

Extra



La vie secrète
des gens heureux
Un bon filon
mal exploité

E5



Pour aller plus
loin avec
Showtime

E2



DISQUES

Un deuxième
album pour
Frédéric
DeGrandpré

E12

TÉLÉVISION

On se souvient de...

René Lévesque



E15

UNE ANNÉE DE CHOIX pour Marie Plourde



La télé-réalité était déjà son dada, la Grand-Méroise d'origine Marie Plourde suivra le tout d'encore plus près cette saison dans les coulisses de Loft Story en se faisant animatrice cette fois, tous les dimanches soirs sur les ondes de TQS. Un bel automne en prévision pour celle qui coanime aussi l'émission du midi à l'antenne de Rythme FM, en compagnie de Véronique Cloutier. Voilà les deux projets qu'elle a choisis parmi les offres qui ont convergé sur son bureau cet été, une situation qui lui fait drôlement apprécier sa toute récente entrée dans la quarantaine.

■ À lire en page 3 ■

À lire le jeudi 21 septembre dans **Le Nouvelliste**

LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

AUTOMNE 2006

Version

m a g a z i n e

Le magazine au reflet régional



STAR EXTRA

Jessica Simpson prend des risques

New York (AP) — Il est vrai que cela ne pouvait pas plus mal tomber. Alors que la chanteuse, actrice et animatrice Jessica Simpson est en pleine promotion de son nouvel album, *A Public Affair*, son médecin ORL lui interdisait la semaine dernière de pousser la



chansonnette, alors qu'elle était programmée pour se produire dans les plus importantes émissions de télé.

N'écouterant que son courage, la blonde Jessica a quand même chantonné sur *I Belong to Me* dans l'émission *Today* sur NBC, mais quand il lui a fallu monter dans les aigus sur le titre *With You*, sa voix s'est brisée. Après quelques instants de répit, elle a reconnu «qu'au moins», elle avait «essayé», avant de reprendre et terminer la chanson.

«Nerveusement, ce doit être la chose la plus éprouvante de votre vie», lui a lancé l'animateur Matt Lauer, en commentant son effort, alors qu'elle ingurgitait une potion d'allure étrange que lui avait préparé son entraîneur vocal.

Jessica Simpson, qui affirme s'être «rompu un vaisseau à une corde vocale», avait préalablement annulé sa participation au *Late Show* de David Letterman sur CBS. Elle était en revanche bien présente dans *Total Request Live* sur MTV, ainsi qu'à la récente cérémonie des MTV Video Music Awards.

Geri Halliwell a porté plainte jugeant que sa fillette a été maltraitée

Londres (AP) — L'ex-Spice Girl Geri Halliwell a porté plainte auprès de la police au motif que sa petite fille de trois mois aurait été victime de maltraitance, a-t-on appris auprès de son assistant.

La plainte concerne «un incident dont a été victime sa fille Bluebell alors que celle-ci était confiée à un membre intérimaire de son équipe», a précisé Antony Read.

Geri Halliwell a porté plainte pour cette affaire le 18 août auprès de la police métropolitaine londonienne.

«Maintenant, Bluebell est heureuse et se porte très bien et il n'y a aucun souci à se faire concernant son bien-être», a ajouté M. Read dans un communiqué.

La police métropolitaine a confirmé qu'une enquête pour maltraitance sur un enfant de trois mois avait bien été ouverte. Personne n'a pour l'heure été interpellé.

La petite Bluebell Madonna, née en mai dernier, est le premier enfant de Geri Halliwell.

OPINIONS EXTRA

À l'heure de la rentrée, Le Nouvelliste vous donne la possibilité de faire part de votre opinion culturelle dans ses pages. Vous avez assisté à un excellent spectacle, vous avez lu un livre formidable, vous avez découvert une chanteuse ou un chanteur vraiment dans une classe à part, un sujet de l'actualité culturelle vous chicote, faites-nous-le savoir en nous écrivant à l'adresse suivante:

arts@lenouvelliste.qc.ca

À SURVEILLER CE WEEK-END

1 Showtime

Dernière représentation ce soir à la salle Thompson de Trois-Rivières

2 Toutes les filles

(Mara Tremblay, Catherine Major, Amélie Veille, Ariane Gauthier, Andréanne Alain)
Ce soir, 20 h, au Moulin Michel de Gentilly

3 Conférence de Jacques Lacoursière

350^e anniversaire de l'arrivée de Jacques Le Marchand en Nouvelle-France
Aujourd'hui, 16 h, au Musée québécois de culture populaire

4 Swollen Members

(première partie: Sir Pathétik)
Demain, 20 h, au Café-bar D'Artagnan's

5 The Reese Project - Chaz DePaolo Band

Mardi, 20 h, au Studio Ricard de Louiseville

Pour aller plus loin avec Showtime



Stéphane Frappier

stephan.frappier@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — La revue musicale *Showtime* a raison de dire mission accomplie. Après la dernière représentation qui a lieu ce soir à la salle Thompson, le spectacle aura été présenté devant presque 24 000 personnes au cours de l'été 2006. Du jamais vu! Une superbe réussite attribuable à un concept gagnant et à une excellente mise en marché qui a d'ailleurs permis d'attirer plusieurs gens de l'extérieur. Combien? Ça, on ne le sait pas.

Quoi qu'il en soit, il semble bien que Trois-Rivières a finalement trouvé son fameux produit d'appel touristique. Mais comme il n'y a jamais rien d'acquis dans le merveilleux monde du spectacle, il faudra continuer et continuer à améliorer le produit si on veut vraiment que *Showtime* devienne «La fabuleuse histoire» de la cité de Laviolette.

D'ailleurs, les créateurs de la revue musicale participeront à un lac-à-l'épaule au cours des prochaines semaines pour voir comment ils peuvent améliorer le spectacle. Pourquoi pas en profiter pour leur donner quelques suggestions qu'ils pourront trimballer dans leurs valises avec leur brosse à dents et leur costume de bain.

Tout d'abord, de grâce, ne touchez pas à la première partie du spectacle. Cette portion de la

Citation de la semaine:

«Il a pris un trombone, en a fait une bague et a fait sa demande...»

On a tous pleuré!»

- Le comédien Michel Barrette qui a assisté à la demande en mariage de Kyle MacDonald le week-end dernier à Kipling, en Saskatchewan. Évidemment, l'Aleximontoise Dominique Dupuis a dit oui.

revue musicale est excellente et devrait même servir de modèle pour améliorer la seconde partie. Si on veut être pointilleux, on pourrait peut-être couper quelques chansons dans les blocs des Beatles et d'Elvis Presley. Ce qui permettrait de retrancher quelques précieuses minutes à un spectacle qui est encore un peu trop long.

Mais s'il y a des efforts à faire, c'est sur la deuxième partie de la production qu'ils doivent être déployés. Pourtant, en attaquant la deuxième partie avec *Bohemian Rhapsody* de Queen, les excellents chanteurs de *Showtime* frappent fort. Mais par la suite, ça s'égaré un peu. Pas que c'est mauvais. Mais c'est comme si on voulait faire passer trop de matériel en même temps.

Bien humblement, il faudrait alléger le tout. Les medley réalisés par le directeur musical Stéphane

Milot sont géniaux, mais il y en a peut-être trop. Ça devient trop dense à la longue. Est-ce que des pièces comme *Open Arms* de Journey et *I Just Die in Your Arms Tonight* de Cutting Crew sont vraiment nécessaires? Bien honnêtement, on pourrait en éliminer quelques-unes comme ça pour laisser plus de place à des icônes comme Madonna, Céline Dion et Michael Jackson. Comme on le fait très bien dans la première partie du show.

Aussi, il faudrait trouver une fin qui «punch» un peu plus. Quand on sort de la salle, on a un sentiment bizarre de «coût interrompu». Tiens, il ne serait pas possible de réunir toutes ces légendes de la fin du siècle dans un tableau finale à la fois rythmé, coloré et étourdissant?

Je vois aussi très bien des danseurs participer à cette finale. Oui, je sais, le metteur en scène Stéphane Boileau n'est pas chaud à l'idée d'embaucher des spécialistes de la danse. Pourtant, en plusieurs occasions durant le spectacle (notamment dans les tableaux swing et disco), la présence de danseurs serait assurément une «plus-value». En plus, cet ajout permettrait aux chanteurs «qui font tout dans ce spectacle!» de respirer un peu et à certains musiciens de ne pas essayer de meubler bien maladroitement la scène.

Aussi, le multimédia pourrait être encore mieux utilisé. Surtout dans les transitions historiques entre les différents tableaux. Même s'il ne fait pas l'unanimité, le maître de cérémonie Alex Hendrix fait du bon travail. Mais un meilleur appui multimédia lui enlèverait un peu de pression et permettrait au public de mieux nuancer ses interventions. Par exemple: ce n'est pas normal que le public se mette à rire aux éclats quand il récite un discours patriotique de Pierre Bourgault. Et sa présence est-elle requise au pupitre lorsque les chanteurs interprètent brillamment *Bohemian Rhapsody*? Bref, des petits détails... qui peuvent peut-être faire toute la différence.

Voilà. Vous comprendrez que toutes ces suggestions sont énoncées dans un contexte constructif. En espérant maintenant que les Productions Fidel (producteur de *Showtime*) et la Corporation de développement culturel de

SOMMAIRE

À la une	E3
Cinéma	E4 à E6
Livres	E8-E9
Disques	E10 à E12
Vidéo-DVD	E13
Les vins	E14
Télévision	E15-E15
Mégagrille	E16
C'était hier	E18
Tourisme	E19-E20



PRIX ORANGE

À l'auteur-compositeur-interprète de Saint-Tite François Désaulniers qui fait partie des 24 demi-finalistes qui tentent, en fin de semaine, d'obtenir un laissez-passer pour la grande finale du Festival international de la chanson de Granby. Ça fait un bon bout de temps que la région n'a pas été représentée à ce populaire concours. Souhaitons bonne chance à ce jeune artiste plein de talent!



PRIX CITRON

À tous ceux qui avancent des chiffres concernant l'ancienne administration de l'Art vocal et qui n'ont pas la colonne pour les assumer ou pour aller vérifier plus loin s'ils sont fondés. Si on a peur de ce qu'on dit, on ne dit rien et on laisse tranquilles les gens qui peuvent être touchés par certaines allégations!

Trois-Rivières (diffuseur) utiliseront une partie des profits de la dernière saison estivale pour pousser encore plus loin l'excellent concept de *Showtime*. C'est de cette façon qu'il sera possible de garder la revue musicale à la salle Thompson pour un bon bout de temps.

LES CONNAISS'ARTS



Quels sont les noms des deux membres des Denis Drolet?

La semaine dernière...

De quelle ville est originaire Vincent Vallières?

Rép: Sherbrooke

Marie Plourde sous une pluie d'offres

Elle a finalement opté pour *Loft Story* et Rythme FM

Linda Corbo

linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

Montréal — Depuis son départ de Grand-Mère pour des études en urbanisme à Montréal et un heureux détour dans les studios de Musique Plus où elle s'est solidement accroché les talons, Marie Plourde n'a jamais connu de réel temps mort sous son profil d'animatrice. Sauf qu'elle n'avait jamais non plus connu une convergence de demandes aussi grande que cette année.

Pour la saison qui débute, on lui a offert des trucs en télévision, en radio, des émissions de voyage, d'histoire, d'information, une bien heureuse façon d'aborder la quarantaine, réagit-elle. «C'est vraiment cool et toutes les demandes sont arrivées pas longtemps après mon 40e anniversaire. C'est officiel, 40 est le nouveau 30 ans, les filles!» clame-t-elle.

Cet automne, c'est finalement TQS et Rythme FM qui l'occuperont passablement. Assez que pour la première fois depuis dix ans, elle a mis en veilleuse sa chronique au *Journal de Montréal* jusqu'en janvier. Mais déjà, les mots lui manquent. «Ça me fait drôle de ne pas écrire, c'est presque étrange.» Alors, elle continue à se faire des têtes-à-têtes réguliers avec son ordinateur chez elle, pour elle.

Marie Plourde croit que cette chronique est à la source de plusieurs demandes qu'elle reçoit aujourd'hui. À écrire ainsi au jour le jour son regard personnel sur la vie, les relations et les événements, les gens ont compris davantage qui elle est, estime-t-elle. Car après Musique Plus, elle en a dérouté plusieurs en animant *La ruée vers l'art*. «L'écart était beaucoup trop grand... Avec le recul, je crois que j'aurais dû refuser ou demander à être mieux encadrée, mais quand tu te fais offrir une émission culturelle à Radio-Canada à 26 ans, tu es comme un petit chien fou... Mon image est devenue ambiguë



Marie Plourde animera les dimanches soirs de TQS dès le 30 septembre, à la barre de *Loft Story*.

auprès des gens. Maintenant que l'on voit de quelle façon j'aborde les choses, les gens me connaissent mieux.»

Aucune ambiguïté possible toutefois sur son grand dada des dernières années, la télé-réalité.

Depuis 15 ans, elle les a toutes suivies, aussi bien les américaines que les européennes, sans oublier les *Loft Story* du Québec. La suite des choses étaient comme toute prévisible, mais la demande l'a quand même laissée bouche bée. Elle était en remplacement dans les studios de *Caféine* à TQS, cet été, lorsque Robert Montour lui

a proposé tout de go l'animation de *Loft Story III*. «J'ai fait la dure à séduire, je lui ai dit que j'allais y penser, mais en dedans de moi, ça faisait oui, oui, oui», sourit-elle.

Marie Plourde aime suivre les concurrents, regarder leur façon de réagir, de voir la vie, de vivre leurs relations, autant d'éléments révélateurs de leur génération. Mais elle a sa limite. Le jeu ne lui plaît que si les candidats sont assez protégés pour ne pas en ressortir «stigmatisés», comme ce fut le cas pour certains au cours de la première année de *Loft Story*.

CHEMINEMENT

1989 à 1993

VJ et animatrice à Musique Plus

1993

«La ruée vers l'art» à Radio-Canada

1993 à 1999

Animatrice à CKMF

1995 à 1996

«Je te salue marie», à TVA

1998 à 2003

Chroniqueur magazine, Flash, à TQS

1999-2001

Rythme FM, le retour à la maison

2002 à 2004

«Juste pour rire en direct», à TVA

2002 à 2005

«Une chance qu'on s'aime», à Canal Vie

2005-2006

«Sous les jaquettes», à TVA

Depuis 1996

Chroniqueur journalistique

aux sélections finales, annonce-t-elle fièrement. Elle le sait, elle aura ses préférés et s'y autorisera. «J'essaie de me transposer à l'âge de 20 ans... Et quand je repense mes débuts à Musique Plus, six heures en ondes en direct, c'était une petite télé-réalité bien à nous!»

Elle suivra cette année les aventures du *Loft* comme avant, puisqu'elle n'en ratait déjà pas une. Sauf que cette fois, elle aura droit aux coulisses, qu'elle a trouvés gigantesques. «C'est monstrueusement gros, les gens ne se rendent pas compte», souffle-t-elle. Et elle aura un accès privilégié sur Internet, et s'en fait un doux plaisir.

Le plaisir se situait d'ailleurs au sommet de ses critères pour le choix de ses projets cette année. «Je n'aime pas travailler dans la douleur», grimace-t-elle. «Les despotes, les *power trip*, je déteste ça.» Alors elle surveille d'abord et avant tout l'entourage, et a opté pour Rythme FM.

Dans le studio de la station à Laval, elle s'y trouve gâtée. Ils sont quelques-uns de la Mauricie à y graviter d'ailleurs, notamment le directeur général de la station, Richard Lachance, et le directeur adjoint à la programmation, Daniel Brouillette.

Quant à sa consœur des ondes, Véronique Cloutier, elle partage avec elle une belle complicité.

«On se connaissait déjà. Je savais que c'était une pro. J'aime son contact avec le public, sa générosité, sa rigueur. Pas étonnant qu'elle soit rendue là où elle est.»

Sinon, hors des ondes, Marie Plourde retrouvera volontiers le confort des mots chez elle.

«J'ai commencé à écrire une série», laisse-t-elle tomber, se refusant à poursuivre dans cette voie.

Sur sujet risque d'être inattendu, avise-t-elle néanmoins. «On écrit bien que ce que l'on connaît, mais les gens ne savent pas que je connais ce sujet...»

Programmation automne / hiver 2006-2007



AUTOMNE 2006

Steve Diamond
Vendredi 29 septembre
32 \$

Oliver Jones
Vendredi 6 octobre
45 \$

Nicholas Landré
Vendredi 20 octobre
20 \$

Thomas Hellman
Samedi 28 octobre
23 \$

Jamil
Samedi 4 novembre
25 \$

Catherine Durand
Samedi 11 novembre
23 \$

Paul Kunigis
Samedi 18 novembre
28 \$

Glamour Puss
Vendredi 24 novembre
23 \$

Jean-Marc Chaput
Samedi 25 novembre
25 \$

Intakto
Samedi 2 décembre
26 \$

Michel Lauzière
Vendredi, samedi
22 et 23 décembre
26 \$

HIVER 2007

Dumas
Samedi 3 février
30 \$

Claude Lamothe
Samedi 10 février
30 \$

Marco Calliari
Samedi 17 février
23 \$

Damien
Vendredi 23 février
15 \$

Les Charbonniers de l'enfer
Samedi 24 février
30 \$

Patrick Groulx, rodage...
Vendredi, samedi 2, 3 mars
25 \$

Harry Manx
Vendredi 23 mars
26 \$

Martin Deschamps
Samedi 31 mars
28 \$

Le fantôme de Canterville
Samedi 7 avril
12 ans et moins 10 \$
Adulte 15 \$

Grace et Gloria avec Viola Léger
Samedi 28 avril
32 \$

Réservation

450 783-6467

Tous les spectacles sont à 20 h.

Patrimoine canadien



Culture et Communications Québec



Programmation complète : www.theatrebelcourt.com

Théâtre Belcourt, 23, de l'Église, Baie-du-Febvre

Hollywood Babylone

Aleksi K. Lepage

Collaboration spéciale

À partir d'un tout petit paragraphe de l'histoire générale de Hollywood, Allen Coulter et son scénariste Paul Bernbaum ont fabriqué cet étrange et vaporeux polar, polar «glamour» puisque l'intrigue s'articule autour de la mort d'une star. Georges Reeves a incarné le personnage de Superman à la télévision américaine dans les années 50, unique rôle pour lequel son nom sera retenu, avant de se lancer en affaires et de mettre fin à ses jours soudainement en 1959. C'est du moins la version officielle, car encore aujourd'hui le mystère persiste: Reeves s'est-il vraiment suicidé ou aurait-il été assassiné?

