

# ici

## MAGAZINE WEEK-END



**A6** SÉBASTIEN LACOMBE  
TOUT VIENT À POINT...



**A5** MARC DÉRY  
SANS SE PRESSER...

**A4** CINÉMA  
ZZZ...COMME ZORRO!

VOLUME 4 NUMÉRO 8 | SAMEDI 29 OCTOBRE 2005



PHOTO: LA PRESSE

Isabelle Boulay



PHOTO: LA PRESSE

Pierre Lapointe



PHOTO: LA PRESSE

Corneille



PHOTO: LA PRESSE

France D'Amour



PHOTO: LA PRESSE

Annie Villeneuve

## Place au Gala de l'Adisq

Trois-Rivières



STÉPHAN FRAPPIER

La chanson québécoise sera à l'honneur demain soir à la télévision. Alors que TVA présentera son méga party hebdomadaire de *Star Académie*, Radio-Canada diffusera sur «l'autre chaîne» le Gala de l'Adisq qui récompense annuellement les artistes les plus méritants du monde musical au Québec. Une belle bataille de cotes d'écoute en perspective. Une bataille qui ne fait pas l'affaire de tout le monde. Mais comme on dit: *business is business*.

D'un côté: l'infatigable Julie. De l'autre: Michel Rivard qui fait un retour à l'animation du Gala de l'Adisq. Est-ce que l'ex-Beau Dommage parviendra à ébranler la suprématie télévisuelle de *Star Académie*? Hum... En plus, l'émission de dimanche de *Star Académie* couronnera le grand finaliste du côté des gars. Re-Hum... À moins que Michel Rivard se foute à poil en chantant son *Phoque en Alaska*, *Star Académie* part donc avec une petite longueur d'avance.

Mais le Gala de l'Adisq, qui a le mérite d'élargir ses horizons depuis quelques années, n'est pas dénué d'intérêt. Il y a bien quelques catégories qui présentent des finalistes un peu bizarres (comme l'album de Noël de Mario Pelchat dans la catégorie Album populaire de l'année), mais c'est à chaque année un beau défi de tenter de prédire le nom des grands gagnants.

Évidemment, des artistes partent avec le titre de favori. Cette année, c'est l'auteur-compositeur-interprète Pierre Lapointe qui risque de substantiellement garnir le haut de son foyer.

En tout, il a obtenu 13 nominations. Il a même déjà en mains un Félix puisqu'il a reçu une dorée récompense pour souligner l'excellence de la mise en scène de son spectacle, *Pierre Lapointe dans la forêt des mal-aimés*, lors du gala hors d'ondes qui se déroulait lundi dernier au Metropolis.

bert St-Laurent qui ont pris part à l'enregistrement de l'album *Offenbach Nature*. Sylvain Cossette pourrait lui aussi décrocher une statuette dans la catégorie Chanson populaire de l'année. Mais il devrait la séparer en deux le cas échéant puisqu'il interprète la pièce *J'entends ta voix* en duo avec France

### Un Félix, deux attitudes Le retour de Don Rivard

— Page A3

Les autres artistes (ou groupes) qui ont reçu le plus de nominations sont Les Cowboys fringants (sept) et Les Trois accords (six). Les Cowboys ont eux aussi remporté un Félix, lundi dernier, pour le meilleur album alternatif de l'année. Seront-ils nommés groupe de l'année? Les paris sont ouverts.

Rappelons qu'un total de 14 Félix seront remis au cours de la soirée.

Je vous entends d'ici, espèces de petits chauvins mauriciens. Vous vous demandez si des artistes de la région sont susceptibles de mettre la main sur un Félix. Même si elles sont minces, les chances sont là.

Tout d'abord, deux Trifluviens (un d'adoption et un autre d'origine) sont officiellement en lice dans la catégorie Album rock de l'année. Il s'agit du bassiste Breen Leboeuf et du batteur Ro-

D'Amour.

Également près de nous, la formation drummondvilloise Les Trois accords convoite aussi des Félix dans les catégories Révélation et Groupe de l'année. Encore cette année, Monsieur et Madame Tout-le-monde ont été appelés à participer au processus de sélection de l'Adisq. Tout d'abord, ce sont les votes du public cumulés au cours des dernières semaines qui détermineront les interprètes masculin et féminin de l'année. Demain soir, les téléspectateurs seront une fois de plus sollicités puisqu'ils auront à choisir la meilleure chanson de l'année via un sondage téléphonique. Des appels à l'Adisq, d'autres à *Star Académie*, c'est le système téléphonique québécois qui risque d'être passablement engorgé demain soir!



PHOTO: LA PRESSE

Marie-Mai



PHOTO: LA PRESSE

Marie-Chantal Toupin



PHOTO: LA PRESSE

Dany Bédar



PHOTO: LA PRESSE

Jorane



PHOTO: LA PRESSE

Marie-Élaine Thibert

## Adisq 2005

Album de l'année \* populaire

- Tout un jour, Isabelle Boulay
- Ma vie en cinémascope, Pascale Bussières
- Boom Desjardins, Boom
- Pierre Lapointe, Pierre Lapointe ★ ★ ★
- Noël avec Jireh Gospel Choir, Mario Pelchat

Album de l'année \* pop-rock

- Écoute-moi donc, Dany Bédar ★
- Hors de tout doute, France D'Amour
- Quelque chose d'animal, Luc De Larochellière ★
- Réverbère, Charles Dubé ★
- Quand je ferme les yeux, Annie Villeneuve

Album de l'année \* rock

- Coupable, Éric Lapointe ★ ★
- Le monde à l'envers, Les Respectables
- Inoxydable, Marie-Mai ★
- Nature, Offenbach avec Martin Deschamps
- Non négociable, Marie-Chantal Toupin

Artiste s'étant le plus illustré hors Québec

- Isabelle Boulay
- Jorane ★
- Lhasa ★
- Cornelle ★
- K'Maro

Auteur ou compositeur de l'année

- Champion
- Pierre Lapointe ★ ★ ★
- Mara Tremblay
- Fred Fortin
- Loco Locass

Chanson populaire de l'année

- Écoute-moi donc, Dany Bédar
- Seul au monde, Corneille ★
- J'entends ta voix, France D'Amour, Sylvain Cossette
- Étrange, DobaCaracol ★
- Pour le ghetto, Jérôme-Philippe
- Les Étoiles filantes, Les Cowboys fringants ★
- Saskatchewan, Les Trois Accords
- Naitre, Marie-Chantal Toupin
- Tomber à l'eau, Annie Villeneuve
- Laisse la pluie, Andrée Watters

Interprète féminine de l'année

- Isabelle Boulay ★
- Ariane Moffatt ★
- Marie-Élaine Thibert ★
- Marie-Chantal Toupin
- France D'Amour
- Mara Tremblay
- Jorane

Interprète masculin de l'année

- Dany Bédar
- Corneille
- Pierre Lapointe ★
- Steffe Shock ★
- Nicola Ciccone
- Dumas ★
- Yann Perreau

Groupe de l'année

- DobaCaracol
- Les Respectables
- Les Cowboys fringants ★ ★ ★
- Mes Aïeux
- Les Trois Accords
- Loco Locass

Révélation de l'année

- Champion
- Pierre Lapointe ★
- Annie Villeneuve
- DobaCaracol ★
- Les Trois Accords ★

Les favoris dans la course...

Les coups de coeur de nos journalistes

- Stéphane Frappier ★
- Linda Corbo ★
- François Houde ★

### LES MEILLEURES VENTES DE LA SEMAINE DU 17 AU 23 OCTOBRE 2005

**LES RECETTES DE JANETTE**  
Janette Bertrand  
Éditions Libre Expression  
**ET POIS ELLE M'A DESSINÉ... UNE FLEUR, UN COEUR ET UN SOLEIL !**  
Sylvie Saunio  
Éditions Francine Breton

**LE CIEL LUI TOMBE SUR LA TÊTE**  
René Goscinny et Albert Uderzo  
Astérix no 33  
Éditions Albert René

**HARRY POTTER ET LE PRINCE DE SANG-MÊLÉ**  
J.K. Rowling  
Éditions Gallimard

**REVUE LA VIE EN ROSE (HORS SÉRIE 2005)**  
Collectif  
La Vie en rose et les éditions du renne-ménage

**LES ALIMENTS CONTRE LE CANCER**  
Richard Béliveau et Denis Gingras  
Éditions Trécaré  
**COMME UNE ODEUR DE MUSCLES**  
Fred Pellerin  
Édition Planète rebelle

**NOIR DESTIN QUE LE MIEN**  
Massoud Al-Rachid  
Larméc Éditeur

**LE PASSER DE L'ÎLE D'ENTRÉE**  
Fernand Patry  
Éditions Libre Expression

**LE PETIT LIVRE DU SUDOKE**  
Pete Sinden  
Éditions Hors Collection

### LES PROMOTIONS DE LA SEMAINE



**LE COLLIER VOLÉ**  
Carol Higgins Clark  
Albin Michel

23.95\$



**LA MOTONEIGE AU QUÉBEC ET AILLEURS AU CANADA**  
Yves Ouellet  
Éditions de l'Homme

31.95\$

### ACTIVITÉS À VENIR

**LE DIMANCHE 30 OCTOBRE 2005 à 11 h** dans le cadre du 8<sup>e</sup> FESTIVAL DES CONTES ET LÉGENDES DE LA MAURICIE, nous recevons Mme CLAUDETTE L'HEUREUX pour son livre « LES CONTES DE LA POULE À MADAME MOREAU », Éditions Planète rebelle. Mme Claudette L'Heureux sera en spectacle à la librairie, le JEUDI 3 NOVEMBRE 2005 à 19 h.

