

Une façon bien spéciale de
prendre les enfants aux mots

Max et

Lili

pour

comprendre

la vie

(Image-Média Maurice: Alain Bédard)

Isabelle Légaré
Trois-Rivières

Pierrot, 9 ans, a (déjà) une amoureuxse. Pariez qu'il ne l'a même pas encore avoué à la principale concernée. À vrai dire, il n'en a parlé à personne, même pas à son meilleur ami. Timide, Pierrot ne veut pas essuyer les moqueries, encore moins un refus de la belle Josianne, 8 ans.

Si Pierrot ressemble à votre fils, petit frère, élève ou voisin, vous pourriez lui être d'un grand secours en lui glissant sous les pétales arrachés d'une marguerite (elle m'aime un peu, beaucoup, passionnément...) la bande dessinée «Max est amoureux».

À l'occasion du Salon du livre de Trois-Rivières, l'auteure française Dominique de Saint Mars est de passage chez nous. Si ce nom nous est, pour la plupart, encore inconnu, sa collection «Ainsi va la vie»

regroupant une quarantaine de bandes dessinées a franchi le cap du 1,2 million de ventes. Traduit en espagnol, portugais, grec et italien, chaque livret raconte une histoire mettant en vedette le frère et la sœur, Max et Lili, qui vivent quotidiennement des petits et grands drames. Comme votre enfant.

«Max n'aime pas perdre», «Lili se trouve moche», «Grand-père est mort», «Max n'aime pas lire», «Lili veut de l'argent de poche», etc. En plus de bousculer certains tabous, la série de livres écrits par la sociologue dédramatise des sujets qui peuvent paraître, à tort ou à raison, très angoissants, et ce, tant pour les enfants que pour leurs parents.

«Je parle de choses essentielles, de sujets qu'on hésite à parler en famille», explique Mme de Saint Mars, l'amie des parents et la confi-

dente des enfants. C'est qu'elle consulte ces derniers pour écrire les mésaventures de Max et Lili.

«Mais comment t'as deviné?», lui a demandé l'autre jour un garçon de 8 ans qui venait de lire d'un seul trait «Max a une amoureuxse». Partout où elle passe - classes, salons du livre, bibliothèques - l'auteur reçoit les commentaires amusants mais davantage les lourds secrets des enfants.

Pour écrire «Lili se trouve moche», Mme de Saint Mars s'est inspirée de Graziella, une enfant «grosse, mal habillée et mal coiffée», décrit-elle. Au cours d'une visite dans une école, la fillette s'est littéralement prise d'affection pour l'auteur.

«Elle s'est collée à moi toute la journée, m'a demandé si j'avais une fille (Dominique de Saint Mars est mère de deux garçons aujourd'hui âgés de 18 et 21 ans). Elle souffrait d'un manque terrible d'amour», décrit-elle. «Il fallait que je fasse quelque chose pour cet enfant, que je lui donne des armes pour s'accepter», ajoute encore l'ancienne journaliste.

Chaque histoire de Max et Lili comprend une douce morale ainsi qu'un questionnaire, à l'intention des enfants toujours. Par exemple, dans «Max n'aime pas perdre», le jeune lecteur est appelé à s'interroger sur son désir de vaincre: Es-tu jaloux de ceux qui t'ont battu? Est-ce que tu traites les autres de mauvais joueurs? Connais-tu des gens qui sont prêts à tout pour gagner? À chaque fois, l'enfant est confronté à lui-même.

«Les enfants aiment beaucoup répondre aux questions. Ils demandent souvent à leurs parents de lire l'histoire et de répondre avec eux au questionnaire», souligne l'auteur, heureuse de constater que les histoires de Max et Lili provoquent de belles conversations en famille, aident à régler aussi des petits conflits de la vie.

Max et Lili, page P2



Dominique de Saint Mars, auteure

ARTS VISUELS

Tere Roméro: marchande d'art

Trois-Rivières

Venue de son Espagne natale il y a treize ans pour épouser un homme de la Rive-Sud de Trois-Rivières, Tere Roméro, «Tere» comme l'appellent tous ceux qui la connaissent, dirige depuis maintenant dix ans la galerie d'art Gala. Ayant étudié en commerce et travaillé par la suite dans l'informatique jusqu'à son «grand déménagement», elle se dit aujourd'hui «marchande d'art» et heureuse de l'être. «Je suis une commerçante de l'art, et c'est un métier», affirme-t-elle avec toute la verve et l'enthousiasme qui l'animent.

À son arrivée ici, elle ne parlait pas la «langue de chez nous». Après s'être consacrée à l'étude du français la première année, elle a ouvert un commerce de maillots de bain, puis sa galerie d'art, non sans le scepticisme de ses proches. «On me disait: "Tu vas te casser la gueule. Une galerie, ça ne marchera pas." J'ai mis sur pied ma galerie en me disant que ce ne serait pas n'importe quoi», se souvient-elle.

Après avoir commencé modestement, elle a vu son entreprise s'imposer dans le paysage régional et être, finalement, florissante. Malgré le fait qu'elle n'ait pas de formation en arts visuels. «Si tu te promènes à Montréal, New York, Barcelone ou n'importe où, les galeries sont tenues par des gens qui ne sont pas peintres», fait-elle remarquer, avant de poursuivre sa pensée. «Moi, j'ai étudié en commerce, tout ce qui est administration. Je gère une galerie comme un commerce. Mais j'ai le goût très sûr.»

Son intuition, toutefois, n'est pas nécessairement gage de succès à tous coups. «Ce n'est jamais arrivé qu'on ait fait une exposition sans qu'on ne vende un seul tableau. Jamais. Ce qui peut se produire, c'est qu'on ne couvre pas les frais. Mais une exposition ne constitue pas une année. Il peut arriver que, même si mon choix sur la qualité de l'oeuvre est juste, que la conjoncture économique ne favorise pas l'art. Je me dis alors: "Jusqu'au 31 décembre, mon année n'est pas finie." Des fois, ça ne va pas. Il arrive que l'année n'est pas terrible, mais que ça se replace en deux mois. Mais j'ai eu des cheveux blancs. Il ne faut pas non plus, parce que ça va mal, qu'on mette la clé dans la porte», croit-elle.

Ouvrant dans un domaine pas facile et dans un marché restreint, elle a vite appris qu'il n'y a rien de gagné à l'avance. Inaugurer une exposition, c'est comme lancer un nouveau commerce à chaque fois. «Les premières années, ça été dur. Mais il n'y a rien jamais d'acquis. À chaque fois, c'est à recommencer.

À chaque exposition, c'est la crainte que ça va aller mal», note-elle, réaliste.

Au fil des ans, elle a organisé environ 70 expositions. Elle a accueilli des artistes de la région, mais aussi d'autres qui jouissent d'une renommée qui dépasse nos frontières. Par exemple, c'est la quatrième fois, à partir de demain, qu'elle présente Jesus Carlos de Vilallonga, aussi un Catalan. «Et à chaque reprise, c'est un succès. La dernière fois, on avait 27 tableaux et on les a tous vendus», lance-t-elle spontanément.

Parmi les autres, on peut ajouter Marcelle Ferron, deux fois, Leonor Fini, plus les Otis, Levasseur, Blanchet, et bon nombre de la région: Beaulieu, Laurier Bérubé, Pleau, Monroe, etc. «On a eu l'exposition de Marlène Monroe de Montigny, dont une des toiles a été retenue par Amnesty internationale pour en faire une affiche. C'est une peintre d'ici. Excellente», relève fièrement Mme Roméro.

Le clan Gala

Si celle-ci est fière de ses artistes, elle l'est tout autant de sa clientèle, dont la grande majorité est d'ici. «Mes clients, c'est Trois-Rivières. Tout le monde pense qu'ils viennent de l'extérieur. Non. Ils viennent de Trois-Rivières», affirme-t-elle.

Elle compare la situation à un triangle, constitué de la galerie, de l'artiste et du client, dont chacun dépend des autres. «C'est grâce aux clients que les artistes et moi pouvons vivre», rappelle-t-elle. «Une galerie, ce n'est qu'un intermédiaire entre l'artiste et le client. S'il n'y avait pas de clients, les galeries ne vivraient pas. S'il n'y avait pas d'artistes, on ne vivrait pas. On n'est pas des dieux.»

La principale intéressée souligne que les clients et les artistes constituent en quelque sorte sa seconde famille. «Les clients sont des presque des amis, des connaissances. On a une belle relation. Il y a une belle relation entre les artistes et les clients. Nous formons un clan: le clan Gala.»

Achetez chez nous

Mme Roméro est le portrait typique de l'immigrante qui s'est adaptée à sa nouvelle patrie. Intégrée et fière, elle propage son dynamisme en favorisant la prospérité et le développement de son nouveau milieu de vie.



(Image-Média Mauricie: Marie Duhaime)

Tere Roméro: marchande d'art

Aujourd'hui, elle prêche la solidarité. «L'union fait la force. Si tous les gens achetaient à Trois-Rivières, l'argent resterait ici. Et ça, je le dis souvent: "Arrêtez d'aller acheter à Montréal." Moi, tous mes encadrements sont faits ici, et ils sont aussi beaux que ceux de Montréal.»

Achat via Internet

Si Mme Roméro privilégie l'achat chez nous, elle est toute aussi ouverte à ce qu'on vienne de l'extérieur pour acheter ici. Elle note que c'est maintenant possible grâce à sa page Web.

Les internautes peuvent d'ailleurs voir M. Vilallonga les inviter à visiter son exposition via une séquence vidéo qu'on trouve sur le site de la galerie (www.Gala.netc.net). Élaboré en quatre langues (français, anglais, espagnol et catalan), il se divise en quatre sections: artistes, oeuvres, galerie et prochaine exposition. «Dans Prochaine exposition, il y a tout. Même un livre d'or que les gens peuvent signer virtuellement. On peut aussi acheter des tableaux via ce site», note Mme Roméro.

Pour souligner le 10e anniversaire de sa

galerie, cette dernière organise un grand événement culturel. Toute la journée est dédiée au peintre Vilallonga. En tout, 39 dessins et tableaux. Les prix s'étendent de 1100 \$ à 15 500 \$. «Avec lui, on n'a jamais assez de tableaux à vendre», lance-t-elle pour illustrer l'immense popularité dont jouit le peintre de Barcelone.

Lors du vernissage, les visiteurs, pourront voir, et peut-être acheter, un boîtier, «Terre de femmes», comprenant trois dessins de Vilallonga et six poèmes de Claude Péloquin. Il n'y en aura qu'un seul exemplaire, ...à 4000 \$. «Il y a quatre boîtiers comme celui-là: un à la Bibliothèque nationale d'Ottawa, un autre à la Bibliothèque nationale de Québec, un à Vilallonga personnellement, et le quatrième est le seul à vendre», précise Mme Roméro.

Ce vernissage s'inscrit dans le programme d'une journée que Mme Roméro consacre entièrement au célèbre artiste. Après un déjeuner privé, le vernissage de l'exposition «Les Jeux de l'amour» à 14 h, et une séance de signature du livre d'or à l'hôtel de ville, le Nouvel ensemble à cordes clôturera cette journée exceptionnelle à la chapelle du Séminaire de Trois-Rivières. Ce concert mettra en vedette la violoniste Julie-Anne Derome. ●

Max et Lili pour comprendre la vie

Isabelle Légaré

Suite de la P1

Pour Mme de Saint Mars, il n'y a pas de sujet tabou quoiqu'elle refuse pour l'instant de répondre à la demande de l'Association des gays et lesbiennes en France qui aimerait bien qu'elle écrive une histoire mettant en vedette un enfant avec un parent homosexuel. «Je ne veux pas être associée à aucun organisme», explique Mme de Saint Mars en précisant qu'elle n'hésiterait pas à écrire une telle aventure si la demande lui provenait d'un enfant.

Plusieurs thèmes n'ont pas encore été abordés par Mme de Saint Mars qui écrit en moyenne huit livrets par année. Elle voudrait par exemple raconter l'histoire d'un enfant monoparental. Et il y a cette pensée qui ne l'a quitte pas depuis trois mois, depuis qu'elle a croisé un garçon vivant difficilement le deuil de sa maman. «J'ai une sorte de responsabilité envers lui», confie-t-elle avant de reconnaître qu'il s'exerce parfois une certaine pression.

Mme de Saint Mars n'a jamais douté de la popularité de sa collection. Elle écrit pour les jeunes depuis dix-sept ans. Elle a notamment été chef de rubrique au journal pour enfants «Astrapi». Elle est également l'auteur de «On va avoir un bébé» (Bayard Éditions). Son nom est associé à plusieurs causes et elle est de toutes les tribunes.

La collection «Ainsi va la vie» existe de-

puis cinq ans seulement. Le titre le plus populaire et le plus délicat est sans contredit «Lili a été suivie» (vendu à 120 000 exemplaires). Sortie deux ans avant que la Belgique se retrouve au coeur de l'horrible «Affaire Dutroux», la bande dessinée réussit à mettre en garde les enfants contre les abus sexuels, sans les apeurer. Dans ce cas-ci, Mme de Saint Mars a consulté une psychologue mais règle générale, son expérience professionnelle et sa longue enquête auprès des enfants lui suffisent pour aider un jeune à comprendre une situation, à s'accepter lui-même, bref, à être mieux dans sa peau.

«Dans chacun de mes livres, l'enfant est le sujet et l'auteur de sa vie. Ce n'est pas l'auteur qui manipule le personnage ou qui prend sa place», tient à préciser Mme de Saint Mars dont l'humour est omniprésent dans ses bandes dessinées.

Et ce n'est pas pour rien si elle a choisi cette formule plutôt que le roman pour atteindre un jeune public. «Les images sont drôles. Elles dédramatisent la situation. Et il n'y a pas d'intermédiaire entre Max, Lili et les lecteurs», répète Mme de Saint Mars qui avoue que la difficulté de l'exercice de création augmente du même coup.

Avant de parler de racisme en quelques lignes, dans des bulles de surcroît, l'auteur écrit d'abord à titre d'adulte. Elle filtre peu à peu le discours, rétrécit ses phrases pour ne garder que l'essentiel du message. «Je dois trouver



Tirée de «Max a une amoureuse» de Dominique de Saint Mars. Éditions Alligram.

les vrais mots et aller un peu plus loin pour permettre à l'enfant de se remettre en question», explique Mme de Saint Mars qui fait équipe avec l'illustrateur Serge Bloch.

Récemment, un enfant lui a réclamé d'écrire «au moins 50 000» Max et Lili. Elle

pense s'arrêter à 52 ou 72, pour les besoins de la télévision notamment. Max et Lili pourraient faire l'objet d'une prochaine bande animée. L'avenir et le succès toujours grandissant de la collection le confirmeront. ●

COGECO

1630, 6e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 379-2443 - Téléc.: 379-9174 administration

Horaires de la télévision locale câble 11
Semaine du 19 avril au 24 avril 1998

Le dimanche 19 avril
10h00 L'heure des quilles #20 (TVC-TR)
11h00 Passion brico #29 (TVC-SH)
11h30 En chemin avec Denis Laporte #8 (TVC-SH)
12h00 Communiqués
13h00 Votre épargne en action (TVC-TR)
13h30 C'est ça la vie! #29 (TVC-TR-CAP)
14h00 Alternatives santé #4 (TVC-SH)
14h30 Les secrets de Jacky #2 (TVC-SH)
15h00 L'administrateur agréé (TVC-SH)
15h30 Il était une Foi... #29 (TVC-SH)
16h00 Parlons français avec le prof #29 (TVC-TR)
17h00 L'infirmière dans son milieu #3 (TVC-TR)
17h30 Dans nos vieilles maisons #15 (TVC-SH)
18h00 La vie en folie (TVC-CAP)
18h30 Bien branché #13 (TVC-TR)
19h00 Jardins avec... #25 (TVC-ST-HY)
19h30 Les anciens combattants du Canada à Hong Kong
20h30 Modernisation des services de santé #23 (TVC-ST-HY)
21h00 Arônia Sachem #26 (TVC-ST-HY)
21h30 À communiquer
22h00 Bonsoir

Le lundi 20 avril
15h30 Le chapelet
16h00 Portrait de la Mauricie - Pierre Lebrun- (TVC-SH)
16h30 Musée Pierre-Boucher (TVC-TR)
17h00 Alternatives santé #4 (TVC-SH)
17h30 Communiqués
18h30 L'informateur plus #24 (TVC-SH)
19h00 Bien branché #13 (TVC-TR)
19h30 L'infirmière dans son milieu
20h00 Grenier du sport de Grand-Mère (TVC-SH)
Bonsoir
Le mardi 21 avril
15h30 Le chapelet
16h00 L'heure du conte (TVC-SH)
16h30 L'administrateur agréé (TVC-TR)
17h00 Bien branché #13 (TVC-TR)
17h30 Télé-Bingo
18h30 Communiqués
19h30 C'est ça la vie! #29 (TVC-TR-CAP)
20h00 Portrait de la Mauricie - Pierre Lebrun- (TVC-SH)
20h30 Info 3e âge #29 (TVC-SH)
21h00 Il était une Foi... #29 (TVC-SH)
21h30 L'informateur plus #24 (TVC-SH)
22h00 Bonsoir
Le mercredi 22 avril
15h30 Le chapelet
16h00 Télé-quilles #20 (TVC-TR)
17h00 Les ateliers Laure Laforest
17h30 Communiqués

18h30 Sports en direct (TVC-TR)
19h30 Parlons français avec le prof #29 (TVC-TR)
20h30 Environnement chasse et pêche #24 (TVC-HY)
21h00 Enviro-Quiz #2 (TVC-TR)
22h00 Bonsoir
Le jeudi 23 avril
15h30 Le chapelet
16h00 Info 3e âge #29 (TVC-SH)
16h30 Alcooliques anonymes un choix de vie
17h00 En chemin avec Denis Laporte #8 (TVC-SH)
17h30 Communiqués
18h30 Musée Pierre-Boucher (TVC-TR)
19h00 À communiquer
19h30 Dans nos vieilles maisons #15 (TVC-SH)
20h00 Spectacle de patinage artistique de Shawinigan-Sud (TVC-SH)
Bonsoir
Le vendredi 24 avril
15h00 Spectacle de patinage artistique de Trois-Rivières-Ouest (TVC-TR)
18h30 Portes ouvertes carrières et professions #5 (TVC-DR)
19h00 Passion brico #29 (TVC-SH)
19h30 Autres réalités #5 (TVC-BC)
20h00 Environnement chasse et pêche #24 (TVC-HY)
20h30 Peindre avec Dany #15 (TVC-MG)
21h00 Votre épargne en action (TVC-TR)
21h30 Focus #29 (TVC-DR)
22h00 Bonsoir

Pour information: 693-8353
Extérieur: 1 800-667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

VARIÉTÉS

Henri Dès garde le pas du monde enfantin

Linda Corbo
Trois-Rivières

Depuis 20 ans, Henri Dès a ajusté son quotidien avec celui du monde enfantin tout en cultivant le sien à travers la chanson pour le conserver jalousement. «Beaucoup de gens essaient de garder leur cœur d'enfant mais peu en ont l'occasion. Pour un banquier, cette naïveté paraîtrait un peu bizarre... C'est une chance que j'ai de pouvoir le faire et j'en suis très conscient», conçoit-il. M. Dès en témoignera d'ailleurs une fois de plus demain après-midi, via le rendez-vous qu'il donne aux chérubins de la région à 14 h à la salle J.-Antonio-Thompson.

À 57 ans, le Suisse Henri Dès cumule au total trente ans de métier. La première décennie, pour le compte de la chanson pour adultes, lui a valu une expérience valable, bien que non concluante. Mais voilà que depuis 20 ans maintenant, il a trouvé dans le monde des tout-petits sa juste voix, voire sa véritable voie. Il le sait, et il le déguste. «Quand on trouve une tournure qui se fait juste et qui est en équation totale avec votre personnalité, c'est un immense cadeau que la vie vous fait.»

Depuis, onze albums se sont suivis pour plus de 3 millions de copies vendues. Le dernier-né, sous le titre «On peut pas tout dire», a été proclamé disque d'or en quelques mois. Dans le même élan, les spectacles remplissent les plus grandes salles de la France, de la Belgique, de sa Suisse natale et du Québec, en autant de records d'assistance. Le public adulte ne lui dit d'ailleurs plus rien, si ce n'est celui des parents qui adoptent ses chansons par le biais de leurs mousses.

Avec ces derniers, son objectif est ludique à la base, pour le simple plaisir d'écrire. Et Henri Dès entend bien en rester là. Que huit écoles aient été baptisées en son nom n'y changera rien. Il prend le tout comme une fleur à la volée, sans toutefois endosser les responsabilités que certains voudraient lui accoler. «Ce sont les éducateurs qui me classent comme un éducateur», plaide-t-il.

Car lui s'en garde bien. Ses chansons n'ont pas de but précis

«en espérant tout de même qu'à travers ça, les gens y trouveront une deuxième lecture»,

nuance-t-il. «La chanson doit d'abord partir du plaisir. Si l'idée est didactique, elle sera rébarbative.»

Devant le succès, Henri Dès dit garder la tête froide, d'une façon plus naturelle que volontaire. «En fait, je ne veux pas savoir qu'il y a une pression quelconque», laisse-t-il tomber. Et pour que sa voie soit libre, il s'éloigne volontiers des préoccupations concernant l'aspect financier de sa carrière. «La machinerie économique ne me touche pas. On me lâche, on me laisse écrire, chanter et répondre, c'est un grand confort», apprécie Henri Dès qui est du coup immunisé contre la pression qui s'en suit. «Je laisse tout ça derrière moi pour continuer à avancer dans une certaine fraîcheur. Et apparemment, j'y arrive.»

En général, Henri Dès écrit ses comptines l'été, dans un chalet logé au cœur de sa Suisse natale. La période estivale, la seule à lui offrir un juste répit dans le sillon international de ses spectacles, lui permet de creuser. Car après onze albums, il se doit de sonder les thèmes à privilégier, avoue-t-il sans ambages. «Je me pose toujours la question. Quand on a déjà écrit 150 chansons, plusieurs thèmes ont été abordés et ça devient plus difficile. Le puits se tarit et il faut creuser toujours plus profondément.»

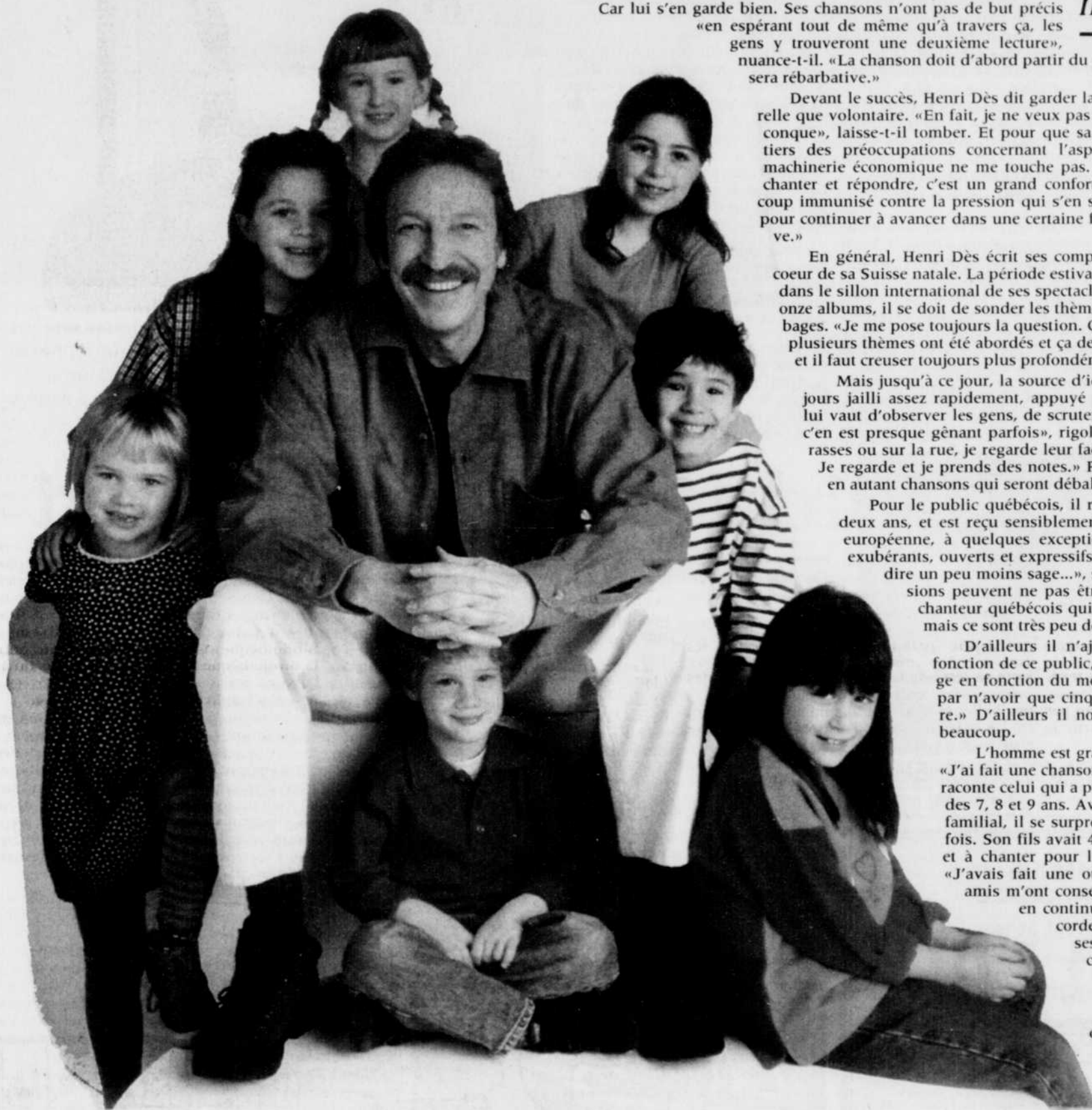
Mais jusqu'à ce jour, la source d'idées, de musique et de mots a toujours jailli assez rapidement, appuyé par une habitude bienfaisante qui lui vaut d'observer les gens, de scruter leurs réactions. «Pour ma femme, c'en est presque gênant parfois», rigole-t-il. «Je fixe les gens sur les terrasses ou sur la rue, je regarde leur façon d'être, de répondre aux choses. Je regarde et je prends des notes.» Pour ensuite concocter ces réactions en autant de chansons qui seront déballées sur album et sur scène.