Hollywoodland nous ramène donc en 1959, quelques jours après le mystérieux décès de l'acteur. Sceptique quant aux rapports officiels, un jeune détective privé (Adrien Brody), plus habitué à traquer des épouses adultères, mène l'enquête, qui dépasse largement ses fonctions habituelles, mais pas ses compétences: Simo est reconnu, par les autorités et par les reporters, pour son flair et sa perspicacité. À coups de flashbacks, on suit, parallèlement aux pérégrinations de Simo, les ascensions et les frasques de George Reeves, acteur médiocre



PHOTO: ODEON

Sceptique quant aux rapports officiels du décès du comédien Georges Reeves, un jeune détective privé (Adrien Brody à droite), plus habitué à traquer des épouses adultères, mène l'enquête, qui dépasse largement ses fonctions habituelles, mais pas ses compétences.

mais charismatique (Ben Affleck) qui aspire à d'autres rôles, plus glorieux, que celui de Superman. Reeves entretient une relation amoureuse avec l'épouse d'un bonze de la MGM, Eddie Mannix, ce dernier étant apparemment

tout à fait consentant.

Ici et là Hollywoodland propose, toujours en flashback, diverses versions des faits: Reeves s'est-il tiré une balle dans la tête? S'agit-il d'un accident? D'un crime passionnel? D'un règlement de comp-

tes? Le film propose son interprétation en toute fin, mais on n'est pas certain d'avoir vraiment bien compris. À vous d'y voir. Le grand défaut de Hollywoodland, par ailleurs fort engageant d'un bout à l'autre, c'est le tâtonnement.

Dès lors qu'on nous plonge dans l'intrigue, on nous égare déjà. Qu'a-t-on besoin de connaître les aléas de la vie intime du détective? Dans un vrai polar, le privé n'a, justement, pas de vie privée. Or ici, il est divorcé, il a un garçon qu'il aime, il a une copine qui l'at-

HOLLYWOODLAND

Drame de Allen Coulter avec Adrien Brody, Diane Lane, Ben Affleck.

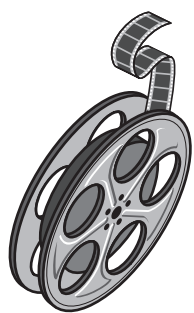
126 minutes

Hollywood, 1959: Un détective privé brouillon mais entêté enquête sur la mort mystérieuse de l'acteur George Reeves.

Polar «glamour» qui va dans tous les sens, nous laissant indifférents.



tend (Caroline Dahvernas, excellente mais accessoire). Enfin, sommes-nous en présence d'une histoire policière, d'un drame humain, d'une fable vaguement ironique sur les vicissitudes de la célébrité? En gros: qu'est-ce que ce film? Faudra mettre un homme là-dessus, on s'avoue vaincu...•



CINÉ-CLUB

« Les beaux lundis »

SAISON

2006 - 2007

Où : **Cinéma Biermans**
Shawinigan

Quand : **Lundi - jeudi 19 h**
Mercredi 15 h

Coût : **Carte de membre :**
Adulte : 35 \$
Étudiant : 30 \$
(Plus 2,50 \$ à chaque projection)

Durée : **30 semaines**
de septembre à avril

DÉBUT DE LA SAISON
LE 11 SEPTEMBRE 2006

(Photo requise pour carte de membre)

3327147

« J'aime ce film ! ...
Catherine De Léan : une découverte ! ... À voir ! »
- MARIE-CHRISTINE TROTIER, DÉSAUTELS, RADIO-CANADA

gilbert **sicotte**
marc **paquet**
catherine **deléan**
marie **gignac**
anne **dorval**
gilles **renaud**
maxime **denommée**

COMPÉTITION OFFICIELLE
AFI FESTIVAL
LOS ANGELES

Film de clôture
Festival des FILMS MONDE
WORLD FILM Festival

la vie
secrète
des gens
heureux

un film de **stéphane lapointe**
produit par **roger frappier** et **luc vandal**

MAX FILMS
www.laviesecrètedesgensheureux.com
CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION

PRÉCÉDÉ DU COURT MÉTRAGE de Marie-Hélène Copti

Prix du public
Festival des FILMS MONDE
WORLD FILM Festival

Jack et JACQUES
avec **PIERRE LEBEAU**

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT TROIS-RIVIÈRES
CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP
CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

Un film sur Robert Pickton en DVD en Australie

Vancouver (PC) — Un film de fiction basé sur la vie de Robert Pickton et le meurtre de dizaines de femmes en Colombie-Britannique doit être lancé en Australie le mois prochain en format DVD.

Le film sortira avant même que ne soit choisi le jury pour le procès de l'homme accusé du meurtre de 26 femmes.

Il ne devrait toutefois pas être disponible au Canada à court terme puisqu'une ordonnance de la cour empêche la publication d'information liée au procès avant qu'elle ne soit présentée aux jurés.

L'ordonnance n'est pas applicable à ce qui se passe hors des frontières canadiennes, mais la Gendarmerie royale du Canada examine toutefois la question pour déterminer si le film viole la loi canadienne.

Le film, intitulé «Killer Pickton», d'une durée de 85 minutes, a été réalisé par l'Allemand Ulli Lommel. Il doit sortir le 18 octobre.

Une pétition en-ligne a déjà été signée par plus de 1200 personnes demandant un boycott du film s'il venait à être distribué au Canada. •

Un bon filon... mal exploité

François Houde
francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Alors que le talent des scénaristes québécois s'impose de plus en plus et que le public devient de plus en plus exigeant, *La vie secrète des gens heureux* démontre qu'on ne peut jamais tenir la qualité pour acquis. Ce film québécois plein de bonnes intentions souffre d'un scénario plein de trous qui se traduit par un film décevant.

Le film de Stéphane Lapointe explore des thèmes très forts bien qu'ils ne soient pas vraiment originaux, mais bien menés ils auraient pu nous entraîner dans des réflexions fascinantes. L'histoire du fils maladivement timide qui se sent inadéquat au sein de la famille hyperperformante, c'est pas un mauvais début. Qu'il tombe en amour, ça nous fait plaisir, on se dit, comme ses parents, qu'il va sortir de sa coquille. Mais quand on apprend que celle qui lui est tombée dans les bras a, en réalité, été payée par le père du garçon pour motiver celui-ci et lui donner le moral qui va lui permettre de conclure avec éclat ses études d'architectures, là, on bascule avec lourdeur dans le grincant. On est content, notez bien: c'est un bon thème. Il y a du jus à en tirer.

Et puis quand le père en question tombe lui-même amoureux de la fille qu'il a achetée à son fils, eh bien là, on s'enfonce encore davantage dans la noirceur. Comme tout cela est exploité sur le ton de la comédie, on a amplement de matière à rire jaune.

Alors pourquoi on ne rit qu'occasionnellement? Comment se fait-il qu'on ressent plutôt un certain inconfort devant *La vie secrète des gens heureux*? Comment se fait-il que ces thèmes si douloureusement riches ne nous font pas une histoire forte?

Parce que le scénario n'est pas bien écrit, je crois. On dirait que ce scénario-là est emporté par ses thèmes mais qu'il se refuse à les nourrir. Les personnages sont si mal exploités qu'on ne comprend pas leurs agissements et encore moins leurs motivations. Tout reste au premier degré dans cette histoire. Les personnages sont des clichés sans substance, sans humanité. On comprend facilement que les parents veulent payer une blonde à leur fils. Mais elle, pourquoi le fait-elle? Qu'est-ce qui l'attire chez le père? Son argent? On ne sait pas. Elle nous échappe complètement, cette fille. Comme le père, d'ailleurs.

On dirait que le récit avance par à-coups. Les éléments importants du scénario étant liés par des trous.

Simplifier le film à cette seule dimension serait par ailleurs malhonnête. Bien sûr, elle est fondamentale, mais le film n'est pas que cela. Il est miné de plusieurs bons gags, servi par un buffet d'excel-

LA VIE SECRÈTE DES GENS HEUREUX

Comédie dramatique de Stéphane Lapointe. Avec Gilbert Sicotte, Marc Paquet, Catherine de Léan et Marie Gignac.

102 minutes.

Un garçon timide et désillusionné en fin de bac retrouvera le goût à la vie en croisant une fille qui bouleversera fiston, papa et maman.



lents interprètes qui souffrent un peu, il est vrai, de la faiblesse du scénario. Avec des personnages aux intentions plus authentiques, leur travail aurait été grandement facilité.

Gilbert Sicotte et Marie Gignac rendent remarquablement les scènes fortes. Marc Paquet est convaincant en timide mûr pour le psychologue si ce n'est le psychiatre. Catherine De Léand, une

découverte en ce qui nous concerne, s'avère distiller beaucoup de charme mais la confusion quant aux intentions profondes de son personnage l'empêche de lui donner toute la texture nécessaire. Mais ce n'est pas très grave parce qu'on sait qu'on va la revoir bientôt. Avec un sourire comme ça, il ne pourrait en être autrement; le film ne servirait qu'à ça qu'il s'avérerait bien important.

Vous direz qu'on est méchant, mais on se doit de souligner l'apparition invraisemblable et impossible à rater d'une perche à micro dans deux scènes différents du film. Une telle maladresse, on ne voit pas ça souvent au cinéma. Vers la fin, le caméraman rate son cadrage et apparaît aux limites supérieures de l'écran, dans les coins, des bandes noires pour le moins inappropriées. Ces détails plus ou moins signifiants ont ceci de pertinent qu'ils nous démontrent un laisser-aller dans la réalisation du film qui vient peut-être expliquer le scénario.

La vie secrète des gens heureux n'est pas un désastre mais c'est un film bien moyen plein de bonnes idées. On est malheureusement désormais habitués à mieux.



On comprend mal les véritables intentions des personnages dans *La vie secrète des gens heureux*.

Place BIERMANS CINÉMA 539-8899

Horaires du 8 au 14 septembre

LE PACTE (13+V)
Ven. au Dim.: 13h00 - 15h05 - 17h00
Tous les soirs: 19h00 - 21h25
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h25

BON COP, BAD COP (13+V+LV)
Ven. au Dim.: 12h55 - 15h15
Tous les soirs: 18h55 - 21h20
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h40

L'ILLUSIONNISTE (GDJE)
Ven. au Dim.: 12h45 - 15h00
Tous les soirs: 18h55 - 21h15
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h30

LA VIE SECRÈTE DES GENS HEUREUX (G)
Ven. au Dim.: 12h45 - 15h05
Tous les soirs: 19h00 - 21h20
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h40

HOLLYWOODLAND (13+)
Ven. au Dim.: 12h50 - 15h20
Tous les soirs: 18h50 - 21h20
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h50

LA FERME EN FOLIE (G)
Ven. au Dim.: 13h05 - 15h00 - 16h55

ACCEPTÉ (GDJE)
Tous les soirs: 19h05 - 21h25
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h20

CRINQUÉ (13+V+LV)
Ven. au Dim.: 13h00 - 15h00 - 17h00
Tous les soirs: 19h05 (sauf lun.+jeu.) - 21h15
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h20

L'HONNEUR DU DRAGON (13+)
Ven. au Dim.: 12h55 - 14h55 - 16h55
Tous les soirs: 19h00 - 21h15
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h20

CINÉ-CLUB
PEINDRE OU FAIRE L'AMOUR (13+)
Mercredi.: 15h00 / Lun. et Jeu.: 19h00

IL Y A 1000 FAÇONS DE FAIRE MONTER L'ADRENALE. CHRY CHILLOS DIVRA TOUTES LES TROUVES.

JASON STATHAM AMY SMART

«CRINQUÉ»

LIONSGATE www.crankfilm.com

13 ANS+ À L'AFFICHE! CINEPLEX DIVERTISSEMENT TROIS-RIVIÈRES ✓ CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓ CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

DES PRODUCTEURS DE MONDE INFERNAL

LE PACTE

version française de THE COVENANT

MYSPACE.COM/THECOVENANT

13 ANS+ À L'AFFICHE! CINEPLEX DIVERTISSEMENT TROIS-RIVIÈRES ✓ CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓ CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS ou visitez le SonyPicturesReleasing.ca

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

FESTIVAL DU FILM DE VENISE 2006 COMPÉTITION OFFICIELLE

ADRIEN BRODY DIANE LANE BEN AFFLECK CAROLINE DHAVERNAS

HOLLYWOODLAND

Version française québécoise

TIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE

FOCUS

WWW.HOLLYWOODLANDMOVIE.COM

13 ANS+ À L'AFFICHE! CINEPLEX DIVERTISSEMENT TROIS-RIVIÈRES ✓ CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓ CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS ✓ SON DIGITAL

APRÈS ONG BAK, TONY JAA PROTÉGÉRA

LE HONNEUR DU DRAGON

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS DE THE PROTECTOR

THE PROTECTOR MOVIE.COM

13 ANS+ À L'AFFICHE! CINEPLEX DIVERTISSEMENT TROIS-RIVIÈRES ✓ CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓ CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS ✓ SON DIGITAL

★★★★★ JOURNAL DE MONTREAL
★★★★★ ABOUT.COM
★★★★★ 1/2 JOURNAL METRO

★★★★★ HOURS
★★★★★ NEW YORK POST
★★★★★ CHICAGO READER

«SÉLECTION OFFICIELLE • FESTIVAL DE SUNDANCE»

EDWARD NORTON PAUL GIAMATTI ET JESSICA BIEL

L'ILLUSIONNISTE

VFQ DE THE ILLUSIONIST

13 ANS+ À L'AFFICHE! CINEPLEX DIVERTISSEMENT TROIS-RIVIÈRES ✓ CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓ CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS ✓ SON DIGITAL

www.vivafilm.com

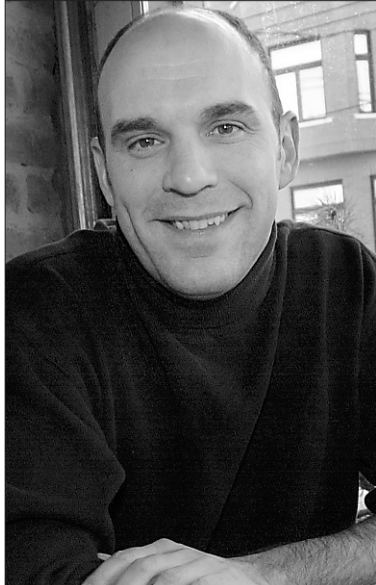
Sylvain Marcel ne veut pas être cantonné à la comédie

Montréal (PC) — Sylvain Marcel a fait ses débuts au cinéma dans *La Loi du cochon*, le premier long métrage d'Erik Canuel. Deux ans plus tard, sa cote de popularité explosait grâce à une campagne publicitaire dans laquelle il interprétait un pharmacien qui n'avait de cesse de surprendre les gens dans différentes situations.

Depuis, l'acteur et le cinéaste qui l'a révélé s'amuse avec les références et en ont fait un running gag. Dans *Nez rouge*, Marcel lançait son fameux Ah! Ha! alors que le personnage qu'il incarnait, complètement saoul, déboulait un escalier. Dans *Bon Cop, Bad Cop*, c'est sous le déguisement d'une mascotte qu'il envoie son fameux clin d'oeil, une idée, dit-il, venue du réalisateur.

Sylvain Marcel n'était pas une recrue quand la fameuse réclame publicitaire en a fait une vedette. L'expérience qu'il avait acquise - et la réputation dont il bénéficiait déjà au sein de la profession - ont fait en sorte qu'il ne soit pas trop marqué au fer rouge par cette campagne.

«Il est certain que cela aurait pu être dangereux, reconnaît l'acteur. Mais j'ai été très chanceux. Tout de suite après, j'ai pu enchaîner avec *Hommes en quarantaine*,



Sylvain Marcel

PHOTO: LA PRESSE

une série dans laquelle le ton était beaucoup plus dramatique.»

Acteur de composition, Marcel ne voulait pas être cantonné à la comédie, même si, visiblement, il y prend un grand plaisir. Il a d'ailleurs quitté 450, Chemin du Golf un peu pour cette raison, histoire de pouvoir se renouveler, et explorer d'autres avenues plus costaudes.

Dans *Bon Cop, Bad Cop*, il incarne un bandit dont les pul-

sions violentes peuvent faire beaucoup de dégâts. Bientôt, on le verra en salaud de première dans la série *Le Négociateur 2*.

«*Bon Cop, Bad Cop* est un film de divertissement, fait sans prétention, mais je trouvais intéressant le fait que la violence du personnage découle d'une grande frustration. Combien d'hommes, incapables de pleurer, ont plutôt recours à leurs poings pour se venger?»

«Un projet comme celui-là, observe-t-il, amène les acteurs à se rapprocher de leur enfance. On joue alors aux cow-boys. Ce genre de film appelle évidemment un jeu très physique. Quelques bleus sur mon corps pendant le tournage pouvaient en témoigner. Vous savez que Patrick Huard est très, mais alors là, très en forme?»

Très admiratif du cinéma et du travail des réalisateurs, Sylvain Marcel n'envisage pas, du moins pour l'instant, de passer derrière la caméra. «Je suis trop paresseux, concède-t-il. J'ai fait la mise en scène du spectacle de François Massicotte et je n'en revenais pas de constater à quel point il faut décider de tout. Il faut vraiment avoir des nerfs d'acier pour faire de la réalisation. Franchement, je ne sais pas comment font les cinéastes pour passer à travers!»

Une chose est certaine, Sylvain Marcel compte profiter pleinement de ses passages sur les plateaux de tournage. Le cinéma revêt en effet une grande importance à ses yeux. •

CINÉMA

AU CINÉMA CETTE SEMAINE

Accepté ★

Comédie. Quand un vétéran de l'école secondaire découvre qu'il a été refusé dans toutes les institutions où il a fait une demande, il décide de créer une fausse université pour tromper ses parents qui veulent qu'il obtienne son diplôme universitaire.

Bon cop, bad cop ★★★

Comédie d'action. Deux policiers bien différents, l'un anglophone et l'autre francophone, doivent unir leurs efforts pour résoudre un crime à la juridiction géographique floue, quitte à causer quelques remous.