**LE DIMANCHE 13 NOVEMBRE 2005 à 11 h**, nous recevons M. FRED PELLERIN pour son livre « COMME UNE ODEUR DE MUSCLES », Éditions Planète rebelle.

RENCONTRES ANIMÉES PAR Mme PATRICIA POWERS.

M. GILLES HAMELIN sera au piano DIMANCHE 30 OCTOBRE 2005, de 14 h à 16 h.



4000, boul. des Forges  
Trois-Rivières  
Plaza de la Mauricie  
Shawinigan

Heures d'ouverture  
Lundi au samedi  
8 h à 22 h  
Dimanche  
9 h à 22 h



# Vie de **STAR**



PHOTO: AP

Britney Spears

## Britney Spears hausse le ton

New York (AP)

Britney Spears passe aux menaces après la divulgation sur Internet de photos personnelles de son fils, vraisemblablement volées.

Dans un communiqué diffusé vendredi, sa maison de disques Jive records indique que les clichés, issus d'une séance de photos en famille ont été dérobés.

Le document précise que toute personne publiant, vendant, ou exploitant d'une manière ou d'une autre ces images sera poursuivie pour infraction à la loi sur le copyright et atteinte à la vie privée.

Plusieurs clichés montrant la chanteuse en train d'embrasser son bébé ainsi qu'un portrait de famille où elle figure avec ce dernier et avec son mari Kevin Federline ont été diffusés en fin de semaine dernière sur au moins deux sites Internet.

L'un des deux sites, www.tangible-brit.com, a fermé de son propre chef quelques heures après la menace émise par Jive records et présenté ses excuses à la chanteuse et à la maison de disques «pour tout le tort qu'il a pu (leur) causer».

Jusqu'alors, aucune photo du petit Sean Preston Federline, né le 14 septembre, n'avait été divulguée. ●

## Sigourney Weaver et les gorilles

New York (AP)



PHOTO: AP

Sigourney Weaver

Sigourney Weaver, qui jouait le rôle de Diane Fossey dans «Gorilles dans la brume», sera le personnage central d'un documentaire sur les gorilles au Rwanda, qui sera diffusé l'an prochain sur la chaîne américaine «Animal Planet».

L'actrice avait reçu une nomination aux Oscars pour son rôle dans le film sorti en 1988.

Diane Fossey, une naturaliste américaine qui avait étudié et vécu avec des gorilles des montagnes pendant près de deux décennies, avait été retrouvée morte en 1985 dans la jungle rwandaise.

Cette émission d'une heure, intitulée «Les gorilles revisités avec Sigourney Weaver», sera diffusée le 25 juin 2006. Selon «Animal Planet», le documentaire suit le périple personnel et émotionnel de l'actrice dans les montagnes d'Afrique centrale, sur les traces des gorilles. ●

## Mel Gibson généreux

Mexico (AP)

L'acteur Mel Gibson a rencontré la semaine dernière le président mexicain Vicente Fox, et il a donné 1 million \$US pour aider le Mexique à se remettre du passage de l'ouragan Stan.

Selon les services du président mexicain, Mel Gibson a demandé un entretien avec M. Fox parce qu'il voulait aider les victimes de l'ouragan qui a frappé notamment l'État de Veracruz, où l'acteur tourne actuellement un film.

Cet ouragan et d'autres tempêtes ont fait plus de 1500 morts ou disparus en Amérique centrale et au Mexique.

Mel Gibson tourne actuellement le film «Apocalypto», dont l'action se déroule il y a 500 ans en Amérique centrale. ●



PHOTO: AP

Mel Gibson

## Encore la fille cachée de Janet Jackson

New York (AP)

Janet Jackson et James DeBarge, qui avaient été brièvement mariés en 1984, ont eu une fille ensemble, a affirmé le frère de James DeBarge, Young, à une radio new-yorkaise.

Selon Young DeBarge, l'enfant prénommée Renee est aujourd'hui âgée de 18 ans et vit avec Rebbie Jackson, la sœur aînée de Janet Jackson.

En faisant cette révélation vendredi à la station WQHT, Young DeBarge vient ainsi confirmer les rumeurs qui circulent depuis des années sur l'existence d'une fille «secrète» de la sœur de Michael Jackson.

L'agent de Janet Jackson que l'Associated Press a tenté de joindre au téléphone n'a toujours pas réagi à ces affirmations. Janet Jackson et James DeBarge ont été mariés un peu moins de trois mois alors que la chanteuse avait tout juste 18 ans. Le mariage avait été annulé un an plus tard.

Pour DeBarge, Renee est «une merveilleuse chanteuse».

Janet Jackson, 39 ans, s'était mariée en secret à Rene Elizondo en 1991 avant de se séparer en 1999. Elle a aujourd'hui Jermaine Dupri pour compagnon.

À 28 ans, Young DeBarge a annoncé qu'il venait de terminer un album. ●



PHOTO: AP

Janet Jackson

# C'EST LE SOLDE CUIR ET IMPER

chez

Imper  
Doublure  
détachableUn seul prix  
275\$

Différence,  
Distinction,  
Diamond.

Grande variété de cuir  
de petit à très grand  
régulier 200\$ à 900\$

3 prix seulement 199\$ - 299\$ - 499\$

TOUS LES CUIRS EN MAGASIN  
SONT RÉDUITS

MERCERIE  
**Diamond**  
5360, boul. des Forges - 376-3545  
Ouvert aussi les dimanches de midi à 16 h.

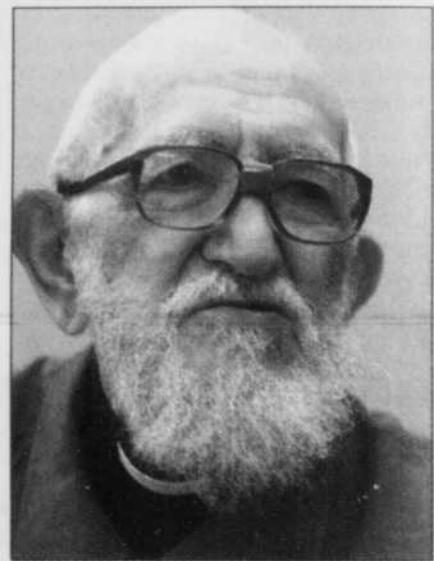


PHOTO: LA PRESSE

L'abbé Pierre

## L'abbé Pierre a connu «le désir sexuel et sa très rare satisfaction»

Paris (AP)

À 93 ans, l'abbé Pierre publie un recueil de méditations qui ne devrait pas passer inaperçu au sein de la communauté catholique et dans lequel il déclare avoir connu l'expérience du désir sexuel et se prononce pour le mariage des prêtres, l'ordination des femmes ou encore l'alliance des couples homosexuels.

Dans ce livre d'une centaine de pages intitulé «Mon Dieu... pourquoi?», publié chez Plon et rédigé avec Frédéric Lenoir, dont des extraits sont publiés dans le magazine «Le Point» cette semaine, le fondateur d'Emmaus et «insurgé de Dieu» aborde sans tabou le bonheur, le péché ou l'enfer, bousculant au passage le dogme catholique.

Sur le voeu de chasteté, l'abbé Pierre explique qu'il a fait très jeune le choix de la vie consacrée à Dieu et aux autres. J'ai donc fait le voeu de chasteté et cela n'enlève en rien la force du désir, et il m'est arrivé d'y céder de manière passagère, écrit-il, en précisant qu'il n'a jamais eu de liaison régulière.

Selon lui, l'expérience du désir sexuel lui a apporté une très rare satisfaction qui fut une vraie source d'insatisfaction.

De même, l'ancien frère capucin se dit convaincu qu'il est nécessaire qu'existent dans l'Eglise des prêtres mariés et des prêtres célibataires qui puissent se consacrer totalement à la prière et aux autres.

À propos de l'ordination des femmes, l'abbé Pierre déclare sans ambages n'avoir jamais compris pourquoi Jean Paul II et le cardinal Ratzinger avaient affirmé que jamais l'Eglise n'ordonnerait des femmes.

À propos du mariage des homosexuels, l'abbé Pierre déclare préférer le mot d'«alliance» plutôt que le mot «mariage». ●

# Un Félix, deux attitudes

Robert Saint-Laurent et Breen Leboeuf en nomination pour un Félix

Trois-Rivières



FRANÇOIS HOUDE

Deux Mauriciens seront en nomination lors du prochain gala de l'ADISQ et les deux pour le même album: *Nature*, d'Offenbach avec Martin Deschamps. Breen Leboeuf et Robert Saint-Laurent accueillent cependant l'honneur avec deux réactions bien différentes.

