

## Anne-Marie Cadieux



Photo Pierre McCann, La Presse

# « NÔ pour moi, c'était du bonbon! »

HUGUETTE ROBERGE

**M**ille neuf cent quatre-vingt-dix-huit restera une année mémorable pour la comédienne Anne-Marie Cadieux. Membre de la « famille » de Robert Lepage depuis plusieurs années, cette comédienne admirée au théâtre aura enfin — et deux fois plutôt qu'une — crevé le grand écran. D'abord dans *Le Coeur au poing* de Charles Binamé, où elle incarnait le personnage important de la soeur de Pascale Montpetit, et maintenant au premier plan de *Nô* qui, après avoir ouvert le récent Festival des films du monde de Montréal, prend l'affiche le vendredi 25 septembre.

Dans cette comédie de moeurs à saveur aigre-douce, son troisième long métrage, dont l'action court sur deux temps forts de notre histoire récente

(octobre 1970 pour l'essentiel du film et le référendum de 1980, en épilogue), Robert Lepage, le plus fameux de nos metteurs en scène, n'y va pas avec le dos de la cuillère. Plutôt avec un miroir grossissant (à peine), braqué sur la société québécoise du temps. Avec ses modèles européens impossibles à suivre, ses diplomates affichant pompeusement leur insignifiance à l'étranger, ses apprentis-terroristes et son électorat frileux.

S'il ose ainsi nous offrir le luxe de l'autodérision collective, c'est que Robert Lepage estime que nous avons aujourd'hui la maturité et le recul nécessaires pour accepter de voir ces événements, de même que nos travers et contradictions, traités avec humour au cinéma.

Voir **NÔ** en C 2

## Le réalisateur de *One True Thing* n'a pas peur de faire pleurer les foules

Après deux films de genre, Carl Franklin verse dans le mélodrame.



MARC-ANDRÉ LUSSIER  
collaboration spéciale

**C**eux qui ont apprécié le travail du cinéaste Carl Franklin risquent d'être surpris — et même un peu déçus — par *One True Thing*, sa plus récente réalisation. Après avoir séduit les gens de l'industrie avec *One False Move* (dans lequel les talents de scénariste de Billy Bob Thornton ont été découverts) et *Devil in a Blue Dress*, deux films de genre, le cinéaste arrive en effet avec un mélodrame à caractère familial dont le ton est nettement différent de celui des films précédents.

Rencontré alors qu'il était de passage au Festival des films du monde, où son film était présenté hors-concours, Franklin explique son choix en disant simplement avoir été séduit par le scénario qu'on lui a soumis. Une adaptation d'un roman écrit par la journaliste Anna Quindlen.

Voir **LE RÉALISATEUR** en C 2



Une jeune journaliste doit délaissier sa carrière pour s'occuper de sa mère malade du cancer. Renee Zellweger et Meryl Streep sauvent le spectacle.

Graphisme Jacques Normandin



AIR FRANCE  
HÔTEL WYNDHAM MONTRÉAL  
et Guy Latraverse  
présentent

# DRAYMOND DEVOS

AVEC LA COMPLICITÉ DU PIANISTE HERVÉ GUIDO

26 sept. .... Sherbrooke  
27 sept. .... Trois-Rivières  
6 oct. .... Laval  
7 oct. .... Shawinigan  
9 oct. .... Ottawa  
10-11 oct. .... Québec  
14 oct. .... Drummondville  
17 oct. .... Joliette

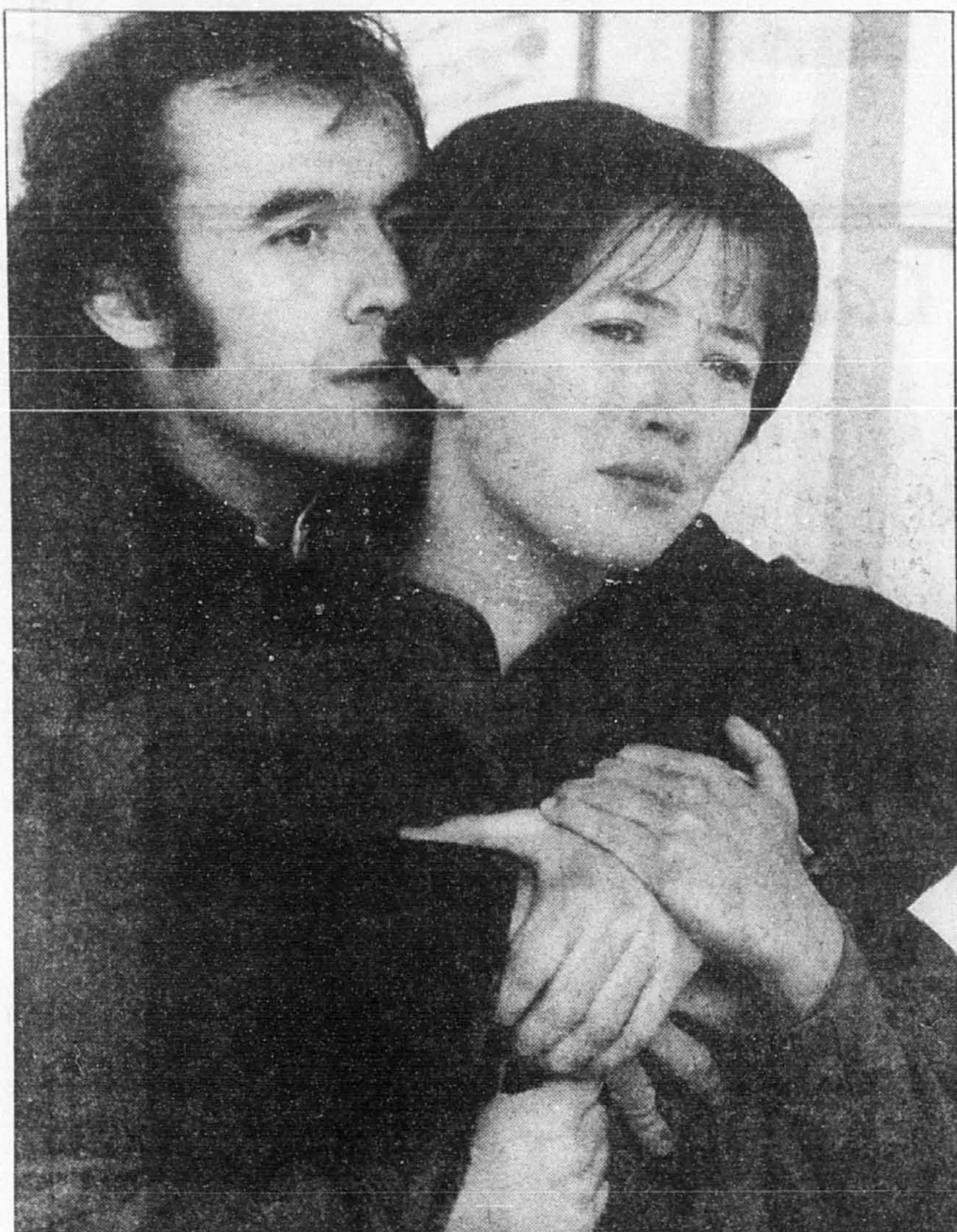
Dès le  
29 septembre  
à Montréal

BILLETTS EN VENTE  
MAINTENANT

Théâtre  
St-Denis 1

Bern UQAM  
1594 rue St-Denis  
Renseignements: 849-4211

Achats téléphoniques:  
TEL-SPI 790-1111  
Théâtre St-Denis 12h à 21h



William Nicholson réussit à associer un drame éthique, le meurtre passionnel déguisé en euthanasie qui tente le personnage de Stephen Dillane, un érotisme misant sur le physique avantageux de Sophie Marceau, et la difficile réconciliation entre une mère et la fille qu'elle a abandonnée.

FIRELIGHT

## Pleins feux sur la prude Angleterre victorienne

LUC PERREAULT

Dans l'Angleterre frigorifiée du siècle dernier, lors de ces longues soirées d'hiver, les feux de cheminée servaient de cadre privilégié aux effusions familiales. Dispensateur de chaleur, de bien-être et d'une pénombre propice, le foyer devenait à l'occasion le témoin de débats sexuels passionnés.

Scénariste de *Nell*, *Sarafina* et *Grey Owl* (réellement tourné au Québec), William Nicholson a fait le saut derrière la caméra avec un récit de son cru dont l'action débute en 1839. C'est l'histoire d'une jeune femme d'origine suisse (Sophie Marceau) que la nécessité pousse à vendre à un riche Anglais (Stephen Dillane) le bébé qu'ils ont mis au monde contractuellement.

Le début donne un avant-goût mordant des moeurs victorienne. Tandis que son futur employeur est dissimulé à sa vue, Elisabeth (c'est le nom de cette Suisse) passe une entrevue avec une matrone. Le mystère s'épaissit quand, pour s'acquitter de son contrat, elle est emmenée en bateau sur une côte isolée.

Une partie de l'énigme sera enfin levée six ans plus tard lorsqu'Elisabeth va se retrouver chez ce fils d'aristocrate prénommé Charles. Marié à une paralytique qui ne peut lui assurer de postérité, celui-ci a dû recourir à une mère porteuse. Quant à Elisabeth, devenue, le hasard aidant, gouvernante de Louisa (Dominique Belcourt), sa propre fille, elle n'aura pas la tâche facile pour renouer avec une enfant abandonnée à son corps défendant.

Plusieurs éléments contribuent à faire de *Firelight* une réussite. Il y a d'abord la dimension pédagogique du film. Louisa est une enfant gâtée qui ne répond qu'à son père. Les retrouvailles finales entre la mère et la fille vont longtemps souffrir de relations d'abord tendues entre la gouvernante et sa pupille, lesquelles ne sont pas sans rappeler *L'Enfant sauvage* de Truffaut.

Il y a aussi la dimension éthique : l'aristocrate follement amoureux d'une étrangère a-t-il le droit d'écourter les jours d'une épouse légitime dont le seul tort est d'être dans l'incapacité totale de s'exprimer ?

Quant à la dimension érotique, elle repose pour beaucoup sur le physique avantageux de Sophie Marceau. Je ne pense pas qu'aucun metteur en scène français n'ait réussi aussi bien que Nicholson à mettre en valeur cet aspect de sa personnalité.

Mais ces furieuses séances érotiques sont loin d'être les seules à capter l'attention. L'évolution des rapports entre Elisabeth et Louisa donne lieu à des scènes très intenses. Celle de la glace brisée, notamment, si riche en connotations, mérite à elle seule le déplacement.

En coiffant sa première réalisation d'un titre fort peu équivoque, *Firelight* ou la lumière du foyer, William Nicholson a trouvé un éclairage nouveau pour redorer le blason du film d'époque anglais, sérieusement malmené ces dernières années par une photographie décorative en mal d'inspiration. Voilà, se dit-on, un beau film à costumes comme seuls les Anglais savent les faire.

