



le cinéma

c'est la
vodka
"ben l'fun"...



à \$5.55

Les Distilleries Corby Ltd., Montréal

"Sunday Bloody Sunday"

Film de John Schlesinger. Avec Glenda Jackson, Peter Finch et Murray Head. Cinéma Avenue.

John Schlesinger fait, ici, une étude psychologique de la sexualité d'un trio peu ordinaire: un jeune sculpteur, homosexuel, que doivent se partager et aimer un médecin, d'âge mûr et une femme d'une trentaine d'années, divorcée.

Le problème surgira pour Bob Elkin, le jeune homme, quand il sera mis devant cette évidence que ni ses aventures avec Daniel Hirsh, le médecin, ni celles avec Alex Greville, la femme divorcée, lui apportent vraiment la satisfaction sexuelle qu'il recherchait.

Alex, elle aussi, est déchirée psychologiquement entre sa propre sexualité qu'elle n'arrive pas à maîtriser et l'homosexualité de son partenaire. Pour Daniel, c'est différent, le cas est réglé; il est déjà bien enraciné dans ses habitudes, et pour lui, il n'y a que Bob...

Quand Bob sera appelé à partir pour les Etats-Unis, en quête d'une gloire certaine, Alex et Daniel seront affectivement très marqués par ce départ tandis que pour Bob, la séparation s'annonce plus facile, sans conséquences trop importantes pour lui.



Une scène du film «Sunday Bloody Sunday», une étude psychologique de la sexualité de trois personnes d'âge différent.

Desperate Characters, film qui traite de la dépression nerveuse

Film écrit, réalisé et produit par Frank D. Gilroy. Avec Shirley MacLaine, Kenneth Mars, Gerald O'Loughlin et Sada Thompson. Cinéma Westmount.

La dépression est devenue, aujourd'hui, une manifestation courante, presque normale, de l'état de notre société. Aussi, celui qui vit dans le contexte nord-américain, en 1971, ne peut échapper, encore moins, à ce malaise toujours présent, là où la violence, le désordre, la vitesse et l'insécurité viennent encadrer l'homme et le barricader au point d'en faire un produit de tension et d'inquiétudes continues...

C'est ce thème que «Desperate Characters» exploite à fond, pas tant dans l'explication des causes qui engendrent la dépression que dans l'observation pure et simple des événements qui la déclenchent automatiquement, maladivement. L'homme dépressif n'aura, souvent, pas conscience de son malaise du fait que l'anxiété, l'énerverment et la surexcitation ne lui laissent aucun répit pour s'arrêter à réfléchir, en profondeur, sur les raisons de ses traumatismes.

Un couple dans la quarantaine vit très aisément à Brooklyn, en banlieue de New York; le mari est médecin. Et pourtant, même à l'intérieur de cette sécurité apparente de leur situation sociale, ils ne sont pas à l'abri des servitudes de ce monstre omniprésent: la peur.

Crainte d'être dérangé, crainte d'être ridiculisé, d'être attaqué, volé, ou tué... A toutes ces appréhensions malveillantes qui sont là pour les tourmenter, 24 heures sur 24, «Desperate Characters» est en sorte un compte rendu des effets néfastes que les grandes villes modernes peuvent occasionner aux citadins qui les habitent, quand ceux-ci vivent compressés comme des moutons, opprésés par le progrès et désarmés devant l'incertitude du lendemain.

Jacques CHRETIEN

"The Stewardesses"

Film de Alf Silliman Jr. Avec Christina Hart et Michael Garrett. Cinéma Palace. 5ème semaine. 18 ans. (heureusement!)

On a déjà connu «La vie heureuse de Léopold Z». Voici maintenant la vie amoureuse des hôtes de l'air, mais rassurez-vous, la comparaison entre ces deux films n'est employée, ici, que pour le jeu de mots car le premier n'a rien à voir avec la stupidité et le mauvais goût de l'autre.

Présenter un film avec les effets d'une troisième dimension (à noter que la technique n'est pas encore tout à fait à point) représente, de prime abord, un intérêt pouvant susciter facilement la curiosité du spectateur. Mais là où il y a manque d'honnêteté, c'est quand on se sert de cet unique prétexte pour nous lancer, à la tête, n'importe quel navet; là je n'y suis plus du tout. La seule question qui pourrait nous venir à l'idée, après avoir visionné «The Stewardesses», est la question classique: Où finit l'érotisme et où commence la pornographie? Parce que, dans ce film, tout est prétexte aux «parties de fesse»: la cabine du pilote d'avion, l'escalier d'un «Night Club»... à en croire l'auteur, les hôtes de l'air passent la majorité de leur temps, complètement déshabillées. Les scènes de nu, sans motivation, sans raison, on en rencontre dans une proportion de 90% dans ce film dont la seule différence avec les autres films de sexe est de montrer les fesses, en trois dimensions; quel merveilleux progrès!!!!

Avis aux «voyeurs», vous vous rincerez sûrement l'oeil, à défaut de vous enrichir les méninges.

Jacques CHRETIEN.

POUR TOUS
"C'EST TRÈS DRÔLE"
— FRANK L. SCHUBERT
— Sous Titres — Anglais
un film de Jacques Tati

12 45 2 55 5 05 7 15 9 20

VENDÔME
LE CINEMA DE LA PLACE VICTORIA

11e SEM
je veux mon enfant!
la maison sous les arbres
— FRANK L. SCHUBERT
— FRANK L. SCHUBERT
— FRANK L. SCHUBERT

REPRÉSENTATION 12 45 2 55 5 05 7 15 9 25 PM

IMPERIAL
1430 Bleury 288 7302

PLACE DES ARTS

2e SEM
GINA LOLLOBRIGIDA
JEAN LOUIS TRINTIGNANT
EWA CANDY AULIN
LA PEUR ET L'AMOUR
CHAMBRE SECRÈTE
Midi-Minuit
Pigalle
18 ANS Adultes

5e SEM
Quand tu fais LA LA LA...
pense aux conséquences!
POUR TOUS
LOUIS DE FUNES
L'homme ORCHESTRE
10 30 12 30 2 35 4 40 6 55 9 05
Cinéma DOLLARD
CINEMA PARISIEN
1400 Quai St-Catherine
584 8442



C'est autour de Blofeld (magnifiquement interprété par Charles Gray) que se déroule l'intrigue du dernier film de la série des James Bond, intitulé cette fois « Diamonds Are Forever ».



