

782-12
D5129
1900
MUS-ETR

QUAND ON CONSPIRE !

OPÉRETTE-BOUFFÉ en 1 Acte

Paroles de
ANTONY MARS

Musique de
PIERRE DEVOS

INTRODUCTION

BIBINOFF — IVAN.

Largo.

PIANO *ff* *Rideau.*

Largo.

IVAN
BIBINOFF

f De la pru_den-ee Fa-lsons si-len-ee

PIANO *rall.* *f*

I
B

Mar-ehons sans bruit *p* Voi-ci la nuit. *p* Ay-ons l'o-

I
B

-reille ouver-te. *p* Pour-qu'à la moindre aler-te *p* On soit prudent *pp* et vigilant.

606340

Quand on conspire

COUPLETS

de

BIBINOFF

Allegro marziale.

PIANO *f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in C major with a key signature of one flat (B-flat), starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Allegro.

B

The first vocal line is in B-flat major, C major, and B-flat major. It begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4.

N'as-tu jamais dans la cam - pa - gne. Vu de fête un jour con - sa - eré.

Allegro.

p

The piano accompaniment for the first couplet features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. It includes a dynamic marking of *p* (piano).

B

The second vocal line continues the melody from the first line, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4.

Sur la place au mât de co - ca - gne Par - tout le peuple est en - tou - ré

The piano accompaniment for the second couplet continues with the same rhythmic pattern as the first couplet, featuring eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

B

The third vocal line concludes the first couplet with a half note G4, followed by a quarter rest, and then a half note G4. It includes a *rall:* (rallentando) marking.

Et chacun gui - gue la timba - le Qui là-haut danse in - so - lemnent.

IVAN. Parfaitement.

The piano accompaniment concludes the first couplet with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. It includes a *rit:* (ritardando) marking.

Quand on conspire

I^o Tempo

BIB. Or cet - te cou - pe de Tau - ta - le. Mon cher c'est le gou - -

I^o Tempo

-ver - ne - ment.

IVAN Parfai - te - ment.

3 couplets

COUPLETS
de
DIMITRI

Allegretto

PIANO

Andante. Récit.

DIMITRI Bonjour j'ai ri - ve de la cour.

BIBINOFF

Bonjour IVAN. Bonjour

Andante.

PIANO

Quand on conspire

Allegretto.

D

Je suis le maître de po-li-ce. La-ter-reur du ma-lfaiteur Mais de mes mains tou-

D

-jours il glis-se Sans ma foi sa-voir pourquoi. *rall:* I^o Tempo

Dès que mon rapport I^o Tempo

D

me si-gna-le Un crime, un vol, un at-ten-tat Cha-que limier si-tôt dé-ta-le

D

Et fouille un lo-pin de l'E-tat. Quand du gre-din que l'on pourchas-se En-fin on dé-cou-

D

_vre la tra_ee Moi que l'on sait très pers_pi_ea_ee En cam_pa_gne

D

rall: *1^o Tempo.*

je me mets Mais! Je ne l'at_tra_pe ja_mais!

B

rall:

I

BIBINOFF et IVAN, Mais!

1^o Tempo.

rall: *1^o Tempo.*

Entre les deux couplets on jouera le passage compris entre les deux signes * *

TERZETTO

BIBINOFF - DIMITRI - IVAN.

Allegretto.

PIANO

Quand on conspire

Allegretto.

I
 IVAN. Pe_fi_te bouchée à la reine Pâté de jambon de l'Ukraine

B
 D BJBINOFF et DIMITRI. C'est ex_cel_lent Re

Allegretto.

I
 Hu re d'ours blanc à la Co-saque Truites du Don a

B
 D _con_for_tant! Dé - li - ci - eux

1^o Tempo

I
 laValaque. Chaud-froid d'anguille à la tartare Salade fruit, gâ

B
 D *rall:*
 C'est encormieux C'est çà qu'est bon!

1^o Tempo

rall:

rall:

I
_ tent cigare Arrosé d'un vieux vin de France C'est le menu, Votre

B
D
Quel ho-ri-zon. Un doux nectar!

Andante. Récit.

I
Excel-lence IVAN. Voi-là

B
D
rall: Il est flam-bard! DIM. Bravo! *Récit.* C'est fort aima - ble

Andante.

Allegretto, bien détaché.

à ta-ble! IVAN. J'aime en fa-ee d'un con-vi-ve J'aime en fa-ee

BIB. DIM. Allons à ta-ble. DIM. à ta-ble! BIB. J'aime en fa-ee d'un con-vi-ve J'aime en fa-ee

Allegretto.

Quand on conspire

I
d'un con-vi-ve Ai-ma-ble, joy-eux, léger A di-ner Je comprends a -

II
d'un con-vi-ve Ai-ma-ble, joy-eux, léger A di-ner Je comprends a -

I
lors qu'on vi-ve Je comprends a - lors qu'on vi-ve Pour man-ger Pour man-ger.

II
lors qu'on vi-ve Je comprends a - lors qu'on vi-ve Pour man-ger Pour man-ger.

rall:

NOCTURNE

BIBINOFF — DIMITRI — IVAN.

Andantino.

UNISSON

Andantino.

p Va bon ser - vi -

rall:

PIANO

p *pp* *pp* *pp* *p*

rall:

_teur fi - dè - le Lors - que le de - voir t'ap - pel - le O - bé - is à ce de - voir.

rall:

1^o Tempo.

A ton poste il faut te ren - dre Va, ne te fais pas at - ten - dre Bonsoir! Bonsoir!

1^o Tempo.

rall:

TRIO

IVAN - DIMITRI - BIBIHOFF.

Andante.

PIANO

D

Vois ma tristes - se et mes a - lar - mes ——— Pauvre a - mi, vois cou -

I

B

Qu'entends - je là?

Quand on conspire

D
_ler mes larmes — L'or_dre que je porte est terri_ble —

I
B
Pourquoi ee_la ? Je suis tremblant !

D
Dis - moi que ce n'est pas possi_ble. Il faut mourir !

I
B
Certainement !

rall: 1^o Tempo.

D
Il faut mourir. — C'est l'or_dre de l'Im_pe - ri - ce. B.B. Achève, tu me fais souffrir.

staccato.

D
DIM. Je suis le Maî_tre de po - lie; Or voici l'ordre é_rit, tu peux t'en as_surer de tes yeux

BIB. DIM. *rall:* I^o Tempo.

même Arrête, malheureux. Et pourtant tu sais si j't'aime

ENSEMBLE Il faut mourir

rit: I^o Tempo.

Allegro.

Il faut mourir. Hélas! Hélas! Il faut mourir!

Allegro.

BIBINOFF. DIM. BIB.

Grâ - ce! Grâ - ce! Qu'as-tu donc commis pour ce la? Moi, j'ai cons - pi -

rall:

-re, voilà! Moi Grâ - ce! Grâ - ce! Grâ - ce pour moi!

DIM.

Toi! Qu'entends-je là?

rall:

Quand on conspire

B

Un peu plus lent.

DIM. La mort ne se rait pas terri - ble, Mais ce qui vraiment est horri - ble C'est la sup - pli - ce de cre -

B

Allegro, bien détaché.

D

ter - ré. J'en suis en cor épouvan - té. Ce n'est pas l'ex - il Quo! C'est alors la - Sibéri - e? Ni a séri - e!

Allegro.

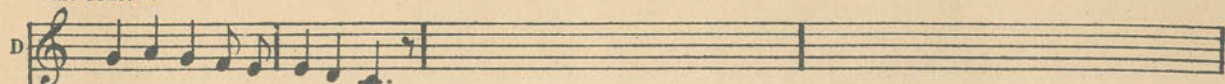
B

Plus ter - ri - ble que la prison? La mort?

D

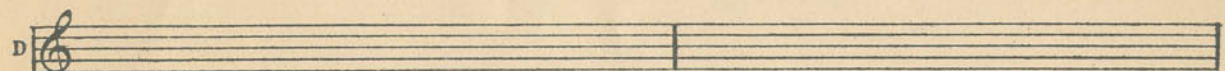
non! non! non! Sans comparaison Plus horrible en cor.

Andante.

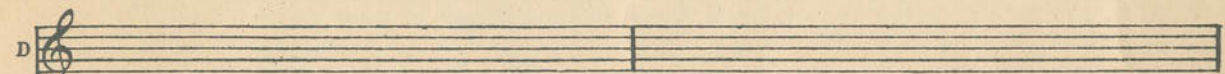


DIM. Ecoule ton ar_rêt de mort! Parle. A notre maître de police Pour qu'avec prestesse

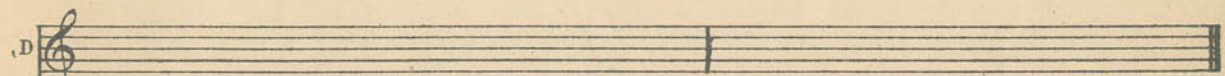
Andante.



il agisse Avant la nuit sans aucun bruit



Malgré la douleur qui nous anime



Bibinoff prendra et Pempaillera. Pauvre victime!



Quand on conspire

Allegro.

BIB. Jamais jamais jamais ce - la, IVAN. Courage, Maî - tre

DIM. A tonsort il faut te sou - met - tre.

Allegro.

Lent, bien mesuré. *avec finesse.* *Allegro, bien détaché.*

IVAN
On n'est empaillé qu'une fois! IVAN DIM. Il tremble ô funeste aventu - re,

De ton destin subis les lois BIB. Je tremble ô funeste aventu - re,

Lento. *Allegro.*

I
D L'heu - re - son - ne de - montré pas. - Par la plus hor - ri - ble tortu - re Il ne veut pas, non

B L'heu - re - son - ne de - montré pas. - Par la plus hor - ri - ble tortu - re Je ne veux pas, non

Large.

I
Il — ne veut pas — Il ne veut pas Il ne veut pas Il ne veut pas!

B
je — ne veux pas — Je ne veux pas Je ne veux pas Je ne veux pas!

Large.

Large.

FINALE

BIBINOFF — DIMITRI — IVAN

Allegretto.

DIMITRI
Tout_heureusement se ter_mine Al_ lons ne fais plus_ tris_ te mi_ ne

Allegretto.

PIANO

IVAN et DIM.

D
Soy_ ons joyeux Soy_ ons joyeux! Soy_ ons joyeux Soy_ ons joyeux_ Dans nos cœurs re_ naît

B
BIB Dans nos cœurs re_ naît

Pes_pé_ran_ee Il_n'est pour nous plus_ de souffran_ee Il_n'est pour nous plus

Pes_pe_ran_ee Il_n'est pour nous plus_ de souffran_ee Il_n'est pour nous plus

plus vite.

de souffran_ee Et c'est heureux,Oui_c'est heureux! Dans nos cœurs renaît Pes_pé_ran_ee

de souffran_ee Et c'est heureux,Oui_c'est heureux! Dans nos cœurs renaît Pes_pé_ran_ee

plus vite.

Il_n'est plus pour nous de souffran_ee Et c'est heureux,Oui_c'est heureux Et très heu_reux.

Il_n'est plus pour nous de souffran_ee Et c'est heureux,Oui_c'est heureux Et très heu_reux.