Pour le public québécois, il revient habituellement une fois par deux ans, et est reçu sensiblement de la même manière qu'en terre européenne, à quelques exceptions près. «Les enfants sont assez exubérants, ouverts et expressifs. Ils sont comme vous êtes, c'est-à-dire un peu moins sage...», sourit-il. «Parfois, certaines expressions peuvent ne pas être comprises, au même titre qu'un chanteur québécois qui arrive chez nous avec cette saveur, mais ce sont très peu de choses.»

D'ailleurs il n'ajustera nullement son discours en fonction de ce public, pas plus qu'il adaptera son langage en fonction du monde juvénile, «ou alors, je finirais par n'avoir que cinq ou six mots dans mon vocabulaire.» D'ailleurs il note que sur scène, il ne parle pas beaucoup.

L'homme est grand-père depuis un an maintenant. «J'ai fait une chanson pour ma petite-fille l'an dernier», raconte celui qui a plutôt l'habitude d'écrire en fonction des 7, 8 et 9 ans. Avec la nouvelle fillette dans le décor familial, il se surprend à viser un peu plus jeune cette fois. Son fils avait 4 ans quand il a appris à l'observer et à chanter pour lui, il y a une vingtaine d'années. «J'avais fait une ou deux chansons pour lui et mes amis m'ont conseillé de poursuivre.» Ce qu'il a fait en continuant son observation sur toutes les cordes, «ses motivations, ses plaisirs, ses peines et ses petits chagrins», décrit-il. «Celui qui n'a pas d'enfant ne peut pas penser à tout cela.»

Bref, Fiston a fait bifurquer le paternel pour le meilleur. «Disons que c'est une sorte de test qui a été réussi!» Et qui a réussi à petits pas, note-t-il. «Ma façon d'être quand les choses arrivent est de les faire avancer tranquillement. J'aime beaucoup marcher à mon pas. C'est de la pondération, je suis comme ça.»



LE BOSSU DE NOTRE-DAME

D'APRÈS LE ROMAN

NOTRE-DAME DE PARIS

de Victor Hugo



Adaptation et production

Collège
Marie-de-l'Incarnation

Séminaire
Saint-Joseph

Trois-Rivières



Salle J.-Antonio-Thompson

30 avril 1998 à 20 heures
1^{er} et 2 mai 1998 à 20 heures
3 mai 1998 à 14 heures

Réervations : (819) 380-9797



LES GRANDS EXPLORATEURS

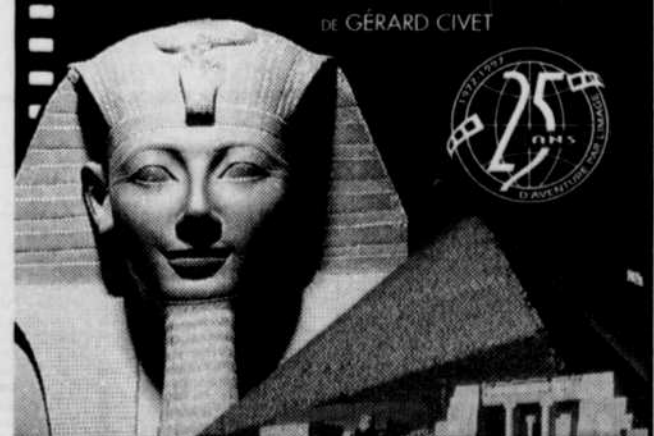
L'AVENTURE PAR L'IMAGE

Présentée par

Sun Life

TRESORS ET SECRETS D'EGYPTE

DE GERARD CIVET



En collaboration avec

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON
374, RUE DES FORGES

Renseignements :
380-9797

SAMEDI 18 AVRIL 14 h 30 - 18 h - 20 h 30

TÉLÉVISION

Pour en finir avec Wolfe et Montcalm

(collaboration spéciale)

Le sort de l'Amérique s'est joué en une vingtaine de minutes sur les plaines d'Abraham le 13 septembre 1759. Si Montcalm plutôt que Wolfe avait gagné la bataille, l'Amérique du Nord serait française, on l'a beaucoup dit. C'est, en surface, le propos du film *Le sort de l'Amérique*, de Jacques Godbout, qu'on verra aux Beaux dimanches cette semaine.

Godbout n'est pas historien, et il a eu la sagesse de ne pas trop s'enrouler d'historiens pour faire ce documentaire d'auteur. Il a vu neigé, Godbout, et il sait très bien que la vérité historique se cache toujours derrière un point de vue. En fait dans ce cas-ci, derrière deux points de vue. Car dès ses premières recherches pour ce documentaire, Godbout a rencontré par hasard, à Londres, le dramaturge René-Daniel Dubois qui, à la demande d'un producteur américain, commençait tout juste à travailler à un scénario de fiction sur la bataille des plaines d'Abraham. Du coup, Godbout s'est collé à Dubois, interrogeant autant la démarche d'auteur de fiction de celui-ci que sa propre hypothèse de départ de documentariste sur ce qui a bien pu se passer en 1759 sur les plaines d'Abraham en général et à l'Anse-aux-foulons en particulier.

Pendant 90 minutes, on assiste à

la reconstitution de la célèbre bataille et de ses enjeux, notamment avec un expert en stratégie militaire, avec également le descendant direct du général Wolfe, un journaliste londonien qui joue dans un band de rock and roll les fins de semaines, et avec le descendant du marquis de Montcalm, un Français du sud qui passe ses week-ends à reconstruire pierre par pierre le château de son ancêtre. Vous ne serez pas surpris d'apprendre que le monsieur s'ennuie de la monarchie...

Mais on assiste surtout à la quête des deux cinéastes. Et c'est peut-être là le véritable propos du film: à partir d'un événement historique, on compare le point de vue de l'auteur de fiction et celui du documentariste. À la fin du film de Godbout, Dubois part pour Hollywood montrer le fruit de son travail à son Américain de producteur. L'autre reste ici, se demandant s'il a un film. Oui, il en a un, et un beau, qui nous offre une certaine leçon d'histoire, mais aussi une certaine leçon de cinéma.

Mozart était peut-être un joyeux personnage...

Si l'on en croit la soprano Nathalie Choquette, Mozart, Bizet et Verdi étaient peut-être de joyeux personnages. La jeune femme a réussi, depuis quelques années, à «démocratiser» la grande musique classique, parce qu'elle est autant humoriste et comédienne que chanteuse. Généralement, ceux qui s'essaient à ce genre extrêmement difficile sont carrément rejetés par les purs et durs de la «belle musique». Ça ne semble pas être le cas de madame Choquette.

te, qui reçoit d'excellentes critiques des spécialistes. Dimanche à 21 h, Super Écran diffuse le spectacle qu'elle donnait à la Place des Arts en novembre 1997 avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit. Le maestro et son orchestre se sont prêtés de bonne grâce aux élucubrations et aux mises en scène de la diva qui chante certains des airs les plus connus des grands opéras de Verdi, Mozart, Puccini, Gounod et Bizet qui, après tout, étaient peut-être de joyeux personnages.

La Dictée des Amériques

Grande fin de semaine pour les cracks de la virgule, avec la finale de la 5e édition de *La Dictée des Amériques*, en direct de l'hôtel de ville de Montréal, dimanche à 18 h. à l'antenne de Télé-Québec. Pour la quatrième année consécutive, c'est Anne-Marie Dussault, chef d'antenne de Télé-Québec et animatrice de *Québec plein écran*, qui animera cette finale d'une durée de deux heures où s'affronteront une centaine de concurrents regroupés dans cinq catégories et provenant de douze pays d'Afrique, d'Amérique, d'Asie et d'Europe.

Pour ceux qui l'auront ratée en direct, et pour les masochistes, l'événement sera retransmis le lendemain, dimanche 19 avril sur les ondes de TV5 à 13 h et minuit trente.

Cette année, le bourreau sera la romancière Marie-Claire Blais, qui se décrit elle-même comme une militante de la francophonie et qui a concocté un supplice de quelque 300 mots. Ayoye.



(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)

Nathalie Choquette a réussi, depuis quelques années, à «démocratiser» la grande musique classique, parce qu'elle est autant humoriste et comédienne que chanteuse. On pourra la voir et l'entendre à Super Écran, dimanche.

La santé à coeur ouvert

Danièle L. Gauthier
Presse Canadienne

Pour avoir une idée plus juste des coûts de notre système de santé, Simon Durivage propose «À coeur ouvert: trois systèmes, trois factures», un reportage diffusé jeudi (23 avril), 21 h, à TVA.

Il a suivi trois patients: un Québécois, un Français, un Américain, en attente d'un double pontage coronarien. Pour chacun des cas, il a évalué les délais d'attente, les soins, le soutien et, surtout, la facture reliée à la chirurgie. Il fut même en mesure de comptabiliser les véritables coûts des étapes pré et post-opératoires, car actuellement, notre système de santé connaît mal le prix de chacun des actes médicaux nécessités selon les cas.

Cette étude a permis également de constater que pour 100 000 habitants, on effectue deux fois plus de pontages coronariens au Québec qu'en France et deux fois moins qu'aux États-Unis. Serions-nous plus malades que les Français mais moins que les Américains?

Contre le sida, pour l'amour

De concert avec toutes les télévisions françaises,

SCOTT BAKULA CORBIN BERNSEIN

Ligue MAJEURE

RETOUR DANS LES MINEURES

À L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL. 473062

«ATTENDEZ-VOUS À ÊTRE TERRIFIÉS! DÉLICIEUSEMENT HORRIFIANT!»

Jim Wilson, FOX TV

EWAN MCGREGOR
JOSH BROLIN
PATRICIA ARQUETTE
ET NICK NOLTE

Le Gardien

v.f. de NIGHTWATCH

Un Film de Ole Bornedal

À L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL. 473062

TV5 présente mercredi (22 avril), «Sidaction 98», quatre heures durant lesquelles défilent artistes et personnalités pour une cause commune de la plus grande importance, marrainée par Line Renaud.

En fait, l'émission est diffusée en deux parties, soit de 19 h 30 à 21 h 30, pour la partie information, et de 23 h à 1 h, le même soir, pour la partie variétés. L'exercice vise trois buts: informer le public sur le sida, favoriser l'insertion sociale des personnes contaminées et recueillir des fonds pour la recherche contre la maladie, puisque que le mal ne cesse de progresser partout dans le monde.

À 23 h, «Fête l'amour» accueille des dizaines d'artistes venus interpréter des chansons d'amour choisies spécialement pour l'occasion. Parmi eux, on retrouve 2 Be 3, Anggun, Arielle Dombasle, Enzo Enzo, Liane Foly, Axelle Red, Sheila et beaucoup d'autres.

Place à l'élégance

Serge Postigo anime la 8e édition de la «Griffe d'or 1998», en hommage aux meilleurs designers et fabricants de mode du Québec. De nombreux prix seront décernés et toutes les catégories seront représentées incluant les domaines de la fourrure, des maillots de bain, du sport-loisir et des bijoux. Ce dimanche, 19 h, à TVA.

À Télé-Québec: «Hors circuit» nous ouvre les portes de l'École nationale de théâtre où étudiants et professeurs, animés d'une même passion, donnent un aperçu de la formation d'un comédien, ce dimanche, 19 h 30.

Canal Vie: comment vivent les hermaphrodites, des hommes et des femmes pourvus des caractéristiques mâles et femelles tout à la fois. Incompris des médecins et des spécialistes, ils sont parfois même rejetés par leurs parents. À «Santé et Société», mercredi 22 h.

«UN FILM PARFAIT POUR UN RENDEZ-VOUS ROMANTIQUE!»

DAN DI NICOLA - CBS-TV

NICOLAS CAGE MEG RYAN

LA CITÉ DES ANGES

VERSION FRANÇAISE DE CITY OF ANGELS

À L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL. 473062

«SUSPENSE ET ACTION CAPTIVANTE»

David Sheehan, KGBS

BRUCE WILLIS

MERCURE À LA HAUSSE

www.mercury-rising.com

À L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL. 473062

Le voyage d'un millier de milles commence avec un seul perroquet.

Paulie

VERSION FRANÇAISE

www.freezone.com/paulie

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

907963

art vocal

BANQUE NATIONALE

il faut penser autrement

Présente le

concours DES petits ensembles vocaux

les 23, 24 et 25 avril 1998

Judi 23 avril 1998, 20 h

Classe de Maître avec Karen Young, chanteuse

Vendredi et samedi 24 et 25 avril, 19 h 30

Compétition des Ensembles vocaux

CÉGEP DE TROIS-RIVIÈRES

Pavillon des Humanités
3175, rue Laviolette
Salle de concert, local HA 3005

Billets en vente au 819-372-4635 et à la porte le soir des activités

55\$ par jour ou 105\$ pour les trois journées

469422

Une affaire de ♥
Offrez-vous le plaisir de liberté d'évasion de rêverie
l'espace d'un jour!



Mariage Anniversaire de mariage Bal

Toutes autres grandes occasions... Faites-vous conduire.
Ravie d'être votre chauffeur !!!

Cécile Poliquin

(819) 378-1407 (après 18 h)

CINÉMA ET VIDÉO

«La cité des anges»: une affaire d'émotions

Une grâce qui n'est pas donnée à tous

J' imagine que la valeur de «La cité des anges» tient beaucoup au fait qu'on croie aux anges ou non, comme spectateur. Je veux dire avant d'entrer dans le cinéma. Peut-être parce que l'ouverture au message nous donne une disponibilité de cœur autant que d'esprit nécessaire pour apprécier le film à sa juste valeur.



François Houde

J'ai lu une critique très positive, j'en ai lu de moins bonnes. Mais dans la positive, on soulignait la nécessité de se laisser rejoindre émotionnellement. Avec «La cité des anges», tout est là.

Vous savez comme moi que c'est une mode, les anges, par les années qui courent. On leur attribue un tas d'actions, une influence sur la vie des mortels, une présence réelle à nos côtés. En fait, la conception a le dos large. Ça me semble à moi être une façon parmi d'autres, et sûrement aussi valable qu'une autre, de reconnaître l'influence d'une quelconque force surnaturelle sur notre existence. De reconnaître que nous n'avons pas sur notre propre vie, un total contrôle. Mais comme «une quelconque force surnaturelle» est un bien vague concept, on le circonscrit dans une notion plus précise; en donnant aux anges une apparence humaine, par exemple.

C'est ainsi que le conçoit Brad Silberling dans son film «La cité des anges» qui est une adaptation du film de Wim Wenders «Les ailes du



Meg Ryan et Nicolas Cage (pas besoin de vous indiquer qui est qui, j'espère...) forment un couple d'amoureux on ne peut plus séduisant dans «La cité des anges».

désir». De ce dernier, le réalisateur américain a gardé un certain côté flyé, hors de notre monde, onirique. J'irais même jusqu'à parler d'une froideur de circonstance. Mais paradoxale avec l'objet même de son film. Puisque son histoire en est une où un ange tombe amoureux d'une humaine. Alors, c'est une histoire d'amour. Vécue par un ange, mais une histoire d'amour quand même.

Si l'histoire d'amour avait pris moins de temps à se développer, si on avait fait confiance au rythme de la romance pour dicter au film son allure, je crois qu'il en aurait été meilleur.

Parce que le thème est très bon. On y voit les anges qui nous accompagnent dans la vie, qui écoutent

nos pensées. Ils sont tout autour de nous, sans qu'on les voit, évidemment. À certains moments, quand on en sent le besoin profond, notre pensée vient en contact avec eux.

Dans ce cas-ci, Maggie Rice (Meg Ryan) une cardiologue vient de perdre un patient sur la table d'opération. Elle se remet profondément en question. Un ange, Seth (Nicolas Cage) étant tombé amoureux d'elle, décide de se faire voir d'elle. Elle en est fascinée. L'amour est réciproque. Seulement, comment un amour peut-il exister entre un être de chair et un autre d'esprit? C'est ce dernier qui décide de s'incarner parce qu'il se met à regretter les sentiments et sensations qui font la vie humaine. Il cherche de l'aide

qu'il trouve chez un autre patient de la médecine qui s'avère être un ange qui a, lui, déjà fait le chemin de la sainteté vers l'incarnation. Seth suit les instructions mais il y a un saut dans le vide à faire. Une sorte d'acte de foi.

Un chemin laborieux

Pour le spectateur, il faut le dire, le cheminement est laborieux. À moins, j'imagine, d'être bien sensible à cette atmosphère dans laquelle baigne le film. À moins de sentir le film plus que de le regarder. Ce ne fut pas mon cas, malheureusement.

Mais je devine que ce soit possible. Parce que le film compte de beaux moments d'émotion.

Et qu'ils sont rendus par deux comédiens séduisants. Meg Ryan joue un peu moins de ses tics de petite fille *cute* et gagne en intensité. Par contre, Cage, lui, joue dans l'intensité profonde et entière. Il fait un ange très ancré dans son irréalité alors que Meg Ryan lui oppose son aspect très concret. Mélange intéressant. Touchant, même quand les deux se rejoignent sur fond de nature au magnifique Lac Tahoe.

Reste que je maintiens que toute l'efficacité tient aux dispositions des spectateurs. On peut sans doute être plus sensible à ce film que je ne l'ai été et, c'est la grâce que je vous souhaite parce que c'en est certainement une. Gracieuseté de votre ange personnel, probablement. ●

Fascinant retour en arrière

«Nuits endiablées»

Trois-Rivières (FH)

À Los Angeles dans les années '70, Eddie Adams, 17 ans, cherche désespérément à quitter son milieu. Notamment parce qu'il a les attributs essentiels, il désire jouer dans des films pornographiques. Il entre en contact avec Jack Horner, un producteur connu et s'immisce dans ce monde très particulier et fermé. Les films se tournent dans le sous-sol de la maison de Horner et autour de lui, une petite faune stimulée par la cocaïne s'agit au son du disco. Sous le nom de Dirk Diggler, Adams devient une vedette du porno. Il gagne des prix, se met de l'argent plein les poches et de la coke plein les narines. Il brûle la chandelle par les deux bouts se croyant irremplaçable. Quand un autre plus fringant que lui arrive dans le décor, le nom de Dirk Diggler est rapidement oublié.

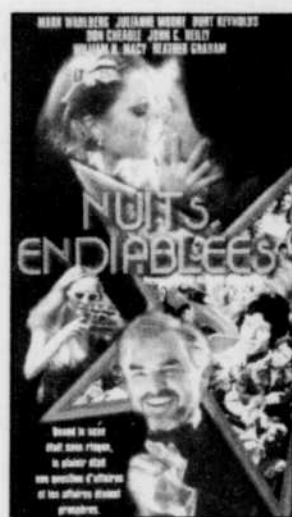
Modestement mis en scène mais avec un très grand souci de respecter la réalité, «Nuits endiablées» nous propose un retour dans les années '70. L'exercice est fascinant. D'autant plus qu'il se fait par l'exploration d'un univers marginal qu'on a assez peu observé de l'intérieur. Le scénario est riche de personnages étonnants de vérité. Comme si le scénariste les avait connus. On adhère sans réticence à la description qu'il fait de ce monde. Burt Reynolds est vraiment excellent dans le rôle du producteur alors que Julianne Moore est littéralement fascinante dans celui de son actrice fétiche. Un film remarquable qui nous replonge non seulement dans les années '70 mais porte sur cette période un jugement cinglant. Peut-être parce qu'il est juste.

Américain 1997. Drame de mœurs de Paul Thomas Anderson avec Mark Wahlberg, Burt Reynolds et Julianne Morre.

«Et tombent les filles»

Un psychologue qui travaille au sein des forces policières s'intéresse à une histoire d'enlèvements et de meurtres en série commis en-dehors de son territoire quand sa propre nièce est elle-même victime d'un rapt similaire aux autres de la série. Les victimes sont toutes de jolies jeunes femmes particulièrement talentueuses. L'enquête piétine. La police est confrontée à un criminel aussi intelligent qu'il est sadique. Quand une de ses victimes lui échappe, on découvre qu'il les gardent enfermées sans qu'on sache où ni qui est l'auteur de ces rapt. À partir des indices qu'on possède, on trace son profil psychologique pour arriver à le piéger.

Une intrigue policière bien menée qui n'est pas sans rappeler «Le silence des agneaux». En un peu moins sombre, cependant. La distribution n'est pas aussi éclatante que l'autre mais Morgan Freeman assume avec



son aplomb habituel un rôle intéressant. Le scénario est habilement construit et réserve des surprises même aux habitués du genre. Dans sa première partie, le film a une personnalité propre qui fait place à des aspects conventionnels du genre à mesure que l'enquête progresse. Ça n'en est pas moins un excellent divertissement.

Américain 1997. Drame policier de Gary Fleder avec Morgan Freeman, Ashley Judd et Cary Elwes.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéotron. ●

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

CINÉMA DU CAP
300, rue BARKOFF, CAP-DE-LA-MADELEINE
SON DIGITAL ET ÉCRANS COURBES

INFO-HORAIRE: 693-9899
SEMAINE DU 17 AU 23 AVRIL 1998

TITANIC V.F. (G) LEONARDO DICAPRIO
TOUS LES SOIRS: 8:15
SAM. ET DIM. 12:30 - 4:15 - 8:15

LES BOYS (13+) MARC MESSIER, RÉMY GIRARD
TOUS LES SOIRS: 7:05
SAM. ET DIM. 2:05 - 7:05

PERDUS DANS L'ESPACE (G) WILLIAM HURT
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:30
SAM. ET DIM. 1:35 - 4:20 - 7:00 - 9:30

L'HOMME AU MASQUE DE FER (G) L. DICAPRIO
TOUS LES SOIRS: 9:35
SAM. ET DIM. 4:35 - 9:35

L'OBJET DE MA TENDRESSE (G) JENNIFER ANISTON
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:30
SAM. ET DIM. 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

MERCURE À LA HAUSSE (13+) BRUCE WILLIS
TOUS LES SOIRS: 7:05 - 9:35
SAM. ET DIM. 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35

ESPECES 2 (13+) NATASHA HENSTRIDGE
TOUS LES SOIRS: 7:15 - 9:15
SAM. ET DIM. 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

LA CITÉ DES ANGES (G) MEG RYAN, NICOLAS CAGE
TOUS LES SOIRS: 7:05 - 9:35
SAM. ET DIM. 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35

MATINÉES
AVANT 18h SAM. ET DIM. 5,00 \$

IL Y A DE LA VIE SUR MARS

SPECIES II
v.f. de SPECIES 2

GAGNANT 11 OSCARS!
DE DONT MEILLEUR FILM
Leonardo DiCaprio

Kate Winslet
TITANIC

CINÉMA DU CAP SDDS
CAP-DE-LA-MADELEINE

CINÉMA FLEUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

"REMARQUABLEMENT AMUSANT ET TOUCHANT"

"ABSOLUMENT MAGNIFIQUE ! UN DES FILMS AMÉRICAINS LES PLUS JOYEUX ET INTELLIGENT DEPUIS DES ANNÉES."
KEN KESSEL, FOX MOVIE CHANNEL

"JENNIFER ANISTON ET PAUL RUDD SONT ENCHANTEURS. UN PUR DÉLICE. 'L'OBJET DE MA TENDRESSE' VA CONQUÉRIR TOUS LES CŒURS."
WILL DOUGHERTY, JETTY

JENNIFER ANISTON PAUL RUDD
L'OBJET DE MA TENDRESSE
VERSION FRANÇAISE DE THE OBJECT OF MY AFFECTION
Une histoire d'amour au cœur d'une grande amitié.
www.foxmovies.com

À L'AFFICHE!
FLUOR DE LYS TROIS-RIVIÈRES
CINÉ ENTREPRISE CINÉMA DU CAP
Laissez-vous tenter par ces films
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

473059
©1998 FOX MOVIE CHANNEL

CINÉMA FLEUR DE LYS
375.3277
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES, OUEST
http://www.cf.fleurde.lys
REPRÉSENTATIONS AVANT 18h00 5,00 \$
+ MARDI ET MERCREDI SOIR

SEMAINE DU 17 AVRIL AU 23 AVRIL

PAULIE (en attente de classement)
Sam. Dim.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30
Ven. et Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30

LIQUE MAJEURE 3 (en attente de classement)
Sam. Dim.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30
Ven. et Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30

LE GARDIEN (13+ violence)
Sam. Dim.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30
Ven. et Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30

L'OBJET DE MA TENDRESSE (G)
Sam. Dim.: 12h50 - 15h20 - 18h50 - 21h20
Ven. et Lun. au Jeu.: 18h50 - 21h20 Laissez-vous tenter par ces films

LA CITÉ DES ANGES (G)
Sam. Dim.: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30
Ven. et Lun. au Jeu.: 18h50 - 21h30

UNE CHANCE SUR DEUX (13+)
Ven. au Jeu.: 21h20

BARNEY LA GRANDE AVENTURE (G)
Sam. Dim.: 13h10

PERDUS DANS L'ESPACE (G déconseillé aux j. enfants)
Sam. Dim.: 12h45 - 15h20 - 18h45
Ven. et Lun. au Jeu.: 18h45

MERCURE À LA HAUSSE (13+ violence)
Sam. Dim.: 15h20 - 18h50 - 21h20
Ven. et Lun. au Jeu.: 18h50 - 21h20

L'HOMME AU MASQUE DE FER (G)
Sam. Dim.: 15h20 - 18h45
Ven. et Lun. au Jeu.: 18h45

POUR LE PIRE ET POUR LE MEILLEUR (G)
Ven. au Jeu.: 21h20

TITANIC (G - Déconseillé aux j. enfants)
Sam. Dim.: 14h00 - 19h30
Ven. et Lun. au Jeu.: 19h30

CINÉ-JEUNES (G)
ADMISSION GÉNÉRALE: 1,00 \$

BUDDY
Samedi et dimanche: 10h30 - 13h15

473054

DEMAIN

HENRI DÈS
avec ses musiciens dans un nouveau spectacle
DIMANCHE 19 AVRIL 14 h

SALLE J. ANTONIO-THOMPSON

Achats téléphoniques: (819) 380-9797
Billets en vente à la billetterie de la salle J. Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

473401

LIVRES

Attention, Das est de retour!