Comment manger des vers de terre ★★★

Comédie familiale. Billy, 11 ans, se met dans l'embarras quand il provoque par inadvertance le garçon le plus dur de sa nouvelle école. Pour sauver la face, il accepte le pari de manger dix vers de terre dans une journée.

Crinqué ★★

Film d'action. Mortellement empoisonné par ses patrons, un tueur professionnel part à la recherche de l'antidote. Poursuivi par la police et la pègre, il savoure sa vengeance après plusieurs péripéties.

La ferme en folie ★★

Animation. Quand le fermier n'est pas là, c'est bien connu, tous les animaux jouent, chantent et dansent. Cependant, il faudra tôt ou tard que quelqu'un se décide à prendre ses responsabilités. Et c'est Otis la vache qui va devoir s'y coller.

Festi-Bière ★★

Comédie. Deux Américains vont en Allemagne pour l'Oktoberfest et finissent par se retrouver au coeur d'une compétition multi centenaire: une sorte de «Fight Club» à base de jeux à boire.

Hollywoodland ★★

Drame. Alors qu'il s'enlise dans une enquête routinière, un détective privé reçoit de la mère de George Reeves, le comédien qui campe Superman au petit écran, la mission de prouver que la mort de ce dernier est la conséquence d'un meurtre.

L'honneur du dragon n.d.

Aventures. Élevé parmi les éléphants, Kham, devenu expert en arts martiaux, a conservé son amour des animaux. De sorte que lorsqu'un gang de trafiquants australiens s'empare d'un de ses éléphants et du petit de ce dernier, le jeune homme n'hésite pas à faire le voyage pour les sauver.

L'illusionniste ★★★

Drame romantique. Au tournant du siècle à Vienne, un magicien tombe amoureux d'une

femme qui, elle, est fiancée au prince. Le magicien utilise ses pouvoirs pour la conquérir et miner la quiétude dans le château de Vienne.

Le pacte n.d.

Suspense fantastique. Quatre adolescents font la pluie et le beau temps sur le campus d'une école privée huppée. Ils ont hérité des pouvoirs surnaturels leur permettant d'effectuer divers exploits hors du commun. L'ennui, c'est qu'à chaque fois qu'ils utilisent leurs pouvoirs, ils vieillissent prématurément.

Pirates des Caraïbes 2: le coffre du mort ★★★★★

Comédie d'action. Jack Sparrow vient chercher de l'aide auprès de ses amis Will Turner et Elizabeth Swann, perturbant ainsi leur mariage. Ils repartent ensemble pour protéger la vie de Jack, menacée par un pirate doté de pouvoirs surnaturels.

Le secret de ma mère ★★★

Comédie dramatique. Un premier de l'an, parents et amis sont réunis au salon funéraire. Malgré la tristesse de l'événement, la fête s'installe autour de Jeanne, la fille du défunt et de Blanche, sa femme. À travers les reminiscences des uns et des autres, Jeanne va apprendre d'étonnants secrets.

Serpents à bord ★★

Horreur. Un agent du FBI est chargé de ramener un dangereux chef de gang. L'avion qu'ils prennent est chargé d'une cargaison de serpents venimeux, un cadeau offert par le chef de gang.

Une voix dans la nuit ★★

Thriller. Écrivain renommé et animateur de radio la nuit, Gabriel Noonan se lie d'amitié avec un auditeur adolescent et sa mère. Quand il traverse une crise personnelle, Noonan voit peu à peu son existence bouleversée par sa relation avec le jeune homme.

La vie secrète des gens heureux

Comédie. Thomas, étudiant en architecture, vit encore chez ses parents, où la déception qu'il inspire à son père, depuis le départ de sa soeur aînée pour Londres, lui paraît chaque jour plus évidente. Le vent tourne lorsque Thomas fait la connaissance d'Audrey. ★★

World Trade Center ★★


Drame. L'histoire vraie de John MacLoughlin et Will Jimeno, deux officiers des autorités portuaires de New York, montés dans les tours du World Trade Center le jour des attentats du 11 septembre pour en extraire des gens avant d'être eux-mêmes ensevelis. ★★

Début du tournage de «L'Âge des ténèbres»

Montréal (PC) — Le cinéaste Denys Arcand a commencé cette semaine le tournage de son prochain film, «L'Âge des ténèbres». Le film, contrairement au plan d'origine qui prévoyait le tournage de quelques scènes en France, sera entièrement tourné au Québec.

Le tournage de «L'Âge des ténèbres» se déroulera donc jusqu'à la mi-novembre à Montréal et dans les environs. Des scènes seront également filmées dans le Bas-du-Fleuve. En tout, 50 jours de tournage sont prévus. Le budget du film, coproduit par la France, se situe autour de 9 millions \$. «L'Âge des ténèbres» mettra en vedette, dans le rôle principal, Marc Labrèche. L'actrice d'origine allemande Diane Kruger et les Québécoises Caroline Néron et Sylvie Léonard joueront également un rôle dans le film.

L'histoire de «L'Âge des ténèbres» tourne autour d'un fonctionnaire qui vit à Laval et qui travaille dans un important ministère. Trouvant sa vie ennuyante, il se met à fantasmer et à réfléchir sur le sens de sa vie. Le scénario du film est en partie axé sur ces fantasmes et réflexions. •



ABONNEMENT saison 2006-2007

Abonnez-vous à Ciné-Campus et joignez les 2000 membres pour du grand cinéma à petit prix!

Parmi les 32 films présentés, vous retrouverez :

- Anthony Zimmer
- Balle de match
- C.R.A.Z.Y.
- Entre ses mains
- Kamataki
- Maurice Richard
- Mémoires d'une geisha
- Orgueil et préjugés
- Va, vis et deviens
- Le vent du nord

Prix de la carte de membre (taxes incluses)

Adulte 50 \$

Aîné 40 \$

Étudiant 30 \$

La carte de membre donne accès gratuitement aux 32 films de la saison régulière

HORAIRE DES PROJECTIONS

- mercredi 19 h 30
- vendredi 19 h 30
- samedi 20 h
- dimanche 13 h

DÉBUT DE LA SAISON : VENDREDI 8 SEPTEMBRE

Venez découvrir Ciné-Campus lors d'une projection ouverte à tous (entrée gratuite) **Mardi 12 septembre 19 h 30**

FLEURS BRISÉES

Une comédie dramatique de Jim Jarmusch

Information : 819 373-4211
858, rue Laviolette, Trois-Rivières, G9A 5S3
Toute la programmation sur : www.troisrivieresplus.net

Les Petits Chanteurs de Trois-Rivières présentent :

Le Requiem de MOZART

Une collaboration spéciale Pro Organo



Sous la direction intense de **Mgr Claude Thompson**, le chœur des **Petits Chanteurs de Trois-Rivières**, accompagné d'un orchestre, vous transportera dans les émotions vives de cette œuvre transcendante.

Le samedi 4 novembre 2006 à 20h

Cathédrale de Trois-Rivières

Coût : 30 \$

Billets en vente au secrétariat des PCTR
Info : 819 374-4009



Culture et Communications
Québec

Voyez entre autres à la
SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON
 juste pour vous...

La plupart des spectacles débutent à 20 h. Seules les heures différentes sont mentionnées.

17 sept. 14 h	Place aux aînés
28 sept.	Jean-Marc Parent « Urgence de vivre » (supplémentaire)
29 sept.	Serge Lama « Accordéonissi-mots » (concert intime)
30 sept.	Patrick Norman « Simplement Patrick Norman » (supplémentaire)
5 octobre	Ariane Moffatt « Le cœur dans la tête » (nouveau spectacle) Artiste invitée : Monica Freire
6 octobre	Réal Béland (supplémentaire)
7 octobre	Marie-Chantal Toupin « Non négociable » (supplémentaire)
12 octobre	François Morency En collaboration avec la maison Grandi-Ose
13 octobre	Cathy Gauthier « 100% vache folle » (nouveau spectacle)
16 octobre	« My Fair Lady » (DERNIÈRE SUPPLÉMENTAIRE)
17-18 octobre	« My Fair Lady » Mise en scène de Denise Filiatrault
19 octobre	Dominic et Martin « Inséparables – Plus deux que jamais » (suppl.)
20 octobre	France D'Amour « Hors de tout doute » (nouveau spectacle)
26 octobre	Claude Barzotti « Ancora »
27 octobre	André-Philippe Gagnon (nouveau spectacle)
1 novembre	Claudine Mercier (supplémentaire)
2 novembre	Steve Diamond (nouveau spectacle)
3-4-5 nov.	Ginette Reno (nouveau spectacle)
9 novembre	Martin Deschamps (nouveau spectacle)
10 novembre	Mike Ward « Haïssable » (supplémentaire)
16 novembre	« Les funérailles de Jerry » Pièce de Louis Saïa avec entre autres Sylvie Legault et Pierrette Robitaille
17 novembre	Marc Déry (nouveau spectacle)
23 novembre	Dracula (supplémentaire)
24-25 nov.	Dracula
8 décembre	Kaïn « Nulle part ailleurs » (nouveau spectacle)
10 déc. 14 h	Marie-Denise Pelletier Spectacle de Noël
16 décembre	Les Cowboys Fringants « La Grand-Messe » (supplémentaire)
27 jan. 2007	Pierre Lapointe « La forêt des mal-aimés » (nouveau spectacle)
2 février	Fred Pellerin « Comme une odeur de muscles » (supplémentaire)
9 février	Marc Dupré (nouveau spectacle)
10 février	André Watters (nouveau spectacle)
15 février	Dan Bigras (nouveau spectacle)
16 février	Laurent Paquin « Tout est relatif » (supplémentaire) Dans le cadre de la promotion Juste pour Rire avec le Théâtre du Cégep



LUNDI 16 octobre
 DERNIÈRE SUPPLÉMENTAIRE
 EN VENTE MAINTENANT!



Consultez la programmation complète sur www.troisriversplus.net

NOUVEAU

THÉÂTRE DU CÉGEP DE TROIS-RIVIÈRES

Une toute nouvelle salle entièrement rénovée à découvrir...



Les spectacles débutent à 20 h.

7 octobre	Guy Nantel « Les vraies affaires »
28 octobre	Pierre Verville et Christopher Hall « Le p'tit gala de l'actualité »
3 novembre	Jean-Thomas Jobin
4 novembre	Tomas Jensen et Les Faux-Monnayeurs
11 novembre	Jean-Marie Corbeil Série DécouvRIRE
2 décembre	Dominic Paquet Série DécouvRIRE
10 février 2007	Stéphane Fallu Série DécouvRIRE
24 février 2007	Dumas
3 mars 2007	Jean-François Breau
10 mars 2007	Jean-François Mercier Série DécouvRIRE « Le show du gros cave »
24 mars 2007	Les Chick'N Swell
7 avril 2007	Stefie Shock



FORFAIT disponible selon la saison en collaboration avec Aqua Angéline Casablanca
 INFORMATION À LA BILLETTERIE



BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES
819-380-9797
 Sans frais : 1 866 416-9797
 FRAIS DE SERVICE TÉLÉPHONIQUE : 2,50\$ par billet



Offrez-vous un fauteuil de choix

RENTÉE LITTÉRAIRE JEUNESSE

Couleurs et aventures pour les plus jeunes

Cindy
Levesque

cindy.levesque@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Des piliers de la littérature jeunesse et de nombreuses séries agrémenteront la rentrée automnale cette année, offrant un choix étourdissant de styles, sujets et collections aux jeunes lecteurs. La rentrée se fait colorée, dans une lignée de titres attendus impatiemment où les auteurs de la région ne sont pas en reste.

Le Shawiniganais Bryan Perro sera assurément l'un des plus recherchés sur les tablettes pour l'ultime aventure d'Amos Daragon (Les Intouchables), qui vivra ses dernières péripéties dans le 12e tome *Amos Daragon, la fin des dieux*, prévu le 18 octobre. L'oeuvre de Perro sera par ailleurs transposée une autre fois dans le style manga, alors que l'illustrateur Journoud proposera le deuxième tome (*Amos Daragon, la clé que Braha*) tout en images le 15 novembre.

Le Grand-Mérois Paul Rousseau



Les écrits de Gilles Tibo et de Anne Robillard seront à surveiller.

signe à la Courte échelle un roman jeunesse plein d'humour. Il publie *La main vivante*, petite enquête policière destinée aux 9 à 12 ans.

Chez HMH Hurtubise, l'auteur jeunesse originaire de Saint-Stanislas Marie-Andrée Boucher Mativat propose une nouvelle histoire sous le titre *Motus et bouches cousues* (déjà sur les tablettes). On y découvre Dorémi, où le nouveau prince Motus veut faire taire les habitants. La dame signe également la suite d'une série de son cru dans laquelle le père Noël sort de son cadre habituel: *Chaud, chaud le pôle Nord* (Pierre Tisseyre).

Un automne tout en séries

Il faut dire que les séries sont à l'honneur en littérature jeunesse, comme pour accrocher ce nouveau lectorat à des personnages qu'il adopte spontanément. Dans ce créneau, Anne Robillard décroche la palme. Le neuvième tome des *Chevaliers d'Émeraude* remportera assurément un vif succès, si l'on se fie aux 600 000 exemplaires de la saga vendus jusqu'à maintenant (Éditions de Mortagne).

Les Intouchables semblent de



PHOTOS: LA PRESSE



PHOTO: OLIVIER CROTEAU

Bryan Perro signe cet automne le dernier tome d'Amos Daragon.

leur côté avoir développé un prolifique créneau pour les ados en quête d'aventure. Une nouvelle série, destinée aux jeunes filles et faisant contrepoids à *Amos Daragon*, pendra pour héroïne une étudiante en druidisme nommée *Celtina*. La jeune fille de 12 ans créée par Corinne De Vailly évolue dans les années 70 à 50 avant Jésus-Christ. Trois premiers tomes sont déjà disponibles.

Dans une lignée plus fantastique, les séries *Darhan* (Sylvain Hotte), *Pakkal* (deux tomes de Maxime Roussy les 13 septembre et 15 novembre), et *Léonis* (Mario Francis, le 15 novembre) se poursuivent. Une nouvelle collection se pointe par ailleurs le bout du nez aux éditions Pierre Tisseyre; *Ethnos*, axée sur l'anthropologie, est destinée aux 12 ans et plus. Le premier titre, *Par le fer et par le feu* (septembre), est signé Daniel Mativat. Toujours chez Pierre Tisseyre, *Storine* se lance dans sa huitième aventure (Frédéric D'Anterny, octobre). D'Anterny nous donnera d'ailleurs une autre histoire d'*Éolia* en novembre.

Noémie reprend du service dans un registre plus jeune pour un 16e tome sous la plume de Gilles Tibo (Québec Amérique) en plus de faire le saut à l'écran, puisque

Christal Films en a acquis les droits d'adaptation cinématographique cet été.

Lorian Loubier de Martine Latulippe revient chez Dominique et compagnie, alors que Carole Tremblay, dans la collection Roman vert cette fois, nous offre *Le petit robot extra poutine*.

Le Monde de Margot (Caroline Merola), *Les Aventures de Billy Bob* (Philippe Chauveau et Rémy Simard) et *Les enquêtes de Joséphine La Fouine* (Paule Brière et Jean Morin) connaîtront également la suite de leurs péripéties chez Boréal, tandis que Lanctôt lance une nouvelle suite d'aventures nommée *Les MiniAtomix*, dont la parution simultanée devrait se faire le 25 octobre.

Enquêtes et frissons

Le livre policier jeunesse se trace une voie certaine chez Hurtubise HMH cet automne, alors qu'on y retrouvera les romans *Complot au musée* d'Hervé Gagnon, *Pas l'ombre d'une trace* de Norah McClintock et *Tableau meurtrier* de Louise-Michelle Sauriol (12 ans +). Les 9-11 ans ne sont pas mis de côté non plus avec *Du sang sur le lac* de Laurent Chabin, Canadien d'adoption. Chabin publie également dans

la Collection Jeune adulte des éditions Courte échelle sous le titre *Week-end d'enfer*. Québec Amérique, pour sa part, met le suspense à l'avant-plan dans *La Colère du roi* (Jean Bernèche) et *Alibis inc.* (Fabrice Boulanger).

En savoir plus

Les curieux satisfaire leur soif de connaissance cet automne avec, entre autres, *Mon Atlas du Canada* publié chez Québec Amérique, un guide destiné aux 6 ans et plus. Bayard propose dans cette optique sa nouvelle collection Sans limites qui promet en septembre d'en apprendre davantage sur les sports, dont le hockey et le surf des neiges extrême.

Des couleurs

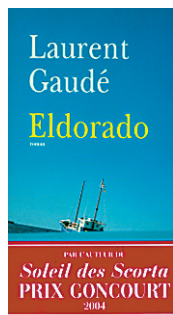
Chez Imagine, on tente de séduire les petits par des images douces et évocatrices. *Cendrillon* revit ainsi dans la collection des Contes classiques sous la plume d'Anique Poitras et le pinceau de Gabrielle Grimard (septembre). Gilles Tibo, pendant que sa *Noémie* se prépare pour le petit écran, s'est investi dans l'album *La petite Princesse et le vent* (illustrations de Josée Masse) alors que Pierrette Dubé signe *Comment devenir une parfaite princesse en 5 jours*, illustré par Luc Melanson.

Le bien-être des tout petits

Dominique et compagnie propose cet automne la collection *Estime de soi*, où quatre petits livres rendront ce sujet complexe accessible aux plus jeunes sous la plume des auteurs Lucie Papineau Gilles Tibo, Christiane Duchesne, Marie-Francine Hébert, et des illustrateurs Fanny, Bruno St-Aubin, Janice Nadeau et Marie-Claude Favreau.

Boomerang se lance finalement dans l'explication des différences avec deux livres publiés dans la collection *Au coeur des différences* qui porteront sur les thèmes de l'autisme et la paralysie cérébrale. •

LES PROMOTIONS DE LA SEMAINE



ELDORADO
Laurent Gaudé
Actes sud / Leméac Éditeur inc.