*FIRELIGHT*, écrit et réalisé par William Nicholson. Image : Nic Morris. Montage : Chris Wimble. Musique : Christopher Gunning. Direction artistique : Rob Harris. Avec Sophie Marceau, Stephen Dillane, Kevin Anderson, Lia Williams, Dominique Belcourt, Joss Auckland.

DON JUAN

## Une comédie qui souffre de rajeunissement forcé

HUGUETTE ROBERGE

Pour ses débuts en réalisation, l'acteur Jacques Weber y va bravement d'un double saut périlleux. *Primo*, il a choisi d'adapter très librement à l'écran *Don Juan*, une pièce que Molière a écrite en trois semaines sur le canevas d'une comédie espagnole (*Le Trompeur de Séville*) et, pour plusieurs, la moins efficace de ses comédies. *Secondo*, il a eu la drôle d'idée de s'investir lui-même du rôle-titre, pour lequel il n'a ni l'âge, ni le physique, ni le pouvoir de séduction voulus.

Rappelons brièvement l'histoire, aussi connue qu'incroyable, du séducteur impénitent et cynique, flanqué d'un valet naïvement malin (Sganarelle) et confronté à la vengeance... d'une statue, en l'occurrence, celle d'un commandeur mort de sa main, dont l'auteur se moque d'ailleurs, aussi éperdu que son héros.

Hélas, autant on a pu, chez Shakespeare, adhérer au spectre du roi du Dannemark apparaissant à son fils Hamlet pour lui réclamer vengeance, autant chez Molière, la statue du commandeur cantonne le spectateur dans une incrédulité et to-

talement indifférence. Weber a beau moderniser le récit, et lui donner, comme la caméra le lui permet, les mouvements de l'errance et de la fuite perpétuelle du héros traqué par ses propres démons, il n'arrive pas à nous entraîner à sa suite.

Cela dit, *Don Juan* ne manque pas de charme, pour qui s'attachera surtout à la beauté rude et sublime des paysages d'Almeria, en bordure de Méditerranée, où le gros du tournage a eu lieu. Ou aux frais minois des jeunes filles en fleurs que le héros ne peut s'empêcher de soumettre à sa folie séductrice, incarnées par les actrices Penelope



Emmanuelle Béart, particulièrement bien filmée, est presque crédible dans sa colère de femme humiliée par la folie destructrice de Don Juan, joué par Jacques Weber.

Cruz et Ariadna Gil (les paysannes Mathurine et Charlotte), mais surtout Emmanuelle Béart (Elvire), particulièrement bien filmée ici, et presque crédible dans sa colère de femme humiliée. Bien accordée à

l'action, la musique originale est aussi agréable à entendre.

Au chapitre de l'interprétation, accordons à Jacques Weber, avec sa fière tête grise et ses 110 kilos, une incontestable présence à l'écran,

tout en rêvant à la force qu'aurait eu son héros, interprété par Vincent Perez... Quoi qu'il en soit, ici, c'est Michel Boujenah qui mérite mention avec sa prestation dans la peau du pitoyable Sganarelle, à vrai dire le seul personnage vraiment attachant de ce film.

Enfin, dans cette comédie qui souffre mal son rajeunissement forcé, on finit par trouver, en cherchant bien, quelque matière à réflexion sur des thèmes aussi profonds et universels que l'urgence de manger, dictant les comportements et arguments de Sganarelle, la révolte contre toute forme de censure, qui anime Don Juan, et la quête de sens à laquelle se livrent parallèlement ces deux personnages principaux, sans jamais se rejoindre. N'est-ce pas là le lot de tous les humains ?

*DON JUAN*, scénario et réalisation de Jacques Weber. Image : D. Jose Luis Alcaide. Musique : Bruno Coulais. Avec Jacques Weber, Michel Boujenah, Emmanuelle Béart, Penelope Cruz, Ariadna Gil et Denis Lavant.

## Carl Franklin n'a pas peur de faire pleurer les foules

LE RÉALISATEUR / Suite de la page C 1

« J'ai lu ce scénario dans un avion et j'en suis complètement bouleversé. Ce qu'on y raconte m'atteint personnellement. Et je peux aussi bien me placer du point de vue des enfants qui, devenus adultes, doivent accepter le fait que leurs parents vieillissent, que de celui des parents. Parce que mes propres enfants ont plus de vingt ans. Ça m'émeut beaucoup... »

*One True Thing* raconte l'histoire d'une jeune femme qui sera amenée à découvrir ses parents sous un jour qu'elle ne connaissait pas encore. Ellen (Renée Zellweger) est une jeune journaliste ambitieuse dont la carrière est sur le point de prendre son envol à New York. Ses plans sont toutefois contrecarrés le jour où elle reçoit un appel d'urgence. Elle doit, sous l'insistance de son père (William Hurt), tout laisser tomber et retourner à la maison familiale afin de prendre soin de sa mère (Meryl Streep) affligée par la maladie. Étant toujours un enfant aux yeux de ses parents, Ellen tentera peu à peu d'établir avec eux une relation plus adulte.

Pas un film sur la maladie !

On ne vous le dira pas dans la publicité, pas plus que dans les notes de production, mais le personnage de la mère, pendant une grande partie du film, souffre de cancer. L'interprétation de Meryl Streep est d'ailleurs si convaincan-

te qu'on évoque déjà en coulisses la possibilité d'une nomination en vue de la prochaine course aux Oscars. Mais le fait est que les bonzes du marketing font tout en leur pouvoir pour masquer cet aspect du récit. Pourquoi ?

« Parce que, explique Franklin, j'estime que ce film n'est pas centré sur la maladie. Au contraire. L'épreuve qui s'abat sur la famille nous permet de mieux comprendre la nature des relations qui unissent ces gens. Tous les individus, peu importe les circonstances, doivent un jour redéfinir leurs relations avec leurs parents. C'est là le sujet du film... »

Bien que *One True Thing* n'évite pas toujours les excès mélodramatiques, et que l'ensemble paraisse par moments quelque peu forcé, Franklin peut s'appuyer sur l'immense talent de son trio d'acteurs pour aider le film à passer la rampe.

« La chose la plus difficile lorsque vous avez de si grands acteurs en face de la caméra est de les contenir ! » explique le cinéaste.

« D'autant que je voulais absolument donner à ce récit l'aspect le plus réaliste possible. Pour éviter les excès de sentimentalisme justement. »

« Et je crois qu'à ce chapitre, poursuit-il, nous avons réussi à rendre les émotions très crédibles. Des gens sont venus me voir pour me dire qu'ils avaient téléphoné à leurs parents immédiatement après la projection du film. C'est le plus beau compliment qu'on puisse me faire ! »

Il est vrai que *One True Thing* atteint parfois de beaux moments. Outre Meryl Streep, William Hurt et Renée Zellweger offrent des prestations de qualité. Mais certains éléments du récit laissent perplexes. Ainsi, on a du mal à comprendre l'acharnement que met le père, un *baby boomer*, à convaincre sa fille de tout abandonner. Jusqu'à sa propre identité.

Musique lourde

Aussi, le cinéaste a beau avoir tenté de recréer un environnement des plus réalistes, il n'empêche que d'un point de vue stylistique, *One True Thing* demeure un mélodrame. Et le compositeur Cliff Eidelman ne se gêne pas pour nous le faire lourdement sentir en soulignant chaque plan de ses notes sirupeuses et lacrymales.

« Je travaille à l'instinct, affirme Franklin lorsqu'interrogé sur le dosage approprié qui, selon lui, assure la réussite d'un tel film.

« Je sens tout de suite si une scène fonctionne. Et j'avoue être très heureux du résultat de l'ensemble. J'espère simplement que les gens qui iront le voir le film se reconnaîtront dans cette histoire. »

Si on en juge par les réactions favorables qu'ont suscitées les premières projections publiques de *One True Thing*, Franklin ne devrait pas trop s'inquiéter.

*ONE TRUE THING* de Carl Franklin. Scénario : Karen Croner d'après le roman d'Anna Quindlen. Images : Declan Quinn. Musique : Cliff Eidelman. Avec Meryl Streep, William Hurt, Renée Zellweger, Tom Everett Scott. 2 h.

## « Du bonbon ! »

NO / Suite de la page C 1

1970, au Japon. Sophie joue au sein d'une troupe québécoise, qui présente fièrement au pavillon canadien une pièce de Feydeau mise en scène par un Français ! À Montréal, la Loi sur les mesures de guerre vient d'être promulguée. Se découvrant enceinte, Sophie panique et tente de joindre à Montréal son amant Michel (Alexis Martin), trop occupé à jouer les révolutionnaires (aux méthodes bien artisanales) pour l'entendre. Durant cette nuit où elle doit prendre une décision, Sophie erre à travers Osaka, où elle rencontre divers personnages des plus pittoresques, Ellipse.

1980, à Montréal, au soir du Référendum. Sophie et Michel, devenu un petit couple rassis, réagissent à l'annonce télévisée du résultat final. Dix ans sont passés sur le rêve de Sophie, d'avoir un enfant et celui d'indépendance nationale de Michel. N'empêche. Tout espoir n'est pas perdu...

Anne-Marie dit avoir beaucoup d'affection pour Sophie, même s'il s'agit d'un personnage instantané, sans passé connu, et qu'on ne peut suivre en réalité que sur une période de 24 heures.

« Ce n'est pas une intellectuelle ou quelqu'un de très articulé, mais plutôt une fille ordinaire qui n'a aucun recul par rapport à ce qui lui arrive et doit pourtant, dans un pays étranger, prendre très vite une décision. Dans cette comédie, car c'en est une, Sophie représente la jeune Québécoise assez typique de 1970, dans un Québec qui commence à prendre conscience de sa place dans le monde, et où, de leur côté, les femmes revendiquent leurs droits à la liberté sexuelle, à l'avortement, à l'autonomie... »

Ce film, dont le titre se veut à la fois un hommage au théâtre tradi-

tionnel japonais (no) et un renvoi pas très subtil au « non » référendaire, plaît ou pas, mais ne laisse personne indifférent. Mais sur le fond, son interprète féminine principale ne se commet pas. Son commentaire s'en tient plutôt à la forme : « On trouvera peut-être que NO, qui a été tourné ici avec peu de moyens et en studio, sent un peu le carton-pâte. Je crois que c'est voulu, et assez normal, du fait que l'action tourne autour du monde du théâtre, comme souvent chez Robert. Même que dans une scène choc, la réalité apparaît soudain aux personnages comme un mauvais boulevard, une impression qu'on a parfois dans la vie. Mais ce film-là s'est fait de manière pour ainsi dire naturelle, très rapidement, dans un climat d'entraide et de bonheur ! »

Il s'agit d'une adaptation à l'écran d'un des sept volets de la pièce-fleuve de Robert Lepage, *Les Sept branches de la rivière Ota*, dans laquelle Anne-Marie Cadieux avait déjà — et longtemps — incarné l'héroïne centrale, Sophie. Quand Lepage a décidé d'en faire un film, il a semblé « tout naturel » et pour ainsi dire « facile » à l'actrice d'investir à nouveau ce personnage, dont elle connaissait la psychologie et le texte par cœur.

