

789.159
C45792
1876

133

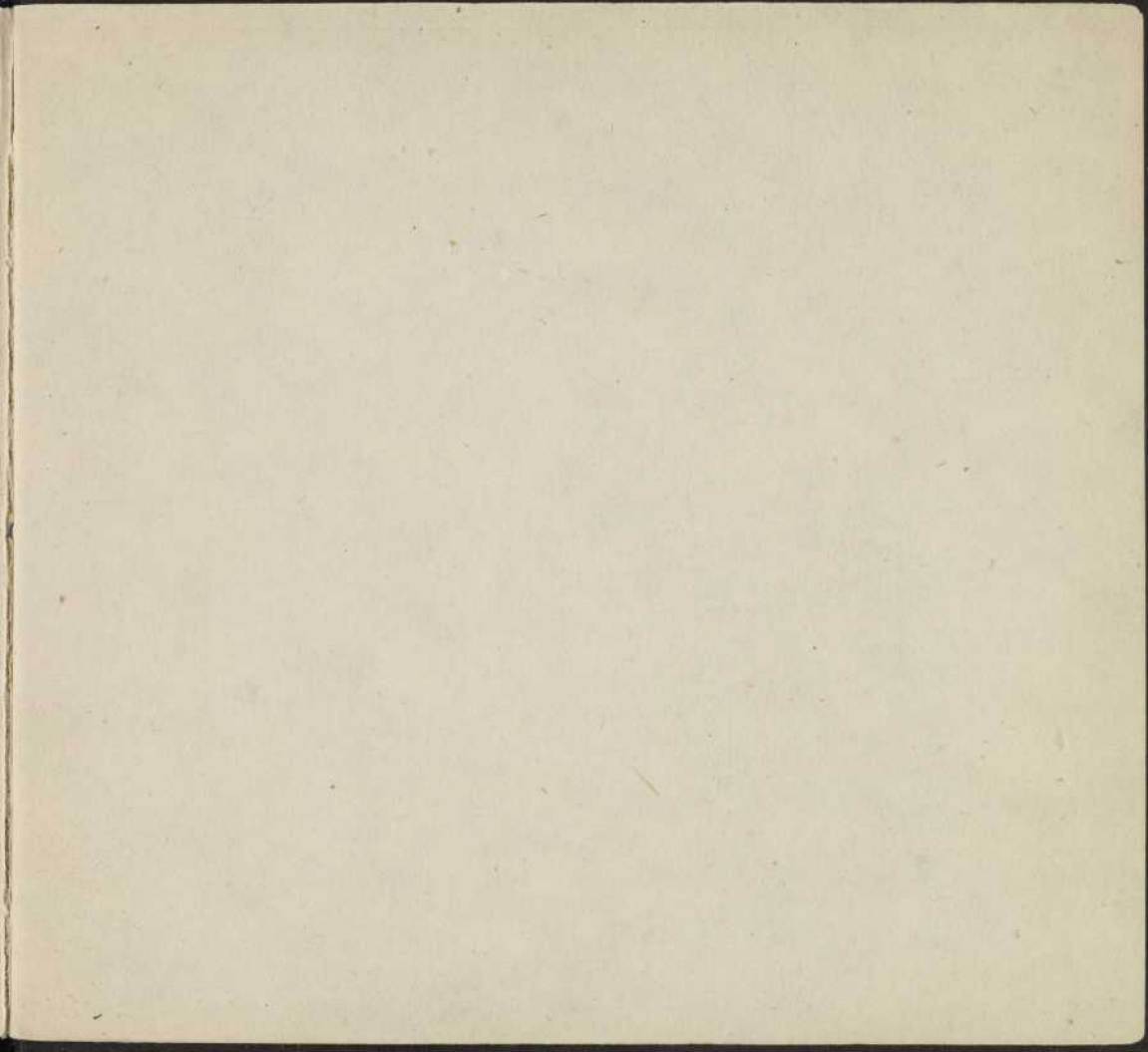
CHANSONNIER

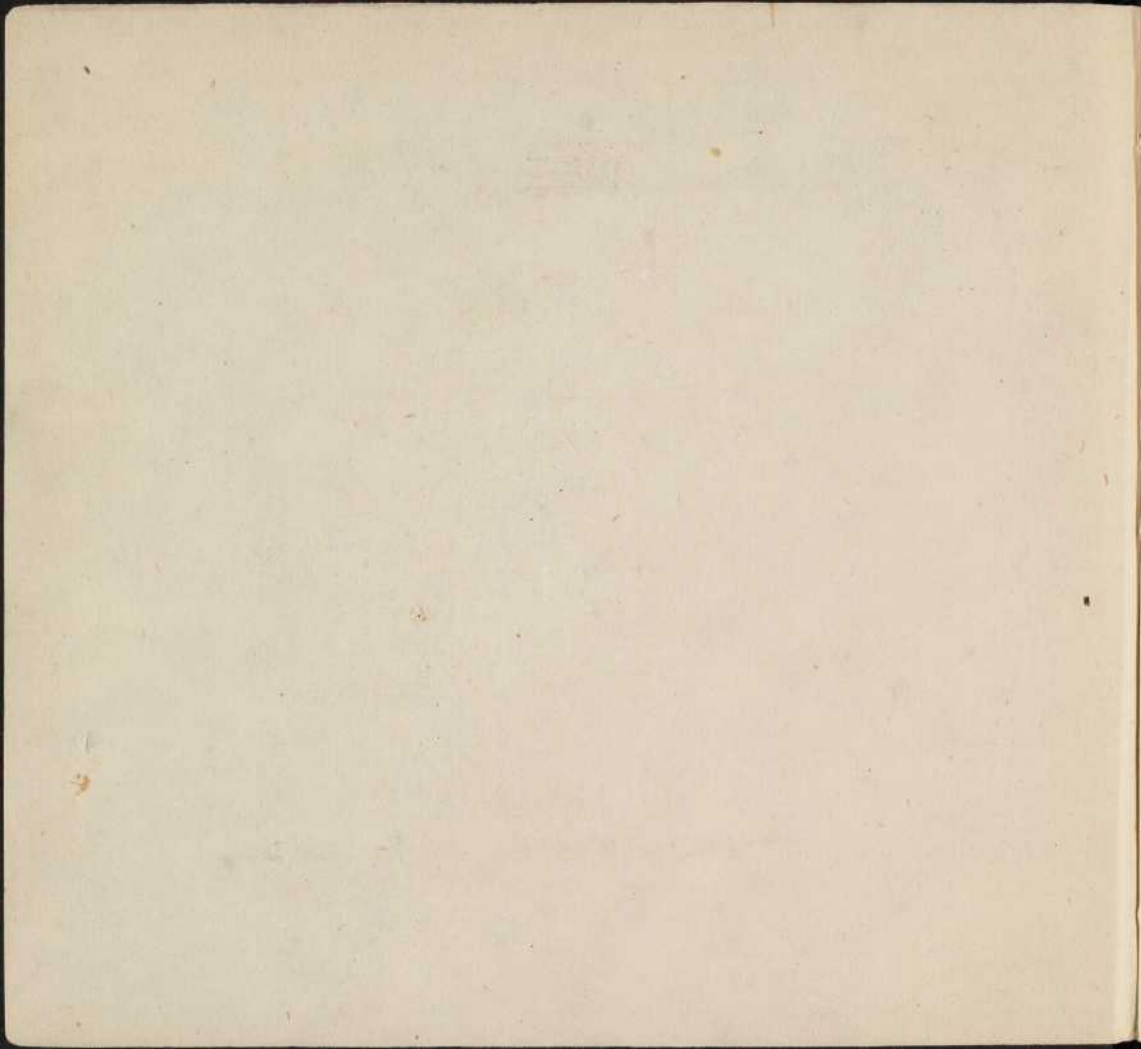
DES

ÉCOLES



Bibliothèque Nationale du Québec





LE
CHANSONNIER

DES
Ecoles:

RECUEIL DE ROMANCES CHOISIES

(PAROLES FRANCAISES ET ANGLAISES,)

A L'USAGE DES

ECOLES, ACADEMIES, PENSIONNATS, ETC.

—<>—
Ouvrage autorisé par M. M. les Commissaires d'Ecoles Catholiques Romains
de la Cité de Montréal, pour les Ecoles sous leur contrôle.

PRIX 25 cents net.

