépit de sa piètre performance, apparaît encore dans les nombreuses bandes-annonces de la cérémonie à venir.

La cérémonie des VMA aura lieu en direct le 7 septembre.

Call ton voyage dans l'sud !

Imite le call de Y'a d'ces matins et envoles-toi dans l'sud

énergie 106.1

dès 6 h

Une radio Astral Media

Astral Media®

260930

Les versets mensongers d'un garde du corps de Rushdie

AGENCE FRANCE-PRESSE

LONDRES — L'écrivain britannique Salman Rushdie a obtenu, cette semaine devant la justice, des excuses publiques d'un ancien policier chargé de sa protection qui avait affirmé que l'auteur avait un caractère insupportable.

Ron Evans faisait partie de

l'équipe chargée d'assurer la sécurité de Salman Rushdie après sa condamnation à mort par une fatwa iranienne en 1989.

Dans un livre intitulé *On Her Majesty's Service* (*Au service de Sa Majesté*), Ron Evans affirme que Sir Salman a une hygiène douteuse et qu'il était tellement désagréable que ses gardes du corps ont un jour décidé de l'enfermer

dans un placard pour aller écluser quelques pintes au pub local.

Devant la Haute cour de Londres, Ron Evans, par l'intermédiaire de son avocat, a fait une «déclaration de fausseté», un terme juridique qui établit la reconnaissance formelle d'un mensonge. Le coauteur et l'éditeur ont également fait l'objet d'une déclaration semblable.

«Mon seul intérêt était de rétablir la vérité», a déclaré Salman Rushdie à sa sortie de la Haute cour.

L'écrivain d'origine indienne de 61 ans ne réclamait aucun dommages et intérêts.

Le gouvernement iranien avait indiqué en 1998 qu'il ne tenterait

pas de faire appliquer le décret de l'ayatollah Khomeiny, ce qui avait mis fin à la clandestinité dans laquelle vivait Salman Rushdie. Mais son anoblissement par la reine Elizabeth II en 2007 avait fait dire à un religieux iranien que la fatwa était toujours valable.



THE ASSOCIATED PRESS

Hilary Swank

Hilary Swank fait le plein de droits

AGENCE FRANCE-PRESSE

WASHINGTON — L'actrice américaine aux deux Oscars Hilary Swank a acquis, au nom de sa maison de production 2S Films, les droits du roman *Something borrowed* de l'américaine Emily Giffin, un succès de librairie aux États-Unis en 2005, a annoncé cette semaine le quotidien *Hollywood Reporter*.

La version cinématographique du roman pourrait être interprétée par Hilary Swank elle-même, dans le rôle d'une avocate de Manhattan qui entame une liaison avec le fiancé de sa meilleure amie, tout juste après avoir fêté ses 30 ans.

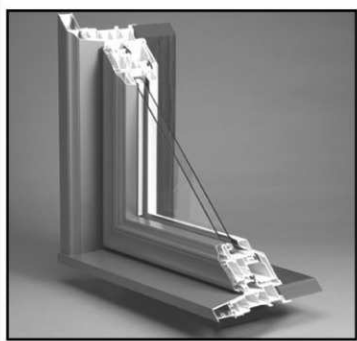
La comédienne de 34 ans, meilleure actrice à Hollywood en 2000 pour *Boys don't cry* et en 2005 pour *Million Dollar Baby*, a aussi acquis les droits d'adaptation de la suite du roman de Emily Giffin.

Something blue raconte la même histoire mais vue par la meilleure amie de l'avocate, une publicitaire compulsive des achats.

Hilary Swank avait déjà acquis avec sa partenaire dans la société de production, Molly Smith, les droits du livre au succès international *Ces Françaises qui ne grossissent pas...* de la Française Mireille Guiliano.

Le film, dans lequel Hilary Swank pourrait aussi jouer, devrait être une comédie romantique, selon *The Hollywood Reporter*.

La toute nouvelle fenêtre hybride de la série HT-4500 a été conçue dans le but de satisfaire les amateurs de produits haut de gamme qui désirent allier la force structurale et le vaste choix de couleurs qu'offre l'aluminium tout en préservant la grande valeur isolante de la fenêtre entièrement fabriquée de PVC.



La fenêtre de la série HT-4500 hybride offre les mêmes options et caractéristiques de performance que la série HT-1000. Elle est entièrement fabriquée à partir d'une fenêtre HT-1000, à l'exception de sa surface externe totalement recouverte d'aluminium extrudé.

Le nouveau mécanisme Maxim de Truth du type SST, entièrement en acier inoxydable, offert de série dans la fenêtre Prestige HT-4500 (mécanisme d'ouverture-fermeture, pentures 10 et 13 pouces, barrure multipoint, etc.) fera l'envie de plus d'un. Ce type de quincaillerie, la plus performante de l'industrie, augmente la durée de vie de vos fenêtres.

CARON & GUAY
PORTES & FENÊTRES

4692, boul. Bourque, Sherbrooke
Tél.: (819) 569-6006



Licence RBQ : 2962-2560-25

1 800 797-2459 / www.caronetguay.com

GRAND CONCOURS LITTÉRAIRE La Tribune

CRITÈRES D'ADMISSIBILITÉ

Résider, travailler ou étudier en Estrie.

Ce concours s'adresse aux personnes qui n'ont jamais publié ni à compte d'auteur ni chez un éditeur officiel ou agréé.

CATÉGORIES D'ÂGES

10-13 ans : 1 à 2 pages

14-18 ans : 2 pages

19-25 ans : 2 à 5 pages

26-49 ans : 5 pages

50 ans et plus : 5 à 10 pages

GENRES LITTÉRAIRES

Récit, conte, nouvelle, essai.

THÈME

« LES MOTS QUI FONT LA FÊTE »

CRITÈRES DE SÉLECTION

Respect du thème, respect du genre littéraire, qualité du français écrit et intérêt du lecteur. Les textes doivent être dactylographiés à double interligne et présentés en trois exemplaires. Le jury est composé de personnes provenant des milieux du livre, du journalisme et de l'enseignement. Dans certains cas extrêmes, le jury du GPLLT se réserve le droit de ne pas octroyer de prix dans une catégorie donnée.

CRITÈRES DE PARTICIPATION

Une personne peut participer autant de fois qu'elle le désire, mais ne peut présenter qu'un seul texte par enveloppe. Les enveloppes contenant plus d'un texte ne seront pas retenues. Les employés du Salon du livre et de La Tribune, les membres du conseil d'administration du SLE ainsi que leur famille ne peuvent pas participer au Grand concours littéraire La Tribune.

REMISE DES PRIX

La cérémonie de remise des prix aura lieu à l'occasion du Salon du livre de l'Estrie, à l'édifice Expo-Sherbrooke, le samedi 18 octobre, à 11 h 45.

PSEUDONYME

Chaque texte devra être signé d'un pseudonyme. Celui-ci, de même que la catégorie d'âge de la personne participante, devront être inscrits à l'endos de toutes les pages du texte.

COORDONNÉES

Le nom, l'adresse et le numéro de téléphone seront aussi libellés dans une enveloppe scellée sur laquelle apparaissent le pseudonyme, la catégorie d'âge et le titre du texte.

DATE LIMITE

Tous les textes devront parvenir avant la date limite du 12 septembre 2008, le cachet de la poste en faisant foi. N'envoyez pas votre manuscrit par courriel.