20⁷⁵\$

COMME LE FLEUVE QUI COULE
Paulo Coelho
Flammarion

19⁹⁵\$

LE GRAND LIVRE DES CONSERVES
Judi Kingry-Lauren Devine
Les Éditions de l'Homme

27⁹⁵\$

ACTIVITÉS À VENIR

Le JEUDI 14 SEPTEMBRE 2006 à 17 h, lancement du livre de M. FRÉDÉRIK DURAND « AU CARREFOUR DES 3 ÉCLIPSES », Éditions JCL.

Le VENDREDI 15 SEPTEMBRE 2006 de 17 h à 19 h, vernissage de l'artiste MICHEL-ADRIEN LEFEBVRE sous le thème « COULEURS BORÉALES », l'exposition se poursuivra jusqu'au 22 septembre 2006.

Le DIMANCHE 17 SEPTEMBRE 2006 à 11 h, nous recevons Mme MARIE GAGNIER pour son livre « TOUT S'EN VA », Éditions du Boréal.

M. GILLES HAMELIN sera au piano **le DIMANCHE 17 SEPTEMBRE 2006 de 14 h à 16 h.**

Les rencontres seront animées par Mme PATRICIA POWERS.

CLÉMENT
MORIN
Livres - Café
Magazines - Papeterie fine

► 4000, boul, des Forges
Trois-Rivières
► Plaza de la Mauricie
Shawinigan

Heures d'ouverture
► Lundi au samedi
8 h à 22 h
► Dimanche
9 h à 22 h



3308282



RENCONTRES D'AUTEURS

Du nouveau à la librairie Clément Morin

Trois-Rivières (CL) — À l'aube d'une nouvelle saison de rencontres littéraires, la librairie Clément Morin innove en enrichissant le concept de base de rencontres pour adolescents et d'expositions d'artistes en arts visuels.

Une fois par mois, Katia Courteau animera ainsi des rencontres pour adolescents, dont le coup d'envoi sera donné le vendredi 29 septembre, 18 h 30, alors que la librairie recevra Mario Francis, auteur de la série *Léonis* (Les Intouchables). Le secteur jeunesse continuera par ailleurs à présenter l'heure du conte deux samedis par mois, mais cette fois-ci avec deux catégories d'âge: les 4-5 ans dès aujourd'hui et les 6-8 ans à compter du 16 septembre. Il est nécessaire de réserver pour ces activités.

L'art visuel prendra également une place de choix puisque la librairie accueillera vendredi prochain, pour une semaine, les oeuvres du peintre trifluvien Michel Lefebvre réunies sous le



Frédéric Durand donnera le coup d'envoi des rencontres littéraires ce jeudi à 17 h.

titre *Couleurs boréales*. D'autres artistes présenteront leurs oeuvres sur ces murs à raison d'une exposition par mois.

Une saison bien remplie

L'automne 2006 sera également prétexte à recevoir une brochette d'auteurs d'ici et d'ailleurs,



Marie Gagnier présentera son roman *Tout s'en va* le dimanche 17 septembre.

avec des rencontres littéraires animées par Patricia Powers qui débiteront ce jeudi à 17 h avec le lancement du dernier roman de Frédéric Durand, *Au Carrefour des trois éclipses* (JCL). Le dimanche 17 septembre, 11 h, la librairie Clément Morin recevra Marie Gagnier, auteure de *Tout s'en va*

(Boréal). Suivront ensuite l'écrivain essayiste et cinéaste Jacques Godbout le 24 septembre, l'auteur trifluvien Michel Châteauneuf le 1er octobre et Marie-Sissi Labrèche le 15 octobre, sans compter l'auteure et psychanalyste Françoise Cloutier ainsi que le

lauréat du prix des libraires 2006 Nicolas Dickner qui s'arrêteront à Trois-Rivières en novembre.

Les dimanches en musique reprendront finalement du service le 17 septembre à compter de 14 h avec le pianiste Gilles Hamelin.

TOP LIVRES

MEILLEURS VENDEURS du 28 août au 3 septembre 2006

1	Les Chevaliers d'Émeraude tome 9 - L'héritage de Danalieth Anne Robillard	Éditions de Mortagne
2	Celtina tomes 1 à 3 Corinne de Vailly	Les Intouchables
3	Mes amis, mes amours Marc Lévy	Robert Laffont
4	Deception Point Dan Brown	Éditions J.C. Lattès
5	La poussière du temps tome 4 - Au bout de la route Michel David	Hurtubise HMH
6	Le grand livre des conserves bernardin Judi Kingry et Lauren Devine	Éditions de l'Homme
7	Demandez et vous recevrez Pierre Morency	Transcontinental
8	L'ombre du vent Carlos Ruiz Zafon	Éditions Livre de poche
9	Votre grossesse au jour le jour Lesley Regan	Hurtubise HMH
10	Les cartes divinatoires des archanges Doreen Virtue	Éditions Ada inc.

Collaboration de la librairie Clément Morin de Trois-Rivières

Riche rentrée pour Le Sabord

Trois-Rivières (CL) — La liste des auteurs de la région publiant cet automne s'allonge avec la rentrée littéraire des Éditions d'art Le Sabord qui en comptera quatre dans ses rangs. Guy Marchand, Paule Doyon, Roch Nappert et Réjean Bonenfant signeront chacun un ouvrage pour la maison d'édition trifluvienne.

Guy Marchand ouvre le bal le 13 septembre avec son recueil de poésie *L'Innommé*. Il sera suivi par Paule Doyon, qui publie son onzième recueil *La petite fille à la robe mauve*, et par Roch Nappert qui nous donne *Poèmes de l'errance*, illustré par les toiles du peintre Denis Nadeau. Réjean Bonenfant, gagnant du dernier prix Gérald-Godin pour l'excellent *Mamerlor*, signera son sixième roman, *La chute des limbes*.

Les Éditions d'art Le Sabord lanceront en tout sept titres cet automne. Violaine Forest



PHOTO: SYLVAIN MAYER

Aux Éditions d'art Le Sabord, on attend entre autres un recueil de poésie de Guy Marchand et un roman de Réjean Bonenfant.

(*L'adoration du bourreau*), Patrick Coppens (*Je joue dans 4 têtes*) et Joëlle Morosoli (*L'installation en mouvement: une esthétique de la violence*) complètent le tableau 2006.

Oups!

L'erreur est humaine, dit-on, et dans ce cas-ci elle est... littéraire. Nous déplorions injustement la semaine dernière l'absence de notre Michel Tremblay national au programme de la rentrée littéraire 2006.

L'écrivain sera toutefois de la partie puisqu'il publiera cet automne chez Leméac *Le Trou dans le mur*, annoncé par l'auteur lui-même en juin. Nous le croyions à tort prévu pour 2007 alors qu'il s'agira à ce moment de sa parution en sol européen.

LA LIBRAIRIE ÉCONOMIQUE
538, rue Williams
Trois Rivières
Tél. : 819 693 1262

DU 10 AU 16 SEPTEMBRE INCLUSIVEMENT

LIVRES, REVUES ET DISQUES COMPACTS **50%** de réduction **SANS EXCEPTION** (sauf sur les mises de côté)

BIENVENUE À TOUS!
Au bénéfice de la **Fondation prévention suicide.**

SOLDE 14^e ANNIVERSAIRE

Ostr
Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Jacques Lacombe
Directeur artistique

Découvrir la musique classique

Huit grandes rencontres musicales animées par **Michel Kozlovsky**

La vie des grands musiciens ↗ Le langage de la musique
Auditions commentées d'oeuvres musicales
Présentations multimédias ↗ Récitals

Les jeudis à 19 h
dès le 21 septembre
à la salle Hubert-Reeves du Collège Lafèche
Abonnement: 85 \$

Soirée d'information gratuite
le jeudi 14 septembre à 19 h
au Collège Lafèche

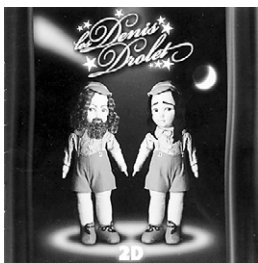
Information: (819) 373-5340

LES DENIS DROLET Fantastique...

Marie-Christine Blais

La Presse

Montréal — Oui, assez fantastique, ce deuxième CD du duo d'humoristes Les Denis Drolet. Car cette fois, Sébastien Dubé (barbe) et Vincent Léonard (dents) ont concocté un disque qui s'écoute tout seul, presque indépendamment des paroles. Qu'on me comprenne bien, l'humour admirablement absurde des DD est toujours présent et certains de leurs textes sont crampants et/ou mongols à batterie. Mais la grande qualité des mélodies (des DD) et des arrangements (du réalisateur Gaëtan Essiambre) en fait aussi un «vrai» album de musique. Les textes eux-mêmes révèlent l'évolution du duo: tou-



jours absurdes, mais un absurde moins binaire, qui dénonce subtilement celui de nos quotidiens. Un exemple? *Blanc*, une chanson

assez dérangeante sur la vieillesse. Les DD n'hésitent pas non plus à traiter de façon pisante des pires cauchemars du réel, de l'enseignant violent (*Monsieur Loïselle*) au membre de la famille dangereux (*Mononc Tonyo*) en passant par la dépendance

(hilarante et disco *Battleship*). Bref, c'est pas parce que c'est vrai que c'est sombre. On comprend qu'Ariane Moffatt chante sur *Boeuf aux choux*. Ou qu'Yves Corbeil a autorisé l'étrange chanson hommage qu'on lui consacre...•



ABONNÉS DU
NOUVELLISTE,
OBTENEZ DE
10% À 30%
DE RABAIS



Vous êtes abonné au *Nouvelliste*? Profitez de
RABAIS EXCLUSIFS ALLANT JUSQU'À 30%
sur l'achat en ligne de livres, revues, DVD.

Livraison à domicile gratuite.

C'est facile: www.cyberpresse.ca/privileges
1 800 361-7755

Le Nouvelliste
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

COUB
privileges

3308046

Extra de la semaine

LES TROIS ACCORDS

Aussi naïf... et aussi accrocheur!

Stéphan Frappier

stephan.frappier@lennouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — La question était la suivante: après avoir bousculé le marché du disque québécois avec leur *Gros Mammouth album*, Les Trois accords pouvaient-ils faire mieux? Ou plus mieux? Ou plus pire dans leur genre? Enfin, ça dépend de la façon qu'on aborde la chose.

La réponse à toutes ces questions est oui! Évidemment à condition de jouer le jeu. On s'entend pour dire que les chansons du groupe de Drummondville n'ont rien à voir avec la belle poésie d'un Richard Desjardins ou les réfléchies constructions musicales d'un Pierre Lapointe.

Mais ça marche. En fait, dans leur style, Les Trois accords sont durs à battre. Et ce nouvel album *Grand champion international de course* vient confirmer les grandes forces du quintette drummondvillois.



En haut de la liste, Les Trois accords possèdent un don inné et naïf pour faire des mélodies accrocheuses. Rappelez-vous *Saskatchewan* et *Hawaïenne*. C'est pareil sur leur nouvel album. Après quelques écoutes seulement, on se surprend à fredonner les airs de *Saint-Cyrille-de-Wendover*, *Grand champion international de course* et *Tout nu sur la plage*. Même l'épouvantable chanson *Pièce de viande* parvient à se frayer un chemin dans notre mémoire. C'en est presque

effrayant!

Mais l'important, c'est de prendre tout ça en riant. Car il ne faut pas se leurrer: les Trois accords sont là pour nous faire chanter, certes, mais aussi pour nous faire rire. L'absurdité de leurs propos nous fait même froncer les sourcils à l'occasion. Il faut dire que lorsqu'on entend des paroles comme «Pièce de viande c'est un nom que j'aime/Pièce de viande c'est un nom composé» ou comme «Si mon nez prend un rendez-vous avec cette poêle à frir, tu verras le fond de ma pensée», il y a de quoi se poser quelques questions. Mais quand on les prend à la légère, c'est-à-dire sans la moindre prétention intellectuelle, les chansons des Trois accords nous éloignent un peu beaucoup de la lourdeur du quotidien. •



VINCENT VALLIÈRES Une autre pierre à un bel édifice

Alain Brunet

La Presse

Montréal — Vincent Vallières, parolier, compositeur, guitariste, chanteur, jeune artiste parmi nos plus doués, ajoute une pièce à son bel édifice. Cette fois, le trente sous devient «quart de piasse», on y contemple un «buck ben flat», on y écoute de la «muse» (de la musique, en fait), on y travaille «su'l shift de nuitte», une fille de la Côte-Nord sert le café dans un «truck-stop» perdu, on s'y «clenche une pof de hasch», «les idées tournent», «l'image

est slaque». Trêve de citations consonnantes qui résument mal ce très bon disque, affirmons que Vincent Vallières fait une fois de plus la démonstration de son sens aigu de la parole francophone d'Amérique. Y'est remarquable sa propension à l'évasion intérieure ou géographique. Au désir qui naît, qui vivote ou qui meurt. Au repaire tranquille, où jaillit le bonheur conjugal. On ne peut encore conclure que cette parole atteint l'universel, bien qu'on y célèbre l'enracinement nord-américain de son auteur à la manière de toutes les chansons rock



engendrées sur ce continent - avec tout le country et le blues qui y sont intrinsèquement liés. Musicalement, cet art demeure simple, au service du texte: érigé sur des guitares chaleureuses et vigoureuses, sur des accords majeurs et mineurs parfaitement intégrés par la plupart d'entre nous, sur des rythmes invariablement binaires, invariablement fervents. •



Axelle Red faite chevalier des Arts et des Lettres

Paris (AP) — La chanteuse Axelle Red a reçu mercredi soir les insignes de chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres, lors d'une cérémonie tenue au ministère de la Culture.

Le ministre Renaud Donnedieu de Vabres a salué l'«artiste inclassable», «chanteuse de l'intime et du quotidien, mais aussi des plus grandes causes qui nous rassemblent dans une même émotion, portée par une voix chaude de femme-enfant à la fois sensuelle et boudeuse».

Le ministre a également rappelé le long parcours artistique d'Axelle Red, débuté à l'âge de 15 ans, où elle enregistra sa première chanson, alors que deux ans plus tard, elle déclinait l'offre du producteur

et collaborateur de David Bowie et Lou Reed pour enregistrer sur un label américain.

«Vous refusez tout formatage et décidez de trouver vous-même votre voie», a déclaré le ministre, rappelant aussi que la chanteuse avait suivi un cursus de droit, et que diplôme en poche, elle ne plaïda qu'un mois.

Renaud Donnedieu de Vabres a détaillé les nombreux succès qu'a connus Axelle Red, débutés en 1989 avec le titre *Kennedy Boulevard*, son premier disque de platine en Belgique. C'est en 1993 que l'album *Sans plus attendre* et le single *Sensualité* la firent connaître en France, où elle écroula un demi million d'exemplaires.

Mais c'est aussi l'implication

de la chanteuse dans le monde caritatif qu'a soulignée le ministre, Axelle Red étant depuis 1997 ambassadrice bénévole de l'Unicef, mais également membre d'Oxfam-Agir ici, pour un commerce plus juste.

Le ministre a rappelé qu'Axelle Red, «qui pense en flamand, chante à l'américaine et fait swinger le tout en français», est «une véritable ambassadrice de la francophonie», et a reçu en 1999 la victoire de la musique de l'artiste féminine.

«L'uniformité du culturel n'est pas un fantasme mais une réalité», a répondu au ministre Axelle Red, visiblement très émue, en référence à son combat pour la diversité. •

Jessica la pop et Chantal l'intello

Marie-Josée Montminy

marie-josée.montminy@lenouvelliste.qc.ca



Jessica Simpson A PUBLIC AFFAIR

Quand Jessica Simpson apparaît à la télévision ou dans un magazine, ce n'est pas nécessairement pour mettre en valeur son cerveau... Le mot «superficiel» convient davantage pour décrire cette blonde chanteuse qui privilégie ses attributs physiques, et qui a exposé sans pudeur son manque de... références, disons, dans la télé-réalité *The Newlyweds*.

Les nouveaux mariés sont déjà divorcés, et Jessica Simpson vient de lancer son nouvel album. Soupir... On pouvait espérer être surpris. Mais non. Les chansons sans personnalité de son album sont aussi insipides et insignifiantes que ce à quoi on pouvait s'attendre. Aucune recherche, aucune richesse de production, aucune complexité. Ce devait être le but, on suppose. En ce sens, c'est réussi.

La pièce-titre *A Public Affair* ressemble à du Madonna de l'époque de *Holiday* et *Fired Up* s'apparente à du sous-Britney Spears. Jessica avait récemment repris *These Boots Are Made For Walking* (le vidéoclip dans lequel elle lave une auto avec son bikini...), et cette fois-ci, elle puise dans le répertoire disco-pop pour adapter *You Spin Me round (Like a Record)* de Dead Or Alive.

La chanson originale est en soit bonne, ce qui sauve un peu Jessica, qui susurre le refrain sans grande conviction. Je dois avouer que deux chansons sont moins pénibles à entendre (*Swing With Me* et *Push Your Tush...* Quels titres...) et dans une autre, on sent même de l'émotion et un certain talent vocal (*Let Him Fly*).

Somme toute, un disque de musique de fond, aussi profond qu'une feuille de papier de soie très très mince.



Chantal Kreviazuk GHOST STORIES

Dans un autre registre, l'auteure-compositrice-interprète canadienne Chantal Kreviazuk présente son quatrième album, *Ghost Stories*. Chantal a conçu ce disque avec son époux Raine Maida, de la formation Our Lady Peace. Sur son site, la chanteuse décrit son nouvel opus comme un disque qui «rocke» et a beaucoup de rythme... Tout dépend de notre définition du rock et du rythme.

Chantal compose ses chansons au piano, et l'instrument est agréablement présent sur la plupart des chansons. Parfois, le style musical (et non pas néces-



sairement vocal) rappelle Sarah McLachlan et Tori Amos. Sur la pièce *You Blame Yourself*, les harmonies vocales feraient croire que c'est Tori Amos qui a composé la chanson et qui l'interprète.

Si quelques pièces ont plus de rythme que d'autres (dont l'extrait *All I Can Do*), certaines sont

moins... vivantes, si on peut dire. Non pas que ces chansons soient inintéressantes, mais on les écouterait plus dans un café que dans la voiture pour stimuler la bonne humeur.

Musicalement, on est loin de Jessica Simpson. La basse, les percussions et les arrangements

de cordes enrichissent les mélodies basées au piano. Bien pour les amateurs de musique douce aux accents folk, pas trop commerciale sans être hermétique non plus.