Robert Saint-Laurent en est à sa première nomination et il est sur un nuage. Batteur sur l'album, le résident de Saint-Maurice est vraiment content d'avoir pris part à ce projet qui a finalement eu un impact plus grand que ce que les concepteurs croyaient d'emblée. «Rien que pour les ventes, les gars espéraient des chiffres autour de 10 000 copies et aux dernières nouvelles, on s'approchait des 25 000 albums vendus. Avec la nomination à l'ADISQ en plus, c'est vraiment quelque chose de spécial. Les plus récents albums à être mis sur les tablettes des magasins portent un logo indiquant qu'il est en nomination à l'ADISQ. J'en veux un!»

Saint-Laurent ne sait cependant pas s'il pourra assister à l'événement puisque son implication avec le spectacle «Du rock à l'opéra» le garde très occupé ces temps-ci. Il espère pouvoir être sur place pour goûter pleinement cette première personnelle.

«Au delà de la nomination, les gars sont contents du succès de ce projet. J'ai dîné avec John McGale la semaine dernière et les retombées du succès de l'album font qu'il y a des projets dans l'air pour 2006 pour le groupe mais sans Martin Deschamps. Zone 3 serait prête à embarquer avec nous.» Il est même question d'un nouvel album mais cette fois, de créations. «Avec le son acoustique qu'on a donné aux chansons d'Offenbach, on a sorti du rock cru et électrique du groupe original et on a touché un autre public. Le public a bien réagi et a redécouvert les chansons sous



PHOTO: SYLVAIN MAYER

Breen Leboeuf

un nouveau jour. Je pense qu'il y a une nouvelle équation qui est en train de se faire. Pour moi, ce serait un rêve de faire un nouvel album en 2006.»

La nouvelle mouture d'Offenbach a réalisé un premier clip pour accompagner l'album avec la chanson *Promenade sur Mars* il y a quelques semaines. «J'ai beaucoup aimé le résultat, d'indiquer Saint-Laurent. En plus, je suis chanceux parce que je reprends la voix que faisait Gerry Boulet sur l'original et je suis assez en évidence sur le vidéo.»

«J'imagine que tout ça devrait être

bon pour moi. Ça peut m'aider à me faire connaître un peu plus dans l'industrie. J'ai comme deux carrières parallèles: celle de chanteur et celle de batteur et les deux vont bien. Je suis choyé. Et si notre nomination à l'ADISQ va apporter des retombées, je vais le voir dans le futur.»

## Le vieux routier

De son côté, Breen Leboeuf a accueilli la nouvelle avec plaisir mais un calme qui trahit son expérience du mé-



PHOTO: KRISTINE BUISSON

Robert Saint-Laurent

tier, lui qui a déjà gagné un Félix avec Offenbach lors de la toute première présentation du gala de l'ADISQ en 1979. «C'est Luc Plamondon qui nous l'avait remis. Je l'ai encore à la maison. On ne voulait pas y aller jusqu'à ce que notre gérant nous dise qu'on gagnait alors, on est allé. Moi, je portais la barbe, Gerry avait un chapeau de cow-boy: on voulait avoir l'air le plus bum possible. On allait au gala chic d'une industrie qui nous boudait: on refusait de jouer notre musique à la radio.»

«J'ai été en nomination plusieurs

fois par la suite. L'année de l'album *De ville en aventure*, j'ai été en nominations 5 fois dont dans la catégorie de l'album rock de l'année et j'ai perdu dans toutes les catégories. Depuis ce temps-là, je n'y vais plus», de rigoler le bassiste/chanteur.

Leboeuf exagère évidemment un peu puisqu'il y est retourné pour être présentateur lors du gala à l'aréna Maurice-Richard. «Comme je n'avais pas payé de billet, je suis resté debout accoté sur le bord de la bande pour suivre le gala.»

Dans ses propos, il est manifeste que Breen Leboeuf n'est pas à son aise dans les soirées de gala et comme il n'a pas d'album dont il veut faire la promotion, ne se sent pas l'obligation d'y assister. «C'est l'occasion pour les producteurs qui ont le plus d'influence de pousser leurs poulains et c'est bien correct comme ça. C'est la soirée pour le show business mais pas nécessairement pour la musique; il y a une grosse nuance à faire. C'est sûr qu'on en a besoin mais comme dans toute industrie, on y voit du bon et du mauvais et c'est parfaitement normal.»

De l'album qui lui mérite cette autre nomination, il estime que c'est une belle réussite. «C'est un bel album de reprises. On offre une autre façon d'aborder ces chansons. Je suis content qu'il soit en nomination. Je ne pense pas qu'on gagne parce que d'autres me semblent mieux cotés. On a pu constater que des gens ont encore une sensibilité pour Offenbach.»

Pour ce qui est du clip récemment tourné, Leboeuf se dit content du résultat. «Compte tenu des petits moyens dont nous disposons, c'est miraculeux ce qu'on a pu réaliser. J'avoue que ça me faisait un drôle d'effet de faire un clip avec un vieux hit. Tout au long du projet, j'ai été agréablement surpris par les résultats de nos efforts: la qualité de l'album, la réception du public, l'ADISQ, le clip, etc. À l'époque d'Offenbach, on vendait 35 000 copies de nos albums et là, on va en vendre plus de 20 000 de *Nature*. C'est quand même quelque chose.»

## Le retour de Don Rivard

ALEXANDRE VIGNEAULT

La Presse

«Tout votre labeur sera récompensé.» C'est par ces mots trouvés dans un biscuit chinois que Michel Rivard a conclu son spirituel discours de remerciement, l'an dernier, alors que l'ADISQ l'honorait pour l'ensemble de sa carrière. Difficile de dire si le gag était arrangé avec le gars des vues, mais son ingéniosité et son efficacité ne sont sans doute pas étrangers au fait qu'il revient à la barre du gala présenté demain à la télévision de Radio-Canada. Une sorte de retour en grâce.

Sa dernière prestation dans le rôle du maître de cérémonie lui avait d'ailleurs valu de sévères critiques. «Ça allait de mon costume à mes interventions ou mes non-interventions», se rappelle-t-il, sans amertume apparente. Cette année-là, Céline Dion avait refusé le Félix de la meilleure artis-



PHOTO: LA PRESSE

Michel Rivard

te anglophone et l'animateur était demeuré interdit... comme le reste du Québec.

Inutile de préciser qu'il a été surpris lorsque le job lui a été proposé de nouveau. Ce qui l'étonne moins, cependant, c'est qu'après cinq galas où l'humour méchant de Guy A. Lepage a occupé une grande place, l'ADISQ ait eu envie de demander à un membre de la famille de présider à la remise de trophée.

«Guy A. est un ami, je ne suis pas là pour juger ce qu'il a fait, tient-il à préciser. Mais en venant me chercher, les gens viennent chercher le ton qui est le mien.»

## Face à face!

N'en reste pas moins que le face à face de dimanche ne fait pas l'affaire de tout le monde. «(Star Académie) fait preuve de beaucoup de suffisance, juge Guy Brouillard, directeur musical de CKOI. Je trouve que c'est une prise de position, une façon de dire qu'ils sont au-dessus de tout ça et je trouve ça malhabile.» Star Académie, qui attire en moyenne 2,5 millions de téléspectateurs risque en effet de faire ombre au gala de l'ADISQ.

Même si le malaise est palpable dans le milieu du disque, toutes les opinions ne sont pas aussi tranchées. Michel Rivard, qui animera le gala de l'ADISQ, estime qu'il aurait été élégant de la part de Star Académie de trouver une manière de se retirer. Yves François Blanchet, président de l'ADISQ et manager du rockeur Éric Lapointe, fait la part des choses. «Ça va diviser l'auditoire, prévoit-il. Cela dit, toutes les autres semaines, Star Académie est l'émission qui a le plus grand impact sur les ventes de disques et de billets de spectacles. Est-ce qu'on devrait leur dire de changer de jour parce qu'il y a le gala de l'ADISQ, dans le contexte très réel de la concurrence? Franchement, ce serait futile. C'est dommage et compréhensible qu'on se retrouve dans une situation celle-là.»

Est-ce que Star Académie aurait pu choisir de sauter une semaine pour laisser le champ libre à l'ADISQ?

Pas sans un se retrouver devant un casse-tête logistique et financier, selon Julie Snyder, puisque son émission mise sur une équipe de 400 personnes. Elle ajoute que ce genre de décision revient de toute façon au télédiffuseur, c'est-à-dire TVA.