ADRESSEZ VOTRE PARTICIPATION À :

GRAND CONCOURS LITTÉRAIRE « La Tribune »

Salon du livre de l'Estrie
138, rue Wellington Nord, bureau 104
Sherbrooke (Québec) J1H 5C5

(819) 563-0744

salondulivredelestrie@bellnet.ca

www.salondulivredelestrie.com

Salon du livre de l'Estrie

Notre goût, le leur...

JACQUES BENOÎT

Chronique

MONTREAL — Le principal critère sur lequel s'appuient la plupart des dégustateurs états-uniens pour juger et noter les vins rouges est leur concentration, expliquait un soir, à table, en Californie, au printemps 2007, Randall Graham, propriétaire de la maison Bonny Doon, et qui est donc lui-même viticulteur.

À leurs yeux, disait-il en substance, plus un vin est riche et concentré, et meilleur il est.

«Pourquoi cela?»

La question fusa naturellement de la bouche de plusieurs d'entre nous — tous chroniqueurs spécialisés du Québec, alors invités de l'Institut des vins de Californie.

L'explication de Randall Graham: beaucoup de concentration, qui s'accompagne d'une couleur souvent opaque, est un repère facile, à la fois pour le dégustateur et pour son lecteur, qui le comprend d'emblée, sans effort.

Vu la grande influence des dégustateurs et chroniqueurs américains — notamment ceux du *Wine Advocate*, dont Robert Parker, et du *Wine Spectator*,

par exemple James Laube et James Suckling —, mais aussi compte tenu de l'importance du marché américain, il n'est donc pas étonnant que tant de vins d'aujourd'hui soient à ce point colorés, denses et concentrés, mais également riches en alcool. Qu'ils soient espagnols, portugais, ou même, parfois, français...

Résultat: les notes de 88 sur 100, quand ce n'est pas 89, 90 et même davantage, sont sous leur plume très courantes!

Le plus récent numéro de *Cellier* (été 2008), qui mettait en vedette 45 vins d'Espagne et du Portugal, foisonnait ainsi de vins notés 88 et plus.

Bref, les grands vins (au moins quatre étoiles sur cinq, ou 18 sur 20, ou encore 90 sur 100) pulluleraient à l'heure actuelle, du moins selon ces dégustateurs états-uniens!

Inversement, et tout en incluant le niveau de concentration parmi les repères dont il faut tenir compte, les dégustateurs d'autres pays, notamment les Européens, s'intéressent davantage à des notions telles que l'équilibre des composantes, la qualité du fruit et de la texture (ou leur absence), la finesse (ou son absence), la longueur en bouche, etc.

Et ceux du Québec?

En règle générale, les dégustateurs québécois dégustent à l'euro-péenne, et jugent donc plus importants l'équilibre et la distinction que la concentration, par exemple.

«French palate», font remarquer à ce sujet les Californiens aux dégustateurs québécois — dont les chroniqueurs spécialisés — lorsque ceux-ci émettent des réserves sur le niveau de concentration parfois... hallucinant de certains vins californiens.

En deux mots, et même s'il y a bon nombre d'amateurs d'ici qui aiment les vins très concentrés: notre goût est différent du leur. Tout simplement.

Une anecdote qui en dit long: selon un conseiller en vin de la SAQ, un de ses clients, très amateur de vin, se plaint à dire qu'il risque «d'aimer ça» dans le cas des produits notés moins de 90 sur 100 par le *Wine Advocate*...

Bref, on peut se permettre d'ironiser...

En boîtes...

Commercialisés depuis peu... en petites boîtes de métal de 250 ml, deux vins d'Australie non millésimés, goûtés à l'aveugle absolu, m'ont semblé tous deux fort acceptables.

Le rouge, à savoir le South Eastern Australia Merlot Billy-

rock Station, d'une couleur pourpre-prune assez foncée, est un vin au bouquet exubérant, de fruits rouges, charnu et souple en bouche, simple et facile, et que j'ai cru être un vin du sud de la France (416 caisses de 24 boîtes).

C, 10699636, 4 \$, ★★, \$, 2008.

D'un jaune assez prononcé, le South Eastern Australia Chardonnay Billyrock Station est un blanc à l'australienne, au boisé bien présent (grâce à l'usage de copeaux de chêne?), de corps moyen, et aux arômes de citron confit. Travaillé, donc, mais sans trop d'exagération (141 caisses de 24 boîtes).

C, 10699628, 4 \$, ★★, \$, 2008.

Enfin, sur l'échelle de 20 points, j'ai noté le Merlot 14,5 et le Chardonnay 14.

De la Vénétie

Vin blanc de la Vénétie dans lequel n'entre que du Garganega, non boisé, le Soave Classico 2007 Inama reste fidèle à lui-même dans ce nouveau millésime.

Plutôt léger, et même délicat, avec des arômes rappelant un peu les agrumes, il a, comme toujours, cette netteté et cette franchise dans les arômes qui sont, à mon sens, sa marque de

La recommandation de la semaine



Vin qui ne brille aucunement par sa concentration, le Côte de Roussillon 2006 Château du Parc, aux prétentions modestes, est pourtant, à sa manière, une réussite. Fait surtout de Grenache (60 %), mais également de Syrah (30 %) et de Mourvèdre (10 %), son bouquet, tout en fruit, a de la complexité et de l'éclat — bouquet dans lequel se marient avec bonheur le Grenache et la Syrah.

Au plus moyennement corsé, souple, il a du charme et gagnera à être servi assez frais, aux alentours de 12-13 degrés. Savoureux, et à prix très doux (456 caisses).

C, 446195, 10,95 \$, ★★, \$, 2008-2009.

commerce. Très bon (276 caisses).

S, 908004, 19,60 \$, ★★★, \$\$, 2008-2010. (La Presse)

Le rendez-vous des bedaines 2008

**Le mercredi 3 septembre à 17h
au Marché de la gare
de Sherbrooke**

(remis au 4 septembre en cas de pluie).

Soyez au cœur de cette photo de femmes enceintes de la région que prendra un photographe de **La Tribune**.

Le Rythme de l'Estrie diffusera le **Bonheur est à 4 heures** sur place.

- Une photo souvenir ainsi qu'un ensemble de produits de soins pour bébés seront remis à chacune des mamans présentes.
- Tirage de prix de présence.
- La photo sera publiée dans **La Tribune** du mercredi 10 septembre.

Les mamans doivent porter un jeans et nous leur remettrons un t-shirt de La Tribune et Rythme FM.

La Tribune

93.7
Sherbrooke

98.1
Magog

Le Rythme de l'Estrie

ALIDOU

Da Rita, le restaurant *underground*



JÉRÔME GAUDREAU

jerome.gaudreau@latribune.qc.ca

WEEDON — Dans sa petite salle à manger de 24 places, au premier étage de sa résidence située à Weedon, Rita Staniscia accueille depuis huit mois des clients venus de partout au Québec pour goûter à ses plats italiens et vivre l'expérience chaleureuse qu'offre le restaurant Da Rita.

Difficile de penser qu'un restaurant se trouve à l'intérieur de cette magnifique petite maison victorienne de la rue St-Janvier. Mais pourtant, c'est à cet endroit que les amateurs de fine cuisine se donnent rendez-vous pour piquer la fourchette dans un mélange de saveurs méditerranéennes.

Issue d'une famille de chefs italiens, Rita Staniscia a quitté son pays natal à la fin des années 60 pour s'installer au Québec.

«À l'âge de 14 ans, je travaillais déjà dans la cuisine et la salle à manger du restaurant familial. Je suis ensuite retournée en Italie en 1980 afin de notamment suivre une formation en hôtellerie, pour finalement revenir au Québec en 1998 et ouvrir mon premier restaurant: La Vieille



LA TRIBUNE, JÉRÔME GAUDREAU

Issue d'une famille de chefs italiens, Rita Staniscia a récemment ouvert chez elle un restaurant de fine cuisine, à Weedon.