« Au départ, le scénario ne présentait pas de surprise quant aux personnages, puisque nous les avions nous-mêmes créés en improvisation pour la scène, et quant aux petits mondes (artistique, diplomatique, politique) dans lesquels l'action prend place. Robert avait ajouté des scènes, en particulier tout ce qui se passe à Montréal et qu'il fallait mettre en images (en noir et blanc à l'écran), alors que cela était seulement suggéré en voix « off » au théâtre, mais on connaissait la plupart des éléments, et surtout, on savait qu'on allait travailler tout ça « en famille ». Alors, c'était du bonbon ! »

RUSH HOUR

Jackie Chan en pleine forme!

MARC-ANDRÉ LUSSIER collaboration spéciale

Après avoir finalement atteint le statut de vedette en Amérique, il était dans l'ordre des choses que Jackie Chan vienne un jour tourner un film produit par nos voisins du Sud. Rush Hour (Heure limite en version française) n'est pas la première expérience américaine de la superstar asiatique...

Les admirateurs de Chan se retrouveront ainsi en pays de connaissance. Et apprécieront Rush Hour d'autant plus que le film précédent, Mr. Nice Guy, avait déçu.

Misant évidemment sur des scènes d'action habilement chorégraphiées - Chan en a fait sa marque de commerce -, le réalisateur Brett Ratner (Money Talks) exploite aussi le filon de la comédie en mettant dans les pattes du plus célèbre re-

présentant des films hongkongais un humoriste qui colle au plafond. Chris Tucker (Money Talks, Le Cinquième élément) se révèle, à cet égard, un excellent partenaire. Ce dernier interprète James Carter, un officier des forces policières de Los Angeles dont les maladresses sont notoires. Et lui auront valu mauvaise réputation parmi ses collègues. Aussi s'empresse-t-on de prêter l'agent Carter au FBI pour une mission particulière. À la suite de l'enlèvement de la fille du consul chinois à Los Angeles, l'agence souhaite faire diversion auprès des autorités chinoises afin d'avoir les coudées franches pour mener l'enquête. On craint surtout l'arrivée de l'inspecteur Lee (Chan), un as-inspecteur de Hong Kong, venu spécialement à Los Angeles par amitié pour le consul afin de sortir lui-même la fille des griffes des ravisseurs.

Ainsi, l'agent Carter a le mandat d'accompagner l'inspecteur Lee dans tous ses déplacements, et de distraire ce dernier de sa mission.

Evidemment, la rencontre entre

l'agent venu d'un pays riche d'une culture millénaire et le brother du nouveau monde aura tôt fait de provoquer d'hilarantes étincelles. Il faut entendre l'interprétation que fait Chan du succès légendaire d'Edwin Starr War, et voir les pas de danse qu'esquissent les deux vedettes, pour mesurer la grande complicité que partagent à l'écran Chan et Tucker.

En fait, tous les ingrédients habituels des films de Jackie Chan, y compris le florilège attendu de scènes ratées qui accompagnent le générique de fin, se retrouvent dans Rush Hour. À la différence que les américains ont ajouté à l'ensemble une bonne dose d'humour, et un



La vedette asiatique Jackie Chan est revenue à Hollywood.

sens de la réplique assassine.

Il en résulte un produit très sympathique, divertissant au possible, qui devrait confirmer pour de bon le statut de la vedette sur le continent américain.

RUSH HOUR de Brett Ratner. Scénario : Jim Kouf, Ross Lamanna. Images : Adam Greenberg. Musique : Lalo Schifrin. Avec Jackie Chan, Chris Tucker, Tom Wilkinson, Chris Penn, Elizabeth Peña. 1 h 37.

REMSTAR DISTRIBUTION PRÉSENTE RÉTROSPECTIVE MAKHMALBAF en grande première nord-américaine. Le silence. Ce qui frappe dans ces films, c'est la fraîcheur du ton, une innocence dans le regard que la plupart des cinéastes occidentaux ont perdus depuis longtemps. Eric Fourlant, Voir aussi au programme Gabbeh, Un instant d'innocence, Salam Cinema, Le temps de l'amour. du 18 septembre au 29 octobre 1998. CINÉMA IMPÉRIAL 1430 Bleury. A L'AFFICHE! YOUR FRIENDS & NEIGHBORS. UNE HISTOIRE IMMORALE MODERNE version originale anglaise.

GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODEON. LUNDI AU VENDREDI MATINÉES À 5.00\$ SAM, DIM. ET JOURS FÉRIÉS MATINÉES À 6.50\$. QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS). 350 rue Émery, coin St-Denis 849-FILM-111. ACCÈS GRATUIT EN TOUT TEMPS. CENTRE-VILLE EST, CENTRE-VILLE OUEST, RIVE SUD, RIVE SUD (SUITE), RIVE NORD, QUÉBEC, MONTRÉAL, EST DE MONTRÉAL, DAUPHIN, NUMÉROS D'ACCÈS RAPIDE DES CINÉMAS.



SITCOM

# Comédie diabolique sur fond bourgeois

MARC-ANDRÉ LUSSIER  
collaboration spéciale

Elle est bien jolie la maison dans laquelle habite cette petite famille bourgeoise parfaite. D'autant plus qu'on entend, de l'extérieur, des gens entonner - avec beaucoup d'amour - une belle chanson d'anniversaire. Dieu que la vie y semble paisible. Mais le réalisateur François Ozon aura tôt fait de supprimer toute illusion au spectateur en faisant retentir quelques coups de feu au beau milieu de la chanson ! Le ton est ainsi donné. *Sitcom* sera une comédie noire et provocante qui dynamitera de l'intérieur tous les tabous.

C'est que Ozon prend un plaisir diabolique à raconter les événements qui ont mené à ce règlement de comptes. Ce faisant, il égratigne bien sûr au passage les travers de la bonne société. Dont le vernis des apparences craque de toutes parts à partir du jour où le chef de famille (François Marthouret), un homme des plus respectables qui ne s'exprime que par maximes et mots d'auteur, ramène à la maison un petit rat de laboratoire.

Les deux adolescents (Marina et Adrien De Van) sont ravis, l'épouse (Evelyne Dandry), un peu moins. On ne sait si le dérapage à venir a un lien direct avec l'événement, mais il est clair qu'à partir du moment où la petite bestiole fait son entrée, rien n'est plus comme avant.

La bonne espagnole, par exemple, ne veut plus faire le ménage. Et se présente plutôt au dîner en tenue chic, au bras de son fiancé noir. Le fils dévoile, à ce même dîner, l'homosexualité qui semble l'avoir frappé comme un éclair (et l'un des invités s'empresse d'accompagner ce dernier à sa chambre afin de vérifier ses dires !). Ça se poursuit de plus belle avec la fille qui, confinée à un fauteuil roulant après avoir raté son suicide, se découvre un grand talent pour le sa-



Vincent Vizioz, Lucia Sanchez et Kiwani Cojo interprètent quelques-uns des personnages qui débarquent dans une famille bourgeoise dont les valeurs volent en morceaux. Dans *Sitcom*, son premier film, François Ozon secoue vigoureusement les idées reçues.

do-masochisme; tandis que la mère repoussera les limites de son rôle dans ses derniers retranchements. Seul papa semble avoir raison au milieu de tout ça, lui qui pose son regard imperturbable sur la folie dont sont atteints les membres de sa famille. Et puis, non.

On l'aura compris, *Sitcom* n'est visiblement pas destiné aux bien-pensants. Avec une fougue joyeusement amoral, Ozon utilise les fondements même de la comédie de situation pour mieux les détourner. S'il ne réussit pas toujours à maintenir le rythme (un essoufflement se fait sentir à mi-chemin), le cinéaste offre en revanche assez de scènes mémorables - et franchement drôles (en tant qu'on ait un penchant pour l'humour noir) - pour susciter l'adhésion.

De plus, François Ozon a su entraîner de formidables comédiens

dans son jeu de massacre. Evelyne Dandry, dans le rôle de la mère, n'est, par exemple, rien de moins qu'éblouissante. Mais surtout, *Sitcom* a le grand mérite de secouer vigoureusement les idées reçues. Et c'est irrésistible.

*Sitcom*. Écrit et réalisé par François Ozon. Images : Yorik Le Saux. Musique : Eric Neveux. Avec Evelyne Dandry, François Marthouret, Marina de Van, Adrien de Van, Stéphane Rideau. 1 h 25.

GAGNANT - PRIX DU GRAND JURY  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF SCIENCE FICTION AND FANTASY  
SELECTION OFFICIELLE 1998 SUNDANCE FILM FESTIVAL

## CUBE

NE CHERCHEZ PAS UNE RAISON, CHERCHEZ UNE SORTIE.

«SUSPENSE BRILLANT DANS SA SIMPLICITÉ...  
Le réalisateur Vincenzo Natali mérite les références aux Kubrick et Cronenberg que ce film lui apporte.»  
THE TORONTO STAR

«REDOUTABLEMENT BEAU ET CARTHIVANT»  
DICK TRACY

www.cubethemovie.com

A L'AFFICHE!  
POUR UNE EXCELLENTE PRODUCTION

FAMOUS PLAYERS  
CENTRE EATON

LES CINÉMAS GUZZO  
DES SOURCES 10

version originale anglaise

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

# EVEREST

La critique est unanime :  
«le meilleur film IMAX jamais réalisé»  
★★★★

Everest a battu tous les records d'assistance!  
★★★★

AUSSI AU PROGRAMME : «ACROBATES DU CIEL»

## IMAX

MONTRÉAL

### VIEUX-PORT

# 496-IMAX

1 800 349-IMAX  
www.svpm.ca/imax

Une collaboration de :

Télé-Québec Desjardins Canada

«REMARQUABLE! Magistralement interprétée par Sandrine Kiberlain.»  
-Marc-André Lussier - LA PRESSE

«★★★★ Un film choc et une actrice rare.»  
-STUDIO MAGAZINE

«Un film saisissant, un moment de PUR BONHEUR.»  
-TELERAMA

«Deux heures de maîtrise cinématographique.  
...tout le monde sera ébranlé. J'ACHÈTE!»  
-Jolietta Riser - VOIR

SELECTION OFFICIELLE HORS CONCOURS  
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 1998

# À VENDRE

SANDRINE KIBERLAIN SERGIO CASTELLITO  
un film de LAETITIA MASSON

À L'AFFICHE!  
CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS  
tous les jours: 12:45 - 3:20 - 6:35 - 9:10