—<>—
MONTREAL :

Chez A. J. BOUCHER, Editeur de Musique, 252, Rue Notre Dame.
1876.

Imprimé par J. B. LAPLANTE, Montréal.

P 784. 8
C 363 fa
8
4

AU PUBLIC MUSICAL.

Le présent recueil est offert à la jeunesse Canadienne comme pouvant servir avantageusement, d'une part, aux jeunes enfants que les aridités du Solfège seraient de nature à décourager,—en contribuant, par le charme de ses mélodies à former et à développer leur goût musical,—puis, à d'autres plus avancés, comme complément du Solfège et délassement de l'étude.

Toutefois, afin de suppléer au cas où les enfants ne pourraient pas se procurer le Solfège, nous ferons précéder chaque livraison—comme la présente—de quatre pages d'exercices extraits des meilleurs auteurs en usage.

Nous nous proposons, si le présent recueil est favorablement accueilli du public musical du pays, de continuer cet ouvrage par la publication d'autres livraisons de même nature, que nous ferons paraître à des intervalles assez rapprochés.

L'ÉDITEUR.

MONTREAL, 1er FEVRIER. 1876.

M
1994
C423
MUS

5
4
3
2
1

4
3
2
1

Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do.

1 2 4 3 16 32 64

1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{64}$

2 3 4

1 1 2 3

Grave.
Largo.
Adagio.
Maestoso.

4/4 3/4 2/4 6/8 3/8

Moderato.
Andante.
Andantino.

Allegretto.
Allegro.
Presto.

f *f* *p* *pp*

II

GAMME DE DO AVEC DES RONDES.

No. 1.

Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do,

Do, Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Do.

EXTENSION DE TROIS NOTES AU-DESSUS DE LA GAMME DE DO.

No. 2.

Ré, Mi,

Fa, Mi, Ré.

UNE RONDE SUIVIE DE DEUX BLANCHES.

No. 3.

INTERVALLES.

III

Seconde. Tierce. Quarte. Quinte. Sixte. Septième. Octave.



A single musical staff in treble clef with a common time signature (C). The staff is divided into seven measures by vertical bar lines. Each measure contains two notes: a lower note on the bottom line and an upper note. The intervals between the notes are: 2nd (C4 to D4), 3rd (C4 to E4), 4th (C4 to F4), 5th (C4 to G4), 6th (C4 to A4), 7th (C4 to B4), and 8th (C4 to C5). The notes are represented by half notes with stems pointing downwards.

INTERVALLE DE TIERCE.

No. 4.



Five musical staves in treble clef with a common time signature (C). The first staff is labeled "No. 4." and begins with a treble clef and a common time signature. The sequence of notes across the five staves is: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Each note is a half note with a stem pointing downwards. The notes are grouped into pairs on each staff, with the first pair on the first staff and subsequent pairs on the following staves, illustrating the interval of a third.

IV EXERCICE SUR DES RONDES ET DES BLANCHES.

No. 5.

Musical exercise No. 5, consisting of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff continues: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff continues: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth staff continues: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, ending with a double bar line.

GAMME DE DO AVEC DES NOIRES ET DES RONDES.

No. 6.

Musical exercise No. 6, consisting of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff continues: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, ending with a double bar line.

A BAS LES PARESSEUX!

1

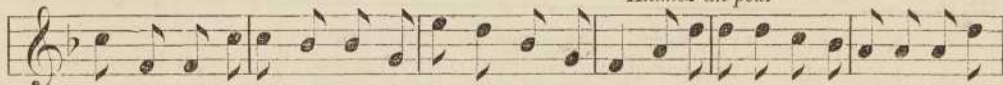
Paroles de EUG. LAUREYS.

(MORALITÉ.)

Musique de CH. MITY.

Allo moderato.

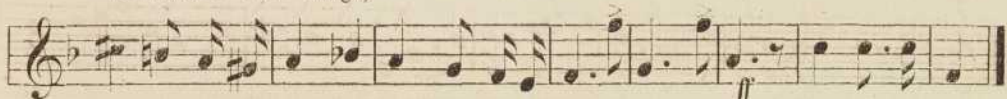
1. Mes enfants, voi-ci l'au-ro-re! Se-cou-ons un lourd sommeil. Le bon
2. Sa-chez tous que la pa-res-se Est un noir é-pou-van-tail, Qui chasse

Animez un peu.

Dieu veut bien en-co-re Nous prê-ter un doux ré-veil. Vi-te, vite, a-vec cou-ra-ge Re-met-
hou-nour et ri-ches se, Ré-com-pen-ses du travail. C'est pour-quoi je vous engage à vous



-tons-nous à Pou-vrage, La pa-resse est à mes yeux un ou-tra-ge, A
re-mettre à Pou-vrage,



bas les pa-res-seux, à bas les pa-res-seux, à bas, à bas les pa-res-seux!

- 3 Regardez! dans la nature
Tout se meut avec ardeur,
Les oiseaux sous la verdure,
Les abeilles sur la fleur.
Mais le fainéant enrage
De voir chacun à l'ouvrage.
La paresse, &c.

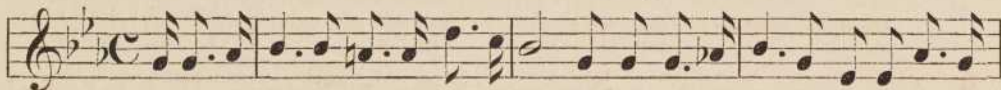
- 4 Travaillez! dit La Fontaine,
Travaillez pour vos besoins,
Et n'épargnez pas la peine,
Ce fonds là manque le moins.
Sui-vons un avis si sage
Et mettons nous à l'ouvrage.
La paresse, &c.

LA BARQUE DE PIERRE.

(HOMMAGE RESPECTUEUX A PIE IX.)

Paroles de M. F. K.

Musique de PHILEMON DENEVE.



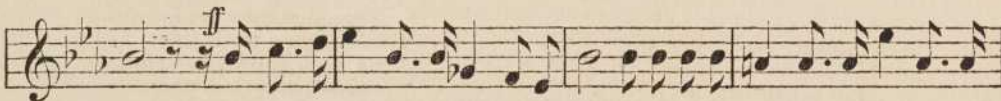
1. Esquif di - vin, ne crains pas les nau - fra - ges, Tonnau - ton - nier en - chaî - ne les au -
 2. Ge - né - sa - reth, par u - ne nuit pro - fon - de, Vit sur son lac que le vent a - gi -



-tans... Toujours a flots dix-huit siècles d'o-ra-ges T'ont vu braver les plus noirs o - cé -
 -fait, Quelques pêcheurs à la mer-ci de l'on-de Dans u-ne barque où Jé - sus sommeil -



-ans. Et de nos jours si la vague é - cu - man - te Blanchit ton flanc dans sa vai-ne fu -
 -lait. Il sommeillait, mais rempli de ten - dres - se, Son cœur veillait sur leur esquif trem -



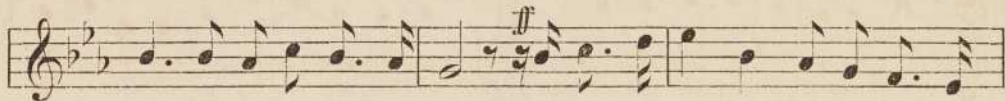
-reur, Et de nos jours si la vague é - cuman - te Blanchit ton flanc dans sa vaine fu -
 -blant. Il sommeillait, mais rempli de tendresse, Son cœur veillait sur leur esquif trem -

LA BARQUE DE PIERRE.—Fin.

3



-reur, L'œil du Seigneur te suit dans la tour- men - te, Sa main con-
-blant. Soudain sa voix, au sein de la dé - tres - se, Dompta les



-duit ton a - vi - ron vainqueur, L'œil du Seigneur te suit dans la tour-
flots du per- fide é - lé ment, Soudain sa voix, au sein de la dé-



- men - te, Sa main con - duit ton a - vi - ron vainqueur.
- tres - se, Dompta les flots du per - fide é - lé - ment.

- 3 Etends la voile à la brise légère
Et, de ta quille, effleure le rocher ;
L'astre des mers te verse sa lumière,
Lance ta nef, intrépide nocher.
Si l'ennemi suscite une tempête
Le bras de Dieu s'arme d'un trait brulant,
Si l'ennemi suscite une tempête
Le bras de Dieu s'arme d'un trait brulant.
Déjà la foudre a grondé sur sa tête
Pour écraser son superbe néant,
Déjà la foudre a grondé sur sa tête
Pour écraser son superbe néant.

