



SONIA SARFATI

collaboration spéciale

La nuit est tombée sur Montréal. La neige aussi. Le ciel à présent dégagé dévoile quelques étoiles en mal d'éclat. Mais leur luminosité n'arrive pas à percer le brouillard qui s'élève au-dessus de la place Bonaventure. Un brouillard par moment si dense qu'il faudrait avoir, pour le percer... un clignotant sur son casque de bain.

JOUER DANS L'EAU PAR MOINS 10 DEGRÉS

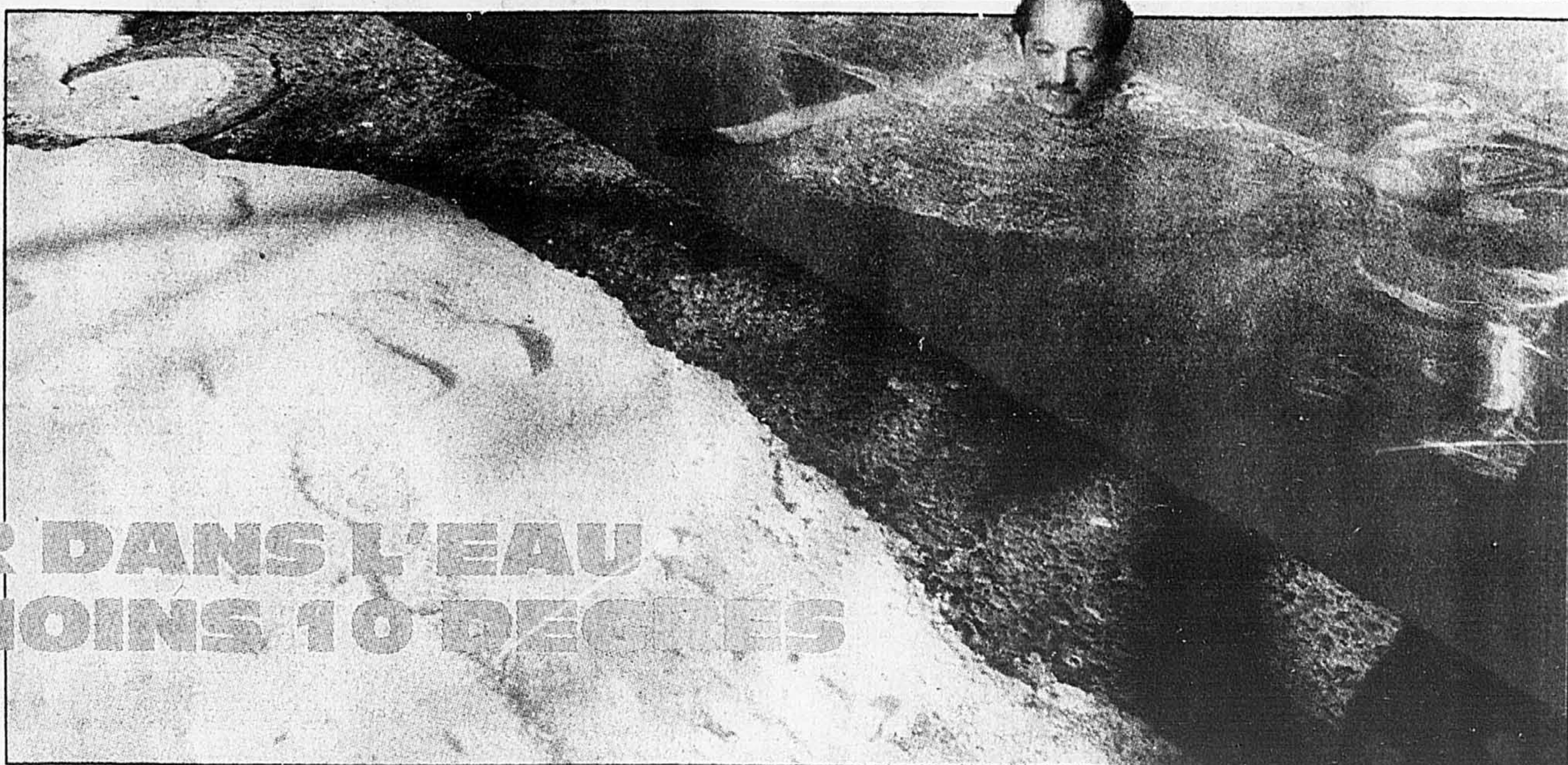
Pour être honnête, il faut avouer qu'il n'y a pas foule dans la piscine du Bonaventure. Les amateurs de natation en plein air ne sont pas légion quand il fait -10 degrés. Et ce, même si l'eau en compte 40 de plus — d'où la vapeur qui en émane.

N'empêche que ceux qui mordent à cet hameçon ne lâchent pas prise facilement. «Certains des nageurs m'ont affirmé qu'ils descendaient à l'hôtel Bonaventure à cause de la piscine», dit Marie-Luce Gaboury.

Cette dernière, engagée comme sauveteur par l'hôtel depuis le mois de septembre, possède la blondeur et le sourire auxquels on identifie si souvent les *lifeguards*. Mais elle n'en a pas la tenue... Pantalons et anorak sont en effet de rigueur quand on patrouille les «plages» enneigées.

En fait, plus la température est basse, plus la brume devient épaisse, et plus le sauveteur doit se tenir près de l'eau afin de ne pas perdre de vue les traces — et les vagues — des baigneurs. Plus question donc de se réfugier à l'intérieur, derrière la baie ou la porte vitrées qui donnent sur la piscine.

Mais quand il fait froid, vraiment très froid, la piscine est fermée, n'est-ce pas? Et, de toute manière, même si elle était ouverte, personne ne serait assez fou pour s'y présenter, non? Rien n'est moins sûr. Et c'est pour cela qu'à la piscine de la place Bonaventure, ainsi qu'à sa cousine appartenant au Club de la Cité, on ne se sert jamais d'un mercure paresseux — celui qui refuse de monter — pour justifier



En plein février, s'offrir dehors une baignade dans une eau à 30 degrés en se moquant de la neige

une fermeture pendant les heures de baignade.

La seule raison valable, très rarement invoquée affirme-t-on aux deux endroits, s'appelle — et pour cause! — panne de chauffage.

Pour s'entraîner, pour relaxer

«Il y a une espèce d'euphorie à se retrouver en costume de bain à l'extérieur, en plein hiver. Ça réveille des fantaisies d'enfant.» C'est ainsi que Claude Pronovost, moniteur à la piscine du Club de la Cité, explique l'attrait que les baignades hivernales exercent sur plusieurs de ses fidèles.

Parmi ceux-ci, Constantin Filip. Agé de 62 ans, il nage tous les jours une vingtaine de minutes et ce, depuis neuf ans. Sérieusement. Le barbotage n'est pas à son programme d'entraînement physique.

D'ailleurs, la natation n'est pas le seul exercice qu'il privilégie: pour se rendre au club, il enfourche sa bicyclette et pédale pendant dix minutes. Été comme hiver. «Ça glisse moins en vélo qu'à pied!», rétorque-t-il à ceux qui s'étonnent.

En ce lendemain de tempête, une fois sa monture attachée à un poteau planté sur le trottoir de l'avenue du Parc, il pénètre dans le club. Quelques minutes plus

tard, il est à la piscine. «Vous êtes courageux d'aller dehors aujourd'hui! s'exclame une femme. Il n'y a pas de soleil, il y a du vent...» «Eh bien, je vais nager sous l'eau», répond M. Filip en s'immergeant.

Car M. Filip nage à l'extérieur même en hiver. «Surtout en hiver, spécifie-t-il en riant. En été, il y a trop de monde dehors!» Mais les amateurs de natation hivernale ne font pas tous preuve d'autant de «rigueur». Pour certains, la relaxation est au menu.

C'est le cas de Gisèle Arsenault, une secrétaire de 45 ans qui vient se détendre dans l'eau après le cours de danse aérobique qu'elle suit trois fois par semaine au Club 4 Saisons international de la place Bonaventure.

C'est également le cas de Martine Archambault, représentante des ventes pour une compagnie de meubles d'enfants. Elle vient trois ou quatre fois par semaine s'entraîner au Club 4 Saisons et, ensuite, relaxer dans la piscine. Et plonger... dans les bras de son copain, René Bolduc, qui, lui, nage pendant une bonne demi-heure.

«J'ai l'impression de me retrouver dans les Alpes», dit la jeune femme quand on lui demande pourquoi elle aime faire de la natation à l'extérieur, en hiver.

Et c'est vrai qu'un petit sentiment de vacances fait rapidement surface au moment où on s'enfonce dans ces eaux claires, mystérieusement coiffées de volutes de vapeur. Comment pourrait-il en être autrement quand on fait du *back crawl* tout en observant les étoiles ou, comble du bonheur, lorsqu'on se laisse porter par une eau chaleureuse tandis qu'il neige à «boire debout».

«Quand il neige, tout le monde veut aller nager dehors! affirme Claude Pronovost. C'est tellement beau!» Beau? Le terme est trop faible. Dans de telles conditions, il suffit en effet d'un peu d'imagination pour que les gratte-ciel de Montréal se transforment en sommets enneigés et que l'on se retrouve... au cœur des Rocheuses par exemple, dans la piscine de Banff alimentée par une source d'eaux sulfureuses!

Il faut dire qu'on «voyage» beaucoup pendant ces baignades hivernales. Ainsi, moins romantique peut-être, mais tout de même amusant, le moment de transition entre le monde intérieur et le monde extérieur qui se fait via un... «lave-auto». C'est du moins l'impression très très furtive que l'on ressent dans le passage aquatique reliant le bassin d'entrée (situé à l'intérieur) à la piscine. Passage au plafond duquel sont suspendues, pour empêcher les courants d'air, des lanières de plastique que les nageurs écartent pour sortir.

Pour s'amuser, pour travailler

La piscine extérieure offre, en hiver, un attrait supplémentaire: le bain de neige. Réservé aux intrépides et à ceux qui ne craignent pas les gripes pouvant

être provoquées par les brusques changements de température.

Le «mode d'emploi» est simple: se jeter à l'eau après, et seulement après, s'être bien roulé dans la neige. Une agréable sensation de picotement s'ensuit, ainsi qu'un sentiment d'avoir, en quelque sorte, joué à un jeu défendu, légèrement dangereux.

«C'est un peu comme quand, enfants, nous nous en prenions à un plus grand parce que notre père ou notre grand frère était à proximité pour nous défendre», explique Claude Pronovost.

Dans le présent cas, c'est au froid que l'on s'en prend. Ce froid qui inspire une certaine crainte en temps normal, mais que l'on s'amuse en narguer — en costume de bain, s'il vous plaît! — parce qu'on se sait protégé par un grand bain dont l'eau est chauffée à 30 degrés.

«Et les jeunes ne sont pas les

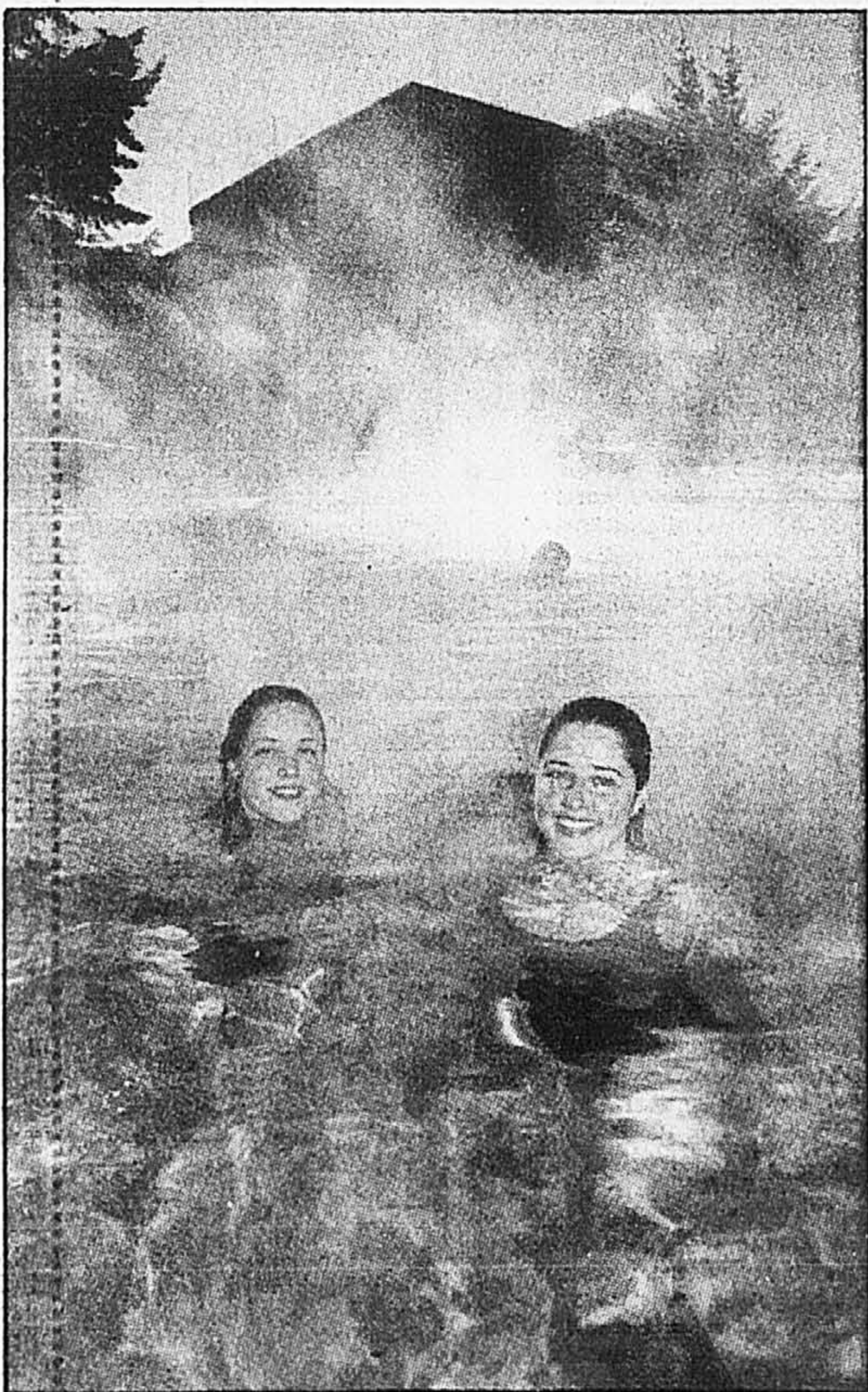
seuls à prendre des bains de neige, poursuit Claude Pronovost. J'ai vu un homme de 75 ans s'en donner, lui aussi, à cœur joie!»

Marie-Luce Gaboury, du haut de la place Bonaventure, a elle aussi été témoin de tels «exploits». Ainsi que d'un autre genre d'activité. «Trois fois par semaine, un groupe de femmes arrive vers midi, raconte-t-elle. Et, pendant une heure, elles restent dans la piscine. A discuter de tout et de rien.» Un endroit comme un autre pour échanger les derniers potins...

Notons finalement que certaines des personnes qui fréquentent assidûment les

piscines extérieures en hiver ne sont là ni pour «placoter», ni pour s'amuser, ni même pour s'entraîner, ni même pour barboter. Il y a des gens qui y viennent pour travailler. Comme Marie-Luce, justement.

Son rôle consiste non seulement à surveiller les nageurs, mais aussi à passer l'aspirateur dans le fond de la piscine. Un rôle qu'elle remplit au moins deux fois par semaine, à six heures du matin. Emmittouffée dans ses vêtements d'hiver, luttant avec les vents qui balaient par moments le toit du 7^e étage de la place Bonaventure, gageons qu'elle pense à autre chose qu'à... des bains de neige vivifiants!