LES GRANDS EXPLORATEURS

www.LesGrandsExplorateurs.com

SAISON 2006
2007

Venise

LA MAGNIFIQUE
avec Emmanuel Braquet

Yémen

LA ROUTE DE L'ENCENS
avec Alain Saint-Hilaire

Hawaï

PERLE DU PACIFIQUE
avec Sandrine Dussart

Mauritanie

DU DÉSERT À LA MER
avec Claude Pavard

Inde

DU RAJASTHAN
AU CACHEMIRE
avec Gérard Bagès

Québec

DE MONTRÉAL À KUUIJUAQ
avec André Maurice

DIFFUSIONS
Plein sud

En toute
intimité...

Programmation automne 2006



Mara Tremblay
Catherine Dyrand
Amélie Veille
Andréanne Alain
Ariane Gauthier



QUATUOR
ALCAN



BANDE
MAGNÉTIK



MIGHTY
POPO

Samedi 9 sept.
à 20 h
Moulin Michel
de Gentilly
17\$

Samedi 16 sept.
à 20 h
Moulin Michel
de Gentilly
24\$

Samedi 23 sept.
à 20 h 30
Manoir Bécancourt
Spectacle 24\$
Souper-spectacle 50\$

Samedi 30 sept.
à 20 h
Moulin Michel
de Gentilly
23\$



MANOUCHE



FRÉDÉRIC
ALARIE



JOAQUIN
DIAZ



ANGEL
FORREST

Samedi 21 oct.
à 20 h
Moulin Michel
de Gentilly
22\$

Samedi 28 oct.
à 20 h
Moulin Michel
de Gentilly
22\$

Samedi 4 nov.
à 20 h 30
Manoir Bécancourt
Spectacle 22\$
Souper-spectacle 48\$

Samedi 11 nov.
à 20 h
Moulin Michel
de Gentilly
23\$



YVES
LAMBERT



MONICA
FREIRE



FRED PELLERIN

Samedi 18 nov.
à 20 h
Moulin Michel
de Gentilly
25\$

Samedi 2 déc.
à 20 h
Moulin Michel
de Gentilly
23\$

Vendredi 16 et samedi 17 mars 2007
à 20 h
Centre Culturel de St-Grégoire
30\$

BILLETTERIE : 819-298-2882
Écoutez des extraits sonores sur : www.pleinsud.ca

3309448-P

Leur voyage... quelle histoire,
en compagnie de cinéastes qui sont aussi de fascinants conteurs.

ABONNEZ-VOUS

et courez la chance de gagner un voyage
pour deux personnes au Club Med de Columbus Isle, Bahamas.



Salle J.-Antonio-Thompson

819 380-9797

1 866 416-9797

Nouvelles heures :
Samedi 13 h 30 - 16 h et 19 h 30

PRÉSENTÉ PAR

Groupe
Investors™

SERVICES FINANCIERS GROUPE INVESTORS INC.
CABINET DE SERVICES FINANCIERS

Club Med™

Besoin de
te confier?

Tél-Écoute

Trois-Rivières 376-4242
Louiseville..... 376-4242
Shawinigan..... 376-4242

DISCRÉTION ASSURÉE

FRÉDÉRICK DE GRANDPRÉ

Un deuxième album avec un «big band»

Montréal (PC) — Frédéric De Grandpré enregistre son second album, accompagné cette fois d'un «big band» de 30 musiciens.

Être entouré de cuivres et de cordes, un rêve qui se concrétise pour l'artiste de 34 ans. Avec le pianiste Marco Tessier, qui a travaillé avec des grands noms de la chanson (Ferland, Charlebois et Ginette Reno), Frédéric De Grandpré prépare un album dont l'expression musicale est celle qu'il désirait. Il reprend des succès francophones, dont *L'Espion*, de Michel Pagliaro, *Coeur de loup*, de Philippe Lafontaine, *Ton visage*, de Jean-Pierre Ferland, et *En voyage*, de Claude Dubois, tous réarrangés pour orchestre



PHOTO: LA PRESSE

Encouragé par les ventes impressionnantes de son premier album, Frédéric de Grandpré revient à la charge.

«ballroom», un exercice compliqué qu'un «gars de génie comme Tessier» a réussi, estime le chanteur.

Encouragé par les ventes impressionnantes de son premier album, *Un martini pour Noël*, dont 35 000 exemplaires ont été vendus, le comédien qui s'est improvisé chanteur revient à la charge avec un produit semblable, en beaucoup plus gros, et pas question de musique du temps des fêtes.

Frédéric De Grandpré a la musique des crooners dans le sang. Il en chante depuis l'époque de l'École nationale de théâtre, où il a étudié de 1992 à 1996. Il y a deux ans et demi qu'il chante professionnellement; il effectue

des vocalises et croit que sa voix est plus facile à maîtriser, s'est teintée aux couleurs de ses collaborateurs, mais tout ça reste une affaire de plaisir.

«Même si je prends ça très au sérieux, de façon très professionnelle, je travaille dans la détente, sans stress, et j'enregistre mes propres choix de chansons. Je

«Même si je prends ça très au sérieux, de façon très professionnelle, je travaille dans la détente, sans stress, et j'enregistre mes propres choix de chansons»

ne me considère pas comme un chanteur», affirme-t-il.

Pour l'instant, Frédéric De Grandpré carbure à la musique, mais bientôt, il devra partager ses journées: les tournages du *Négociateur*, qui reprendront pour trois mois, et les enregistrements de son album se chevaucheront.

Le Négociateur II sera en ondes à TVA cet automne, une saison où Mac ne l'aura pas facile avec le chef de gang de l'Ouest, un des frères Piché (Dubois dans la vraie vie), interprété par Sylvain Marcel, et la mafia.

«Ça joue plus dur et il y a plus de scènes d'action, mais on a aussi exploité davantage le côté psychologique des personnages», souligne le comédien.

Frédéric De Grandpré a aussi perdu volontairement du poids dans un but bien particulier. Il espérait auditionner pour le rôle de Gilles Villeneuve, dont la vie sera portée au grand écran. Avec quelques livres en moins, il ressemble étonnamment au coureur automobile. De Grandpré se sent prêt émotionnellement pour un rôle comme celui-là et il sait que son nom a circulé dans les hautes sphères de la production cinématographique: «J'ai les reins assez solides, considère-t-il, et j'espère qu'ils vont me donner la chance.»

Son album sortira le 24 octobre et le chanteur présentera un spectacle à l'Espace Dell'Arte, où il enregistre, tous les mardis jusqu'en décembre. •

TOP 5 MEILLEURS VENDEURS



FRANCOPHONE

- Vincent Vallières**
Le repère tranquille
- Cindy Daniel**
J'avoue
- Kaïn**
Nulle part ailleurs
- Pierre Lapointe**
La forêt des mal-aimés
- Variés**
Les grandes dames de la chanson française



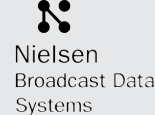
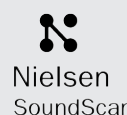
ANGLOPHONE

- Bob Dylan**
Modern Times
- James Blunt**
Back to Bedlam
- Crazy Frog**
More Crazy Hits
- Florence K**
Bossa Blue
- Jessica Simpson**
A Public Affair

À LA RADIO

FRANCOPHONE		ANGLOPHONE	
1	Tout à toi Mike Prévost	Crazy Gnaris Barkley	WEA - Warner Music
2	Comme dans l'temps Kaïn	Unfaithful Rihanna	Def Jam - Universal Music
3	Envoler Martin Deschamps	I Think of You Gregory Charles	Disques NBW - Select*
4	En toi Marie-Chantal Toupin	Put your Records on Corinne Bailey Rae	Capitol - EMI Musique
5	Vivre Les Respectacles	Catch my Disease Ben Lee	New West Records - Universal Music

L'astérisque (*) indique un contenu canadien



Soyez l'une des 50 personnes à gagner un laissez-passer double pour la première!

Présentée par Le Nouvelliste



VOYEZ JET LI
DANS SA DERNIÈRE ÉPOPÉE
D'ARTS MARTIAUX



JET LI
LE MAÎTRE D'ARMES

Version française de Fearless UN FILM DE RONNY YU

«Maîtriser les autres est synonyme de force.
La maîtrise de soi nous rend sans peur.»

Des producteurs de «Héros» et de «Tigre et dragon».

Le jeudi 21 septembre à 19h00 au cinéma Galerie du Cap

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:
Promotion «Le Maître d'Armes», Cinéma Galerie du Cap, 300, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine, QC G8T 2A3
* Le cinéma est ouvert à partir de 18h du lundi au jeudi et 12h du vendredi au dimanche

Nom :

Adresse :

Ville : Code postal :

Téléphone (jour) : Téléphone (soir) :

Le tirage des 50 laissez-passer doubles aura lieu le 15 septembre. Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. L'annonce promotionnelle sera publiée le 8 et 9 septembre.

À L'AFFICHE DÈS LE 22 SEPTEMBRE

www.vivafilm.com

3308565-P

Horaire de la télévision locale TVCOGECO câble 11 | pour le samedi 9 septembre et le dimanche 10 septembre 2006

Samedi 9 septembre Dimanche 10 septembre	L'Été Tel Quel : Carrefour mondial de l'accordéon de Montmagny	De 11 h à 11 h 30 - En rediffusion à 12 h, 13 h, 19 h, 20 h, 21 h et 22 h
Lundi 11 septembre au vendredi 15 septembre	L'Été Tel Quel : Carrefour mondial de l'accordéon de Montmagny	19 h, 20 h et 21 h et 22 h

Inf. : 819 693-8353 (option 1, puis 0) Téléc. : 819 379-2232 Courriel : mauricie.tvcogeco@cogeco.com Pour vous abonner : 819 693-5151

L'Été Tel Quel

TVCOGECO

Tellement plus près!

DVD-VIDÉO

Sonia Sarfati

La Presse

Drame
LA RAGE DE L'ANGE

De Dan Bigras, avec Alexandre Castonguay, Isabelle Guérard, Patrick Martin et Lulu Hughes. Sortie: 12 septembre.



On l'imagine mieux sur un ring que dans un magasin de porcelaine, Dan Bigras. Tout en lui est porteur de la vie qui sonne et qui cogne, plus que de la vie qui se la joue tiède et rassurante. Sa poésie est à cette image. Et c'est dans cette poésie-là que s'expriment les personnages de son premier long métrage de fiction, La rage de l'ange. «Regarde-moi dans les yeux.

L'amour et la guerre, ça se fait les yeux dans les yeux», dira Francis le tough à Éric le fif. On n'y croit pas. C'est aussi avec cette poésie-là que Bigras a filmé et mis en scène ses acteurs, force ralentis et «soulignage» musical. On décroche. Cruelles faiblesses d'un film au propos fort - on y suit le destin de trois jeunes de la rue - réalisé par un homme qui connaît son sujet... mais qui en a trop fait.

Suspense
LUCKY NUMBER SLEVIN!(V.F.: BONNE CHANCE SLEVIN)

De Paul McGuigan. Avec Josh Hartnett, Ben Kinsley, Morgan Freeman, Bruce Willis. Sortie 12 septembre.



La scène d'ouverture de Lucky Number Slevin est du genre à vous clouer sur votre divan. Ça s'assassine allégrement et, se faisant, ça ne donne pas dans la dentelle. Puis, quand la chose semble vouloir prendre un rythme de croisière ou d'envol, la scène se déroulant dans un aéroport - bien malin celui qui ne s'y fierait pas. Ainsi sont mis en place les moments-clé d'une intrigue racontée à la manière d'un puzzle. Pas un pour enfants, avec de gros morceaux pas nombreux. Non, on vise l'adulte prêt à faire preuve de patience. Parce que le motif n'apparaîtra qu'en temps et lieu. Et ce n'est pas dès le départ. C'est le bon côté et aussi le mauvais de cette histoire de vengeance finalement assez simple... si elle n'était pas présentée de manière inutilement tarabiscotée.

Andy Garcia a vu trop gros pour ce Lost City dont il aurait rêvé pendant une quinzaine d'années: il tient le rôle principal dans ce premier film qu'il réalise et dont il signe aussi la musique.

Nous sommes à la fin des années 50. À La Havane. Dans le cabaret El Tropic, propriété de la famille Fellove. La vie est belle, l'argent et l'alcool coulent à flots.

Mais à l'extérieur des murs du club, la révolte gronde. Elle porte le nom de Fidel Castro. Certains des fils Fellove répondront à l'appel. D'autres pas. Famille éclatée. Drames familiaux.

C'est par cette lorgnette qu'Andy Garcia examine une page d'histoire de son pays d'origine.

Mais la lorgnette en question manque de précision. L'intrigue s'éparpille. Le film s'allonge d'autant. Et l'ennui prend le pas sur l'intérêt.

Drame
THE LOST CITY (V.F.: LA CITÉ PERDUE)

D'Andy Garcia. Avec Andy Garcia, Bill Murray, Dustin Hoffman, Ines Sastre. Sortie: 12 septembre.



Comédie dramatique
PEINDRE OU FAIRE L'AMOUR

D'Arnaud et Jean-Marie Larrieu. Avec Sabine Azéma, Daniel Auteuil, Amira Casar et Sergi Lopez. Sortie: 12 septembre.



Après les petits meurtres entre amis, les petits échanges... de fluides entre connaissances.

C'est ce que présente Peindre ou faire l'amour d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu.

L'échangisme à la française, quoi! On y suit Sabine Azéma et Daniel Auteuil.

Il vient de prendre sa retraite. Il était météorologue. Ils s'achètent une maison dans le Vercors.

Elle l'a découverte grâce au maire, aveugle, du village près duquel elle allait peindre. Ils s'installent. Se lient d'amitié avec ledit maire et son épouse.

Et, tranquillement, au fil de petits riens, la relation se transforme.

La vie de nos bourgeois retrouve alors de son piquant. C'est plus rigolo que sensuel.

Et c'est traité de manière si décalée qu'une impression de rêve (fantasme?) et de flou plane sur l'ensemble.

Pas convaincant. •

En septembre

CORPORATION CULTURELLE DE SHAWINIGAN

Salle Philippe-Filion
Centre des arts

EN SUPPLÉMENTAIRE

André-Philippe Gagnon
Samedi 16 septembre
20 h

Programmation complète sur www.cultureshawinigan.ca

Billetterie : 819 539-6444

Heures d'ouverture :
du lundi au vendredi, de 11 h 30 à 18 h,
le samedi de 10 h à 16 h.

Centre des arts de Shawinigan,
2100, boul. des Hêtres.
Frais de 1,75 \$ par billet
pour réservation téléphonique

VILLE DE SHAWINIGAN

Courant et énergies

Culture et Communications Québec



Saison 2006-2007



À l'aventure!

Samedi 23 septembre 20 h

Jacques Lacombe chef d'orchestre



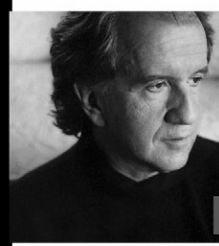
Peu de bons billets encore disponibles!



Bas les masques

Samedi 28 octobre 20 h

Jean-Pascal Hamelin chef d'orchestre
Anne-Marie Dubois pianiste



Noël avec

André Gagnon

Samedi 9 décembre 20 h

Jacques Lacombe chef d'orchestre
André Gagnon pianiste



Peu de bons billets encore disponibles!



Harpe céleste

Samedi 20 janvier 20 h

Gilles Bellemare chef d'orchestre
Valérie Milot harpiste



Follement romantique

Samedi 17 février 20 h

Jean-Marie Zeitouni chef d'orchestre
Sylvie Tremblay narratrice



À la découverte

du Nouveau Monde

Samedi 24 mars 20 h

Jacques Lacombe chef d'orchestre



Le Chant de la mer

Samedi 21 avril 20 h

Jacques Lacombe chef d'orchestre
Chantal Dionne soprano
Olivier Laquerre baryton
Marie-Hélène Trempe pianiste



Peu de bons billets encore disponibles!

Abonnez-vous aujourd'hui!

Dernière chance pour participer au concours

Suivez Jacques Lacombe à Vancouver!



Billets à l'unité maintenant en vente

WWW.OSTR.CA

819.380.9797

Le vin, boisson évolutive

Jacques
Benoit



Collaboration spéciale

LES VINS

Le lait, les jus de fruits, le vin, sont tous des boissons évolutives.

Mais, à la différence du vin, le lait et les jus de fruits se gâtent avec le temps, quoi qu'on y fasse.

Le lait surit, les jus de fruit s'oxydent, perdent leur fraîcheur et finissent, comme le lait, par être imbuables.

Parmi toutes les boissons existantes, seul le vin est au contraire susceptible d'évoluer... dans le bon sens, c'est-à-dire de se transformer pour le mieux. Il arrive aussi que des vins, après la mise en bouteilles, soient en état de choc, ou du moins fort différents de ce qu'ils seront devenus quelques mois plus tard.

Aussi incroyable que cela puisse paraître, certains vins rouges, à la suite de l'embouteillage, perdent momentanément une partie

de leur couleur, et peuvent se présenter alors avec des arômes oxydatifs de fruits cuits, comme s'ils avaient vieilli prématurément.

Parfois aussi - toujours peu de temps après la mise en bouteilles - ils ont l'air, comme on dit, étriés, dissociés, leurs composantes semblant alors très mal liées. Les vins se goûtent alors, pour ainsi dire, en pièces détachées!

Puis, quelques mois passent, et ils se replacent d'eux-mêmes, ils retrouvent leur couleur d'origine, leurs différentes composantes se marient de nouveau harmonieusement.

Cette capacité du vin à se remettre de cet état de choc consécutif à l'embouteillage est même mesurable - c'est, dit-on, le potentiel rédox.

Tout cela pour en arriver à ceci, à savoir que, la semaine dernière, j'ai décrit dans cette chronique le très beau Sancerre 2005 Domaine la Moussière en me fiant à ma dégustation du mois de mai, au Québec, avec son producteur Alphonse Mellot.

Élégant, bien mûr, ce vin de Sauvignon blanc, dont une bonne portion (40 %) fermente et est élevée en fûts neufs, au bou-



quet d'une parfaite distinction, m'avait semblé se présenter avec le Sauvignon blanc en retrait. Autrement dit, les arômes propres au Sauvignon blanc, pourtant si caractéristiques, me parurent alors très peu marqués. Était-ce à cause de la mise en bouteilles encore récente à ce moment-là, puisqu'elle fut faite en mars?