4

LE CHANTEUR.

Paroles de CH. LAMI.

Musique de MOZART.

Allegro.

1. Que se - rait no - tre vi - e, Sans le char-me tou-chant D'u



-ne douce har - mo - ni - e Et d'un gra - ci - eux chant? Voy-



-a - geur sur la ter - re, Fa - ti - gué du che - min, Quand

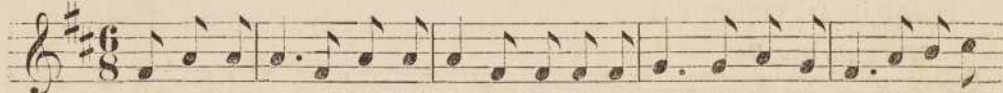


je chan - te, j'es - pè - re, Ou - bli - ant le cha - grin.

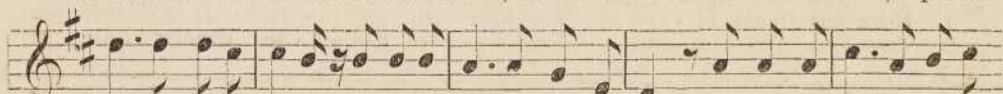
2 Un contretemps m'arrête :
 Faut-il me rebuter ?
 A vainere je m'apprête,
 Et sais encor chanter.
 Ranimant mon courage,
 Le chant est à mon cœur
 Ce qu'est au vert bocage
 Du matin la fraîcheur.

3 La gentille alouette,
 Le rossignol des bois,
 La caille et la fauvette
 Font résonner leur voix.
 Dans l'air, dans la prairie,
 J'aime leurs chants joyeux :
 Aussi, toute la vie,
 Je veux chanter comme eux.

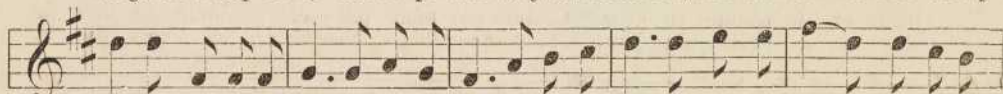
LE CITOYEN.

Allegretto.

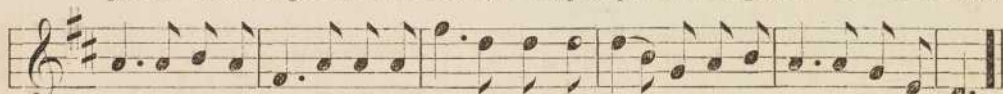
1. Mon en-fant, tu voudrais com-prendre Ce qu'on en-tend par ci-toy-en : Les livres
 2. Vieux dé-bris de la vieille ar-mé-e, Il vit tom-ber nos dé-fen-seurs ; Il pleura



n'ont rien à t'apprendre ; Ferme-les, ils n'en di-sent rien. Vois tra-vail-ler sous ma fe-
 la gloire é-clip-sé-e, En es-pé-rant des jours meilleurs ; Sou-dain la li-ber-té l'ap-



nê-tre Ce charron ; re-gar-de-le bien. Il ne con-naît que Dieu pour maitre : Voi là, mon
 pel-le, Le canon gronde : il est soldat ; Il fait plus que mou-rir pour el-le : Il con-duit



fil, un ci-toy-en, Il ne connaît que Dieu pour maitre : Voilà, mon fils, un ci-toy-en.
 ses fils, au com-bat, Il fait plus que mou-rir pour el-le : Il conduit ses fils au combat.

3 " Enfants," dit-il, " c'est la patrie
 Qui dans nos mains remet son sort :
 Honte à qui ménage sa vie !
 Enfants, la victoire ou la mort !"
 Des larmes sillonnaient sa joue ;
 Il combattait couvert de sang,
 Et foulait aux pieds, dans la boue, } *bis.*
 L'étendard brisé du tyran.

4 Il revient après la victoire,
 Travailler avec ses enfants.
 Que de noms inscrits dans l'histoire
 Ne valent pas ces pauvres gens !
 Comme eux, ne sers que la patrie :
 La gloire est tout, l'argent n'est rien, } *bis.*
 Pour qui sait honorer sa vie
 Par les vertus du citoyen.

JE CHANTERAI.

Paroles de ALEXANDRE FLAN.

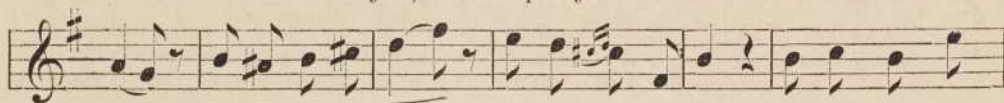
Musique de PAUL HENRION.

Moderato semplice.

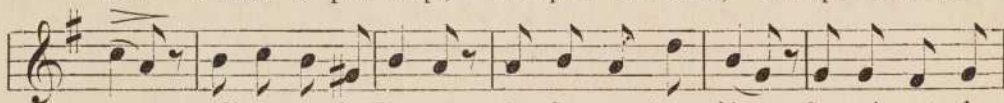
1. Deux fois trente hi - vers ont blan - chi ma tê - te, Je ne suis plus
 2. Tant que j'en - ten - drai les clo - ches d'é - gli - se Chanter l'An - ge -



jeune et ie chante en - cor Comme au temps pas - sé, comme au jour de
 - lus au ré - veil du jour, Tant que j'en - ten - drai la voix de la



fête De mes doux re - frains j'ou - vre le tré - sor. De mes pre - miers
 brise Chanter le prin - temps, sou - pi - rer l'amour, Tant que dans les



ans qu'importe la flam - me, On dit tou - jours bien Ce qui part de
 bois la ver - te ra - mu - re .. Comme un chant na - if di - ra son mur -



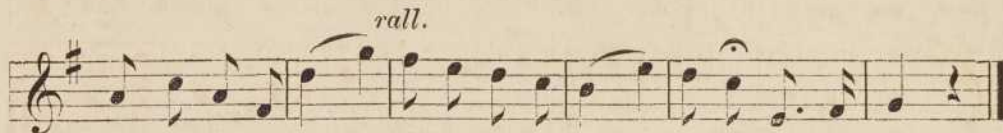
- l'a - me Sous un ciel d'a - zur tant que j'en - ten - drai
 - mure .. Dans les près fleu - ris tant que j'en - ten - drai

JE CHANTERAI. (Fin.)

7



Chan-ter les oi - seaux moi je chan - te - rai Sous un ciel d'a - zur
 Chan-ter l'eau qui court.. moi je chan - te - rai Dans les prés fleu - ris



tant que j'en-ten- drai.... Chanter les oi - seaux moi je chan - te - rai!
 tant que j'en-ten- drai.... Chanter l'eau qui court moi je chan - te - rai!

3 Tant que l'harmonie et la bienfaisance,
 Pour venir en aide à la pauvreté,
 Se réuniront . . . je promets d'avance
 Mon concours déjà bien des fois prêté . . .
 Mon cœur est heureux lorsque ma voix donne
 Au concert du pauvre un chant pour aumône.
 Avec mes chansons, tant que je pourrai
 Essuyer des pleurs ! moi je chanterai,—
 Avec mes chansons, tant que je pourrai
 Essuyer des pleurs ! moi je chanterai,

8

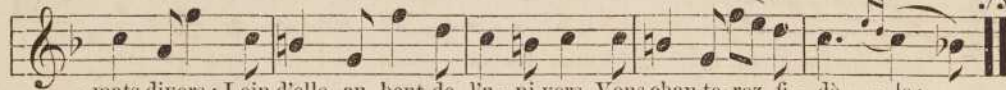
LA FRANCE EST BELLE.

Allegretto.

La France est bel-le; Ses des-tins sont bé-nis: vi-vons pour el-le: Vi-

Fine.

-vous u-nis. 1. Pas-sez les monts, passez les mers; Vi-si-tez cent cli-sil-lous? Vo-yez cent jeu-nes



-mats divers: Loïn d'elle, au bout de l'u-ni-vers, Vous chau-te-rez, fi-dè-le: ba-tail-lous S'é-lan- cer, brûlants tour-billons, Où la foudre é-tin-cel-le!

3 Maint peuple, sortant du sommeil,
Salut, à l'horizon vermeil,
Les trois couleurs de ton soleil,
O Reine universelle!
La France est belle, &c.

4 Et nous, ses fils, avec ardeur,
Nous travaillons pour sa grandeur,
Offrant à Dieu, son Créateur,
Des cœurs brûlants de zèle.
La France est belle, &c.

L'HIRONDELLE D'HIVER.

A 7309

Paroles de FRANCIS TOURTE.

Musique d'ETIENNE ARNAUD.

Andantino sostenuto.

C'est moi, le pe-tit qui ra-mo-ne, C'est moi, qui ra-mo-ne, Faites du feu

10 Paroles de J. MELLERY.

HOP!

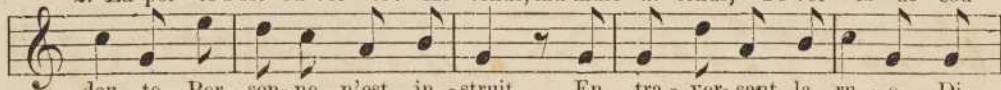
Musique de FR. KÜCKEN.

Allegretto.

(CÉLEBRE MÉLODIE ALLEMANDE.)



1. Al-lons, ma mule, en rou - te! E - loignons nous sans bruit. De mon dé-part, sans
2. La por - te s'est ou-ver - te: At - tends, ma mule at - tends, Te voi - là dé - cou-



dou - te, Per - son - ne n'est in - struit. En tra - ver - sant la ru - e Di -
-ver - te De fuir il n'est plus temps. Mon cœur hé - site et flot - te, L'a-



-sons a - dieu, bien bas. Hop! mu - le! saute et ru - e, Mais qu'on ne t'en - ten - de
-dieu cou - te - rait trop! Hop! mu - le! frappe et frot - té Le pa - vé, de ton sa -



pas. Hop! hu - e! mu - le hu - e! Marche au pas, au pe - tit pas.
-bot. Hop! trot - te, trot - te, trot - te, Pars au trot, pars au grand trot.

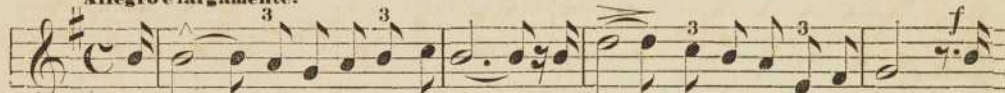
3 La brise qui m'effleure
A murmuré mon nom ;
Hélas ! ma mère pleure !
Faut-il rester ou non ?
Ma voix qui te stimule
Se brise en un sanglot.
Hop! mule, sans émule,
Fais tinter chaque grelot.
Hop! hop! et hop, ma mule ;
Vite, vite, au grand galop !

MON AME A DIEU : MON COEUR A TOI!

11

Paroles de FRÉD de COURCY.

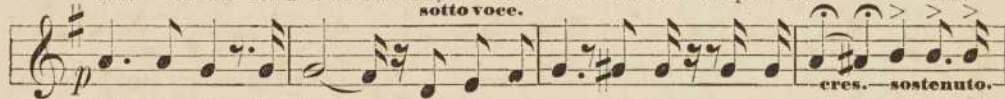
Musique de CLAPISSON.

Allegro e largamente.

1. "La voi - le est à la gran - de hu - ne," di - sait... un Bre - ton à ge - noux; "Je
 2. Pour ren - dre le sort fa - vo - ra - ble chan - tai - ent les ma - rins à loi - sir, Il



pars pour cher - cher la for - tu - ne qui ne veut pas ve - nir à nous, Je revien -
 faut ven - dre son âme au dia - ble, et don - ner son cœur au plai - sir! Mais



-drai bien - tôt, j'es - pè - re, sè - che tes yeux, pri - e, at - tends - moi en te quit -
 lui, songeant à sa chau - mière, plein de ten - dresse et plein de ... foi, il ré - pé -



-tant, ma bon - ne mère, mon âme à Dieu : mon cœur à toi! en te quit -
 -tait, ma bon - ne mère, mon âme à Dieu : mon cœur à toi! il ré - pé -



-tant, ma bon - ne mè - re, mon âme à Dieu, mon âme à Dieu : mon cœur à toi!"
 -tait: "Ma bon - ne mè - re, mon âme à Dieu, mon âme à Dieu : mon cœur à toi!"

3 Errant, de rivage en rivage, enfin il amasse un trésor,

Et puis, il retourne au village, c'est pour sa mère tout son or!

Mais il fit ces mots sur la pierre: "Je pars aussi—mon fils, plains moi!

Mais dans le ciel, comme sur terre, mon âme à Dieu : mon cœur à toi!

Oui, dans le ciel, comme sur terre, || : mon âme à Dieu : || : mon cœur à toi!

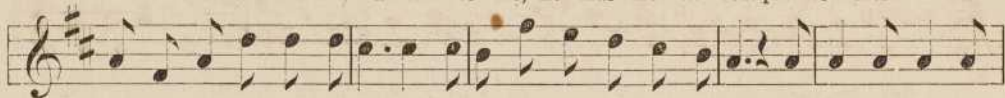
LES PEINES D'UN PETIT ECOLIER.

CHANSONNETTE.

W. MOREAU.

Allegretto.

1. Qu'on est heu-reux d'être à votre à - ge! Me dit sou-vent un bon vieil - lard; D'ac-
 2. Je vou-drais tout faire à ma tê - te, Le maî - tre ne veut pas cé - der: De-



-cord; mais ce bel a - van ta - ge, d'où vient qu'on le pré - ne si tard? Le - gons, de - voirs, et
 là tou-jours quel-que tem-pé - te, ou ma ressource est de bou-der. Quand je vou-drais te-



par cen - tai - nes, Voi - là no - tre pain jour-na - lier. Ah! vraiment on a bien des peines, quand on
 n'ir les rè - nes, Sous la règle il me faut pli - er. Ah! vraiment on a bien des peines, quand on



est pe - tit é - co - lier, Ah! vraiment on a bien des pei - nes quand on est pe - tit é - co - lier!

3 Contre le courroux de mon père,
 Parfois trop prompt à corriger,
 J'avais les larmes d'une mère
 Pour m'absoudre et me protéger.
 S'il m'échappe ici des fredaines,
 Pour moi qui voudra supplier ?
 Ah! vraiment, &c.

4 Pourtant, malgré tant de misères,
 Je mange, dors, m'amuse bien ;
 Et s'il est des jours moins prospères,
 Le soir, il n'y paraît plus rien.
 Mais l'âge mur a-t-il des chaînes,
 Des maux qu'on ne peut oublier ?
 En ce cas, on a moins de peines, }
 Quand on est petit écolier ! } *bis.*

L'ORPHELINE.

13

Paroles de M. L'Abbe VAN DEN NEST.

Musique de H. CARTOL.

Andante grazioso.

1. O Vi-erge sainte é-cou-te ma pri-è-re; Dé-li-vre moi de ce des-tin cru-el,



Dai-gne, pa-trone au-guste et tu-té-lai-re, Je-ter sur moi ton re-gard ma-ter-nel!

pressez un peu.

Er-rante au loin . . . pleurante et so-li-tai-re, Dans ma douleur, je me tour-ne vers

a tempo,

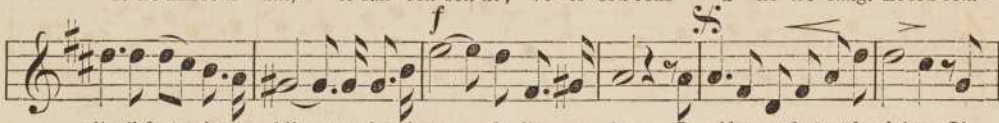
toi; D'une or-phé-line enten-ds la plainte a-mè-re, Rei-ne des Cieux, et prends pitié de moi!

2 La nuit est sombre, et l'hiver est bien rude ;
 Le vent gémit le long du grand chemin,
 En vain ma voix émeut la solitude,
 Pas d'homme ami qui me tende la main.
 O Vierge sainte, écoute ma prière ;
 Dans ma douleur, je me tourne vers toi ;
 D'une orpheline entends la plainte amère,
 Reine des Cieux, et prends pitié de moi !

3 J'ai tout perdu sur cette triste terre,
 Mais il me reste un consolant espoir,
 Si je n'ai plus, hélas ma bonne mère,
 Il vient le jour où j'irai la revoir.
 O Vierge sainte, écoute ma prière ;
 Dans ma douleur je me tourne vers toi,
 D'une orpheline entends la plainte amère,
 Reine des Cieux, et prends pitié de moi !

14 Paroles de CAMILLE PENY. **LE SOLDAT.** Musique de ELIE de HASPE

1. Au cri d'ap - pel... de la pa - tri - e, Nous quittons tout pour la ser - vir; Et pour
2. Le tambour bat, le clai - ron son-ne; Vi - te cou - rons à no - tre rang. Le feu com -



elle, il faut qu'on ou - bli - e tous les rê - ves de l'a - ven - ir. I - ci les combats et la gloi-re; Là -
men-ce l'ai - rain son-ne, la voix du Chef cri, "En a - vant!" I - ci les combats et la gloi-re; Là -
rall.

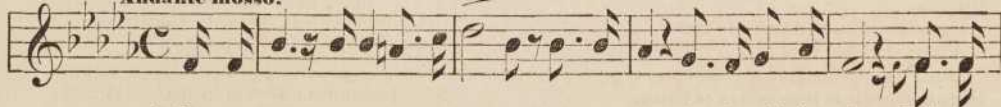


- bas, famille et le re - pos. A - mis, courons à la vic - toi-re; c'est le chemin de nos hameaux.

3 Que le pays d'espoir tressaille
Fidèle à l'honneur du drapeau,
L'armée a gagné la ba-tail-le;
Remettons l'épée au fourreau.
Ici les combats et la gloire;
La bas, famille et le repos.
Amis, courons à la victoire;
C'est le chemin de nos hameaux.

4 Liberté, honneur et patrie:
Voilà le prix de tout combat,
De revoir sa mère chérie:
C'est là ce que veut le soldat.
Adieu les combats et la gloire!
Vivent famille et le repos!
Amis, célébrons la victoire
Qui rend la paix à nos hameaux.

A 7315

Paroles de BERANGER. **LE VIEUX CAPORAL.** Musique de F. BONOLDI.*Andante mosso.*

1. En a - vant, partez, ca - ma-ra - des, l'arme au bras, le fu - sil char-gé. J'ai ma
2. Un morveux d'of-fi-cier m'ou-tra-ge: je lui fends! il vient d'en gué - rir. On me con -



pipe et vos em - bras - sa - des, Ve-nez me don - ner mon con - gé, Ve -
-dam - - ne, c'est l'u - sa - ge: Le vieux ca - po - ral doit mou - rir, Le



-nez me donner mon con - gé. J'eus tort de vieillir au ser - vi - ce; Mais pour vous
vieux ca - po - ral doit mou - rir. Pous - sé... d'humeur et de ro - gom - me, Rien n'a pu



tous, jeu - nes, soldats, J'é-tais un père à l'ex - er - ci - ce, oui, un père à l'ex - er - ci - ce. Cons -
re - te - nir mon bras. Puis moi j'ai servi le grand homme, j'ai ser - vi.....le grand homme. Cons -

Meno mosso. dolce.



-crits, au pas; ne pleurez pas, ne pleurez pas, mar - chez au pas, Ne pleu - rez pas, ne



pleurez pas, marchez au pas ne pleurez pas, au pas, au pas, au pas.

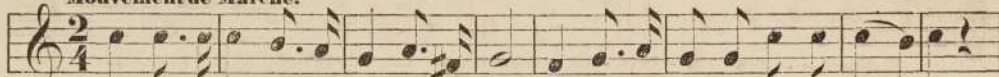
3 Qui là-has sanglote et regarde ?
Eh! c'est la veuve du tambour;
En Russie, à l'arrière-garde
J'ai porté son fils nuit et jour (*bis.*)
Comme le père, enfant et femme
Sans moi restaient sous les frimats;
Elle va prier pour mon âme. (*bis.*)
Conserits, au pas, &c.

4 Morbleu! ma pipe s'est éteinte:
Non, pas encore....allons, tant mieux:
Nous allons entrer dans l'enceinte:
Ca, ne me bandez pas les yeux. (*bis.*)
Mes amis, fâché de la peine,
Surtout, ne tirez pas trop bas,
Et qu'un pays Dieu vous ramène. (*bis.*)
Conserits, au pas,

A 7316
LE RHIN ALLEMAND.

Paroles de ALFRED de MUSSET.

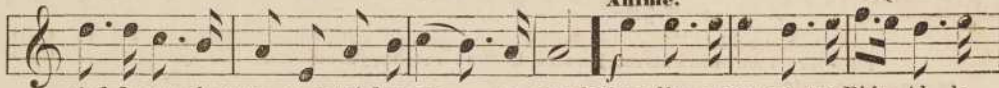
Musique de FELICIEŒ DAVID.

Mouvement de Marche.

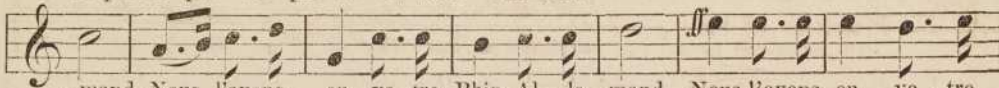
1. Nous l'avons eu vo-tre Rhin Al-le-mand; Il a te-nu dans no-tre ver-re;
2. Nous l'avons eu vo-tre Rhin Al-le-mand; Son sein porte u-ne plaie ou-ver-te,



Un cou-plet qu'on s'en va chant-ant Et-fa-ce-t-il la trace al-tiè-re Du
Du jour où Con-dé-tri-om-phant A-dé-chi-ré sa ro-be ver-te; Où

Anime.

ped de nos chevaux mar-qué dans vo-tre sang? Nous l'avons eu vo-tre Rhin Al-le-
le père a pas-sé pas-se-ra bien l'en-fant.



-mand, Nous l'avons eu vo-tre Rhin Al-le-mand, Nous l'avons eu vo-tre



Rhin Al-le-mand, Nous l'avons eu vo-tre Rhin Al-le-mand.

- 3 S'il est à vous, votre Rhin Allemand,
Lavez-y donc votre livrée;
Mais parlez-en moins fièrement;
Combien au jour de la curée,
Etiez-vous de corbeaux contre l'Aigle expirant?
Nous l'avons eu votre Rhin Allemand,

- 4 Qu'il coule en paix votre Rhin Allemand,
Que vos Cathédrales gothiques
S'y reflètent modestement;
Mais craignez que vos airs bachiques
Ne réveillent les morts de leur repos sanglant!
Nous l'avons eu votre Rhin Allemand,

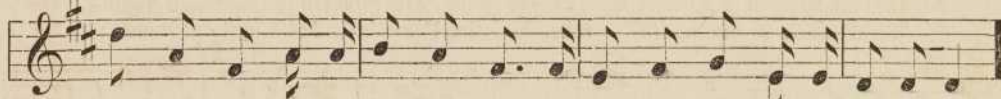
BIRDIES' BALL.

Animato.

APSLEY STREET.



1. Spring once said to the Night-in-gale, "I mean to give you birds a ball;
2. Soon they came from bush and tree, Sing-ing sweet their songs of glee;



Pray, ma'am, ask the bir-dies all—The birds and bird-ies, great and small."
Each one fresh from its co-sy nest; Each one dress'd in its Sunday best.

CHORUS.

Tra la la la la, Tra la la la la, Tra la la la la, Tra la la la la,



Tra la la la la, Tra la la la la, Tra la la la la, Tra la la la.

3 The Wren and Cuckoo dane'd for life;
Raven waltz'd with the Yellowbird's wife;
The awkward Owl and the bashful Jay
Wish'd each other a very good day.—CHO.

- 4 A Woodpecker came from his hole in the tree, 5 They danced all day till the sun was low—
And brought his bill to the company; Till the mother-birds prepared to go;
For the cherries ripe, and the berries red, When one and all, both great and small,
'Twas a very long bill, so the birdies said.—CHO. Flew home to their nests from the birdies' ball.

[—CHO.]

THE BRITISH LION.

Marcato.

HENRY WALKER.



1. Oh! the Bri-*ish* Li-*on* is a no-*ble* scion, And proud in his conscious might; The
2. 'Twill much re-*quire* to rouse his ire, For he's fond of a qui-*et* snooze; No



ter-*ror* of those he has made his foes, For he ev-*er* defends the right, And
i-*dle* vaunt, or threat or taunt, Will pro-*voke* him his strength to use; No



yet so mild that a tim-*id* child, May approach him, and need not quail; And may
bliss, he thinks, like for-*ty* winks, Yet his vi-*gil-ance* ne'er doth fail! For he



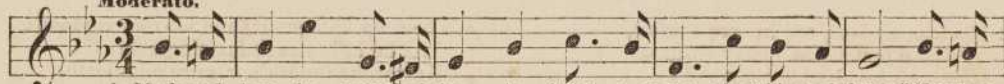
pat him on the crown, and stroke him down, But beware how you tread on his tail! Oh! be-
sleeps with but one eye-*lid* shut, So, beware how you tread on his tail! For he



-*ware*! Have a care! Oh, beware! Have a care! Oh! be-*ware* how you tread on his tail!
sleeps with but one eye-*lid* shut! So be-*ware* how you tread on his tail!

A 7320
CHARITY.

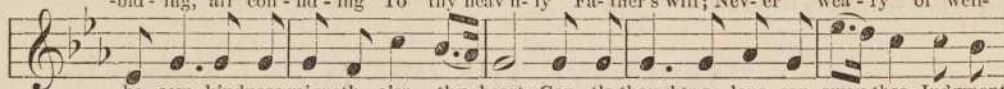
GLOVER.

Moderato.

1. Meek and low-ly, pure and ho-ly, Chief a-mong the "bless-ed three;" Turning
 2. Hop-ing ev-er, fail-ing nev-er, Tho' de-ceiv-ed, be-liev-ing still; Long a-



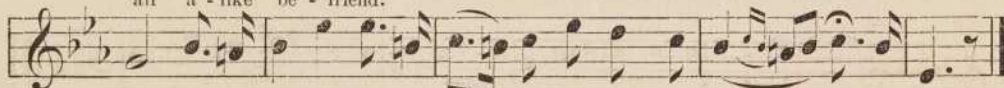
sad-ness in-to glad-ness, Heav'n-born art thou, Char-i-ty! Pit-y dwell-eth in thy
 -bid-ing, all con-fid-ing To thy heav'n-ly Fa-ther's will; Nev-er wea-ry of well-



ho-som kindness reigneth o'er thy heart; Gen-tle thoughts a-lone can sway thee, Judgment
 do-ing, nev-er fear-ful of the end; Claim-ing all mankind as kin-dred, Thou dost



hath in thee no part. Meek and low-ly, pure and ho-ly, Chief a-mong the "blessed
 all a-like be-friend.



three;" Turning sad-ness in-to glad-ness, Heav'n-born art thou,..... Char-i-ty!

COME, BIRDIE, COME. A 7321

Words and Music by C. A. WHITE.

Alllegretto.

1. Beau-ti-ful bird of Spring has come, Seeking a place to build his home; Warbling his song so
2. Ye lit-tle birds that sit and sing, Man-y a tho't of lov'd ones bring, Hov'ring around your
3. Bir-die, what makes you fly a-way When I come near you, tell me, pray? I'll not deceive you,

COME, BIRDIE, COME. (Concluded.)



light and free; Beau-ti - ful bird, come live with me. Come live with me, you shall be free,
 ti - ny nest, Call-ing your lov'd ones home to rest. Oh, hap-py bird! no tho't of care,
 you are free, If you should come and live with me. Now, bir-die, fly fast to the sky,



If you will come and live with me; Come, live with me, you shall be free; Beau-ti - ful bird, come,
 No aching heart, no grief to bear; O - ver the land, O - ver the sea, Come, change your home and
 To your sweet home, for night is nigh; And when the sun shines o'er the lea, Bring thy sweet mate, and



live with me. I'm all a-lone, Come, live with me; Come, live with me.
 live with me. Come, change your home, No more to roam, Come, change your home.
 live with me. Then we will sing, Daylight to bring, Then we will sing.

CHORUS.



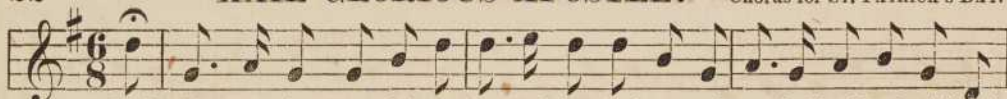
Come, bird - ie, come, and live with me, We will be hap - py, light and free; You shall be all the



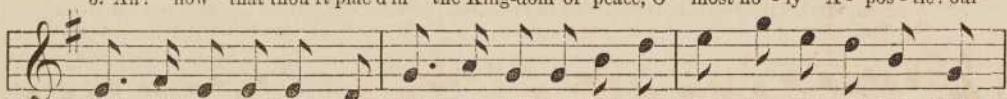
world to me, Come, birdie, come, and live with me, You shall be all the world to me, Come, birdie, come, and live with me.

A 7322
HAIL GLORIOUS APOSTLE!

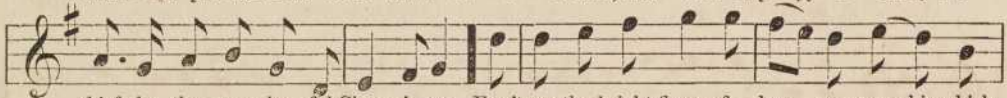
Chorus for St. PATRICK'S DAY.



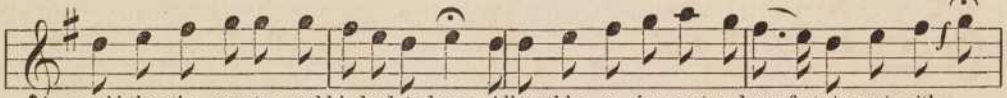
1. Hail, Glo-rious A - pos - tle! se - lect - ed by God to enlarge the bless'd pale of Christ's
 2. The Saint, well a - ware how im - port - ant is pray'r to succeed in the gain - ing of
 3. Ah! now that thou'rt plac'd in the King - dom of peace, O most ho - ly A - pos - tle! our



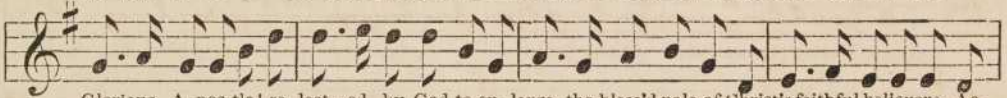
faith - ful be - liev - ers, Ac - cept our weak ef - ferts to hon - or thy vir - tues and
 souls to th' Al - mighty, Him - self did u - nite with the source of all light in that
 faith - ful pro - tec - tion! Look down on I - re - land, that once hap - py is - land, but



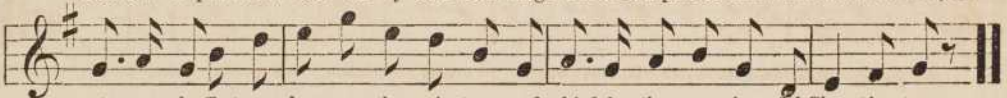
chief - ly thy won - der - ful Char - i - ty; For 'twas thy bright flame of love se - ra - phic which
 ex - er - cise most as - sid - u - ous - ly; The glo - ry of God to pro - pa - gate.... he
 now per - se - cu - ted and suf - fer - ing; Ob - tain for that na - tion ev - ry grace which



mov'd thee thy country and kindred to leave; All earthly en - joyment and comforts to part with.
 zea - lous - ly founded three monas - ter - ies; And schools did es - ta - blish in ev - 'ry quar - ter. Hail!
 may draw up - on it the blessing of Heav'n; And may all the nations be peaceful and hap - py.



Glorious A - pos - tle! se - lect - ed by God to en - large the bless'd pale of Christ's faithful believers, Ac -



-cept our weak efforts to hon - or thy vir - tues, and, chief - ly, thy won - der - ful Char - i - ty.

MALTESE BOATMAN'S SONG.

Moderato.

Musique by L. DEVEREUX.



1. See, broth-ers, see, how the night comes on, Slow - ly sinks the set - ting sun;
 2. See, how the tints of day - light die, Soon we'll hear the ten - der sigh;



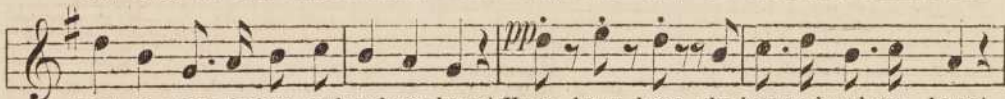
Hark! how the solemn vespers clear, sweet - ly fall up - on the ear. Then haste, let us work till the
 For, when the toil of labor's o'er, we shall meet our friends on shore.



daylight is o'er, And fold our nets as we row to the shore; Our toil and la - bor be - ing done,



How sweet the boat - man's welcome home! Home, home home, the boatman's welcome home!



Sweet, O sweet the boatman's welcome home! Home, home, home, the boatman's welcome home!

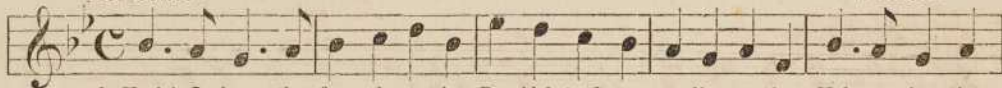


Sweet, O sweet the boatman's welcome home! Welcome home, welcome home, wel - come home!

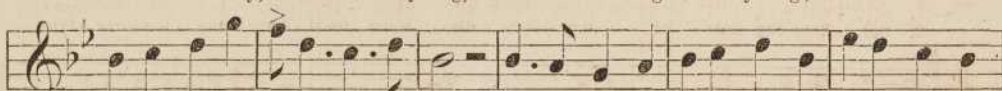
MARCH OF THE MEN OF HARLECH,

Risoluto.

WELSH.



1. Hark! I hear the foe ad - vancing, Bar - béd steeds are proudly prancing; Helmets in the
 2. 'Mid the fray, see dead and dy - ing, Friend and foe to - geth - er ly - ing; All a - round the



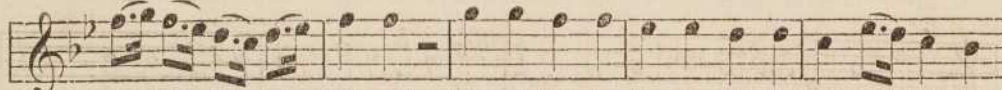
sunbeams glancing, Glitter thro' the trees. Men of Har - lech, lie ye dreaming? See ye not their
 ar - rows fly - ing, Scatter sud - den death. Frighten'd steeds are wildly neighing, Brazen trampets



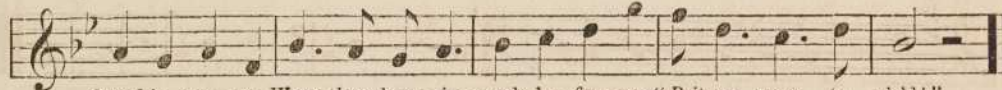
falchions gleaming, While their pennons, gaily streaming, Flut - ter in the breeze. From the rocks re -
 hoarsely braying, Wounded men for mercy pray - ing, With their parting breath. See! they're in dis -



- bounding, Let their war - cry sounding, Sum - mon all at Cambria's call, The
 - or - der, Com - rades, keep close or - der; Ev - er shall they rue the day, They



hough - ty foe sur - round - ing! Men of Harlech, on to glo - ry! See, your ban - ner,
 ven - ture o'er the bor - der! Now the Sax - on flies be - fore us! Vic - t'ry's ban - ner



fumed in sto - ry, Wave these burn - ing words be - fore ye: "Britons scorn to yield!"
 float - eth o'er us, Raise the loud, ex - ult - ing cho - ras: Brit - ain wins the field!

A 7325

MERRY LITTLE BIRDS ARE WE.

Allegro.

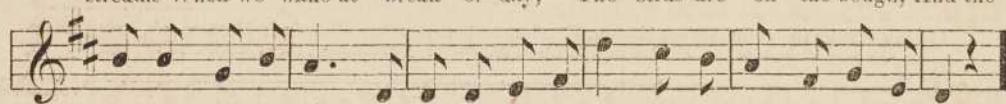
Words and Music by STEPHEN C. FOSTER.



1. The summer's com- ing on, And we war- ble in the tree; The wintry blasts have
2. The dai- sy lifts its head To the bright and cheering sky; The snowy flakes have
3. We greet the morn- ing beams With a wel- come to the May; We ear- ol to the



gone, Oh! what mer-ry birds are we! So now we chirp and sing, For the
 fled, And the chill- ing winds gone by; The ro- ses soon will bloom, And the
 streams When we wake at break of day; The birds are on the bough, And the



sun- light makes us glad; We've waited for the spring Till our hearts were sick and sad.
 wild- flow'rs deck the glen; The but- ter- flies will roam—Oh, we'll all be hap- py then!
 ver- dure on the plain, We'll all be hap- py now, For the spring has come a- gain.

CHORUS.*



Mer-ry lit- tle birds are we— Twit, twit twee! Twit, twit, twee!



Mer-ry lit- tle birds are we, For the sum- mer days are com- ing.

* In singing this Chorus a fine effect will be produced by having a few-boys whistle in imitation of Birds.

A 7326
MOTHER, OH, SING ME TO REST!

Andantino.

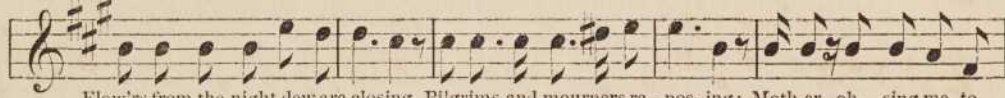
Music by MATHIAS KELLER.



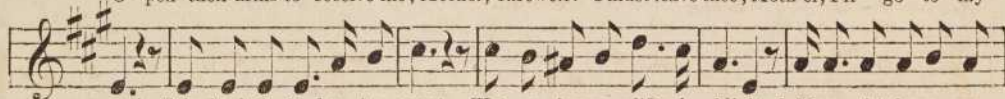
1. Mother, oh, sing me to rest! As in my bright days de-part-ed; Sing to thy child, the sick-
2. Whispers from hea-ven I hear— Angels in cho-rus are chanting; Soon will be end-ed this



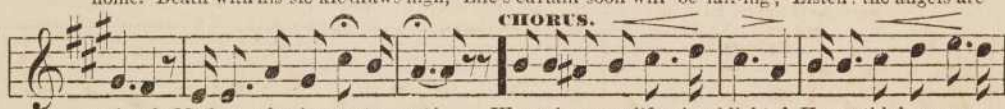
-heart-ed, Songs for a spir-it op-press'd; Lay this tired head on thy breast!
pant-ing— Rest for my heart now is near. Clos-er and clos-er they come,



Flow'rs from the night dew are closing, Pilgrims and mourners re-pos-ing; Moth-er, oh, sing me to
O-pen their arms to receive me; Mother, farewell! I must leave thee; Moth-er, I'll go to my



rest! Take back thy bird to its nest! Wea-ry is young life when blighted, Heavy this love un-re-
home. Death with his sic-kle draws nigh, Life's curtain soon will be fall-ing; Listen! the angels are



-qui-ted; Mother, oh, sing me to rest! Weary is young life when blighted, Heavy this love un-re-
call-ing; Mother, dear mother, good by!



qui-ted; Mother, oh, sing me to rest!..... Mother, oh, sing me to rest!....

A 7327

"NOW I LAY ME DOWN TO SLEEP."

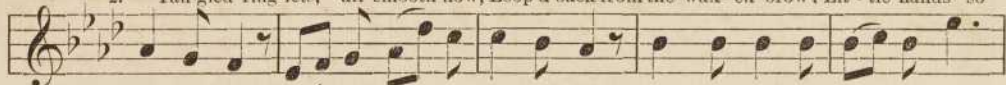
Words by Miss MATTIE SAWYER.

Music by ARTHUR D. WALBRIDGE.

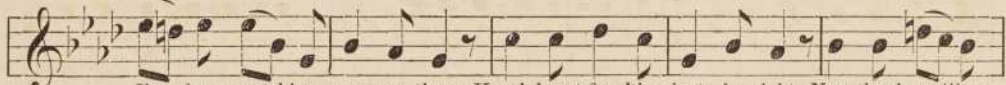
Moderato.



1. "Now I lay me down to sleep;" And the blue eyes, dark and deep, Let their snow-y
2. Tan-gled ring-lets, all smooth now, Loop'd back from the wax-en brow: Lit-tle hands so



curtains down, Edged with frin-ges gold-en brown; "All day long, the an-gels fair
dim-pled white, Clasp'd to-geth-er-cold to-night; Where the mos-sy, da-sied sod,

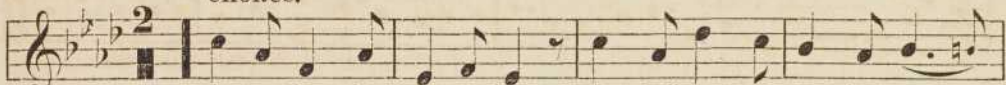


I've been watching o-ver there; Heav'n's not far, 'tis just in sight; Now they're calling
Brought sweet mes-sa-ges from God, Two pale lips with kiss-es press'd, There we left her



me—good night! Kiss me, moth-er, do not weep; Now I lay me down to sleep;
to her rest, And the dews of eve-ning weep Where we laid her down to sleep;

CHORUS.



"O-ver there, just o-ver there, I shall say my morn-ing pray'r;
O-ver there, just o-ver there, List the an-gel's morn-ing pray'r;



Kiss me, moth-er,—do not weep! Now I lay me down to sleep."
Lisp-ings low thro' fan-cy creep— "Now I lay me down to sleep."

A 7328

OH, GIVE ME A HOME BY THE SEA!

Con spirito,

Words and Music by E. A. HOSMER.



1. Oh, give me a home by the sea, Where wild waves are crest - ed with foam! Where
2. At morn, when the sun from the east Comes man-tled in crim - son and gold, Whose



shrill winds are car - ol - ing free, As o'er the blue wa - ters they come; For I'd
hues on the bil - lows are cast, Which spar - kle with splen - dor un - told; Oh!



list to the wild o - cean's roar, And joy in its stormi-est glee, Nor ask in this wide world for
then by the shore would I stray, And roam as the hal - cyon free: From en - vy and care far a -



more..... Than a home by the deep heav-ing sea! A home, a home, a
-way..... At my home by the deep heav-ing sea! A home, a home, a



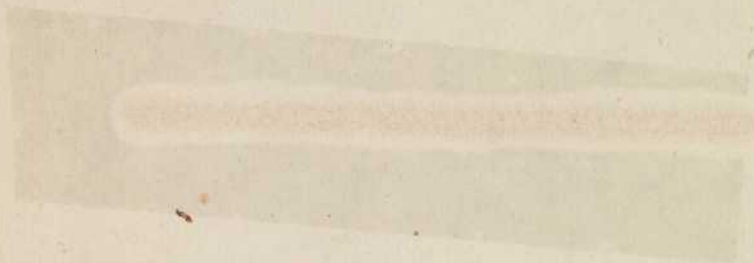
home by the heav - ing sea! A home, a home, a home by the heav - ing sea!

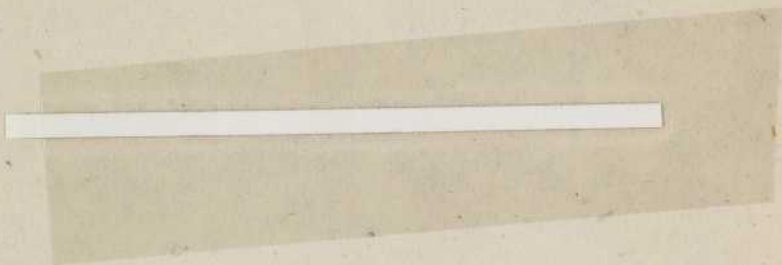
3 At eve, when the moon in her pride
Rides queen of the soft summer night,
And gleams on the murmuring tide,
With floods of her silvery light;
Oh! earth has no beauty so rare,
No place that is dearer to me;
Then give me, so free and so fair,
A home by the deep heaving sea!

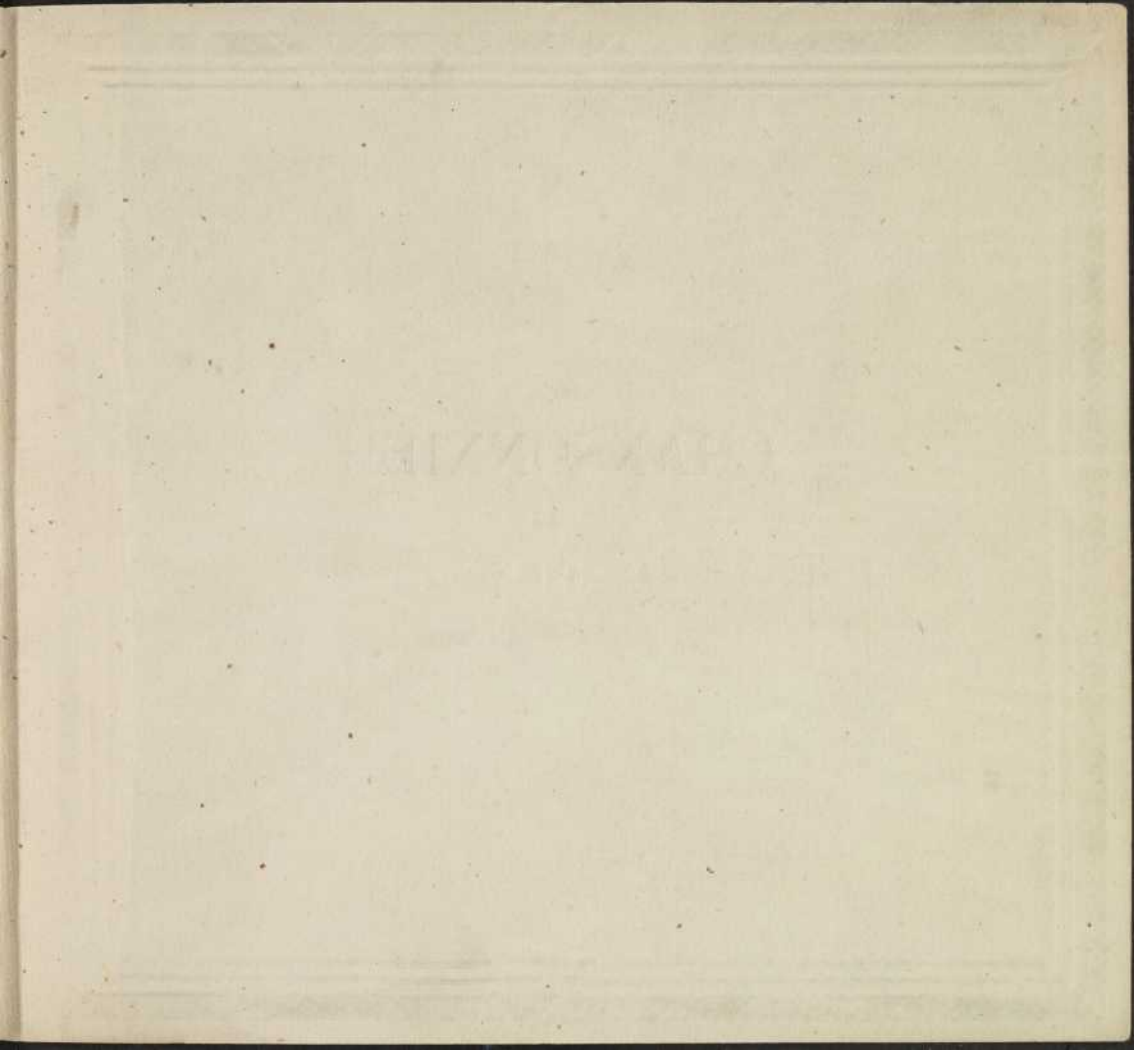
INDEX.

Signes musicaux	I	Le Vieux Caporal	14
Exercices de Solfége	II	Le Rhin Allemand	16
A bas les paresseux !	1	Birdies' Ball	17
La Barque de Pierre	2	The British lion	18
Le Chanteur	4	God save the Queen	19
Le Citoyen	5	Charity	20
Je chanterai	6	Come, birdie come	20
La France est belle	8	Hail ! Glorious Apostle	22
L'Hirondelle d'hiver	8	Maltese boatman's song	23
Hop !	10	March of the men of Harlech	24
Mon âme à Dieu : mon cœur à toi	11	Merry little birds are we	25
Les Peines d'un petit écolier	12	Mother, oh ! sing me to rest	26
L'Orpheline	13	Now I lay me down to sleep	27
Le Soldat	14	Oh ! give me a home by the sea	28









BNQ



000 186 425

THE
GUANSONNER
OF
1801-1804