Sean Connery, c'est JAMES BOND. Après avoir été absent du dernier film de cette série, il revient sur grand écran pour la sixième fois dans « Diamonds Are Forever ». Ces deux beautés illustrent une scène du film que les amateurs de James Bond retrouveront avec plaisir.

Avez-vous vu ces films?

One Day in the Life of Ivan Denisovitch. Film de Casper Wrede. Avec Tom Courtnay. Cinéma Place Ville-Marie. Pour tous. Tiré d'une nouvelle de Alexandre Solzhenitsyn, prix Nobel de la littérature, en 1970, ce film, tourné en Norvège, reconstitue la journée d'un prisonnier russe, envoyé aux travaux forcés, pour une période de dix ans, dans le désert de la Sibérie. Quand le film commence, pour Ivan Denisovitch, huit années se sont déjà écoulées et le jour qui se lève en est «un» parmi les 3,650... qu'il doit vivre dans ces donjons soviétiques.

The Touch. De Ingmar Bergman. Avec Elliot Gould et Bibi Anderson. Cinéma York. 14 ans. Mariée à un médecin depuis plus de dix ans, une femme succombe à la séduction d'un jeune archéologue, menant une vie de bohème. Quitter son mari et ses enfants pour aller vivre avec celui qu'elle aime? Une décision qu'elle n'a ni la force ni le courage de prendre, à cause, surtout, des trop grandes responsabilités à envisager. Une analyse délicate, sans fantaisie, du problème de l'éternel triangle.

Mon oncle Antoine. De Claude Jutra. Avec Jean Duceppe, Olivette Thibault, Jacques Gagnon et Claude Jutra. Cinémas Saint-Denis et Bijou. Pour tous. A Black Lake, en 1940, Benoît, un jeune garçon de 14 ou 15 ans, un peu comme un enfant qui perd ses illusions le jour où il se rend compte que le Père Noël, ça n'existe pas, se voit confronté avec des réalités de la vie qui ne sont pas toujours belles à considérer. Jamais, auparavant, on n'a réussi à fixer sur pellicules des images aussi vraies du Québec. A voir, sans faute!

L'homme orchestre. Avec LKOUIS DE Funès, Noelle Adam, Puck Adams et Olivier de Funès. Cinéma Le Parisien. Pour tous. Impréssario, musicien, danseur, metteur en scène et producteur, M. Edouard (Louis de Funès) dirige une troupe de 12 ravissantes danseuses. Philippe, son neveu, qui tient la batterie de l'orchestre, un garçon timide et gauche, viendra lui donner, bien involontairement, du fil à retordre avec tous ses problèmes de paternité.

The French Connection. De Philip D'Antoni. Avec Gene Hackman et Fernando Rey. Ce film relate les péripéties de deux agents américains de l'escouade des narcotiques, aux prises avec un habile réseau de trafiquants qui parviennent, de connivence avec un acteur français devant aller travailler à New York, à faire entrer aux Etats-Unis une importante quantité d'héroïne. L'intrigue est centrée sur la

façon dont les deux agents vont mener l'enquête. Courses et poursuites vertigineuses, comme on n'en voit que très rarement au grand écran.

Le Souffle au coeur. Film français de Louis Malle, avec Léa Massari, Benoit Ferreux et Daniel Gélin. Cinéma Dauphin. 18 ans. Un film réaliste traitant, en toute franchise, de l'éveil de la sexualité chez un jeune adolescent, à la fois bousculé par ces nouvelles choses qui lui arrivent, mais, aussi, piqué par une certaine curiosité sensuelle qui semble tout à coup l'animer. L'admiration sans bornes qu'il voue à sa mère se changera en un désir physique.

Trafic. De Jacques Tati. Cinéma Vendôme. Pour tous. Tati nous peint, avec l'humour très «british» qu'on lui connaît, ce qui semble être l'accumulation d'une série d'observations sur les petits inconvénients quotidiens de l'automobiliste moderne. M. Hulot est le concepteur d'une auto pouvant se convertir en une maison de «camping»; or, il doit se rendre à Amsterdam, exposer le produit de son invention, et c'est tout au long du trajet Paris-Amsterdam que surviennent les nombreuses mésaventures.

Le Mariage collectif. Film danois réalisé par Sven Holm, avec Pia Groning et Bill Chrisstrom. Cinémas Canadien et Plaza. 18 ans. Pour combattre la routine de tous les jours, Martha et Georges, bons petits bourgeois ayant tous les deux des aventures extra-conjugales, sont intégrés à une communauté, par l'entremise de Stan, l'amant de Martha. Plus tard, non satisfaits de cette première expérience, Martha et Georges formeront leur propre communauté, avec des gens qu'ils auront choisis eux-mêmes...

Love Story. Film américain de Arthur Hiller, en version française. Avec Ali MacGraw et Ryan O'Neal. Cinéma Crémazie. Pour tous. Hiller a su transformer une idylle toute simple en une belle histoire d'amour. Lui, fils de millionnaire, étudiant en droit; elle, fille d'ouvrier, travaillant à la bibliothèque du collège. Un amour à qui il n'arrive rien de spécial, bâti avec les choses de tous les jours, mais compromis par l'arrivée d'une terrible nouvelle.