«En même temps, on a beaucoup fait la promotion de l'ADISQ à Star Académie, ajoute-t-elle. Dès que quelqu'un est en nomination pour un prix, je le souligne deux fois plutôt qu'une, que ce soit dans ma présentation ou dans l'entrevue. Donc, on a même fait la promotion de l'ADISQ sur l'antenne de TVA.» Son télédiffuseur tient sensiblement le même discours. ●

**LA PIERRE ANGULAIRE**  
présente

**3e et 4e semaines du**

**Sam. 29 oct. - 12\$**  
**Hamed Bouzzine, Maroc**

**Ven. 4 nov. - 15\$**  
**Anne-Marie Aubin, Claire Mallet et Ariane Labonté**

**Dim. 6 nov. - 5\$**  
**Mandalas, chants et légendes tziganes,**

**Sam. 5 nov. - 25\$**  
**Kim Yaroshevskaya Et Denis Poliquin à la guitare**

**www.pierre-angulaire.qc.ca**      **R.S.V.P (819) 268-3393**

---

**Dim 30 oct. 11h00 et**      **Entretien avec Claudette L'Heureux**

**Jeu 3 nov. 19h00**      **Contes de Claudette l'Heureux**  
Librairie Clément Morin (819) 379-4153

**Sam 5 nov. 20h30**      **Le doux, la belle et la brute**  
Café Foin Fou (819) 295-3636

**Jeu 10 nov. 17h00**      **Le doux, la belle sans la brute**  
Centre des Arts de Shawinigan (819) 539-6444

**Le Nouvelliste**  
Francine Gaudet, Député de Maskinongé

**Horaire de la télévision locale TVCOGECO câble 11, pour la semaine du 30 octobre au 6 novembre 2005**

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
7h 50 à 9h 15	La messe quotidienne en direct suivie à 8h 45 du chapelot						
9h 15	Nicolet Y/Tel Quel	Studio Libre/Tel Quel	Tel Quel/Nicolet Y.	P. Voyage/Bull. jeunes	Studio Libre/Nicolet Y.	Communiqués	Communiqués
12h	Cuisinons ensemble	L'Artisanat chez nous	Magiciens des couleurs	Astro Mag	Meublés vos passions	11h	Folklo-Rythme
12h 30	Parole et Vie	Certifié Bio	Cuisinons ensemble	Folklo-Rythme	Astro Mag	Téléthon de l'Arbre des oubliés	Folklo-Rythme
13h		Auto Test	Entrepreneurs	Focus Art	Certifié Bio		Parole et Vie
13h 30	L'Artisanat/14 h Bloc québ.	Meublés vos passions	Qui rénove!	Chanson country	Folklo-Rythme		À communiquer
17h	Tribune municipale(r)	Studio L./Bull. des jeunes	15 titres valent mieux...	Sport Action	Auto Test		Auto Test
17h 30	Auto Test	Télé-Bingo	Entre nous	Rubrique municipale	Tribune municipale		Tribune municipale
18h	Passport V./Bull. jeunes		Tribune municipale	Studio Libre/Tel Quel	Télékino		
18h 30	Nicolet Y./Tel Quel	Passport voyage/Tel Quel	Nicolet Y./Studio Libre	Le QC Autrement Vu	Nicolet Y./Studio Libre	P. Voyage/Bull. jeunes	Nicolet Y./Studio Libre
19h	Rubrique municipale	Tribune municipale	Auto Test	Auto Test	Sport Action	Tribune municipale	Télékino
19h 30	Entre nous	15 titres valent mieux...	Chanson country	Télékino	À 19 h 30	Chanson country	Tribune municipale
20h	Télékino	Certifié Bio	Sport Action	Tribune municipale	Hockey de la LHJMQ	Focus Art	Soirée des élections
20h 30	Le QC Autrement Vu	Folklo-Rythme	Meublés vos passions	Chanson country	Victoriaville	Auto Test	En reprise à 22h30
21h	Rendez-vous	Qui rénove!	Certifié Bio	Focus Art	visite Shawinigan	Entrepreneurs	Folklo-Rythme
21h 30	chasse et pêche	Auto Test	Entrepreneurs	Meublés vos passions	(en reprise à 23h)	Certifié Bio	Le QC A. Vu / 22h B.Q.

À 22 h 30, reprise des émissions de bloc - 18 h 30 à 20 h - tél. : 883-8353 (R) Téléc. : (819) 379-2232 Courriel : mauricie.tvcogeco@cogeco.com Pour vous abonner : 883-5151

**TRIBUNE MUNICIPALE**

**En direct, dimanche à 19h30**

**Soirée des élections**

**Pour tout savoir sur les résultats des élections en Mauricie**

**TVCOGECO**

Tellement plus près!

# Zzz... Comme Zorro

ALEKSI K. LEPAGE

Collaboration spéciale

Ok! Avant d'enfiler nos gants de critique et de fesser à deux mains dans cette autre grosse boudruche hollywoodienne, rendons tout de suite un bref hommage au duo Banderas/Zeta-Jones. Duo chic, duo choc, le couple idéal à l'écran, le couple rêvé dans la vraie vie : on se demande d'ailleurs ce qu'Antonio fait encore avec Melanie Griffith et pourquoi Catherine s'entiche toujours du vieux Michael Douglas. Mais enfin, on n'est pas dans la rubrique des potins ici, revenons-en immédiatement à ce *The Legend of Zorro*, suite des aventures du célèbre vengeur masqué, revues et réarrangées suivant les (mauvais) goûts de notre époque.

Dans ce film qui porte très mal son titre (la LÉGENDE de Zorro... vraiment?), notre héros cherche à mener une vie paisible et devient en quelque sorte un vengeur masqué professionnel, mais à temps partiel. Oui, il a un enfant, le petit Joaquin. Délaissé par sa femme épuisée, le champion n'est plus que l'ombre du grand Zorro, jusqu'à ce que se présentent enfin des méchants dignes de ce nom. Le pays est menacé. Quelques crapuleux barons de la finance et leurs sbires, affiliés à des terroristes, veulent empêcher l'annexion de la Californie aux États-Unis, cela pour pouvoir continuer d'exploiter les pauvres paysans. Heureusement, Zorro saura se reprendre en main et, avec l'aide de sa petite famille, aura raison des vil-



Dans le film *The Legend of Zorro*, notre héros cherche à mener une vie paisible et devient en quelque sorte un vengeur masqué professionnel, mais à temps partiel.

lains magouilleurs. La Californie joindra donc enfin les États-Unis, ce grand pays de toutes les libertés.

Avec ce « sous-texte politique », *The Legend of Zorro* veut rejoindre tous les publics, y compris les adultes conscients, mais il s'agit bien d'un film pour enfants, c'est-à-dire d'un jouet. Les grandes personnes que nous sommes n'y trouveront que le vague et fugace plaisir d'être momentanément abrutis, surtout vers la fin, où il nous faut subir l'inévitable et interminable course-poursuite qui mènera à la libération (chic! on va pouvoir s'en aller!). Répétons que Banderas et Zeta-Jones, d'excellents et généreux acteurs, formés ensemble à l'écran une équipe tout à fait sympathique. Mais ce n'est pas suffisant pour sauver ce film réalisé par Martin Campbell (de façon efficace, mais impersonnelle) de l'ordinaire niaiserie américaine contre laquelle nous commençons à développer des anticorps... ●

**The Legend of Zorro**  
Aventures de Martin Campbell.  
Avec Antonio Banderas, Catherine Zeta-Jones, Adrian Alonso.

-Zorro doit sauver la Californie, rien de moins.

-Les deux étoiles vont au couple Banderas/Zeta-Jones

★★

## Ciel variable

La Presse

Nicolas Cage a pratiquement construit sa carrière en campant des personnages en crise. Les auteurs de *Leaving Las Vegas*, *Adaptation* et *Matchstick Men*, pour ne nommer que ceux-là, ont misé sur les capacités que possède le comédien pour traduire le mal être. Avec *The Weather Man* (Monsieur Météo en version française), le cinéaste Gore Verbinski (*Pirates of the Caribbean*) s'aventure timidement sur le même terrain, jadis arpenté par les Figgis, Jonze et Scott, sans toutefois obtenir la même puissance sur le plan dramatique.

Serait-ce le scénario de Steve Conrad? On ressort en tout cas de la projection de *The Weather Man* avec le sentiment que le potentiel du film - tant sur le plan comique que tragique - n'a pas entièrement été exploité.

Cage incarne David Spritz, un présentateur météo qui officie dans une station de télévision de Chicago. L'un des gags récurrents nous montre d'ailleurs ce dernier être constamment victime d'agressions spontanées quand il se promène dans la rue. Les habitants de la Ville des Vents entretiennent en effet avec David une relation d'amour-haine dont l'expression se traduit parfois en des gestes inconvenants. On lui lance notamment au visage toutes sor-

tes de produits trouvés dans les fast-foods.

Là n'est pourtant pas le moindre de ses problèmes. Au moment où sa carrière professionnelle risque de connaître un nouvel élan (il est pressenti pour une émission «réseau» produite à New York), David a du mal à composer avec sa réalité familiale. Affichant un air abattu, avançant dans la vie le dos courbé et le corps lourd de dégâts intérieurs, l'homme tente maladroitement de reconquérir une épouse (Hope Davis) qui a «refait» sa vie depuis leur séparation. Il compte aussi se rapprocher de ses deux enfants. Ces derniers, pourtant, ne montrent guère d'intérêt.