ASKAFILM

HENRIQUE PERA-FILLAROVA PRÉSENTENT

JUNIOR VASQUEZ O-BERT ROGER SANCHEZ

UN FILM DE MARCO & MAURO LAVILIA

# DISC-JOCKEY

A TRAK ROC CLAUDIO JELLYBEAN DANNY CARL LARRY  
RAIDA RAIDA CUCCOLOTO BENITEZ TENAGLIA COX LEVAN

UNE PLANÈTE, DEUX PLANÈTES, 33 RÉVOLUTIONS À LA MINUTE

VENÉZ NOUS REJOINDRE À LA SECTION TOMMY JEANS DES MAGASINS EATON PARTICIPANTS

www.hangthedj.com

À L'AFFICHE!  
v. o. anglaise avec s. t. français version originale anglaise

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN

CINÉPLEX ODÉON ÉGYPTIEN

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

GRAND GAGNANT du  
**FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 1998**

★ PRIX DE LA MISE EN SCÈNE  
★ PRIX DU PUBLIC - meilleur film canadien  
★ PRIX DU MEILLEUR PREMIER LONG MÉTRAGE

«Un MUST! Vraiment, du bon cinéma.»  
-Huguette Roberge / LA PRESSE

«Une oeuvre tonique, rafraîchissante...  
Un de ces rares films dont on sort le coeur léger, le sourire aux lèvres.»  
-Georges Fivet / VOIR

«De beaux moments de cinéma...  
On en voudrait plus.»  
-Paul Villeneuve / LE JOURNAL DE MONTRÉAL

«Coup de fraîcheur!  
Ça bouge, ça coule, c'est bien réalisé.»  
-Odile Tremblay / LE DEVOIR

«Il roule AU MAX.»  
-Denise Martel / LE JOURNAL DE QUÉBEC

«Une grande et belle qualité d'émotion.»  
-Sorila Szafati / LA PRESSE

«Un souffle nouveau.»  
-Minou Pérowski / RADIO-CANADA

«Une réussite!»  
-Marie-France Bazo / RADIO-CANADA, Indictiff Présent

«2 Seconds is an entertaining and intellectually engaging film.»  
-Martin Seberok / GLOBE AND MAIL

CHARLOTTE LAURIER

DINO TAVARONE

# SECONDES

UN FILM DE MANON BRIAND  
PRODUIT PAR ROGER FRAPPIER

AVEC CHARLOTTE LAURIER DINO TAVARONE YVES PELLETIER PASCAL AUCLAIR ANDRÉ BRASSARD JICI LAUZON LOUISE FORESTIER  
IMAGE JAMES GRAY SON YVON BENOIT MARTIN PINSONNAULT HANS PETER STROBL ET LOUIS HONE DIRECTION ARTISTIQUE PIERRE ALLARD PHOTOGRAPHIE LOUISE ARCHAMBAULT ET PIERRE CRÉPÉ  
COSTUMES SUZANNE HAREL MUSIQUE ORIGINALE SYLVAIN-CHARLES GRAND ET DOMINIQUE GRAND MONTAGE RICHARD COMEAU  
DIRECTION DE PRODUCTION SYLVIE DE GRANDPRÉ SCÉNARIO ET RÉALISATION MANON BRIAND UNE PRODUCTION DE MAX FILMS

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN

CINÉPLEX ODÉON DAUPHIN

CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO

CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour)

CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

GALERIES DE HYACINTHE ST-YACINTHE

LE CARREFOUR 8 JOLIETTE

FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES

CINÉMA PINE STE-ADELE

CINÉMA 9 GATINEAU

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!



**Horaires du 18 au 24 Septembre (Coucher-Tard Vendredi & Samedi)**

**L'ÉCRAN, LE SON, LE CONFORT**  
VOUS AVEZ CHOISI VOTRE FILM, VOUS DEVRIEZ AVOIR LE DROIT DE CHOISIR VOTRE CINÉMA.

**CINÉMAS GUZZO** 46 ÉCRANS À MONTRÉAL ET LES ENVIRONS  
www.cinemasguzzo.com

**Mardi & Mercredi \$5**

**Des SOURCES 10** (Galerie Des Sources) COIN DES SOURCES/BRUNSWICK 514-685-1122

**REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00 \$6.50**

**BLADE** (16+) [DOLBY Digital] SEM 7:00-9:30 SAM-DIM 1:00-3:30-7:00-9:30 Coucher-Tard 11:55  
**CUBE** (16+) [DOLBY Digital] SEM 7:15-9:15 SAM-DIM 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Coucher-Tard 11:15  
**DANCE WITH ME** (G) [DOLBY Digital] SEM 7:10-9:40 SAM-DIM 1:10-3:40-7:10-9:40 Coucher-Tard 11:55  
**EVER AFTER** (G) [DOLBY Digital] SEM 7:10-9:35 SAM-DIM 1:10-3:35-7:10-9:35 Coucher-Tard 11:55  
**HOW STELLA GOT HER GROOVE BACK** (G) [DOLBY Digital] SEM 7:10-9:40 SAM-DIM 1:10-3:40-7:10-9:40 Coucher-Tard 11:55  
**LETHAL WEAPON 4** (13+) [DOLBY Digital] TOUS LES JOURS 7:10-9:30 Coucher-Tard 11:50  
**MADAME** (G) [DOLBY Digital] SAM-DIM 1:10-3:10-5:10  
**ONE TRUE THING** (G) [DOLBY Digital] SEM 7:00-7:30-9:30-10:00 SAM-DIM 1:00-1:30-3:30-4:00-7:00-7:30-9:30-10:00 Coucher-Tard 11:55  
**THE NEGOTIATOR** (13+) [DOLBY Digital] SEM 7:15-9:45 SAM-DIM 1:15-3:45-7:15-9:45  
**WHY DO FOOLS FALL IN LOVE** (G) [DOLBY Digital] SEM 7:00 SAM-DIM 4:30-7:00  
**WRONGFULLY ACCUSED** (G) [DOLBY Digital] SEM 9:30 SAM-DIM 1:00-2:45-9:30 Coucher-Tard 11:15

**LANGELIER 6** (Carrefour Langelier) COIN LANGELIER/HEAN-TALON 514-255-5551

**Vendredi Représentations avant 18H00 \$5.00 Sam & Dim Représentations avant 18H00 \$6.50**

**SAVE** (13+) [DTS Digital] SEM 9:10 VEN-SAM-DIM 3:10-9:10 Coucher-Tard 11:10  
**BLADE VE** (16+) [DTS Digital] SEM 7:05-9:35 VEN-SAM-DIM 7:05-9:35 Coucher-Tard 11:55  
**COUP DUR** (13+) [DTS Digital] SEM 7:05-9:00 VEN-SAM-DIM 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00 Coucher-Tard 11:00  
**DERNIER TOUR DE TABLE** (13+) [DTS Digital] SEM 7:00-9:30 VEN-SAM-DIM 1:00-3:30-7:00-9:30 Coucher-Tard 11:55  
**HEURE LIMITE** (7) [DTS Digital] SEM 7:00-9:00 VEN-SAM-DIM 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Coucher-Tard 11:00  
**IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN** (13+) [DTS Digital] SEM 7:30 VEN-SAM-DIM 1:00-4:15-7:30  
**LES FILLES FONT LA LOI** (G) [DOLBY Stereo SR] SEM 7:10 VEN-SAM-DIM 1:10-5:10-7:10  
**TOBBY 2** (G) [DOLBY Stereo SR] VEN-SAM-DIM 1:15-3:10-5:05

**STE-THERÈSE 8** (Plaza Ste-Therese) 300 SICAUD (Sortie 93 Autoroute 15) 450-979-4444


**REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00 \$6.00**

**SAVE** (13+) [DTS Digital] SEM 9:30 SAM-DIM 3:30-9:30  
**BLADE VE** (16+) [DTS Digital] SEM 7:05-9:35 SAM-DIM 7:05-9:35-7:05-9:35 Coucher-Tard 11:55  
**COUP DUR** (13+) [DTS Digital] SEM 7:00-9:00 SAM-DIM 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Coucher-Tard 11:00  
**DERNIER TOUR DE TABLE** (13+) [DTS Digital] SEM 7:00-9:30 SAM-DIM 1:00-3:30-7:00-9:30 Coucher-Tard 11:55  
**FAUSSES ACCUSATIONS** (G) [SDS Digital] SEM 9:05 SAM-DIM 4:05-9:05 Coucher-Tard 11:05  
**HASARDS OU COINCIDENCES** (G) [DTS Digital] SEM 7:10 SAM-DIM 1:10-7:10 Coucher-Tard 11:30  
**HEURE LIMITE** (7) [DTS Digital] SEM 7:00-9:00 SAM-DIM 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Coucher-Tard 11:00  
**IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN** (13+) [DTS Digital] SEM 7:30 SAM-DIM 1:00-4:15-7:30  
**LES FILLES FONT LA LOI** (G) [DOLBY Stereo SR] SEM 7:20 SAM-DIM 1:20-3:20-5:20  
**LOIN DU PARADIS** (13+) [DOLBY Digital] SEM 7:10-9:20 SAM-DIM 1:20-9:20 Coucher-Tard 11:20  
**TOBBY 2** (G) [DOLBY Stereo] SAM-DIM 1:05-3:05-5:05

**Cinemas Guzzo MEGA-PLEX™ TASCHEREAU 18**  
**Le Plus Grand Complexe Cinématographique au Canada**  
**\*\*OUVERT LE 23 OCTOBRE 1998\*\***  
**Pour un offre d'emploi appelez (450) 961-9214**

**"UN CHEF-D'OEUVRE HABILE."**  
- TIME MAGAZINE, Richard Schickel

**"RONIN est un authentique film d'action... Réalisé à pleine puissance par John Frankenheimer... ce film doit beaucoup à son excellente distribution qui lance des sarcasmes aussi habilement que des bombes incendiaires. C'est un plaisir de regarder Deniro jouer les James Bond..."**  
**ROLLING STONE**  
- Peter Travers



**Robert De Niro**  
**RONIN**  
Jean Reno | Natasha McElhone | Stellan Skarsgård | Sean Bean | and Jonathan Pryce

UNITED ARTISTS PICTURES PRESENTS UN FILM ENTERTAINMENT PRODUCTION A JOHN FRANKENHEIMER FILM "RONIN" JEAN RENO NATASCHA MCELHONE STELLAN SKARSGÅRD SEAN BEAN AND JONATHAN PRYCE A UNITED ARTISTS CORPORATION LTD. PRODUCTION MICK ELIA CAMIRAL REGISSEUR PAUL KEMMENSEN PRONDUCTEUR FRANK MARCUSO, JR. STORY BY J.D. ZEIK SCREENPLAY BY J.D. ZEIK AND RICHARD WEISZ DIRECTED BY JOHN FRANKENHEIMER

**13 VIOLENCE**

**DÈS LE 25 SEPTEMBRE!**

**CETTE OFFRE SE TERMINE LE 30 SEPTEMBRE.**

**L'ÉVÈNEMENT FAITES DE LA PLACE DANS VOTRE GARAGE**




**169\$ / mois\***  
Location 36 mois  
14 289 \$ à l'achat\*\*

**PONTIAC**

**SUNFIRE 2 ET 4 PORTES**  
Avec son look sportif, la Sunfire est de loin la plus excitante de sa catégorie.

- Siège arrière à dossier rabattable
- Sacs gonflables côtés conducteur et passager de nouvelle génération
- Freins antiblocage aux 4 roues
- Radiocassette AM-FM stéréo pour la 4 portes

**1,9%\*\*** de financement

Aucun dépôt de sécurité. Transport et préparation inclus à la location.