Viva la muerte. Drame d'Arrabal. Cinéma Festival et Cinéma V. 18 ans. Un jeune enfant est tourmenté par la pensée des supplices atroces que doit endurer son père et par la haine qu'il porte à sa mère, dénonciatrice. Scènes de grande violence, de méchanceté et d'horreur. Pour ceux que la vue du sang n'effraie pas.

J.C.

dès SAMEDI 17 NOV.

1^{re} FOIS au QUÉBEC

PREMIÈRE FOIS À MONTRÉAL!

... Quel film... le plus beau sans doute que Fellini ait jamais réalisé

... C'est pathétique, grandiose, terrible, hallucinant, c'est toute la magie du cinéma de Fellini...

... C'est du Fellini de la grande cuvée, fou et sage, joyeux et mélancolique.

TOUS

EN PRIMEUR

EN FRANÇAIS EN COULEURS

de Federico Fellini

LES CLOWNS

avec ANTONET et BEBY, PIPO et RHUM les AUGUSTES et les FRATELLINI

Comédie Canadienne

84 ouest, Ste-Catherine 861-3476

semaine 7:30, 9:30
sam. dim. et fêtes 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

EVE

arrive bientôt

1229 Blvd. St-Laurent

MAINTENANT OUVERT

GUICHET DÈS 6:30 — SPECTACLE 7: P.M.

CINÉPARK DOLLARD

684-8442

Dès vendredi 17 décembre

Quand tu fais LA LA LA... pense aux conséquences!

POUR TOUS

LOUIS DE FUNÈS

L'homme ORCHESTRE

2e FILM

— L'UNIQUE cinéparc sur l'île de Montréal

— OUVERT TOUTE L'ANNÉE (selon température)

— CHAUFFERETTE D'AUTO (sans frais)

ADM. \$ 2.00 (PAR PERSONNE)

ENFANTS MOINS DE 12 ANS ENTRÉE LIBRE

"QUE LA BÊTE MEURE" couleur

Centre d'achats Fairview

Centre d'achats West Island

Centre d'achats Fairview

Centre d'achats West Island

Centre d'achats Fairview

Centre d'achats West Island

Un mal mystérieux terrasse Liz Taylor

par Jacques Chrétien

Décidément, il est à se demander si la malchance va persister encore longtemps à vouloir s'acharner sur la grande vedette de cinéma américaine.

Après les souffrances morales et la peine qu'elle a endurées, à la suite de la conduite négligée de son fils Michael depuis bientôt un an, voilà que maintenant la maladie s'empare d'elle à nouveau. Il serait plus juste de parler d'un mal plutôt que d'une maladie. Liz croyait pourtant avoir vaincu, pour toujours, ce mal mystérieux à la colonne vertébrale qui la terrassait, par

secousses, depuis déjà quelques années... Or, une fois de plus, elle fait face, impuissante, à la récurrence tant redoutée. En 1968, à l'article de la mort, Elisabeth Taylor était condamnée par certains médecins qui allèrent jusqu'à avancer le nom d'un mal incurable, mais, devant le retour prématuré à la santé de la vedette, cela fut vite oublié.

Et, aujourd'hui encore, remonte en surface l'hypothèse que Liz soit atteinte d'un cancer et qu'elle n'en aurait plus pour très longtemps à vivre maintenant. Depuis octobre dernier, elle visite régulièrement la clinique Mater Dei et sa santé flanche graduellement.

Voici BRADOR



la première bière
québécoise
de catégorie supérieure

BRADOR... la plus-que-bière signée Molson

Molson est fière de son coup en présentant la première bière québécoise de catégorie supérieure.

La nouvelle Brador coûte un peu plus cher que les bières ordinaires mais elle vaut son pesant d'or.

C'est une bière légère, rafraîchissante dont les ingrédients d'une qualité insurpassable font l'objet d'une fermentation toute spéciale. Le brassin est ensuite soumis à une maturation prolongée qui lui communique un velouté parfait.

Son degré supérieur d'alcool — plus de 10% de preuve — en fait une bière capiteuse qui se déguste lentement. Offrez-vous une Brador ou, mieux encore, savourez-la en bonne compagnie. Vous serez fier de votre coup.

HORAIRE DE NOS CINEMAS

ANJOU

Couple marié cherche couple marié" Sam. et dim., 1 h. 10, 4 h., 6 h. 55, 9 h. 45 — "Les-bos, les amours au soleil" 2 h. 25, 5 h. 20, 8 h. 10. Sur sem. 6 h. 55

ARLEQUIN

1004, est. rue Ste-Catherine (288-2943) — "Y'a plus de trou à Percé" 2 h. 35, 6 h., 9 h. 20 — "Dernier été" 12 h. 55, 4 h. 15, 7 h. 40

ATWATER I

(935-4246) — "The french connection" 1 h., 3 h. 15, 5 h. 50, 7 h. 25, 9 h. 25.

ATWATER II

(931-3313) — "The go-between" Sam. et dim., 1 h., 3 h. 10, 5 h. 15, 7 h. 20, 9 h. 30. Lun. à vend. 7 h. 30, 9 h. 30

AVENUE

12 GREENE (937-2747) — "Sunday Bloody Sunday" 1 h., 3 h., 5 h., 7 h. 05, 9 h. 15

BERRI

"La loi du milieu" 12 h. 30, 5 h., 9 h. 40 — "Quand les aigles attaquent" 2 h. 25, 7 h. 05

BIJOU

"Mon oncle Antoine" 12 h. 35, 2 h. 55, 5 h. 15, 7 h. 35, 9 h. 40

BONAVENTURE

Place Bonaventure (861-2725) — "Dandy" 1 h., 3 h., 5 h., 7 h., 9 h.