Au lieu de ressentir de l'empathie pour le protagoniste, le spectateur aura plutôt très vite envie de le secouer, ou, pire, de l'abandonner. ●

**THE WEATHER MAN**  
Comédie dramatique de Gore Verbinski. Avec Nicolas Cage, Hope Davis, Michael Caine. 1h41.

La vie personnelle d'un présentateur météo se détériore alors que sa carrière professionnelle prend de l'élan.

Ton tragi-comique n'atteint pas toujours sa cible.

★★★

## Terreur sur Mars

Doom: un film raté mais sympathique

ALEKSI K. LEPAGE

Collaboration spéciale

Les maniaques de jeux vidéo - et plus précisément ceux des intellos de l'informatique qui tiennent ce divertissement pour une forme d'art - lèveront spontanément le nez sur cette autre adaptation d'un «classique», à savoir le bon vieux *Doom*, comme ils ont fait la moue, avec raison, lors de la sortie des adaptations de *Tomb Raider*, *Resident Evil* ou de *House of the Dead*.

Un jeu, même bien fait, même génial, demeure un jeu. Et l'adaptation d'un jeu pour le cinéma, même bien faite, même géniale, souffrira toujours inmanquablement de cette cruelle lacune: on ne peut pas y jouer! (Les gens de IMAX devront inventer quelque chose comme le jeu interactif sur écran géant.)

*Doom* le film, donc, est un *melting-pot* mal digéré (par le faiseur Andrzej Bartkowiak) d'une bonne quinzaine de films de genre, célébrés par tous les vrais amateurs de cinéma fantastique. Des tonnes de *Alien*, un peu de *The Thing* ici, un peu de *Day of the Dead* ailleurs. Des soldats et des *guns*, des scientifiques et des mutants/zombis, du monde pris au piège et qui n'arrête pas de crier, du jus rouge, de la tripaille et quelques explosions. Rien ne manque au menu, et pour dire vrai, ce film très épais en donne à voir, pour autant qu'on sache apprécier les divertissements brutaux, vils et virils. *Doom* s'offre même le luxe d'un «scénario», avec revirements inattendus et fin ouverte! On n'est pas dans la caisse des légumes de saison, mais on n'est pas dans les bacs de navets pourris.

Futur proche: une troupe de soldats, menée par The Rock, est envoyée sur Mars pour éliminer d'étranges créatures. *Sous Mars*, plutôt, dans de laby-

rinthiques laboratoires souterrains où traînent mutants et zombis, résultats d'expériences qui ont très mal tourné. *Doom* ne propose rien d'autre qu'une

**Doom le film, donc, est un melting-pot mal digéré**

longue série d'errances dans les corridors, d'apparitions soudaines de choses gluantes et pourtant presque humaines, de pétarades profuses et de généreuses giclées de sang synthétique. Une bonne

série B tout à fait grossière et joyeusement violente mais qui ne méritait certainement pas un budget de 70 millions de billets verts. À côté, le *Ghosts of Mars* de John Carpenter, un film raté mais sympathique, passe pour une prouesse, voire un film d'auteur, avec ses petits 28 millions... ●

**DOOM**  
Science-fiction de Andrzej Bartkowiak. Avec The Rock, Karl Urban, Rosamund Pike.

Une troupe de fantassins américains découvre dans les sous sols de la planète Mars de vilaines et dangereuses créatures. Un film B sympathique, presque Z par moments, avec le budget boursouflé d'une série A.

★★

## CINÉMA À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

### L'audition

Comédie dramatique. Louis, 40 ans, un homme qu'on engage pour menacer les gens qui doivent de l'argent à toujours rêvé d'être acteur. L'occasion de passer une audition pour un rôle dans un film et l'annonce que sa blonde attend leur enfant viennent bouleverser sa vie.

### Le brouillard

Drame d'horreur. Lorsque le brouillard se lève sur Antonio Bay, les victimes d'un naufrage survenu il y a cent ans surgissent des flots pour se venger des vivants.

### Décadence 2

Horreur. Chargé de l'enquête autour d'une mort sanglante, un inspecteur est persuadé que le crime est l'oeuvre d'un criminel qui impose à ses victimes des choix déchirants. Cette fois-ci, ce ne sont pas deux mais huit personnes qui sont visées.

### Doom

Horreur de science-fiction. En 2045, sur la planète Mars, dans un complexe scientifique hautement protégé, une série d'expériences secrètes tourne à la catastrophe. Une équipe d'intervention armée est alors chargée d'y pénétrer afin d'isoler l'origine de l'incident.

### Elizabethtown

Comédie sentimentale. À trois jours du plus grand lancement de sa carrière de designer qui s'annonce comme un bide monumental, Drew apprend la mort de son père. Il se retrouve obligé d'aller chercher sa mère pour la reconduire dans le Kentucky pour les funérailles.

### La légende de Zorro

Comédie sentimentale. À trois jours du plus grand lancement de sa carrière de designer qui s'annonce comme un bide monumental, Drew apprend la mort de son père. Il se retrouve obligé d'aller chercher sa mère pour la reconduire dans le Kentucky pour les funérailles.

Consultez les annonces publicitaires de cinémas pour connaître l'horaire des films

### Monsieur Météo

Drame. Un présentateur météo fraîchement divorcé souhaite se réconcilier avec son ex-femme et ses enfants avant de partir travailler à New York.

### Pian de vol

Drame. Lors d'un vol entre Berlin et New York, une mère, veuve depuis peu, découvre que sa petite fille a disparu. Lorsqu'elle alerte l'équipage, c'est pour apprendre que jamais sa fille n'a été inscrite sur le vol. Les autorités doutent donc de sa version. Il ne reste plus à la mère qu'à se fier à ses seules ressources pour retrouver sa fille.

### Le prix du désir

Drame. Un célèbre écrivain italien vit reclus pour échapper à sa gloire et à ses fans. En voyage vers Capri pour assister au mariage de son beau-fils, il rencontre une jeune femme avec qui il passe une nuit torride qui aura, sur sa vie, de grandes conséquences.

### Le réveur

Drame. Un entraîneur et sa fille soignent un cheval blessé pour en faire un étalon capable de remporter le Breeder's Cup.

### Le vent du nord

Drame. Au début des années 70, une jeune mère battue par son mari s'installe dans le Minnesota et devient une des premières femmes à travailler dans une mine de fer. Harcelée bien que ses patrons ignorent ses plaintes, elle se fait la porte-parole du féminisme dans l'entreprise.

### Les voleurs d'enfance

Documentaire. Un choc sur le sujet de la maltraitance qui présentera des témoignages de victimes, d'abuseurs et d'experts.

### Wallace et Gromit: le mystère du lapin-garou

Film d'animation. Une fièvre végétarienne règne dans la ville de Wallace et Gromit et ils ont inventé un système pour se débarrasser des lapins nuisibles en gardant chez eux ceux qu'ils attrapent. Jusqu'à ce qu'apparaisse un terrible lapin-garou dont ils doivent s'occuper.

«MERVEILLEUX... LE GENRE DE FILM QUI VOUS FERA PLEURER ET APPLAUDIR.»

«Deux fois bravo.»  
EBERT © ROEPER

«Emouvant... un film familial absolument adorable.»  
de Margaret, THE WALL STREET JOURNAL

«Le Réveur fera sourire petits et grands.»  
de Tomer, NEW YORK MAGAZINE

«un vrai rêve qui vous fera applaudir chaleureusement.»  
de Alexander, OZ MAGAZINE

Kurt Russell Dakota Fanning  
**Le Réveur**  
Version française de DREAMER  
Inspiré d'une histoire vraie

incendo

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

CINÉPLEX ENTERTAINMENT FLEUR DE LYS CINÉMA BIENNAIS SHAWINIGAN CINÉMA ENTREPRISE CINÉMA DU CAP

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.entreprise.ca

À L'Halloween, Gatez-vous Avec Les Lutins, Vampires et Gromit.

**Wallace & Gromit**  
LE MYSTÈRE DU LAPIN-GAROU

Aardman incendo www.WandG.com DREAMWORKS

À L'AFFICHE SHAWINIGAN CINÉMA DU CAP

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.entreprise.ca

On se mêle de vos affaires!

Surveillez vos affaires

dans le cahier Mauricie Centre-du-Québec

Le Nouvelliste

**ALZHEIMER**  
Société Alzheimer de la Mauricie  
Maison Carpe Diem  
1765, boul. Saint-Louis  
Trois-Rivières (Qc) G8Z 2N7  
Tél.: (819) 376-7063

...LE MEILLEUR DIVERTISSEMENT FAMILIAL QUE VOUS AUREZ LE PLAISIR DE VOIR CETTE ANNEE!