«Le Nectar de la conscience», tome deux

Martin Francoeur
Trois-Rivières

Jean-Pierre Beunas, un auteur et éditeur de Trois-Rivières qui signe ses ouvrages sous le nom de Das, vient de publier le deuxième tome de *Le Nectar de la conscience*. Intitulé *Les Treize principes*, l'ouvrage poursuit l'enseignement sur la conscience amorcé dans le premier tome, en précisant certains aspects.

Encore une fois, il s'agit certes d'une lecture d'initiés. Les amateurs de bien servir, tandis que les simples curieux risquent de se heurter à une philosophie dont ils n'ont aucune notion et à un vocabulaire parfois rebutant. L'auteur estime toutefois que le caractère pédagogique du livre permet au lecteur de comprendre facilement les principes et de les appliquer dans sa propre vie.

Il est notamment question, dans ce deuxième tome, de la dictature mondiale. De son activité et de ses complices. L'auteur décrit, en treize moyens bien précis, comment «faire échec à la tyrannie planétaire».

Un des chapitres, entre autres, s'en prend à la médecine. Jean-Pierre Beunas explique que le problème n'est pas les médecins, qui selon lui sont aussi des «Êtres de Lumière», mais plutôt la médecine elle-même. «C'est-à-dire le système pourri de la dictature mondiale qui contrôle l'industrie qui, elle-même, manipule la médecine», peut-on lire. Plus loin, l'auteur avance que la médecine sauve des vies, mais elle en tue encore plus et elle rend malade au centuple. Cette charge à fond de train n'est qu'un exemple de ce que l'on retrouve dans le livre.

Pour contrer le problème de la médecine manipulée, comme pour contrer bien d'autres maux, l'auteur propose, un peu plus loin, de former des comités de salut public. Des groupuscules de «citoyens conscients» qui veulent la liberté et la

prospérité pour tous et qui doivent, selon l'auteur, sensibiliser les députés au problème de la dictature mondiale...

Si le propos semble cohérent, bien qu'il soit loin d'être facilement accessible et qu'il exige une certaine ouverture d'esprit, il est cependant affaibli par un style pompeux. L'auteur interpelle constamment ses lecteurs par des formules comme «ô mes Amis de Lumière», mises en apostrophe un peu partout dans le texte.

J'entends déjà maugréer l'auteur, qui m'avait déjà reproché d'avoir employé le terme «rébarbatif» dans un précédent article qui parlait de son premier tome. Parce que ce n'était pas bon pour la publicité de son ouvrage.

Bien sûr, les médias constituent pour l'auteur un excellent moyen de diffusion. Et ça gratifie dans le cas d'une chronique comme celle-ci. Curieusement, l'auteur jette son fiel sur les médias dans les dernières pages de son volume. «Les médias ne remplissent aucunement leur rôle d'informer objectivement la population. En effet, tous les groupes de par le monde qui expriment des opinions contraires aux idées de la société n'ont pas droit à la parole», est-il écrit.

Peut-être reprochera-t-on au *Nouvelliste* ce que l'auteur éclairé craint. «Les médias critiquent et ridiculisent; ils traitent le sujet (nouvelles spiritualités, médecines alternatives et nouvelles valeurs du Nouvel Âge) de façon superficielle et le rabaisent au niveau de l'anecdote. (...) Cela provient d'une volonté délibérée de distribuer la propagande du système à sens unique. Un puissant courant d'opinions est ainsi marginalisé, banalisé, ignoré et dénigré. Cela porte le nom de dictature.»

Pourtant, lorsqu'il parle du fait de dénigrer, de ridiculiser et de rabaisser au niveau de l'anecdote, l'auteur le fait plutôt bien lorsqu'il parle des médias et des «reportages insignifiants» qu'on y trouve parfois. «Ainsi un massacre au Ti-



Difficile, la nouvelle policière

Le recueil «Meurtres et passions»

Serge L'Heureux
Trois-Rivières

La nouvelle policière est un genre peu pratiqué au Québec, et guère plus en France. Les lecteurs anglo-saxons, par contre, en sont plutôt friands, de sorte que les principaux auteurs de romans policiers s'adonnent aussi à la nouvelle, parfois en dilettante, parfois avec plus d'assiduité, souvent dans le cadre de recueils collectifs. Malheureusement, ces ouvrages sont rarement traduits en français.

Les Éditions Albin Michel font exception avec «Meurtres et passions», un recueil de seize nouvelles auquel ont collaboré des auteurs reconnus comme Ed McBain, Mary et Carol Higgins Clark, Donna Tartt, Sara Paretsky et autres. Tous ont soumis des textes inédits, écrits expressément pour ce recueil, explorant autant de variations sur le thème du crime passionnel.

Ils ne s'en sont pas tous tirés avec les honneurs, la plupart n'osant pas s'aventurer bien loin des sentiers familiers qu'ils explorent dans leurs romans. C'est notamment le cas de Mary Higgins Clark, dont la nouvelle, *Le cadavre dans le placard*, accumule les clichés et les coïncidences à la limite du vraisemblable. D'autres textes sont nettement plus réussis, dont celui de James Crumley («Eaux sulfureuses»), une... sulfureuse histoire de vengeance, ou encore la nouvelle de Michael Malone («Argile rouge»), qui trace en quelques pages la genèse d'une relation amoureuse s'étendant sur plusieurs années.

Au chapitre des déceptions, mentionnons Donna Tartt, dont le premier (et seul) roman, *Le Maître des illusions*, faisait plus de 700 pages, mais qui se contente ici d'un texte de... 19 lignes, une quarantaine de moins que celui de Shel Silverstein.

Ensemble, ces auteurs brosent un portrait de l'amour à l'américaine sous ses angles les plus sordides, dans un recueil rendu homogène davantage par l'unité du thème que par la qualité des textes qu'il renferme. Les amateurs de nouvelle policière se régaleront quand même de ce rare plaisir.

«Meurtres et passions», recueil de nouvelles présenté par Otto Penzler, éditions Albin Michel, 395 pages.

Lemire et la Journée mondiale du livre

Montréal (PC)

L'humoriste Daniel Lemire est porte-parole au Québec de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur, qui sera célébrée le 23 avril.

Plusieurs événements ont été organisés pour l'occasion. Environ 200 auteurs rencontreront notamment le public dans les écoles, les bibliothèques, les librairies et même les hôpitaux.

Par ailleurs, les lecteurs qui se rendront acheter un livre chez un libraire participant à l'événement recevront une rose.



Jean-Pierre Beunas, alias Das

Vendredi 22 mai à 20 h

Kevin Parent

«GRAND PARLEUR, PETIT FAISEUR»

SALLE J. ANTONIO-THOMPSON

Achats téléphoniques : (819) 380-9797

Billets en vente à la billetterie de la salle J. Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

CHAM

LA SANTÉ PAR LE TAI CHI ?

TAI CHI TAOÏSTE

La pratique régulière du tai chi taoïste procure un exercice complet au corps et un apaisement à l'esprit. Pratiquez cet art accessible, sous supervision compétente, au sein d'un entourage sympathique, en vous joignant à la plus grande école en Occident.

HORAIRE DES COURS DÉBUTANT EN MAI 1998

AÎNÉS		
Débutant 2	Mardi	13 h 30
Débutant 3	Mardi	15 h 30

RÉGULIER		
Débutant	Mercredi	19 h
Transition	Lundi	19 h

DÉBUT DES COURS LE LUNDI 4 MAI 1998

DÉMONSTRATION ET INSCRIPTION : le lundi 27 avril 1998 à 19 h

Section locale de la Mauricie

1675 rue Royale (face à Jean Coutu)
Trois-Rivières

Tél. : (819) 378-0932

Le 13 septembre 1759, en vingt minutes, s'est joué,

Le Sort de l'Amérique

Un film de Jacques Godbout

Demain à 20 h à Radio-Canada

Une production de l'Office national du film du Canada

LIVRES

La Haute-Mauricie et ses feux de forêts comme toile de fond

Le journaliste Eddy Verbeeck et sa conjointe flirtent avec la littérature jeunesse

Trois-Rivières

Ce n'est pas un hasard si l'histoire concoctée par Eddy Verbeeck et sa conjointe, Julie Déziel, se déroule en Haute-Mauricie. Ce n'est pas non plus un hasard qu'un immense feu de forêt soit l'élément déclencheur de cette histoire. Ce n'est surtout pas un hasard, enfin, que le couple ait décidé de s'adresser aux jeunes lecteurs avec ce tout premier roman.



Martin Francoeur

Il y a trois ans, dans le cadre de ses fonctions de journaliste à la station CHEM-8, Eddy Verbeeck a été affecté à la couverture du feu de forêt qui menaçait de détruire le village de Parent. À La Tuque, il a été témoin d'une situation qui ne l'a pas laissé indifférent.

«Les gens qui étaient évacués par train n'avaient pas le droit d'emmener avec eux leur animal domestique. Ils devaient les laisser dans la nature. Comme journaliste, ça m'a un peu heurté. Je ne concevais pas qu'on puisse séparer ces gens-là de leurs petits animaux», se souvient Eddy Verbeeck.

L'anecdote lui est restée en tête pendant un bon bout de temps, jusqu'à ce qu'il en parle avec Julie, sa conjointe. Le tandem venait de trouver le prétexte de l'histoire qu'ils allaient écrire pour les jeunes lecteurs. Le petit bouquin a pour titre *Opération Arche de Noé* et a vu le jour aux Éditions du Trécarré.

En fait, Eddy Verbeeck avoue qu'il avait toujours eu l'envie d'écrire un livre, peu importe le genre.

«Je m'étais promis d'écrire et de publier avant l'âge de quarante ans. Il est minuit moins cinq!», lance-t-il dans un éclat de rire. «Mais je n'avais jusque-là jamais vu poindre une idée suffisamment aguichante pour me lancer dans cette aventure-là», ajoute-t-il.

Cette aventure-là, comme il l'appelle, s'est avérée enrichissante pour le journaliste. «J'ai réalisé qu'à cause de mon travail, j'avais tendance à constamment me situer au-dessus de la mêlée, à demeurer neutre dans l'histoire. J'avais un style très journalistique», confesse-t-il. À ce propos, l'écriture en tandem aura été salvatrice.

De l'avis de son conjoint, Julie — qui avait déjà réalisé un conte pour enfants — a réussi à rendre l'histoire un peu plus subjective, en y ajoutant l'émotion nécessaire pour la rapprocher encore davantage des jeunes lecteurs. «Il y a vraiment eu une complétude entre nous deux», estime Eddy Verbeeck.

C'est également Julie qui a réalisé la dizaine d'illustrations qui ornent le petit livre. Quelques tableaux viennent presque donner vie aux personnages dans le milieu hostile dans lequel ils se trouvent parfois.

L'histoire touchante de Damien et Konik a de quoi séduire non seulement les jeunes lecteurs, mais aussi les adultes qui aiment se laisser entraîner et émouvoir par une histoire à la fois simple, riche et agréable. Les deux jeunes Québécois — un blanc et un Atikamekw — se retrouvent au milieu d'un lac alors que la forêt autour d'eux est en feu. Les deux copains étaient loin de se douter de ce qui les attendait lorsqu'ils partirent pour ce qui ne

devait être qu'une plaisante excursion de camping.

Leur mission consistera donc à sauver du brasier les animaux abandonnés par les résidents de Parent, qui ont été contraints de quitter rapidement leur village. Évidemment, cela ne se fera pas sans heurts et tous les ingrédients nécessaires pour

collection fort chaque histoire publiée, on prend soin d'ajouter, à la fin du livre, un volet informatif qui permet au lecteur de se familiariser avec certains thèmes abordés dans l'histoire.

Dans le cas présent, on donne au lecteur des informations supplémentaires sur le Haut-Saint-Maurice et

l'histoire de Parent, les Atikamekw ainsi que les feux de forêt. L'initiative est certes brillante, elle est aussi et surtout fort pertinente.

Après avoir efficacement expérimenté l'écriture en duo, Eddy Verbeeck et Julie Déziel envisagent maintenant d'écrire chacun un autre ouvrage prochainement.

S'ils réussissent à atteindre la même richesse de langage, la même force dans leurs histoires respectives, la même émotion dans le propos et le même rythme dans la structure qu'ils l'ont fait pour *Opération Arche de Noé*, alors ils multiplieront par deux le succès qu'ils auront sans doute obtenu pour ce premier ouvrage. ●

«Opération Arche de Noé», roman de Julie Déziel et Eddy Verbeeck, collection «Jeunes du monde», Éditions du Trécarré, 108 pages.



(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)

Julie Déziel et Eddy Verbeeck viennent de publier un roman jeunesse intitulé «Opération Arche de Noé».



23 AVRIL 1998

JOURNÉE MONDIALE DU LIVRE

ACHETEZ UN LIVRE, RECEVEZ UNE ROSE

En cette journée mondiale du livre, tous les acheteurs de livres recevront des librairies participantes une rose, symbole de la journée mondiale du livre.

Rencontres d'auteurs,
lancements, conférences,
promotions, colloques,
se dérouleront à travers
les librairies et divers
lieux culturels.



Informez-vous auprès
de votre libraire ou de
l'Association nationale des
éditeurs de livres.

LIVRES

Le surréalisme abordable de Robert Richard

«Le Roman de Johnny»

Éric Langevin
Trois-Rivières

Robert Richard ne s'est pas posé de question lorsqu'il a écrit *Le Roman de Johnny*, il y a de cela 27 ans. Et c'est dans la même optique qu'il souhaite que les lecteurs abordent sa toute dernière parution aux éditions Balzac-Le Griot. En fait, le roman arbore un style tout à fait éclaté dont il est difficile de faire la description. Mais c'est là une des fiertés de l'auteur.

Il faut dire que l'ensemble du roman est un peu fantastique avec une certaine part de surréalisme. Le personnage principal, Johnny, est froidement assassiné et son corps reste abandonné dans un champ. Pourtant, le lundi matin, il sera, comme à l'habitude, à l'école où il racontera, pendant quatre jours, le récit sinuieux de sa vie.

L'irréel qui sert de base à cette histoire est cependant soutenu par un style d'écriture qui marie à merveille la poésie, la description et la narration. Trois méthodes qui ne se côtoient que rarement. Dans le cas du présent ouvrage, l'auteur a réussi à intégrer tout ça sans choquer le lecteur. «Quand j'ai rédigé le livre, je n'étais pas un écrivain. Je n'étais pas du tout dans le milieu alors je me foutais un peu de la cohérence. Par contre, aujourd'hui, je suis bien heureux d'avoir brisé cette ligne qui dit que l'on doit emprunter qu'un style», affirme l'écrivain.

Peut-être que, pour cette raison, le roman peut, de prime abord, paraître difficile d'approche. Cette impression se dégage surtout à la lecture de la première partie qui est pratiquement incompréhensible, mais intentionnelle.

«En fait, cette partie du volume est faite pour être relue. Je ne pense pas que le roman soit repoussant. Il ne faut pas lire toujours en se posant des questions, il faut se laisser aller au sens des mots qui, une fois réunis en une phrase, peuvent, ou non, donner un sens très strict au roman. Je l'ai écrite pour que les lecteurs soient sensibles aux images sans qu'ils aient à se casser la tête», justifie Robert Richard. Ce n'est qu'une fois la lecture du roman terminée que les grandes idées, contenues dans cette nébuleuse première partie, viendront dévoiler des détails, jusque-là méconnus. Ingénieux.

Quant au personnage très mystique de Johnny, il est d'inspiration très proche de Robert Richard. «En fait, Johnny, c'est moi! À la différence que je n'ai pas été assassiné», blague Robert Richard. Il raconte que c'est en quelque sorte son histoire, dans les grandes lignes dramatiques au moment où ses parents ont divorcé, en 1954, alors qu'il avait le même âge que son personnage, six ou sept ans. «Ce moment a été vraiment déter-

minant dans ma vie. Je me suis retrouvé à Maniwaki et nous habitons à l'hôtel central de l'endroit. Pas besoin de vous dire que c'était un milieu chaotique.»

C'est peut-être aussi ce qui explique qu'il soit aussi surréaliste dans ce roman. «La façon dont *Le roman de Johnny* est écrit, ça reflète bien le monde de l'enfant. Cette espèce de paysage et d'univers imaginaire qu'il se crée. L'enfant n'hésite pas, lui, à briser les barrières de ce qui est établi pour créer son propre monde», image l'auteur.

En français et en anglais

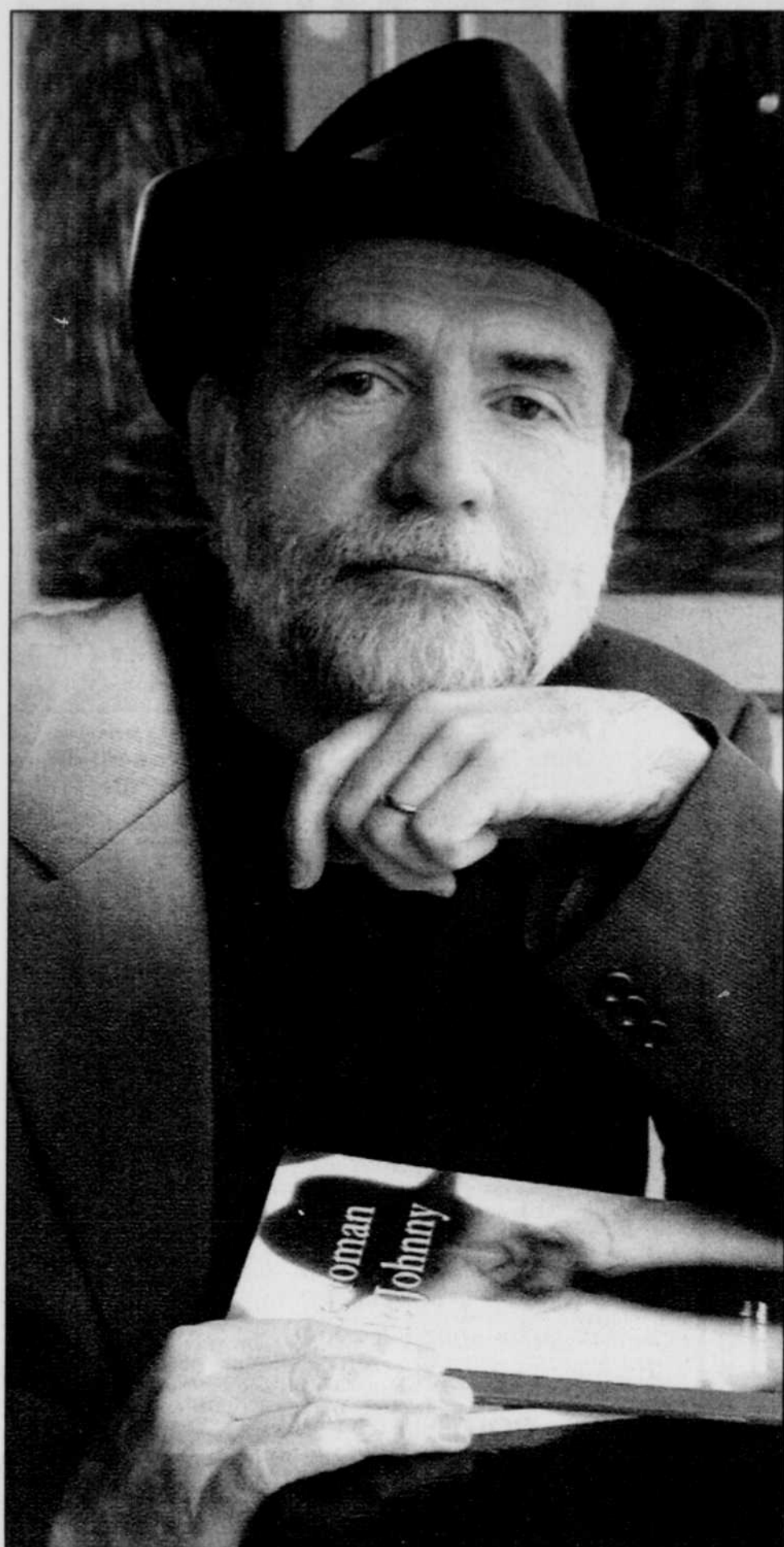
Autre particularité de l'œuvre de Robert Richard, c'est que *Le Roman de Johnny* est publié en français et en anglais. Rien de nouveau, direz-vous, mais attention. Ce n'est pas une traduction dont il s'agit. C'est un texte complètement original.

M. Richard a écrit l'histoire en français au début des années 70. Depuis, il avait mis le manuscrit dans le fond d'un tiroir. Il y a deux ans, il a repris contact avec son histoire et c'est à ce moment qu'il a eu envie de revivre l'expérience de l'écriture. «Je me souvenais ce que j'avais ressenti quand je m'étais mis à l'écriture et je voulais vraiment revivre la même chose. Cependant, comme je ne pouvais le réécrire en français, je me suis tourné vers l'anglais. Je maîtrise très bien cette langue aussi», relate Robert Richard.

Il jure même qu'il y a des différences importantes entre les deux versions. À savoir si l'auteur a une préférence pour la variante dans la langue de Molière ou celle de Shakespeare, M. Richard n'ose pas trop s'avancer et précise que la langue d'écriture n'a rien à voir avec la langue maternelle. «Il y a une séparation entre les deux. La langue parlée, maternelle, sert à expliquer les choses. Quant à l'écriture, c'est pour décrire une situation, un corps. Il n'y a pas une façon d'écrire plus facile qu'une autre.» Reste que les auteurs qui peuvent eux-mêmes se payer ce luxe ne sont pas très nombreux et Robert Richard reconnaît la chance qu'il a.

D'ailleurs, en raison de cette particularité, *Le Roman de Johnny* et son auteur iront en Europe. M. Richard est invité par l'université de Bologne, en Italie, à participer à un débat sur le thème de l'écriture bilingue. L'événement se tient le 4 mai prochain. Il en profitera également pour se rendre à Paris, au Centre culturel canadien, pour une table ronde portant sur l'écriture bien particulière de son œuvre.

«Le Roman de Johnny», roman de Robert Richard, collection «Autres Rives», éditions Balzac-Le Griot, 78 pages.



(Image-Média Mauricie: Marie Duhaime)

Robert Richard

galerie d'art

gala

VILALLONGA

- Vernissage le 19 avril à 14 h, en présence de l'artiste
- L'exposition se poursuivra jusqu'au 17 mai.
- HOMMAGE À VILALLONGA — Concert: le nouvel ensemble à cordes, sous la direction de Alain Perron.