Le visage radieux de Line Cloutier et celui de Danata Kus ne traduisent aucun malaise dans une eau chauffée à 30 degrés, en dépit de l'hiver qui vient échouer à la surface de l'eau.



PHOTOS BERNARD BRAULT, La Presse

Sur le toit du septième étage de la place Bonaventure, Line Cloutier et Danata Kus s'offrent un avant-goût de l'été. En fond de scène, les vapeurs émanant de la piscine chauffée confrontée à un climat ambiant qui fait moins 10 degrés, le tout dominé par la tour Ville-Marie.

LE CAHIER
Habitat
DU SAMEDI

BEAUCOUP PLUS



Le jardinage
Florian Bernard

POUR RÉSERVER VOTRE
ESPACE PUBLICITAIRE
285-6874

La Presse

La «JEUNE» Presse

La Révolution du Club des 100 Watts

Une émission dont les enfants raffolent parce qu'elle leur ressemble

Interdit aux adultes: voilà l'un des titres suggérés par les enfants, avant que l'émission ne devienne officiellement le *Club des 100 Watts*. Ce concept leur plaît, comme bien d'autres d'ailleurs, puisque en quelque sorte les 9-12 ans ont eux-mêmes façonné leur programme préféré.

Marc-André Coallier fut choisi par son public. Dans la vidéo-cassette que l'on présentait aux jeunes, il exécutait un tour de magie. Sa popularité, semble-t-il, n'y est aucunement reliée. C'est sa coupe de cheveux très courte qui a créé chez les jeunes le sentiment d'appartenance qu'ils recherchaient chez un animateur. Plutôt comique comme style d'entrevue!

N'empêche qu'aujourd'hui on ne peut penser *100 Watts* sans penser à Marc-André. Mais une telle considération de la part des enfants ne peut-elle pas nuire, côté carrière, lorsqu'on est comédien? Le danger n'est-il pas de toujours se voir associé au même personnage? Par exemple, Marie Eykel est et restera longtemps «Passe-Partout»!

«Je ne crois pas, répond Marc-André. Je pense que les *100 Watts* font la différence entre qui je suis et, par exemple, mon personnage de Stéphane Laflamme dans *L'Or et le Papier*. Cependant, j'ai eu plusieurs commentaires négatifs de parents quant au rôle d'André Pageau, le petit ami de la fille de Marc Gagnon».

Rappelons-nous que Marie-France avait dû se faire avorter dans la troisième partie de *Lance et Compte*. Curieusement les jeunes acceptent plus facilement que leur idole puisse jouer les gros méchants alors que les parents, eux, se veulent beaucoup plus capricieux. Même si Marc-André adore animer le *Club des 100 Watts*, il ne veut cependant pas y passer toutes ses prochaines années: «Je vais continuer tant que j'y aurai du fun!», m'a-t-il expliqué.

Je parle d'une révolution du *Club des 100 Watts* car avant eux personne n'avait osé mélanger le sérieux du côté éducatif de Radio-Québec avec un autre plus «flyé» et plus accrocheur pour les 9-12 ans. Le penseur de cette émission se nomme Jean-Pierre Morin: le grand Jedi, pour les intimes. C'est lui qui a créé ce concept qui ressemble aux jeunes et auquel ils peuvent collaborer: en écrivant des suggestions, soit en participant aux interludes les mettant en vedette ou encore, pour les super-chanceux, en jouant dans les dramatiques. Plusieurs autres personnages enjolivent l'émission. Toujours en restant fidèle à la politique de Radio-Québec comme: le «vendeur snoro-menteur» et le «prof Bof», mon favori. Ce dernier est interprété par Marc Labrèche (voir Yalande la batracienne).

Marc-André Coallier, l'animateur de l'émission *Le Club des 100 Watts*, a été choisi par son public à partir d'une vidéo-cassette. Il y exécutait un tour de magie. Mais c'est apparemment sa coupe de cheveux qui a le plus contribué à ce que les jeunes se reconnaissent en lui. Son émission, qui est en principe interdite aux adultes, attire jusqu'à 500 000 auditeurs. Tous des enfants?...

Les entrevues de Marc-André sont toujours construites avec un peu d'humour, mais sans morale. Il est vrai que souvent en visionnant l'émission, je me suis demandé pourquoi certaines questions, à mon avis inutiles, faisaient partie des entrevues. «Je comprends que plusieurs peuvent le croire; mais il ne faut pas oublier que moi je dois me mettre dans la peau d'un *100 Watts*. Donc en entrevue avec Patrick Roy je lui demanderais, par exemple, ce qu'il ferait s'il lui arrivait d'éternuer dans son masque en plein milieu d'une partie!»

Des sketches comiques, des Morillo, ainsi que les divers quizz font aussi partie du *Club des 100 Watts*. Intéressant, n'est-ce pas? Et ce n'est pas tout! Que dire du célèbre concours de lipsing, auquel bien des jeunes soumettent des projets de vidéo-clips. Selon moi les enfants regardent et aiment l'émission parce que le Club leur ressemble.

Intéressante, divertissante et éducative, voilà ce qui y justifie

les cotes d'écoute pouvant aller jusqu'à 500 000 auditeurs. Avec une telle programmation, pas étonnant que tant de 9-12 ans l'adorent... sans oublier, bien sûr, son animateur. Lors de l'entrevue, Marc-André m'a confié que certains *100 Watts* ont même été jusqu'à aller l'espionner, chez lui, en week-end! Vous pouvez imaginer le tableau! Cela m'a bien fait sourire.

Lorsque j'ai dit à certaines de mes copines de classe que j'allais interviewer le «beau Marc-André Coallier» plusieurs volontaires se sont proposées pour m'accompagner... Étrange! Alors j'aimerais informer les envieuses qu'elles peuvent toujours écrire au *Fan Club de Marc-André*. Il est à noter qu'il comprend plus de 1400 membres, en majorité féminins et allant de 5 à... 22 ans! Et pour celles qui le préfèrent au petit écran, le *Club des 100 Watts* est en ondes du lundi au vendredi à 18 h

Louise-Hélène GUIMOND
Ecole Marguerite-de-Lajemmerais



LA COURSE AMÉRIQUE-AFRIQUE:

TOUT UN MONDE À DÉCOUVRIR!

Le dimanche à 13 heures, à la Télévision de Radio-Canada, vous pouvez vivre et partager les aventures vécues sur deux continents par les concurrents de LA COURSE AMÉRIQUE-AFRIQUE.

Choisissez ensuite votre reportage préféré et courez la chance de gagner un voyage d'une semaine pour deux personnes à Tunis, hébergement inclus. LA COURSE AMÉRIQUE-AFRIQUE: tout un monde à découvrir!

LE CONCOURS SE TERMINE LE 4 MARS 1990

Vingtième semaine de course et avant-dernière semaine pour voter! Pour assister à l'enregistrement de la grande finale en présence de nos concurrents, réservez dès maintenant votre place en téléphonant au 597-7787.

MARC CAYER
FRANÇOIS COLAS
FRANÇOIS DAGENAIS
STÉPHANE DROLET
HUGUES DUFOUR
ANDRÉ GARIÉPY
JEAN-ROBERT MORIN
ANNE-MARIE POULIN

L'abominable homme des swamps (Louisiane)
Flic à deux roues (Miami Beach)
(Relâche)
La mère et la forêt (Djibouti)
Rituel (Zimbabwe)
L'univers selon Sibrabim (Maroc)
Get out of Africa (Zaire)
Mangeuses d'âmes (Burkina Faso)

LE PRIX DU PUBLIC La Presse

Un prix de 2 000 \$ sera remis au reporter ayant reçu le plus grand nombre de votes du public lecteur de LA PRESSE.

La Presse Jet tours

J'ai regardé l'émission du _____ (date)
J'ai préféré le reportage de: (nom du concurrent) _____

Nom _____
Adresse _____
Code postal _____ Téléphone _____

Retourner à: Société Radio-Canada
LA COURSE AMÉRIQUE-AFRIQUE.
Casier postal 9080.
Succursale A, Montréal, Québec H3C 3P3

Pas besoin d'être un connaisseur pour apprécier le jazz

Le jazz étant constamment en progression et les spectacles prenant de plus en plus d'importance, je crois qu'il serait bon d'en parler, d'autant plus que les Maisons de la Culture présentent des groupes de jazz ce mois-ci et que Miles Davis a présenté ses spectacles il y a quelques jours au Spectrum.

Si j'avais à donner une définition du jazz, je crois que je dirais que c'est une musique sans frontière, très expressive, vivante et qui s'adapte à toutes les sortes de cultures. Nul besoin d'être un connaisseur pour l'apprécier, il suffit juste de l'entendre une fois ou deux pour comprendre l'essence de ce qui doit être écouté.

Le jazz trouve ses origines dans la communauté noire américaine. Pour eux, c'était une façon de communiquer, de s'exprimer. Puisqu'il vient d'un peu partout, on ne sait pas la date exacte mais pour vous donner une petite idée, j'ai lu le livre *Une sociologie du jazz* de Francis Newton. L'auteur y écrit que son apparition se situe autour de 1900. Il raconte aussi qu'avant ces années, il y aurait eu une période où s'amalgamaient les diverses composantes, sociales et musicales de ce qui sera le jazz.

Pour ce qui est des caractéristiques, elles sont nombreuses: les instruments utilisés sont généralement à corde, à vent, les percussions. Il n'y a pas de chanson comme telle puisque c'est la musique qui fait la chanson en raison des sons qui sont très vibratoires. Afin de la rendre plus vivante, certains musiciens ajoutent des bruits extérieurs afin de la diversifier.

LE JAZZ...



Il y a beaucoup d'endroits où l'on peut entendre du jazz. Les lieux sont mentionnés dans les journaux, les annuaires téléphoniques, les revues spécialisées. Évidemment, il y a aussi le Festival International de Jazz de Montréal présenté au début des

vacances qui offrent une toute de spectacles et d'informations.

À Montréal, on peut dire que le jazz est en bonne santé si on se fie au dernier festival et aux conséquences que cela a sur notre culture. Ce qui fait le succès, c'est la largesse de la musique. Lorsqu'on l'écoute on peut penser que l'on veut sans que cela dérange.

Bref, le jazz est une musique à découvrir et mérite d'être exploitée davantage. J'espère que ces précisions vous ont éclairés.

Louise QUESNEL
Cégep Ahuntsic

Petits trucs pour ceux qui sortent dans les bars illégalement

Pour ceux qui n'ont pas encore atteint l'âge vénérable de 18 ans, l'entrée dans certains bars peut représenter tout un tour de force. En effet, ce n'est pas toujours facile quand il y a une «armoire à glace» qui te regarde droit dans les yeux; surtout restez calmes! Bon, il y en a sûrement quelques uns d'entre vous qui vont dire qu'ils possèdent déjà leurs fausses cartes ou bien qu'ils ont l'air assez vieux. A ceux là, je dis qu'ils sont bien chanceux et qu'ils ne devraient pas s'en vanter les pauvres!

Prenons un cas typique! Elle s'appelle Julie, elle a 14 ans, mesure 5 pieds 3 puis elle a un début d'acné. Que faire? D'abord courir acheter du «clarasil» pour cacher son adolescence. Ensuite, se maquiller et se coiffer pour avoir l'air plus vieux. Par contre, n'exagérez pas! Usez de jugement!

Autre art important, l'habillement. Encore ici, il faut être prudent, doublement même. D'abord il faut savoir où l'on va. D'un endroit à l'autre ça change beaucoup. Ainsi pour entrer au «Metropolis», laissez vos jeans troués de côté. Les portiers ne vous laisseront pas entrer si vous n'êtes pas habillée comme la clientèle qu'ils veulent attirer, et cela même si vous avez l'air de fêter vos vingt ans.

Il ne reste plus qu'à choisir avec qui vous irez. Laissez tomber la petite sœur de votre meilleure amie; de toute façon, elle va sûrement préférer rester à la maison pour regarder les reprises de *Lance et compte 3*. Si vous avez un ami qui commence à avoir de la barbe, c'est le temps où jamais de faire plus ample connaissance.

Bon! Notre Julie est prête. Il ne reste plus qu'à croiser les doigts. Une fois devant le portier, il faut (comme je l'ai dit) rester calme. Essayez de ne pas le regarder dans les yeux et, surtout, n'ayez pas l'air nerveux. S'il vous pose des questions, oubliez ça! Les réponses que vous pouvez donner sont rarement convaincantes. N'essayez pas le «merde, j'ai oublié mes cartes dans mon autre manteau», ça ne marchera pas. Croyez-en mon expérience!

Après ça, il ne vous restera plus qu'à revenir chez vous. Après tant d'efforts, c'est décevant! Puis si un jour vous en avez assez de vous faire refuser, eh bien, vous ferez comme moi vous irez au cinéma à la place.

Le pire dans tout ça, c'est qu'à 18 ans vous allez préférer, et de beaucoup, rester chez vous avec votre ami(e) de cœur plutôt que d'aller dans les bars où vous ne pouvez même pas comprendre votre voisin d'en face. Ah! La vie tout de même!

P.S. Il y a des bons films au cinéma ces temps-ci. Pensez-y!

Maude ARBOUR-PÉPIN
Collège Édouard-Montpetit

Montréal en ville

Au royaume du toc et de l'illusion

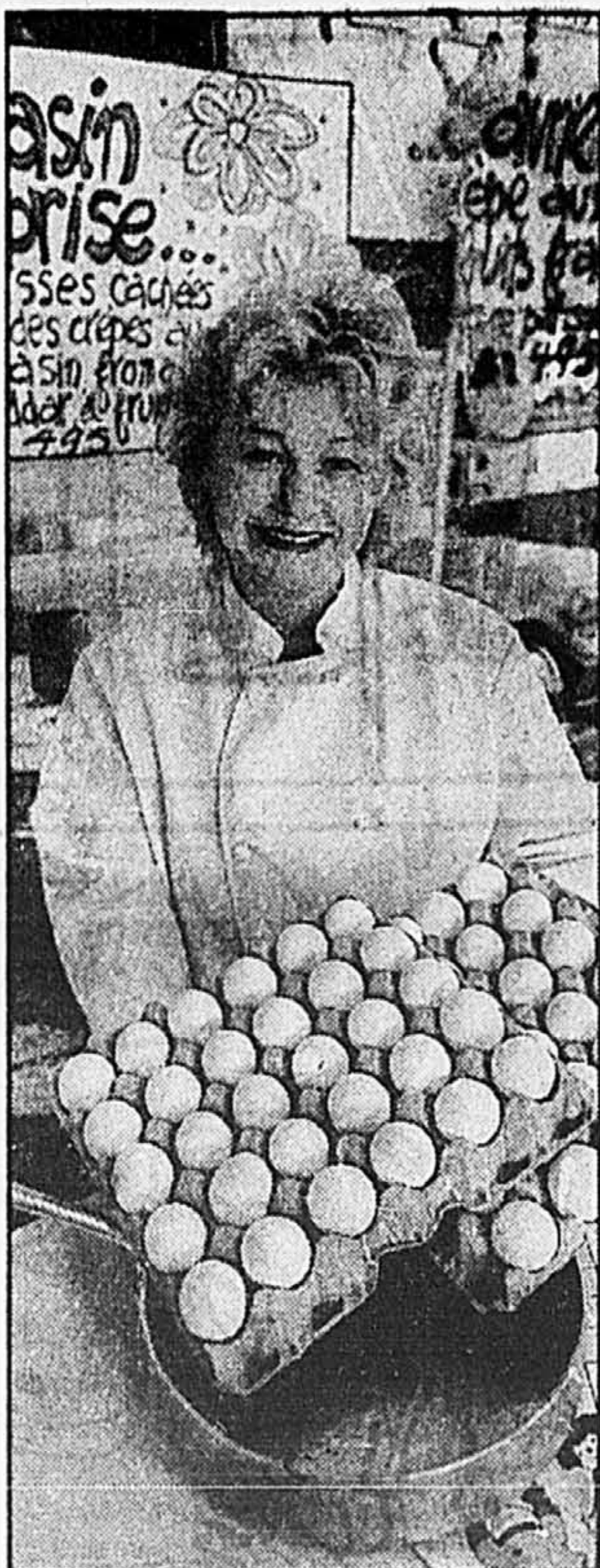


JOHANNE MERCIER

collaboration spéciale

Des meubles en toc? Oui, ça existe. On en trouve à Pour la forme, un atelier-boutique où tout est magnifiquement faux! Un piano à queue qui pèse... 15 livres, des socles trompe-l'œil fini granit, marbre ou laqué beaucoup moins dispendieux que les originaux, des fleurs «oiseaux du paradis» stylisées, des accessoires de toutes sortes qui donneront à votre décor une touche de jamais vu. Bien sûr, les décorateurs ainsi que les stations de télévision et les producteurs de cinéma ont découvert l'endroit bien avant moi. Combien de fois ont-ils demandé à Réjean Pimparé, le propriétaire-sculpteur, d'être complice de l'illusion... Car la création de toc n'a pas de limites chez Pour la forme de faux avions, de faux soldats de bois, de faux trains électriques, des crayons bidon de 4 pieds de hauteur. De ces éléments de décoration que vous avez certes déjà vus dans les vitrines et les centres commerciaux, mais qui donneraient une note d'humour à votre maison ou votre bureau, pourquoi pas?