ANTONIO BANDERAS CATHERINE ZETA-JONES  
**LA LÉGENDE DE ZORRO**  
Version française de THE LEGEND OF ZORRO

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ENTERTAINMENT FLEUR DE LYS CINÉMA BIENNAIS SHAWINIGAN CINÉMA ENTREPRISE CINÉMA DU CAP LOUISVILLE

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le SonyPicturesReleasing.ca

Obtenez un billet d'admission au cinéma gratuit pour voir LA LÉGENDE DE ZORRO lorsque vous achetez le DVD - LE MASQUE DE ZORRO DELUXE EDITION.

©2005 Sony Pictures Entertainment Inc. Tous droits réservés. L'avis de classification est à l'arrière du DVD.

L'ENFER SE DÉCHAÎNE

**DOOM**

SHAWINIGAN TROIS-RIVIÈRES CAP DE MADELEINE LOUISVILLE

À L'AFFICHE

ENTRE ELLES ET LUI

Une nouvelle comédie thérapeutique.

À L'AFFICHE CAP DE MADELEINE

Consultez le Répertoire Des Cinémas

www.entreprises.ca Page 1 l'horizon Des Films



# Tout vient à point...

Sébastien Lacombe lance son premier album, *Comme au cinéma*, à 33 ans

STÉPHAN FRAPPIER  
Trois-Rivières

Il a planté des arbres dans l'Ouest

canadien, il a parcouru les États-Unis sur le pouce, il a enseigné le français au Danemark, fait les vendanges en Fran-

ce, étudié la biologie à McGill, entamé une maîtrise aux HEC. Ouf! Sébastien Lacombe en a fait du chemin avant de lancer, à 33 ans, son premier album *Comme au cinéma* qui vient de faire son apparition chez les disquaires. Un cheminement qui lui a permis de se définir en tant qu'artiste et de savoir qu'il était prêt à consacrer son existence à sa passion créatrice.

Il faut dire qu'à travers ces mille et un engagements, Sébastien Lacombe a écrit des chansons, fait de la scène et participé à plusieurs concours. Mais il a fallu qu'il entende «la petite voix» pour finalement se faire à l'idée que sa personnalité le destinait à rien d'autre qu'une carrière d'artiste.

Certes, cette hésitation à plonger corps et âme dans le monde artistique a retardé la sortie de ce premier album. Mais, avec du recul, Sébastien Lacombe ne regrette pas tous ces détours. «Pour raconter des trucs, il faut vivre des trucs», explique le chanteur qui, dans ses chansons, porte des regards justes et réfléchis sur le monde qui l'entoure. «En plus, j'ai fait beaucoup de scène et de concours durant toutes ces années. Ça m'a permis de prendre de l'aisance sur une scène, ce qui est très important. En fait, tout se passe sur la scène. D'ailleurs, la scène est le meilleur endroit pour évaluer tes chansons et pour choisir lesquelles tu dois mettre sur un disque. Une chanson, ça se passe entre le public et toi-même et la scène est la meilleure place pour évaluer si une chanson passe ou ne passe pas.»

C'est donc avec un bon bagage d'expérience et appuyé par les Disques Atlantiques que Sébastien Lacombe se lance finalement dans le monde de la chanson. Enfin dégagé de cette peur qui empêche souvent des artistes de se consacrer à plein à leur passion.



PHOTO: LA PRESSE

## À 33 ans, Sébastien Lacombe vient de lancer son premier album intitulé *Comme au cinéma*

«Plus tu mets des filets, plus tu as peur de plonger... et plus tu ne vas pas au fond de ton histoire», mentionne le Montréalais d'origine en justifiant ses multiples détours par cette angoisse qui l'a longtemps traqué. «T'en viens à avoir un certain standing dans la société: tu as un rythme de vie, un cercle d'amis, etc. Bref, tu fais des choix sociaux et économiques. Mais plus tu avances, plus tu sens que tu n'es pas à ta place. Quand t'es au travail et que t'es jamais bien, ça veut peut-être dire quelque chose. Des personnes m'ont souvent dit que j'étais fait pour la vie artistique, mais ça ne venait pas du fond de moi. Depuis quatre ans, cependant, je n'ai plus de plan B. Je fonce dans la création et je l'assume à 100%. Et je suis l'homme le plus heureux du monde. J'ai peut-être moins d'argent, mais je ne me sens plus prisonnier de rien.»

Cette quête d'identité a d'ailleurs amené Sébastien Lacombe à touché à plusieurs styles artistiques. Du punk à la poésie en passant par les chansons en anglais. C'est d'ailleurs nul autre que Robert Charlebois, par l'entremise de son prof de guitare qui a déjà habité à côté de Garou à Morin Heights, qui l'a convaincu de commencer à écrire en français. «Il a seulement demandé

pourquoi en je chantais pas en français», rappelle l'auteur-compositeur. «Difficile de ne pas écouter un conseil de Robert Charlebois...»

Tout ça pour dire que Sébastien Lacombe a aujourd'hui trouvé sa voie. «J'ai enfin trouvé la façon dont je veux raconter mes choses», précise celui qui a enregistré les chansons dans cinq studios différents avant d'aller faire les voix chez Éloi Painchaud... en bedaine dehors à côté d'un étang! «On entend même le chant des crapauds dans la chanson *Comme au cinéma*», sourit-il. «Je me considère vraiment chanceux. Je fais enfin ce que j'aime, je travaille avec des gens que j'apprécie et qui croient aussi beaucoup en ce que je fais. Je ne peux rien demander de plus.»

C'est d'ailleurs avec cette passion que Sébastien Lacombe a l'intention de faire le tour des scènes du Québec au cours des prochaines semaines. «Les gens le ressentent quand tu es bien dans ce que tu fais et c'est ça que je veux partager avec eux», explique celui qui aime bien présenter des spectacles acoustiques. «Tu perds le contact avec le public quand ton show est trop gros. Moi, je ne veux pas perdre ce contact-là. C'est trop magique!»

## LES GRANDS EXPLORATEURS

www.LesGrandsExplorateurs.com

PRÉSENTÉ PAR  
Groupe Investors  
LES SERVICES INVESTISSEMENT LIMITÉS  
CABINET DE SERVICES FINANCIERS



## Écosse

dernier paradis d'Europe



Luc Gaud

SAMEDI 5 NOVEMBRE  
14 h 30, 18 h et 20 h 30



Salle J.-A. Thompson  
374, rue des Forges  
Trois-Rivières

Venez vivre et assister à ce pacte d'amitié entre Luc Gaud et les Écossais. Laissez vos yeux se perdre sur l'horizon, et voyez derrière la brume, ce monde celle qui résonne encore et les châteaux qui y tendent leurs donjons. L'Écosse, c'est aussi Édimbourg avec son foisonnement de culture. Puis, il y a les odeurs de tourbe et de whisky, la laine, l'île de Skye, sans oublier le Loch Ness.

819 380.9797

Réservez vos sièges dès maintenant!

cyberpresse.ca

## EN NOMINATION À L'ADISQ... EN SPECTACLE À SHAWINIGAN



### FRANÇOIS MASSICOTTE

Samedi 5 novembre, 20 h  
Salle Philippe-Filion, Centre des arts



### PIERRE LAPOINTE

« La forêt des mal-aimés »  
Vendredi 25 novembre, 20 h  
Salle Philippe-Filion, Centre des arts

### JULIE CARON

« Une vraie fille, c'est moi ça? »  
Jeudi 1<sup>er</sup> décembre, 18 h  
Salle Philippe-Filion, Centre des arts  
(Formule cabaret)



### FRED PELLERIN

« Comme une odeur de muscles »  
Samedi 28 novembre, 20 h  
COMPLET



### SUPPLÉMENTAIRE

Dimanche 26 février, 15 h  
Salle Philippe-Filion, Centre des arts

### LOCO LOCASS

« Amour oral »  
Vendredi 3 février, 20 h  
Salle Gilles-Grondin, Collège Shawinigan



Programmation complète sur  
www.cultureshawinigan.ca

Billetterie: (819) 539-6444

Du lundi au vendredi, de 11 h 30 à 18 h  
et le samedi, de 10 h à 16 h.

2100, boul. des Hêtres.  
Frais de 1,75\$ par billet pour réservation téléphonique.

Tarif étudiant offert aux étudiant(e)s à temps plein sur présentation de la carte.

Corporation et Communications Québec

SHAWINIGAN

## VINS

# Merveilleux vintages...



## CHRONIQUE DES VINS

JACQUES BENOIT

COLLABORATION SPÉCIALE

Voici de brèves descriptions de sept vintages, dans l'ordre où je les ai goûtés.

- Dow's 2003. Une merveille. Violacé, opaque, son bouquet de fruits noirs et rouges est pur, avec ce côté chatoyant des jeunes vintages des Symington. Dense, serré, peu sucré (c'est le style Dow's), ses saveurs sont magnifiques. Du velours liquide. S, 10456546 et 10456538, 87 \$ et 45 \$ la demie, ★★★★★, 15-18 ans au moins.

- Smith Woodhouse 2003. Très coloré, concentré, dense et compact. Plus costaud que Warre's, tannique, assez

carré. Superbe dans son style, néanmoins. S, 10450021 et 10450048, 73 \$ et 38 \$, ★★★★★, 15-18 ans.