Toujours est-il que, goûté de nouveau tout récemment, ce vin m'a semblé transformé.

Au nez, impossible maintenant

de s'y tromper, c'est du Sauvignon blanc, le caractère variétal est donc désormais bien présent, et la bouche, aux très belles saveurs, est vive, avec toute l'acidité voulue, mais aussi une note grasse dans l'après-goût qui lui vient de toute évidence de son élevage partiel en fûts. Bref, il m'a semblé changé!

Le plus étrange dans tout cela un collègue du milieu du vin, qui goûte très bien et qui l'a lui aussi dégusté de nouveau récemment, est resté, pour sa part, avec la même impression qu'en mai. Impression qui était la même pour lui et moi.

■ Variation d'une bouteille à l'autre, comme cela arrive pour les vins blancs? Peut-être. Quoi qu'il en soit, le **Sancerre Domaine la Moussière 2005** est sous ces deux aspects, un magnifique vin, qui saura vieillir avec grâce.

S, 033480, 24,70 \$, ★★★★★, \$\$\$1/2, à boire, 7-8 ans.

Autrement dit, son potentiel de garde m'a semblé nettement plus grand à cette seconde dégustation. «Dans 20 ans, on en boira toujours», disait-il y a quelques jours Alphonse Mellot joint en France sur son portable.

Ainsi va le vin... «La beauté du vin, c'est qu'il défie tous les experts», disait pour sa part de son vivant le grand connaisseur montréalais Henry Wojcik. Il avait bien raison.

Un Muscadet 2005

Selon Alphonse Mellot, 2005 a été un très bon millésime pour l'ensemble de la vallée de la Loire. «C'est un vrai millésime d'équilibre», disait-il ce jour-là au téléphone.

■ On en a une preuve additionnelle avec ce si joli **Muscadet de Sèvre et Maine sur lie 2005 Château du Cléray** vendu dans de nombreuses succursales, puisqu'il s'agit d'un produit courant.

Peu coloré, son bouquet, aux arômes discrets (rars sont les jeunes Muscadets qui ont beaucoup d'odeurs), a toutefois une netteté, une franchise qui enchante. Plutôt léger, le charme tout autant par la qualité de son fruit, ses saveurs étant relevées par une certaine quantité de gaz carbonique. Et quel plaisir de boire un vin à la teneur en alcool de seulement 12 %!

C, 167379, 12,85 \$, ★★1/2, \$1/2, à boire, 5-6 ans..•



Des chercheurs japonais mettent au point un robot sommelier

Eric Talmadge

Associated Press

Tsy, Japon — Des chercheurs japonais de NEC System Technologies et de l'Université de Mie, dans le centre du Japon, ont mis au point un robot sommelier, capable d'identifier plusieurs dizaines de variétés de vins, fromages et hors d'oeuvres.

«Il existe toutes sortes de robots qui font beaucoup de choses différentes. Mais nous avons décidé de nous concentrer sur le vin parce que cela semblait un vrai défi», explique Hideo Shimazu, un des directeurs du programme.

Il a fallu deux ans pour concevoir le prototype, un petit robot blanc et vert de 60 cm, muni d'yeux, de bras, d'une tête rotative et d'une bouche qui s'allume lorsqu'il parle. Son sens du goût lui vient d'un spectromètre à infrarouge, fixé au bout de son bras gauche.

Lorsqu'un objet - comme une bouteille de vin, qu'il n'est pas nécessaire d'ouvrir - est placé devant le capteur, le robot envoie vers lui un faisceau infrarouge. La lumière réfléchie est ensuite analysée en temps réel pour déterminer la composition chimique du produit.

«Tous les aliments ont une empreinte unique. Le robot utilise cette donnée pour identifier immédiatement ce qu'il inspecte», précise M. Shimazu. Lorsqu'il a identifié un vin, le robot parle d'une voix enfantine.

Il nomme le breuvage, ajoutant

quelques mots sur le goût, pour dire par exemple s'il s'agit d'un chardonnay onctueux ou d'un shiraz (vin australien) plein de corps. Il peut également conseiller les meilleurs mets pour l'accompagner, tout en recommandant à son propriétaire de ne pas manger trop salé ou trop gras...

Ces capacités ont d'autres applications utiles. Le robot a su reconnaître, parmi trois pommes mûres d'aspect identiques, celle qui était encore consommable.

La machine, malgré tous ses talents, ne devrait pas mettre au chômage les sommeliers. Elle ne peut identifier avec précision que quelques dizaines de variétés de vins, sur les milliers existantes. Le processus de reconnaissance fonctionne également moins bien après l'ouverture de la bouteille, quand le vin commence à respirer et donc à se transformer chimiquement.

Certaines des erreurs du robot, de surcroît, vaudraient la porte à un vrai sommelier ou maître d'hôtel... La machine a pris la main d'un journaliste pour du prosciutto, jambon italien réputé pour sa fine saveur fumée. Dans la même veine charcutière, il a confondu un cameraman avec du bacon.

Et, sans surprise, cette petite merveille de technologie coûte cher. «A peu près le prix d'une nouvelle voiture», selon M. Shimazu. «Nous avons beaucoup de propositions du marché et recueillons beaucoup d'intérêt», ajoute-t-il. •

pensez **crème**.com

Gildor Roy, un adepte des matins tranquilles

Linda Corbo

linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

Montréal — En bon père de famille, Gildor Roy s'y connaît en petits matins pressés. Or, lorsqu'il allume le téléviseur pour prendre le pouls du matin, il n'est pas très friand des émissions qui augmentent d'un cran le rythme ambiant, disons. En prenant la barre de l'émission *Caféine* à TQS cette saison, il souhaite ralentir le rythme et bien remplir la fonction du «show de service».

Ce qu'il veut, «c'est de faciliter la vie des gens, qui est devenue assez compliquée à tous les niveaux», dit-il. «Je veux un show

PHOTO: OLIVIER CROTEAU
Gildor Roy

qui soit cool, pas strident. Je veux parler de la vraie vie et ne pas faire semblant que tout est facile. Quand ça va être *cute*, ce sera *cute*, mais quand ce ne l'est pas, on ne fera pas comme si c'était *cute*», définit-il, ajoutant par ailleurs au passage qu'il y aura de la place à l'humour spontané, mais pas calculé.

Habituellement quand il regarde la caméra, Gildor Roy s'adresse à sa mère, ou à ses amis et pas tant ceux du milieu que les autres, ses vieux potes, ceux qui n'hésiteront pas le ramener à l'ordre si un jour il «sonnait faux». Par ailleurs, il aime beaucoup plus la discussion que n'importe quel débat qui polarise les gens. C'est avec cet esprit qu'il a choisi ses collaborateurs. «Ils m'ont engagé pour être capitaine. C'est mon mandat.»

Quant aux horaires de travail? «C'est le dernier de mes soucis», dit-il. Gildor Roy est un lève-tôt de nature. À Rigaud, dans sa maison à flanc de montagne où il trouve son équilibre, il devrait donc quitter sans problème à 3 h 30. En revanche, la musique en prendra peut-être un coup. «J'écris des tonnes encore mais ça va prendre le temps...» Sauf que le *timing* ne l'embête pas trop. «La musique au Québec ne va pas bien... L'industrie est *rough*, les gens achètent de moins en moins de disques, je ne voudrais pas être un jeune chanteur qui commence. Ce doit être terriblement dur.»

Plus que le chanteur donc, c'est le comédien qui sera sollicité en marge de son rôle d'animateur. Gildor Roy tournera en septembre et octobre dans le prochain film de Bernard Émond qui se nommera *Contre toute espérance*.

Enfin il y a dans l'air un synopsis qu'il a écrit lui-même, une suite à *Km/h* au cinéma. Il n'y a pas encore une journée qui passe sans qu'il se fasse appeler Germain, sourit-il.

Mais pour le moment, il compte installer son rythme à *Caféine*, et donner à cette émission une stabilité qui lui fera grand bien. •

On se souvient

Linda Corbo

linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

TÉLÉVISION

Depuis le temps que Radio-Canada nous l'avait annoncée, j'étais un peu déçue lorsque j'ai constaté que la série sur René Lévesque portait sur la période 1958 à 1970, avant son accession au pouvoir. J'avais tout faux. Assez que c'est en rafale que j'ai écouté les six heures, avec un intérêt qui ne s'est pas démenti du début à la fin.

La période est fascinante. Non seulement elle nous offre un beau voyage télévisuel dans l'atmosphère de la Révolution tranquille mais elle nous ramène judicieusement aux bases mêmes des joutes politiques que l'on a suivies par la suite, parfois avec fracas, jusqu'à nous faire oublier un brin leurs racines plus profondes.

La série *René*, qui nous sera présentée en trois épisodes de deux heures à compter de jeudi, 20 h, trace un portrait captivant de cette faste période où la Grande noirceur s'est éclaircie sur les prémisses du Mouvement souveraineté-association. Tous pourront y retrouver leur compte. Les uns se remémoreront les faits, et les autres mettront des images sur leurs notions d'histoire.

Et quelle palette de personnages, tout de même. Pour camper tous les personnages et leur entourage, ce sont plusieurs pages du bottin de l'Union des artistes qui défilent au générique, à commencer bien sûr par Emmanuel Bilodeau, qui relève intelligemment un défi pas banal du tout.

En termes de performance, on peut lui comparer le flair que Luc Picard avait eu, il y a quelques années, pour rejoindre la personnalité de Michel Chartrand. De la



Emmanuel Bilodeau a réussi là où Denis Bouchard avait échoué jadis pour trouver la personnalité et la sensibilité de René Lévesque.

même manière, ce n'est pas tant dans le physique de Lévesque qu'Emmanuel Bilodeau est parvenu à s'installer que dans son attitude, en trouvant le moyen de retrouver aussi bien le charme et la timidité un peu gauche que la force tranquille et la ténacité de l'homme de conviction.

Gilles Renaud en Jean Lesage, Dan Bigras en Johnny Rougeau, Roger Léger en Jean Marchand, Roc Lafortune en Gérard Pelletier, Pierre Brassard en Robert Bourassa, Pierre Gendron en Pierre Elliott Trudeau, Patrice Godin en Jacques Parizeau, Pascale Bussièrès en épouse délaissée ou Lucie Laurier en Corrine Côté, tous y passent. Bien sûr à divers degrés, il faudra parfois un moment avant d'oublier le comédien pour accéder au personnage et poursuivre le voyage historique, mais pas très longtemps pour la plupart. Sauf un qui nous évite tout délais. Yves Jacques fait carrément revivre Doris Lussier sous nos yeux, aussi bien en père Gédéon qu'en «civil». Il est impeccable.

La série couvre large pour nous ramener René Lévesque, le journaliste de *Point de mire*, que l'on retrouvera rapidement au beau milieu de la grève des réalisateurs de Radio-Canada, avant son entrée en politique au Parti libéral et ses suites, incluant ses combats

pour la nationalisation de l'hydroélectricité. D'ailleurs, sur ce, vous aurez peut-être vous aussi un petit coup de coeur furtif pour la scène qui reprend la visite de



De gauche à droite les quatre compères de l'époque, Jean Marchand (Roger Léger), René Lévesque (Emmanuel Bilodeau), Gérard Pelletier (Roc Lafortune) et Pierre Elliott Trudeau (Pierre Gendron).

D'UN CANAL À L'AUTRE

Le retour du Cercle

Permettez-moi une petite note chauvine, le temps de vous aviser que pour le retour du quiz *Le Cercle*, cette semaine à l'antenne de TVA, deux brillants jeunes hommes de la région seront sur le plateau de Charles Lafortune et Paul Houde. En fait, ce sont même deux de nos confrères de la salle de rédaction qui affronteront les questions, les journalistes Martin Francoeur et Alexandre Lavoie. Paraît-il que l'enregistrement s'est déroulé sur près de 12 heures, soit le double de temps qu'à l'habitude. Mes informateurs me disent même que Martin Francoeur aurait retardé sans le vouloir le jeu en y allant tout bonnement d'une ruse astucieuse basée sur la vitesse pour déjouer une nouvelle formule du jeu. La technique n'a pas pu supporter. Enfin je ne vous dis pas les résul-

tats mais paraît-il que mardi et jeudi sont de bien belles soirées pour syntoniser *Le Cercle*. C'est à 18 h 30.

Surprise

Il y aura cette semaine quatre nouvelles victimes de *Surprise sur prise*, mercredi 21 h à TVA. On verra cette fois tour à tour comment Martin Deschamps, Josée Deschênes, Clodine Desrochers et Sophie Lorain tenteront de se sortir d'embaras.

C'est le retour...

À Radio-Canada: de *Rumeurs*, lundi 19 h 30; de *Providence*, mardi 20 h; du *Match des Étoiles*, mercredi 20 h, de *Virginie*, du lundi au jeudi à 19 h. À TVA: de *Occupation Double*, jeudi 20 h (spécial 2 heures). •

TOP TÉLÉVISION

ÉMISSIONS FRANCOPHONES du 21 au 27 août 2006

1	La Poule aux oeufs d'or (TVA)	907 000
2	Pleins feux-1 (SRC)	820 000
3	Juste pour rire (TVA)	818 000
4	L'école des fans (TVA)	797 000
5	Le TVA 18 heures (TVA, moy.5 jours)	723 000
6	Les Gags (TVA)	717 000
7	Découverte (SRC)	714 000
8	Le 17 heures (TVA, moy.5 jours)	683 000
9	Monk (TVA)	682 000
10	Caméra Café (TVA)	673 000
11	Ciné dimanche (TVA)	668 000
12	Michèle Richard (TVA)	647 000
13	Sucré Salé (TVA, moy. 5 jours)	634 000
14	Km/h (TVA)	600 000
15	Par-dessus le marché (TVA)	598 000
16	Beautés désespérées (SRC)	591 000
17	Histoire vraie (TVA)	586 000
18	Bons baisers de France (SRC)	578 000
19	Le TVA 18 heures (TVA, moy.2 jours)	572 000
20	Où sont passées nos idoles? (TVA)	568 000

TÉLÉTOON Préférée des enfants ... et des plus grands

Linda Corbo

linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Avec ses neuf ans bien sonnés, Télétoon est devenue au fil des ans le tout premier choix des enfants de 2 à 11 ans parmi les chaînes spécialisées, ce qui n'est guère surprenant. Ce qui l'est davantage toutefois, c'est que la chaîne se hisse aussi désormais au 2e rang dans la faveur des 18-34 ans, derrière RDS, et arrive au troisième rang dans les goûts des 12 à 17 ans, toujours au chapitre des chaînes spécialisées.

En fait, c'est après 21 h que les adultes sont au rendez-vous, et ce, de plus en plus depuis 2003, moment où les dirigeants de Télétoon ont créé le bloc «Le Détour». C'est dans ce segment de soirée que défilent tour à tour *Les Simpson*, *Henri pis sa gang*, *South Park*, et compagnie. Ceci dit, les adultes auront peut-être une autre bonne raison d'apprécier Télétoon puisqu'on songe actuellement à créer une station-soeur «Télétoon Rétro» qui serait dédiée, elle, à la diffusion des grandes séries cultes de leur enfance.

On parle ici de *Candy*, *Goldorak*, *Albator* et *Heidi* entre autres, sans

oublier *Bugs Bunny*. Rien n'est encore définitif puisque l'acquisition des droits est un exercice plutôt exhaustif et que l'on négocie actuellement avec un câblodistributeur mais on avance tout de même l'année 2007 comme première année de diffusion, si tout va bien.

Pour le moment, on se concentre sur la grille automnale qui a débuté lundi avec plusieurs retours (*Spider riders*, *Sacré Andy!*, *Totally Spies*, *Les Super Nanas*, *Star ou Boucher* et *Skyland*, entre autres), et quelques nouveautés au programme. Parmi celles-ci, on compte une production originale, soit *Di-Gata*, *Les défenseurs*, ainsi qu'une acquisition, *Johnny Test*.

Il faut dire que Télétoon, qui est une propriété d'Astral Media et de Corus Entertainment, investit 250 000 \$ par année au développement du produit animé et qu'à ses bureaux, basés à Montréal, on reçoit plus de 300 projets par année. Chacun est passé à la loupe, observe la relationniste Isabelle Aubin. Neuf nouvelles ententes de création ont d'ailleurs été conclues tout dernièrement avec des producteurs canadiens, dont quatre entreprises montréalaises. •

Le doublage, un métier prisé par les comédiens d'ici

Trois-Rivières (LC) — Depuis mai dernier, ce sont 20 000 personnes qui ont signé la pétition en faveur d'une nouvelle loi afin que tous les films présentés au Québec soient doublés par des artistes d'ici. On veut, en fait, une loi similaire à celle qui prévaut en France, de manière à sauvegarder et à développer l'industrie du doublage au Québec.

La comédienne Julie Beauchemin invitait elle-même ouvertement les gens de la région à signer cette pétition (www.doublage.qc.ca) lors de son récent passage à Trois-Rivières, en compagnie de l'équipe de Télétoon. C'est qu'en plus de jouer le personnage de Annie Garneau-Geoffrion sur les ondes de TVA, dans le téléroman *Les Poupées russes*, la comédienne occupe depuis janvier 2006 un nouveau chapeau en s'adonnant au doublage.

On entend actuellement sa voix au cinéma ou sur DVD dans les films *Deux flics à Miami* et *Vol 93* alors qu'au petit écran, les plus jeunes la reconnaîtront plutôt sous le timbre du Prince Lumen, dans la série d'animation *Spider Riders*, diffusée sur Télétoon. Il faut dire qu'en dessin animé, il arrive souvent que les voix des jeunes garçons soient faites par



PHOTO: ÈVE GUILLEMETTE

Pour arriver à assimiler le monde du doublage, Julie Beauchemin a suivi un stage avec le «pro» Alain Zouvi.

des femmes. Pour arriver à assimiler ce nouveau métier, Julie Beauchemin a suivi un stage en compagnie du «pro» du doublage, le comédien Alain Zouvi. Elle s'est par ailleurs obligée par la suite à se faire observatrice. Pendant 200 heures, elle a campé silencieusement dans les studios de doublage, pour voir les professionnels à l'œuvre, «c'est la meilleure école», dit-elle.