CANADIEN

1204 rue Ste Catherine (523-5180) — "Le mariage collectif" 1 h. 30, 4 h. 25, 7 h. 25, 10 h. 20 — "Scènes de chasse en Bavière"

CAPITOL

(866-6828) — "Diamonds are forever" 12 h. 35, 2 h. 40, 4 h. 50, 7 h. 05, 9 h. 20. Vend. et Sam. 11 h. 45

CHAMPLAIN

"Lawrence d'Arabie" 12 h. 30, 4 h. 25, 8 h. 20

CHATEAU

"Les anges nus" 12 h. 40, 3 h. 35, 6 h. 35, 9 h. 40. — "Avides de sensations" 2 h., 5 h., 8 h.

CINEMA DE PARIS

(861-2996) — "Les mariés de l'an 11" 12 h., 2 h., 4 h., 6 h., 8 h., 10 h.

CINEMA DU VIEUX MONTREAL

(861-7863) — (Studio A) "Les maudits sauvages" 1 h., 3 h., 5 h., 7 h. 15, 9 h. 30. (Studio B) "Entertaining Mr. Sloane" 5 h. 20, 7 h. 30, 9 h. 40. Sam. et dim. 1 h. 00, 3 h., 5 h., 7 h., 9 h. 30.

20, 7 h. 30, 9 h. 40. Sam. et dim. 1 h. 00, 3 h., 5 h., 7 h., 9 h. 30.

CINEMA V

(489-5559) — "Viva la muerte" 7 h. 30, 9 h. 35 (dim. seul) 1 h. 30, 3 h. 30, 5 h. 30, 7 h. 30, 9 h. 30.

COMEDIE-CANADIENNE

Dim. 12 déc.: "Les clowns" sam. et dim.: 1 h. 30, 3 h. 30, 5 h. 30, 7 h. 30, 9 h. 30. Sur sem. 7 h. 30, 9 h. 30

COTE DES NEIGES

(735-5527) — (Cinema 1) — "The Organisation", 1 h., 3 h., 5 h., 7 h., 9 h. (Cinema 2) — "Carnal Knowledge", 1 h., 3 h., 5 h., 7 h., 9 h.

CRYSTAL

"The priest's wife" — "Darker than amber" — "Rio Lobo"

CREMAZIE

"Love story" 12h. 50, 3 h., 5 h. 15, 7 h. 30, 9 h. 40

DAUPHIN (McLaren)

(721-6060) — "Le bal des vampires" Sam. et Dim. 1 h. 30, 3 h. 30, 5 h. 30, 7 h. 30, 9 h. 30. Lun. à vend. 7 h. 30, 0 h. 30

DAUPHIN (Renoir)

"Le souffle au coeur" Sam. et dim. 1 h. 20, 3 h. 25, 5 h. 30, 7 h. 30, 9 h. 30. Lun. à vend. 7 h. 30, 9 h. 30

ELECTRA

"Les anges nus" 3 h. 05, 6 h. 25, 9 h. 45 — "Avides de sensations" 1 h. 20, 4 h. 40, 8 h.

ELYSEE (Salle Resnais)

"Smic, smac, smoc" (s.t. en angl.) lun. à vend. 7 h. 30, 9 h. 30. Sam. et dim. 1 h. 30, 3 h. 30, 5 h. 30, 7 h. 30, 9 h. 30

(SALLE EISENSTEIN)

"Le distrait" 1 h. 30, 3 h. 30, 5 h. 30, 7 h. 30, 9 h. 30

EROS

(288-5513) — "Death in doses & unfold erotism" 2 h. 50, 6 h. 05, 9 h. 20 — "Blue Sextet" 1 h. 15, 4 h. 30, 7 h. 45

DERNIERS JOURS

YELLOW BIRD
en COULEURS
a piece of her action
DEUX BEACH BOYS ET LEURS FILLES
DES 12.15

EVE
arrive bientôt
1229 Blvd. St-Laurent

FESTIVAL

1206 est. Ste-Catherine (525-8600) — "Viva la muerte" Lun. au sam. 7 h. 30, 8 h. 30. Dim. 1 h. 30, 3 h. 30, 5 h. 30, 7 h. 30, 9 h. 30

FLEUR DE LYS

(288-3303) — "Les mariés de l'an 11" 12 h., 2 h., 4 h., 8 h., 10 h.

GRANADA

(255-2428) — "Les cavaliers" — "Marqué du fer rouge" Dim. des 12 h. 30. Sam. des 4 h. 05, sur sem. des 6 h.

GREENFIELD 1

"Bob, Ted, Carol and Alice" sem. à 9 h. 30 — "Cactus Flower" Sem. à 7 h. 30. Dim. des 1 h. 30

GREENFIELD 2

"Venus en fourrure" sur sem. à 6 h. 15, 9 h. 45 — "Massacre pour une orgie" 8 h. Dim. des 1 h.

IMPERIAL

"La maison sous les arbres" 12 h. 45, 2 h. 55, 5 h. 05, 7 h. 15, 9 h. 25 (Spect. complet)

JEAN TALON

"Erotic story" sur sem. à 8 h. Dim. seul à 6 h. 15, 9 h. 45. Dim. seul 2 h. 45, 6 h. 15, 9 h. 45

KENT

"Black beauty" 1 h. 15, 3 h. 15, 5 h. 15, 7 h. 15, 9 h. 15

LAVAL 1

"Bob, Ted, Carol and Alice" Sam. et dim. à 12 h. 50, 4 h. 25, 7 h. 50 — "Cactus flower" 2 h. 40, 6 h. 05, 9 h. 40 Sem. des 6 h. 05

LAVAL 2

"Venus en fourrure" Sam. et dim. 1 h. 20, 4 h. 40, 8 h. — "Massacre pour une orgie" 2 h. 50, 6 h. 15, 9 h. 35. Sem. à 6 h. 15

LOEWS

"Chandlers" 11 h., 1 h. 10, 3 h. 15, 5 h. 25, 7 h. 35, 9 h. 40

LONGUEUIL

"Rouge aux lèvres" — "Prêtre à marier" sur sem. des 7 h. 30. Dim. des 1 h. 30

LUCERNE

"The mercenary" Dim. à 1 h., 5 h. 25, 10 h. — "The good, the bad and the ugly" 2 h. 45, 7 h. 10. Sem. à 7 h. 10

MAISONNEUVE

(525-2174) — "Erotic story" et "Ici Londres" sur sem. des 6 h. 15, dim. des 1 h.