- Graham's 2003. Une texture à la fois soyeuse et veloutée, avec beaucoup d'éclat au nez et en bouche. Et, c'est son style, bien sucré, sans que ce soit excessif. Flatteur. S, 10456503 et 10456482, 99 \$ et 52 \$, ★★★★★, 15-18 ans.

- Quinta do Vesuvio 2003. Opaque, son bouquet, très large, profond, est pour l'instant peu intense. Puissant et fin, grandiose en bouche, peu sucré. Le sommet avec Dow's. S, 10456474, 87 \$, ★★★★★, 18-22 ans. Mais, tout comme à Dow's, j'aurais pu lui attribuer cinq étoiles sur cinq, sans risque de me tromper...

## D'autres portos

Dense, opulent, doté d'un éclat ex-

ceptionnel, Quinta do Vesuvio 2000 (il en reste 32 caisses sur le marché), goûté aussi ce jour-là, est tout aussi remarquable que le 2003, sinon davantage, et déjà parfaitement délectable.

S, 708933, 97 \$, ★★★★★, à boire, 12-18 ans.

D'un millésime moins réputé que 2000, Quinta do Vesuvio 2001, à la robe grenat-pourpre et montrant un début d'évolution, au bouquet encore plutôt unidimensionnel, est un vin pour l'instant assez austère en bouche, avec des notes de fruits secs et chocolattés. À attendre quelques années.

S, 744458, 78 \$, ★★★★★, 12-18 ans.

Trois choses à noter, entre autres, au sujet des portos millésimés. Délectables dans leur jeunesse, comme il en était question plus haut, c'est souvent vers leur dixième année (par exemple en 2005 pour le Smith Woodhouse Quinta da Madalena 1995) que les vintages deviennent momentanément rébarbatifs et perdent de leur charme.

Et puis, contrairement à ce qu'on entend souvent dire, il n'est pas nécessaire de boire obligatoirement en une seule soirée le vintage qu'on vient d'ouvrir et de décanter (car ces vins demandent à être décantés). La méthode à utiliser : on embouteille le porto dans deux demi-bouteilles, puis on en bouche une hermétiquement avec un bouchon usagé mais sain (sans mauvaise odeurs sur le miroir, c'est-à-dire sur le côté qui fait face au vin), qu'on garde par la suite debout au réfrigérateur.

Bouchée à moitié avec un autre bouchon usagé (-et sain-), la demi-bouteille entamée est à garder elle aussi debout au réfrigérateur. De la sorte, on peut la boire en deux ou trois soirées. Et même chose pour l'autre demi-bouteille par la suite.

Les portos millésimés arrivés à leur pleine maturité -autre plaisir- et qui ont bien vieilli, sont eux aussi de véritables délices, tel le Dow's 1985, toujours disponible, dont la robe, grenat-ajou, rappelle les vieux bourgognes rouges. Le bouquet est subtil, très fruits rouges et tout en finesse, et on retrouve en bouche la même finesse, avec un charme irrésistible. La grande élégance, donc.

S, 214460, 96 \$, ★★★★★, à boire, 2-3 ans.

Enfin, veut-on acheter des vintages de millésimes présents sur les tablettes depuis déjà un certain temps, il est sage d'exiger des bouteilles qui ont été gardées couchées, par exemple dans leur caisse d'origine.

Ceci, pour s'éviter la déconvenue de bouteilles partiellement oxydées, du fait qu'elles auront été gardées debout trop longtemps.

Nous rendons hommage cette semaine à

## Samuel Héroux-Alain

Ce camelot effectue son parcours dans le secteur Trois-Rivières-Ouest depuis 6 mois.

Grâce à Samuel, vous recevez votre exemplaire du Nouvelliste tôt tous les matins, beau temps, mauvais temps.

**Merci Samuel et continue ton bon travail.**

# De l'humour à la chanson

Marc Dupré vient de lancer son premier album

Gatineau (PC)

À 32 ans, Marc Dupré jette les masques. Fatigué de se cacher derrière les voix et les mots des autres, l'humoriste et imitateur lance un premier album, «Refaire le monde», dans l'espoir de pouvoir enfin regarder son public dans les yeux.

Pas facile, cependant, de trouver sa voix quand on a passé près de 15 ans à imiter celles de multiples chanteurs et chanteuses. «Quand je recevais des démos, c'était plus fort que moi: après quelques essais, je finissais toujours par chanter comme la personne qui me l'avait envoyé. Mais ressembler un peu à quelqu'un d'autre, dans ce cas-ci, c'était déjà trop. C'était quelque chose que je ne pouvais vraiment pas me permettre», précise Marc Dupré.



PHOTO: LA PRESSE

Marc Dupré

Pour contourner cette «déformation professionnelle», il a dû composer, composer et composer encore. C'est sur ses notes, fortement teintées de la pop britannique qu'il écoutait pendant le processus (Keane, Coldplay), qu'il a réussi à trouver ses propres intonations. «Je n'avais plus de références, ni vocales, ni autres. J'ai dû composer environ 150 musiques pour développer ma voix», raconte celui qui a déjà été surnommé l'imitateur aux... 1001 voix.

Pour mener à terme ce projet d'album qu'il porte depuis près de trois ans, Marc Dupré s'est entouré de paroliers (Nelson Minville, Roger Tabra, Diane Cadieux, Martine Coupal et Dany Bédard) et de compositeurs renommés (Tino Izzo). «Je n'ai pas choisi des belles chansons, mais des chansons qui me touchaient, afin qu'elles collent à ce que je suis, qu'elles sonnent vraies. Je prends l'exemple d'*Attends-moi*, dans laquelle Martine Coupal parle d'accompagnement dans la mort. Je trouve ça beau, et c'est un geste que je ferais, tenir la main d'une personne que j'aime jusqu'à la fin...»

S'il chante principalement l'amour, de la dépendance affective (*Et tu reviens*) au bonheur d'être ensemble (*Notre monde*), en passant par les

joies et responsabilités d'être parent (*Voyager vers toi*), Marc Dupré se dévoile aussi un peu dans des textes comme «Qu'est-ce que tu as fait de moi», pièce dans laquelle il confie mélanger plusieurs émotions par rapport à la rupture, le manque d'un être cher. «Je ne parle pas juste d'une fille. Cette chanson-là, c'est aussi un peu mon père...», avoue celui qui, en réécoutant récemment Marvin Gaye, a instantanément senti la présence de son père, décédé, à ses côtés. «C'est fou ce que la musique peut nous marquer et être intimement associée à une personne, à un événement...», dit-il dans un souffle.

Parmi les nombreux collaborateurs sur lesquels il a pu compter, il y a Céline Dion. Celle-ci lui a permis d'utiliser la chanson qu'elle avait écrite, composée et interprétée pour sa conjointe Anne-Marie Angéllil, lors de leur mariage. En compagnie de Nelson Minville, il en a adapté le texte pour en faire *Tout près du bonheur*, sur laquelle sa belle-mère chante les choeurs.

Pour Marc Dupré, la présence de Céline Dion sur son premier disque relevait du naturel, et non pas du calculé. «Ma carrière, je la dois à 98 pour cent à Céline et René (Angéllil). Toute ma vie s'est bâtie autour du moment où ils m'ont donné ma chance au Forum, au début des années 1990. C'est là que j'ai rencontré Anne-Marie, avec qui j'ai aujourd'hui trois enfants», dit-il, conscient que certains n'hésiteront sûrement pas à le traiter d'opportuniste quand même.

«Je n'avais pas prévu inclure cette pièce-là, mais, à la dernière minute, j'ai demandé à Céline si elle acceptait de me donner sa chanson. Et puis, j'avais envie de travailler avec elle, parce que je trouvais sa chanson belle, un point c'est tout. C'est ma belle-mère, on est très proches et elle était fière que j'aime ce qu'elle avait écrit et composé. Oui, on l'entend chanter les choeurs, mais c'était clair que je ne voulais pas faire un duo de ce titre-là», renchérit celui qui a dû apprendre à assumer cet aspect précis de sa réalité familiale.

L'humoriste et imitateur est aussi conscient d'avoir fait une carrière à l'envers. En commençant, à 20 ans, en première partie de Céline Dion, au Forum et au Colisée, puis en la suivant un peu partout en Europe, Marc Dupré est monté sur les plus grandes scènes, offrant ses performances devant des milliers de spectateurs à la fois. Sa prochaine tournée sera donc placée à l'enseigne de *Refaire le monde*, de ses bons coups en tant qu'imitateur et humoriste aussi (plus question d'enfiler une dizaine d'imitations «pour épater» la galerie, toutefois), mais surtout de sa hâte de regarder les gens dans les yeux. ●



MISE EN GARDE

## RICHE EN ADHÉRENCE

PNEUS D'HIVER 14 po

A PARTIR DE **8495\$**  
POSE, VALVES ET ÉQUILIBRAGE INCLUS

ENTRETIEN SEMI-ANNUEL A PARTIR DE **6995\$**

ROUE EN ACIER GM 14 po POUR PNEU D'HIVER A PARTIR DE **4995\$**



**Service Goodwrench**

Offrez les meilleurs soins à votre GM!

Bien fait. À temps.



Voir votre concessionnaire pour tous les détails. Taxes et droits en sus.

**Bell** présente en collaboration avec la **Fondation Jean Lapointe inc.** le **Cocktail-Variétés**

Le lundi 7 novembre à 19h30 à la **Salle J.-Antonio-Thompson** spectacle au profit du **Centre Jean Lapointe pour adolescents** Mauricie / Centre du Québec

**Président d'honneur** **Éric Alarie** Directeur régional des ventes Est du Québec Solutions d'affaires Bell Canada

**Président d'honneur** **Sylvain Robillard** Directeur général Soutien Ventes Bell Canada

Réservations **Balcon - 25 \$ : 819-229-2018** **Parterre - 100 \$ : 514-288-2630**

**ARTISTES INVITÉS**

**François Léveillé** **Dominique et Martin** **Stéphane Bélanger**

**Boucar Diouf** **Jean-Marie Corbeil** **Luce Dufault**

**France d'Amour** **Bob Walsh** **Nelson Minville** **Groupe La Milice**

**Bell** **AB.I** **TVR** **Le Nouvelliste**

**AGA** **Deloitte** **NORTEL** **ENFOUVEBEC** **Desjardins**

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

AUTOMNE 2005 - HIVER 2006

juste pour vous...

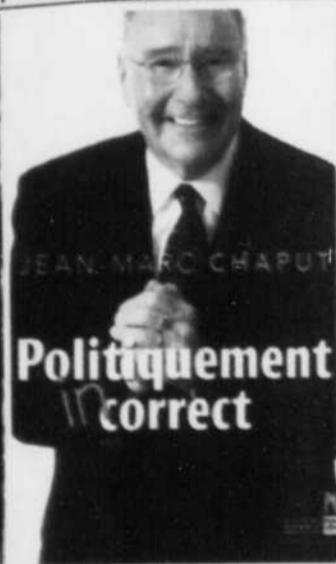
Programmation complète disponible sur [www.troisriversplus.net](http://www.troisriversplus.net)

Vendredi 3 février

MARIE-CHANTAL TOUPIN

NON NÉGOCIABLE

NOUVEAU SPECTACLE



29 octobre	20 h	Nanette Workman (spectacle reporté du 5 mars)	CE SOIR!
2 novembre	20 h	Stolen Show de BMJ Danse	Série Danse
4 novembre	20 h	Robert Charlebois (nouveau spectacle)	
5 novembre		Les Grands Explorateurs « Écosse »	14 h 30 / 18 h / 20 h 30
6 novembre	19h30	Les Amazones (théâtre)	Avec entre autres Marie-Lise Pilote et Sylvie-Catherine Beaudoin
9 novembre	20 h	Jean-Marc Chaput, conférencier « Politiquement incorrect »	
10 novembre	20 h	François Massicotte « Massicotte craque » (supplémentaire)	Série Fiers d'être Bleue
13 novembre	11 h	La Famille Beaudoin dans le cadre des Muffins aux sons	Au foyer Gilles-Beaudoin de la salle J.-Antonio-Thompson
14 novembre	20 h	Chris De Burgh (concert intime)	
17 novembre	20 h	Antoine et Cléopâtre (théâtre)	
18 novembre	20 h	Elvis forever avec Dany Vincent et ses musiciens	
19 novembre	20 h	Claudine Mercier (supplémentaire)	Série Fiers d'être Bleue
20 novembre	19h30	Mars et Vénus (théâtre)	Avec Sylvain Larocque et Sonia Vachon
22 novembre	20 h	Appelez-moi Stéphane (théâtre)	
23 novembre	20 h	Pierre Auccaigne / Pierre Prince	Série Découverte Labatt Bleue
24 novembre	20 h	Annie Villeneuve	
26 novembre		Les Grands Explorateurs « Marrakech »	Hors-série 14 h 30 / 18 h / 20 h 30
27 novembre		Angèle Dubeau & La Pietà « Passion » (nouveau spectacle)	
3 décembre	20 h	Orchestre symphonique de Trois-Rivières	Concert bénéfice - Concert de Noël
4 décembre	11 h	Steve Normandin dans le cadre des Muffins aux sons	Au foyer Gilles-Beaudoin de la salle J.-Antonio-Thompson
6 décembre	20 h	Laurence Jalbert	Concert de Noël
8-9-10 déc.	20 h	Showtime (supplémentaires)	
11 décembre	20 h	Louis-José Houde (supplémentaire)	Série Fiers d'être Bleue
17 décembre	14 h	« Où est Santa? » de la Compagnie de danse L'Astragale	Spectacle de Noël pour toute la famille
21 janvier	20 h	Orchestre symphonique de Trois-Rivières « L'oiseau de feu »	
25 janvier	20 h	Guy Nantel	Série Découverte Labatt Bleue
26 janvier	20 h	Jean-Pierre Ferland	Tournée d'adieu (supplémentaire)
27 janvier	20 h	Gino Vannelli (nouveau spectacle)	
28 janvier		Les Grands Explorateurs « Mexique »	14 h 30 / 18 h / 20 h 30
29 janvier	11 h	Trois-Quatre dans le cadre des Muffins aux sons	Au foyer Gilles-Beaudoin de la salle J.-Antonio-Thompson
29 janvier	14 h	Arthur L'Aventurier « Les saisons en ballon » (nouveau spectacle)	
3 février	20 h	Marie-Chantal Toupin « Non négociable » (nouveau spectacle)	
4 février	20 h	Isabelle Boulay (supplémentaire)	
11 février	20 h	Réal Béliand (supplémentaire)	
14 février	20 h	Sainte-Jeanne (théâtre)	
16-17 fév.	20 h	Judi et Yvon refont une scène	Série Fiers d'être Bleue Avec Judi Richards et Yvon Deschamps
18 février	20 h	Dominic et Martin « Inséparables - Plus deux que jamais » (nouveau spectacle)	
19 février	11 h	Cercamon dans le cadre des Muffins aux sons	Au foyer Gilles-Beaudoin de la salle J.-Antonio-Thompson
21-22-23 fév.	20 h	Broue	Première tournée d'adieu <b>COMPLET</b>
24 février	20 h	Mike Ward « Haissable » (supplémentaire)	Série Fiers d'être Bleue
25 février		Les Grands Explorateurs « Îles Grecques - La Crête »	14 h 30 / 18 h / 20 h 30
4 mars	20 h	Orchestre symphonique de Trois-Rivières « Piaf en symphonie »	
5 mars	19 h 30	Alain Choquette « Drôlement intime » (supplémentaire)	
10 mars	20 h	Un mariage... pas comme les autres (théâtre)	Avec entre autres Janine Sutto et Isabelle Drainville
15 mars	20 h	Julie Caron	Série Découverte Labatt Bleue
21 mars	20 h	Une année sans été (théâtre)	
23 mars	20 h	Le mystère d'Irma Vep (théâtre)	Avec Serge Postigo et Éric Bernier
25 mars		Les Grands Explorateurs « La Corse au grand cœur »	14 h 30 / 18 h / 20 h 30
26 mars	11 h	Valérie Milot, harpiste dans le cadre des Muffins aux sons	Au foyer Gilles-Beaudoin de la salle J.-Antonio-Thompson
30-31 mars	20 h	Jean-Marc Parent « Urgence de vivre » (nouveau spectacle)	Série Fiers d'être Bleue
1 <sup>er</sup> avril	20 h	Orchestre symphonique de Trois-Rivières « Ein Heldenleben »	
6 avril	20 h	Hosanna (théâtre)	
8 avril		Les Grands Explorateurs « Chine, l'âme de dragon »	14 h 30 / 18 h / 20 h 30
9 avril	11 h	Têtes en Kapok dans le cadre des Muffins aux sons	Au foyer Gilles-Beaudoin de la salle J.-Antonio-Thompson
11 avril	20 h	Visites à Monsieur Green (théâtre)	
12 avril	20 h	Tandem	Série Découverte Labatt Bleue
20 avril	20 h	Gary Kurtz (supplémentaire)	Série Fiers d'être Bleue
21 avril	20 h	Sylvain Cossette (spectacle solo)	
2 mai	20 h	Petit déjeuner compris (théâtre)	
4 mai	20 h	Fred Pellerin « Comme une odeur de muscle » (supplémentaire)	
6 mai	20 h	Orchestre symphonique de Trois-Rivières	« Desjardins symphonique » avec Richard Desjardins
23 mai	20 h	Le Transsibérien (théâtre)	

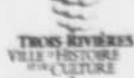


FORFAIT disponible selon la saison en collaboration avec Aqua Angéline Casablanca

INFORMATION À LA BILLETTERIE



Patrimoine canadien  
Culture et Communications Québec



BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES  
(819) 380-9797  
Sans frais : 1-866-416-9797  
FRAIS DE SERVICE TÉLÉPHONIQUE : 2,50\$ par billet

Prix de groupes disponibles | CERTIFICATS-CADEAUX



Offrez-vous un fauteuil de choix