Rome», informe-t-elle.

Mais il était encore trop tôt, selon la chef cuisinière, pour proposer de la fine cuisine à Weedon.

«J'ai décidé de travailler dans quelques restaurants de la région

afin de mieux connaître les goûts des gens d'ici, ce qui m'a permis de lancer ensuite mon projet», explique Mme Staniscia.

Avec l'aide de son mari et de ses fils, elle a donc réussi à transformer le premier palier de sa ré-

sidence en restaurant.

«C'est petit, mais très convivial. J'aime accueillir les gens chez moi. On pourrait comparer l'endroit à un restaurant *underground*», fait-elle valoir.

« C'est petit, mais très convivial. »

En effet, le restaurant Da Rita est présentement peu connu, étant tout nouveau. Mais peu à peu, les gens se passent le mot et profitent désormais de leur visite dans la région de Weedon pour découvrir le concept ressemblant drôlement à celui des bouchons lyonnais.

«Nos clients aiment venir ici, car ils ont l'impression de venir manger à ma table et d'être accueillis par une famille qui leur fait découvrir la cuisine de leur pays, l'Italie», rappelle Mme Staniscia.

Passionnée de la fine cuisine

Rita Staniscia se dit «bénie par le Bon Dieu» de pouvoir gagner sa vie en faisant ce qu'elle aime le plus au monde: cuisiner.

«C'est une affaire de famille. Nous avons ça dans nos gènes. Tout comme mes parents, ma grand-mère était une chef cuisinière réputée. Elle n'avait

qu'à mettre sa touche afin de rendre un plat plus qu'excellent. Ils m'ont donc transmis la passion de la fine cuisine», indique-t-elle.

Bien sûr, qui dit restaurant italien dit pâtes et pizzas, mais aussi poissons et grillades.

«Mes tables d'hôte sont très populaires. Pour 20 \$ plus taxes, nous suggérons quatre services. Les gens peuvent par exemple choisir, comme plat principal, entre le trio de tortellini sur sauce rosée aux fromages italiens, le rôti d'agneau, le cerf rouge au vin, le poulet à l'orange ou d'autres excellents plats. Mais nous servons aussi des déjeuners et des diners», laisse savoir la propriétaire.

En huit mois, le restaurant Da Rita, qui propose la formule «apportez votre vin», a connu un succès inespéré. Tellement que les garçons de Rita Staniscia souhaiteraient éventuellement en faire une chaîne.

«Le restaurant a beaucoup de potentiel, mais je veux absolument garder le concept de l'intimité, car c'est ça qui fait la réussite du restaurant», conclut la chef cuisinière.

DA RITA

353, rue St-Janvier
Weedon
819 877-2090

Prix Gémeaux du public



VOTEZ pour votre émission préférée...

vous pourriez gagner **DEUX BILLETS D'AVION**
pour Paris

Valeur approximative de 2 500 \$



Radio-Canada présente
Les 23^{es} Prix Gémeaux
animés par Véronique Cloutier

le dimanche 14 septembre 19 h 30

Avec la participation de

La Tribune

Veuillez cocher votre émission préférée

- ☐ Annie et ses hommes
- ☐ Le Bye Bye de RBO 2007
- ☐ Destinées
- ☐ Dieu merci!
- ☐ Les Boys, la série
- ☐ Infoman 2007 (Spécial)
- ☐ Les Lavigreur, la vraie histoire
- ☐ Ma maison Rona
- ☐ Les sœurs Elliot
- ☐ Tout le monde en parle

Nom : _____

Prénom : _____

Âge : _____

Adresse : _____

Ville : _____

Code postal : _____

Téléphone (rés.) : _____

Téléphone (travail) : _____

Remplissez et postez à : Concours Prix Gémeaux du public
Société Radio-Canada, C.P. 11007, Succursale Centre-Ville
Montréal, QC H3C 4T9

Les coupons doivent être reçus au plus tard le 5 septembre 2008. Tirage le lundi 15 septembre 2008. Aucun achat requis. Concours ouvert aux résidents canadiens majeurs. Règlement du concours disponible à www.radio-canada.ca/gemeaux.



La Tribune

LES PRIX GÉMEUX
23^e ÉDITION
TÉLÉVISION, INTERNET ET NOUVEAUX MÉDIAS





DENIS MESSIER

dmessier@latribune.qc.ca

Café-potins

Le tournoi de golf Leucan Estrie n'a plus aucun secret pour **LISE ROSS**, adjointe au conseiller des Valeurs mobilières Desjardins, **ANDRÉ HOULE**, l'homme à la tête de ce tournoi qui a célébré un 13e anniversaire au club Venise... **LISE** est un membre de l'équipe depuis 10 ans... **LOUIS MARCHESSAULT**, président de Leucan Estrie, est un autre membre clé du tournoi, tout comme **SUZELLE LACROIX**, fondatrice de Leucan-Estrie, et **ANDRÉ LACROIX** à l'emploi du CHUS...

FRANCE HOULE, la conjointe d'ANDRÉ, qui est à l'emploi de Précigrafix, est un autre membre important du comité, tout comme la fille d'ANDRÉ, AMÉLIE, qui, elle, oeuvre au sein de RCGT...

Saviez-vous que **ROGER BOISVERT**, un bénévole au tournoi de Leucan Estrie, est concierge à l'école Bréboeuf depuis 4 ans, mais il oeuvre dans ce domaine au sein de la CSRS depuis 21 ans... Sa conjointe **MARIE-ÈVE BOISVERT**, secrétaire à l'école les 4-Vents, était à la table de fruits au 6e vert du Deauville en compagnie de sa fille **HÉLÈNE MÉNARD**...

GINETTE RENÉ, le bras droit... et par moments le gache du grand patron des Valeurs mobilières Desjardins, **CONSTANT CAMPANOZZI**, n'hésite pas à mettre la main à la pâte... **CONSTANT** a évolué en compagnie de **MONIQUE F. LEROUX**, présidente d'honneur ainsi que présidente et chef de la direction du Mouvement Desjardins... **DENIS PARÉ** de Paré & Tanguay et le maire **JEAN PERRAULT** étaient du quatuor...

Déjà 1 an!



Le restaurant La Table du chef est ouvert depuis un an et les proprios Joëlle Beaupré et Alain Labrie se font toujours un plaisir de vous recevoir dans leur chaleureux établissement, situé angle Victoria et King Ouest.

Le tournoi Valeurs mobilières Desjardins au profit de Leucan Estrie sous la présidence d'honneur de **MONIQUE F. LEROUX**, présidente et chef de la direction du Mouvement des caisses Desjardins, et de **Julien McNicoll** a permis d'amasser la somme de 43 000 \$... **CONSTANT CAMPANOZZI**, vice-président régional et directeur de succursale de Valeurs mobilières Desjardins de Sherbrooke, était très fier de remettre à Leucan Estrie le montant de 43 000 \$ dans le cadre du tournoi VMD Leucan Estrie...

Pour toute l'essence utilisée pour le déplacement des autos et voitures de golf provoquant 5 tonnes de CO², 15 arbres seront plantés au Sanctuaire de Beauvoir lors d'une messe commémorative pour les familles **Leucan** dans le cadre du programme Virage Eco-responsable...