L'Association marketing des concessionnaires Pontiac Buick GMC du Québec

Offre à durée limitée. réservée aux particuliers, s'appliquant aux véhicules neufs 1998 en stock, comportant l'ensemble des équipements décrits ci-dessus. Photos à titre indicatif seulement. \*Paiements mensuels basés sur un bail avec versement initial (ou échange équivalent) de 2135\$. Transport et préparation inclus. Immatriculation, assurance et taxes en sus. Aucun dépôt de sécurité sur approbation de GMAC. Première mensualité exigée à la livraison. Sujet à l'approbation du crédit. Frais de 12¢ du kilomètre après 60 000 km. \*\*Taux de financement de 1,9% disponible jusqu'à 48 mois à l'achat sur la plupart des modèles en inventaire. Exemple de financement: 15 000 \$ incluant transport, préparation et taxes. 36 versements de 428,98 \$, coût en intérêts 443,29 \$, coût total 15 443,28 \$. \*\*\*À l'achat, préparation incluse, transport (645 \$) et taxes en sus. L'assistance routière et la Garantie GM TOTAL™ sont offertes sur tous les véhicules neufs GM 1998 pour une durée de 3 ans ou 60 000 km selon la première éventualité. \*Rabais aux diplômés taxables et accordés selon les critères établis par le manufacturier. \*\*TM® Marque déposée de General Motors Corporation. Banque TD, usager agréé. Voyez votre concessionnaire participant pour tous les détails.



JACKIE CHAN CHRIS TUCKER



Les MAINS les plus RAPIDES de l'orient

versus la plus GRANDE GUEULE de l'occident

HEURE LIMITE

V. f. de RUSH HOUR

REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES «COUCHE TARD» CE SOIR LES CINÉMAS SUIVANTS

- CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN, LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6, CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME, LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8, LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8, LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11

NEW LINE CINEMA PRÉSENTE... UN FILM DE BRETT RATNER... JACKIE CHAN CHRIS TUCKER HEURE LIMITE TOM WILKINSON...

Table with 6 columns listing cinema locations and showtimes for 'Heure Limite'.

Gérard Jourd'Hui

présente

Don Juan

un film de JACQUES WEBER

JACQUES WEBER

MICHEL BOUJENAH

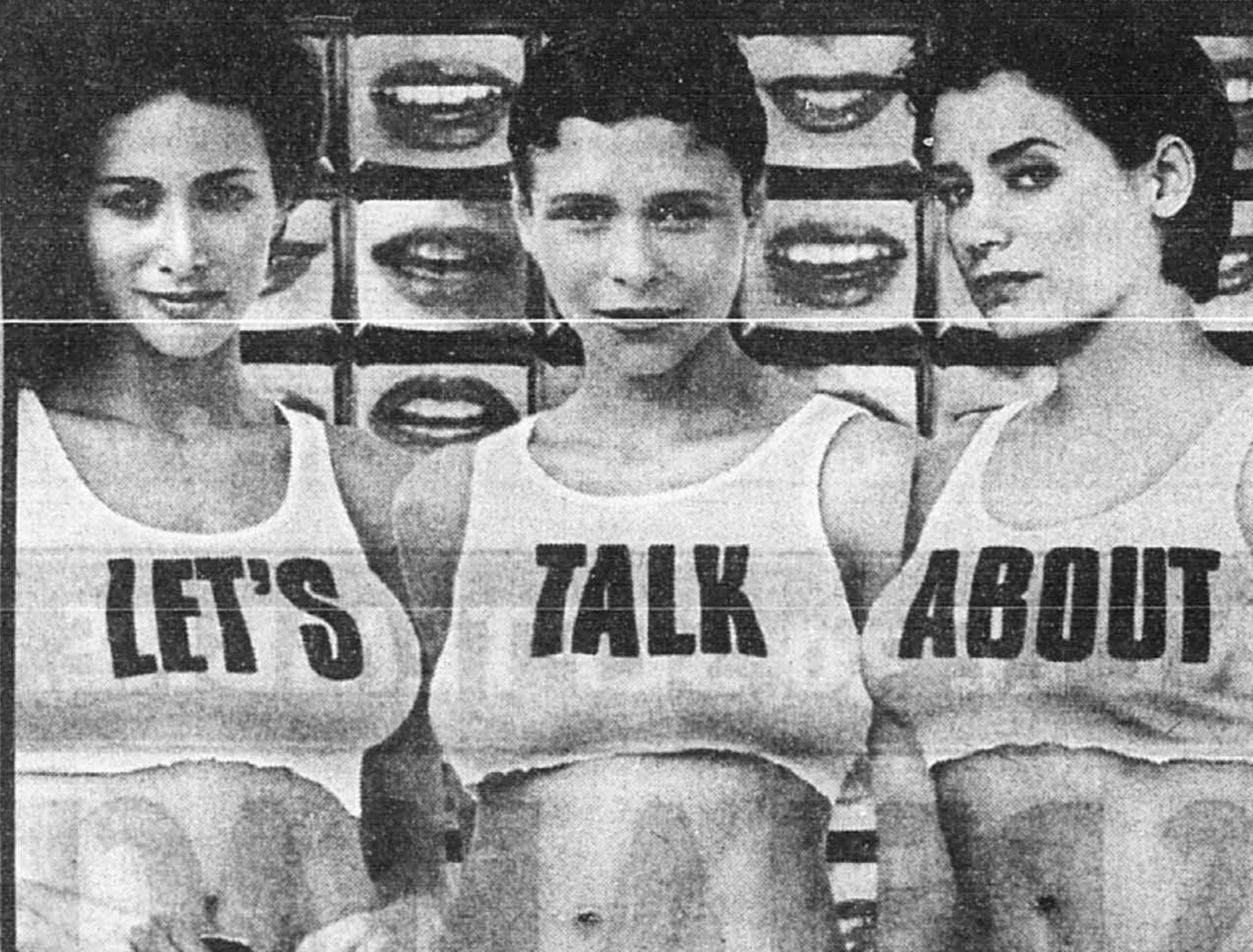
et dans le rôle d'Elvire EMMANUELLE BÉART



DENIS LAVANT JACQUES FRANTZ MICHAEL LONSDALE PENELOPE CRUZ ARIADNA GIL scénario de JACQUES WEBER musique de BRUNO COULAIS



À L'AFFICHE! CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS Tous les jours: 12:30 - 2:40 - 4:55 - 7:10 - 9:30



SEX

Toute femme a un fantasme secret que chaque homme aimerait bien connaître.

EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE



À L'AFFICHE!

- FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON, FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE, FAMOUS PLAYERS F.P.3 GREENFIELD PARK, FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON

TOBBY 2

Tobby 2 possède tous les ingrédients pour faire un bon divertissement pour toute la famille!



version française de AIR BUD - GOLDEN RECEIVER

Table with 6 columns listing cinema locations and showtimes for 'Tobby 2'.

«LA PRESTATION D'EDWARD NORTON SE RÉVÈLE ABSOLUMENT DÉLECTABLE!» Daniel Rioux, JOURNAL DE MONTRÉAL

«EXCELLENT DERNIER FILM DU CINÉASTE JOHN DAHL... MATT DAMON DÉFEND ICI DE VÉRITABLES QUALITÉS D'ACTEUR.» Martin Bilodeau, LE DEVOIR

«VOYAGE CAPTIVANT DANS L'UNIVERS DU JEU... C'EST FASCINANT!» Marc André Lussier, LA PRESSE

MATT DAMON EDWARD NORTON

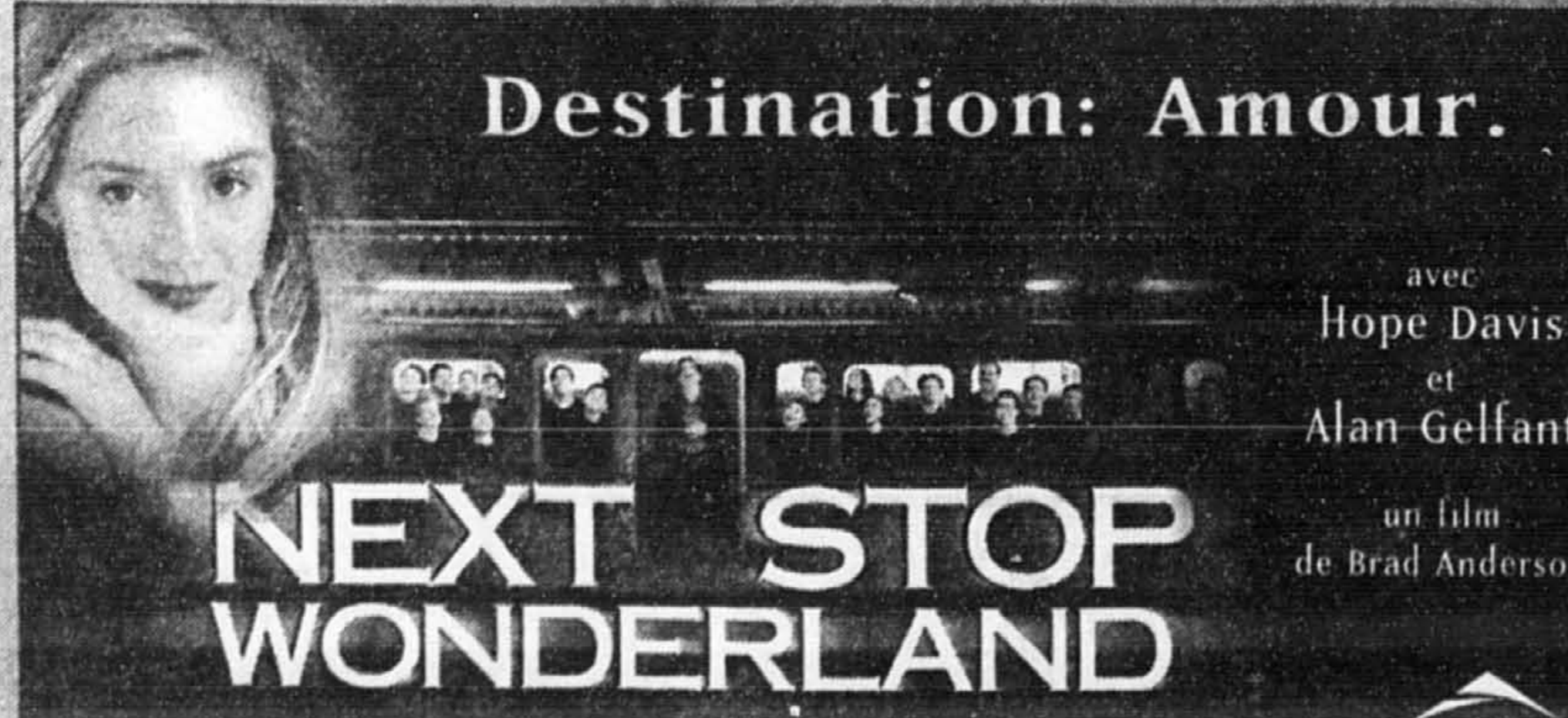


DERNIER TOUR DE TABLE

Un film de John Dahl

JOHN TURTURRO, FANNY JANSEN, GRETCHEN MOL, JOHN MALKOVICH, MARTIN LANDAU

Table with 6 columns listing cinema locations and showtimes for 'Derrière le mur'.