Car au-delà du côté technique pour suivre le texte qui défile audessus de l'écran, le plus grand défi qui se pose en doublage repose particulièrement sur le talent de comédien, afin de bien adopter le rythme, la sensibilité et la res-

piration d'autrui. «Il faut être très concentré et très synchronisé. Tu ne vas pas respirer si le personnage a la bouche fermée...», donne-t-elle en exemple. «Tout est codé. Si ce n'est pas écrit, tu ne respirez pas.»

Avant de parvenir à la bouche des comédiens, le texte passe par ailleurs entre les mains d'une personne de première importance, soit l'adaptateur, qui aura la tâche fastidieuse de détecter tous les mots, afin de trouver en français ceux qui se glisseront le mieux dans la bouille du personnage, en respectant l'ouverture et la fermeture de sa bouche.

Le comédien qui doublera le tout par la suite aura une première lecture pour s'imprégner de l'atmosphère de l'émission ou du film à doubler. Il aura une deuxième lecture pour le lire à voix haute et c'en est fait car la troisième fois, on enregistre. Sauf en de très rares occasions, personne n'a le texte au préalable, pour s'exercer. «Quand un major américain passe une commande à une maison de doublage, tout le travail doit être fait en trois à cinq semaines», explique la comédienne. «Et il y a toujours cette espèce de paranoïa, la peur que le film soit plagié.» •

Nous rendons
hommage
cette semaine à

Félicitations

Joel Cloutier

Ce camelot effectue son parcours dans le secteur Louiseville depuis presque 1 an.

Grâce à Joel, vous recevez votre exemplaire du Nouvelliste tôt tous les matins, beau temps, mauvais temps.

Merci Joel
et continue ton bon travail.

331-3750-2683

Êtes-vous un Ami de l'OSTR?

À l'aube de sa nouvelle saison, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières est à la recherche de bénévoles souhaitant rejoindre les Amis de l'OSTR. Cette association regroupe une trentaine de membres participant activement au rayonnement de l'OSTR. Une soirée d'information café-dessert se tiendra le **mardi 12 septembre à 19 h** au Foyer de la salle J.-Antonio-Thompson.

"S'impliquer bénévolement auprès des Amis de l'OSTR est valorisant en ce sens qu'il permet de participer à l'épanouissement d'un des organismes phare de la scène culturelle trifluvienne tout en tissant des liens d'amitiés avec les autres membres, le personnel et les musiciens de l'OSTR".
- **Suzanne Michaud, présidente des Amis de l'OSTR**

Les Amis de l'OSTR ont pour mandat d'appuyer les actions de l'OSTR et de contribuer à son rayonnement. Les champs d'interventions des Amis sont variés et s'inscrivent concrètement dans la vie de l'OSTR, que ce soit lors des concerts, du Concours annuel de l'OSTR, des activités de relations publiques, des Cocktails Sinfonia, des Muffins aux sons, des événements-bénéfices, des activités jeunesse ou pour des besoins ponctuels, tels que l'accueil des solistes, le publi-postage ou l'organisation d'activités de financement, et ce, en respectant les intérêts et les disponibilités de chaque membre.

D'ailleurs, les Amis de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières vous convient ce **dimanche 24 septembre 11 h** au Club de golf Les Vieilles Forges à la première édition du Brunch défilé de mode au profit de l'OSTR.

Sous la présidence d'honneur de Mme **Anne Beaumier**, présidente de Re/Max de Francheville, cet événement style présentera les dernières tendances mode de la saison automne-hiver.

Maestro **Jacques Lacombe** troquera pour l'occasion son podium de chef d'orchestre pour la passerelle, on le verra ainsi défilé en compagnie de son épouse **Janet Lacombe**. Cet événement sera également l'occasion de voir les vêtements tendance portés, notamment, par messieurs **Jean-Sébastien Bernatchez** et **Michel Byette**.

Cet événement-bénéfice profitera de la généreuse collaboration de la Boutique Luisa Vidal, Caron Chaussures, Collections Liliane G. Hayes, L'Antête, Les Dessous pour deux, Les Fleurs Illico, Mercerie de luxe et de Souris Mini.

Les billets au coût de 35 \$ sont en vente dans les boutiques participantes et à l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. D'attractifs prix de présences seront offerts.

3307908-P

C'était hier



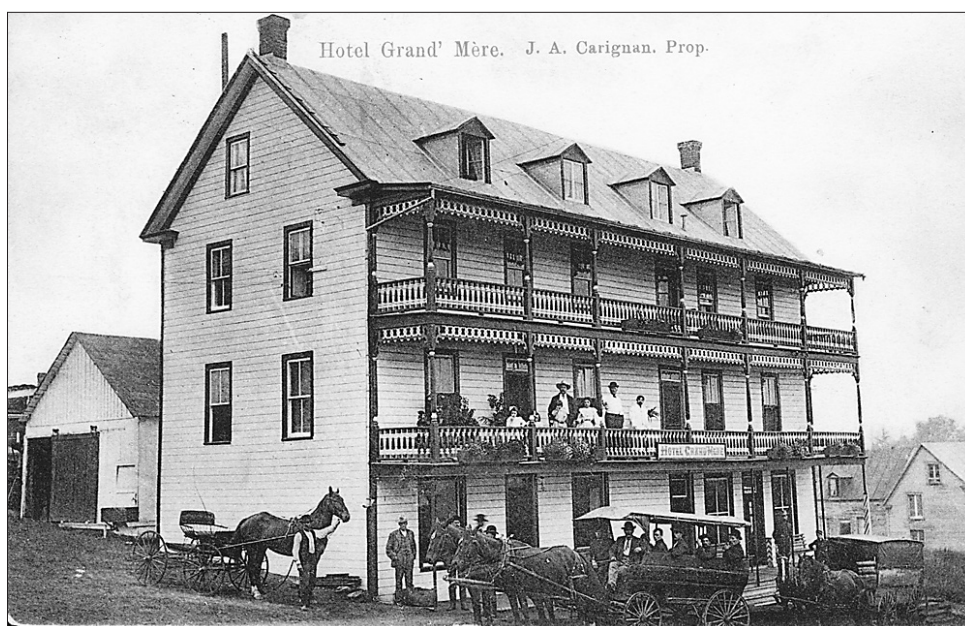
Transport ferroviaire

Le chemin de fer joue un rôle important dans le développement des usines de pâte et papier en Mauricie. Sur cette photo d'époque, un train transporte de la marchandise pour la papetière Laurentide de Grand-Mère. L'inscription sur le wagon porte la mention «Laurentide division».

(Source: Abitibi-Consolidated)



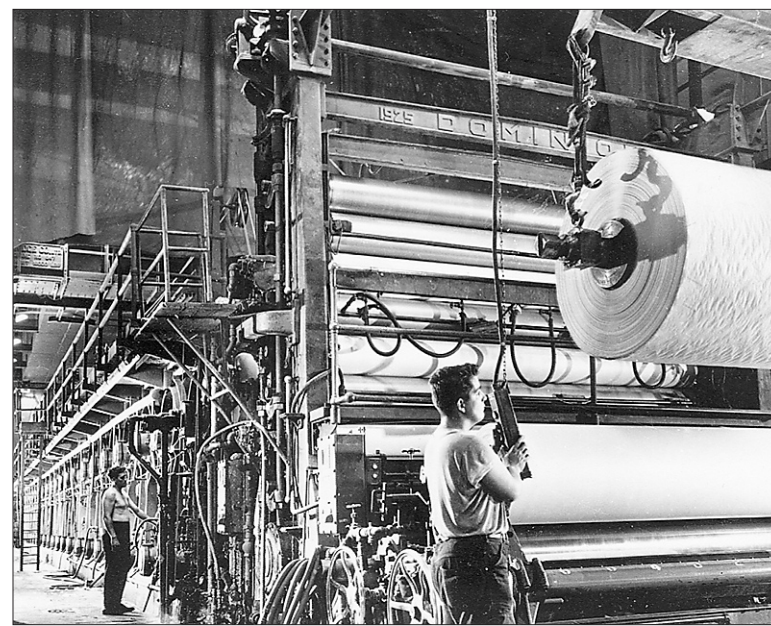
Appartenance Mauricie est une Société d'histoire régionale qui a pour mission de diffuser et de promouvoir l'histoire de la Mauricie. Si vous désirez obtenir une copie ou pour consulter les photographies publiées, veuillez nous contacter au 819-537-9371 poste 1937 ou par Internet à l'adresse suivante: info@appartenanceauricie.net. De plus, nous sommes présentement à la recherche de photographies historiques sur la ville de Shawinigan, sur la sécurité publique (pompiers, police, ambulance, etc.), et toutes autres photos historiques de la région de la Mauricie seraient appréciées.



L'Hôtel Grand-Mère

Au début du XXe siècle, Grand-Mère, de par sa situation géographique, devient un lieu de ralliement pour les bûcherons des chantiers de la Haute-Mauricie. Ainsi, de nombreux hôtels ouvrent leurs portes dans la ville du Rocher dont l'Hôtel Grand-Mère, propriété de J. A. Carignan. Pendant la belle saison, l'ambiance hospitalière de l'endroit incite plusieurs vacanciers à y faire escale.

(Source: Appartenance Mauricie Société d'histoire régionale)

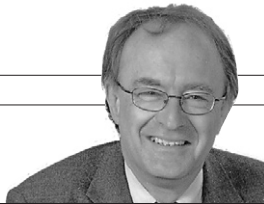


Papetière C.I.P.

En 1960, un travailleur de la C.I.P. de Trois-Rivières dirige à l'aide d'une commande un rouleau de papier frais sorti de la machine vers le secteur de la finition. À cet endroit, le rouleau sera emballé et expédié vers le destinataire, soit par camion, par train ou par bateau. (Source: SCAP (Société de conservation et d'animation du patrimoine de Trois-Rivières))

Combien d'Amérindiens dans notre région?

François
Roy



Collaboration spéciale

VOYAGE DANS LE TEMPS

Les Britanniques sont des conquérants très organisés. Quand ils débarquent sur le Platon, en 1760, ils veulent tout savoir: combien de paroisses, combien de familles, combien d'hommes en état de porter les armes, tant chez les colons français que chez leurs voisins autochtones.

Gouverneur militaire de Trois-Rivières, le colonel Ralph Burton

va donc commander un premier relevé de la population, comprenant les autochtones. Bien sûr, il n'est pas question de courir derrière les nomades du Haut-Saint-Maurice, qui se déplacent constamment. Non. On va plutôt aller au plus simple et se contenter d'estimer la population sédentaire qui vit le long du Saint-Laurent, aux environs de Trois-Rivières.

Cette population se répartit dans trois communautés: Saint-François, Bécancour et Pointe-du-Lac. Les deux premières seront connues plus tard sous les noms de «Odanak» et de «Wolinak». Quand à la communauté de Pointe-du-Lac, elle est plus difficile à identifier: une hypothèse veut qu'elle se soit plus tard déplacée vers l'ouest, pour devenir la «Petite Mission» de

Yamachiche.

Publié en 1762, le relevé du colonel Burton fait état de 500 personnes, vivant dans ces trois communautés. Ça peut paraître bien peu de monde, 500 personnes, mais dites-vous que Trois-Rivières, à l'époque, compte à peine 672 habitants...

Deux ans plus tard, en 1764, les Britanniques seront officiellement maîtres du Canada et un nouveau relevé de la population autochtone sera publié. Celui-ci sera beaucoup plus considérable, puisqu'il comprendra un estimé de toutes les tribus du continent, de l'Atlantique aux Rocheuses! Ce relevé apparaît en annexe d'un rapport rédigé par un officier britannique d'origine suisse, Henry Bouquet. Les Suisses ont la réputation de savoir compter (ils sont

banquiers et horlogers), mais il est bien certain que Bouquet n'a pas compilé tout seul son fameux «recensement». Non.

Il a pris comme référence un coureur des bois, un gars de chez nous, présenté comme «a French trader of considerable note, resident among the Indians for many years». Il s'agirait de Joseph-Hippolyte Hertel, descendant d'une famille pionnière de Trois-Rivières, né à Saint-François du Lac, élevé avec les Abénakis et prêt à servir l'Angleterre. Le type même du parfait collaborateur.

Dans son relevé de 1764, Bouquet estime à 350 le nombre d'autochtones dans la région de Trois-Rivières, mais il semble se limiter aux Abénakis de la rivière Saint-François. Il faut dire que les Anglais sont beaucoup plus

préoccupés par les tribus de la région des Grands Lacs, qui sont alors en pleine rébellion. Dans cette guerre, c'est justement le colonel Henry Bouquet qui a été chargé par le général Amherst de rétablir l'ordre. Malgré ce que son nom laisse supposer, le colonel Bouquet ne va pas se présenter là-bas la fleur au fusil.

Avec l'autorisation du général Amherst, Bouquet fait distribuer dans la région des couvertures infectées du virus de la variole, maladie à laquelle les Amérindiens résistent mal. Les tribus rebelles sont décimées et la résistance disparaît.

Finalement, grâce à Hertel et à Bouquet, les Indiens ont découvert deux merveilles de notre monde civilisé: les recensements et la guerre bactériologique. •

Tourisme

Boston au coucher du soleil

Simon Diotte

Collaboration spéciale

Boston — Debout sur le pont, caméra à la main, les croisiéristes attendent, silencieux, le clou de la soirée. Dans quelques instants, sur le USS Constitution - le plus vieux navire de guerre de la marine américaine -, s'ouvrira la cérémonie de descente des couleurs. Comme le veut la tradition, après un coup de canon assourdissant, les marins abaisseront le drapeau américain pour marquer la fin de la journée. Une fanfare militaire jouera quelques airs.

La cérémonie, qui émeut même les anti-Américains, a lieu tous les soirs dans le gigantesque port de Boston. On y assiste en effectuant une croisière au coucher du soleil d'une durée de 90 minutes, en partance du quai Long Wharf, situé dans le centre-ville de Boston. Cette activité vaut largement le prix du billet, 21 \$US, grâce à l'enchantement des lieux et aux informations historiques que livre le capitaine du navire, un Bostonnais chauvin qui ne rate aucune occasion de ridiculiser les ennemis de sa ville.

La croisière nous fait découvrir la cité du point de vue de ses fondateurs, qui ont débarqué dans la baie de Boston en 1630. Naturellement, le décor a quelque peu changé depuis. Le port subit actuellement une véritable cure d'embellissement. Les autorités exigent désormais que des espaces publics soient aménagés entre l'eau et les nouvelles constructions. Résultat les piétons peuvent maintenant se promener au bord de l'eau presque partout dans la ville, faisant de Boston la cité piétonne par excellence aux États-Unis.

À bord du bateau, les visiteurs fuient l'air chaud de la ville pour une brise rafraîchissante, tandis

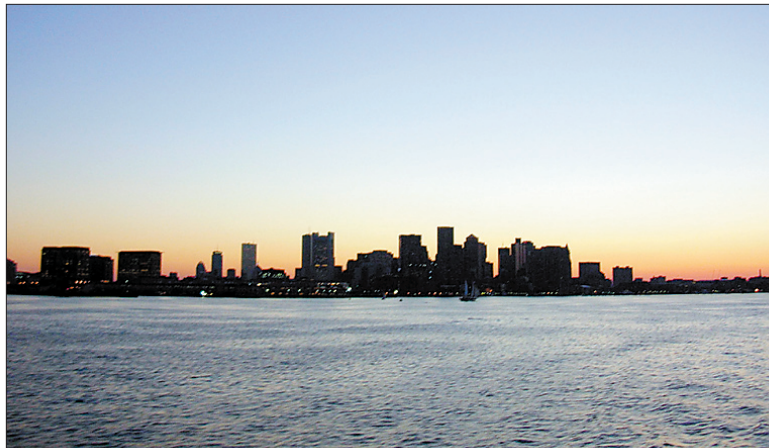


PHOTO SIMON DIOTTE, COLLABORATION SPÉCIALE

La croisière au soleil couchant est un pur délice à Boston.

que le soleil se couche paresseusement à l'horizon, nous offrant un paysage en constante évolution. Une Samuel Adams à la main, la fameuse bière locale, on savoure le temps qui passe et on relaxe de la plus belle façon. Les Bostonnais semblent dans le même état d'esprit que les touristes. Des dizaines de voiliers naviguent dans la baie de Boston. Le coucher du soleil demeure un incontournable, même pour les locaux.

En se dirigeant vers la rivière Charles, qui sépare Boston de la ville universitaire de Cambridge, on navigue à proximité de North End, le quartier le plus branché de Boston. C'est ici qu'on trouve les fondations de la ville. Aux XIXe et XXe siècles, des vagues successives d'immigrants, principalement juifs et italiens, ont transformé le quartier. Aujourd'hui, ce sont les yuppies qui débarquent en grand nombre, à la recherche de luxueux condos avec vue sur la baie. Partout où l'on démolit un vieux hangar, une tour à condominiums se lève.

La capitale du Massachusetts a joué un rôle majeur dans la Révolution américaine. Les sym-

boles de cette lutte pour l'indépendance se trouvent partout dans la ville. De l'eau, on aperçoit la Old North Church, d'où l'on a averti les miliciens américains

d'une éminente attaque britannique. Trône aussi de l'autre côté de la rivière Charles le monument de Bunker Hill, un obélisque de 67 m commémorant l'importante bataille qui a eu lieu un peu plus loin en 1775. Les troupes britanniques avaient alors remporté une victoire à la Pyrrhus, prouvant aux miliciens américains que l'armée anglaise n'était pas invincible.

Le soleil s'éclipsant à l'horizon, on approche du USS Constitution, où a lieu la cérémonie de descente du drapeau. Mise en service en 1797, cette frégate flotte toujours et pourrait, en théorie, participer à la guerre. Attention, ce trois-mâts n'a jamais perdu une seule bataille. Il constitue l'attraction principale du port de Boston.

On longe par la suite l'aéroport

Logan, le Fort Independence et la côte sud de la baie de Boston. Notre bateau accoste au port au crépuscule. Les passagers, satisfaits, ont fait le plein de photos. Notre soirée se termine au Barking Crab, un des restaurants les plus populaires de Boston. Sous un chapiteau décoré d'agrès de pêche, face au port et avec vue sur les gratte-ciel, on déguste des fruits de mer frais, tandis qu'un groupe rock s'active sur une petite scène.