CHAPELLE DU SÉMAIRE SAINT-JOSEPH

Trois-Rivières le 19 AVRIL 1998 à 20 h

Coût du billet : 10\$ à la Galerie Gala

www.gala.netc.net

e-mail : galerie.gala@tr.cgocable.ca

1260, rue Notre-Dame, Trois-Rivières (819) 372-5557

HEURES D'OUVERTURE :

Du mercredi au dimanche de 13 h 30 à 17 h 30, ainsi que de 19 h à 21 h les jeudis et vendredis.

SPECTACLE ANNUEL
DE LA MAISON CARIGNAN

13 JUIN 98, 20 h 30
COUR DU SÉMINAIRE
SAINT-JOSEPH, TROIS-RIVIÈRES
BILLET EN VENTE

Pharmacies Jean-Coutu de la région
Stations service Irving de la région
Librairie-papeterie Clément Morin, 3 succursales
Boutique de golf Laurent Girard Golf du Moulin et Godefroy
Resto l'Accélération centre-ville Trois-Rivières
Mich-O-tomobile, HMV Les Rivières
Animalerie Petland Carrefour T.R.O.
Tabagie Les Galeries du Cap, A.G.E. de l'U.Q.T.R.
Maison Carignan (819) 373-9435

COLLABORATION

TOS
Le Nouvelliste

13
CKMTV

SONORISATION

Luce Dufault 5\$

Les productions

LA TROUPE

présentent

COMÉDIE
MUSICALE

STARMANIA

(version Centre de la Mauricie)

COMPLÉT 23, 24 et 25
AVRIL

Auditorium du
COLLÈGE SHAWINIGAN

Billets : 10 \$

En vente aux endroits suivants :
Librairie Matteau de Grand-Mère
Librairie L'Essentiel du Collège Shawinigan
Librairie Laliberté de Shawinigan
Archambault Musique de Trois-Rivières

Information : (819) 537-7074



Sous la direction de
FRANCELYNE DU SABLON

Tout entendu?

Vous croyez avoir...

Détrompez-vous!

PLUS DE 200 ARTISTES SUR SCÈNE!!

Carmina Burana

9 et 10 mai 1998, 20 h

Au programme:

ORFF, Carmina Burana

Dionne, Pour la suite de l'univers

Solistes invités: Aline Kutan, soprano

Claude Robitaille, baryton

Matthew White, contre-ténor

Choeurs polyphoniques de l'OSTR, Raymond Perrin

Maîtrise de Cap-de-la-Madeleine

Direction musicale: Gilles Bellemare

Q

Hydro-Québec
et



ABITIBI
CONSOLIDATED
WAYAGAMACK
présentent

ostr

(819) 380-9797
SALLE
L'ANTONIO
THOMPSON

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE TROIS-RIVIÈRES
DIRECTEUR ARTISTIQUE
GILLES BELLEMARE

DISQUES

Le mariage parfait

Villeray et
Saint-Denys Garneau

Roland Paillé
Trois-Rivières

Le groupe Villeray a lancé récemment son quatrième disque intitulé «Musique sur Saint-Denys Garneau». Ce duo, formé de Stéphane Tremblay et Éric Sénécal, a composé et orchestré de la musique sur des poèmes du poète québécois mort prématurément à 31 ans il y a plus d'une cinquantaine d'années.

Ce qui ressort très tôt au cours de l'audition de cet album, c'est qu'il nous renvoie à l'époque des chansonniers. Non pas parce qu'il est dépassé mais bien parce qu'il nous offre un très beau contenu musical sur des textes d'une grande beauté poétique: chose à laquelle nous sommes peu habitués de nos jours, la musique se résumant plus souvent qu'autrement à une affaire de rythmes. Plutôt qu'à bouger, sa facture artistique et son cadre intime invitent à l'écoute: l'écoute de la musique, l'écoute de poèmes.

Ce dont convient grandement Stéphane Tremblay. «Cette musique, c'est avant tout des mélodies et des accords, et non des «beat» et des «groove», note-t-il d'entrée de jeu. «Ce sont des mélodies que nous avons voulu les plus fluides possible. La poésie de Saint-Denys Garneau est quelque chose qui coule. C'est comme un petit ruisseau qu'on peut suivre. Parfois il y a un petit torrent qui va à gauche ou à droite. Mais ça coule toujours avec des petits accidents de parcours qui sont beaux. Nous, nous avons suivi ça. Bien sûr, on n'avait pas le choix, et ça nous a amenés là. Mais notre préoccupation était de faire quelque chose qui coulait», donne à entendre le chanteur-guitariste-percussionniste.

Ce dernier relève deux volets à la poésie de celui qui a retenu son attention et celle de son complice. «Elle est parfois contemplative, parfois introspective. Quand il est contemplatif, il regarde les arbres. C'était un peintre aussi. Il nous décrit donc les arbres avec son poème. Son aspect introspectif, on le trouve plus dans sa quête d'absolu, sa peur de la mort, sa recherche de sens. Je crois que c'est un sujet qui va traverser toutes les époques jusqu'à ce qu'on ait toutes les réponses. Et ce n'est pas demain matin qu'on va les avoir», soutient M. Tremblay.

Villeray a donné, depuis sa fondation il y a dix ans, dans la musique populaire. Mais il y a quelques années, les deux musiciens ont décidé de composer de la musique sur les textes de poètes québécois.

Au début de leur projet, leur objectif était d'écrire de la musique pour une anthologie de la poésie québécoise. Mais devant l'immensité de ce défi, ils se sont rapidement concentrés sur le recueil de Saint-Denys Garneau, avec qui ils se sont sentis à l'aise.

«C'est de lui qu'on s'est senti le

plus proche. C'est sa poésie qui se prêtait le plus à être une mise en musique. On sentait une proximité, une compatibilité. Moi, en lisant ça, je voyais tout de suite de la musique. C'était inspirant», explique Tremblay.

Ce dernier ne sait pas encore s'ils répéteront l'expérience. «On l'a fait avec Saint-Denys Garneau. Ça se pourrait bien qu'on continue sur cette voie, mais on ne s'est pas encore arrêté sur un projet en particulier.»

Pour l'instant, les deux comparées se concentrent sur la préparation d'un spectacle pour les Francophonies.

Un spectacle qui comprendra dix musiciens sur scène. (Gestion son image, GSIC 991)●



Photo Laurence Labat

Villeray, constitué de Stéphane Tremblay et Éric Sénécal, propose «Musique sur Saint-Denys Garneau».



Simplement renversant !
Simplement renversant !
AU MOULIN MICHEL,
TRÈS BIENTÔT !



Passage
Un vent chaud
d'Afrique
et d'Orient
souffle
sur Bécancour.

Skalène LE SAMEDI 2 MAI à 20 h
Ils sont quatre, se donnent comme dix pour ne faire qu'UN...
Un spectacle extraordinaire mariant guitares et percussion.

Ricet Barrier
EN SUPPLÉMENTAIRE

AU MOULIN
MICHEL
LE SAMEDI
23 MAI,
20 h

Complet : 22 mai



Reservez
maintenant !
294.6544
298.2882

Coût du billet :
20 \$/pers.



AU MOULIN MICHEL
675, BOUL. BÉCANCOUR
(ROUTE 132) VILLE DE BÉCANCOUR

Chaque de nos places est incontestablement la meilleure place !

Le Bistro d'Alfred. Profitez entre amis de notre «10 à minuit» en vous imprégnant de l'atmosphère des spectacles passés et à venir.
DIFFUSIONS PLEIN SUD... SPECTACLEMENT VÔTRE !

CENTRE DE
LA CULTURE
DE GRAND-MÈRE



PRÉSENTE

MANON BRUNET

«T'AS QU'À ME SUIVRE»

SAMEDI 18 AVRIL 1998

20 h - COÛT : 15\$



PATRICK HEALY
ISABELLE HÉROUX

Duo Piazzola - flûte et guitare

DIMANCHE 26 AVRIL 1998

11 h - COÛT : 10\$

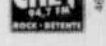
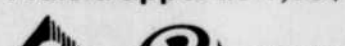
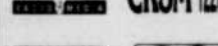


Billets
en
vente :

Librairie Matteau, Grand-Mère
L'Audiotif musique, Shawinigan
Librairie Liberté, Shawinigan-Sud
Kiosque touristique de Grand-Mère
Centre de la Culture, tél. : 538-1716

CHLN550 CKSM 1220

Frais d'appel de 1,50\$



AVRIL ET MAI

LA MAISON
culture
DE TROIS-RIVIÈRES
1425, PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE

SALLE
Raymond-Lasnier

"La main"
Jusqu'au 19 avril
Exposition proposée par l'atelier In Vivo (Trois-Rivières)
et des membres de Race (Sherbrooke)
Entrée libre

La P'tite semaine culturelle 1998
Du 22 au 26 avril
Découverte des artistes-citoyens trifluviens
Entrée libre

Suzelle Levasseur
Dès le 1er mai
Une peinture où le défi de l'être se propose à notre regard
Entrée libre

"La complainte du progrès"
Dès le 1er mai
Exposition du jeune peintre prometteur Alain Melançon
Entrée libre

AUSSI
à voir...

La P'tite semaine culturelle 1998
Du 22 au 26 avril
À la Maison de la culture, la salle J.-Antonio-Thompson et
au centre-ville de Trois-Rivières, la population laisse son art s'exprimer
Surveillez la programmation !



Suzelle Levasseur

SALLE
Anais-Allard-Rousseau



LES CHASSEURS DE CONTES

"Les Chasseurs de contes"

POUR TOUS !

Dimanche 19 avril à 14h
Une aventure culturelle époustouflante pour toute la famille !
Billets : 5,00\$

"Paroles émigrées de l'intérieur" / Récital littéraire
Mercredi 29 avril à 20h
Une présentation de la Société des écrivains de la Mauricie
Entrée libre

Véronique Labranche et Yves Cantin chantent l'amour
Dimanche 3 mai à 14h
Deux grandes voix nous bercent d'airs d'autan
Billets : 5,00\$

*Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir de la représentation. Achats par téléphone : 380-9797 - Visa, MasterCard et Paiement direct.

Bibliothèque
GATIER-LAPOINTE

Section des adultes

"Vogue vague à l'âme"
Dès le vendredi 21 avril
Exposition de Mireille Berthelotte
Entrée libre

Section des jeunes

L'heure du conte / "Un amour de bison"
Dimanche 26 avril à 14h (5-6 ans)
Mardi 28 avril à 10h15 et 14h (3-4 ans)
Entrée libre

Rencontre d'auteur
Mercredi 22 avril à 18h30 (11-15 ans)
Rencontre avec Aniké Poitras
Entrée libre



Échos du rock
Chris Cornell

■ L'ancien chanteur de Soundgarden, Chris Cornell, doit entrer en studio, ce mois-ci.

Il prévoit y enregistrer une quinzaine de titres en vue de son premier album solo.

David Bowie

■ David Bowie offre sur Internet (www.bowieart.com) des reproductions de deux de ses toiles.

Si jamais cette initiative se révélait concluante, le chanteur pourrait exposer les œuvres d'autres artistes.

Mudhoney

■ Mudhoney, groupe issu de la première vague grunge de Seattle, est en train d'enregistrer son nouvel album dont le lancement est prévu pour septembre.

La production en a été confiée à Jim Dickinson, collaborateur notamment des Rolling Stones et de l'ancien chanteur des Replacements, Paul Westerberg.●



Le Nouvelliste



DISQUES



Changement de cap pour Nancy Martinez

Avec son nouvel album, «Bird's In The House», la chanteuse montréalaise Nancy Martinez a opéré un changement d'orientation qui lui va à ravir. Et qui s'écoute aussi avec tout autant de ravissement.

Celle qui s'était fait connaître par des succès à saveur dance comme «For Tonight» ou «Crazy Love», présente un troisième album anglophone qui rompt avec l'image et le son superficiels des rythmes et arrangements programmés qui caractérisaient davantage sa musique jusqu'à ce jour.

Marie-Josée Montminy

Et c'est tout à l'avantage de Nancy de mettre de côté les artifices pour présenter une musique beau-

coup plus authentique d'où respire une énergie pure, une énergie qui ne se cache pas derrière les flamboyances de la «pitounerie».

Des chansons pop rock comme «It Ain't Right», «Getting Over You», et «I'm In Heat», sont des pièces qui risquent de plaire aux amateurs de chanteuses de la trempe d'Alanis Morissette, Alannah Myles ou Sheryl Crow. La voix de Martinez est puissante et assez claire, sans être agressive. Au contraire, cette voix mature est toute désignée pour l'interprétation de la belle variété de cette excellente production qu'est le disque «Bird's In The House» (@ Records/Select).

Squeegie

Pour plusieurs conducteurs, les squeegies sont habituellement assez désagréables lorsqu'ils assaillent les voitures sur les coins de rue, armés de leurs instruments lave-vitres.

Mais il en va tout autrement du disque éponyme du groupe français Squeegie, qui n'a rien d'irritant, au contraire.

Enfin un groupe qui s'aventure dans la vague hip hop sans s'encroûter dans les clichés du rap français ni dans ceux du rap anglais. Pas de lamentations saccadées et agressantes, pas d'excès d'échantillonnage et de scratch au menu. Juste un bon rythme, soutenant une bonne musique. Et ici, le rythme et la musique sont vraiment partie intégrante des 12 pièces de l'album, et ne sont pas qu'une pâle trame de fond qui se cache derrière des déclamations hoquetantes.

Et le rap bilingue de Squeegie coule très naturellement, les passages anglais se succédant avec aisance et fraîcheur aux couplets français.

«Money B» et «By Your Side» ont été les chansons qui ont précédé la sortie de l'album, et l'extrait suivant est la pièce «Control». Une mention spéciale est à accorder à «Sexy Groovy», une oeuvre instrumentale co-écrite et co-interprétée par le quatuor et Manu Dibango. (PolyGram)

Robben Ford and The Blue Line

Les fans de la formation blues Robben Ford and The Blue Line réclamaient un enregistrement en spectacle de la musique de ce groupe formé au début des années 90.

C'est entre autres pour répondre à cette requête, et aussi pour contrer la circulation de bootlegs (enregistrements illégaux), que Robben et ses comparses ont décidé de lancer «The Authorized Bootleg», un album qui regroupe huit pièces enregistrées dans un club de Oakland, en Californie.

C'est une très bonne performance acoustique que nous offre le groupe de M. Ford, un guitariste dans la quarantaine qui a déjà joué avec des

artistes tels Miles Davis, Burt Bacharach et Muddy Waters.

Des pièces comme «Chevrolet» et «Start It Up», pour ne nommer que celles-là, se savourent d'autant plus lorsqu'elles ont été enregistrées dans un petit endroit. L'ambiance intime et chaleureuse qui semblait régner au club Yoshi's lors de l'enregistrement passe presque à travers les haut-parleurs, pour donner l'impression qu'on était là. (Blue Thumb)

The Hunger

Le groupe de Houston The Hunger présente son deuxième album, «Cinematic Superthug», un disque au style puissant et -heureusement- indéfinissable.

Électronique sans copier Kraftwerk, industriel, sans se prendre pour Ministry ou Front 242, légèrement métal sans sonner comme du vieux Iron Maiden. The Hunger a créé un amalgame intelligent de tout ça, pour donner un son unique et intéressant.

La différence entre cet album et le précédent («Devil Thumbs A Ride») se voit et s'entend surtout au plan de l'émotion, qui est plus présente dans le dernier album, sans toutefois donner dans le style Roch Voisine. Par exemple, il est surprenant d'apprendre qu'une chanson électrisante comme «Free» a été composée en mémoire de l'assassinat du jeune frère de Jeff Wilson, le claviériste du groupe. (Universal)

Native

Directement de France, les soeurs Mayne, Laura et Chris, ont lancé leur second album, «Couleurs de l'amour». Qu'en dire, sinon que c'est un bel effort de la part de deux filles qui ont des voix charmantes.

Le problème est qu'on dirait que ces voix pourraient être mieux exploitées. Par contre, si les filles veulent plus être identifiées aux variétés

qu'au soul, c'est réussi.

L'extrait qui joue présentement sur les ondes des stations de radio («Dans ce monde à part»), est peut-être la pièce qui sonne le moins bonbon, parce que franchement plus pop. L'impression qu'on a des autres chansons, c'est que le duo a voulu se lancer dans le soul et le rhythm and blues, mais le résultat est plus ou moins concluant. Pour ma part, dans le genre, je préfère nettement Ophélie Winter. (BMG)

Ska Trax

Finalement, mentionnons la sortie de la compilation «Ska Trax: The New Generation», un album qui regroupe des chansons de groupes qui ont actuellement la cote, tels The Mighty Mighty Bosstones ou No Doubt, ainsi que d'autres pièces plus anciennes de formations comme The Selector, Madness et Pigbag, notamment.

Cette compilation fait un intéressant tour d'horizon du courant ska, une musique qui se développe depuis 40 ans, et qui origine d'une espèce de fusion entre des rythmes jamaïcains et le rhythm and blues américain. Le reggae et le punk ont par la suite puisé dans les racines ska, et la troisième vague, celle de la «New Generation», est exposée sur ce «Ska Trax». (Universal) ●



Le Nouvelliste

LE GRAND DÉCOMPTÉ

cigb 102.3 énergie

TOP 30 ANGLAIS
avec Mike Gauthier et Marie Plourde
DIMANCHE DE 9H À 12H

CONSULTEZ LE SITE INTERNET DE RADIO ÉNERGIE POUR LA MISE À JOUR DU GRAND DÉCOMPTÉ EN "REAL AUDIO"
www.radioenergie.com/decompte.htm

TOP 20 FRANÇAIS		
avec Marc Denoncourt DIMANCHE DE 18H À 19H30		
1 1 Frozen	Madonna	3 1 Feels
2 2 I know where it's at	All Saints	2 2 Simple cité
3 3 Time of your life	Green Day	4 3 Parler aux anges
4 4 Weird	Hanson	7 4 Plus rien n'est pareil
5 5 Sex and candy	Marcy Playground	1 5 Les bleus du coeur
6 6 Are you Jimmy Ray?	Jimmy Ray	6 6 Les jeux sont faits
7 7 All around the world	Oasis	8 7 Pour tout dire
8 8 I want you back N-Sync		10 8 Control
9 9 I believe	Jai	11 9 Des femmes, des hommes
10 10 Brimful of Asha	Cornershop	16 10 Reviens-moi
11 11 Hard to make a stand	Sheryl Crow	15 11 J'ai zappé
12 12 All I have to give	Backstreet Boys	13 12 Changez d'air
13 13 Forestfire	David Usher	14 13 J'ai peur
14 14 The way	Fastball	5 14 Chaque jour de ta vie
15 15 Everywhere	Bran Van 3000	17 15 Sexy Boy
16 16 Brick	Ben Folds Five	18 16 Sache que je
17 17 My father's eyes	Eric Clapton	9 17 Mur à mur
18 18 Uninvited	Alanis Morissette	20 18 J'ai pris le temps
19 19 Torn	Natalie Imbruglia	21 19 Il faut du temps
20 20 Saint of me	Rolling Stones	22 20 Petit codiac
21 21 Can't stop thinking...	Ramazzotti/Turner	23 21 La lune pleure
22 22 It's up to you	The Tuesday's	25 22 Cruel
23 23 Shampoo	Zuckerbaby	24 23 Mille A
24 24 Sunday shining	Finley Quave	26 24 Coriace
25 25 Nice and slow	Usher	29 25 C'est d'l'amour
26 26 Hard times come easy	Richie Sambora	27 26 Pardonne-moi
27 27 Push it	Garbage	28 27 G7
28 28 Adia	Sarah McLachlan	30 28 Sur tes pas
29 29 Stop	Spice Girls	29 29 J'y envoie là
30 30 Break me, shake me	Savage Garden	30 30 Je t'aime encore



Centre des Arts de Shawinigan

Présente à la salle **Philippe-Filion**
Autoroute 55 - sortie 217
(819) 539-6444

PROGRAMMATION DES SPECTACLES

AVRIL	MAI	OCTOBRE
22-04-98 L'OPÉRA DE ROSSINI «CENDRILLON» Mercredi 20 h 20\$ Au profit de la Fondation Séminaire Sainte-Marie.	02-05-98 LYNDY LEMAY 25\$ Samedi 20 h	24-10-98 LISE DION «Supplémentaire» 28\$ Samedi 20 h
29-04-98 C'ÉTAIT AVANT LA GUERRE À L'ANSE À GILLES Mercredi 20 h 25\$	09-05-98 BRUNO PELLETIER 25\$ Samedi 20 h	

LYNDY LEMAY
UN NOUVEAU DISQUE, UN NOUVEAU SPECTACLE

BRUNO PELLETIER

C'ÉTAIT AVANT LA GUERRE À L'ANSE À GILLES
de Marie Laberge

CENDRILLON DE ROSSINI

Des frais de service téléphonique au montant de 1,52\$ par billet seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit. Visa et MasterCard acceptées. Maintenant disponible: le paiement direct.

HEURES D'OUVERTURE:
Du lundi au vendredi : de 12h à 18h

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture et des Communications

CHLN 550
RADIO MEDIA

13
CMTV

CHEY
RADIO 102.3

CFM 5
RADIO 102.3

LE NOUVELLISTE

VARIÉTÉS

«Je recommence ma carrière à zéro»

— Anthony Kavanagh

Brigitte Trahan
Louiseville

Être un humoriste, c'est sérieux si on en croit Anthony Kavanagh qui, de blague en monologue, grimpe peu à peu les échelons qui le mèneront éventuellement à son grand rêve: faire du cinéma à Hollywood.

Kavanagh arrive en effet tout juste de France où il a pris part à une émission de télé animée par Arthur, une des plus cotées là-bas. Dans cette émission où se sont succédés Morane et Johnny Halliday, Kavanagh a pu faire la démonstration de ses talents devant des millions de personnes.

Pour notre humoriste québécois, il s'agit là d'un premier aboutissement à de nombreux mois de préparation. «C'est que je ne peux pas présenter aux Français les monologues que je fais au Québec. Les humoristes français viennent de la tradition théâtrale, les nôtres viennent du cabaret», explique-t-il. «Dans l'humour, pour les Français, tout doit être hyperlogique», a-t-il pu constater.

Depuis huit mois, Anthony

passé donc la moitié de son temps en France pour y observer les mœurs de nos cousins. «J'assiste à tous les spectacles d'humour, et même de musique, pour les étudier», raconte-t-il. Il juge aussi important de bien s'entourer au cours de ce processus. «Je suis parrainé par Pascal Legitimius qui est membre du groupe Les Inconnus, l'équivalent en France de Rock et Belles oreilles», dit-il.

«En fait, je recommence ma carrière à zéro tout en conservant l'expérience de la scène», ajoute le jeune humoriste de 28 ans.

Cet automne, il présentera un premier spectacle à la Trévis, à Paris. «Je m'en vais faire mes classes», dit-il bien humblement. Mais pas question de prendre l'accent parisien. «Mon accent est plus international que québécois et les Français me comprennent très bien», assure-t-il.

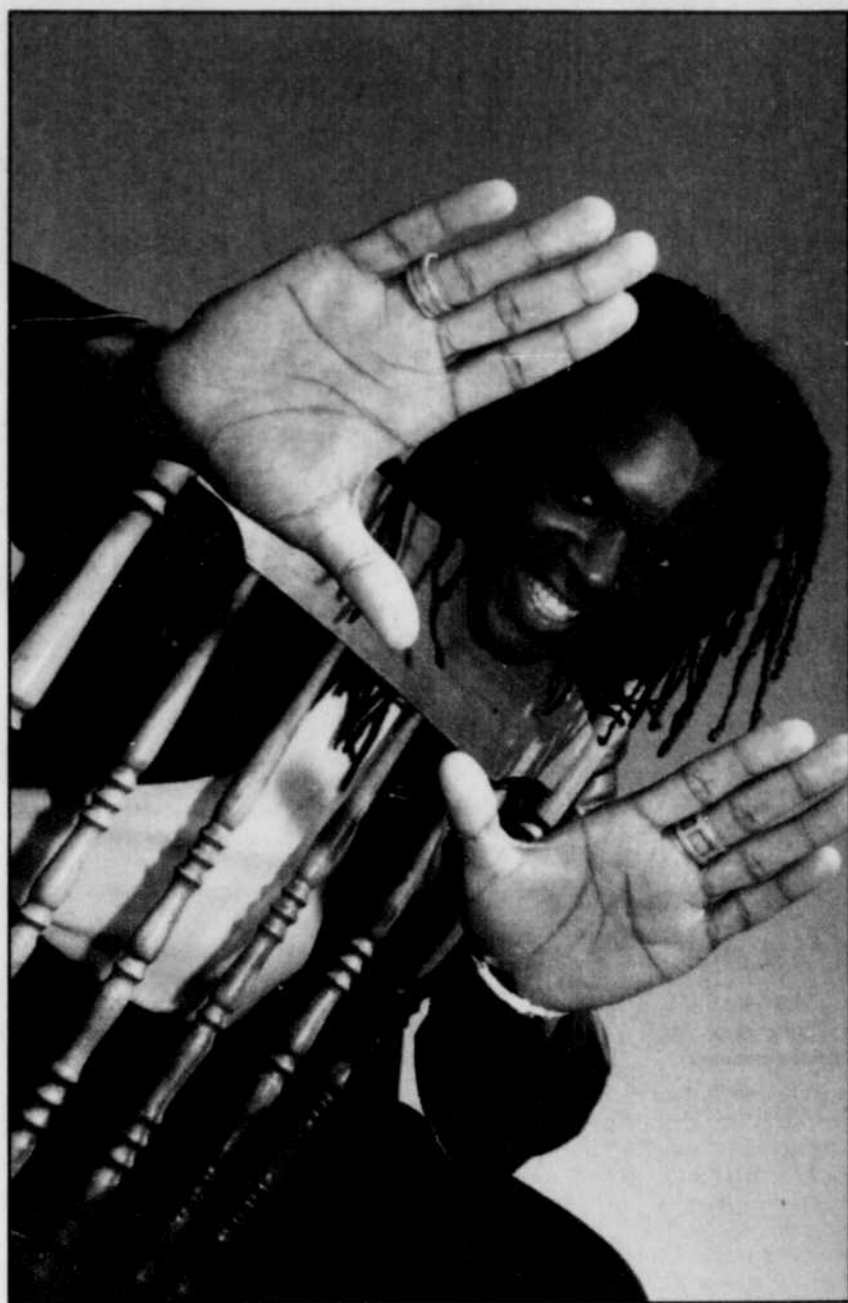
Loin d'être découragé, il perçoit ce défi comme un nouveau souffle pour sa carrière.

Anthony Kavanagh est persuadé qu'avec beaucoup de travail et de la patience, il pourra un jour réaliser son rêve le plus cher, faire du cinéma à Hollywood.

Sa devise pourrait très bien se lire comme suit: Petit train va loin. «Je trouve que beaucoup de jeunes humoristes, aujourd'hui, veulent le succès de façon instantanée. Moi, au contraire, je pense qu'il faut beaucoup de temps. Je pense à Céline Dion qui a mis 10 ans avant de percer aux États-Unis, par exemple. Et il lui a fallu combien d'efforts pour percer en France et ça s'est finalement concrétisé avec le disque D'Eux qu'elle a réalisé avec Jean-Jacques Goldman.»

«Cette artiste-là a une équipe très professionnelle derrière elle. renchérit-il. J'ai eu l'occasion de le constater quand j'ai fait la première partie de son spectacle.»

Trilingue, (il parle français, anglais et créole), Anthony Kavanagh entend donc réussir avant tout dans la francophonie mondiale. «Je suis d'abord un citoyen du monde et si j'ai la chance de m'exporter, je vais le faire», dit-il. Par la suite, il souhaite s'attaquer au marché américain et même faire un album puis, son but ultime, paraître au grand écran. Comme il le dit si bien, ce n'est pas parce qu'on le voit moins en public depuis quelque temps qu'il est moins actif pour autant. ●



(Photo Alain Bédard)

Avec ses neuf ans d'expérience dans le métier, Anthony Kavanagh n'en a peut-être pas l'air, mais il prend l'humour très au sérieux.

Une vraie petite mine d'or

Huit oeuvres françaises
légues à la National
Gallery de Washington

Washington (AP)

Huit oeuvres françaises peintes à la fin du XIXe et au début du XXe siècles dont un auto-portrait de Vincent Van Gogh ont été légues à la National Gallery de Washington par Betsey Cushing Whitney, la veuve de l'éditeur du «New York Herald Tribune», récemment décédée. La National Gallery n'a donné aucune estimation chiffrée sur ce legs.

Le musée d'art de la capitale américaine a précisé que parmi les toiles dont il est légataire figure notamment un portrait que Vincent Van Gogh a fait de lui-même en 1889. «Une oeuvre majeure», selon le service de presse du musée.

Parmi les autres toiles, on trouve un portrait de la comédienne Marcelle Lender peint par Toulouse-Lautrec en 1895-1896 et un paysage intitulé «Fenêtre ouverte, Collioure» peint par Henri Matisse en 1905.

La National Gallery hérite également de «Saida», la première oeuvre de Kees van Dongen acquise par ce musée.

Figurent également:

«Péniche sur la Seine, Chatou» peint par Maurice de Vlaminck en 1906;

«Plage à Trouville» d'Albert Marquet, 1906;

«Le port de La Ciotat» de Georges Braque, 1907;

«Plage de Saint-Adresse» de Raoul Dufy, 1906.

Toutes ces oeuvres avaient été prêtées à la National Gallery par la riche donatrice en 1983.

Betsey Cushing Whitney est morte mercredi à l'âge de 89 ans. Elle avait divorcé en 1940 de James Roosevelt, le fils aîné du président Franklin Roosevelt. Elle avait épousé en secondes noces John Hay Whitney, l'éditeur du «Herald Tribune» et ancien curateur de la National Gallery. Selon le magazine «Forbes», la fortune de Mme Whitney est estimée à 700 millions de dollars.

Le «Washington Post» rapporte que son mari John Whitney avait déjà légué à la National Gallery huit toiles françaises et américaines d'une valeur totale de deux millions de dollars. Selon le quotidien, Mme Whitney aurait également légué au Musée d'art moderne de New York une des premières toiles de Pablo Picasso, une oeuvre de Paul Cézanne ainsi qu'un Matisse, un Van Gogh et d'autres oeuvres. ●



Salon du livre

DE TROIS-RIVIÈRES

Samedi 18 avril

Invité d'honneur: *Sergio Kokis*

À ne pas manquer

- Samedi des Tout-Petits des Éditions Héritage — 10 h 30
- Table ronde sur les séries télévisées — 13 h 30. Animateur: Jean Fugère. Invités: Arlette Cousture, Noël Audet, Claude Jasmin et René Boulanger.
- Conférence de Guy Falardeau «Les enfants hyperactifs et lunatiques» — 15 h 15
- Conférence d'Albert Jacquard «Quel avenir pour l'humanité?» — 20 h
- Soirée de lecture du Festival International de la Poésie — 22 h
- Entrevues — Débats — Jeux questionnaires
- Exposition «Les Grands Départs»
- La V'limeuse autour du monde. Venez rencontrer la famille Mailhot - Manny.
- Votez pour le prix du Public (bulletins disponibles dans Le Nouvelliste)






Albert Jacquard

Michelle Fisseyre

Noël Audet

Élise Turcotte

Horaire

Samedi
18 avril :
10 h à 22 h

Dimanche
19 avril :
10 h à 17 h

Admission

Adultes :
4 \$

Âge d'or
et étudiants :
2 \$

Enfants
6 à 12 ans :
1 \$

Enfants
0 à 5 ans :
gratuit


Dominique de Saint-Mars


Michel Chartrand


Nicole Brossard

Dimanche 19 avril

Invitée d'honneur: *Arlette Cousture*

À ne pas manquer

Brunch littéraire des célébrités au Musée des arts et traditions populaires du Québec — 10 h. Invités: Arlette Cousture, Raymond Plante, Sergio Kokis, Albert Jacquard, Yves Boisvert, Dominique de Saint-Mars, Nicole Brossard et Dany Laferrière. Réservations nécessaires 372-0406

Brunch familial avec Souris Bouquine — 10 h 30

Conférence avec Michel Sokolyk «L'observation des oiseaux» — 12 h 45

Table ronde sur la langue française — 13 h 15. Animateur: Jean Fugère. Invités: Georges Dor, Jean Forest, Dany Laferrière, Sylvain Rivière et Henry Lamoureux.

Entrevue avec Michel Chartrand — 14 h 30

Remise du Prix du Public Salon du livre de Trois-Rivières - Le Nouvelliste — 16 h 30

Entrevues — Jeux questionnaires

Exposition «Les Grands Départs»

La V'limeuse autour du monde. Venez rencontrer la famille Mailhot - Manny.

Exposition des originaux du prix GL&V

Rallye des cruciverbistes

10 ans
de passion

Du 16 au 19 avril 1998
Centre des congrès-Hôtel Delta

JEUX et multimédia

Astérix, Tintin et les autres

Des jeux basés sur les personnages de bandes dessinées

Trois-Rivières

L'idée paraissait intéressante: concevoir une série de jeux mettant en scène des personnages célèbres de bandes dessinées, en reprenant des thèmes et des décors familiers. Voilà le principe de base d'une série de titres lancés l'an dernier par l'éditeur français Infogrames, dans «La collection de tes héros favoris», Tintin, Astérix, Lucky Luke, Spirou et les autres sont les vedettes de jeux inspirés parfois d'un album en particulier, comme «Le temple du soleil» ou «Tintin au Tibet», ou de l'univers de ces personnages, qui retrouvent leurs décors familiers, comme le village d'Astérix, ou leurs ennemis habituels, comme les frères Dalton ou les légionnaires auxquels Obélix adore distribuer les baffes.

Des idées séduisantes, donc. Malheureusement, cette collection pourrait aussi être sous-titrée: «Comment ne pas concevoir un bon jeu pour enfants». C'est à croire que les concepteurs ont étudié tous les jeux sur le marché... pour n'en retenir que les moins bons éléments! Mais parlons d'abord des (rares) points positifs: les graphiques sont fidèles au style et à l'ambiance des bandes dessinées, et les animations sont assez bien réussies.

Chaque jeu reprend des thèmes familiers. L'intrigue de «Le temple du soleil», par exemple, s'inspire de l'album du même titre: Tintin doit enquêter sur une malédiction frappant des explorateurs revenus du Pérou, et qu'on attribue à une étrange momie. Quand le professeur Tournesol disparaît, notre jeune héros se lance à sa recherche, dans une série de tableaux variés: cordillère des Andes, port de Saint-Nazaire, temple en ruines. Une vingtaine de niveaux en tout, avec des séquences d'action durant lesquelles il devra conduire une voiture.



Le début de l'enquête de Tintin dans «Le temple du soleil». Remarquez la piètre qualité des graphiques quand on agrandit la fenêtre de jeu.

naviguer en pirogue sur un fleuve ou échapper à une avalanche, façon Indiana Jones.

De son côté, Lucky Luke devra retrouver et arrêter ses ennemis jurés, les frères Dalton, qui ont pillé une banque à Yuma et sèment la terreur dans la ville. Enfin, Astérix et Obélix exploreront différentes régions de l'empire romain, dans une série d'aventures inspirées des différents albums signés par Goscinny et Uderzo.

Peu de jeunes auront toutefois la patience d'aller jusqu'au bout de ces jeux, qui souffrent tous des mêmes défauts de conception. Pour commencer, la fenêtre du jeu est minuscule: sur un affichage de 640 x 480, elle remplit une toute petite fenêtre qui occupe à peine le quart de l'écran; on peut certes l'agrandir, mais la qualité de l'image se

dégrade sérieusement, au point de rendre illisibles certaines bulles de dialogues. De plus, les jeux tournent uniquement en 256 couleurs.

Malgré les décors différents, chaque titre se présente comme un jeu de plates-formes, dans lequel on contrôle le déplacement du personnage avec les flèches du clavier ou une manette. Les actions possibles sont limitées: le personnage peut courir et sauter. Lucky Luke peut tirer pour tuer ses ennemis, tandis qu'Obélix peut donner des coups de poing.

Les contrôles manquent de

flexibilité. Prenons l'exemple du jeu de Tintin. Parfois, la flèche vers le bas permet au personnage de s'accroupir, et parfois d'avancer vers l'avant de l'écran. Certaines séquences exigent une combinaison d'actions (courir, sauter et actionner un interrupteur) que les plus jeunes auront de la difficulté à maîtriser.

L'interaction avec les autres personnages est inexistante. Dès le premier écran, on aperçoit un des Dupont (Dupond?), mais pas question d'engager la conversation: il reste de marbre. On n'entend pas de dialogues non plus: le texte apparaît dans des bulles et on voit bouger les lèvres du personnage, mais on n'entend rien. En fait, il faut éviter tout contact avec les personnages sinon on perd une vie, souvent sans savoir pourquoi!

De plus, on dispose d'un temps limité pour compléter un niveau, et il est impossible de sauvegarder sa partie. Le jeu opte plutôt pour un système de mots de passe; si on meurt, il faut recommencer au début. Confrontés à tant de difficultés, les plus jeunes auront tôt fait de laisser ce jeu de côté... et on ne pourra pas les en blâmer!

Les deux autres titres que nous avons essayés, Lucky Luke et Astérix et Obélix, ne sont guère mieux, ce qui est étonnant de la part d'un éditeur réputé comme Infogrames, à qui on doit de bons jeux comme *Pilgrim*, dont nous avons déjà parlé, et l'excellent *I-War*, que nous présenterons la semaine prochaine.

La «collection de tes héros favoris» rate donc la cible. Seuls les inconditionnels de personnages populaires comme Tintin ou les Schtroumpfs y trouveront quelque plaisir.

Astérix et Obélix ne riraient pas tant s'ils voyaient le jeu dont ils sont les vedettes...



FICHE TECHNIQUE

«La collection de tes héros favoris» (plusieurs titres). Éditeur: Infogrames. Format DOS ou Windows 95. Configuration recommandée: 486 DX-33 (66 pour Windows 95), 8 Mo de RAM (16 Mo pour Windows 95), carte de son, lecteur de CD-ROM, affichage 256 couleurs. Distribution: Quebecor DIL Multimédia. Prix: environ 50 \$ chacun.

Lisez-Moi

L'actualité des jeux

Nouvelles aventures pour Lara Croft

■ Lara Croft, la plantureuse héroïne de la série *Tomb Raider*, qui effectuera bientôt ses débuts au cinéma, est de retour pour une série de nouvelles aventures, présentées sous le titre de *Unfinished Business*. Il s'agit en fait de quatre nouveaux niveaux pour le premier jeu *Tomb Raider*, qui amènent notre acrobatique jeune femme en Égypte, dans l'Atlantide et ailleurs. Les nouveaux niveaux seront vendus sous le titre *Tomb Raider Gold*, mais les propriétaires du jeu peuvent les récupérer gratuitement sur Internet (www.tombraider.com): le serveur est toutefois très lent. Le fichier fait 6,5 Mo et nécessite la présence du CD-ROM original de *Tomb Raider* dans le lecteur avant de démarrer. Notez que je ne l'ai pas essayé avec la version française du jeu.

Sierra corrige...

■ La compagnie Sierra est en train de se forger une réputation peu enviable: celle d'un éditeur qui lance des jeux incomplets et truffés de bogues uniquement pour profiter des périodes achalandées, comme le temps des fêtes. D'ailleurs, tous les jeux sortis chez Sierra avant Noël ont déjà fait l'objet de fichiers correctifs dans les dernières semaines pour en compléter les fonctions, ou corriger des erreurs importantes. Les jeux touchés sont: *Ski Racing*, *Red Baron 2*, *Pro Pilot*, et *Lords of Magic*. On peut récupérer tout ça sur le site Web de la compagnie (www.sierra.com); pas de chance pour ceux qui n'ont pas d'accès Internet! D'autres correctifs sont à prévoir au cours des prochaines semaines, notamment dans le cas de *Red Baron 2*, auquel on ajoutera le support pour les cartes 3D, qui aurait dû être incorporé dans le jeu dès son lancement.

Grand Prix Legends

■ L'éditeur Papyrus, une filiale de Sierra justement, s'est toujours distingué par le réalisme de ses simulations de course automobile (*IndyCar Racing 2*, *Nascar 2*, etc.). Il travaille présentement sur un nouveau jeu baptisé *Grand Prix Legends*, qui recréera une des époques glorieuses de la Formule 1: la fin des années 60. Avant que Gilles Villeneuve n'accède à cette discipline, et que les Québécois découvrent la F1, la catégorie reine du sport automobile était déjà très populaire en Europe. Papyrus entend faire revivre cette époque, avec des pilotes comme Jim Clark, Jack Brabham, vainqueur du premier Grand Prix du Canada, disputé sur le circuit de Mosport en 1967, Jochen Rindt et les autres. Le jeu n'est pas encore prêt, mais on peut déjà en récupérer une démo sur le site de Papyrus (<http://www.papy.com/motorsports>).



Moniteur en sus

1 mois GRATUIT

InfoTech Internet

ACER

(208604)

PENTIUM 233 MMX	SDRAM 32 MO
UDMA 2.1	CD-ROM 24 X
MODEM 33.6 K	4 MO 53 VIRGE

www.tanguay.qc.ca

1599⁹⁵

Payable en janvier 1999.

Pour l'informatique, cliquez...

TANGUAY ÉLECTRONIQUE

Trois-Rivières: 2200, boul. des Récollets, (819) 373-1111

PLUS détente

Bruges Quelle belle romance!



(Photo - Monique Nuytemans)

Vue de Bruges avec un de ses canaux et le pont qui donne accès à son illustre béguinage.

Monique Nuytemans
(Collaboration spéciale)

Ils sont nombreux les touristes qui affirment que Bruges (Brugge en flamand) est la plus jolie ville de la Belgique. Certains disent même qu'elle est une des plus jolies d'Europe. Rares sont donc ceux qui ne profiteraient pas d'un voyage en Belgique pour revoir cette ville qui leur a laissé un si profond souvenir.

L'année 1998 est particulièrement bien choisie à cause des vols de la Sabena qui ont repris leurs départs à partir de Montréal en direct vers Bruxelles. Aussi à cause des multiples manifestations artistiques qui sont à l'affiche cette année. Les grands musées de toutes les villes d'art belges se sont, en effet, donnés le mot pour offrir aux amateurs des expositions de choix dont plusieurs s'étendront jusqu'à la fin de l'année.

À Bruges aura lieu notamment la prestigieuse exposition allant de Hans Memling à Pieter Fourbus, ces maîtres anciens des XVe et XVIe siècles. Cette exposition aura lieu du 15 août au 6 décembre au musée Memling et au musée Gruuthuse.

Magie qui s'installe

Je ne compte plus les fois où je suis allée à Bruges. Et chaque fois la magie se réinstalle. Je refais le tour des canaux, je me promène sur la place du Marché où veille son beffroi qui, trois fois incendié, fut trois fois rebâti et qui veille toujours sur sa ville. Je vais sur la place du «Burg» où se trouve l'hôtel de ville et ce merveilleux assemblage de quatre siècles d'architecture. Je parcours ses ponts vieillots, j'admire ces places piétonnes, ses arcades aux belles boutiques, si nouvelles mais si bien adaptées à l'ancienneté de la ville.

Mais comment se fait-il donc que Bruges ait si peu changé depuis qu'elle était la capitale culturelle de l'Europe aux XIIIe et XIVe siècles? Tout bonnement du fait que lorsque artistes et mécènes la quittèrent en faveur d'Anvers, la ville s'est endormie.

Son bras de l'Escaut, le Zwin, qui était sa raison d'être et son accès vers la mer, s'était enlisé. Elle s'endormit donc d'un sommeil si profond qu'on l'a appelée «Bruges-la-Morte». Et elle est, en effet, restée intacte: pas de condos, pas d'usines, pas de grands immeubles. Bruges était — il faut presque dire «heureusement» — trop pauvre pour se laisser aller à des transformations, des améliorations qui s'avèrent souvent désastreuses dans d'autres villes. Elle resta donc comme elle était au Moyen-Âge, avec son béguinage, son beffroi, ses maisons à pignons et ses canaux.

Le béguinage

En promenade en ville, il faut que je revisse le béguinage. Il date du XIIIe siècle et fut le précurseur de tous les béguinages d'Europe. En traversant le pont et en franchissant la grande porte cochère qui y donne accès, je remarque qu'il est toujours aussi beau, aussi radieux et aussi calme. Ce sont maintenant des sœurs bénédictines qui habitent les maisonnettes des anciennes béguines.

Lors de ma visite, en mars dernier, il était environ 18 h 30, une jeune et gentille nonne en habit traditionnel, m'a priée de prendre ma dernière photo avant d'évacuer les lieux car le béguinage fermait ses portes. «Profitez-en», dit-elle, «la lumière est si belle ce soir.» Serait-elle donc une photographe frustrée? Bref, je jette un dernier regard sur la chapelle, je revisse le colombier avec ses blancs pigeons et sur la pelouse ces peupliers qui au jeune printemps forment une ombre complice à des centaines de jonquilles.

En quittant le béguinage je me dirige vers le lac d'Amour, l'ancien port du Zwin. C'est ici que la légende veut que deux fiancés, contrariés dans leur amour, se noyèrent dans le lac. Depuis il s'appelle le «Minnewater» (lac d'Amour). Mais cygnes et canards ne semblent pas s'en faire: le soir étant venu, ils se cherchent une place sur la pelouse qui borde le lac et profitent des derniers rayons de soleil pour se lisser les plumes avant de s'endormir le bec entre les ailes.

Bruges? Une ville où l'on revient, revient, revient... ●

Promenade sentimentale dans une ville romantique entre toutes.

À voir à Bruges

- Le musée Memling: il est logé dans l'ancien hôpital Saint-Jean, qui date du haut Moyen-Âge. Il contient les oeuvres principales de ce grand primitif flamand.
- Le musée Gruuthuse: il est l'ancien palais de la famille aristocratique des Gruuthuse.
- La cathédrale Notre-Dame: une merveille architecturale. Elle date des XIIIe et XVe siècles. Son clocher est, curieusement, totalement construit de briques. Et l'église se pare d'oeuvres de Gérard David et d'Antoon Van Dyck, deux maîtres de la peinture flamande.



(Photo - Monique Nuytemans)

Le béguinage qui date du XIIIe siècle et qui fut le précurseur de tous les béguinages d'Europe. Au jeune printemps des peupliers y forment une ombre complice à des centaines de jonquilles.

VOYAGES

La Meuse traverse Namur. C'est le départ d'une belle traversée de la Belgique.



Trésors belges au fil de la Meuse

De Namur à Liège

Roger Pozier
(Collaboration spéciale)

Namur est surnommée, à juste titre, la «porte des Ardenes». Elle est dominée par un massif rocheux au confluent de la Sambre et de la Meuse.

La Citadelle, accessible par téléphérique, offre au visiteur une vue unique sur la ville et ses vallées. La profonde vallée de la Meuse, avec

ses rives rocheuses, invite à s'y engouffrer et à suivre le fil de l'eau.

Avant de quitter Namur, il faudra voir la cathédrale Saint-Aubin et sa sobre décoration, l'église Saint-Loup, ancienne conventuelle des Jésuites, le musée d'archéologie, le musée de l'Hôtel de Croix, mais surtout le Couvent des Soeurs Notre-Dame, qui renferme un trésor composé de fabuleux objets réalisés par l'orfèvre d'art, le Frère Hugo d'Oignies au XIIe siècle.

La province de Liège

Sur le cours de la Meuse, sise à l'est de la Belgique, la province qui encercle la cité millénaire de Liège est appelée tout justement: province de Liège.

En descendant le fleuve, de la France vers les Pays-Bas, on traverse la Hesbaye, campagne immuable, surtout céréalière et betteravière. On s'attarde d'abord aux ruines féodales de Moha où hautes murailles et caves voûtées remontent au XIe siècle.

Huy

On apprécie la découverte panoramique de Huy, en téléphérique. Dressé sur son éperon rocheux, le fort de Huy, Li Tchestia, érigé en 1815, devait protéger le Royaume des Pays-Bas contre une nouvelle invasion venant de France. Il ne joua jamais aucun rôle militaire, servant de camp disciplinaire allemand en 1914-18 et de prison politique en 1940-45. Depuis lors, il est devenu musée.

On appréciera aussi la Collégiale Notre-Dame, église gothique

construite en 1311, qui possède une magnifique rosace, Li Rondia, d'un diamètre de 9 mètres.

Sur la Grand-Place de Huy, on remarquera encore une jolie fontaine en métal qui y coule depuis 1406, Li Bassina.

Découvertes au fil de l'eau

En serpentant au rythme du fleuve, le décor change: falaises arborées, plaines verdoyantes, sites industriels, petites villes souriantes se succèdent. On découvre aussi de remarquables châteaux de plaines, surtout celui de Jehay, bel exemple de la Renaissance mosane du milieu du XVIe siècle.

À Awirs, dominant la Meuse, le château d'Aigremont dessine sa silhouette de style Louis XIV.

À Ramioul, c'est le musée de la préhistoire, le préhistosite, qui raconte 500 000 ans de l'aventure des hommes. La grotte exceptionnelle découverte en 1911, y captivera aussi notre attention. Elle comporte trois étages, dont deux accessibles au public, et offre de beaux ensembles de cristallisations.

Puis, ce sera Seraing et le Val Saint-Lambert, où la célèbre cristallerie présente une impressionnante collection de pièces anciennes uniques au monde.

Liège

Vient ensuite Liège, ville mythique, réputée pour la richesse de son patrimoine architectural et culturel. Ancienne capitale d'une principauté indépendante pendant plus de huit siècles, cette cité millénaire sait char-

mer le visiteur par ses vieux quartiers, ses monuments et son air bon-nenfant.

On s'y rappelle de l'écrivain Georges Simenon, des musiciens André-Modeste Gretry, Eugène Isaye et César Frank. Ses 17 musées, ses nombreuses églises et ses bâtiments civils ont de quoi satisfaire les férus d'art, d'histoire et d'architecture. Attardez-vous à découvrir l'histoire de l'inénarrable marionnette wallonne Tchanchès, symbole de l'esprit frondeur et convivial liégeois. La dualité linguistique et culturelle des Flamands et des Wallons est toujours de mise.

Outre les musées, on découvrira à Liège l'Hôtel de ville et sa salle des pas perdus, le Palais des Princes-Evêques, l'Église Saint-Jacques dont la voûte, unique en Europe, est une véritable dentelle de pierre, la Cathédrale Saint-Paul, fondée en 971, l'Église Sainte-Croix qui renferme le triptyque de la Vraie Croix.

La Meuse traverse la cité où elle reçoit les eaux de l'Ourthe et de la Vesdre. Le long de ces rives qui déroulent leurs méandres, on flânera sur la Place Saint-Lambert et sa soeur adjacente, la Place du Marché. C'est le coeur animé de la ville. On y aperçoit un monument petit, mais prestigieux, Li Perron, une jolie fontaine datant de 1698, devenue le symbole de la ville.

La Meuse divise alors son cours en deux, la moitié suivant le Canal Albert et l'autre retenant son appellation originale. Tous deux filent vers les Pays-Bas où ils achèvent leur voyage par un delta dont les branches se mêlent à celui du Rhin.

PHOTOS PASSEPORT 15\$ GRATUITES POUR TOUTS NOS CLIENTS

TOUS LES PRIX SONT PAR PERSONNE, BASE 2 PAR CHAMBRE.
LES PRIX SONT À PARTIR DE: HÔTELS CLASSE TOURISTE SUPÉRIEUR

LA MOSAÏQUE	GRAND TOUR D'EUROPE	CIRCUIT IBÉRIQUE
FRANCE - ESPAGNE MAROC - PORTUGAL 21 jours - 33 repas	FRANCE - BELGIQUE - HOLLANDE ALLEMAGNE - SUISSE - AUTRICHE - ITALIE 19 jours - 26 repas	ESPAGNE - PORTUGAL - FRANCE 18 jours - 26 repas
RÉGULIER 2849 \$ SPECIAL 2549 \$	RÉGULIER 2549 \$ SPECIAL 2259 \$	RÉGULIER 2649 \$ SPECIAL 2359 \$

CONTRASTE EUROPÉEN	BENELUX	LE POPULAIRE
FRANCE - ESPAGNE 17 jours - 24 repas	BELGIQUE - HOLLANDE - LUXEMBOURG 16 jours - 23 repas	FRANCE - SUISSE - ITALIE 16 jours - 22 repas
RÉGULIER 2339 \$ SPECIAL 2159 \$	RÉGULIER 2749 \$ SPECIAL 2559 \$	RÉGULIER 2749 \$ SPECIAL 2449 \$

SCANDINAVIE	PAYSAGES ALPINS	PANORAMA ANGLAIS
NORVÈGE - DANEMARK - SUÈDE 18 jours - 24 repas	ALLEMAGNE - SUISSE - AUTRICHE 16 jours - 24 repas	ANGLETERRE - ÉCOSSE - IRLANDE 16 jours - 20 repas
RÉGULIER 3159 \$ SPECIAL 2939 \$	RÉGULIER 2509 \$ SPECIAL 2219 \$	RÉGULIER 2649 \$ SPECIAL 2359 \$

LE MEILLEUR D'ITALIE	TOUR DE FRANCE	EURO PLAISIR
FLORENCE - SIENNE - ROME - ASSISE VENISE - SORRENTE - LACS ITALIENS 16 jours - 24 repas	15 jours - 21 repas	FRANCE - SUISSE - ALLEMAGNE HOLLANDE - BELGIQUE 9 jours - 10 repas
RÉGULIER 2439 \$ SPECIAL 2159 \$	RÉGULIER 2549 \$ SPECIAL 2259 \$	RÉGULIER 1725 \$ SPECIAL 1469 \$

★ OBERAMERGAU 2000 ★
Grand tour d'Europe incluant JEU DE LA PASSION.
PRIX SPECIAL SI RÉSERVE 2 ANS À L'AVANCE - 2999 \$ - 19 JOURS

Samedi ouvert de 9 h 30 à 16 h

Nouvelle adresse: HALLES DE LA MAURICIE, boul. Royal, Shawinigan

CLUB VOYAGES DUROCHER
539-6943
Interurbains gratuits 1-800-401-7709 Permis du Québec



GROUPE VOYAGES QUÉBEC
174, GRANDE-ALLÉE OUEST
QUÉBEC (QUÉBEC) G1R 2G9

PRÉSENTATIONS AUDIOVISUELLES DES GRANDS CIRCUITS 1998:
OUEST CANADIEN, CALIFORNIE, ÎLE D'ANTICOSTI, MARITIMES

NICOLET	23 avril	13 h 30	Club de l'âge d'or (derrière la cathédrale)
TROIS-RIVIÈRES	23 avril 24 avril	19 h 30 14 h	Restaurant Chez Gaspard Club de l'église Sainte-Marguerite

Bienvenue à tous! Entrée gratuite!

Pour renseignements, composez sans frais le 1-800-463-1598

Centre de services financiers Jean XXIII

3075, Côte Richelieu, Trois-Rivières-Ouest



BUREAU DE CHANGE

Pour obtenir ou échanger vos devises étrangères

DANS LA RÉGION



Caisse Populaire Ste-Marguerite

VOYAGES

En Flandre

Sur les pas d'Émile Verhaeren

Monique Nuytemans
(Collaboration spéciale)
Saint-Amand (Belgique)

À seulement vingt minutes de route d'Anvers, dans la région de l'Escaut et des polders, se cache le petit village de Saint-Amand (Sint Amands, en flamand). C'est ici que naquit, en 1855, le célèbre poète Émile Verhaeren, puissant chantre de l'Escaut et de la mer du Nord.

Verhaeren était un Flamand qui écrivait en français. Il passa toute son enfance dans une vieille maison du XVe siècle dans le village de Saint-Amand, face à l'église. Il mourut bêtement, un sombre matin de 1916, en descendant d'un train.

Son plat pays

À première vue, la région plate et calme de Saint-Amand n'offre pas un spectacle remarquable au visiteur qui s'attend à des panoramas plus majestueux. Il s'agit ici plutôt d'une beauté simple et attachante, centrée autour de l'Escaut dont l'humour imprévisible lui fait changer d'aspect et de couleur à toutes les heures du jour.

Sur les bords de l'Escaut, face au village, se penchent des peupliers pliés par ce vent mauvais venu de la mer du Nord. Dans ses roseaux niche le héron et se pourchassent les poules d'eau. Sur son onde c'est un cortège de chalands. Dans son ciel, des nuages bas et gris rappellent des peintures flamandes, tandis qu'au-delà de l'Escaut on distingue le clocher d'un village voisin.

Tout au bord du fleuve, presque caché à la vue des indiscrets, se trouve le tombeau d'Émile Verhaeren et de Marthe, sa femme. Un simple bloc de granit noir posé sur une pierre grise. Il fait face à l'Escaut que le poète aimait tellement.

N'a-t-il pas dit: «Le jour que m'abattra le sort, C'est dans ton sol, c'est sur tes bords Qu'on cachera mon corps Pour te sentir, même à travers la mort, en-fer!»

Le passeur d'eau

Sur la plage du village, face à l'Escaut, se dresse la statue de bronze d'Émile Verhaeren, vêtu d'une redingote, un manuscrit à la main. En suivant un sentier au bord du fleuve, je remarque une autre statue, moderne celle-ci, droite et fière, faite de lamelles de fer soudées. Elle représente un homme, une rame sur l'épaule. Soudain je me souviens: c'est le «Passeur d'eau». Cet ami de Verhaeren qui l'immortalisa dans un de ses plus beaux poèmes: «Le passeur d'eau, les mains aux rames À contre-flot, depuis longtemps, Luttait, un roseau vert entre les dents.»

En examinant la statue de près, je remarque que l'homme a un brin de fer entre les dents...

Émile Verhaeren, nous l'avons dit, était un Flamand qui parlait et écrivait en français. Mais son style, sa façon de penser ont été influencés par le fait qu'il entendait et parlait aussi une autre langue, le flamand, ou plus exactement le néerlandais. Ce qui fait qu'un Flamand, même francophone, ne pourrait être un Français. Il est à la fois trop mystique et trop rabelaisien.



(Photo - Monique Nuytemans)

En Flandre on prend grand soin des gens qui ont soif... aucun café n'y a jamais fait faillite!

En admirant l'Escaut, un peu lourd, un peu sombre avec des sauts de gaieté quand il folâtre dans les roseaux, on comprend que Verhaeren ne pouvait être que très différent d'un Verlaine ou d'un Baudelaire. Car Émile Verhaeren était de corps et d'âme un Flamand.

Partout des cafés

La maison natale de Verhaeren a été transformée en musée. Elle abrite les dessins et les tableaux de Marthe, sa femme, qui était artiste-peintre. On y trouve également la correspondance du poète avec ses amis l'auteur André Gide et le sculpteur François Bourdelle.

Sur le quai, derrière la statue du poète, se dresse le bâtiment le plus imposant du village: le café! Car il n'est aucun pays au monde qui ait plus de respect que la Belgique pour les gens qui ont soif. On trouve des cafés partout: devant les églises, derrière, de côté, près des cimetières. Il y a deux mille six cents cafés à Anvers, et aucun n'a jamais fait faillite!



Rappelez-vous
vos plus belles vacances
de jeunesse

C'est à leur tour maintenant!

Vos enfants se souviendront toute leur vie de leurs prochaines vacances. Le forfait "Splash-O-Soleil" comprend sept jours et six nuits à Virginia Beach, les billets d'entrée et le stationnement gratuit à Busch Gardens Williamsburg, au Water Country USA et au Virginia Marine Science Museum. Le forfait comprend également tous les petits déjeuners et le livret de coupons-rabais "La Virginie opère AU PAIR". Certains hôtels offrent en prime la 6e nuit gratuitement aux membres du CAA-Québec. Pour plus de détails ou pour réserver dès maintenant votre forfait "Splash-O-Soleil", communiquez immédiatement avec le CAA-Québec ou avec Voyages CAA-Québec au 1 888 264-4399.



1 888 264-4399
www.caa-quebec.qc.ca

VIRGINIA
IS FOR
LOVERS

*Occupation double. Les prix sont sujets à changement et peuvent varier selon l'hôtel choisi, la disponibilité et la saison.



VIRGINIA BEACH

Acc.: Fernando Spatolisano
Italia
NORD + SUD + SICILE
Retour par la Suisse
AUTOCAR GRATUIT POUR DORVAL

LE CIRCUIT IDÉAL
3150\$ p.p.
EN DEMI-PENSION
19 jours, 17 nuits
Du 1er au 19 octobre
RÉSERVEZ TÔT!
- 300 \$ par couple

Le Château Hanté, 2 mai
Souper-spectacle, musical
Acc.: Claude Bolduc 45\$

CIRCUIT DÉTENTE
OUEST CANADIEN
Du 5 au 18 juillet (14 jours)
Incluant 34 repas.
Circuits guidés par Marie Tremblay

SUPER OFFRE MAGIQUE
ALAIN CHOQUETTE
au CASINO de MONTREAL
Autocar et spectacle
49\$ 26 AVRIL
Une collaboration de BI Bell-Horizon

SUPER PROMOTION
A l'achat d'un circuit TRAFALGAR
Transport gratuit pour Mirabel

voyages air-en-ciel
Rive sud:
Jacqueline Pouliot
263-2534

LE POPULAIRE 22 REPAS
France, Suisse, Italie
4 septembre 16 JOURS
Prix AVANTAGE *2599\$

PANORAMA ANGLAIS 20 REPAS
Angleterre, Ecosse,
Irlande, Pays de Galles. 16 JOURS
Départ garanti: 31 août *2499\$

EUROPLAISIR 9 JOURS
+ PARIS - 6 JOURS
France, Suisse, Belgique,
Allemagne, Hollande
6 jours à Paris
Départ: 11 juillet
1495\$ plus 196\$
(5 nuits à Paris)
Accompagnateur: Claude Bolduc

CINQ SUCCURSALES EN MAURICIE
SAMEDI OUVERT
DE 9h30 à 16h30
TROIS-RIVIÈRES-EST
Place Jean XXIII
373-2747
SHAWINIGAN-SUD
Boutique
Shawinigan-Sud
537-5757
TROIS-RIVIÈRES
Centre Les Rivières
373-4411
LA TUQUE
561, rue
Commerciale
523-5657

TRAFALGAR et vacances air transat

SPÉCIALISTES #1 DE L'EUROPE

Circuits européens et voyages à la carte
guidés en français

16 JOURS	LE MEILLEUR DE L'ITALIE Florence, Sienne, Rome, Sorrente, Assise, Venise et lacs italiens Départ le 4 juin	2199\$
16 JOURS	PANORAMA ANGLAIS Angleterre, Ecosse, Irlande, Pays de Galles Départ le 17 juin	2399\$
16 JOURS	LE CONCERTO Angleterre, Ecosse, France Départ le 6 juillet	3099\$
16 JOURS	LE POPULAIRE France, Italie, Suisse Départ le 10 juillet	2599\$
16 JOURS	CÉPAGES DE FRANCE ET D'ITALIE Départ le 27 août	3499\$
16 JOURS	ÉLÉGANCE D'EUROPE Allemagne, Suisse, Autriche Départ le 31 août	2799\$
17 JOURS	CONTRASTE EUROPÉEN France, Espagne Départ le 5 septembre	2199\$
14 JOURS	PERLES D'EUROPE France, Belgique, Allemagne, Suisse, Autriche, Italie Départ le 6 septembre	2599\$
14 JOURS	L'ACCENT FRANÇAIS Paris, Lyon, Nice, Avignon, Monaco, Lourdes, Biarritz, Bordeaux, Tours Départ le 14 septembre	1899\$

AUTRES DATES DISPONIBLES
G Départ garanti - tarifs réservez tôt - taxes incluses
Internet: www.tmrvoy.com

VOLS SEULEMENT

Tarifs à compter de

PARIS	549\$
LONDRES	599\$
LYON	689\$
AMSTERDAM	799\$
BALE et MULHOUSE	699\$
FRANKFORT	699\$
NANTES	699\$
BRUXELLES	599\$

VOITURE ACHAT-RACHAT

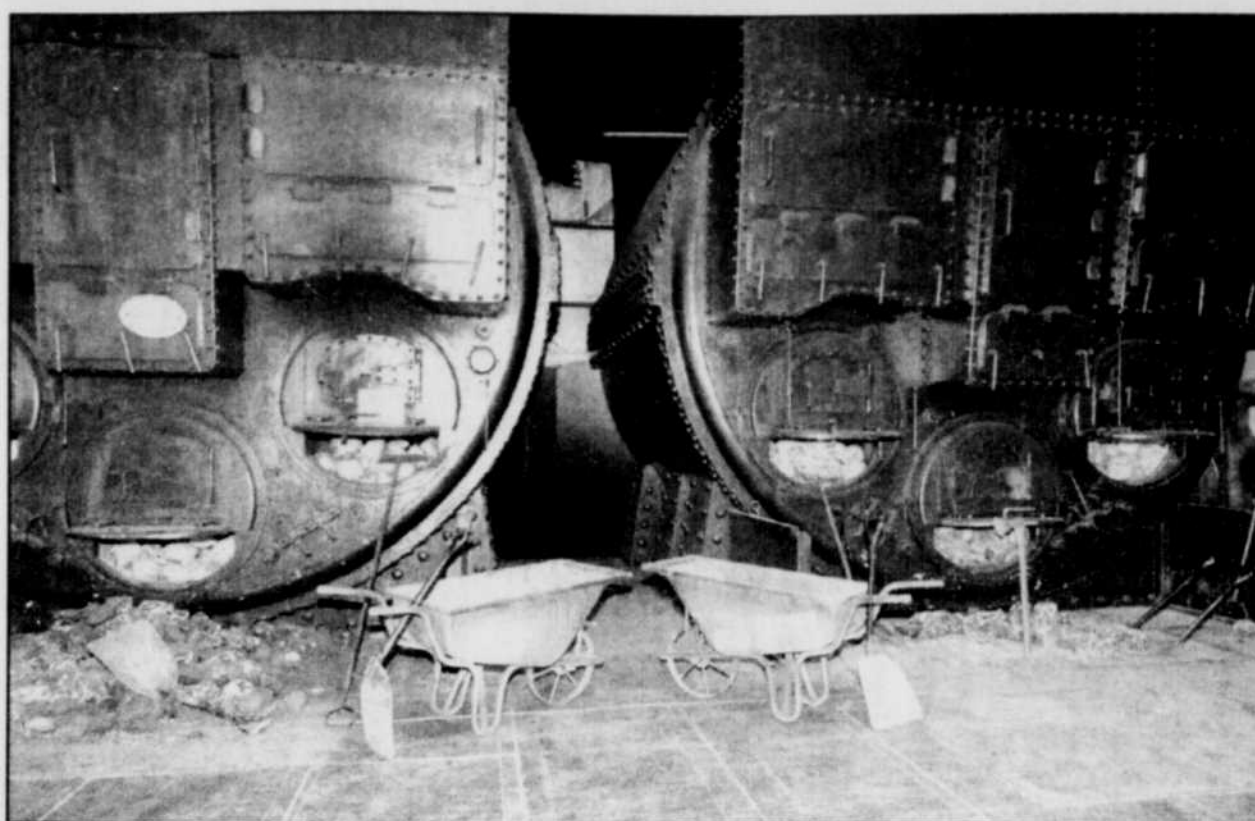
17 jours,
Renault Twingo 599\$
(taxes et assurances incluses)
RÉSERVEZ AVANT
LE 30 AVRIL



CLUB STAN-BUY
Les voyages Stan-Buy Trois-Rivières inc.
415, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
Tél.: (819) 378-2629 - Téléc.: (819) 378-1617
Ligne directe: 1-800-567-7048
Louise Bourget, présidente. PERMIS DU QUÉBEC

VOYAGES

«Titanic» remet à flot Rosarito, le lieu de tournage du film



La salle des chaudières fait maintenant partie du «musée Titanic».

(Photo - AP)

La station balnéaire mexicaine en veut encore plus

Rosarito, Mexique (AP)

Ses plages sans fin, ses surfers chevauchant les vagues du Pacifique et ses homards juteux avaient bâti la réputation de Rosarito. C'était avant que le «Titanic» n'accoste dans cette station balnéaire mexicaine.

Depuis que James Cameron y a tourné le film le plus cher de l'histoire du cinéma, la petite ville côtière exploite ce filon providentiel. Les restaurants cuisinent les hamburgers et les fruits de mer «Titanic» et un «musée Titanic» a même ouvert ses portes.

L'auteur de ce triomphe planétaire avait cherché dans le monde entier l'endroit idéal pour faire sombrer la réplique de 232 mètres de l'immense paquebot qui fit naufrage il y a exactement 86 ans, le 14 avril 1912. Rosarito, située à environ 80 km au sud de San Diego, a été finalement élue pour sa vue parfaitement dégagée sur l'océan.

Le décor avait été installé sur 16 hectares de côte à cinq kilomètres du centre-ville. La majeure partie de l'espace était occupée par le gigantesque bassin de 65 millions de litres, qui est resté depuis

pour accueillir de nouvelles productions.

Une partie des 200 millions de dollars investis par la production a bien sûr profité à Rosarito. Selon les responsables de la ville, durant les six mois de tournage, en 1996 et 1997, la production du film a injecté plus de 15 millions de dollars dans l'économie locale.

D'octobre à février, en pleine morte saison, les acteurs et l'équipe de la production ont rempli 350 chambres d'hôtels et 300 résidences de location. Une centaine de personnes ont trouvé des emplois de charpentiers, de soudeurs ou d'extras sur le plateau, qui leur ont permis de doubler leurs revenus.

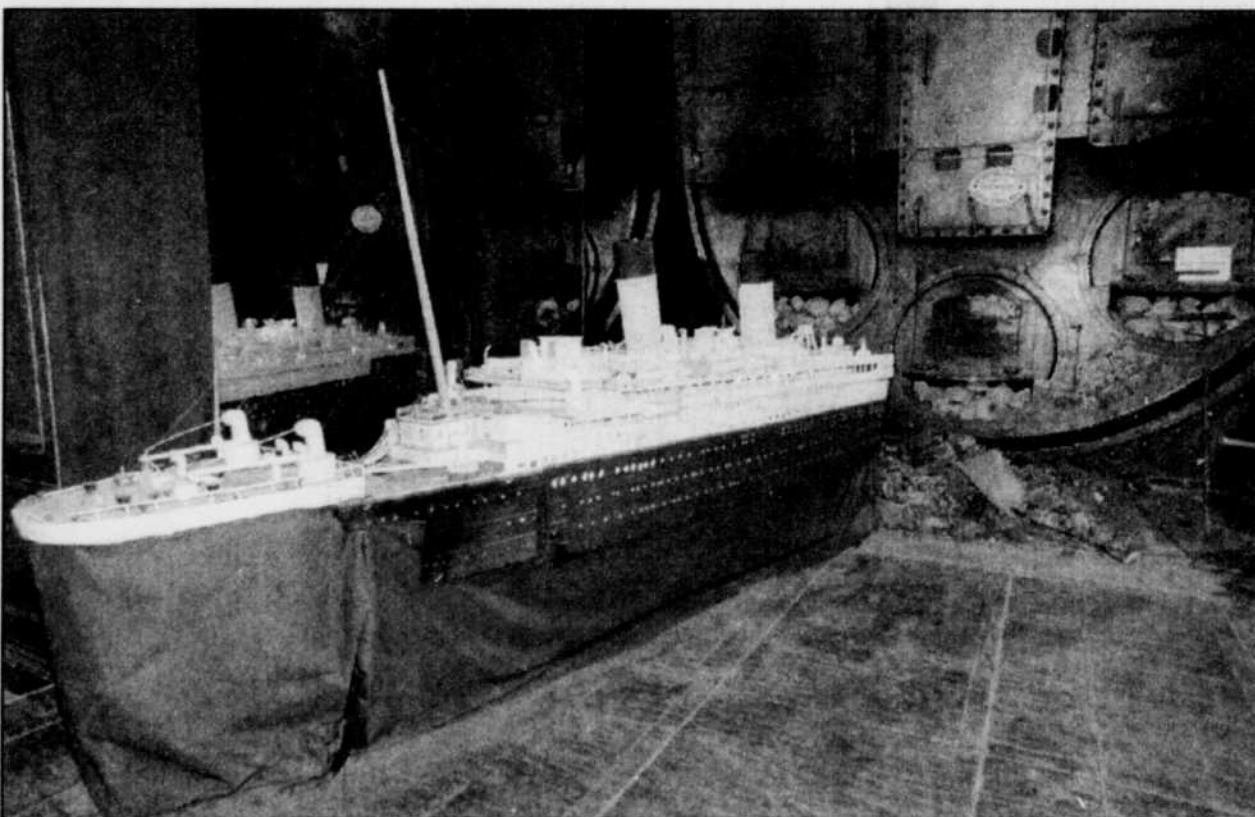
Le départ de l'équipe n'a pas tari la source «Titanic». Au contraire. Après la sortie du film début décembre, les responsables du tourisme de Rosarito ont commencé à diffuser des publicités dans les journaux de Californie: «Soyez notre invité... le Titanic l'a été!»

Les 80 000 habitants de Rosarito espèrent bien que producteurs et touristes vont affluer désormais dans le sillage du «Titanic». Le plus petit des cinq plateaux de la production a été transformé en musée. Le week-end, des dizaines de

personnes font la queue pendant une heure parfois, pour admirer, moyennant cinq dollars, les décors et les accessoires du film aux onze Oscars, comme la hache que Kate Winslet empoigne pour libérer Leonardo DiCaprio de ses menottes ou la salle des chaudières du paquebot. Bien sûr, «My Heart will Go On» de Céline Dion rythme la visite.

Sur le boulevard Benito Juárez, l'artère principale de la ville, les enseignes «Titanic» attirent le passant. «Bienvenue, Tamale Inn, Maison de l'authentique Titanic Burger» annonce l'une d'elle, un peu plus loin, ce sont les hublots de la devanture du «Vitrier Titanic».

Depuis 1995, une trentaine de vidéos, de spots publicitaires et de shows télévisés ont été tournés à Rosarito ou dans la région. À présent, le Mexique en veut plus: une commission d'État a été instituée pour engranger plus de contrats. Néanmoins, pour Antonio Escobedo, délégué de Rosarito à l'office du tourisme de Basse-Californie, estime que rien ne pourra surpasser l'ampleur de «Titanic»: «Ce genre de choses n'arrive qu'une seule fois».



Une réplique du Titanic utilisée lors du tournage du film.

(Photo - AP)

Découvrez l'Asie et l'Orient!

THAILANDE
Fantaisie Thaïlandaise nord/Pattaya
19 jours / 28 repas
Dép.: 15 juillet 98 **2829\$**

BALI
Les splendeurs du sud
15 jours / 16 repas
Dép.: 20 juin 98 **2589\$**

LEGENDES EXOTIK
Hong Kong-Bangkok-Thaïlande
Singapour-Bali
22 jours / 28 repas
Dép.: 20 octobre 98 **3789\$**

VIETNAM
Grand circuit
18 jours / 28 repas
Dép.: 24 octobre 98 **3544\$**

CHINE
La Chine légendaire
18 jours / 39 repas
Dép.: 15 juin 98 **4334\$**

CHINE
Croisière sur le Yangtze
16 jours / 37 repas
Dép.: 26 mai 98 **3934\$**

CHINE
Les Merveilles de la Chine et l'Orient
22 jours / 37 repas
Dép.: 07 juin 98 **5004\$**

DÉPARTS FRÉQUENTS
DE MAI À OCTOBRE 98

PRIX PAR PERSONNE INCLUANT:
• AVION ALLER / RETOUR DE MONTRÉAL
• HÔTELS EN OCCUPATION DOUBLE
• REPAS MENTIONNÉS
• VISAS ET TOUTES LES TAXES

Depuis 1977...
exotik
cours
Permis du Québec

Consultez
votre agence
de voyages!

Destinations disponibles
en Méditerranée et en Europe!

Le Conseiller Depuis 31 ans
NOS GROUPES SUR MESURE
AVEC DES EXPERTS
CLUB VOYAGES®

GRAND TOUR D'EUROPE DÉPART GARANTI
Départ le 12 septembre Accompagné **2499\$** PRIX AVANTAGE
7 pays - 19 jours - 26 repas

GRAND TOUR D'AUTRICHE
Sur les traces de Sissi
Départ le 28 août - 15 jours Accompagné **3427\$**
Circuit distinction - 22 repas

EUROPE DE L'EST DÉPART GARANTI
Circuit exclusif - 23 repas
10 au 26 septembre **3399\$**
Accompagnateur Michel Lessard

CROISIÈRE EN ALASKA
Départ 27 juin - 1 semaine
Accompagné (en français) Michel Lessard
Superbe bateau Rhapsody
Prix Irrésistible
Int. 2018\$ Ext. 2269\$

TOUR D'EUROPE 5 PAYS
17 jours - 30 repas PRIX AVANT 18 AVRIL **2974\$**
Départ le 8 septembre Accompagné

NOUVEAUX RETRAITÉ(E)S, MEMBRES DE CLUBS SOCIAUX

Planifiez vos activités
VOYAGES-GROUPES EN AUTOCAR
FESTIVALS, CONCERTS, EXPOSITIONS, THÉÂTRES, CROISIÈRES AMUSANTES, ETC.
OTTAWA, QUÉBEC, CHARLEVOIX, NEW YORK, NIAGARA, TORONTO.
À VENIR : 21 AVRIL CABANE À SUCRE 59\$ Festival des tulipes Chalevoix 4 visites - 1 repas Dégustation vin-fromage (à la ferme) 13 MAI OTTAWA Festival des tulipes 62\$ 4 visites guidées, 1 repas, 1 journée
SUPER PROGRAMME 16-17 MAI - OTTAWA TOUT INCLUS FESTIVAL DES TULIPES **179\$**

SUPER PRÉSENTATION
Avec des guides et accompagnateurs «PROFESSIONNELS»
VOYAGES-GROUPES EN AUTOCAR
À L'HÔTEL LE BARON MARDI 28 AVRIL à 19 h
Tirage et prix de présence.
Entrée libre, réservez à nos agences.

VOYAGES-GROUPES EN AUTOCAR SAISON 1998
Demandez notre brochure

CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL inc. IATA
2 bureaux pour mieux vous servir
1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 300, rue Barkoff, Galeries du Cap
374-1050 379-7661
OUVERT: Les jeudis et vendredis soir ainsi que les samedis de 10 h à 16 h à Trois-Rivières et Cap-de-la-Madeleine

NOUVELLES FRONTIÈRES Pour vos vacances **Reverso!**
650, rue Saint-Georges
Trois-Rivières (Québec)
G9A 2L1
Tél.: (819) 691-1533
Télec.: (819) 374-7237

CIRCUITS	Europe 1998	Prix par pers.	Du 11 au 26 juillet - 14 au 29 août 1998 DE LUXE - 16 JOURS/15 NUITS Les Capitales du Nord FRANCE - ALLEMAGNE - DANEMARK - NORVÈGE - SUÈDE - FINLANDE - RUSSIE - ESTONIE 3756\$	Du 8 au 23 mai - 10 au 25 juillet 1998 DE LUXE - 16 JOURS/15 NUITS Au coeur de l'Europe FRANCE SUISSE - ITALIE 3049\$	Du 16 au 29 juillet - 3 au 16 septembre 1998 DE LUXE - 14 JOURS/13 NUITS Sur les traces de Sissi AUTRICHE 2784\$
			Du 3 au 18 juillet - 8 au 23 mai 1998 STANDARD SUPÉRIEUR - 16 JOURS/15 NUITS Les Pyrénées Gourmandes FRANCE - ESPAGNE 3119\$	Du 10 au 24 juillet - 11 au 25 septembre 1998 DE LUXE - 15 JOURS/14 NUITS Fado et Flamenco ESPAGNE - PORTUGAL 2620\$	Du 11 au 21 juillet - 18 au 28 septembre 1998 DE LUXE - 11 JOURS/10 NUITS La Romantique ITALIE 2150\$
			Envolez-vous vers Paris DÉPARTS DE MONTRÉAL À COMPTER DE 549\$ Montréal (Mirabel) Paris Départ: 24 avril 1998 Retour: jusqu'au 31 mai 1998 599\$		
			LONDRES Départ: 29 août 1998 Retour: 12 septembre 1998 549\$		

© Départ garanti. Réservez tôt jusqu'à 46 jours du départ.

ACHAT-RACHAT Renault
17 JOURS Twingo
***599\$**

* Super RÉSERVEZ TÔT jusqu'au 30 avril 1998
Livraison du 1er avril au 31 décembre 1998

Les départs du vendredi et samedi et les retours du samedi et dimanche, 10\$. Taxes incluses sur les vols.
Les conditions générales des brochures s'appliquent - Permis du Québec - Nombre de sièges limité - Prix sujet à changement sans préavis - Taxes incluses.

MIEGA GRITTE le nouvelliste

No 26

Horizontalement

Verticalement

- 1 - Travail pour la paix - Ne cherche pas vraiment la paix - À bout de résistance - Praxéodyme
- 2 - Usines canadiennes - Fl. d'Italie - Caractère vif - Qui se rapporte à l'image en tant que signe (pl.)
- 3 - Romains - Liquueur - Mollusque d'eau douce - La moitié d'un petit mal - Va d'une lièvre à l'autre
- 4 - Pas très loin - Centurion haut gradé de l'armée romaine - Plante grimpante - Afflictions
- 5 - Pron. pers. - Note - Forment des haies - Tour - V. du Japon - Ne pollue pas - Un chat étranger - De là
- 6 - Temps universel coordonné - Propre - Lutte serrée entre deux individus - Adresse - Quote-part - Étude du comportement des animaux dans leur milieu naturel - Titane
- 7 - Aluminium - Avait des voiles - Décomposition d'un organisme mort - Cheminée - Peuples américains
- 8 - Petite pièce retirée - On peut y trouver la paix - Soldat - Voyelles - Lié - Race - Article - Aurochs
- 9 - Habitués aux périls de la guerre - Réserve en actes et en paroles - Aberrations de métaphores - Argon
- 10 - Dén. inv. - Venille - Des gens - A son carnaval - Id est - Souvent, trop court - Fatigué - Astate
- 11 - Boisson - Se dit d'un médicament qui favorise la détente des muscles - Battements diabolés - Du piquant dans un propos - Montait sur le ring - Chauve-souris
- 12 - Note - Direction - Partie du jour - Se mettre à table - Prep. - Pieu
- 13 - Cella - Astate - Utilise les ondes - Tour - Article vestimentaire
- 14 - Site archéologique de la Syrie du Nord - Grecque - Permet d'obtenir des faveurs - Il est hallucinogène
- 15 - Pron. pers. - Interf. - Voyage en métro - Période - Aventuriers
- 16 - Pivot d'un raisonnement - Parfait pour le barbecue - Note - Adj. possessif
- 17 - Chrome - Creux au-dessus des yeux du cheval - Note - Contracté - Trouée
- 18 - Pour faire peur - Réponse - Adj. poss. - Qui manquent de force - Erection
- 19 - Hic - Accès douloureux dû à une pupille - Désirés - Partie du corps
- 20 - Trois - Symbole - Adv. de lieu - Bayrum - Ne pratique pas l'hiver
- 21 - Rose - Nombre - Tromper - Interf. - En matière
- 22 - Général portugais - Parcelles consacrées aux cultures fourragères - Rix de France - Punct au rium blanc
- 23 - Romains - Pour hier - Pige - Argent - Offre des garanties - Pron. possessif
- 24 - Se dit de poils de chien - Peintre français - Aconté - Arrivée - Cuivre
- 25 - On y fait des recherches - Orientisme - Ragle - Vieux - Dodos
- 26 - V. du Pérou - Très mince - Exécuter - Monnaie - Tanis
- 27 - Petite mécanique - Plante de l'Amérique subarctique - Gaz - Contrastes entre une réalité cruelle et ce que l'on pouvait attendre - Argile - Sont mauvais - Pour traverser à pied
- 28 - Confère - Souhait - Supérieur de monastère - On retrouve deux charges à ses extrémités
- 29 - Un peu fou - Confl. - Lumen - Un comité - Arrivée - Édifice culturel - Rivière - Oblige à se hâter
- 30 - Mot doux - Mises à leur place - Poèmes narratifs - Enfants turbulents - Dans une rose
- 31 - Général français - Vitalité - Vachement - Réduites à l'impuissance - Classement - Confl. - Certains y portent leurs doigts
- 32 - Terminaison - Thallium - Ferme une porte - Adj. poss. - Aff. de l'Europe - Note - Rix de France - Officier ottoman - Romains
- 33 - Insulaire - Cérémonie - Portent des charges négatives - Toiture - Poisson
- 34 - Champion - Extrémités - Encouragement - Note - Style vocal
- 35 - Centrale - V. de Belgique - Gauches - Pas dans toutes les maisons - Habileté
- 36 - Arbre - Pascal - Trois - Arrière - Un test - Demande une signature
- 37 - Strontium - Inflorescence - Id est - Admiration pour tout ce qui est en vogue - Plaine - Dermatoses - Vol à longue distance - Erbium - Frappées de stupeur - Après une inflammation
- 38 - Américaine - Habitude qui peut coûter cher - Dépouiller qqn - En avant d'une cage

- 1 - Traite de l'art d'aimer - Ses adversaires n'étaient pas armés - Rou
- 2 - Fromage - V. de Hongrie - Fl. de France - Rafole des insectes - Note - Incroyable
- 3 - Ne pas rester - Qui perd ses feuilles en hiver dans les régions tropicales - À faire avec nos économies - Groupe de maisons
- 4 - Préfixe - Idem - Déchiffre - Des fosses - Pron. pers. - Parole dite avec colère
- 5 - Peut devenir royal - Sujet d'un accord - Ce n'est pas une attitude tiède
- 6 - Actinium - Mille-pattes - Sont de travers
- 7 - Direction - Passe le seuil - Ensemble des manifestations d'une maladie - Antimoine - Femme - Une note - Au Japon
- 8 - Jeune fille - Une image - Impératrice - Carte - Symbole - Inflammation de l'oreille - Métal - Grecque
- 9 - Mesure - Bat au vent - Adj. dém. - Gentilhomme français - Parasite - Pron. indéfini
- 10 - Apprécie le sushi - Arête - Perdre quelque chose - Famille française liée à l'histoire du jansénisme - Cheville
- 11 - Irland - Grignoteras - Très près du coeur - Ne faire aucun cas de
- 12 - Contre - Colorant bleu - Est plaisant - Parente - Voyelles - Xenon - Iridium
- 13 - Rassembler en faisant du bruit - Soigne des chevaux - Germanium
- 14 - Étain - Atlas - Qui peut être compris par l'esprit
- 15 - Traiter une plante, mais l'empêcher de grandir - Froid intense - Pron. pers. - Régime économique d'un pays qui tend à se suffire à lui-même - Synbole - Cons. jumelles
- 16 - Coup de pied sportif - Jeu - Au bas d'un vêtement (pl.) - Raisonables - Allait à la guerre - Avait des cornes - V. de Belgique
- 17 - Rencontre la police - Très petit - Gangster - Capucin - Pont de Venise
- 18 - Décontracté - Interf. - On y donne des soins - Hache - Ancien premier ministre
- 19 - Filet - C'est un pied - Synbole - Carte - Pron. pers. - Évite d'énumérer
- 20 - Adverbe - Chasse des rongeurs - De cette façon - Chose en soi pour Kant
- 21 - Symbole inv. - Pouffe - Se retrouve sur le dos - Langue
- 22 - Une bande - Ingénieur allemand - Le potier l'utilise - Une partie d'un forum - Préjudice - Idiot
- 23 - Pour faire la guerre - Lésé - Troisième - Aversion - Un imbécile
- 24 - Intoxiqué - Une sœur - Figure de rhétorique - Entité politique
- 25 - Diminutif - Très vieux meurtrier - Titre - Divinité - Fin de verbe
- 26 - Protège le bois d'un bateau - Une norme - En matière de - Aspire - Tokyo
- 27 - Premier - Azote et métal - Personne vaniteuse - Commun - Prêt à cueillir - En manque une pour le boire
- 28 - Il y fait très chaud - Insupportable - Sur un carrousel - Copines de El Nino
- 29 - Indique la fin - Trop bien nourrie - Dupai - Peut annoncer une richesse - Adverbe
- 30 - Maison sans fondations - V. d'Inde - Permet de retentir - Art. étranger - Surveillantes
- 31 - Sur une patinoire - Conteste - Gouvernement des shoguns - Ne peut converser - Ecryain noir - Suffice - Brome
- 32 - Pronom - Thullium - Feu - Prénom - Permettent de respirer - Passe très près
- 33 - Synbole - Mesure - Ne rencontrer aucun obstacle - Colères
- 34 - Émis par des navires - Instrument de musique - Profit - C'est pas demain - Astate - Nympha des montagnes - Abrev. religieux
- 35 - Étain - Pavillons japonais - Un Kennedy - Lit de repos - Ver marin
- 36 - Qui concerne les essences - Exprimé - On y trouve du scotch - Sert à lier - Ecryain italien - Diminutif - Protège un peu des voleurs
- 37 - Pron. relat. - Obtenu - Jambon et sauce piquante - Synbole - Défriches - Chien
- 38 - Né après - Alternative - Ennuï causé à qqn pour des motifs utiles
- 39 - Romains - Cella de Salomon - Au Pérou - Plutonism
- 40 - Aura des répercussions sur qqn d'autre - Esclave - Il était cheva-lier - Mesure agraire - Cornu - Pèce romaine où la température était maintenue tiède
- 41 - Adj. poss. - Col routier des Alpes - Adj. poss. - Tout le monde descend - Saison - Plantes à fleurs jaunes très odorantes

RESTAURANT

Angie's

RÔTISSERIE

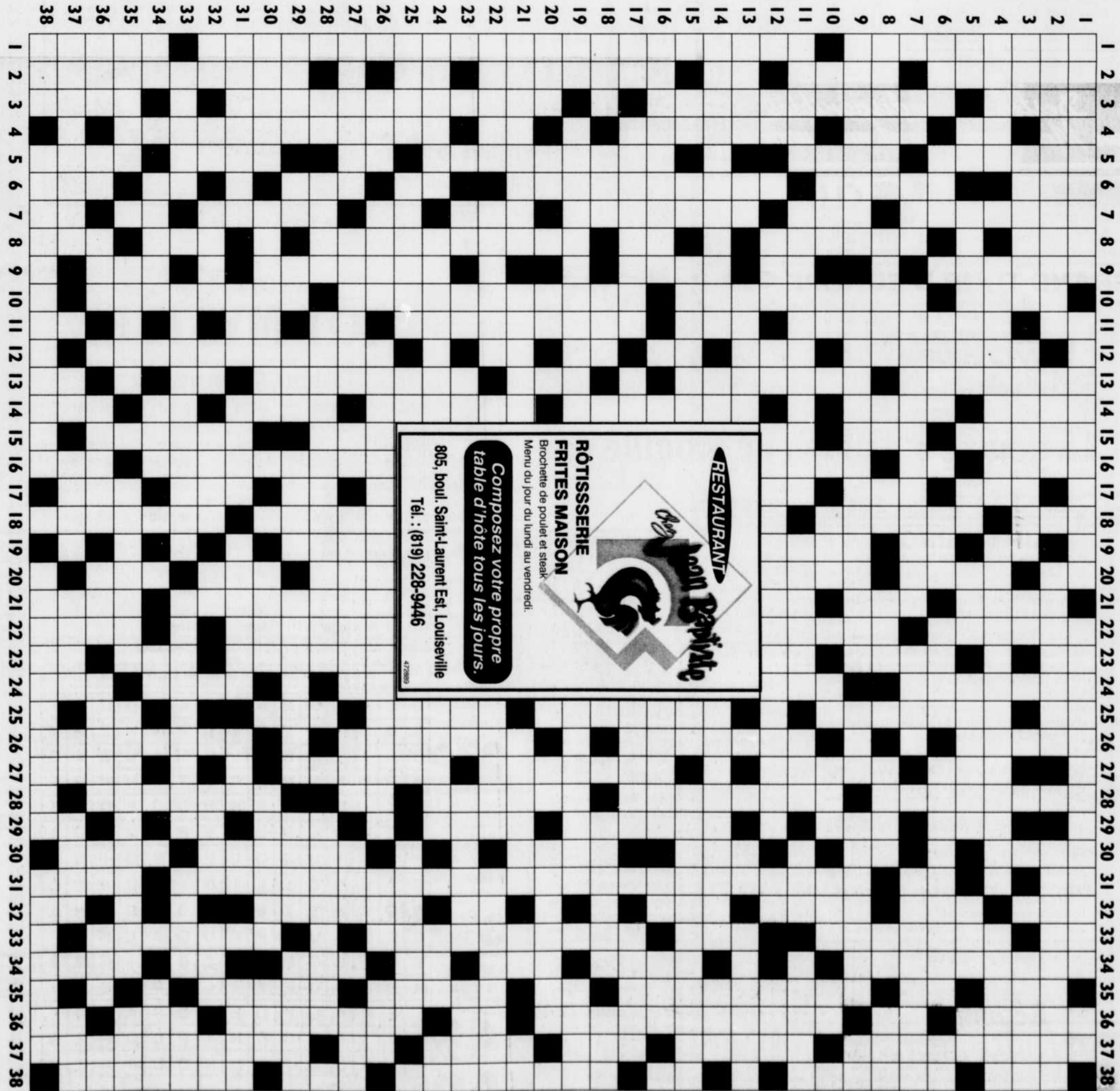
FRITES MAISON

Brochette de poulet et steak
Menu du jour du lundi au vendredi.

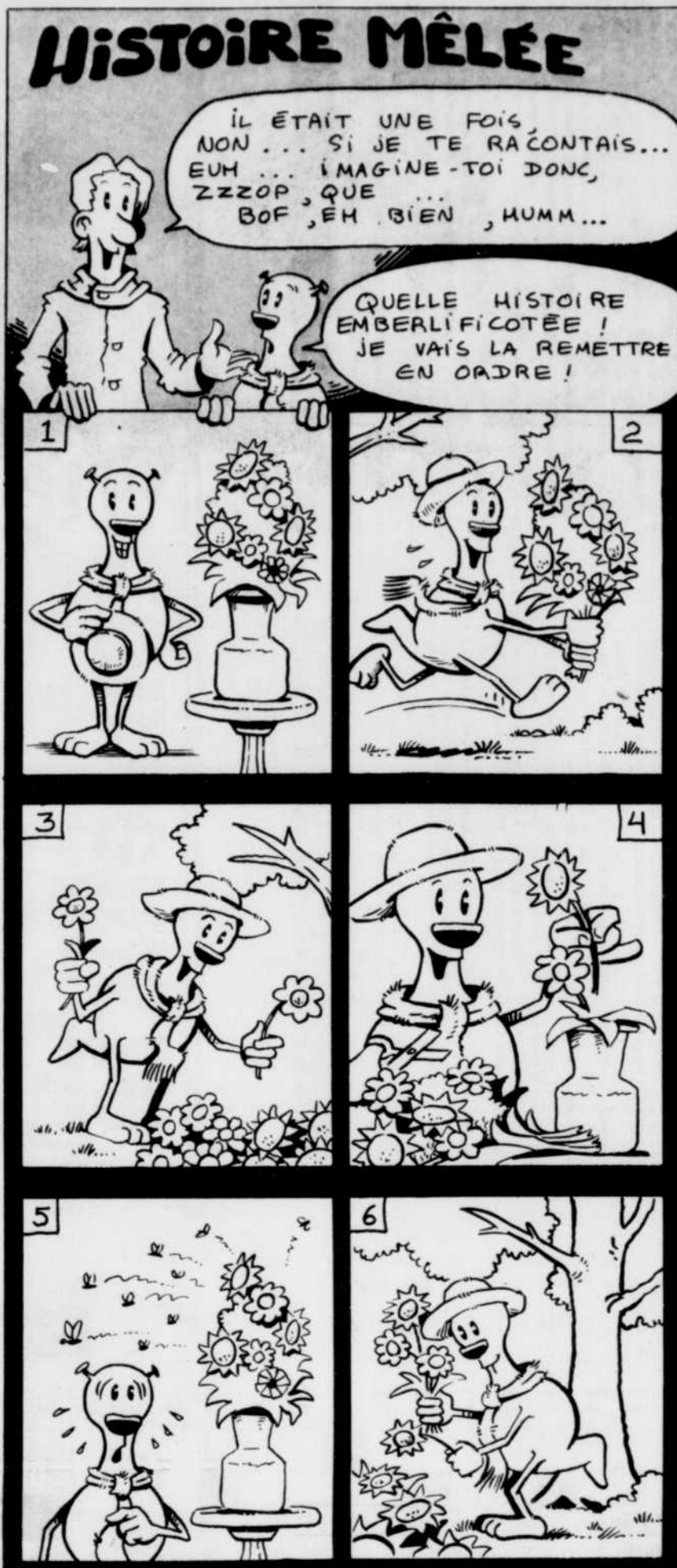
Composez votre propre table d'hôte tous les jours.

805, boul. Saint-Laurent Est, Louiseville
Tél. : (819) 228-9446

472803



JEUX



LE PROF SCIENTIFIQ TE RÉPOND

Pourquoi les flammes sont-elles orange?

Il existe des substances combustibles, comme le bois, la cire de chandelle et le gaz propane. Quand ces substances brûlent, il se produit une réaction chimique qu'on appelle la combustion. Pour que la combustion ait lieu, il faut que la substance combustible entre en contact avec une quantité suffisante d'oxygène.

La couleur de la flamme dépend du matériau qui brûle et de la quantité d'oxygène fournie à la flamme. Si la flamme reçoit beaucoup d'oxygène, la substance brûle complètement et donne une flamme bleue. S'il y a moins d'oxygène, la substance ne brûle pas complètement et la flamme est orangée.

Examine une chandelle qui brûle. L'union de la cire et de l'oxygène produit des gaz et des particules non brûlées, comme la suie. Et en brûlant, la cire émet aussi de la chaleur: c'est pourquoi la flamme est orangée.

Si tu examines un feu de foyer ou un feu de camp, tu remarqueras qu'une partie des flammes est orangée et qu'une autre partie est bleue.

De quoi sont fabriquées les balles de baseball?

Au centre de la balle, il y a un petit noyau fait de liège ou d'un assemblage de liège et de caoutchouc. Ce noyau est recouvert d'une enveloppe de caoutchouc. Tout autour de ce noyau, des machines enroulent, très serré, de la corde ou du fil de laine. Le tout est recouvert de cuir. Les meilleures balles sont enveloppées de cuir de vache ou de cheval. Elles sont cousues à la main! Le poids d'une balle? Entre 142 et 156 grammes. ●

Fripon



La goutte d'eau qui ne mouille pas

■ Comment distinguer une voiture fraîchement cirée d'une qui ne l'est pas? C'est simple: mouille la voiture et observe le comportement de l'eau sur la surface. Si l'eau forme des gouttes qui glissent facilement, la voiture est bien cirée. Les grands responsables de ce comportement? La cohésion et l'adhésion.

La cohésion est la force d'attraction qui existe entre des molécules de même nature. La force de cohésion permet à l'eau de former des gouttes sur la carrosserie cirée. L'adhésion, quant à elle, existe entre les molécules de nature différente. La force d'adhésion permet à l'eau de mouiller la carrosserie non cirée.

Voici une expérience qui te permettra de mieux comprendre la différence entre ces deux forces. Procure-toi une pièce de verre (une lamelle de microscope ou un petit miroir), un compte-goutte et du papier ciré. Dépose, côte à côte, la pièce de verre et un morceau de papier ciré (le côté ciré vers toi). Remplis le compte-goutte avec de l'eau et, en observant bien, laisse tomber une goutte sur chaque surface (verre et papier ciré). Les gouttes ont-elles le même comportement?

Dès qu'elle touche la surface de verre, la goutte s'aplatit à la surface. La force de cohésion (attraction entre les molécules d'eau) est moins forte que la force d'adhésion (attraction entre les molécules d'eau et celles du verre), on peut donc mouiller la surface de verre. Sur le papier ciré, la goutte demeure bien ronde et ne semble pas mouiller la surface cirée. C'est qu'ici, la force de cohésion de l'eau est plus grande que la force d'adhésion entre l'eau et la cire.

L'effet combiné de ces deux forces, l'adhésion et la cohésion, détermine les propriétés de plusieurs produits: la colle, les revêtements imperméables, la peinture, le mercure, etc. En parlant du mercure, sais-tu que sa force de cohésion est si grande qu'il ne mouille pratiquement aucune surface! S'il t'arrive de casser un thermomètre (au mercure), tu retrouveras une multitude de petites billes de mercure sur le plancher.

Comme tu vois, ces deux forces jouent des rôles très importants. Par exemple, sans la force d'adhésion de l'encre, il n'aurait pas été possible d'imprimer ce journal! ●

MOT-MYSTÈRE

8 LETTRES — LE MOT CLÉ: VISAGE

acné	dartre	larme	pleur	sinus
barbe	domino	lèvre	poil	tête
basané	épanoui	lippu	poire	trogne
beau		loup	poupin	trombine
bille	face	menton	profil	
binette	faciès		regard	visage
blème	fard	nez	rictus	voile
bobine	front		ride	vultueux
bouffi		oeil	ridule	
bouille	gros		rimmel	yeux
bronzé		pâle	rond	
	joue	peau	rosacée	
coloris		pif	rubicond	

Solution du problème précédent: détrousser

E	D	R	A	G	E	R	V	E	L	D	D	R	A	F
E	D	Z	I	T	P	O	I	L	P	O	N	E	P	M
C	A	I	E	M	R	A	L	C	M	A	L	O	E	G
A	R	T	R	N	M	E	C	I	T	I	N	N	R	E
F	T	I	P	A	L	E	N	N	O	U	T	O	Z	S
A	R	U	D	L	P	O	L	V	E	O	S	N	U	E
V	E	O	I	U	J	O	U	E	N	S	O	I	N	I
E	I	U	N	E	L	L	I	B	I	R	U	A	E	C
S	O	S	E	T	T	E	N	I	B	B	S	N	N	A
B	I	R	A	U	N	P	E	U	O	A	L	F	I	F
E	O	R	E	G	R	L	A	C	B	E	I	E	B	S
R	B	U	O	O	E	E	I	L	A	P	I	E	M	Y
I	X	R	F	L	P	U	E	P	O	S	A	L	O	E
O	T	I	A	F	O	R	N	I	P	U	O	P	R	U
P	L	R	U	B	I	C	O	N	D	U	P	R	T	X

Réponse

HISTOIRE MÊLÉE: 3,6,2,4,1,5

GASTRONOMIE

Dégustation marathon

Dégustation marathon, au Salon des vins de Montréal, où je me suis farci une cinquantaine de vins en 1 1/2 heure. Rassurez-vous, je n'avalais jamais au travail, ce qui me permet de garder les idées claires et... de conduire mon auto. J'ai pris de notes. J'ai pu goûter plein de vins italiens (on s'en doutera) qui piquaient ma curiosité depuis un moment, et quelques vins français. J'ai dirigé mes élans sur des produits qui étaient disponibles en ce moment, ou qui le seraient d'ici peu. Voici en vrac, quelques produits qui méritent à mon avis le qualificatif de très bon sinon plus. Entre parenthèses, le prix est approximatif.



Gilles Magny

Le Valpolicella de Zenato vino di Ripasso 1994 (20.00 \$). Le Docetto 1996 de Bersano (17.00 \$), le Donafugata 1995 de Sicile (16.00 \$), le Monteverdine de Pergola Torte Riserva 1994, une découverte de Toscane (45.00 \$) le Vino Nobile di Montepulciano 1994 de Fassati qui venait de remporter une récente médaille d'argent aux Sélections Mondiales (23.00 \$) plusieurs cuvées du Château Lastours de Corbières dont une est disponible actuellement, le Château Carbonnieux 1995 de Pessac, beaucoup de produits de Castell-in-Villa dont un sera approfondi plus loin, une vendange tardive du Château des Charmes du Canada et... un Côte Rôtie la Turque 89. Après un certain temps, je me suis considéré comme à jour dans mes recherches et je sentais aussi que le tannin sur mes dents était en train de se solidifier, de devenir une sorte de ciment qui me suggérait de plus en plus d'arrêter et d'aller me brosser les dents.

La vie continue

Dans le domaine des vins blancs cette semaine, j'ai essayé le Bianco di Custoza 1996 de la maison Lamberti (+440354 à 14.25 \$) dans un contexte beaucoup plus décontracté. Cette appellation de Vénétie désigne des blancs élaborés avec le cépage garganega et un peu de trebbiano, qui ressemblent donc à des Soave en un peu plus vif toutefois. C'est en plein le cas de ce larron qui est un vin idéal avec les coquillages, les moules et les poissons délicats par exemple. Tout en légèreté et en fraîcheur c'est un vin particulièrement facile à absorber comme il fait bon d'en rencontrer de temps en temps.

On doit aux Australiens la macération pelliculaire («skin contact»), qui fait que certains blancs soient aussi riches maintenant sur le plan aromatique. Elle consiste tout simplement au trempage des peaux de raisins, lesquelles sont normalement inutilisées dans la composition du vin blanc, quelque heures avant la fermentation. Le résultat, des vins sentant beaucoup plus le fruit, les agrumes comme le Bertinerie 1ères Côtes de Blaye 1996 (+707190 à 13.65 \$). C'est un vin exubérant du point de vue d'odeurs de pamplemousse. La bouche est le reflet de cette puissance aromatique en étant soutenue (acidité), fruitée et très longue. Ce Bertinerie populaire, puisqu'il en existe un autre, est devenue depuis quelques années une valeur tout à fait sûre.

Depuis le temps que nous travaillons avec des spécialités, des produits à diffusion éphémère, nous voyons tout de même année après année, revenir les vins à succès. C'est le cas du rouge suivant également: le Marcellac 1996 Domaine du Cros (+743377 à 13.70\$). Sentant toujours bon la fraise fraîche, la cerise avec une note de poivre blanc, c'est un vin vif et dans l'ensemble léger qui sera à son meilleur servi frais et encore meilleur avec un poulet rôti par exemple. Au fait c'est où Marcellac? Sud-Ouest de la France et le cépage principal est celui au nom curieux qu'on retrouve également à Gaillac: le fer servadou.

Néanmoins, saviez-vous qu'à chaque semaine à la SAQ, de 50 à 100 nouveaux produits en spécialités sortent chaque semaine? C'est bien le cas. À chaque semaine nous recevons des circulaires de ces nouveaux produits. Certains de ces produits sont des recondutions de mêmes produits mêmes millésimes. D'autres sont de nouveaux millésimes de mêmes produits et d'autres des produits tout à fait nouveaux. Ce dernier groupe constitue le lot principal de ces nouveautés. Le Meridian Vineyards C. Sauvignon de Californie 1994 (+465112 à 21.00 \$) en est un exemple. Extraordinaire de présence. Couleur pourpre aux reflets tuilés (orangés). Odeurs puissantes de prune, de cassis, de fumée, de champignons, de sous-bois et de vanille. En bouche, les traces de bois sont complètement noyées par une présence de fruits formidable. Mais, cessons de le glorifier puisqu'il n'est plus disponible. C'est comme ça. Il faut se dire à l'an prochain ou à bientôt, si le produit est reconduit cette année. En attendant, il faut retenir que Meridian est une étiquette de...Beringer. Ce qui explique tout ou presque quant à sa qualité.

Il existe un autre genre de produit aussi en spécialité qui arrive en quantités très limitées (comme le Sassicaia par exemple) et qui est très attendu des amateurs. Le Caymus Napa Valley 1994 en était un (je ne vous donne pas le code parce que je crois que sa recherche est inutile), et il n'a pas déçu ses admirateurs. C'est le genre de vin que je qualifie de génial et j'aime beaucoup voir que des vins si convoités soient si bons et aussi accessibles en terme de prix: une quarantaine de dollars. Alors le «scoop» à son sujet était bon et félicitations à vous, si vous avez pu en avoir!

Pour vous consoler si ce n'est pas le cas, je vous suggère un vin italien qui à mon avis se doit de figurer parmi les meilleurs. Je serais surpris de le voir aligné avec un série de gros canons de ce même millésime, dans une dégustation à l'aveugle. Il s'agit du Santa Croce 1988 de la maison Castell in Villa, un vino da tavola (34.65 \$). Alors que quelques super toscans de ce millésime commencent à se dessécher, lui est en pleine forme, plein de fruit, comme un jeune homme de 3 ou 4 ans. Bien sûr, l'équilibre est parfait et bien sûr, le vin est concentré. C'est simplement exemplaire, rien à ajouter!

Voici un autre nouveau produit qui va sûrement lui aussi revenir l'an prochain: le Domaine Gauby Côtes du Roussillon 1996 (+851634 à 17.25 \$). Découvert comme le précédent au Salon des Vins au kiosque de Bergeron-les-Vins. Quel beau produit! Un vin compact, riche et à la fois glissant, souple quasi sensuel. Comme la bataille s'annonce féroce avec des vins comme le Roquebrun, le Cazeneuve ou la Canorgue. Qu'est ce qui va se passer? Est-ce que tous ces vins nouveaux du sud de la France peuvent coexister? De la façon dont ils disparaissent des tablettes, je serais porté à dire que oui.

La semaine prochaine, les Sélections Mondiales. ●

Thaïlande, Indes et Amérique dans l'assiette

Soupe thaï au lait de coco

La seule difficulté de cette recette savoureuse est de trouver du lait de coco. J'en ai trouvé dans les épiceries chinoises à Montréal. Quatre portions.

Ingrédients

100g de blanc de poulet coupé en petits morceaux
250 g d'ananas en boîte coupés en petits morceaux et égouttés
1 boîte (400 ml) de lait de coco
1/2 piment vert débarrassé de ses graines et finement haché
1 échalote verte finement hachée
2 gousses d'ail broyées
le zeste et le jus de 1 citron vert
1 c. à thé de coriandre moulue
1 c. à thé de cumin moulu
1 c. à soupe de sucre
des feuilles de coriandre pour décorer

Technique

Faire chauffer l'huile dans une casserole à fond épais.

Placez-y l'échalote, l'ail, le piment, le zeste de citron vert, la coriandre et le cumin. Laisser cuire sur feu doux pendant 3 minutes.

Ajouter le poulet taillé, le lait de coco, le sucre, les ananas et le jus de citron. Porter à ébullition durant 1 minute.

Baisser le feu et laisser mijoter cette soupe pendant 3 minutes.

Pour une consistance plus homogène, passer au mélangeur pendant un instant.

Parsemer de feuilles de coriandre et servir.

Suprême de poulet à la sauce moutarde-échalote

Voici une recette qui s'annonce comme un classique à la dijonnaise mais la pâte de tomate et la sauce Worcestershire lui donne un air tout à fait particulier. Quatre portions.

Ingrédients

4 suprêmes de poulet d'environ 170 g chacun
sel et poivre
1 c. à table de beurre
3 c. à table d'échalotes françaises
2 brindilles de thym frais ou 1 c. à thé de séché

NOUVELLE ADMINISTRATION

Une invitation de la famille Benchard

POUR VOS PARTIES DE SUCRÉ

OUVRETEUR LE VENDREDI 27 FÉVRIER

MENU TRADITIONNEL À VOLONTÉ

Le Châtelain

Apportez votre boisson.

PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES ET ÂGE D'OR

1370, rang Petit-Bois, Louiseville

(819) 228-4499

1 c. à table de vinaigre balsamique ou de vinaigre de vin rouge
1/4 de tasse de vin blanc sec
1 c. à thé de sauce Worcestershire
1/2 tasse de bouillon de poulet
2 c. à thé de pâte de tomate
1/4 de tasse de crème 15%
1 c. à table de moutarde de Dijon
3 c. à table de persil américain ou classique.

Technique

Saler et poivrer les suprêmes de poulet.

Faire fondre le beurre dans une poêle à feu moyen-fort et mettre les poitrines de poulet. Faire brunir légèrement environ 5 minutes de chaque côté. Retirer de la poêle et réserver au chaud.

Mettre les échalotes et le thym dans la poêle et cuire jusqu'à ce que l'échalote soit ramollie. Ajouter le vinaigre, le vin, la sauce Worcestershire et porter à ébullition. Ajouter le bouillon de poulet et laisser bouillir. Mettre la pâte de tomate et mélanger. Laisser réduire la sauce d'environ la moitié et ajouter la crème. Baisser le feu et ajouter la moutarde de Dijon. Il devrait vous rester environ de tasse de sauce.

Verser la sauce sur le poulet et servir. Ajouter le persil et accompagner d'un riz.

Coquilles aux épinards et aux pétoncles

Un plat d'inspiration internationale qui allie les saveurs de la mer, celle des Indes et de l'Italie. Quatre à six portions.

Ingrédients

500 g de coquilles moyennes
1/2 tasse de yogourt nature
1/4 de tasse de bouillon de poulet
1 c. à table d'huile végétale
6 échalotes vertes parées et coupées sur le biais
3 c. à thé de gingembre frais pelé et ha-

BRUNCH

tous les dimanches de 11 h à 14 h

Plus de 50 plats différents

Adultes: 9.95\$

Enfants: 4.95\$

Le Châtelain

1069, Thibault Nord
Cap-de-la-Madeleine
Réservations: 379-0144

ché finement
4 c. à thé de cari
2 gousses d'ail hachées finement
400 g de pétoncles frais ou surgelés, décongelés
300 g d'épinards frais, lavés et déchiquetés
4 tomates pelées et coupées en dés

Technique

Dans une grande casserole d'eau bouillante, cuire les coquilles de 10 à 15 minutes ou jusqu'à ce qu'elles soient «al dente». Égoutter, passer sous l'eau froide et réserver. Dans un petit bol, mélanger le yogourt et le bouillon de poulet et réserver.

Dans un wok, faire chauffer l'huile à feu vif ou jusqu'à ce qu'elle fume légèrement. Ajouter les échalotes, le gingembre, le cari et l'ail. Cuire en brassant pendant quelques secondes ou jusqu'à ce que le mélange dégage son arôme. Ajouter les pétoncles et cuire pendant 4 à 5 minutes ou jusqu'à ce qu'ils soient opaques. Ajouter les épinards et cuire pendant deux minutes. Ajouter les tomates et les pâtes réservées et bien mélanger. Verser le mélange au yogourt et mélanger de nouveau.

Faire chauffer deux minutes rectifier l'assaisonnement et servir. ●

BUFFET À VOLONTÉ

PLUS DE 100 METS DIFFÉRENTS

ADULTES 12.95\$ seulement

LE DIMANCHE SOIR

GRATUIT enfants, naissance à 5 ans
1/2 PRIX enfants, 6 à 12 ans

COUPON-RABAIS (Buffet) POUR 2 PERSONNES ADULTES 5\$ SUR RÉSERVATION AVEC CE COUPON

à la salle à manger

SOUPER ROMANTIQUE POUR DEUX Les vendredis et dimanches TABLE D'HÔTE 5 SERVICES 49.95\$

Apéro, un litre de vin et digestif.

Réservez tôt pour Pâques MIDI ET SOIR

LA PORTE DE LA MAURICIE

Autoroute 40, sortie 174

Yamachiche (15 minutes de Trois-Rivières)

(819) 228-9434

L'Accueil

Salle à manger

EXCELLENCE et DISTINCTION

SPECIALITÉS:

Poissons, fruits de mer, grillades et flambés.

PLAT DE LA MAISON:

Filets de perchaude.

Durant la SEMAINE DE LA SECRÉTAIRE du 20 au 24 avril

venez déguster nos succulents mets et courez la chance de gagner un repas pour deux personnes d'une valeur de 100\$ comprenant, le vin, flambé et digestif.

16600, boul. Bécancour Sainte-Angele Ville de Bécancour (819) 222-5777 À 10 minutes du centre-ville

BUFFET DE FRUITS DE MER tous les vendredis et samedis soir

TABLES D'HÔTE Le midi Le soir

SERVICE DE TRAITEUR

FESTIN DE LA PERCHAUDE 19.95\$

SALLE À MANGER

PIZZERIA STRATOS

FESTIVAL DE FRUITS DE MER

ENTRÉES: Salade César - Fondue parmesan - Potage du jour

1) Fettuccine aux crevettes 8.95 \$

2) Fettuccine aux fruits de mer 10.95 \$

3) Brochette de fruits de mer 10.95 \$ (2 crevettes, 2 langoustines, 2 pétoncles)

4) Assiette de 12 crevettes 10.95 \$

5) Tournedos de poulet et 8 crevettes 13.95 \$

6) Dinde de saumon et 3 langoustines 12.95 \$ (béchamel tomate)

7) Assiette du chef 14.95 \$ (coquille Saint-Jacques avec 20 crevettes)

8) Assiette du roi Poséidon 17.95 \$ (un steak du roi au poivre, 2 langoustines, 2 crevettes, 2 pétoncles)

9) Festival de crevettes 19.95 \$ (6 crevettes, 6 crevettes Stratos, 6 crevettes au fromage et crevettes de Matane)

10) Brochette de filet mignon et 6 crevettes 13.95 \$

10, rue Tourigny, Cap-de-la-Madeleine (coin Thibault)

Téléphone: (819) 379-7777



L'HOROSCOPE

par Véronique Charpentier

Si vous désirez une consultation personnelle ou suivre un cours d'astrologie, téléphonez à (514) 689-6204 ou écrivez à Véronique Charpentier, 940, rue des Primevères, Laval (Québec) H7X 2V6, en envoyant une enveloppe préaffranchie.

Du 18 au 24 avril 1998

BÉLIER: (21 mars au 20 avril)

AMOUR: Certains événements de votre vie ne sont pas aussi faciles que vous le souhaiteriez. Prenez les choses comme elles viennent.

TRAVAIL: Vous devez multiplier les démarches pour arriver à vos fins. Des gains d'argent sont possibles grâce à votre ténacité.

SANTÉ: Surveillez vos intestins.

TAUREAU: (21 avril au 20 mai)

AMOUR: Ne vous gênez pas pour vivre des expériences nouvelles en autant que cela soit adapté à votre situation.

TRAVAIL: Les amis peuvent vous aider dans certains dossiers difficiles. Faites vous un programme au jour le jour pour mieux réussir vos affaires.

SANTÉ: Délivrez-vous de vos peurs.

GÉMEAUX: (21 mai au 21 juin)

AMOUR: Une personne pourrait bien chercher à vous nuire dans votre vie sociale. Ne faites pas attention aux commérages.

TRAVAIL: Le temps passe plus vite que vous ne le voudriez. Planifiez bien votre agenda.

SANTÉ: Quelques migraines sont possibles.

CANCER: (22 juin au 23 juillet)

AMOUR: Certaines situations risquent de tourner à votre avantage. Une personne vous attirera.

TRAVAIL: Votre meilleure manière de tirer parti de vos affaires sera d'utiliser tous les moyens de communication possible comme le téléphone, le courrier électronique etc.

SANTÉ: Buvez plus d'eau.

LION: (24 juillet au 23 août)

AMOUR: Vous découvrirez de nouveaux moyens pour satisfaire votre partenaire. En amitié, une personne pourrait vous demander de l'aide.

TRAVAIL: Ne lâchez pas prise même si vous sentez plus d'obstacles temporairement. Vous allez réussir.

SANTÉ: Vous avez la possibilité de régler bien des problèmes.

VIERGE: (24 août au 23 septembre)

AMOUR: Les célibataires auront quelques difficultés à trouver le bonheur total. Cependant ils peuvent vivre des instantanés bien agréables.

TRAVAIL: Votre concentration est moins forte et pourtant vous avez beaucoup de choses à faire. Vous risquez d'y mettre plus de temps.

SANTÉ: Soignez votre apparence.

BALANCE: (24 sept. au 23 octobre)

AMOUR: Une semaine un petit peu difficile. Tout vous semble monotone. Vous trouverez des solutions pour voir la vie plus rose.

TRAVAIL: Une personne joue dans votre dos. Cela vous demande d'être plus vigilant dans vos faits et gestes.

SANTÉ: Vous ne buvez pas assez d'eau pour éliminer les toxines.

SCORPION: (24 oct. au 22 novembre)

AMOUR: Les jours passent et ne se ressemblent pas. Tantôt vous aurez envie de rire, tantôt vous ne serez pas loin des larmes.

TRAVAIL: Certaines propositions sont dans l'air. Ne refusez pas ce qui peut se présenter même si cela paraît anodin.

SANTÉ: Vous êtes sensible.

SAGITTAIRE: (23 nov. au 20 déc.)

AMOUR: Vous vous rendez disponible pour les autres. On l'apprécie au plus haut point. Une personne pense à vous.

TRAVAIL: Les activités de la semaine seront plus concentrées en début qu'en fin de semaine. Programmez vos efforts en conséquence.

SANTÉ: Votre sourire sera un bon remède pour les déprimés.

CAPRICORNE: (21 déc. au 20 janvier)

AMOUR: Une personne reprendra contact avec vous. Elle vous fera plaisir. En amour, vous avez envie de vivre su superlatif.

TRAVAIL: Votre sens de l'observation servira vos intérêts. Vous savez faire de bonnes affaires autant sur le plan professionnel que personnel.

SANTÉ: C'est le temps de vous régénérer.

VERSEAU: (21 janvier au 19 février)

AMOUR: Le temps est propice aux rencontres de toutes sortes. Les célibataires seront les premiers à vivre de belles aventures.

TRAVAIL: Certains projets sont à mettre en marche. D'autres sont à penser pour l'avenir. A vous de choisir!

SANTÉ: Une légère fatigue des yeux est possible.

POISSONS: (20 février au 20 mars)

AMOUR: Vous serez tenté de faire confiance même si certaines personnes ne le méritent pas. En amour, vous serez généreux.

TRAVAIL: Vous avez envie de faire certaines dépenses. Vous le pouvez dans la mesure où vous restez raisonnable.

SANTÉ: Attention au sucre! ●

Les BD du samedi

HAGAR L'HORRIBLE par Dik Browne



BLONDINETTE par Young



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



BAPTISTE scénario et dessin par André-Philippe Côté



INSOLITE

Une belle balade...

■ Anchorage, Alaska (AP) - Un père russe et son fils n'ont pas hésité à braver les dangers que peuvent supposer une rencontre avec les ours polaires ou encore une chute dans les eaux glacées pour accomplir ce qui serait la première traversée du Déroit de Béring à ski.

Dimitri Shparo, 56 ans, et son fils Matvei, 24 ans, accompagnés d'un cadreur chargé de filmer leur exploit, ont quitté Uelen, sur la côte est de la Sibérie, le 1er mars dernier. Ils sont arrivés trois semaines plus tard à Cap Thompson en Alaska, à environ 225km au nord-est de Kotzebue.

Les trois hommes ont expliqué qu'ils ont vu des ours blancs «tous les jours». Et de près. Un ours a

même pointé son museau dans la tente des Shparo. Sans se démonter, Matvei a pris sa carabine et a tiré à côté du plantigrade ce qui l'a fait détalé.

Bien que ce fut leur troisième tentative, les trois hommes n'avaient, semble-t-il, pas pris toutes leurs précautions en ce qui concerne leur nourriture. Ils avaient calculé une course de douze jours. Au huitième jour, ils se sont retrouvés à court.

Heureusement, à quelque 15km de la côte de l'Alaska, ils ont été aperçus par un C-130 des garde-côtes américains en patrouille.

L'équipage a pu communiquer avec eux par radio et leur a alors demandé s'ils avaient besoin de quelque chose. «Seulement manger», leur ont répondu les trois Russes.

«Ils nous ont jeté quatre pom-

mes et quelques légumes et du pain beurré», a déclaré Matvei. «C'était leur déjeuner. Je pense que c'est très américain».

Chiens collants

■ Genève (AP) - Irrité par la présence de chiens lors de son jogging matinal, un avocat bernois de 47 ans, domicilié à Genève, a insulté puis menacé les animaux et leurs maîtres à l'aide d'un sabre.

Cinq personnes ont porté plainte pour menaces. «Je souhaite seulement un minimum d'espace vital pour faire mon jogging en paix», a expliqué le prévenu lors de l'audience. L'homme, qui a assuré que son sabre ne lui servait qu'à accomplir des exercices d'arts martiaux, sera soumis à une expertise psychiatrique. ●

Voiture et jouets



Pour passer le temps parce que sa fille Sarah devait rester en convalescence à la maison, Suzy Johnson a entrepris de décorer sa voiture avec toutes sortes de petits jouets... Joli travail n'est-ce pas?