Destination: Amour.

avec Hope Davis et Alan Gelfant un film de Brad Anderson

NEXT STOP WONDERLAND

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

À L'AFFICHE! FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON, CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail)



PECKER

DÈS LE 25 SEPTEMBRE!

Une comédie de mœurs de Robert Lepage

# No

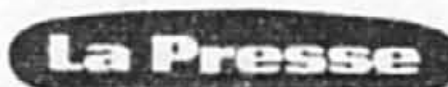
«Un film drôle.  
Un portrait d'époque  
touchant. Une pinte d'espoir.»

Nathalie Petrowski, LA PRESSE

«Dialogues savoureux.  
Scènes hilarantes.  
Le film propose une vision  
tout à fait rafraîchissante.»

Louise Blanchard, JOURNAL DE MONTRÉAL

ALLIANCE COMMUNICATIONS PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE IN EXTREMIS IMAGES AVEC ANNE-MARIE CADIEUX MARIE GIGNAC RICHARD FRÉCHETTE  
ALEXIS MARTIN ERIC BERNIER MARIE BRASSARD PATRICE GODIN JULES PHILIP JEAN CHAREST  
TONY CONTÉ NORMAND BISSONNETTE AVEC ROBERT LEPAGE ANDRÉ MORENCY LES SEPT BRANCHES DE LA RIVIÈRE OTA  
DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE PIERRE MIGNOT SCÉNARIO AUBE FOGLIA ARTISTE MONIQUE DION COSTUMES MARIE-CHANTALE VAILLANCOURT  
PRÉFÈRE DE SON VERONIQUE GABILLAUD SUPERVISION SCÈNES RAYMOND VERMETTE MUSIQUE ORIGINALE MICHEL F. CÔTÉ BERNARD FALAISE  
ESTRÉS DES PALLES PAUL CAUFFOPE PRODUIT PAR BRUNO JOBIN UN FILM DE ROBERT LEPAGE  
In Extremis Images  
http://metamorphoses.sympatico.ca www.alliance.ca



In Extremis Images

Distributeur et vente à l'échelle ALLIANCE VIVAFILM  
Prévu avec la participation de TÉLÉFILM Canada - SOBC Société de développement des entreprises culturelles - Québec - Crédit d'impôt du Québec - GOUVERNEMENT DU QUÉBEC Programme de crédit d'impôt pour production cinématographique ou audiovisuelle québécoise - FONDUS DE LA RADIO-DIFFUSION ET DES NOUVEAUX MÉDIAS DE BÉLÉ



## DÈS LE 25 SEPTEMBRE!

2678876-D

«UN FILM PORTÉ PAR UN SCÉNARIO EXTRÊMEMENT SOLIDE, DES PERSONNAGES BIEN DESSINÉS, UNE MISE EN SCÈNE SPECTACULAIRE ET INTELLIGENTE!»  
George Privet, VOIR

«UN POLAR SOLIDE ET BIEN MAÎTRISÉ!»  
Serge Dusseault, LA PRESSE

«UNE EXCELLENTE ÉQUIPE DE COMÉDIENS DANS UNE MISE EN SCÈNE EFFICACE...PREUVE DE L'ÉTONNANT TALENT DU CINÉASTE ALAIN CORNEAU!»  
Paul-Henri Goulet, JOURNAL DE MONTRÉAL

«UN POLAR MUSCLÉ!»  
Martin Bihodeau, LE DEVOIR

ALAIN SARDE PRÉSENTE

Alain CHABAT Patrick TIMSIT

# Le Cousin

POUR LES FLICS, IL EST DE LA FAMILLE.

UN FILM DE ALAIN CORNEAU

Agnès JAOUI Marie TRINTIGNANT Samuel LE BIHAN Caroline PROUST

SCÉNARIO DE MICHEL ALEXANDRE RÉVISÉ PAR ALAIN CORNEAU ET MICHEL ALEXANDRE  
DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE THIERRY DEROULES  
MONTAGE GÉRARD LAMPS  
MUSIQUE PIERRE GANET  
DIRECTION DE LA PRODUCTION CORINNE JORRY  
DIRECTION DE LA PRODUCTION PATRICK DE LABRIÈRE  
DIRECTION DE LA PRODUCTION YVON CREVEN  
PRODUCTION EXECUTIVE CHRISTINE GOZLAN  
LES FILMS ALAIN SARDE 171 FILMS PRODUCTION DIVALI FILMS COMPAGNIE CINÉMATOGRAPHIQUE PRIMA  
AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL + ET STUDIO IMAGE 3

GAGNANT • FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 1997

PRIX SPÉCIAL DU JURY  
MEILLEUR SCÉNARIO • FABIO CARPI

«UNE ŒUVRE EXCEPTIONNELLE À TOUS ÉGARDS!»  
Huguette Roberge, LA PRESSE

# HOMÈRE

LA DERNIÈRE ODYSSEE

Un film de FABIO CARPI

CLAUDE RICH VALERIA CAVALLI GRÉGOIRE COLIN

CPFL 905-7555

ALLIANCE VIVAFILM

**13** À L'AFFICHE! FAMOUS PLAYERS PARISIEN FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL & MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS SON DIGITAL

**G** À L'AFFICHE! CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS tous les jours: 12:35 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:25  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

48<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BERLIN - SÉLECTION PANORAMA

«Une comédie intelligente et soignée.»  
-George Privet, VOIR

DAVID KODSI PRÉSENTE

# Petits désordres amoureux

un film de OLIVIER PÉRAY

13 À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ FAMOUS PLAYERS PARISIEN  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

«La reconstitution de l'époque est excellente. Mike Myers offre une performance tout à fait étonnante et éclatante!»  
-Marc-André Lussac, LA PRESSE

RYAN REPLEY SALMA HAYEK NEVE CAMPBELL MIKE MYERS

VERSION FRANÇAISE

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LES FILLES FONT LA LOI!  
version française de STRIKE!

le château

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

«De quoi faire frémir les vampires! Un film bien léché qui conjugue horreur, action et arts martiaux dans un ballet étonnamment appétissant!»  
Louise Blanchard, JOURNAL DE MONTRÉAL

WESLEY SNIPES

# BLADE

VERSION FRANÇAISE  
STEPHEN DORFF

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

EN PRIMEUR

CUBE

Film américain (1997) de Vincenzo Natali. Scénario : V. Natali, André Bijelic, Graeme Manson. Images : Derek Rogers. Montage : John Sanders. Musique : Mark Korven. Avec Maurice Dean Wint, Nicole deBoer, Nicky Guadagni, David Hewlett, Wayne Robson. 90 min.

- Eaton.

■ Science-fiction. Un matin, Quentin se réveille et constate qu'il n'est pas dans sa chambre. Il se trouve plutôt dans une pièce carrée, sans fenêtres, vêtu d'un étrange uniforme. Quentin découvre bientôt qu'il s'agit en fait d'un gigantesque labyrinthe composé de plusieurs pièces communicantes. Six autres individus, tous aussi perplexes que lui, sont prisonniers dans ce lieu étrange. N'ayant ni eau, ni nourriture, ces personnes comprennent vite qu'elles doivent trouver la sortie le plus rapidement possible. Mais ce ne sera pas évident, surtout que le labyrinthe contient de nombreux pièges mortels.

DISC-JOCKEY

(Hang the DJ)

Film canadien (1998) de Marco et Mauro La Villa. Images : Steve Beasse, Stephen Reizes, Bill St. John. Montage : Diego Briceno.

- V.O. : Égyptien

- V.F. : Quartier Latin

■ Documentaire. L'influence des disc-jockeys a pris une proportion sans précédent depuis quelques années sur la scène musicale mondiale. Au point où les disc-jockeys les plus renommés partent maintenant en tournée et se produisent en spectacle comme des vedettes de musique rock. Tourné par deux jeunes cinéastes montréalais, ce documentaire trace le portrait de quelques uns des disc-jockeys les plus renommés de la scène musicale actuelle. En même temps, le film explore le mouvement rave et rend compte de différents courants musicaux d'aujourd'hui comme le techno et le house.

DON JUAN

Film français (1997) de Jacques Weber. Scénario : J. Weber, d'après la pièce de Molière. Images : Jose Luis Alcaine. Montage : Jacques Witta. Musique : Bruno Coulais. Avec Jacques Weber, Michel Boujenah, Emmanuelle Béart, Pénélope Cruz, Ariadna Gil, Denis Lavant. 104 min.

- Desjardins.

■ Drame. Au début du 17e siècle, Don Juan et Sganarelle, son serviteur, chevauchent dans les plaines arides du désert andalou. Elvire, une jeune femme que le séducteur vieillissant a abandonnée après avoir promis de l'épouser, retrouve le tombeau pour lui demander des explications. Don Juan se dérobe et se lance dans de nouvelles conquêtes amoureuses. Dans un village où il a été accueilli après un naufrage, il jette son dévolu sur deux jeunes filles, puis les quitte sans leur faire ses adieux. De retour chez lui, Don Juan est confronté à son existence de turpitudes par ses parents et amis qui l'invitent à se repentir.



Grâce à Rush Hour Jackie Chan est désormais consacré vedette américaine.

HEURE LIMITE

(Rush Hour)

Film américain (1998) de Brett Ratner. Scénario : Jim Kouf, Ross Lamanna. Images : Adam Grenberg. Montage : Mark Helfrich. Musique : Lalo Schiffrin. Avec Jackie Chan, Chris Tucker, Tom Wilkinson, Phillip Baker Hall, Mark Rolston, Tzi Ma. 97 min.

- V.O. : Atwater, Brossard, Cavendish, Égyptien, Lasalle, Pointe-Claire, Versailles.

- V.F. : Carrefour Laval, Lasalle, Longueuil, Quartier Latin.

■ Comédie policière. De mystérieux ravisseurs ont kidnappé à Los Angeles la fille du consul général de Chine et réclament 50 millions de dollars pour sa libération. Le FBI se met aussitôt à la disposition du diplomate, mais ce dernier souhaite plutôt confier l'enquête au détective Lee de Hong Kong, un expert en arts martiaux et un bon ami de la fillette enlevée. Méfiant face à ce policier étranger, le FBI lui assigne le détective James Carter de la police de Los Angeles, dont la mission ingrate consiste à écarter Lee de l'enquête. Mais l'intrépide Chinois ne s'en laisse pas imposer.