Pour la forme se cache dans un immeuble anonyme, voire moche (1819, des Carrières). Mais au deuxième étage, surprise! La salle de montre en met plein la vue. Un magnifique perroquet



Chez Cora, des déjeuners copieux et variés dégustés dans la bonne humeur.

PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse

sur son perchoir (une belle pièce de 5 pieds), un paquebot flamboyant, des lapins de Pâques dont les enfants raffolent, des tulipes et des roses à découvrir, des plâtres à moitié prix. Sans compter des boîtes-cadeaux très spéciales et tous les accessoires de fête. Ces gadgets sont fabriqués de mousse cartonnée, appelée en France «carton plume». A découvrir.

JE DÉJEUNE QUAND ÇA ME PLAÎT!

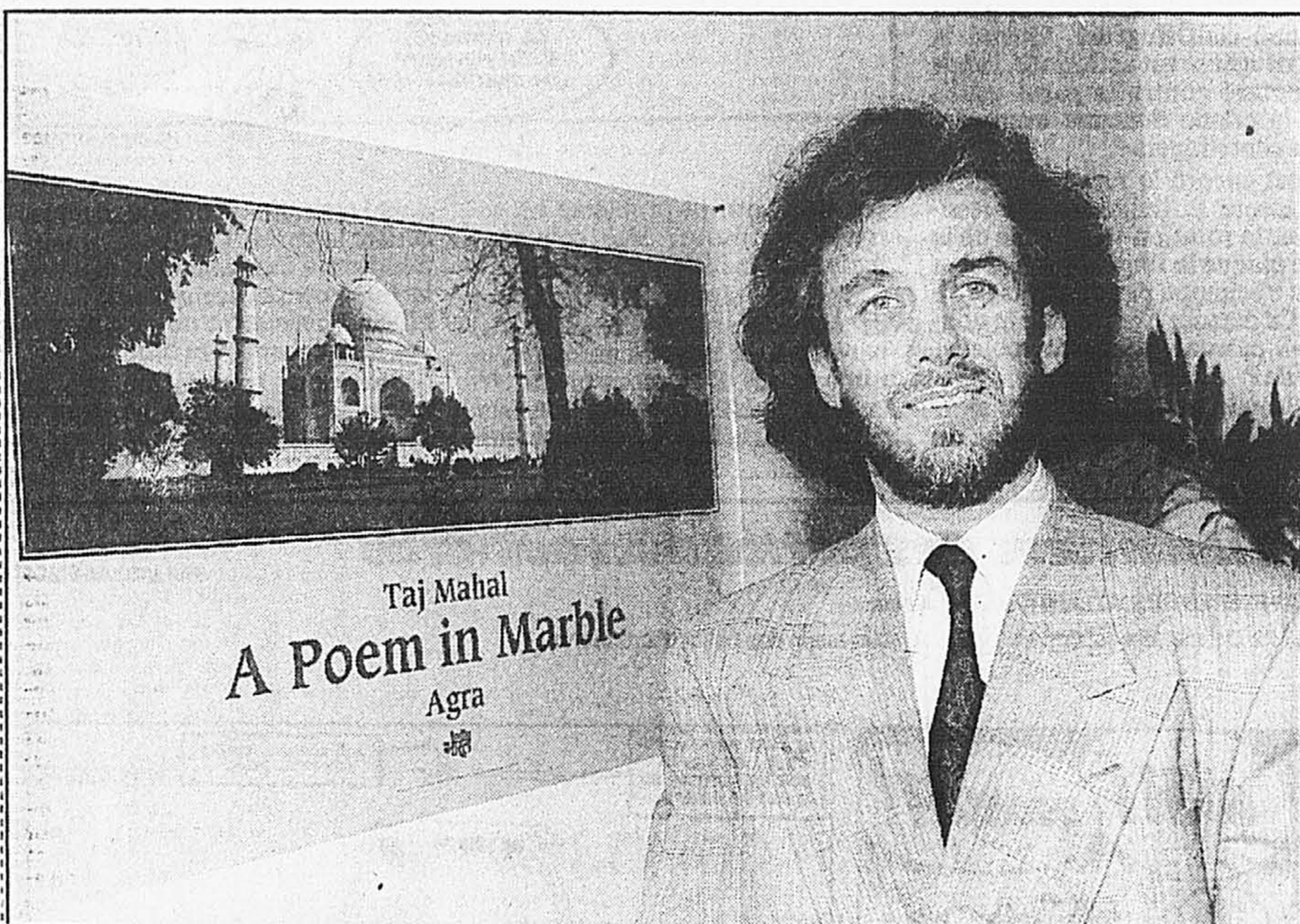
■ Les lève-tôt et les couche-tard ont une grande question existentielle en commun: où aller déjeuner? Si le commun des mortels prend généralement son premier repas de la journée entre 7 et 9 heures, il y a néanmoins quelques «marginiaux» qui vivent selon un horaire bien différent. La blonde Cora a beaucoup de compassion pour ces «pauvres incompris», innocentes victimes d'une société rigide. Voilà pourquoi elle a ouvert un restaurant où l'on sert uniquement des déjeuners, de 6 heures du matin à 3 heures de l'après-midi, sept jours sur sept.

Dans ce petit restaurant tout à fait spécial, elle prépare des déjeuners pour tous les goûts: menus-santé composés de fruits en plus des pièces de résistance traditionnelles comme les fèves au lard, oeufs-bacon, crêpes, pain doré. Un brunch sans artifices, pour quelques dollars seulement, plutôt du style «rideaux et nappes de plastique» que grand hôtel. Mais si sympathique! Le décor aidant, on se croirait dans un snack-bar des années 50. Le menu aux couleurs vives tapisse les murs et une collection de bibelots représentant des poules de toutes provenances complète ce décor un peu «kitch», il faut bien l'avouer. On y vient seul ou en groupe et bien que tout le monde semble se connaître, Chez Cora, les nouveaux ar-



Hélène Tremblay, conceptrice de «Pour la forme», devant quelques-unes de ses réalisations.

PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, La Presse



Serge Lusignan, vous invite à partager sa passion pour l'Inde.

PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, La Presse

rivés n'échappent pas à la bonne humeur qui s'empare de tous les déjeuners. Chez Cora: 605, Côte-Vertu à Ville Saint-Laurent et ouverture demain d'une deuxième succursale à Laval (431, St-Martin ouest). Idéal également si vous n'en pouvez plus de déjeuner seul le dimanche matin...

SI L'INDE VOUS INTÉRESSE

■ «La surprise, c'est qu'il n'y a pas de surprise» scandait le slogan d'une grande chaîne d'hôtels. Si cette affirmation vous rassure, ne continuez pas la lecture de cet article! Par ailleurs, si vous êtes irrésistiblement attiré par l'Inde, la vraie, l'Inde inconnue des circuits touristiques, un nom à retenir: Serge Lusignan. Ce Montréalais a la piqure indienne! Il a fait sept fois le tour du monde mais nourrit une affection particulière pour l'Inde où il est allé 15 fois, sans compter qu'il y a habité un an et demi. Non seulement Serge connaît-il par cœur la géographie de ce pays mais il en connaît aussi une dimension qui ne s'apprend pas dans les livres, la philosophie. Ce qu'il propose d'organiser pour vous, c'est vraiment le «voyage d'une vie». Voilà d'ailleurs le nom dont il a baptisé son agence de voyage (3575, boul. Saint-Laurent, 844-0840).

Son prochain départ pour l'Inde est le 10 mars (quelques places sont encore disponibles) mais si vous voulez prendre le temps de faire vos bagages et surtout de vous préparer psychologiquement

à mettre le pied dans un autre univers, les départs suivants sont prévus le 22 septembre et le 17 novembre. Des sessions d'information sont organisées pour ceux qui envisagent visiter l'Inde, dans un restaurant indien ça va de soi! En Inde, l'itinéraire comprend les villes de Delhi, Shrinagar, Jaipur, Agra, Kharah, Varanasi, Calcutta, Puri, avec la possibilité de se rendre au Népal, à Katmandou, la capitale.

D'autres destinations sont également proposées, des voyages d'où l'ordinaire est exclus.

HIPPOPOTAMUS S'EN VIENT

■ La chaîne française de bars-restaurants Hippopotamus a choisi Montréal pour ouvrir son premier établissement hors frontières. Installée depuis 20 ans à Paris (18 restaurants), tant aux Champs-Élysées qu'à la Place de l'Opéra, cette chaîne lance une offensive nord-américaine dont la première halte est Montréal, angle Crescent et Maisonneuve. L'ouverture se fera cet été, à une date encore indéterminée. Les investisseurs français ont acheté en août dernier boutiques et restaurants situés au 2010 et 2020 de la rue Crescent et ont entrepris de rénover les lieux. D'ici quelques jours débute l'aménagement intérieur, réalisé à partir de matériaux importés d'un peu partout dans le monde. Hippopotamus, dont le véhicule publicitaire est bien sûr l'hippopotame, a un menu composé exclusivement de grillades.

Architecture

Que d'horreurs dans cette cheminée!



JEAN-PIERRE BONHOMME

L'écrivain Roger Kemble publiait le mois dernier un livre, *The Canadian City* dont nous avons fait état. Dans cet ouvrage critique, on s'en souvient, l'auteur signalait la médiocrité avec laquelle la Ville a refait, recomposé, le square Victoria.

Cet examen a porté notre attention sur une verue imposée à la ville par le ministère des Transports (la Voirie) du gouvernement du Québec.

On sait que l'État prêche rarement par l'exemple en matière d'architecture et de planification urbaine. Nos autorités accordent rarement les contrats pour plaire aux citoyens, pour contribuer à la propagation de la beauté et au progrès de l'esprit. L'objectif semble plutôt d'accorder des contrats aux amis, à tour de rôle.

En tout cas, s'il existe des critères objectifs de beauté — et nous y croyons — la protubérance gouvernementale que les ingénieurs de la Voirie nous ont imposée par-dessus le tunnel Ville-Marie ne s'y conforme vraiment pas.

La Tour Ville-Marie, on peut l'oublier, fait partie d'un complexe autoroutier souterrain qui a coûté 120 millions en 1974. Elle a pour objet, avec ses ventilateurs et ses six étages de machinerie, de soulager l'écheveau d'autoroutes sous-jacentes de son air vicié.

La partie extérieure, la protubérance en question, est haute d'environ six étages et difficile à décrire. C'est un objet, bien sûr, mais un objet qu'on a oublié de dessiner. C'est une chose, une structure, plantée là sans intention ni précaution. Elle démontre la possibilité de faire un immeuble tout de travers, dans le reniement de tout précepte d'architecture. Le printemps venu, il conviendra de l'exhiber aux participants au grand congrès international d'architecture de Montréal, qui y verront la preuve que leur profession n'est pas toujours nécessaire.

Cette...construction a été érigée sans le moindre souci d'harmonie avec le square Victoria. Elle s'élève en diagonale, d'abord et, ensuite, juste assez en retrait pour créer un vide quasiment impos-

sible à combler. Il est évident que les responsables de ce bricolage se sont crus dans un parc industriel. Bécancour, peut-être?

Par ailleurs, cet amas de ciment gris se termine en panier renversé dont la texture rappelle de justesse la fonction: le rejet du monoxyde de carbone, des oxydes d'azote et tous autres polluants.

À côté, les architectes de la Tour de la Banque nationale ne devaient certes pas savoir à quel voisin ils avaient à faire, car ils ont disposé l'entrée d'air de leur propre système de climatisation vis-à-vis les orifices d'évacuation de la tour gouvernementale. Savaient-ils que le gouvernement ne traite pas, ne filtre pas le moindre air vicié qui surgit de sa tour-cheminée? Souhaitons qu'à tout le moins les concepteurs des systèmes de filtration d'air des tours Bell-BCN savaient à quoi s'en tenir!

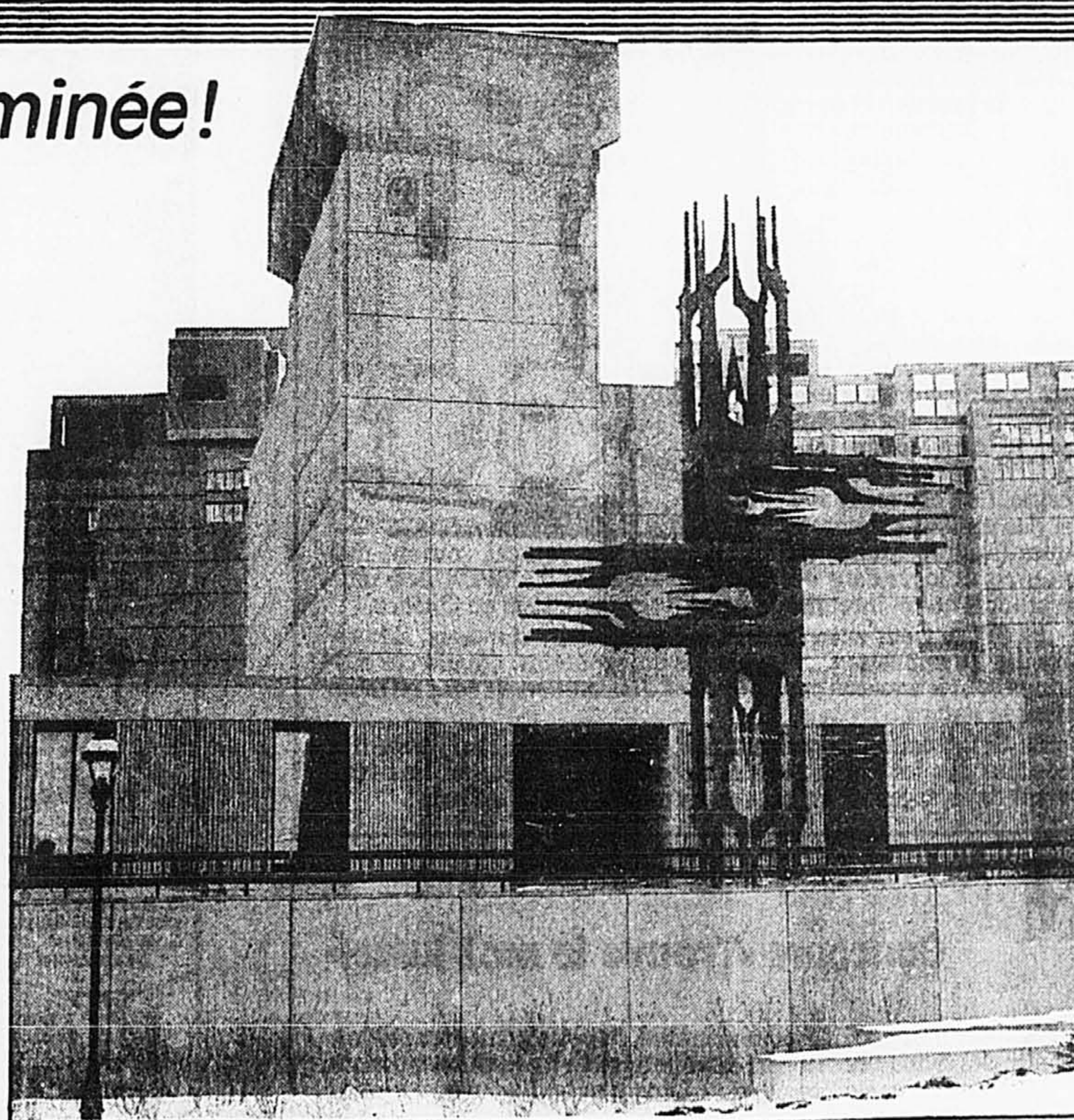
L'édifice-cheminée du gouvernement, signalons-le, a été décoré par deux artistes notoires. Avec l'argent de cette fameuse politique «du 1 p. cent». Les passants remarqueront une espèce de croix métallique de haute taille. Non, il ne s'agit pas d'une clef pour ouvrir les portes des évacuateurs, ou encore d'un Christ pour pleurer les victimes de la route. C'est une réalisation de Robert Roussil.

Dans tout autre contexte, on pourrait parler de la croix de Roussil comme d'une oeuvre. Mais en ce lieu, l'objet se confond avec l'immeuble gouvernemental et accentue, si faire se peut, son caractère hétéroclite. Il aurait fallu, pour mettre cette croix en valeur, un espace plus libre, un mur uni...

Par ailleurs, le gouvernement a placé dans le vestibule un beau bas-relief de Montpetit. Le désolant est qu'on ne peut pratiquement pas le voir: il est coincé dans un petit hall et les passants, ceux qui ont accès à ces bureaux fermés à clef, s'accrochant dans ses rouages.

Toute cette aventure de la cheminée du tunnel Ville-Marie, cet échec du design, prouve que le gouvernement du Québec a essayé et essaie encore de masquer la mauvaise architecture de ses immeubles par des décors d'artistes. Ce gâchis urbain exhorte à ne pas confier l'architecture aux ingénieurs de la Voirie. Il proclame que s'il faut subventionner quelque chose, c'est l'architecture elle-même et non le camouflage.

Au fond, le gouvernement pourrait apprendre,



En plus de ne rien régler au syndrome des édifices malsains, cette tour est une offense à la vue.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

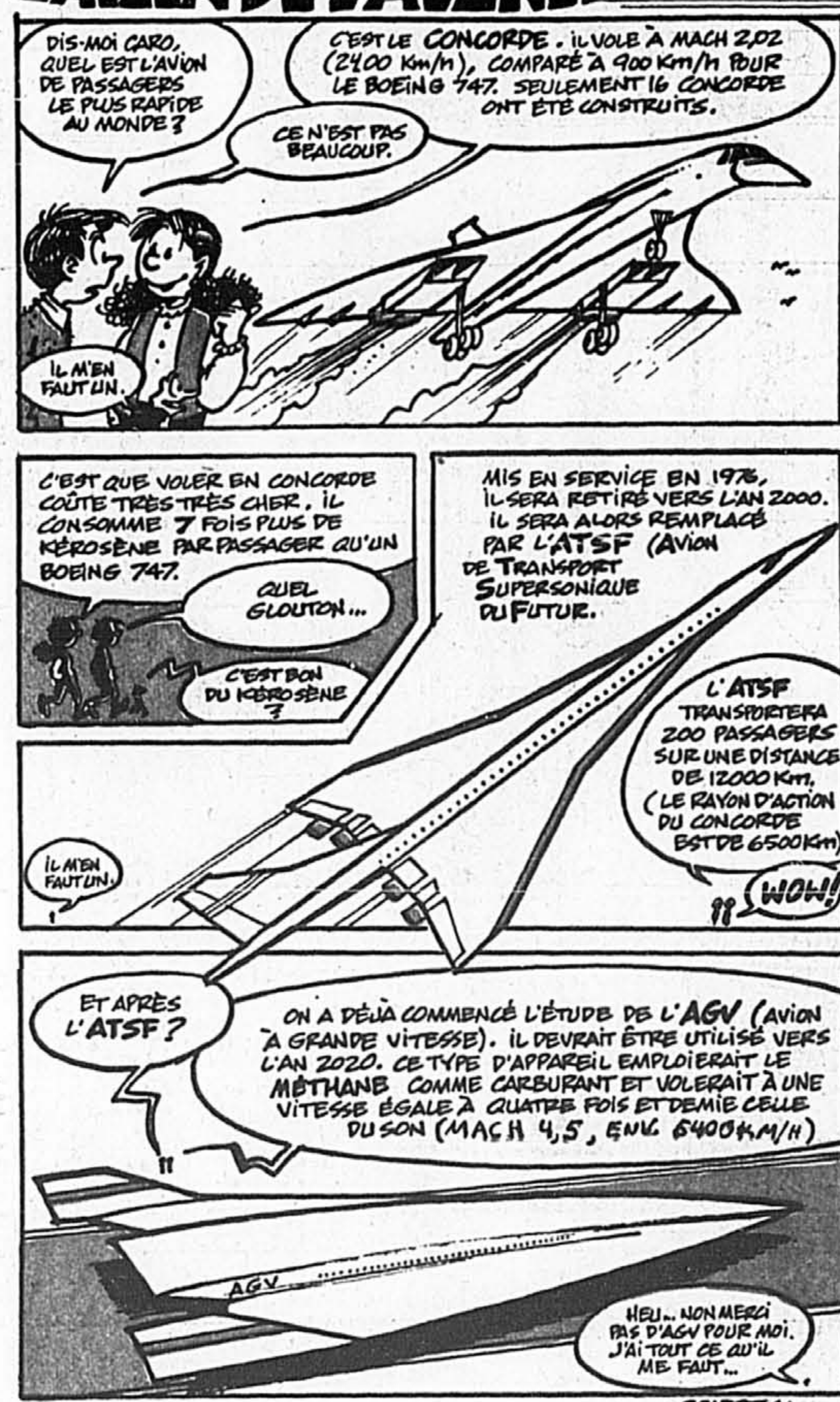
par un jour de grande révélation, que l'architecture est un art et que c'est donc aux meilleurs architectes artistes du territoire qu'il faut confier la construction des immeubles. Il y a lieu de se demander, par conséquent, si le gouvernement ne

pourrait se trouver un architecte compétent qui corrigerait l'impact visuel de cette tour, tout en haussant la cheminée pour mieux disperser les effluents qui peuvent contribuer au syndrome des édifices malsains.

LE CLUB DES PETITS DÉBROUILLARDS

CAROLINE ET MATHIEU

L'AVION DE L'AVENIR



Bille qui roule...

■ Voici une expérience simple et amusante. Dépose une bille sur une table. Comment t'y prendrais-tu pour soulever cette bille à l'aide d'un verre vide, tout en conservant l'ouverture du pot orientée vers le bas ? Impossible ? Pas si tu y réfléchis bien.

Tu peux y arriver si tu utilises la force centrifuge. « Centrifuge » vient de deux mots latins, centrum et fugere, signifiant « qui fuit le centre ».

Quand un objet décrit un mouvement circulaire, la force centrifuge lui permet de rester éloigné de l'axe de rotation. Certains manèges sont faits de petits avions suspendus à des câbles qui tournent autour d'un axe. Eh bien, c'est la force centrifuge qui éloigne ces avions de l'axe vertical quand ils tournent. Plusieurs autres manèges utilisent aussi la force centrifuge pour te donner des sensations fortes.

La force centrifuge se manifeste aussi dans la vie quotidienne. Quand une automobile négocie un virage à grande vitesse, c'est cette force qui te presse contre la portière. C'est aussi la force centrifuge qui permet de séparer la crème du lait. Cette opération se fait d'ailleurs dans un appareil nommé centrifugeuse. Quand la centrifugeuse est actionnée, le lait est poussé contre la paroi tandis que la crème demeure au centre de la centrifugeuse.

C'est encore la force centrifuge qui essore le linge dans la lessiveuse; la rotation très rapide de la cuve plaque le linge sur la paroi et l'eau s'échappe par de petits orifices. Ce dernier exemple ne te donne-t-il pas une idée pour soulever la bille ?

S'il était possible de maintenir la bille contre la paroi interne du



pot de verre, le problème ne serait-il pas résolu? Mais comment maintenir la bille contre la paroi ?

C'est fort simple. Dépose le pot de verre (l'ouverture vers le bas) par-dessus la bille. Maintenant, anime le pot d'un mouvement circulaire; la bille roule à l'intérieur du pot. Accélère la cadence jus-

qu'au moment où la bille se presse contre la paroi. Tant que tu maintiendras le mouvement circulaire, la force centrifuge qui agit sur la bille te permettra de déplacer le pot sans échapper la bille.

Attention: tu dois prendre un verre bien droit, comme dans le dessin.

LE CARNET DU PROF

À quoi sert la SPCA ?

■ L'automne dernier, une famille de rats laveurs a adopté le balcon du labo comme terrain de jeux. Au début, mes petits débrouillards les ont trouvés beaux et gentils. Mais bientôt, les rats ont saccagé les alentours et renversé les poubelles.

J'ai appelé la SPCA (Société pour la prévention de la cruauté envers les animaux). Les rats ont été capturés et relâchés dans un milieu plus naturel. J'ai alors appris que la SPCA capturait de la sorte environ 400 rats laveurs chaque année!

Je connaissais la SPCA comme un refuge pour les animaux domestiques. En 1989, près de 12 000 chiens et chats ont trouvé une famille grâce à cet organisme. Mais la SPCA fait beaucoup plus.

Des inspecteurs de la SPCA visitent les cirques, les zoos et les fermes pour vérifier si les animaux sont bien traités. Les inspecteurs examinent leur état de santé, la qualité de leur nourriture et l'état des cages. Ils s'occupent aussi des animaux domestiques (lézards, grands félins, serpents, perroquets), souvent mal nourris et logés dans des cages inadéquates. La SPCA demande d'ailleurs qu'on interdise la vente de ces animaux au Québec.

La SPCA vient aussi en aide à des animaux sauvages. Elle recueille les animaux égarés, blessés ou orphelins. Quand ces animaux sont à nouveau capables de se débrouiller, ils sont relâchés dans la nature.

La SPCA est un organisme très utile. En tout cas, j'étais très content que les rats laveurs trouvent un milieu qui leur convient davantage... et qu'ils laissent mes poubelles en paix!



Les aventures des petits débrouillards

LES MYSTÈRES DE L'ATLANTIDE, 7e épisode

RÉSUMÉ: Un accident est arrivé au véhicule sous-marin des petits débrouillards.

PAR JACQUES GOLDSTYN



Concours «Trouve le mot juste!»

Trouve le mot juste! Chaque semaine, tu peux gagner un dictionnaire des synonymes Robert en répondant à la question suivante. Écris ta réponse sur ce coupon ou sur une feuille, avec ton nom, ton adresse et ton numéro de téléphone.

Q. Quel mot forment les lettres: S M U U C L U ?

Il n'annonce pas toujours la pluie.

Adresse retour: Concours trouve le mot juste / Le Club
a/s Club des petits débrouillards
3995, rue Sainte-Catherine est
Montréal (Québec) H1W 2G7

LOUIS CYR

PAR TOUFIK & ZORAN

LOUIS CYR DÉCIDE D'ORGANISER LUI-MÊME SES TOURNEES. SES PARENTS ACCEPTENT D'Y PARTICIPER. LA RÉPUTATION DE LOUIS LE PRÉCÈDE DANS TOUTES LES VILLES ET LES VILLAGES DE LA PROVINCE. CHAQUE REPRÉSENTATION EST UN VÉRITABLE TRIOMPHE.

LOUIS, IL Y A UNE LETTRE DE MONTRÉAL POUR TOI.

C'EST UNE INVITATION D'UN NOMMÉ GUS LAMBERT, PROPRIÉTAIRE DE TAVERNES ET D'UN CLUB AMATEUR. IL INVITE LOUIS CYR À VENIR DISCUTER AFFAIRE AVEC LUI.

HE, BIEN, J'IRAI.

LOUIS SE REND À L'INVITATION.

TA M'AS APPELÉ, GUS, ME VOILA!!!

A MONTRÉAL, LOUIS RENCONTRE DE NOMBREUSES PERSONNAGES DONT MONSIEUR LE MAIRE MORIN.

NOUS AVONS BESOIN D'HOMMES TELS QUE VOUS DANS LA POLICE POUR DÉFENDRE LE DROIT DES BRAVES GENS ET VOUS AUREZ UN BON SALAIRE. ACCEPTÉZ-VOUS?

SI ÇA PEUT AIDER, JE DIS TOUJOURS OUI.

C'EST AINSI QU'EN 1883, À L'ÂGE DE 20 ANS, LOUIS CYR PRÊTE SERMENT COMME POLICIER ET QU'IL EST POSTÉ AU QUARTIER DE SAINT-CUNÉ-SON SITUÉ EN CE TEMPS-LÀ DANS LA BANLIEUE DE MONTRÉAL. C'EST LE QUARTIER LE PLUS MAUVAISE DE LA RÉGION.

SOUS LES ORDRES DE JOSEPH PAGÉ, CHEF DE LA POLICE, LOUIS CYR ET SES CONFRÈRES ONT POUR MISSION DE NETTOYER LE QUARTIER DE SES VOYOUS. CE QUI EST VITE FAIT!

EN 1884 NAÎT EMILIANA, FILLE DE LOUIS ET MÉLINA CYR.

APRÈS DEUX ANS DANS LA POLICE, LOUIS DÉMISSIONNERA EN 1885, AU GRAND RÉGRET DES MONTRÉALAIS.

A SUIVRE...

FERDINAND

50% 50% 50%

Out by UPS, Inc.

FRED BASSET

NOUS VOULONS EN TRIER DE MOUS PROMENER AUTOUR DU PARC... SANS BUT PRÉCIS.

IL REGARDE ENCORE SA MONTRE.

CE N'EST PAS CORRECT DE SA PART D'AVOIR UN DÉJEUNER DE FEMMES UN SAMEDI MATIN!

CANDIDE

DES REQUINS? DANS CES EAUX-CI? JAMAIS DE LA VIE!

LE PENSE-BÊTE

DES REQUINS? DANS CES EAUX-CI? JAMAIS DE LA VIE!

LA DÉVEINE

MONSIEUR LA DÉVEINE, SI VOUS PLÂT!

IL N'EST PAS À SON BUREAU EN CE MOMENT.

QUAND IL ENTRERA DITES-LUI DONC QU'IL A OUBLIÉ SON PORTE-MONNAIE SUR LA TABLE DE CHEVET.

CERTAINEMENT PUIS-JE LUI DIRE QUI A APPELÉ?

CE CHER GUY!

«MON SEUL ESPOIR, C'EST QUE L'ÉCOLE SOIT TRANSFORMÉE EN CONDOS AVANT LES GRANDS EXAMENS.»

GARFIELD

J'AI DU POIL DANS LES OREILLES!

UNE CRISE S'EN VIENT... JE LE SENS.

HAGAR DUNOR LE VIKING

OÙ EST VOTRE NAVIGATEUR?

JUSTE DERRIÈRE NOUS.

QUI A CHANGÉ CE MUR DE PLACE?

PHILOMÈNE

1. MANGER MOINS DE CRÈME GLACÉE.
2. DIRE «S'IL VOUS PLÂT» ET «MERCI».

3. PRENDRE LA PLUS PETITE TRANCHE DE GÂTEAU.
4. JOUER FRANC JEU.

5. DIRE QUELQUE CHOSE DE GENTIL OU NE RIEN DIRE DU TOUT.

AS-TU PRIS DES RÉSOLUTIONS POUR LE NOUVEAU AN?

JE PRÉFÈRE Y PENSER COMME À DES «POSSIBILITÉS ÉLOIGNÉES».

FRANK & ERNEST

PAYEZ VOS TAXES ICI

REVENU QUÉBEC

CETTE TABLE D'IMPOSITION NE SE PEUT PAS... IL NE ME RESTE PAS L'ARGENT QUE JE DEVRAIS AVOIR

PEANUTS

POURQUOI DOIT-ON FAIRE LA QUEUE POUR TOUT?

EST-CE UN AT-TENTAT?

PROBABLEMENT UNE VOITURE RENVERSÉE.

SORTEZ-LE DE LÀ.

QU'EST-CE QUI TE PREND AUTANT DE TEMPS, CHARLES?

J'AI UN CRAYON AVEC UNE POINTE EFFILÉE.

PIT ET PAT

LES GOUVERNEMENTS TOMBENT... LES INSTITUTIONS S'ÉCOULENT.

LES OPPRIMÉS SONT LIBÉRÉS À TRAVERS LE MONDE...

LA SEULE INSTITUTION QUI SEMBLE STABLE, C'EST ENCORE LE MARIAGE... SUR CE... JE DOIS RENTRER!

FRANK & ERNEST

FRANK & ERNEST PRÉSENTENT «PREMIERS ÉCHECS»

LA PREMIÈRE ARCHE

CLING! CLING! CLING!

CLANG! CLANG!

© 1990 by NEA, Inc.

GARFIELD

GARFIELD, TU NE SAIS PAS CE QUI EST ARRIVÉ À MA PLANTÉ. N'EST-CE PAS?

QUI, MOI?

(SOUPIR)

JEAN N'EST PAS LÀ...

ODIE DORT...

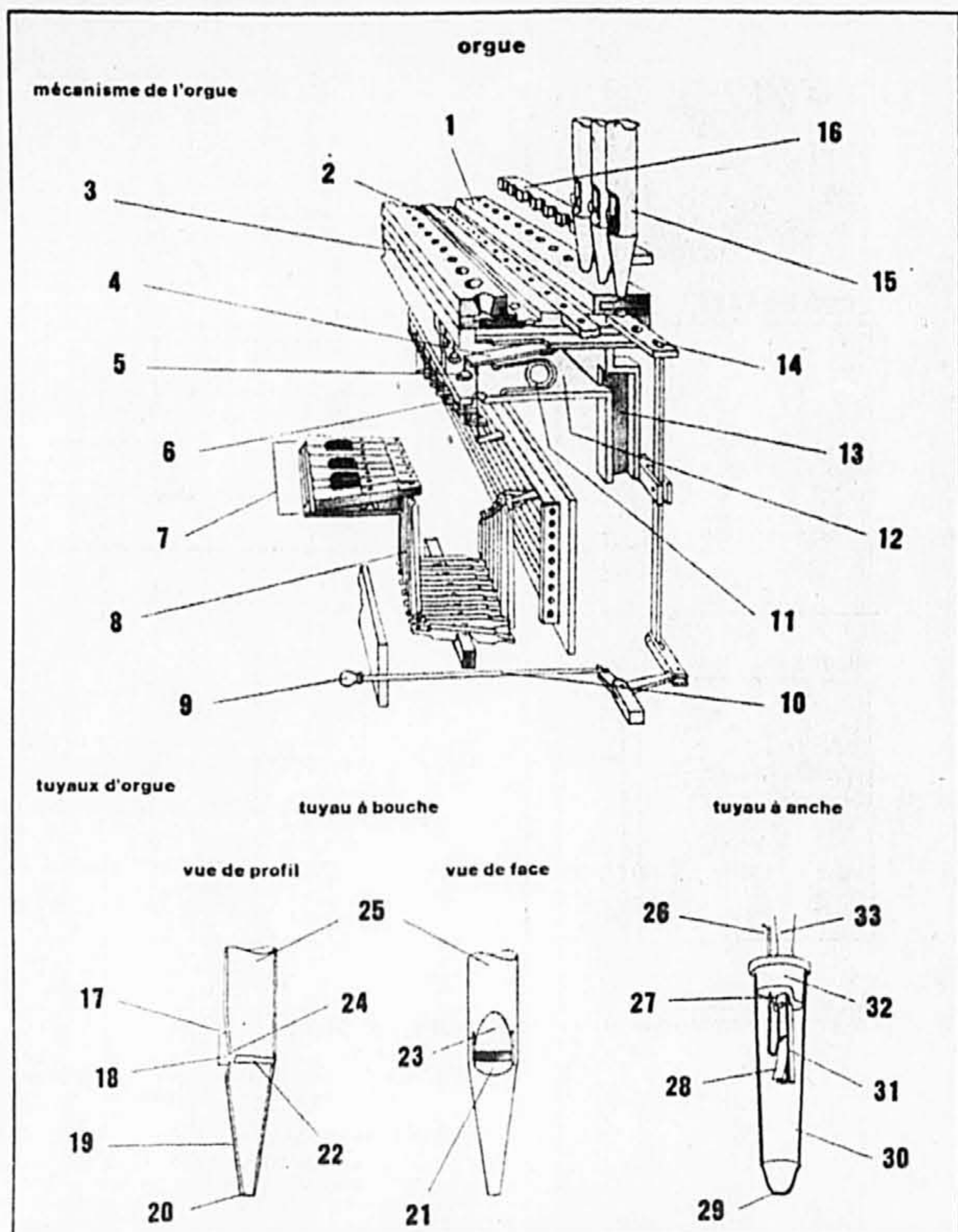
ET MON NOUNOURS EST AU LAVAGE

© 1990 Universal Feature Syndicate, Inc.

Dictionnaire visuel

Le dictionnaire thématique visuel de Jean-Claude Corbeil est publié aux Éditions Québec/America Inc., 1988

MUSIQUE

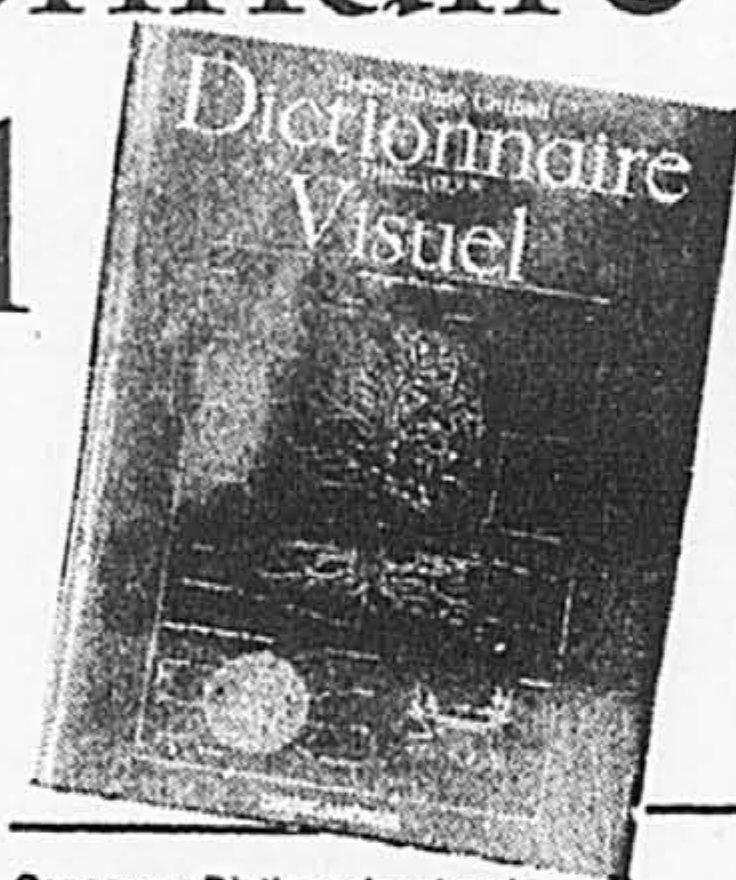


- Abbrégé et pilotes () — Anche () — Biseau () — Bouche () — Boursette () — Bouton de registre () — Chape () — Clavier manuel () — Coin () — Corps () — Faux registre () — Faux sommier () — Laie () — Languette () — Lumière () — Lèvre inférieure () — Lèvre supérieure () — Noyau () — Oreille () — Orifice du pied () — Orifice du pied () — Pavillon () — Pied () — Pied () — Porte-vent () — Rasette () — Registre coulissant () — Ressort de soupape () — Soupape () — Table () — Tirant de registre () — Tuyau () — Vergette
- SOLUTION DE LA SEMAINE DERNIÈRE**
- 1 Tuyauterie 2 Tuyaux de montre 3 Sommier 4 Porte-vent 5 Réservoir 6 Soufflerie 7 Conduit 8 Bouton de registre 9 Claviers manuels 10 Pédale d'expression 11 Clavier à pédales 12 Touche de pédalier 13 Pédale de combinaisons 14 Bouton de combinaisons 15 Clavier de grand orgue 16 Clavier de positif 17 Clavier de récit.

À gagner: un
Dictionnaire
THÉMATIQUE
Visuel
par semaine

POUR PARTICIPER

- Identifiez correctement les objets numérotés en y joignant un des noms suggérés dans la liste
- Complétez le coupon et retournez-le tout à l'adresse indiquée avant 16 h le vendredi suivant la parution
- Un tirage aura lieu tous les vendredis à 16 h parmi les coupons reçus dans la semaine
- Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à La Presse.



Concours «Dictionnaire visuel»
La Presse Ltée
C.P. 5015
Succ. Place d'Armes
Montréal, Qué.
H2Y 3M1

La gagnante du 18 février 1990:
LISE DOYON de St-Guillaume

Nom _____

Adresse _____

App. _____

Ville _____

Code postal _____

Tél.: _____

Âge _____

Crucigrammes

Nicole Hannequart

EXPLICATION DU JEU

Tout d'abord, vous devez trouver les mots pour chaque définition, en commençant par le mot code (dont, en plus, les lettres vous sont données pelemêle entre parenthèses).
Ce mot code vous est d'une grande aide puisque, une fois trouvé, vous reportez, en suivant le code, chacune de ses lettres dans la grille. (Par ex. 1-2 signifie la case d'intersection des mots 1 et 2, 2-3, celle des mots 2 et 3, etc.).
Enfin, il s'agit de compléter la grille (quelques lettres vous sont déjà fournies) en formant une anagramme pour chacun des mots trouvés. L'anagramme peut être totale (ex.: GARE — ARE) ou partielle (ex.: GARE — ARE). Vous déterminerez le nombre de lettres de chaque anagramme à trouver en comptant le nombre de cases à sa place correspondante dans la grille.

MOT CODE

1-2 5-6 4-5 8-9 2-3 3-4 7-8 6-7

DÉFINITION Sont parfois suivis. (CEILNOSS)

MOTS

1. E _____
2. A _____
3. D _____
4. V _____
5. C _____
6. V _____
7. S _____

DÉFINITIONS

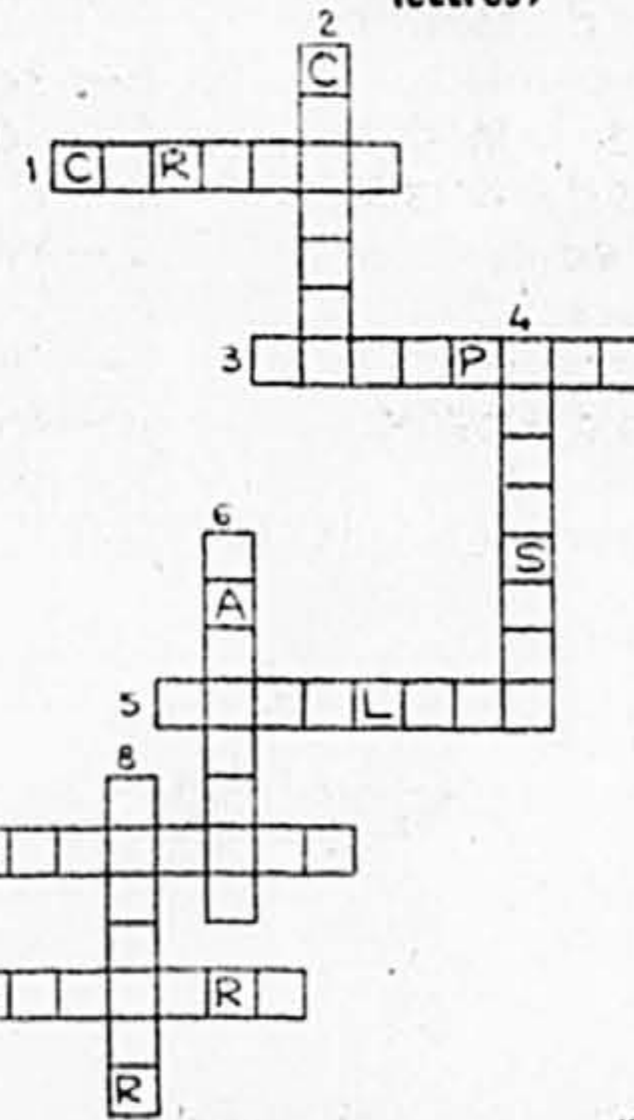
- Ôtai l'enveloppe d'un citron. (7 lettres)
Règle la justesse d'un piano. (7 lettres)
Découpait une dinde en morceaux. (8 lettres)
Regarda un film avant son passage en public. (8 lettres)
Sonnerie de cloches vive et gaie. (8 lettres)
Piloteais un avion. (8 lettres)
Qui a rapport à l'enseignement. (8 lettres)

MOTS

8. P _____
9. D _____

DÉFINITIONS

- Rabattrais les unes sur les autres les parties articulées d'un objet. (8 lettres)
Considère comme mort. (7 lettres)



SOLUTION DU NO 100:

1. CONGERE — NEOGREC
2. CEIGNONS — CONSIGNE
3. EPANDAIT — INADAPTE
4. EMPÊTA — ESTAMPE
5. SCCELLERA — SARCELLE
6. GRAISSEE — ASSIEGER
7. ENLEVAIS — VASELINE
8. ATELIERS — REALISTE
9. DELIRAS — SIDERAL

Anacroisés

Philippe Guérin

L'utilisation du terme «anacroisés» est possible grâce à l'amabilité de Michel Charlemagne.
Les Anacroisés sont des mots croisés dont les définitions sont remplacées par les lettres des mots à trouver. Les nombres qui suivent certains tirages correspondent au nombre de solutions possibles dont une seule peut se placer sur la grille. Comme au scrabble, on peut conjuguer. Tous les mots à trouver figurent dans la première partie du Petit Larousse illustré, éd. 1981 et ultérieures. Il n'est donné que les tirages des mots de six lettres et plus.