MERCIER

(255-6224) — "Le bon, la brute et le truand" Sam. et dim. 12 h. 30, 3 h. 15, 6 h., 9 h. Lun. à vend. 6 h., 9 h.

MIDI MINUIT

4462 St-Denis (842-8264) — "La peur et l'amour" — "Chambre secrète". Toute la sem. des 12 h.

MONKLAND

"Plaza suite" 2 h. 20, 6 h. 10, 10 h. — "Murphy's war" 12 h. 30, 4 h. 15, 8 h. 10

OUTREMONT

Dim. 19 déc. 2 h.: "Le point de non-retour" 4 h. 30: "Alice's restaurant" 7 h.: Adolphe ou l'âge tendre" 9 h. 30: "Jules et Jim"

LE FESTIVAL DES FILMS à 99¢

CONSULTEZ VOTRE PROGRAMME AUJOURD'HUI ET VENEZ CE SOIR

1248 Bernard 277 4145 **OUTREMONT**

DEMANDEZ VOTRE PROGRAMME DE TOUS LES FILMS...et vous recevrez

5380 St Laurent **verdi** 277 3233

PARC

(768-2509) — "Dernier été" sur sem.: 6 h., 9 h. 50 sam. et dim. 3 h. 50, 7 h. 40 — "Blvd du Rhum" sur sem. 7 h. 40, sam. et dim. 1 h. 45, 5 h. 35, 9 h. 25

PALACE

698 ouest. Ste-Catherine "Stewardess" 12 h. 50, 2 h. 15, 3 h. 40, 5 h. 10, 8 h. 10, 9 h. 40

PAPINEAU

"Les brebis du révérend" 1 h., 3 h. 55, 6 h. 55, 9 h. 55 — "Nathalie après l'amour" 2 h. 20, 5 h. 20, 8 h. 15

PARISIEN

"L'homme orchestre" 10 h. 30, 12 h. 35, 2 h. 35, 4 h. 40, 6 h. 55, 9 h. 10

PIGALLE

(866-2774) — "Chambre secrète" 10 h. 15, 1 h. 05, 3 h. 50, 6 h. 45, 9 h. 40. — "La peur et l'amour" 11 h. 40, 2 h. 30, 5 h. 30, 8 h. 15

PLACE DU CANADA

Entrée Hôtel Château Champlain (861-4595) — "Fiddler on the roof" Vend. 2 h., 9 h. Sam. 2 h., 5 h. 30, 9 h. Dim.: 2 h., 7 h. 30

PLACE VILLE MARIE (Grande salle)

"One day in the life of Ivan Denisovich" 12 h. 50, 2 h. 55, 4 h. 55, 7 h. 05, 9 h. 15

PLACE VILLE MARIE (Petite salle)

"Music lovers" 12 h. 10, 2 h. 10, 4 h. 15, 6 h. 20, 8 h. 35. Sam. dernier spectacle à 10 h. 50

PLAZA

(274-6155) — "Le mariage collectif" 1 h. 30, 4 h. 25, 7 h. 25, 10 h. 20 et "Scènes de chasse en Bavière" 12 h. 55, 5 h. 50, 8 h. 50

PUSSYCAT

(845-5215) — "Yellow bird" 12 h. 15, 2 h. 40, 5 h. 10, 7 h. 35, 10 h. — "A piece of her action" 1 h. 30, 3 h. 55, 6 h. 25, 8 h. 50

RIVOLI

"Les cavaliers" 1 h. 20, 5 h. 20, 9 h. 20 — "Marqué du fer rouge" 3 h. 15, 7 h. 15

SAINT-DENIS

"Mon oncle Antoine" 12 h. 35, 2 h. 55, 5 h. 15, 7 h. 35, 9 h. 40

SALLE HERMES

(489-5559) — "Flesh" 2 h., 4 h., 6 h., 8 h., 10 h.

SAVOY

"The mercenary" Dim. à 12 h. 45, 5 h. 15, 9 h. 50 — "The good, the bad and the ugly" 2 h. 30, 7 h. Sam. des 5 h. 15, Sem. des 7 h.

SEVILLE

"Lola" 1 h. 30, 3 h. 35, 5 h. 35, 7 h. 35, 9 h. 40

VAN HORNE

(731-8243) — "Play misty for me" 1 h. 20, 3 h. 20, 5 h. 20, 7 h. 20, 9 h. 05

VENDOME

"Traffic" (english sub-titles) 12 h. 55, 2 h. 55, 5 h. 05, 7 h. 15, 9 h. 20

VERDI

19 au 23 déc.: "Alexandre le bienheureux" en franc. (with engl. s.t.) 7 h. 30, 9 h. 30

VERDUN

"Perversion story" — "Elsa, les amours d'une adolescente" Sam. et dim. des 12 h. 30. Lun. à Vend. des 6 h. 30

VERSAILLES

"Les anges nus" Sam. et dim. à 1 h. 20, 4 h. 35, 7 h. 50 — "Avides de sensations" 3 h. 05, 6 h. 20, 9 h. 35

SALON BLEU

"Les brebis du révérend" Sam. et dim. à 1 h. 10, 4 h., 6 h. 55, 9 h. 45 — "Nathalie après l'amour" 2 h. 30, 5 h. 20, 8 h. 15 sur sem. des 6 h. 55

VILLERAY

(388-5577) — "Le bon, la brute et le truand" Sam. et dim. à 12 h. 30, 3 h. 15, 6 h., 9 h. Lun. à vend. 6 h., 9 h.

WESTMOUNT

"Desperate characters" 1 h. 20, 2 h. 55, 4 h. 30, 6 h. 05, 7 h. 40, 9 h. 20

WESTMOUNT SQUARE

(931-2477) — "Believe in me", 1 h. 25, 3 h. 25, 5 h. 30, 7 h. 30, 9 h. 35

YORK

(937-7395) — "Hired hand" 1 h. 35, 3 h. 35, 5 h. 30, 7 h. 30, 9 h. 30



ELYSEE
35 MILTON / 842-6053
SALLE RESNAIS **POUR TOUS**

TRIOMPHE AU FESTIVAL DE VENISE
un chef-d'œuvre qui fait rire aux larmes. C'est rare Remo Forlani/RTL
cela est drôle comme Chaplin EUROPE N. 1
Lelouch ce fou du cinéma vient encore de réussir un joli coup
Michel Duran/CANARD ENCHAINE

SMIC SMAC SMOC
Un film de CLAUDE LELOUCH
CATHERINE ALLEGRET • AMIDOU • JEAN COLLOMB • CHARLES GERARD • FRANCIS LAI

SALLE EISENSTEIN **17^e SEMAINE** **POUR TOUS**
Un film de PIERRE RICHARD
LE DISTRAIT

Horaires LUN à VEN 7.30, 9.30 SAM 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 10.00 DIM 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30

POUR TOUS
ALBERT R. BROCCOLI and HARRY SALTZMAN present
Sean Connery as James Bond 007
in IAN FLEMING'S **"Diamonds Are Forever"**
Forever Forever

PANAVISION • TECHNICOLOR • United Artists
LAISSEZ-PASSER et CARTES AGE D'OR NON ACCEPTÉES
DÈS VENDREDI 17 DÉC.

CAPITOL 890 STE-CATHERINE O. 866-6828
CAPITOL 12.35, 2.40, 4.50, 7.05, 9.20 P.M. DERNIER PROGRAMME 9.15 P.M. SPECTACLE DE NUIT VEND. et SAM.

DORVAL 260 AVE. DORVAL, 631-9977
DORVAL (SALON ROUGE) SOIR 7.00 et 9.00 SAM. DES 2.00 P.M. DIM. DES 1.00 P.M.

TIENS-TOI BIEN APRÈS LES OREILLES À PAPA...

Raymond Bouchard sera Alcide 1er

Qui ne se rappelle pas ce personnage si jovial, si coloré et si attachant qu'est Alfred Lacroix, le père d'Elise dans «Pygmalion». Le grand succès qu'il a obtenu auprès du public québécois dans cette hilarante composition a démontré que Raymond Bouchard est un jeune comédien au talent remarquable, qui affiche sur scène une telle présence, une telle chaleur qu'il se gagne inévitablement à chacune de ses apparitions la sympathie et l'admiration de tous les spectateurs.

Dans la prochaine production du Trident cette saison, «La vie exemplaire d'Alcide 1er, le Pharamineux», et de la Pharamineux. Raymond Bouchard tiendra un rôle impressionnant, un rôle de pionnier, un rôle de celui même d'Alcide 1er, Alcide le Pharamineux, Alcide le Prodigeux, Alcide le père de Gina, Mary, Nitouche, Marville, Pistache, Geofroy et Faustin, le personnage central de la pièce autour duquel se déroule toute l'action en une suite inimaginable d'intrigues et de péripéties.

A la demande de ses professeurs qui avaient flairé en lui l'étoffe d'un grand comédien, Raymond Bouchard complète son cours d'art dramatique au conservatoire de la province en deux ans seulement au lieu de trois. Il obtint son diplôme en 1970. Il eut même l'occasion de donner les premiers cours pratiques de théâtre intégrés aux études théâtrales théoriques de la Faculté de lettres de Laval, sous le patronat du professeur Réal Ouellet.

Depuis quatre ans, Raymond Bouchard a beaucoup œuvré pour le théâtre pour enfants à Ste-Foy et à Québec. Il s'y occupait d'animation et il tenta, avec les enfants, plusieurs expériences allant jusqu'à la création collective.

En plus de la scène, Raymond Bouchard a fait beaucoup de télévision, de radio et aussi du cinéma. A la télévision de Radio-Canada on l'a vu, entre autres, dans plusieurs dramatiques de la série «Esquisses», réalisée par Claude Colbert et Aurèle Lacoste; à la radio, on l'a entendu dans plusieurs émissions de la série «Ateliers», ainsi qu'aux émissions «Les voyageurs de l'insolite» et «Les tranquillisants», toutes réalisées par Michel Gariépy.

Actuellement Alfred Lacroix dans «Pygmalion», César Loyal au «Cirque Badaboum», Raymond Bouchard sera bientôt Alcide 1er au Théâtre du Trident à compter du 6 janvier 1972. Ses antécédents, son immense talent, l'ardeur qu'il met au travail en font un grand comédien, un comédien dont il faudra suivre la carrière de très près.