LET'S TALK ABOUT SEX

Film américain (1998) de Troy Breyer. Scénario : T. Breyer. Images : Kelly Evans. Montage : Bill Henry. Musique : Michael Carpenter. Avec Troy Breyer, Paget Brewster, Randi Ingerman, Joseph C. Phillips, Michaline Babich, Tina Nguyen. 82 min.

- Eaton, Angrignon, Pointe-Claire, Greenfield.

■ Comédie de mœurs. La jeune journaliste Jazz voudrait produire un talk-show dans lequel des jeunes femmes viendraient parler en toute franchise de leurs fantasmes

sexuels. Le propriétaire d'une station de télévision trouve l'idée intéressante, mais avant de signer il demande à Jazz de tourner un démo. La jeune femme enrôle alors ses copines Michelle et Lena pour l'aider à produire cette émission. Ensemble, elles font des entrevues avec des femmes choisies au hasard sur la rue à qui elles demandent de parler de leur vie sexuelle et de leurs relations avec les hommes.

MÈRE ET FILS

(Mat' l syn)

Film russo-allemand (1997) d'Alexandre Sokourov. Scénario : Yuri Arabov. Images : Alexei Fyodorov. Montage : Leda Semyonova. Musique : Mikhail Glinka, Otmar Nussio, Giuseppe Verdi. Avec Alexei Ananishnov, Gudrun Geyer. 73 min.

- V.O. avec sous-titres français : Cinéma Parallèle.

■ Drame. Dans une petite maison d'une contrée isolée de la Russie, une vieille femme mourante vit avec son fils âgé d'une trentaine d'années. Dévoué et aimant, son rejeton est aux petits soins pour elle. Il la porte dans le jardin et la couche sur un banc pour lui faire la lecture, notamment de vieilles cartes postales que lui avaient envoyées ses anciens élèves ou un amant inconnu du fils. Sinon, ils font ensemble de longues promenades, lui la portant dans ses bras, elle l'enlaçant tendrement. Mais la mort survient, laissant un immense vide dans le cœur du jeune homme.

ONE TRUE THING

Film américain (1998) de Carl Franklin. Scénario : Karen Crone, d'après le roman d'Anna Quindlen. Images : Declan Quinn. Montage : Carole Kravetz. Musique : Cliff Eidelman. Avec Meryl Streep, William Hurt, Renee Zellweger, Tom Everett

Scott, Harry O'Reilly. 120 min.

- Brossard, Cavendish, Dorval, Faubourg, Galeries Laval, Lasalle.

■ Drame psychologique. Lorsque sa mère se découvre atteinte d'un cancer et doit subir plusieurs traitements pénibles, la jeune journaliste Kate revient à la maison pour aider son père George et son frère Brian à prendre soin de la malade. Ce retour au bercail ne l'enchantait guère, car Ellen travaille à l'écriture d'un reportage très exigeant. De plus, la jeune femme ne s'entend pas à merveille avec sa mère, qu'elle perçoit comme une femme au foyer à l'existence insipide. Par contre, Ellen admire énormément son père, un professeur d'université de grande renommée. Mais au fil du temps, alors que la maladie de Kate s'aggrave, Ellen se rapproche de sa mère, tout en découvrant en son père un homme moins que parfait. Le tournant décisif de ce volte-face se produira quand Kate, trompée par son mari, exprimera enfin sa révolte.

SENSELESS

Film américain (1998) de Penelope Spheeris. Scénario : Greg Erb, Craig Mazin. Images : Daryn Okada.

Montage : Ross Albert. Musique : Yello. Avec Marlon Wayans, David Spade, Matthew Lillard, Brad Dourif. 93 min. - Cinéma du Parc.

■ Comédie fantaisiste. Darryl est un collègue dému qui ne recule devant aucun travail pour payer ses études, y compris servir de cobaye dans des laboratoires pharmaceutiques. C'est ainsi qu'il fait l'essai d'une drogue expérimentale conçue pour renforcer les cinq sens. Le produit fonctionne à plein régime, transformant Darryl en véritable homme bionique.

SITCOM

Film français (1997) de François Ozon. Scénario : F. Ozon. Images : Yorik Le Saux. Montage : Dominique Petrot, Benoît Hillebrant. Musique : Eric Neveux. Avec Evelyn Dandry, François Marthouret, Marina de Van, Adrien de Van, Stéphane Rideau. 85 min. - Quartier Latin.

■ Comédie satirique. Une famille bourgeoise sans histoire se transforme lorsque le père ramène à la maison un petit rat blanc domestique. Les bouleversements commencent lorsque le fils, Nicolas, avoue son homosexualité et s'empresse aussitôt de passer la nuit avec le petit ami africain de la gouvernante espagnole. Sophie, la soeur de Nicolas, se jette par la fenêtre. Devenue parapalégique, elle développe des relations sadomasochistes avec son petit ami, David. Quant à la mère, elle apprend de « guérir » son fils de son homosexualité en le dépuçant. Devant tout ce chambardement, le père se résout à se débarrasser du rat en le mangeant. Une surprise l'attend...

WHATEVER

Film américain (1997) de Susan Skoog. Scénario : S. Skoog. Images : Michael Barrow, Michael Mayers. Montage : Sandy Guthrie. Avec Liza Weil, Chad Morgan, Frederic Forrest, Kathryn Rossiter, Dan Montano. 112 min. - Cinéma du Parc.

■ Drame de mœurs. Adolescente douée pour les arts, Anna rêve d'aller étudier dans une école à New York. Mais pour cela, il faudrait qu'elle termine avec succès ses études au high school. Or, elle et sa copine Brenda ne cessent de s'attirer des ennuis qui les pénalisent sur le plan académique. Elles fument, se droguent, ratent des cours et ne remettent pas leurs travaux à temps. La jeune fille réalise pourtant qu'elle est arrivée à un point tournant de sa vie et que ses mauvaises actions peuvent anéantir ses projets d'avenir.

**LE FILM ÉVÈNEMENT AU BOX-OFFICE FRANÇAIS CETTE ANNÉE. 8 MILLIONS DE SPECTATEURS!**

ont le plaisir d'inviter 200 personnes à la première du film de FRANCIS VEBER

**«ON SE RÉGALE.»** - Le Figaro  
**«À MOURIR DE RIRE.»** - Le Journal du Dimanche  
**«SUPERBEMENT SERVI.»** - Le Parisien  
 ★★★★★ - Première  
**«UN FILM BRILLANT ET TORDANT.»** - Studio

**Le diner de cons**

**THIERRY LHERMITTE JACQUES VILLERET**

Le lundi 5 octobre à 19 h au cinéma Quartier Latin

• La concours débute le 14 septembre pour terminer le 19 septembre 1998.  
 • Faut-il préciser que la réponse est disponible chez Films Lions Gate.  
 • Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Films Lions Gate.  
 • Le règlement des prix offerts est d'environ 2025 00 \$.

Faites parvenir le coupon-réponse à: Concours «Le diner de cons» Les Films Lions Gate, C.P. 817, Succursale H, Montréal, QC, H3G 2M8

Nom: \_\_\_\_\_  
 Adresse: \_\_\_\_\_  
 Ville: \_\_\_\_\_  
 Code postal: \_\_\_\_\_  
 Tél: \_\_\_\_\_

«UNE RÉUSSITE, À TOUS ÉGARDS.» - LA PRESSE

**L'homme est une femme comme les autres**

un film de Jean-Jacques Zillbmann

**«MAGIQUE... ENCHANTEUR... DREW BARRYMORE FAIT BATTRE LES CŒURS»**

«À TOUT JAMAIS» EST VRAIMENT TRÈS SPÉCIAL

«À TOUT JAMAIS EST L'UN DES DÉLICES IMPRÉVUS DE L'ÉTÉ.»  
 «LA VERSION DE CENDRILLON ATTENDUE DEPUIS LONGTEMPS.»

DREW BARRYMORE ANJELICA HUSTON

**À TOUT JAMAIS**

À L'AFFICHE!  
 CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

**MARIE A VRAIMENT UN JE-NE-SAIS-QUOI**

«Le film le plus drôle de la décennie.»

«Les rires les plus grands et les plus osés de l'été. Vous n'en croirez pas vos yeux.»

«Invitez votre chère, si vous le pouvez, car vous allez rire à vous faire mal.»

**marie a un je-ne-sais-quoi**

www.aboutmarie.com

À L'AFFICHE!  
 CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

«UNE MERVEILLEUSE HISTOIRE D'AMOUR QUI VOUS FASCINERA.»  
 ★★★★★ Un film à ne pas manquer.  
 - Paul Wunder, WBAI RADIO

«Un des plus beaux films que j'ai vus au cours des dernières années. Il vous charmera et vous réjouira.»  
 - Jan Wahl, KRON-TV (NBC)

**SOPHIE MARCEAU**

**L'ÉLÉPHANT**

LA PASSION EST SANS LIMITES

Maintenant à l'affiche!  
 CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

«Un Film Puissant Et Impressionnant.»  
 La Performance De Tom Hanks Est Méorable. Spielberg Est Un Concepteur De Génie Qui Est Sans Egal Dans Le Domaine Du Film Narratif.»  
 - Kenneth Turan, LOS ANGELES TIMES

«Deux fois Bravo. Un Des Meilleurs Films De Guerre Que Nous Ayons Vu.»  
 - SISKEL & EBERT

«Un Film Décisif Pour Spielberg Ainsi Que Pour Les Films De Guerre. Le Film Le Plus Formidable Que Steven Ait Jamais Réalisé.»  
 - Michael Wilmington, CHICAGO TRIBUNE

«Un Film Magnifique Et Stupéfiant... Captivant Et Fascinant. Hanks Est Parfait.»  
 - Louis Parks, Houston Chronicle

tom hanks

**il faut sauver le soldat ryan**

(version française de saving private ryan)

edward burns matt damon tom sizemore  
 l'objet de la mission est un homme.

EN VERSION FRANÇAISE ET VERSION O. ANGLAISE  
 CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

# Cette semaine dans

## La Presse

### demain

Un étonnant tandem à la une du nouveau cahier **ZAP**, le cahier de la culture à la maison. En entrevue, Plume parle avec Alain Brunet de son dernier disque, *Mixed Grill*, tandis que Lise Payette répond aux questions de Mario Roy à l'occasion de la sortie du deuxième tome de ses mémoires, qui couvre sa période télévisuelle, de 1968 à 1976. **ZAP** donne aussi large part aux autres nouveautés du disque, du livre, de la vidéo et du multimédia.

Près de 20 ans après le virage de la «désinstitutionnalisation», le Québec multiplie les ressources destinées à soutenir et à intégrer les handicapés intellectuels. Malheureusement, la bureaucratie transforme les nombreux programmes existants en un véritable labyrinthe pour initiés.

Pour percer les mystères du système et aider un proche à atteindre la meilleure qualité de vie possible, explorez l'univers québécois de la déficience intellectuelle en compagnie de Sophie Brouillet, dans le cahier **Santé**.