En guise d'ustensiles, on vous donne une grosse pierre avec laquelle on décortique les crustacés pour récupérer leur chair fine. C'est rustique mais extrêmement rigolo. L'ambiance est festive et la bière coule à flots. À ne pas manquer si vous allez à Boston. •

www.bostonharborcruises.com

www.barkingcrab.com

NEW YORK
3 jours, 2 nuits, départs chaque week-end de Trois-Rivières

26 inclusions, 10 exclusivités dont : hôtel 4 1/2*, 2 déjeuners, l'Empire State Building, « New York by night », statue de la Liberté, CD, photos, livre 64 pages couleur, rallye 1 h 30, tour de ville 4 heures, collation, taxes et OPC inclus, etc.

100% GARANTI
NOUS VOUS DONNONS VOTRE FORFAIT SI VOUS TROUVEZ UNE MEILLEURE OFFRE!

319\$ (2) 289\$ (3) 259\$ (4)

99\$ pour un enfant de 16 ans et moins accompagné de deux adultes.

US NYC, shopping en liberté à partir de 169 \$ Boston - Washington - Niagara - Toronto

FORFAITS SUD TOUJOURS LE PLUS BAS PRIX

CUBA / VARADERO 21 septembre Playa de Oro 4*	MEXIQUE / PUERTO VALLARTA 23 septembre Embarcadero 3 1/2*	RÉP. DOMINICAINE / PUNTA CANA 24 septembre Sirenis Cocotal 4*
569\$	649\$	699\$

AUTRES SPÉCIAUX À PARTIR DE 489\$

Tous les détails sur www.voyagesarabais.com

VOYAGES ARABAIS .COM
1 866 771-8937

Prix par personne, occupation double, taxes et OPC inclus. Selon les disponibilités, sujet à changement sans préavis. Permis du Québec.

clubvoyages
Super Soleil

CONSEILLER(ÈRE) EN VOYAGES
Poste à temps plein - 37 h 30/semaine

- Environnement exceptionnel
- Superbe ambiance d'équipe
- Salaire à la hauteur de vos compétences

EXIGENCES

- Minimum 2 années d'expérience
- Parfaite connaissance de Sabre et de PCVoyages
- Excellentes aptitudes pour la vente et le service professionnel
- Dynamique, organisé(e), responsable

3306126

Veillez faire parvenir votre curriculum vitae par courriel à :
mmongrain@clubvoyages.com
ou communiquez avec Madame Mireille Mongrain au **819 374-1050**

Doublez Doublez
Doublez Doublez

DÉPARTS GARANTIS POUR NOS CROISIÈRES

NAVIRE FREEDOM OF THE SEA
Le plus gros navire du monde!
Départ le 3 mars 2007 (1 semaine)
Mexique/Grand Cayman
/Jamaïque/Labadee

Prix à partir de **2239\$** occ. double
Nombre de places limité.



Johanne Mondor
accompagnatrice

CROISIÈRE SUR LE QUEEN MARY II

30 octobre 2007 (1 semaine)
Départ de New York
Tortola/St-Kitts/Barbade
/Sainte-Lucie/Saint Thomas

Prix à partir de **2569\$**
Nombre de places limité.



Michel Lessard
accompagnateur

clubvoyages
Super Soleil

Accumulez le double
de milles de récompense

Épargnez
jusqu'à **800\$** par couple !†



Offrez-vous la LIBERTÉ ...

Grâce à notre programme de financement, vous pouvez payer en 6 versements égaux.*

et des MILLES DE RÉCOMPENSE AIR MILES^{md}

Le seul réseau d'agences à offrir et échanger les milles de récompenses AIR MILES^{md}

Vous partez en croisière ?

Offrez-vous un balcon en utilisant vos certificats Air Miles club voyages.

Vous voyagez sur les ailes de Air Transat, offrez-vous des sièges grand confort grâce à vos certificats Air Miles club voyages.

Les brochures pour la prochaine SAISON SUD sont en agences.

Rencontrez nos conseillers experts et profitez des « SUPER RÉSERVEZ TÔT » maintenant.

CROISIÈRE NORWEGIAN DAWN
Départ du 10 au 23 avril
(14 jours)
Caraïbes de l'ouest
Visitez New York et partez en croisière.

Prix à partir de **2599\$**

Denyse Drainville

Hélène Morissette

clubvoyages
Super Soleil

EXCLUSIF CHEZ Club Voyages Super Soleil
Les circuits de Club Aventure
Consultez nos experts.

SUPER CROISIÈRE
Du 14 au 28 janvier 2007
Navire Infinity de Celebrity Cruise

Visitez en même temps :
Du 9 au 31 janvier 2007 ARGENTINE, URUGUAY ET CHILI et naviguez du CAP HORN du détroit de Magellan et des fjords chiliens. Exclusif! 4 places disponibles.

EL SALVADOR
Du 22 février au 8 mars 2007
Hôtel 4*, formule tout inclus.
Prix : **1944\$**
(taxes incluses et transport de Trois-Rivières)
Nombre de places limité.
HUGUETTE BERGERON, accompagnatrice
DÉPART GARANTI

L'offre boni s'applique au total des milles de récompense de l'offre de base (1 MRAM par 35 \$) obtenus avec le montant des achats tels que les forfaits vacances et vols nolisés, excluant les taxes, frais de service, assurances et achats en devises étrangères. * Épargnez jusqu'à 800 \$ par couple grâce aux certificats d'achat AIR MILES^{md} s'applique sur les nouvelles réservations de certains forfaits tout-inclus sélectionnés. Ces deux éléments de promotion sont combinables et seront appliqués sur toutes les nouvelles réservations faites entre le 1er septembre et le 30 novembre 2006, pour des départs effectués entre le 1er novembre 2006 et le 30 avril 2007. D'autres conditions peuvent s'appliquer, tous les détails en agences. 350 milles de récompense AIR MILES^{md} sont requis afin d'acquiescer un certificat d'achat d'une valeur de 50 \$. Vous pouvez échanger vos milles de récompense AIR MILES^{md} pour des certificats d'achat en consultant le www.airmiles.ca ou encore en composant le 1 888 AIR MILES.

Consultez nos experts en groupes exclusifs et départs garantis.
La seule agence à vous offrir autant de départs de groupes garantis, nous avons l'expertise.

Visitez le www.supersoleil.clubvoyages.com

Obtenez des milles de récompense AIR MILES^{md} à l'achat de vos vacances chez Club Voyages.

Trois-Rivières
4190, boul. des Forges
(face au Centre commercial Les Rivières)
819 374-1050

Cap-de-la-Madeleine
300, rue Barkoff
Galeries du Cap
819 379-7661

Permis du Québec
Lundi au mercredi :
de 9 h à 17 h 30
Jeudi et vendredi :
de 9 h à 21 h
Samedi : de 10 h à 16 h

3306102

Les plus belles îles du Québec

Simon Diotte

Collaboration spéciale

1. L'île d'Anticosti

L'île octroyée au 17^e siècle à Louis Jolliet, découvreur du Mississippi, puis vendue au riche chocolatier Henri Menier en 1895, demeure un territoire sauvage où vit un cheptel de plus de 130 000 cerfs de Virginie.

Populaire parmi les chasseurs et les pêcheurs, la plus grande île du Québec devient maintenant une destination de plus en plus prisée des amateurs de la nature. Son principal attrait la chute Vauréal (76 m) et son canyon de 3,2 km de long.

2. L'île Verte

À 2 km de la rive du Bas-Saint-Laurent, l'île Verte abrite le plus vieux phare du Saint-Laurent, inauguré en 1809.

On la visite pour humer l'air marin, observer les baleines, contempler son décor champêtre ou admirer de magnifiques couchers de soleil. Cette île très effilée, longue de 12 km, ne compte qu'une seule route.

3. L'île René-Levasseur

Il y a 215 millions d'années, un météorite percute la terre à 300 km au nord de Baie-Comeau, créant un cratère de 100 km de diamètre.



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

île d'Orléans.

Lors de la mise à l'eau du barrage Daniel-Johnson (Manic5), le cratère se remplit d'eau, mais une île émerge au milieu du réservoir Manicouagan. C'est l'île René-Levasseur. Ce monument géologique exceptionnel possède une forêt ayant une très grande valeur au plan écologique.

Grâce à ses terres fertiles, elle est devenue l'un des premiers foyers de colonisation en Nouvelle-France. Chacun de ses six villages a son charme et les maisons plus que centenaires transforment le paysage en décor historique.

4. L'île Nue de Mingan

Située dans l'archipel de Mingan, face à la municipalité de Longue-Pointe-de-Mingan, cette petite île se démarque par sa végétation de type nordique-alpine, qu'on appelle la lande.

On n'y retrouve aucun arbre, contrairement aux autres îles de l'archipel, tandis que ses berges sont parsemées de nombreux monolithes. Les kayakistes peuvent y faire une escale pour la nuit.

6. L'île Bonaventure

Qui n'a jamais entendu parler de sa colonie de fous de Bassan? Même ceux qui ne s'intéressent pas aux oiseaux sont séduits par leur spectacle sur les falaises de l'île.

Les sentiers de randonnée pédestre permettent également d'observer des phoques se la coulant douce sur les rochers, de visiter les vieilles cabanes de pêcheurs et d'obtenir des vues sensationnelles sur le rocher Percé, une merveille de la nature.

5. L'île d'Orléans

Avec des vues sur le cap Diamant, la chute Montmorency, le fleuve et les montagnes, l'île d'Orléans offre des panoramas d'une beauté exceptionnelle.

7. L'île de Montréal

Smog, saleté et bouchons de circulation, les raisons pour détester Montréal sont nombreuses. Mais les Montréalais sont

attachés à leur ville. Le Vieux-Montréal ne cesse de prendre du mieux, le centre-ville ne dort jamais et le mont Royal, avec sa croix illuminée, est un immense terrain de jeux pour le plein air. Impossible de s'ennuyer.

8. Les îles-de-la-Madeleine

Difficile de choisir une île en particulier dans cet archipel perdu au milieu du golfe Saint-Laurent. Des dunes, des falaises rouges, des plages désertiques à perte de vue et des maisons aux couleurs vives offrent aux visiteurs un paysage enchanteur. Tellement que les Madelinots sont maintenant envahis par des étrangers qui y achètent un petit lopin de terre.

9. Les îles Harrington

Depuis le succès du film *La Grande Séduction*, tous les Québécois ont entendu parler d'Harrington Harbour, ce petit village perdu sur la Basse-Côte-Nord entre Natashquan et Blanc-Sablon. Les 300 résidents sont regroupés dans quatre îles, dont la principale s'appelle Harrington, faisant partie d'un archipel comptant sept îles. Les maisons de ce petit hameau isolé, coupé du monde, sont reliées entre elles par des trottoirs de bois. Charmant et pittoresque.

SOIRÉE CROISIÈRE

LE 20 SEPTEMBRE à 19 h
à l'Auberge Escapade de Shawinigan



PRÉSENTATION CROISIÈRE CANAL DE PANAMA
Du 1^{er} au 16 février 2007
(de Fort Lauderdale à San Diego)

Bienvenue à bord du magnifique Volendam, Holland America Line. Accompagnée par Doris Arguin.

Renseignements détaillés sur l'itinéraire.

Veuillez réserver au **819 538-6858** ou **819 379-8999**

On vous attend! Accumulez vos I-points Canada.

détenteur de permis du Québec
819 379-8999
1 866 379-8999
983, rue Hart, Trois-Rivières
www.vascotroisrivieres.com



819 538-6858
1 877 538-6858
747, 5e Avenue
Grand-Mère

Voyages Sears

PARTICIPEZ POUR GAGNER UN JEEP COMPASS!

Le tout nouveau Jeep Compass 2007. Explorez de nouveaux horizons.



INSCRIVEZ-VOUS DANS UNE AGENCE VOYAGES SEARS EN MAGASIN OU À VOYAGESSEARS.CA

RÉSERVEZ AVANT LE 30 NOVEMBRE 2006 ET

GRATTEZ ET ÉPARGNEZ DE 50 \$ JUSQU'À 500 \$**

ESCAPADES AU SOLEIL		ESCAPADES EN CROISIÈRE	
PUERTO VALLARTA, MEXIQUE Las Palmas by the Sea ★★★★ 7 nuits - VEN. 3 novembre - 8 décembre 06 - Tout compris - Chambre standard 1 259\$ ou 82\$	CAYO SANTA MARIA, CUBA Melja Cayo Santa Maria ★★★★ 7 nuits - VEN. 3 novembre - 8 décembre 06 - Tout compris - Suite junior 1 219\$ ou 84\$	PUERTO PLATA, RÉPUBLIQUE DOMINICAINE Royal Golden au Bahia Principe San Juan ★★★★ 7 nuits - 4, 11 novembre 06 - Tout compris - Chambre de luxe 1 369\$ ou 90\$	SAMANA, RÉPUBLIQUE DOMINICAINE Royal Golden au Bahia Principe Samana ★★★★ 7 nuits - 22 janvier 07 - Tout compris - Chambre de luxe 1 529\$ ou 103\$
ANTILLES DE L'EST Aller-retour de Miami Carnival Triumph - 7 jours 21 octobre 06 - Cat. 4A Intérieure - Prix comprend le vol de Montréal, la croisière, les transferts ainsi que toutes les taxes et frais portuaires 1 099\$ ou 68\$	ANTILLES DE L'OUEST Aller-retour de Miami Navigator of the Seas - 7 nuits 9 décembre 06 - Cat. N Intérieure - Prix comprend le vol de Montréal, la croisière, les transferts ainsi que toutes les taxes et frais portuaires 1 429\$ ou 93\$		

RÉSERVEZ EN MAGASIN, APPELEZ LE 1 (866) 359-7327 OU VISITEZ VOYAGESSEARS.CA

NE PAYEZ RIEN AVANT DÉCEMBRE 2007!



PAYEZ EN 12 MENSUALITÉS ÉGALES, SANS INTÉRÊT.*

Centre LesRivières (819) 379-6163

*Le règlement du concours et les bulletins de participation sont disponibles dans les agences Voyages Sears ou à VoyagesSears.ca. Aucun achat nécessaire. Un achat s'ajoutera par vos chances de gagner. Limite d'un bulletin par personne. Le participant sélectionné doit répondre correctement à la question mathématique de qualification. Les chances de gagner dépendent du nombre de bulletins de participation admissibles reçus. Les participants doivent être des résidents canadiens qui ont atteint l'âge de la majorité et qui sont détenteurs d'un permis de conduire valide. Le concours se termine à 23h59 (HNE) le 30 novembre 2006. La valeur approximative du prix au détail est de 25 455\$. Le véhicule peut différer de l'illustration. **Valable pour l'achat de forfaits vacances ou croisières en montant de 1500\$ ou plus par personne avant taxes et assurance auprès des voyageurs participants. Les clubs seront déduits devant le conseiller en voyages de Voyages Sears au moment de l'achat. Les cartes à gratter ne peuvent être utilisées qu'une seule fois et sont disponibles jusqu'à épuisement des stocks. Consultez Voyages Sears pour plus de détails. Dans l'éventualité d'une erreur d'impression, Voyages Sears se réserve le droit d'annuler ou modifier cette offre, sans préavis. (Les programmes de paiement « en mensualités égales et « différé » sont offerts pour les réservations effectuées entre le 19 août et le 31 décembre 2006, et sont valables lorsque les achats sont portés à votre carte Sears ou à la carte MasterCard Sears, sous réserve de crédit disponible. Sauf avis contraire, les programmes de financement facilités ne donnent pas droit aux points du Club Sears ni aux points CASHBACK. H Les tarifs croisières incluent le vol de Montréal, les transferts, les frais non commissionnables et toutes les taxes applicables, sont exprimés en dollars canadiens, par personne, en occupation double, assujettis à la disponibilité. Les taxes de départ locales ne sont pas incluses. Les offres et les prix sont sous réserve de la disponibilité de la promotion et des catégories et peuvent être retirés en tout temps sans préavis. Les prix annoncés des forfaits sont valables pour une personne en hébergement pour deux, comprennent les primes pour réservations anticipées et s'ajoutent uniquement à la ville de départ désignée. Les normes de classement sont fondées sur le système de notation utilisé dans les brochures hiver 2006/2007 courantes des voyageurs participants. Prix exclusif la TPS et la TVQ (si applicables), et les frais pour services touristiques de 350\$/1000\$ pour la contribution des voyageurs au Fonds d'indemnisation des clients des agences de voyages (uniquement au Québec). Consultez Voyages Sears pour connaître les détails et conditions. ©2006 Sears Canada Inc. Les Voyages Sears. Titulaire d'un permis du Québec. ® Marques déposées de la Banque Royale du Canada. Utilisées sous licence. Jeep est une marque de commerce de DaimlerChrysler corporation, utilisée sous licence par DaimlerChrysler Canada Inc.

GRUPE CROISIÈRE ACCOMPAGNÉ

Liberty 19 janvier 2007
Antilles de l'Ouest et Canal de Panama
Cabine intérieure **1 619\$***

Incluant le vol, les transferts, une nuit d'hôtel avant le départ de la croisière, la croisière et les taxes.

ROYAL DECAMERON PANAMA

19 au 26 février 2007
Formule tout inclus
Tarif **1 629\$***

*Non inclus OPC + ou - 85



Marie-Eve Arseneault
s'est jointe à notre équipe de 6 agents



CLUB STAN BUY

Les voyages Stan Buy Trois-Rivières 2005
415, rue Barkoff, Trois-Rivières (Québec)
Tél. : 819 378-2629
Sans frais : 1 800 567-7048
Internet : www.voyagesstanbuy.ca
Détenteur d'un permis du Québec

3306124

Le no 1 sur New York **NEW YORK avec BELTOUR!**
Départ de Trois-Rivières

Départ GARANTI tous les vendredis de chaque semaine avec NOS MEILLEURS GUIDES.
Occ. (2) **309\$** Occ. (3) **279\$** Occ. (4) **249\$**

Prix pour enfants (16 ans et moins) 1^{er} 199\$ et 2^e 99\$
INCLUANT : autocar, 2 nuits d'hôtel, 2 déjeuners, l'Empire State Building, la Statue de la Liberté, tour de ville... et plus.

Chutes Niagara, 18 septembre
Boston, 3 jours, 22 septembre

VACANCES BELTOUR 1 888 323-2244
Yvette
3309221-3185