PIERRE BOLDUC, chef cuisinier au Delta, se fait un ardent défenseur de la planète... il a implanté dans sa cuisine «zéro déchet» en compostant la nourriture non utilisée. D'ailleurs, il a fortement recommandé au club de golf **VENISE** de suivre cet exemple pour le brunch du matin, ce qui fut fait grâce aux bacs à compost du Delta...

La formule Vegas jumelée à un enfant Leucan a connu encore beaucoup de succès. La meilleure équipe composée de **PIERRE POULIN**, **RÉJEAN CARON**, **PIERRE BOISVERT** et **LUC BERGERON** terminait avec une fiche de -13, ce qui leur a permis de remettre une bourse VMD de 250 \$ à **ELISABETH RIVEST**, enfant de Leucan...

La deuxième meilleure équipe à -12 était composée de **PIERRE BOUCHER** du salon de quilles Sher-Mont, **ANDRÉ BOUDREAU**, **DONALD BOUCHER** et **ROGER H. LEGAULT** et une bourse de VMD de 150 \$ a été remise à **KATHY LARIVIÈRE**, enfant de Leucan...

Bravo également à **PIERRE BOUCHER** et les gens du Salon de quilles Sher-Mont qui ont amassé la somme de 12 000 \$ lors du quilles-O-thon Leucan et qui ont remis cette somme lors du tournoi...

Le quatuor d'**ANDRÉ GUILBAULT** de chez Valeurs mobilières Desjardins est l'équipe la plus pitoyable, mais cette dernière a quand même permis de remettre une bourse de 100 \$ à **JULIEN MCNICOL** de Leucan, le président d'honneur...

GILLES MAGNAN et **DANY CARON** furent les joueurs les plus habiles à loger leur balle le plus près du trou au #12 sur le Venise et le #14 sur le Deauville... **ALAIN JOSEPH** de VMD et **PATRICE BRETON**, directeur de la caisse du Mont-Bellevue, furent les plus précis pour loger leur balle la plus au centre de l'allée au trou #18 du Venise et au #17 du Deauville...

PAULINE SAVOIE, une dame qui durant des années a eu comme fonction la surveillance des études à l'école, remplissait un rôle s'y rapprochant au 18e trou, une normale 3, faisant le décompte des balles à l'eau... **ÉMILIE B. ROUX**, une étudiante en médecine à l'UdeS et la fille de **PAULINE**, lui donnait un fier coup de pouce...

À la retraite, **GÉRARD** et **MONIQUE POULIN** sont des bénévoles impliqués au tournoi Leucan Estrie, tout comme **ÉRIC MATHIEU** et **NICOLE DESCHÈNE**... Avant de prendre le plancher en soirée à titre d'animateur, **YVES PAQUET** fut obligé de changer les crampons sous ses souliers de golf afin de respecter la règle. Ça confirme qu'**YVES** ne joue pas souvent!

L'architecte **LOUIS FAUCHER**, 76 ans, aime bien se retrouver sur un parcours de golf avec des amis. **LOUIS**, un Grand Estrien, se compte d'ailleurs chanceux d'avoir la santé pour le faire et souhaite la même chose à tout le monde ... **LOUIS** fréquente encore son bureau d'architecte qui a pour nom Espace Vital Architecture...

Le 13e tournoi Leucan-Estrie accueillait sur le parcours Deauville au-delà de 144 golfeurs et une trentaine sur le Venise... La Caisse populaire des Métaux Blancs d'Asbestos comptait sur son DG, **ALAIN BOUCHER**, en plus du directeur général de la Coop Métro Plus, **DENIS PROVENCHER**, président du CA de la caisse des Métaux Blancs, et **GAÉTAN SÉVIGNY**, un consultant et le père de **MARTIN**, directeur des caisses de Sherbrooke Est et Fleurimont...

Le conseiller municipal **PIERRE BOISVERT** joue une balle qui porte le nom de «Fidélité» mais qui ne lui semble pas trop fidèle si l'on en juge par ses élans... Il n'y avait plus d'espace pour **LUC BERGERON** au vert du 18e trou après l'excellent coup de golf de **PIERRE POULIN** de l'Hôtel Delta, un partenaire du tournoi Leucan-Estrie...

JEAN GAUVIN de la Poissonnerie Sherbrooke reprend du poil de la bête au plan de la santé, lui qui n'a pas eu la vie facile le printemps dernier. Au grand plaisir de ses nombreux amis. **JEAN** était du tournoi Leucan Estrie frappant la balle avec autorité en compagnie de **ROBERT LUSIER** de la Caisse du Lac des Nations, **DANIEL LAPOINTE** de la brasserie du même nom et **MARIE-ANDRÉE MADORE**, la championne du quatuor!

MICHEL ROUSSEAU de Sherbrooke Toyota ne regrette pas la décision prise de procéder à l'expansion de son garage de la rue King Ouest. **MICHEL** note depuis une augmentation de 40 pour cent des ventes... **CHRISTIAN DUMOULIN** du cabinet Heenan Blaikie m'a impressionné pour un gars qui ne joue que deux fois par année... **PAUL PROULX** de Brompton cherche à perdre des balles avec le logo de *La Tribune*... Le travail passe avant le golf pour le comptable **RÉJEAN DESROSIER**...

ÉRIC MARQUIS de la Caisse Des Plateaux est fort occupé par la fusion qui se fera le 1er octobre prochain. Quant au déménagement dans un nouveau local, soit l'ancien bureau de la Fédération rue King Ouest, ça va se faire à la mi-novembre... Le président du CA de la Caisse des Plateaux, **ROGER DURAND**, frappe la balle avec puissance et **PAUL MILLIARD** prend son rôle très au sérieux...

SOPHIE GAGNÉ de l'organisme Rues principales de l'arrondissement Fleurimont était responsable du concours de coups roulés au tournoi de la chambre fleurimontoise au LongChamp, une commandite du bar Le Mondial et de son proprio **ALAIN DION**... **SERGE MAHER** de Créations Jade était lui aussi au rendez-vous, tout comme le boucher **NORMAND PINARD**, le denturologiste **PHILIPPE GRENIER** et **CLERMONT ROY** du resto l'Omnibouffe...

RICHARD ROY des firmes Gagné & Roy Isolation et Décontamination IGR parvenait à convaincre **JEAN-PIERRE SIMARD** de Cima+ à se rendre au 13e trou, lui qui s'arrête normalement au 12e... **BERNARD GUAY** bouclait une fois de plus sa journée de golf avec la batterie de son cellulaire «bien morte»...

MARC CUSTEAU, proprio de la firme Gilles Côté Excavation, n'a guère eu le temps de passer du temps à son bureau la semaine dernière. Avec le sourire, **MARC**, au même titre qu'un tas de gens d'affaires du grand Sherbrooke, accorde son aide aux organismes et il est important de le souligner... **ÉRIC GRONDIN** de Samson Bélair Deloitte & Touche blâme souvent le vent afin d'expliquer que sa balle n'atteint pas toujours l'objectif visé... **RICHARD CARON** de la Caisse d'économie des Cantons a manqué de pouvoir au 15e trou du LongChamp... Le planificateur financier **FRANCIS GAGNON** favorise l'herbe longue sur les parcours...



ARCHIVES LA TRIBUNE

Marie Alice Alida Métivier

RUE IDA-MÉTIVIER

Infirmière (1893-1970)

NDLR: Chaque mois, La Tribune, avec la collaboration de Gérard Coté et Jean-Marie Dubois, deux membres du comité de toponymie de la Ville de Sherbrooke, présente les motifs qui ont conduit la Ville à honorer la mémoire d'une personne en donnant son nom à une rue, à un parc ou à une autre entité.

Marie Alice Alida Métivier est née à Warwick, le 18 septembre 1893. Elle est la fille de Marie Julie Georgiana (Anna) Bergeron et d'Évariste Métivier, cordonnier. Elle arrive à Sherbrooke avec sa famille vers 1896. De 1922 à 1956, elle est infirmière au dispensaire de Sherbrooke, rue Alexandre. Elle se rend à domicile aider aux accouchements auprès de familles démunies. Par l'entremise du service d'assistance maternelle, elle leur fournit de l'aide matérielle: layette, literie, biberons, bois de chauffage, etc. Elle travaille activement au service de la Goutte de lait, établi en 1922, avant que la pasteurisation du lait ne soit obligatoire. Ce service est transformé par la suite afin de faire le suivi de la croissance du bébé et la consultation pour des mères ne pouvant défrayer le coût du médecin. Avec d'autres infirmières, garde Métivier assure le fonctionnement de cliniques des nourrissons sur le territoire de 11 paroisses de Sherbrooke. Entre 1915 et 1954, le taux de mortalité infantile y est ainsi réduit de 199 à 46 pour mille habitants. Ida Métivier décède à Sherbrooke, le 12 décembre 1970 et est inhumée au cimetière de Saint-Michel.

Cette rue est ouverte en 2007, dans un petit système odonymique sur la santé, au sud du Centre hospitalier universitaire de Sherbrooke du secteur de Fleurimont. Le toponyme est attribué par le conseil municipal de Sherbrooke lors de sa réunion du 6 novembre 2006 et est officialisé par la Commission de toponymie du Québec le 16 janvier 2007.

PAYS BALTES

Au coeur de la nouvelle Europe

FRÉDÉRICK LAVOIE
COLLABORATION SPÉCIALE

PAYS BALTES — Visiter les trois États baltes en un seul voyage semble une évidence. Géographiquement, historiquement, voire culturellement, ils ont toujours été étroitement liés. Mais la Lituanie, l'Estonie et la Lettonie ne sont pas pour autant du pareil au même. Chacun renferme ses propres trésors qui valent amplement le détour.

Logistiquement, le voyage est des plus simples. Réunis, les pays baltes dépassent à peine la superficie de la Floride. Il n'y a

que 600 kilomètres entre la capitale lituanienne Vilnius et l'estonienne Tallinn. La lettone Riga se trouve à mi-chemin entre les deux. Depuis leur entrée dans l'espace Schengen en décembre dernier, on n'a même plus besoin de s'arrêter aux frontières.

Nous n'avions réservé aucun hôtel. Mais surprise! À notre arrivée à Vilnius un mercredi après-midi, la plupart des hôtels de l'avenue Gedimino, l'artère principale de la capitale, affichaient complet. Heureusement, de serviables réceptionnistes nous ont aidé à trouver un lit chez leurs concurrents.

Malchance de l'arrivant peut-être, puisque nous n'avons plus eu de problèmes de logement pour le reste du voyage.

Cette courte galère a tout de même permis de dissiper les derniers doutes dans mon esprit, habitué au mauvais service à la clientèle des républiques ex-soviétiques, l'URSS qui avait annexé de force les pays baltes à la fin de la Seconde Guerre mondiale est bien morte et enterrée. La parenthèse communiste est du passé. Depuis 1991, les Baltes ont les deux pieds dans l'Europe.

Les Soviétiques n'avaient de toute façon jamais réussi à com-

plètement effacer les évidentes influences allemandes et nordiques présentes partout dans l'architecture et les mentalités de la région. Avec la chute de l'empire athée ont commencé la restauration des églises et la remise en valeur des édifices historiques maintes fois centenaires, comme ceux de la vieille ville médiévale fortifiée de Tallinn.

Visiter les pays baltes est aussi un bon remède contre le stress. Même Riga, la plus grande ville du coin avec ses 750 000 habitants est plus calme que Québec. Le reste de la région en vient à ressembler à une immense campagne parsemée

de quelques villes provinciales et entourée de magnifiques forêts aux conifères longilignes.

La communication avec les habitants se déroule habituellement en anglais, à moins que vous connaissiez les microscopiques langues éponymes des trois pays. Héritage des envahisseurs, plusieurs parlent aussi le russe et l'allemand.

Côté sécurité, les Baltes n'ont rien à envier aux villes européennes de même taille.

Ne reste donc plus qu'à suivre le vent marin de la Baltique. À commencer par la Lituanie... (La Presse)



COLLABORATION SPÉCIALE, FRÉDÉRICK LAVOIE

Vilnius, en Lituanie, est la plus grande ville baroque d'Europe de l'Est. Ci-dessus, la rue Ausros Vartu.

Vilnius, la ville aux multiples temples et églises

VILNIUS, Lituanie — La vieille ville baroque de Vilnius est la plus grande du genre en Europe de l'Est. Bien que certains édifices datent de plus de six siècles, le vieux quartier dans son ensemble laisse une impression de modernité. Entre les ruelles étroites et quelques vastes rues pavées, la multitude d'églises et de temples (protestants, catholiques, orthodoxes ou juifs), nous fait goûter à l'oecuménisme de la ville. Avant la Seconde Guerre mondiale, Vilnius comptait l'une des plus importantes communautés juives d'Europe, presque entièrement exterminée par les nazis.

La rancœur envers les envahisseurs du passé se ressent dans l'ancienne prison du KGB, transformée en musée de l'occupation 1941-91. À travers les cellules exiguës, les chambres d'isolement et celle d'exécution, on revit l'humiliation d'un peuple soumis par son puissant voisin.

Du haut de la colline Gedymin, près de l'ancien château

en ruine, la vue sur les toits d'argile de la vieille ville est inoubliable. En regardant l'ensemble architectural, on comprend pourquoi Vilnius a été choisie comme capitale culturelle européenne en 2009.

La première capitale de Lituanie, à une trentaine de kilomètres de Vilnius, est la destination idéale pour une escapade d'une journée. Pour se rendre au magnifique château en briques rouges, isolé sur une petite île, nous avons préféré la chaloupe au pont. Entre les cygnes, sur le lac Galvė, nous avons payé autour de l'île, sous les saluts des bambins lituaniens en visite d'école et le paysage majestueux de la forteresse par temps clair. Un musée disséminé dans les ailes du château retrace l'histoire de la Lituanie.

Longue bande de terre étroite sur la Baltique, l'isthme de Courlande est le joyau naturel de la Lituanie et son principal lieu de villégiature. Les lon-

gues plages de sable blanc n'en sont que la pointe de l'iceberg. Une promenade à travers les immenses dunes qui occupent une bonne partie du rivage de l'isthme laisse un goût de désert. À chaque pas son paysage.

À Nida, le dernier village lituanien de l'isthme (une partie appartient à la Russie), nous avons loué des vélos pour une journée afin de parcourir la piste cyclable de 30 kilomètres qui mène à Juodkrantė. Sur le chemin du retour, nous avons été interpellés par les cris stridents de l'impressionnante colonie d'oiseaux marins à la sortie de cette petite localité. Les sommets de centaines d'arbres morts sont occupés par les nids de plus de 6500 cormorans et hérons gris.

(La Presse — Frédéric Lavoie)

La Lettonie et l'Estonie
en page S26

LA OÙ LA PLUS PETITE PRINCESSE PEUT PARFAIRE UN CONTE DE FÉES.

VOICI L'OFFRE LA PLUS NOBLE D'ENTRE TOUTES.

Ne tardez pas! Vous devez réserver avant le 24 septembre 2008.

*Tarif calculé pour 2 adultes, 1 junior et 1 enfant. Le nombre de forfaits disponibles à ce tarif est limité. Les billets sont valides pour un parc thématique par jour et doivent être utilisés au cours des 14 jours suivant leur première utilisation. Les tarifs de groupe et autres rabais ne sont pas applicables. Images et propriétés Disney : © Disney.

Walt Disney Travel Company CST n° 1022229-50

Nevada Seller of Travel Inscription n° 2006-0198

Prix excluant le 3,50\$/1000\$ de services touristiques achetés représentant la contribution des clients au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages. Voyages CAA-Québec est titulaire d'un permis du Québec.

SHERBROOKE
819 566-5132

2990, King Ouest
www.caaquebec.com

Forfait de 5 nuits/6 jours
incluant les billets pour les parcs thématiques.

1 168 \$US*

Pour une famille de quatre

HÔTELS DISNEY SÉLECTIONNÉS DE CATÉGORIE « VALUE »

En chambre standard. Disponible pour la plupart des nuits du 28 septembre au 3 décembre et du 11 au 23 décembre 2008.

CAA Voyages

WALT DISNEY WORLD
à la fois les rêves et la réalité

Riga, le «Paris du Nord» de la Lettonie

FRÉDÉRIC LAVOIE
COLLABORATION SPÉCIALE

RIGA, Lettonie — La capitale de Lettonie, Riga, est l'épicentre de la région. Lorsque les touristes anglais venus célébrer un enterrement de vie de garçon ne la prennent pas d'assaut, la métropole balte est plutôt calme. À travers le dédale de ses élégantes maisons colorées de différentes époques, les édifices de

style Art nouveau donnent une prestance certaine à ce «Paris du Nord». Seule tache dans le paysage, l'horrible bâtiment soviétique près de l'hôtel de ville. Il porte toutefois bien sa laideur, puisqu'il abrite le musée de l'Occupation de la Lettonie par les Allemands et les Soviétiques. En sortant du labyrinthe de la vieille ville, on entre dans un quadrilatère, qui fait quelque peu penser à Montréal, avec ses

longues rues à l'horizon infini.

Du centre-ville de Riga, il faut moins de 40 minutes en train de banlieue pour atteindre la station balnéaire de Jurmala, avec ses vastes plages de sable blanc. Hormis peut-être un été éternel, les côtes de Jurmala n'ont rien à envier à n'importe quelle plage du sud des États-Unis. Les stands de la charmante petite rue centrale qui relie les différents villages

sont certainement le meilleur endroit pour faire le plein de souvenirs lettons.

À une heure à l'est de Riga, la petite ville de Sigulda est réputée pour ses châteaux médiévaux et sa piste de bobsleigh. Or, c'est la grotte de Gutmanis, la plus grande des pays baltes, qui impressionne le plus. La friabilité de ses parois de pierre rouge ferreuse a permis aux visiteurs conquérants de graver leur nom,

voire leurs armoiries pour les plus nobles, au fil des siècles. La grotte devient ainsi un immense livre d'or retraçant près d'un demi-millénaire de visites humaines. Aujourd'hui, les autorités interdisent toute inscription pour ne pas endommager les fragiles parois. De la grotte, les chemins à travers la forêt mènent jusqu'au château mi-délabré de Turaida, en pleine reconstruction.

Estonie: entre le conte médiéval et l'université

TALLINN, Estonie — Dans la vieille ville de Tallinn, on se croirait au beau milieu d'un conte médiéval, avec des bâtiments bien préservés. L'atmosphère anachronique entretenue par les commerçants, souvent habillés en costumes d'époque, n'a étrangement rien de kitsch. Malgré la grande quantité de touristes, les marchands semblent toujours prendre un grand plaisir à expliquer l'origine et les propriétés de l'artisanat sur leurs tablettes.

Tallinn se découvre ainsi par les mots de ses habitants, potiers, souffleurs de verre, menuisiers d'art. On a l'impression de vivre avec eux le conte réel de cette ville aussi

pittoresque qu'accueillante.

Face à la féérique Tallinn figée dans des temps anciens, Tartu donne un goût de la «vraie» Estonie. Principal centre du savoir du pays et de l'identité nationale estonienne, Tartu vit au rythme de sa grande et réputée université. Le cinquième de ses 100 000 habitants y étudie. Sur la place de l'hôtel de ville, la statue des deux jeunes amoureux qui s'embrassent sous un parapluie reflète bien le charme paisible et enjoué de cette petite ville provinciale. Comme à Tallinn, les œuvres d'artisanat y pullulent, mais à des prix beaucoup plus abordables que dans la capitale.

(La Presse — Frédérick Lavoie)



COLLABORATION SPÉCIALE, FRÉDÉRIC LAVOIE

Sur la place de l'hôtel de ville de Tartu, la statue des deux jeunes amoureux qui s'embrassent sous un parapluie reflète bien le charme paisible et enjoué de cette petite ville provinciale.

Voyage VASCO 1-888-628-2726
L'Univers de la Croisière www.macroisiere.ca

Enchantment of the Seas - Caraïbes de l'Ouest - 5 nuits à partir de 535\$ tx. incl. Cat. M intérieure
Serenade of the Seas - Caraïbes du Sud - 7 nuits à partir de 735\$ tx. incl. Cat. N intérieure

Brilliance of the Seas - Maroc et Îles Canaries - 10 nuits à partir de 1 140\$ tx. incl. Cat. N intérieure
Rhapsody of the Seas - Australie et Nouvelle-Zélande - 14 nuits à partir de 1 448\$ tx. incl. Cat. N intérieure

Prix pour la croisière seulement, par personne en occupation double pour de nouvelles réservations effectuées du 30 août au 2 septembre 2008. Prix de la croisière en dollars canadiens, incluant les taxes. N'incluent pas la contribution des clients au fonds d'indemnisation de l'OPC de \$3.50 par \$1000. Titulaire d'un permis du Québec.

Évasions Croisières encore

Royal Caribbean

261926

La Grèce, le Kenya et la Tanzanie

Soirées d'information

La Grèce

Lundi 8 septembre
à 19 h

le Kenya et la Tanzanie

Le mardi, 16 septembre
à 19 h

Faites vite, les places sont limitées. Inscription obligatoire.

Les soirées ont lieu à l'Hôtellerie Jardins de Ville
4235, boul. Bourque, Sherbrooke

Appelez... 819 564-0661

Prix de présence.

Voyage VASCO

L'Univers de la Croisière

261923

club voyages
Orford

Transport personnalisé vers l'aéroport



« m/mc Marque déposée/de commerce d'AIMILES International Trading B.V. employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne Inc. et par Transat Distribution Canada Inc. »

CUBA- VARADERO

Hôtel Sirénis La Salina 4★

* départ le 7 novembre 08

Séjour de 1 ou 2 semaines

* Pas de suppl. en occ. simple

Accompagné par Thérèse Verrette

Vivez l'expérience
CAMELÉON

- Emplacement privilégié des chambres
- Réservations garanties pour 2 restaurants à la carte
- Serviettes de plage dans la chambre
- Service de conciergerie

HIVER 2008-2009

Les brochures sont arrivées.

Passez nous voir!

Profitez des rabais
Réservez tôt



RÉUNION D'INFORMATION

au 756, 12e Ave. Nord Sherbrooke confirmez votre présence au 819 564-4433

3 sept. à 19H00, PEROU 5 au 25 février 09

Accompagné par Hélène P. Massé

Circuit - 21 jours - EXCLUSIF

SHERBROOKE
563-7131

2759, rue King Ouest

SHERBROOKE
564-4433

756, 12e Ave Nord

MAGOG
843-4747

57, rue Centre

WINDSOR
845-3317

51, rue St-Georges

LAC-MÉGANTIC
583-2801

5087, rue Frontenac

Permis du Québec

www.voyagesorford.com

www.voyagesbellevue.ca

262729



LA TRIBUNE, JÉRÔME GAUDREAU
Le jardin Les Vivaces de Carmen, propriété de Carmen Gaudreault, se veut un vrai coin de paradis pour les amateurs de fleurs.

Un tapis de fleurs aux Vivaces de Carmen

JÉRÔME GAUDREAU
jerome.gaudreau@latribune.qc.ca

ASCOT CORNER — Il suffit de jeter un coup d'oeil vers le jardin de Carmen Gaudreault pour être charmé, même en ce temps de l'année. Car si l'été s'achève déjà, l'entreprise Les Vivaces de Carmen, située à Ascot Corner, vient tout juste d'entrer dans sa haute saison et proposera jusqu'au mois de novembre, si Dame Nature est clémente, un vrai coin de paradis aux amateurs de fleurs.

Des milliers d'hémérocailles ornent présentement le décor offert par Les Vivaces de Carmen. Même si l'été pluvieux a un peu nui au lancement des activités de l'entreprise, rien n'a empêché Carmen Gaudreault de faire pousser une vaste gamme d'hémérocailles.

«Grâce à l'hybridation, je peux proposer une tonne d'hémérocailles. Il y en a donc pour tous les goûts et tous les budgets. Pour cinq dollars, les gens peuvent repartir avec une plante vivace. Mais ceux qui préfèrent acheter une sorte extrêmement rare peuvent également payer jusqu'à 110 \$!», informe Mme Gaudreault.

Si cette dernière s'amuse à jardiner depuis sa tendre enfance, Les Vivaces de Carmen n'existent que depuis deux années.

«Ça fait plus de dix ans que je travaille dans mon jardin pour le rendre encore plus intéressant. Mais un jour, je me suis dit qu'il

était impossible de garder cette merveille pour moi. J'ai alors décidé de lancer mon entreprise et de partager ce petit havre de paix avec les autres passionnés», indique-t-elle.

Plante parfaite pour un dur été

Au début de l'été, il était difficile de planter certaines fleurs étant donné la trop grande quantité d'eau dans le sol. Mais depuis le milieu du mois de juillet, la température permet enfin à la propriétaire des Vivaces de Carmen d'embellir son jardin.

«Il reste encore plusieurs semaines de beau temps pour que les gens puissent faire du jardinage et planter quelques fleurs, rappelle-t-elle. Et l'hémérocaille résiste beaucoup aux intempéries!»

Même si le jardin de Carmen Gaudreault se veut déjà très impressionnant, la spécialiste en biologie n'a pas l'intention de s'arrêter là.

«J'aimerais continuer de pratiquer l'hybridation afin de former de plus en plus de sortes d'hémérocailles. J'espère ainsi introduire de nouvelles plantes, question de doubler la superficie du jardin. Des aires de détente pourraient aussi être aménagées pour permettre aux gens de pique-niquer, notamment», dit-elle.

Pour consulter le catalogue des Vivaces de Carmen et obtenir plus d'informations sur les hémérocailles, visitez le www.lesvivacesdecarmen.com

Comment protéger son argent et ses cartes en voyage

THE ASSOCIATED PRESS

NEW YORK — Le pire cauchemar du touriste: perdre ou se faire voler son porte-monnaie en plein voyage à l'étranger.

Certaines précautions peuvent éviter bien des soucis aux voyageurs et les aider à garder argent et cartes de crédit dans leurs poches, que leur séjour se déroule au pays ou à l'étranger.

«Nous ne voulons pas être alarmistes, puisque des problèmes peuvent se produire chez soi, dans son propre quartier, affirme Nancy Dunnan, éditrice du site internet travelsmartnewsletter.com à New York. Mais les pertes peuvent devenir encore plus embêtantes lorsqu'on se trouve loin de chez soi, et qu'on ne connaît pas la marche à suivre locale ou même la langue.»

Le premier conseil de Mme Dunnan: limiter le nombre de cartes que l'on apporte en voyage. Selon elle, deux cartes de crédit suffisent, ou encore une seule carte de crédit ainsi qu'une carte de débit.

«Il est aussi recommandé d'aviser sa banque de notre voyage, pour éviter que l'institution ne gèle les actifs lorsque des transactions inhabituelles sont remarquées, poursuit Mme Dunnan. Et vérifier sa limite de dépense pour ne pas la dépasser.»

Deuxième conseil de Mme Dunnan: ne pas délaissier les chèques de voyage. Même si les guichets automatiques sont de

plus en plus accessibles, les chèques de voyage demeurent une source d'argent en cas de perte ou de vol de carte de crédit ou de carte de débit.

«Le montant à prévoir (pour les chèques de voyage) dépend de la durée du séjour à l'étranger, explique Nancy Dunnan. Mais il est bon de prévoir entre 250 et 500 \$ en cas de soucis.»

Pour les voyages à l'extérieur du pays, il est également recommandé d'acheter 100 \$ d'argent local pour les dépenses à l'arrivée, le temps d'en changer ou d'en retirer davantage.

Le pire cauchemar du touriste : perdre ou se faire voler son porte-monnaie en plein voyage à l'étranger.

Attention aussi à l'argent et aux cartes de crédit qu'on transporte sur soi. Sarah Schlichter, rédactrice en chef du site internet independenttraveler.com, à Pennington au New Jersey, garde ses cartes et ses billets «dans une ceinture porte-billets sous mes vêtements».

Elle transporte dans ses poches seulement 100 \$ d'argent local dans un porte-monnaie de plastique peu coûteux. «De cette façon, lorsque je sors mon porte-monnaie, j'expose un pe-

tit montant d'argent local, ce qui est moins attirant pour un voleur.»

L'important, selon Mme Schlichter, est d'être conscient de son entourage, à l'étranger comme chez soi. Elle suggère d'éviter les guichets automatiques dans les endroits isolés, de protéger son sac à dos ou son sac à main dans les endroits publics, ou encore de laisser ses cartes de crédit dans un coffre-fort à l'hôtel.

Pour ceux qui n'ont pas accès à un coffre-fort, l'argent et les cartes de crédit devraient alors être conservés sur soi, de même que les documents importants comme les passeports et billets d'avion.

Le département d'État américain recommande pour sa part de laisser à la maison «tout ce que vous détesteriez perdre», comme des bijoux de valeur, des objets familiaux irremplaçables ou des cartes — d'assurance sociale, de bibliothèque, même les permis de conduire — dont vous n'aurez pas besoin.

Sarah Schlichter et Nancy Dunnan insistent que les voyageurs devraient faire une liste de tout ce qui se trouve dans leur porte-monnaie et photocopier les documents importants, tel billets d'avion, passeports et chèques de voyage. Sans transcrire les numéros des cartes de crédit et de débit, les voyageurs peuvent noter les numéros de téléphone à contacter en cas de perte ou de vol.

AGENCE DE VOYAGES
Le Club Stan-Buy

Pour vos réservations à l'avance ou de dernière minute

OUVERT LE SAMEDI

819 566-5595

219, rue Wellington Sud
Sherbrooke

Extérieur 1 888 236-5595

Depuis 22 ans à votre service.

ANTILLES • AMÉR. SUD ET CENTRALE • EUROPE ET ASIE • AUSTRALIE

Vacances Sinorama

Permis du Québec 702569

Tél.: 514 866-0888
Sans frais : 1 866 810-0888
Télécopieur : 514 866-3388

1088, rue Clark Bureau 108 Montréal (QC) H2Z 1K3

(Intérieur du centre communautaire et culturel chinois de Montréal)

CHINE AUX MULTIPLES VISAGES + FLEUVE YANGTZE (3 GORGES), 21 jours en 2008 et en 2009 (Hôtel 5 étoiles, Voyages de luxe)

Visites: Beijing, Xi'an, Hangzhou, Wuzhen, Suzhou, Shanghai, Yichang, croisière sur le fleuve Yangtze (3 gorges), Chongqing, Guilin, Guangzhou, Hongkong.

Voyages en Chine, 21 jours, en 2008			Voyages en Chine, 21 jours, en 2009		
Le 26 oct. 2008	3880 \$ + P.P.	(Départ avec Air Canada) + possibilité de prolongation au Japon	Le 9 nov. 2008	3880 \$ + P.P.	(Départ avec Air Continental) + possibilité de prolongation au Japon
le 08 mars \$ 3980.00/p.p	le 12 avril \$ 4280.00/p.p	le 07 juin \$ 4080.00/p.p	le 9 août \$ 4080.00/p.p	le 04 oct. \$ 4280.00/p.p	le 18 oct. \$ 4280.00/p.p
le 29 mars \$ 4080.00/p.p	le 10 mai \$ 4280.00/p.p	le 12 juillet \$ 4280.00/p.p	le 20 sep. \$ 4280.00/p.p	le 11 oct. \$ 4280.00/p.p	le 25 oct. \$ 4080.00/p.p
					le 01 nov. \$ 4080.00/p.p
					le 08 nov. \$ 3980.00/p.p

CHINE CLASSIQUE, 12 jours en 2008 et 2009 (Voyages de luxe)

Visites: Beijing, Xi'an, Hangzhou, Wuzhen, Suzhou, Shanghai

Départs en 2008 : le 05 oct, le 12 oct, le 19 oct, le 26 oct, le 02 nov, le 09 nov. Départ garantis: **2680 \$ (Hôtel 5 étoiles)**

Départs en 2009 : le 08 / 29 mars, le 12 avril, le 10 mai, le 07 juin, le 06 sept, 04/18 oct., le 01/08 nov.

CHINE FANTASTIQUES + FLEUVE YANGTZE, 17 jours en 2009 (Super croisière 6nuits 7jours) Départ: le 09 mai, le 08 août, le 05 sep., le 03 oct. 2009

Visites: Beijing, Xi'an, Chongqing, Croisière (6 nuits 7 jours inclus huangshan, Nanjing), Shanghai, Suzhou

Super Promotion: **3580 \$ (Hôtel 5 étoiles)**

Prix par personne en occupation double incluant tous les vols et l'hôtel 5 étoiles, 3 repas par jour, guide, transport, les taxes et le coût de la contribution des clients au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages.

Courez vite en Chine. Le merveilleux vous y attend!

Nouveau

Super bateau de luxe, 5 étoiles 'CENTURY SUN', sera utilisé pour nos voyages en chine en 2009.
(Balcon privé - cabine de 25m², le plus grand et le plus luxueux bateau du monde sur le fleuve intérieur)

Séance d'information

à Montréal (notre bureau)
1088, rue Clark Bureau 108 Montréal (QC) H2Z 1K3

le 7 sep. à 14:00 **la Chine**

Réservation téléphonique: 514 866-0888 ou 1 866 810-0888 ou sinorama@bellnet.ca

Gardez le contact sans compter.



Ajoutez à certains forfaits d'appels vocaux :

15 \$
par mois*

■ Courriels personnels
■ Messages instantanés
ILLIMITÉS

ou

30 \$
par mois*

■ Courriels personnels
■ Messages instantanés
■ Web
ILLIMITÉS


le futur est simple[™]



Pour en savoir davantage, passez nous voir à une boutique TELUS, chez un détaillant autorisé ou chez l'un de nos marchands participants ou appelez au 1-866-264-2966. Tous les détails au telusmobile.com

► FUTURE SHOP

BEST BUY

Dumoulin

WAL-MART

BOUTIQUES TELUS ET DÉTAILLANTS AUTORISÉS

Sherbrooke
Carrefour de l'Estrie
Boutique
819-564-8704
Kiosque
819-562-2883
Cellulaire Plus
Terrasses 777
793, rue King Est
819-829-0123
Cellulaire Plus
2445, rue King Ouest
819-562-8889

Bromont
Cellulaire Plus
Carrefour Champêtre
130, boul. Le Carrefour
450-534-3266
Coaticook
Cellulaire Plus
10, rue Main Ouest
819-849-3608

Cowansville
Cellulaire Plus
419, rue Sud
450-263-4811
Drummondville
Alto Communication
400, boul. Saint-Joseph
819-475-3928
Cellulaire Plus
Promenades Drummondville
755, boul. René-Lévesque
819-475-3611

Granby
Cellulaire Plus
Galeries de Granby
40, rue Évangéline
450-378-9621
Communication Directe
470, boul. Boivin
450-777-3077
Lac-Mégantic
Cellulaire Plus
3747, rue Laval
819-583-0353

Magog
Cellulaire Plus
441, rue Principale Ouest
819-843-6627
Saint-Hyacinthe
Cellulaire Plus
Galeries Saint-Hyacinthe
3200, boul. Laframboise
450-773-6621
Cellulaire Plus
3400, boul. Laframboise
450-349-9621

Saint-Jean-sur-Richelieu
Cellulaire Plus
Carrefour Richelieu
600, rue Pierre-Caisse
450-349-9621
Alto Communication
855, ch. Grand-Bernier Nord
514-990-0547

Victoriaville
La Grande Place des Bois-Francis
819-357-9490
Dumoulin
525, boul. des Bois-Francis Sud
819-357-2208

Offre valable jusqu'au 4 novembre 2008. * Peut être ajouté seulement aux forfaits d'appels vocaux de 30 \$ ou plus avec les téléphones intelligents ANP (avec le service Courriel sans fil de TELUS seulement) et les téléphones intelligents BlackBerry[™] (avec le Service Internet BlackBerry seulement). La messagerie instantanée illimitée fonctionne avec Windows Live Messenger pour les téléphones intelligents ANP (avec le service Courriel sans fil de TELUS seulement) et avec BlackBerry Messenger pour les téléphones intelligents BlackBerry. Des frais de 8 \$/Mo s'appliquent à toute utilisation à partir d'un ordinateur portable ou personnel. Cette offre ne peut être jumelée à aucun autre forfait de transmission de données. † Peut être ajouté seulement aux forfaits d'appels vocaux de 30 \$ ou plus avec les téléphones intelligents ANP (avec le service Courriel sans fil de TELUS seulement) et les téléphones intelligents BlackBerry (avec le Service Internet BlackBerry seulement). Des frais de 8 \$/Mo s'appliquent à toute utilisation à partir d'un ordinateur portable ou personnel. Cette offre ne peut être jumelée à aucun autre forfait de transmission de données. TELUS, le logo TELUS et le futur est simple sont des marques de commerce utilisées avec l'autorisation de TELUS Corporation. Les familles RIM et des téléphones intelligents BlackBerry de marques, d'images et de symboles apparentés sont des marques de commerce ou des marques déposées utilisées avec l'autorisation de Research In Motion Limited et en sont la propriété exclusive. Yahoo est une marque déposée de Yahoo! Canada Co. © 2008 TELUS.