### lundi



Tous les lundis, l'équipe des Sports de *La Presse* vous propose un cahier de 20 pages qui rend compte des nombreux événements sportifs présentés au cours du week-end. Les Alouettes, à Hamilton, qui veulent venger l'amère défaite de dimanche dernier aux mains des Tigers Cats; l'Impact qui amorce, à Montréal, sa série éliminatoire de deux matches face aux Raging Rhinos de Rochester; les Championnats du monde de vélo de montagne au Mont-Sainte-Anne; les Expos à Philadelphie; le Canadien à l'entraînement; le menu dominical de la NFL... Et, en prime, la chronique de Michel Blanchard qui résume à sa façon les faits marquants de la semaine dans le monde du sport.

Déjà considérée comme l'une des voitures les moins fiables sur le marché, la Passat de Volkswagen a subi d'importantes améliorations, au point d'être maintenant vue comme l'une des plus intéressantes de sa catégorie, surtout quand elle est dotée du moteur V6 qui vient de faire son apparition sur le marché. Notre collaborateur Denis Duquet l'a essayée pour vous. Et comme vous pourrez le lire dans le cahier **Auto**, il a apprécié tant son caractère pratique que son agrément de conduite.

### mardi



Il s'en passe des choses avec le dollar, les taux d'intérêt, les fluctuations boursières et tous les sujets économiques et financiers par les temps qui courent. Claude Picher fait le point, trois fois la semaine, les mardi, jeudi et samedi. Ne manquez pas ses commentaires dans le cahier **Économie-Finances**.

### mercredi



L'industrie de la fourrure fait peau neuve! Remisée dans les boules à mites et boudée par l'opinion publique, la fourrure a enfin purgé sa peine et ressort au grand jour. Sur les podiums de Milan, Paris et New York, les poils, longs et courts, envahissent les collections des créateurs phares. Avec une approche nettement plus sportive et décontractée, la nouvelle cuvée se transforme en sac, en anorak, en moufles et même en porte-bébé! Un dossier de Viviane Roy dans le cahier **Mode**.

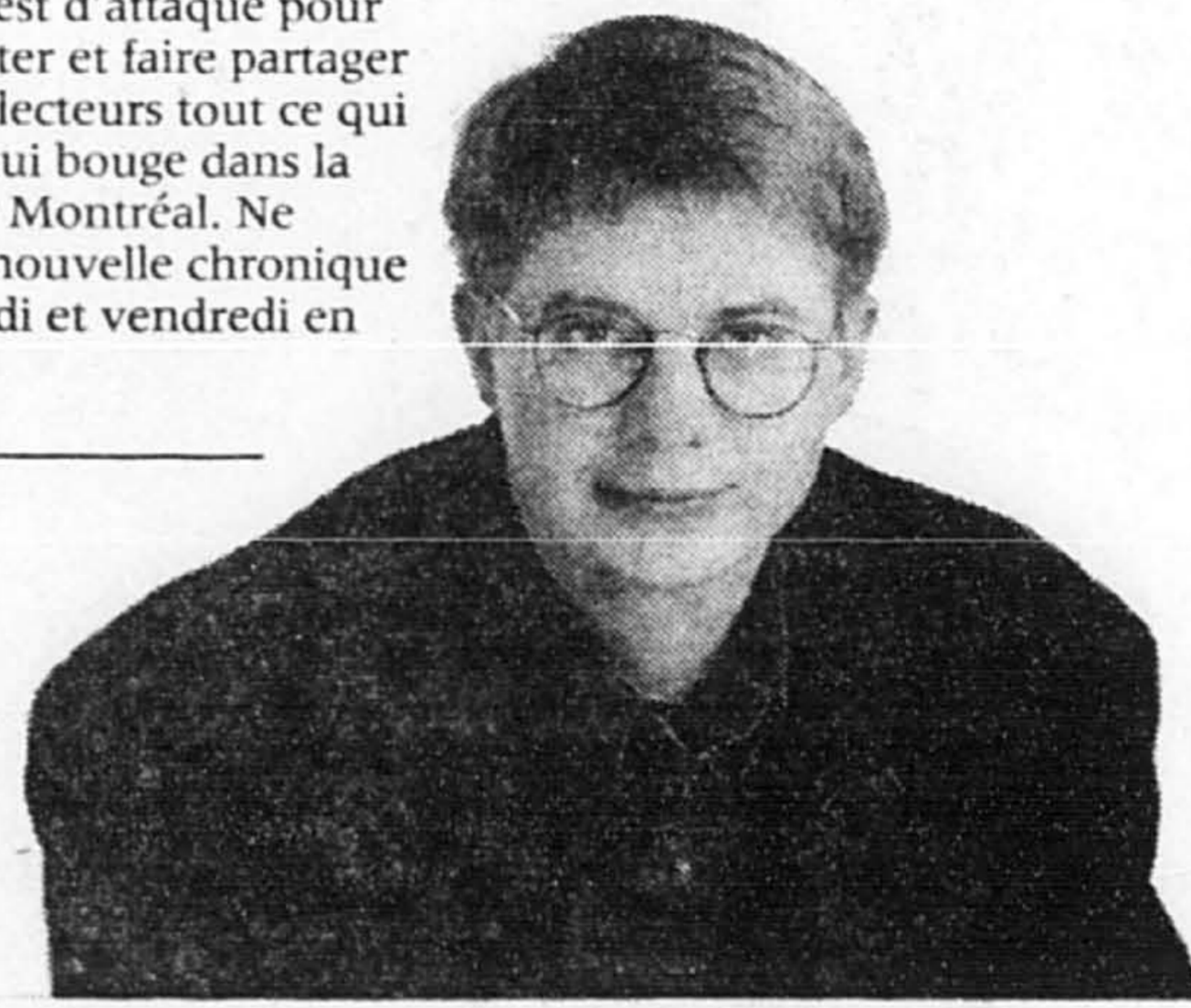
### jeudi

Trois jours, 900 activités. Autant de façons différentes de dévoiler les dessous de l'art. La deuxième année des Journées de la culture, dont le porte-parole est Marcel Sabourin, s'annonce plus féconde que la première qui ne proposait que 700 activités... Devant l'abondance, notre collaboratrice Marie-Ève Gérin vous propose quelques pistes pour orienter vos «bonnes journées». Si assister à une répétition théâtrale, échanger avec des artistes ou démythifier les techniques du cinéma d'animation vous intéresse et que l'idée de le faire gratuitement vous sourit, suivez notre guide dans le cahier **Sortir**.



### vendredi

Notre nouveau *city columnist*, Philippe Cantin, est d'attaque pour décrire, commenter et faire partager à nos lectrices et lecteurs tout ce qui se dit et tout ce qui bouge dans la grande région de Montréal. Ne manquez pas sa nouvelle chronique les lundi, mercredi et vendredi en page A5.



### samedi prochain



Lorsqu'une jeune femme rêve d'une maison, elle la veut blanche et spacieuse, sans contrainte, les murs les plus rares possibles. «Le chien a besoin d'espace», dira-t-elle pour justifier le luxe des planchers clairs, des tentures légères, d'une table au dessus vitré. Les astuces d'une jeune femme de 32 ans, sans budget considérable, mais au goût sûr, méritent d'être décrites. Un dossier d'Anne Richer que vous pourrez lire dans le cahier **Mon toit**.

On trouve peut-être que les autochtones font trop souvent les manchettes chez nous quand ils réclament ce qu'ils considèrent être leurs biens. Notre collaborateur Jacques Noël en a rencontré lors d'un voyage en Nouvelle-Zélande et il nous en parlera dans le cahier **Vacances/voyage** sous le titre «Les guerriers de la Nouvelle-Zélande».

## Acheter selon ses besoins

Vous voulez acquérir une automobile et vous vous demandez comment faire pour obtenir le meilleur rapport qualité-prix? Ne manquez pas, samedi prochain, dans *La Presse*, les résultats d'une enquête faite à l'intention des consommateurs, en collaboration avec Option-Consommateurs.

## MÈRE ET FILS

# Un bouleversant film-poème

HUGUETTE ROBERGE

Tout le contraire d'un film d'action, *Mère et fils*, arrivé à l'affiche du Parallèle, s'adresse directement à la sensibilité, et peut-être surtout, à l'expérience vécue du spectateur, à son âme. Selon sa nature ou ses dispositions du moment, on entre dans ce film comme dans un tableau de maître, hypnotisé, ou alors, on résiste et on s'y ennuie, car le rythme est très lent.

Réalisé par le cinéaste russe Alexandre Sokourov (*Le Deuxième cercle*), qui se réclame de l'influence des peintres romantiques allemands et anglais du XIXe, ce poème et drame d'amour fort et tendre s'offre en effet aux lectures les plus personnelles. Il met en scène trois personnages : le fils, la mère, et la mort.

Le fils (Alexei Ananishnov) est beau, grand, jeune, solide. Et triste. La cause : sa mère (Gudrun Geyer), vieille, menue et faible, est sur le point de mourir. Elle le sait, lui aussi. Alors, à sa demande, il l'emporte dans ses bras hors de la maison. Pour qu'elle puisse respirer une dernière fois l'air du temps, voir la nature et se fonder dans l'espace de ce monde qu'elle va bientôt quitter.

Et vous voici également perdu dans ce fascinant paysage-tableau, avec ses deux dimensions, son duo enlacé, ses clairs-obscur et ses flous artistiques que Sokourov a obtenus, paraît-il, au moyen d'un appareil spécial fonctionnant sur le principe de l'holographie. S'y confondent, comme dans un rêve — ou comme dans le film de leur vie qui défile, croit-on, dans l'esprit des agonisants — les caprices du temps, les époques et les couleurs des saisons, trains à

vapeur et vêtements d'aujourd'hui, ciels charbonneux et lumière de fin d'après-midi ensolcillée (peints sur le verre des objectifs), blés mûrs et arbres en fleurs.

- J'ai peur de la mort, dit-elle, dans un souffle.

- Tu ne vas pas mourir, si tu ne le veux pas ! lui répond-il, pour l'encourager à lutter contre l'inéluctable.

Le dialogue est simple, minimaliste, et parfois elliptique, comme dans la vie des êtres proches depuis longtemps. Ici, de toute façon, l'essentiel tient dans les non-dits, la métaphore du chemin à parcourir et parcouru, les gestes (le gros plan de la main jeune et de la main ridée sur laquelle vibrent les ailes d'un papillon), le ton de la voix - d'une tendresse infinie - les contrastes (la vie et la mort, l'infiniment banal et le cosmique) et, toujours, la saisissante beauté du paysage.

Souvent, entre ciel et terre, le temps semble s'arrêter à l'écran, comme pour vous permettre de vous abandonner au fil de vos propres pensées. Si vous êtes de ceux (j'en suis) qui pensent que le bon cinéma est d'abord celui qui fait rêver, vous ne serez pas déçu de *Mère et fils*. Une oeuvre ciselée jusqu'à l'épure que, personnellement, je ne suis pas près d'oublier ; j'en suis sortie la gorge serrée, profondément touchée, et en même temps pacifiée.

MