

POUR LES JEUNES DE
3 À 5 ANS



DU 8 AU 12 MAI 2013
UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE ÉCLATS



© ERIC CHAMBRELY

MUSIQUE : GIACINTO SCLSI • MISE EN SCÈNE ET CRÉATION SONORE : SOPHIE GRELIÉ



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES



© ERIC CHABRELY

LE SPECTACLE

DURÉE : 30 MINUTES

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : Sophie Grelié

MUSIQUE : Giacinto Scelsi

INTERPRÉTATION : Muriel Ferraro et Sophie Grelié

SCÉNOGRAPHIE : Bruno Lahontaa

CHANT : Muriel Ferraro

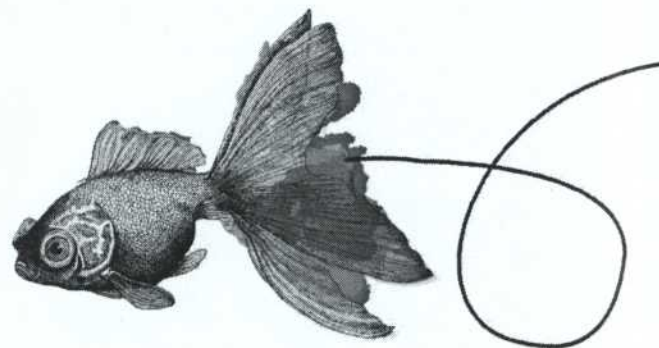
CRÉATION SONORE ET RÉGIE : Sophie Grelié

ÉLOGE DE LA RENCONTRE ENTRE GRANDS ET PETITS

Dans une hutte-cocon, une femme chante. Elle écoute son petit, lui parle de la vie à venir. Dans le grain de sa voix s'expriment ses joies et ses peines, ses bonheurs et ses colères, ses silences et ses espoirs. Par ces babillages et ces musiques d'exception, ce spectacle révèle toute la dimension poétique de cette relation de l'adulte à l'enfant.

SAVIEZ-VOUS QUE...

... l'Italien Giacinto Scelsi, que la conceptrice a voulu faire découvrir aux tout-petits à travers ce spectacle, est, dans l'histoire de la musique, l'un des premiers compositeurs à avoir considéré le monde sonore? Sa musique, dont *Les chants du Capricorne* que l'on entend en partie dans la pièce, fait intervenir des cris, des sons aigus ou gutturaux, des vocalises, des jeux de résonances : des sons proches du langage des bébés. Giacinto Scelsi est né en 1905 à La Spezia et est mort en 1988 à Rome.



À VOUS DE JOUER

De retour à la maison, donnez-vous comme agréable objectif de faire écouter à votre enfant l'un de vos airs préférés. Cela peut être du classique, de l'opéra, un extrait de comédie musicale, de la musique de chambre, du jazz, une chanson rock que vous écoutiez dans votre jeunesse... C'est prouvé, les bébés réagissent à la musique, même lorsqu'ils sont encore dans le ventre de leur mère. Il n'est jamais trop tôt pour les initier à l'art... que ce soit la musique ou le théâtre!



**LE MOT
DE LA
CONCEPTRICE,
METTEURE EN
SCÈNE ET
INTERPRÈTE**

SOPHIE GRELIÉ

Au fil des ans, je porte un intérêt grandissant aux qualités de relations sonores et vocales entre l'adulte et le jeune enfant en lien avec les identités culturelles, l'environnement sonore des lieux de vie de la petite enfance.

Les vocalisations des bébés déclenchent des échanges naturels entre l'enfant et l'adulte, sortes de «partitions vocales spontanées» d'une grande richesse, de timbres, de dynamiques, d'émotions, complémentaires des comptines et chansons traditionnelles.

Le tout-petit, dans un état d'inspiration, explore sa voix. Au cœur du son, il joue de la matière, des variations, des plaisirs de la résonance sur le corps (cavités buccales, bouche, langue, lèvres, résonateurs, vibrations du corps) et laisse ainsi des traces sur sa mémoire.

Ces jeux vocaux s'enrichissent dans l'adresse de l'adulte au bébé: c'est de la variété sonore entendue et chargée d'affects que se nourrira l'enfant pour construire son propre langage. Ce pré-langage, invention langagière encore appelée «parler bébé » ou «baby talk», développe toute la «musique» de la langue maternelle: mélodie, intonation, rythme, timbre, couleur, intensité, intention, silences de la langue parlée.

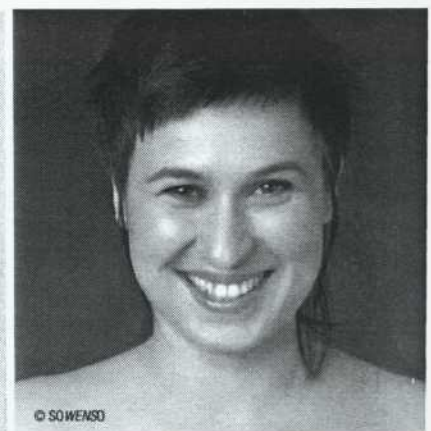
Élaborer un spectacle autour du pré-langage du bébé, c'est donner toute la dimension poétique de cette relation de l'adulte à l'enfant. Retrouver l'enfance de la parole, la musique de la langue, le plaisir premier de l'élocution, plaisir physique, ludique. Là sera la matière première du spectacle *Ma*.

Sophie Grelie conçoit des spectacles au plus près des enfants, dans l'intimité de l'écoute, la complicité des regards et le plaisir du geste musical. Elle sculpte en douceur des musiques et des sons pour donner à entendre un théâtre poétique de mots, de matières sensorielles et d'images. Artiste-musicienne et formatrice, elle met en œuvre au sein de l'association éclats une action originale en direction de la petite enfance : spectacles, installations sonores, formations à l'environnement sonore et à l'éveil musical auprès d'adultes, conceptions d'outils pédagogiques, etc. Sa démarche artistique prend appui sur les musiques contemporaines, électroacoustiques, extra-européennes et sur les paysages sonores. Elle permet aux enfants, dès leur plus jeune âge, d'accéder à toutes les musiques, de garder ouverte et curieuse leur sensibilité sonore et d'enrichir leur écoute dans un esprit créatif et ludique. Ses spectacles ont été joués, entre autres, à l'Opéra national de Bordeaux, à la Cité de la musique et au Festival Méli'môme de Reims.

Muriel Ferraro est une soprano d'origine franco-sicilienne. Née à Grenoble, elle a d'abord étudié le violon, pour être ensuite entraînée par sa voix sur le chemin de l'art lyrique. C'est sa rencontre avec la soprano Florence Guignolet, auprès de qui elle s'est formée, qui l'a fait se diriger vers l'opéra et, en particulier, vers Puccini, Verdi et Wagner.

Muriel Ferraro a récemment chanté les *Wesendonck Lieder*, de Wagner, au Palais Beauharnais à Paris, de même que des extraits du rôle de Brünnhilde pour la reprise de Nietzsche/Wagner: *Le Ring*; au Théâtre de l'Athénée, dans la même ville. Parmi les autres rôles qu'elle a interprétés, nous comptons : Nedda, dans *I Pagliacci* de Leoncavallo; Giorgetta, dans *Il Tabarro* de Puccini; La Ciesca, dans *Gianni Schicchi* de Puccini; Métella, dans *La vie parisienne* d'Offenbach; Mazet, dans *La colombe* de Gounod; Dulcinée, dans *Don Quichotte* d'après Massenet; la Baronne Aspasia, dans *La Pietra del Paragone* de Rossini, ainsi que la Reine des Elfes, dans *Der Rose Pilgerfahrt* de Schumann.

En musique contemporaine, on a pu l'entendre en 2010 à Québec (Palais Montcalm) et à Montréal (salle Excentris) dans *Métissage*, une création des compagnies Proxima Centauri de Bordeaux et de l'Ensemble contemporain de Montréal.



© SO WENSO

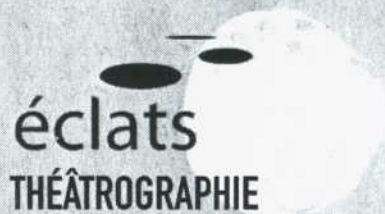
**LA BIOGRAPHIE
DE LA
CHANTEUSE**

MURIEL FERRARO

LA COMPAGNIE

Éclats est un espace de recherche et de création artistiques. Les paysages sonores, le corps musical, la voix, le théâtre instrumental, le croisement des arts et les nouvelles technologies sont les points d'appui de sa recherche musicale. Pour transmettre au plus petit comme au plus grand le goût du son, une curiosité musicale, et pour renouveler les pratiques, le collectif d'artistes engagés dans la compagnie propose des spectacles, des concerts, des installations, des ateliers de sensibilisation et des actions de formation professionnelle dans les écoles, les centres de la petite enfance ainsi que les hôpitaux pour enfants.

Dans le cadre d'une tournée québécoise coordonnée par le Théâtre jeunesse Les Gros Becs (Québec), *Ma* est présenté en codiffusion avec le Petit Théâtre de Sherbrooke et la Maison Théâtre.



- 2012 *Couacaisse*** Conception et mise en scène : Sophie Grelé • Textes : Corinne Lovera Vitali
Musique : Aurélio Edler-Copes
- 2007 *Pieds nus*** Scénographie : Stéphane Zang • Interprétation : Joke Demaître et Sophie Grelé
- 2005 *Hararavo*** (théâtre instrumental) • Direction artistique : Stéphane Guignard
Musique : György Kurtag Jr
- 2003 *Eau douce*** Musique, mise en scène et interprétation : Sophie Grelé
- 2002 *Espèces de grenouilles*** Conception musicale et mise en scène : Stéphane Guignard
Texte : Eugène Durif

LA MAISON THÉÂTRE

Depuis près de 30 ans, la Maison Théâtre présente aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans la seule salle conçue à leur intention par des artistes. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrales donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 26 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique du théâtre jeune public.



La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST), qui regroupe des programmeurs dédiés au théâtre de création, à l'avancement de sa pratique artistique, à l'amélioration des conditions de sa diffusion et au développement de ses publics.

YOOPA

Abonnez-vous
pour découvrir
l'univers
YOOPA

Télé

La chaîne d'ici pour
les enfants d'ici

Magazine

La référence des
parents québécois

Web

Apprendre, découvrir
et se divertir sur yoopa.ca

vidéo sur demande

Vos émissions favorites
Yoopa quand vous le voulez



PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE

SOULIERS DE SABLE

POUR LES JEUNES DE 3 À 7 ANS

DU 15 MAI AU 1^{ER} JUIN 2013

UNE CRÉATION DU CARROUSEL, COMPAGNIE DE THÉÂTRE



© François-Xavier Gaudreault

PRD MAITHE 2013.05.08 X