Les mésaventures d'un jeune pasteur d'âmes encombre de son corps... 18 ANS Adultes



LES BREBIS DU RÉVÉREND
Version Française de THE LUSTFUL VICAR

Jarl Borssen
Magan Noel
Diana Kjaer
COULEUR

20 FILM
La désillusion de sa première expérience...

Nathalie Hippés L'amour
COULEUR
NATHALIE NESLE - WILLIAM HAWK

DÈS VENDREDI 17 DÉCEMBRE

PAPINEAU VERSAILLES
PAPINEAU & MT-ROYAL 321-6853 7265 SHERBROOKE E. 352-4020

CINÉMAS UNIS

LES ANGES NUS 18 ANS
VERSION FRANÇAISE DE NAKED ANGELS
COULEUR



JENNIFER GAN
RICHARD RUST
JACQUELINE ELLIS ANNETTE WHITELY
24 FILM

AVIDES DE SENSATIONS
VERSION FRANÇAISE DE "THRILL SEEKERS"

avec la bande des "ANGES" de Los Angeles

4e SEMAINE!

CHATEAU: Continuel depuis 12.40 p.m. Dernier programme complet à 8 p.m. ELECTRA: Continuel depuis 1.20 p.m. Dernier programme complet à 8 p.m. VERSAILLES (SALON ROUGE): Soir dès 8.20 p.m. Samedi & dimanche dès 1.20 p.m.

CHATEAU ELECTRA VERSAILLES
ST DENIS & BELANGER 271-4400 STE CATHERINE AMHERST 322-9177 7265 SHERBROOKE E. 352-4020

18 ANS Adultes

AIMER... ET RIRE!

André LAWRENCE
Celine LOMEZ
Michelle MERCIER
avec Gordon FISHER
Suz PETRE
Julie WILDMAN
Mignon ECKINS
Cineplex présente



Y'A PLUS DE TROU A PERCÉ!

COULEUR

20 FILM
le dernier été de leur jeunesse



DERNIER ÉTÉ
EN COULEURS

DÈS VENDREDI 17 DÉCEMBRE

ARLEQUIN
CINÉMA
STL. CATHERINE & AMHERST 200-2943

REPRÉSENTATION COMPLÈTE à 12.55, 4.15, 7.40 p.m.

18 ANS Adultes

OMAR SHARIF LEIGH TAYLOR-YOUNG JACK PALANCE



LES CAVALIERS
VERSION FRANÇAISE DE THE HILITMEN
COULEUR

2 FILMS EN COULEURS

VERSION FRANÇAISE DE RIDE BEYOND VENGEANCE
CHUCK CONNORS
dans **MARQUÉ AU FER ROUGE**

2e SEMAINE!

RIVOLI: Représentation complète à 1.20, 5.20, à 7.15 p.m. GRANADA: Soir dès 8 p.m. Samedi dès 4.05 p.m. Dim. dès 12.30 p.m.

RIVOLI GRANADA
ST DENIS & BELANGER 271-4400 4333 STE CATHERINE E. 353-2424

Une bourse d'études pour Luc Guimond

Olivier avait perdu \$35,000 en vendant sa maison trop tôt



Luc, le fils cadet d'Olivier, suffoquait de douleur. On le voit ci-dessus en compagnie de sa maman Manon et de son grand frère Richard.

LE PETIT JOURNAL

va découvrir
pour vous les 12

MAG
*
moiselles
de l'année

il y en aura
une par mois

LES CANDIDATES SERONT SÉLECTIONNÉES DANS LES "CEGEP" DE LA PROVINCE PAR LE PETIT JOURNAL — NOS "MAG MOISELLES" SERONT CHOISIES PAR LISE WATIER ET NOTRE ÉQUIPE DE PHOTOGRAPHES... PARMIS NOS ÉTUDIANTES LES PLUS ÉLÉGANTES — CE N'EST PAS UN CONCOURS ET NOUS LAISSONS LE PRIVILÈGE DE "GÂTER" NOS "MAG MOISELLES".

A peine quelques jours après la mort du comique no 1 Olivier Guimond, un disque 45 tours paraît sur le marché.

Il s'agit de « Tit-Loup est mort », une chanson écrite par Clémence Desrochers et qui avait été partie intégrante de la revue « Le vol rose du flamant » et qui est chantée par Olivier lui-même.

Sur l'autre côté, on trouvera un poème de Gilles Du-bois intitulé « Adieu Olivier », ainsi que la toute dernière interview accordée sur les ondes de CKVL à Jacques Matti et Hélène Fontayne. Il s'agit évidemment des dernières paroles que l'ami Olivier ait jamais prononcées sur les ondes d'une station.

Le lancement de ce disque distribué par Trans-Canada a eu lieu mardi soir chez Bourgetel, alors que le proprio Maurice Langelier a mis une salle à la disposition des invités, pour rendre hommage à son tour au comique qu'il connaissait bien.

A ceux qui auraient pu accuser qui que ce soit de vouloir profiter de l'événement pour faire de l'argent, il appert que les profits nets seront mis en fiducie et versés au fils cadet d'Olivier, Luc, huit ans, qui pourra avoir là une bourse d'études substantielle, étant donné que déjà plus de 10,000 commandes sont placées et que la compagnie espère en écouler 200,000 exemplaires.

Olivier meurt sans fortune

D'ailleurs, Mme Manon Guimond a approuvé le lancement et parlera d'Olivier une heure durant sur le réseau Mutuel, tout en soulignant ce lancement.

Ceux qui croient que Olivier Guimond laisse une fortune sont dans l'erreur. Onze jours avant d'entrer à l'hôpital, Olivier avait vendu sa maison de \$75,000, au prix de \$40,000, plus les \$35,000 d'hypothèques qui restaient à payer. Or, une clause d'achat stipulait que, advenant sa mort, la maison devenait libre de toute dette. En laissant aller sa maison, il a donc perdu \$35,000.

L'argent qu'il a touché a servi à acheter une autre maison, et, de plus, ce n'était pas du comptant.

D'autres transactions malheureuses font que cette bourse d'études au fils chéri d'Olivier arrive à point. D'ailleurs, Manon ne se cache pas pour dire que la situation financière de son mari était des plus précaires au moment de sa mort.

TIENS-TOI BIEN APRÈS LES OREILLES À PAPA...



MUSIQUE POP

par Jacques Chrétien

Un retour aux sources celtiques avec Stivell

Gagnants de l'album des Doors

- M. YVON DERY, 7349 rue Châteaubriand, Montréal 328, P.Q.
- M. LUC LAMARCHE, 298 rue Nelson, Hawkesbury, Ontario.
- Mlle LOUISE LAMARRE, 5621 rue Saint-Urbain, Montréal.
- M. MICHEL RACICOT, 209, 2ième Avenue, Iberville, P.Q.
- M. YVES MARCHAND, 2625 rue Kensington, Saint-Hubert P.Q.
- Mlle LISE COTE, 8746 rue Foucher, Montréal
- Mlle DANIELLE VINET, 345 rue Champlain, Saint-Hyacinthe P.Q.
- M. DANIEL MARION, 451 rue Sainte-Marie, Marieville, P.Q.
- Mlle LUCIE COURNOYER, 241 rue Limoges, Sorel P.Q.
- M. JACQUES BRUNEAU, 2372 rue Centre, App. 3, Montréal 104 P.Q.

10 albums GRATIS

Nous vous offrons, cette fois, l'album de Jack Daugherty and the Class of Nineteen Hundred and Seventy One, courtoisie de la maison A & M. 10 lettres seront tirées, au hasard, et chacun des gagnants se méritera, gratuitement, un exemplaire de ce 33 tours.

Jacques Chrétien
A/S LE PETIT JOURNAL
3019 est rue Sherbrooke,
Montréal 401, P.Q.

Nom
Adresse
Tél

J.C.

33 fois le tour

JACK DAUGHERTY
AND THE CLASS OF
NINETEEN HUNDRED
AND SEVENTY ONE



Jack Daugherty and the Class of 1971 (A&M SP 3038)

C'est le disque tout trouvé pour celui qui n'est pas encore très familiarisé avec la musique pop mais qui aimerait faire plus amples connaissances avec elle. Jack Daugherty, à la tête d'une file de 36 musiciens, a choisi, pour ce faire, des pièces qui se rapprochent d'un style très conventionnel, et tranquillement, il enchaîne avec quelque chose de plus progressif, en arrive au jazz en passant par le rythm and blues et finit par y introduire un semblant de « heavy » qui ne choquera pas l'oreille; bien souvent, l'auditeur n'aura même pas conscience de ces transitions. Si vous avez l'intention d'offrir un disque, à vos parents, à l'occasion des Fêtes, c'est celui-là que je vous propose. Vous serez peut-être surpris des résultats.

The Morning After

The J. Geils Band, un groupe composé de six musiciens qu'on verra au Forum, le 31 décembre prochain, avec Mountain, vient de produire un album qui n'est pas mal du tout, avec beaucoup de variétés quant au choix de leurs chansons. Ils ont, je dirais, plusieurs points en commun avec les Stones, d'abord dans le rythme, puis, aussi, dans l'interprétation de leurs blues et leurs balades; on n'est pas sans se rappeler Mick Jagger et ses acolytes. Sur ce disque, les musiciens qui ont capté davantage mon attention: J. Geils, à la guitare, bien sûr, avec d'excellents solos, mais surtout, MKAGIC Dick, à l'harmonica, très habile, très inventif...



(ATLANTIC SD 8297)



Au cinéma Loew's, à compter du 17 décembre, on présente le film « Chandlers » mettant en vedette WARREN OATES et Leslie Caron. Il s'agit d'une histoire de l'auteur Paul Magwood qu'il a réalisé lui-même selon le scénario de John Sacret Young.



Prendra l'affiche du cinéma York, le 17 décembre, le dernier film de Peter Fonda qu'il dirige d'ailleurs lui-même en plus d'interpréter le rôle de Collings. Une scène violente du film « The hired hand » avec WARREN OATES, VERNA BLOOM et au sol, PETER FONDA.

Un Noël underground tout à fait spécial

Un Noël tout à fait spécial sera présenté, samedi le 18 décembre au Centre Culturel de la Cité des Jeunes à Vaudreuil. L'Association des orchestres a en effet confirmé la nouvelle à savoir que 12 orchestres et 12 heures de musique pop, sous le thème «NOEL UNDERGROUND», aura lieu de 2 hres de l'après-midi à 2 hres du matin.

Une douzaine d'orchestres connus se succéderont à tour de rôle afin de présenter un spectacle vraiment digne de mention.

Il convient de mentionner les noms de: Incubus, Ellison's, Expedition, Lee, H-Kanicker, Les Monts Verts



« Les Incubus », un des groupes du Noël underground de Jean-Claude Brosseau. Et le lendemain, soit dimanche le 19, trois groupes underground donneront un autre spectacle, à la Polyvalente Maurice-Frenette de Verdun, cette fois.

et plusieurs autres. Ce spectacle est présenté dans le cadre d'une quinzaine de jours «jeunesse» que la Cité des Jeunes de Vaudreuil a bien voulu organiser afin de créer différentes activités tous les jours durant cette période qui se veut bien

spéciale. Des autobus partiront de Montréal pour se rendre à la Cité des Jeunes, samedi après-midi à 1 hre. Les personnes intéressées à se procurer des billets doivent communiquer avec l'Association des orchestres.

LE PETIT JOURNAL, semaine du 16 déc. au 22 déc. 1971 Cinéma 7

LE PETIT JOURNAL
maintenant situé à
3019 est, rue
Sherbrooke
au Centre Massonville
527-8721

FÉERIE D'HIVER
AU CENTRE DES TRINITAIRES
au parc ANGRIGNON
A COMPTER DU
18 DECEMBRE
ENFANTS .25
ADULTES .50