HORIZONTALLEMENT

- 1: ADEHIR
2: CHINOP
11: CDEIRT (4)
14: DEEMORU
15: AACEENR
17: ALNOORT
19: BGINOS
21: ELLNUU
22: CGINNOOS
23: AEEEGPR (2)
24: AADLRSTU

VERTICALEMENT

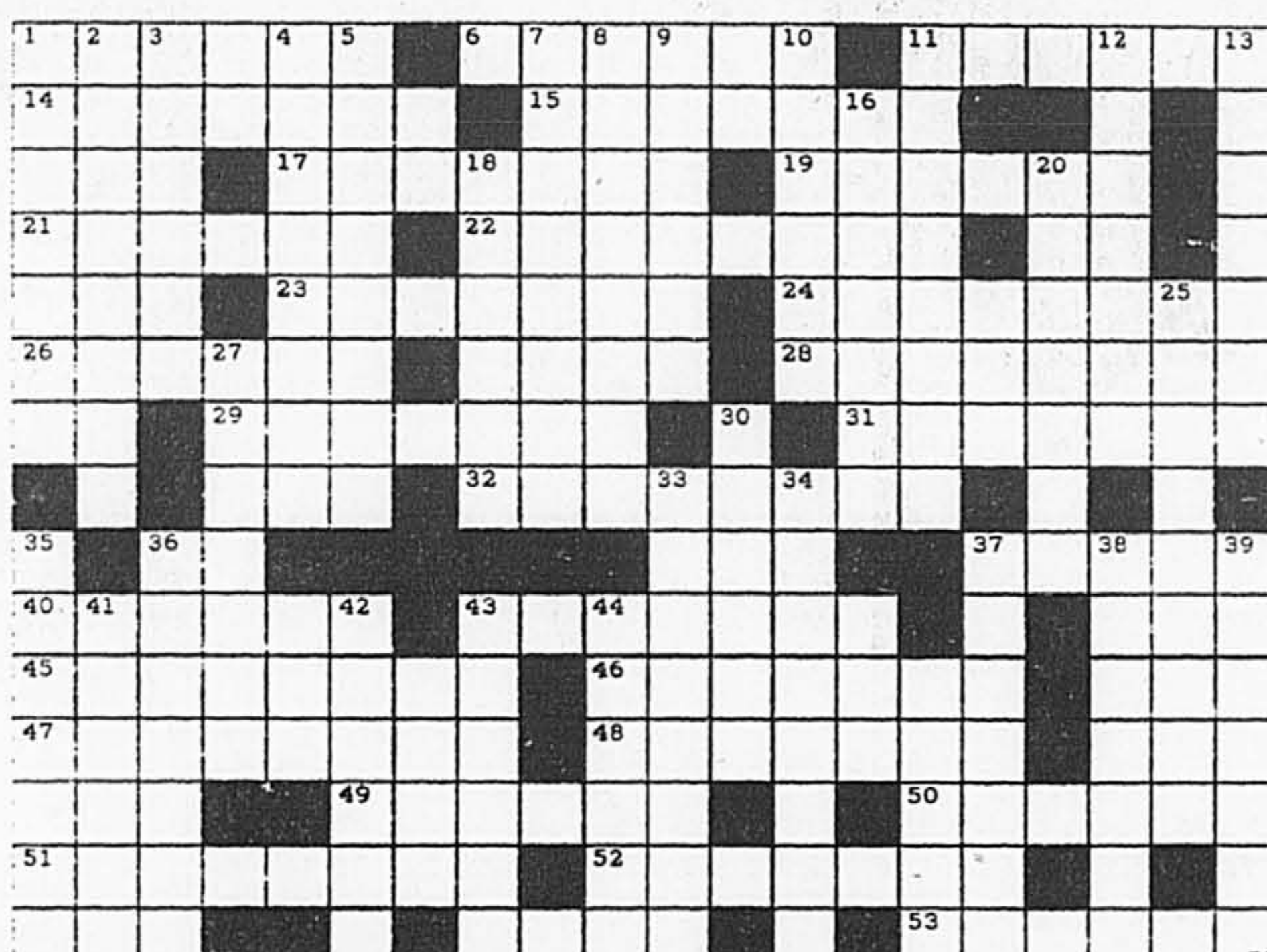
- 1: EEEHLLN
2: AEMORUUX
3: EGNORR (2)
4: ADEIOLRT (2)
5: EEEENRRRT (2)

7: AEEGLNO

- 8: AEEGORSU
9: EENNPS
10: ABENOT
11: CEENRRSU (3)
12: DEEIRST (4)
13: AEEIMST (2)
16: ABCEINR
18: CELOOT
20: AINOORS
25: ACDEEMORT
27: AIIINOS

30: AACORS

- 33: ADELLNRU
34: AGCINNO
35: AAEFCHN
36: AAEPMRU (2)
37: EECILPS
38: AEEERTT (3)
39: EEIKNKS
41: AIILOTV (2)
42: EIILOTV (2)
43: AEHIS (2)
44: AAEUR



SOLUTION À LA DERNIÈRE PAGE
DES ANNONCES CLASSES



SCIENCES, TRUCS ET ROCK & ROLL

MICHEL MARSOLAÏS, collaboration spéciale. Agence Science-Press

L'odieux aux armes

■ Je me rappelle que dans les années 1970, c'était presque un honneur de se faire prendre dans une manifestation de la jeunesse. À la Saint-Jean, devant de gros policiers casqués qui brandissaient leurs matraques, nous nous sentions enfin solidaires de tous les opprimés du monde. Nous nous prenions pour des héros luttant pour la liberté et contre la « méchante » autorité. En fait, nous ne voulions généralement que prendre un « coup » sur la place publique...

■ J'ai gardé longtemps cette vision pittoresque et romantique de la chose jusqu'au moment où, pas mal d'années plus tard, j'ai été confronté en Corée du Sud à une « vraie » démonstration de répression des foules. Là, c'était vachement moins drôle.

■ Comme à l'habitude depuis des semaines, les étudiants de l'Université Yonsei, à Séoul, manifestaient aussi massivement que bruyamment contre le gouvernement de l'époque. Une heure plus tard, près d'une centaine de policiers, vêtus comme des militaires, firent une entrée remarquée avec des fusils M-16, surmontés d'un projecteur cylindrique.

■ Bientôt, une série de détonations déchira l'air et une épaisse fumée blanche s'éleva autour des manifestants. Débandade chez les étudiants: ça cria et ça courait dans toutes les directions. Beaucoup d'étudiants semblaient cependant avoir l'habitude de ce genre de démonstration puisqu'ils s'étaient déjà munis de mouchoirs pour se couvrir la bouche et le nez. D'autres, plus malins, avaient des masques à gaz. Gadgets qui n'éurent tout de même qu'une utilité relative contre les coups de matraque qui suivirent.

■ En 1987, les forces policières de Corée du Sud utilisèrent 250 000 cartouches de gaz lacrymogène pour contrôler les manifestations

étudiantes. La police de Séoul a admis que ces affrontements avaient fait plus de 6 000 blessés, dont plusieurs avec brûlures au second degré causées par la concentration de gaz.

■ Deux civils ont également été tués par des cartouches métalliques de gaz parce qu'on avait visé trop bas (la police doit habituellement tirer à 2 mètres au-dessus de la foule).

■ Les Sud-Coréens ont aussi montré leur maîtrise habituelle de la technologie en mettant au point un véhicule capable de tirer 100 cartouches de gaz lacrymogène à la minute.

■ La répression policière des foules, comme le domaine militaire en général, est devenu un secteur d'activité de la science. Ouvrir le feu sur ses propres citoyens — surtout quand ces derniers ne sont pas armés — n'a jamais été très coté au plan des relations publiques. Mais bien qu'on ait développé un arsenal particulier destiné « à ne pas tuer » (gaz lacrymogène, canons à eau, balles de plastique, etc.), ces joujoux sont souvent loin d'être aussi inoffensifs qu'on le croit.

■ En Afrique du Sud, où l'autorité aime bien broyer du noir, des bébés sont morts étouffés après que la police eut lancé des gaz lacrymogènes dans un bidonville près de Pretoria. En Israël, où on broie plutôt du Palestinien, l'usage intensif de ces gaz « dissuasifs » a causé la mort de 40 personnes sur la bande de Gaza en 1988, selon Amnesty Internationale.

■ Le Chili n'a pas manqué de piquant non plus au cours des dernières années en matière de répression. Le président de l'Association médicale du Chili, le Dr Juan Luis Gonzales, est d'avis que les gaz lacrymogènes aggravent l'état de santé des personnes qui souffrent de problèmes pulmonaires et attaquent le système ner-

veux central. Ces gaz affectent surtout les personnes âgées et les enfants et provoquent des vomissements, des lésions de la rétine et de l'estomac en plus d'être associés à des fausses couches. Il y a vraiment de quoi pleurer!

■ Les balles de plastique fréquemment utilisées dans les manifestations sont également loin d'être des jouets amusants. En Irlande, des médecins ont indiqué que sur 90 personnes atteintes par des balles de plastique tirées par les forces britanniques, 41 ont dû avoir recours à la chirurgie (fractures du crâne, cécité, lésions au cerveau, aux poumons, etc.). Alors qu'on recommandait d'utiliser ces projectiles à une distance d'au moins 25 mètres, la plupart des blessés ont été tirés à une distance de moins de 15 mètres.

■ La revue médicale *The Lancet* a aussi conclu que les balles de plastique étaient quatre fois plus meurtrières que les balles de caoutchouc qu'elles remplaçaient.

■ Même les canons à eau — qui ont presque l'air rigolo à la télévision — peuvent causer de sérieuses blessures, d'autant plus qu'on ajoute souvent des substances irritantes à l'eau. Des modèles plus récents à haute pression projettent l'eau par courtes salves répétées pour une efficacité renversante. Le nec plus ultra: le canon à eau avec décharge électrique! Un effet choc garanti!

■ L'usage d'armes électriques a aussi fait son petit bonhomme de chemin dans la panoplie des moyens destinés à mater les démonstrations « dérangeantes » du public. Preuve que les policiers du monde se tiennent au courant.

■ Les premiers modèles d'armes électriques furent développés dans les années 1950. Aujourd'hui, on en est arrivé à des trucs perfectionnés dignes de *Star Trek*. Plus petites qu'un pistolet, ces armes très maniables sont destinées à im-



mobiliser un adversaire violent. Des modèles comme le TASER, capable de décharger 46 000 volts, ont toutefois déjà causé des morts en Californie.

■ Le «bazoooka sonore», qui utilise simultanément des hautes et des basses fréquences pour surprendre la foule, avait fait aussi un certain bruit lors de son apparition dans le merveilleux monde de la répression. La plupart des forces policières ont cependant mis ce type d'arme au rancart, jusqu'à ce

qu'on connaisse mieux ses effets sur la santé (sic!).

■ Les polices chilienne et israélienne — s'inspirant sans doute de leur dernière descente dans une discothèque — utilisent aussi à l'occasion un stroboscope qui, avec ses 14 flashes/seconde, est capable de causer nausées, vomissements et désorientation.

■ Les Sud-Africains — doit-on s'en étonner — sont passés maîtres dans le développement et l'exportation d'armes répressives. On

leur doit de nombreux petits bijoux comme une série de véhicules de contrôle des foules polyvalents, capables de tirer de l'eau, des balles de plastique et de déployer 140 mètres de barbelés électrifiables en quelques secondes.

■ Contrairement aux anciens, les nouveaux véhicules — tout en étant plus efficaces — ont l'air moins menaçant, ce qui crée une meilleure image à la télévision. Une autre démonstration du pouvoir des médias!

Génies en herbe

En collaboration avec Genies en herbe/Pantologie Inc., 3535, boul. Rosemont, Montréal H1X 1K7

A ORTHOGRAPHE

Le son «a» peut s'écrire de différentes façons en français. Écrivez correctement les mots de la liste suivante en remplaçant les pointillés par la bonne graphie.

- | | |
|--------------|------------------|
| 1. c...pre | 6. const...ment |
| 2. clim... | 7. psychi...tre |
| 3. rep... | 8. hol... |
| 4. résult... | 9. vérand |
| 5. sol...nel | 10. fréqu...ment |

B ARTS

Identifiez l'auteur de ces tableaux célèbres.

- | | |
|--------------------------------------|---------------------|
| 1. Les Buveurs d'absinthe. | A— N. Poussin |
| 2. Combat de taureaux. | B— Rembrandt |
| 3. Le Radeau de la Méduse. | C— Toulouse-Lautrec |
| 4. Les Pèlerins d'Emmaüs. | D— Matisse |
| 5. Au Moulin rouge. | E— Ingres |
| 6. Les Glaneuses. | F— Degas |
| 7. L'École d'Athènes. | G— Delacroix |
| 8. Les Bergers d'Arcadie. | H— Millet |
| 9. La Danse. | I— Goya |
| 10. La Liberté conduisant le peuple. | J— Raphaël |

C SPORTS

Dans quel sport les athlètes suivants ont-ils fait leur marque?

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 1. Lew Alcindor (1947-) | 7. Jesse Owens (1913-1980) |
| 2. Yogi Berra (1925-) | 8. Ingemar Stenmark, (1956-) |
| 3. Ken Dryden (1947-) | 9. Johnny Weismuller (1904-1984) |
| 4. Joe Frazier (1944-) | 10. Doug Harvey (1924-1989) |
| 5. Pünch Imlach (1918-1987) | |
| 6. Nancy Lopez (1957-) | |



DOUG HARVEY



NANCY LOPEZ

D GÉOGRAPHIE

Le Danube arrose plusieurs pays et porte dans la langue du pays des noms différents. Dites dans quel pays on l'appelle:

- | | |
|----------|------------|
| 1. Donau | 4. Dunav |
| 2. Dunai | 5. Dunarea |
| 3. Duna | 6. Kilia |

E MUSIQUE

Identifiez les compositeurs des oeuvres suivantes:



WAGNER



MAURICE RAVEL

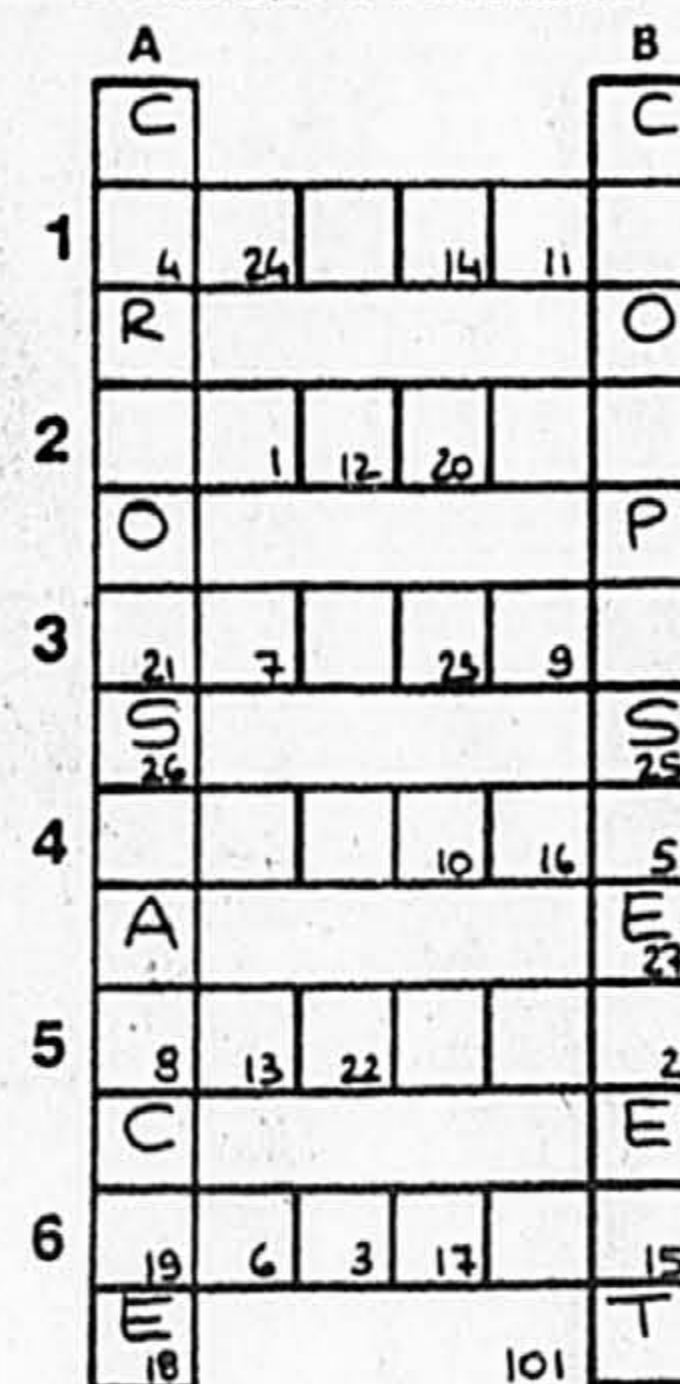
- | | |
|--------------------------|---------------|
| 1. Messe du couronnement | C— Verdi |
| 2. Falstaff | D— Mozart |
| 3. Martha | E— Offenbach |
| 4. Salomé | F— R. Strauss |
| 5. L'Or du Rhin | G— von Flotow |
| 6. Les Fontaines de Rome | H— Wagner |
| 7. Ma Mère l'Oye | I— Respighi |
| 8. Stabat Mater | J— Pergolèse |
| 9. La Belle Hélène | |
| 10. Poète et Paysan. | |
| A— Von Suppe | |
| B— Ravel | |

SOLUTION À LA DERNIÈRE PAGE
DES ANNONCES CLASSÉES

Échelle mystère

EXPLICATION DU JEU

1. Trouver grâce aux définitions, les mots A et B. (Comme aide, une lettre sur deux est déjà écrite)
2. Trouver grâce aux définitions, les mots 1 à 6. (Comme aide, à côté des définitions, les lettres de chaque mot à trouver sont écrites entre parenthèses)
3. Placer dans l'échelle en bas (échelle mystère) les lettres dont les numéros correspondent à celles de l'échelle de haut.
4. Lire dans l'échelle mystère de gauche à droite et de haut en bas la phrase mystère. (Chaque mot de la phrase est séparé par une case noire).

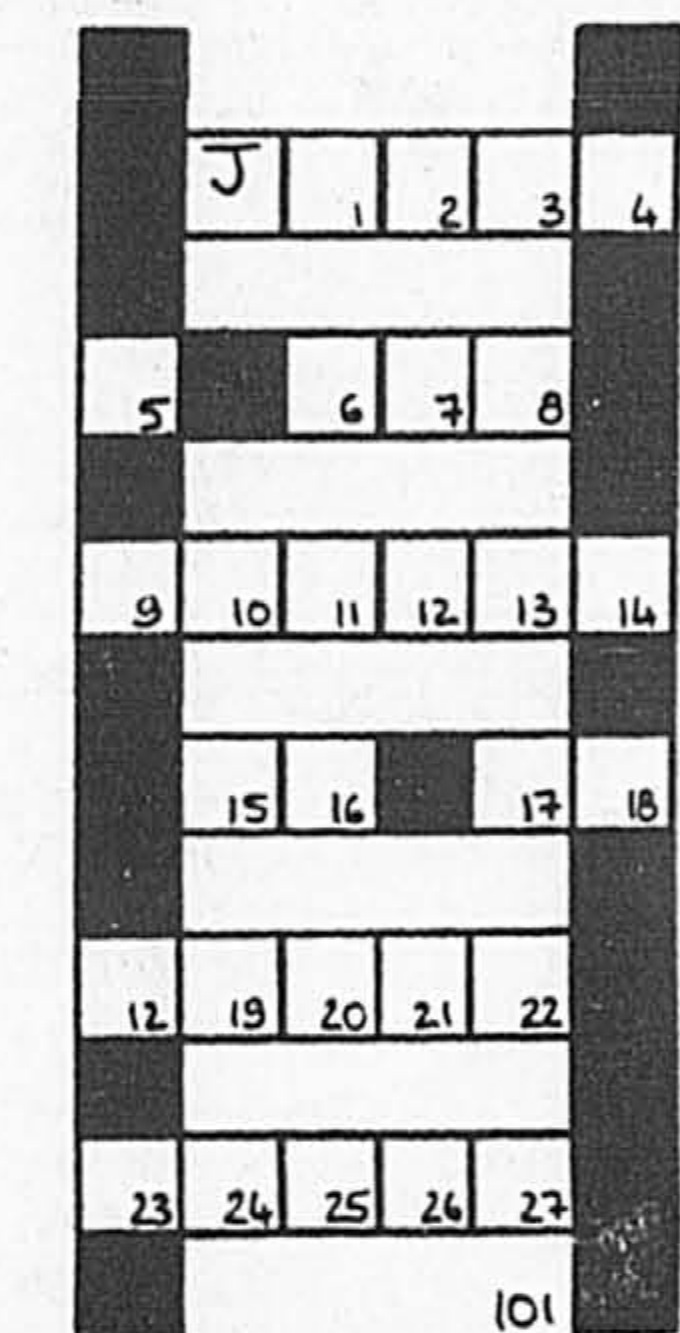


VERTICALEMENT

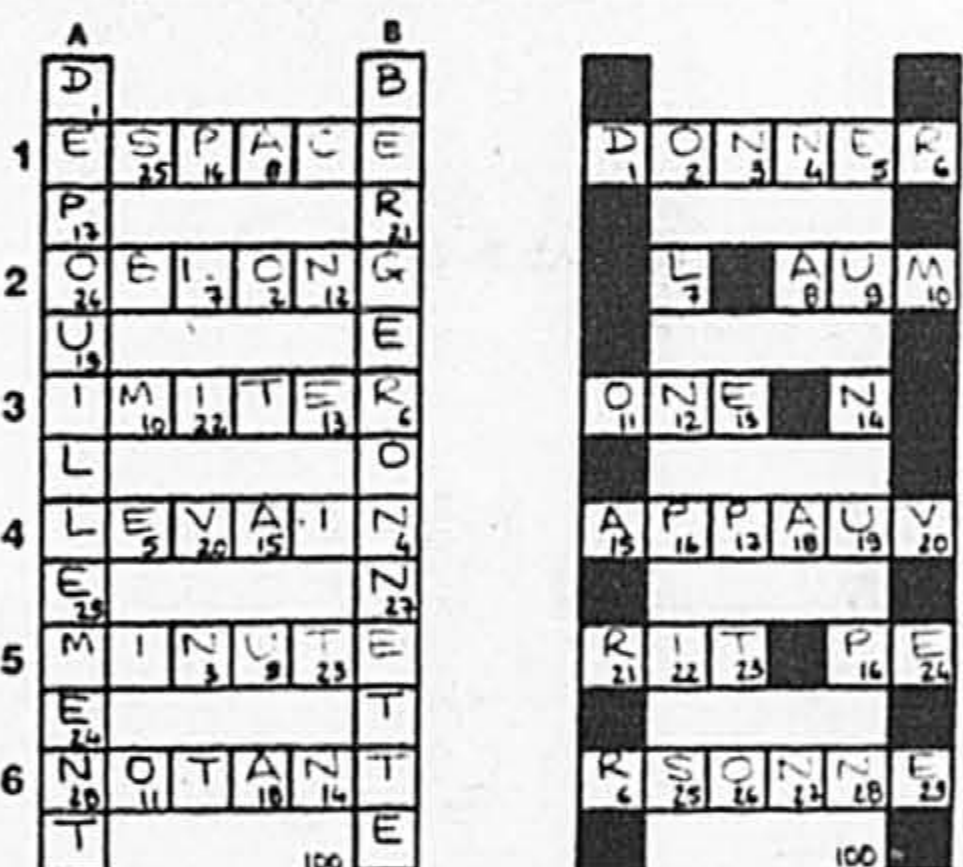
- A. Détaillé.
B. Fait de se corrompre par la stagnation, en parlant des eaux dormantes.

HORIZONTELEMENT

1. Chanter à la manière des Tyroliens. (DEILOR)
2. Fosse aménagée dans un cimetière. (AACEUV)
3. Peint sous des couleurs inquiétantes. (CINOR)
4. Souilles. (ACHEST)
5. Servait aux Égyptiens pour conserver les momies. (AMNRTU)
6. Ville du sud-ouest du Nigeria. (AABDIN)



SOLUTION DE LA SEMAINE DERNIÈRE



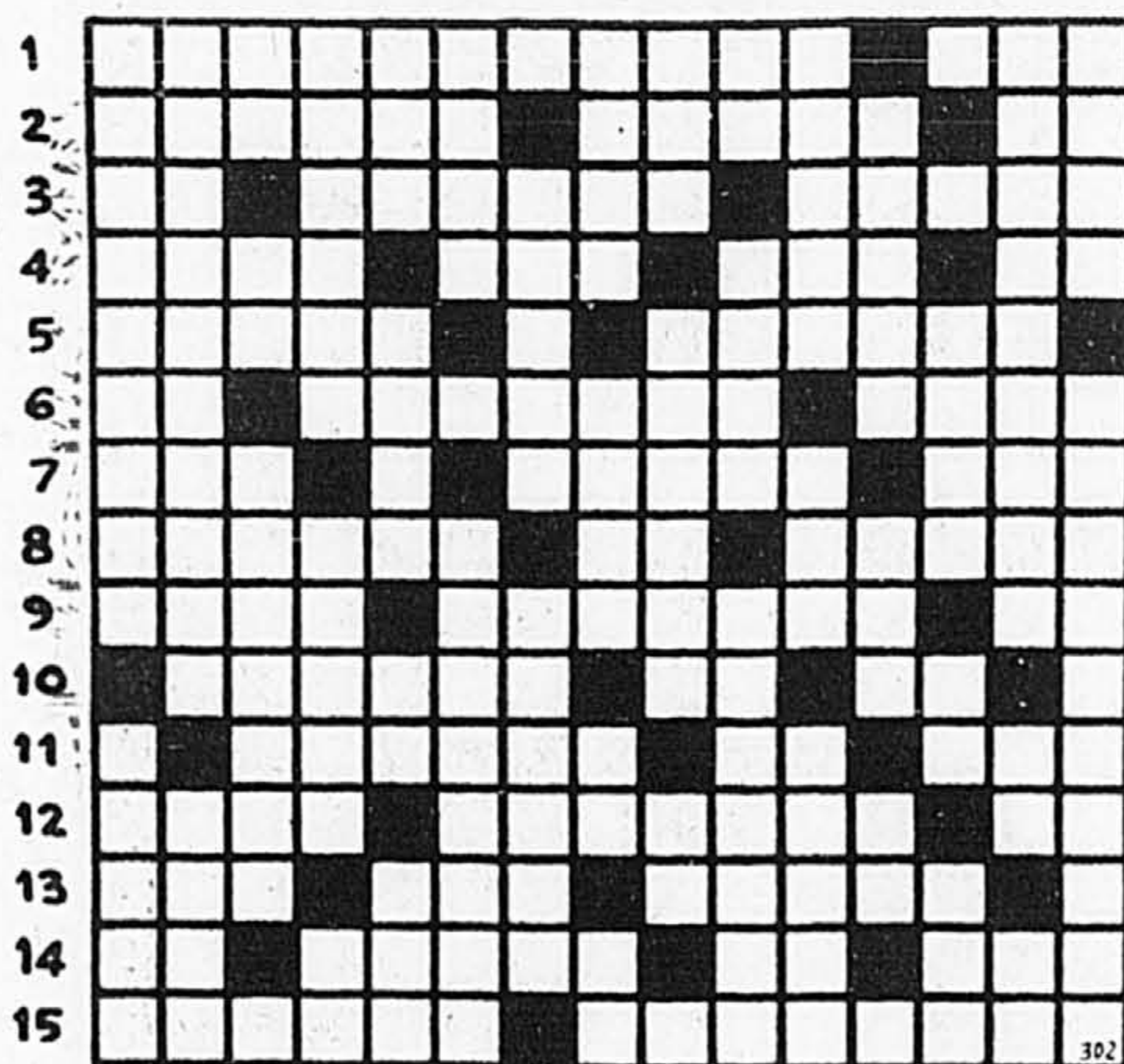
Mots croisés

LA GRILLE THÉMATIQUE

DE MICHEL HANNEQUART

(L'OEIL)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15



HORIZONTELEMENT

- | | |
|--|--|
| 1. Muqueuse recouvrant la face postérieure des paupières — «...roi». | 9. Fourreau — Ver marin — Possessif. |
| 2. Peut être visuelle — Crie dans le noir — Chiffres romains. | 10. Isolé — Appris — Double règle. |
| 3. Pronom — Lentilles pour corriger la vue — Rogne une pièce de verre. | 11. Cavité osseuse de la face, dans laquelle l'oeil est placé — Nota bene — Pronom personnel. |
| 4. Ville du Québec — Pour repasser — Rayon de lumière — Laissez. | 12. Capitale — Se dit de l'oeil — Becquerel. |
| 5. Brâmer — Partie antérieure transparente du globe oculaire. | 13. D'une locution signifiant volontairement — Personnage vaniteux — Ancêtre des Atrides. |
| 6. Titre abrégé — Compère-loriot — Qui ont les larmes aux yeux. | 14. Désigne une ou plusieurs personnes — Ne pas quitter (quelqu'un) des yeux — Symbole chimique — Un des sens. |
| 7. Poil de la paupière — Qui ne sautent pas aux yeux — Direction. | 15. Naïve — On y voit parfois de vieilles choses. |
| 8. Mousse du genre glossine — | |

VERTICALEMENT

1. Opacité du cristallin produisant

- une cécité partielle ou totale — Prince argien aux cent yeux dont cinquante restaient ouverts durant son sommeil.
2. Il prépare des pièces de prothèse pour les yeux — Plus beau.
3. A poil — Note — Tache blanche sur la corne.
4. Indiens d'Amazonie — Coiffure — Indique le mépris.
5. Deduit — Périodes — Rubidium — Terme.
6. Peut être optique — Relative à une saison.
7. Faire des cauchemars — Pierre d'aigle.
8. Saigner — Écrivain britannique — Sert à lier — Renseignements généraux.
9. Après vous — Se dit des yeux — Roulement bref.
10. Examine — Eructe — Instrument d'optique.
11. Compositeur britannique — À côté du poivre — Ciseau d'acier.
12. Ecarteur chirurgical — Pas flou — Xénon.
13. Formule — Eminence — Elle a vu le paradis.
14. Qui ont la vue basse — Coule en URSS — Abraham y a vu le jour.
15. Tunisie moyenne de l'oeil — Ils souffrent d'un trouble de vision.

SOLUTION DIMANCHE PROCHAIN



SOLUTION DE DIMANCHE DERNIER

Scrabble

Philippe Guérin

AUJOURD'HUI LE Q

Après le J, le K vu les semaines précédentes, nous allons nous pencher sur le Q. Cette lettre ne pose en principe que peu de problèmes pour être utilisée tant qu'un U est disponible, car il existe, dans le vocabulaire courant, de nombreux mots de faible longueur utilisant le Q (QUI, QUE, etc.), ainsi que de nombreux verbes courts comme AROUER, MOQUER, etc. Le Q, sans U sur le jeu, peut devenir une véritable plaie, car seule une poignée de mots utilise le Q sans U. Il s'agit de COQ et CINO bien connus et de quelques mots d'origine arabe: QAT (arbrisseau du désert), QIBLA (direction de La Mecque), QASIDA (genre poétique arabe), QARAIT (mouvement religieux), QATAR (relatif à l'émirat du Qatar) et IRAQIEN (relatif à la république d'Iraq). Tous ces mots (sauf CINO) sont variable en nombre.

Parmi les nouveaux mots, on ne trouve qu'un mot court QUID, le pronom interrogatif d'origine latine, invariable évidemment. En voici quelques autres.

Un VAQUERO (conducteur de taureau de combat) un peu BRANQUE (soit) et COQUEBINE (niais) avait BANQUE (BANQUER, payer) une BAIQUE (ancienne monnaie du Vatican) pour obtenir un cheval AQUILA (de couleur fauve) qu'il faisait paître dans un PAQUIS (pâturage) où venait parfois un BROQUART (ou BROQUARD, jeune cerf) et un COQUATRE (coq à demi castré).

Un ami NIQUAIT (NIQUER, posséder sexuellement) une PECQUE (femme prétentieuse) qui se MUSQUAIT (MUSQUER, se parfumer au muse). Elle l'avait quitté avec tout le FRUSQUIN (argent, biens) pour retrouver un MIQUELET (ancien franc-tireur catalan). Pour vivre, cette femme MACQUAIT (MACQUER, broyer le chanvre). BRAS-

QUAIT (BRASQUER, mettre un revêtement à l'intérieur d'un creuset), MANOQUAIT le tabac (MANOQUER, mettre les feuilles en boîtes) qu'elle PAQUETAIT (PAQUETER, mettre en paquet) et déposait dans un BASQUET (caissette).

Ce n'était malgré tout pas une TOUARDE (le féminin existe maintenant). Le soir après avoir LOQUETER (agiter un loquet) à la porte, elle RELOQUETAIT (nettoyer avec une serpillière) le sol de la cuisine qui CRIQUAIT (CRIQUER, se fendiller, intrusif). Puis ENSUQUEE (ENSUQUE, fatigué), elle s'asseyait devant son ordinateur. Elle CLIQUAIT (CLIQUER, utiliser une souris) pour utiliser un QUARTET (byte de 4 bits) disponible. Quelquefois un CAQUEUR (personne qui met les poissons en caque) RAPPLIQUAIT (RAPPLIQUER, venir) pour passer la soirée en sa compagnie.

Pour terminer, l'Office du scrabble (arbitre officiel du scrabble duplicate depuis le 1er janvier 1990) a cru bon d'ajouter QUEQUETTE, un mot un peu COQUINET, ainsi que MORBAQUE, QUESACO (qu'est-ce que c'est, invariable)? C'est l'appellation populaire du morpion. Arrive aussi l'adjectif QUINT qui signifie cinquième, employé surtout pour les noms propres.

Erratum

La semaine dernière, il fallait lire KURSAAL (salle de réunion des curistes) au lieu de KUARSAL.

de la troisième partie car n'oublions pas que la participation à une partie demande deux bonnes heures de concentration. Il faudra donc être vigilant durant sept heures environ samedi prochain! À suivre!

Comment jouer la partie de duplicate ci-dessous

La formule duplicate vous permet de rejouer chez vous une partie disputée dans un club. Pour obtenir les règles détaillées, écrivez à: Philippe Guérin, Rubrique du scrabble, La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9.

Partie disputée au club «Scrablanjou» d'Anjou le 15 février 1990

TIRAGE	MOT RETENU	REF.	PTS.
1. COULNE	COULON (1)	H4	22
2. ERTIEOV	VOITUREE	60	65
3. SDEAUCB	BECAUSE	K5	44
4. DUISLWU	WUS	10F	41
5. DELIARTZ	WUS	10F	41
6. LTDRAEN	AZERI	8K	72
7. DSEPGA	LARDENT	3D	71
8. DUTRAOT	PEGASE (2)	4A	32
9. ITDUESNA	PAJOT	A4	42
10. RNUITHT	ARDENTS	B8	76
11. FEMITTO	(CHUNTER)	M2	74
12. EIFT-EAR	MOYE	B1	28
13. OUSBEKV	REFERAT	N8	90
14. USBVEXI	KOTE	15L	69
15. SBAPMEL	VIEUX	A11	66
16. MBFDIOS	AMPLES	1A	30
17. FMSBHE7	QUID	4L	28
18. FMSLAH	BEIRK	L12	28
19. FLAUNGE	MANDIS (3)	01	33
20. AGLE-NIL	FUN	11E	61
21. NIELAGE	(4) 13E	61	

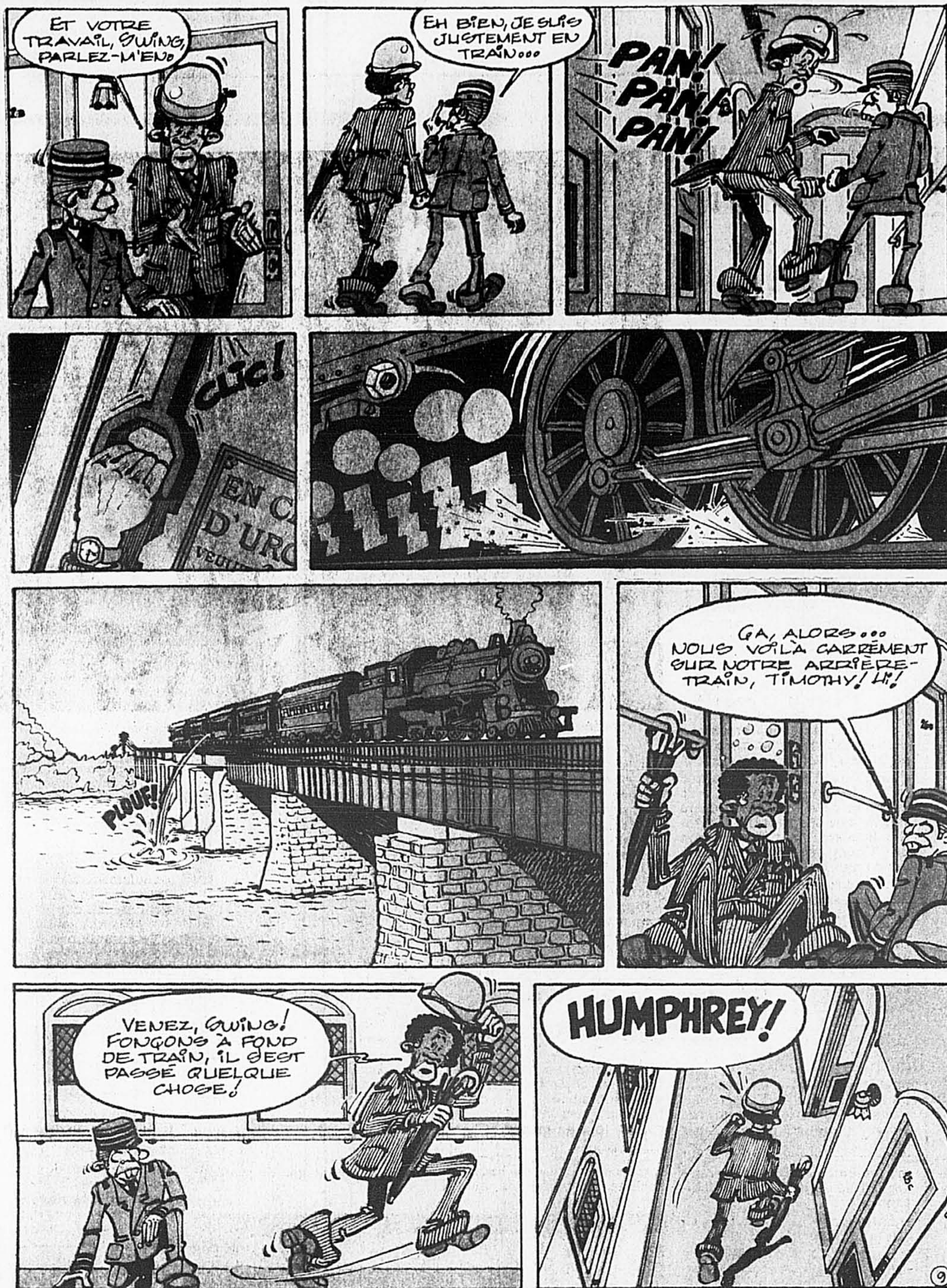
Commentaires:

- 1— COULON, pigeon.
2— PEGASE, poisson volant.
3— MAHDI, équivalent musulman du Messie.
4— NIELAGE, incrustation d'une pièce d'orfèvrerie.

Résultats:
1er: André Houle.....1007 pts
2e: Philippe Guérin.....941 pts
3e: Pierrette Bisailon.....321 pts

Humphrey Beauregard dans SALTRACAZ

Dessins de Yves Perron, scénario de Normand Viau
(C) 1989 les éditions Vipère



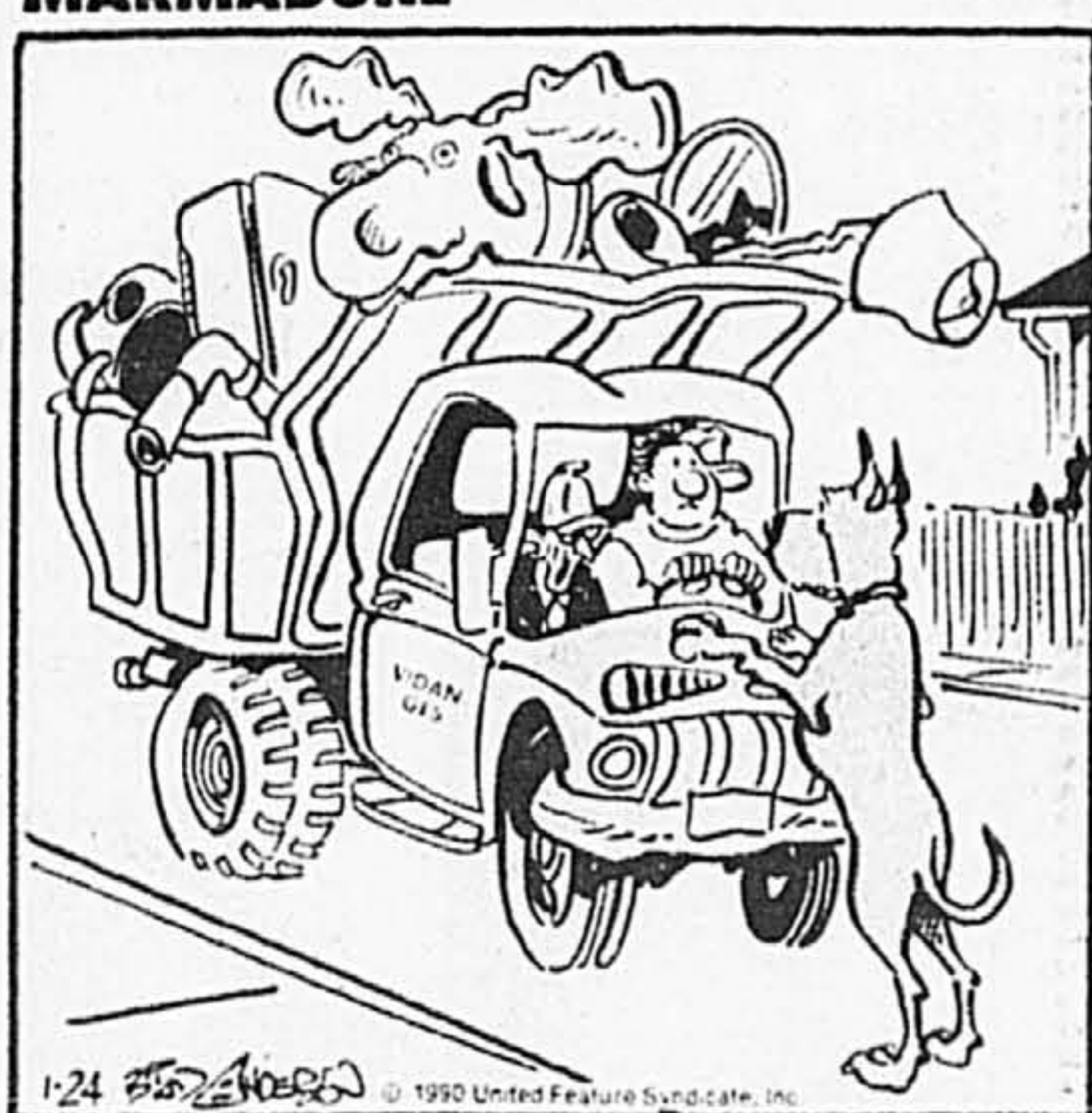
à suivre

MARMADUKE



«MARMADUKE, C'EST LE CHAMPION MONDIAL DES DÉGOULINAGES.»

MARMADUKE



«UN INSTANT! ON EST ARNAQUÉS... JE CROIS!»

MARMADUKE



«TU VOIS POURQUOI JE VEUX UN TÉLÉPHONE DANS LE CAMION? ON POURRAIT APPELER SA MAÎTRESSE ET LUI DEMANDER DE SONNER LA CLOCHE DU DÎNER OU QUELQUE CHOSE...»

PEANUTS et ce bon vieux Charlie Brown par Schulz



IL N'EST JAMAIS TROP TÔT POUR COMMENCER À S'ENTRAÎNER!



IL FAUT ASSOUPPLIR CES MUSCLES ENDORMIS!



OÙ EST TOUT LE MONDE?

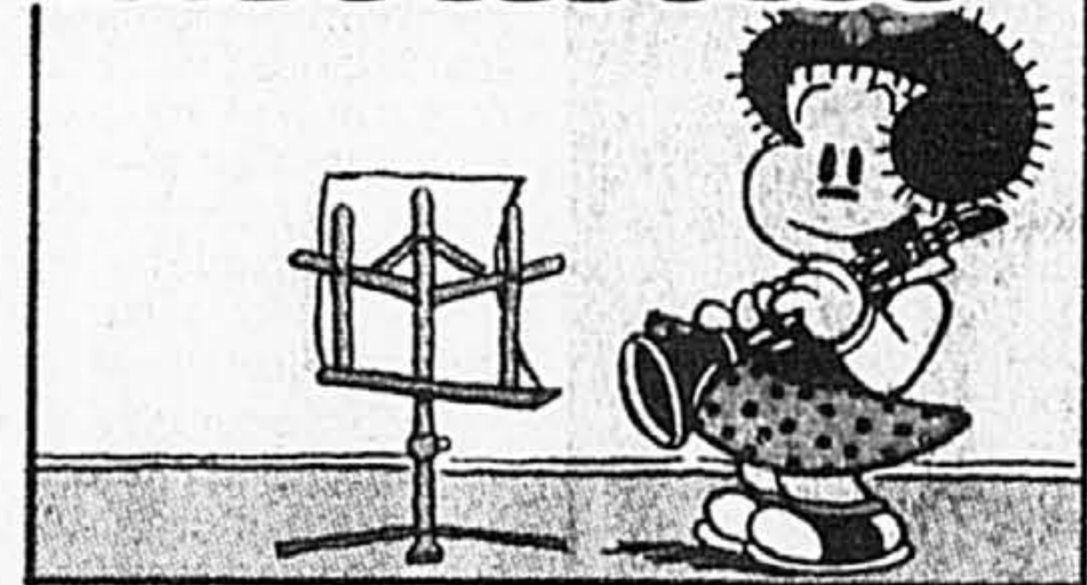


REVEZ! CE NE SONT QUE QUELQUES FLOCONS DE NEIGE!



JE TE REMERCIE DE NE PAS M'ABANDONNER!

Philomène



CETTE STUPIDE CLARINETTE



EN SESSION!



MERCI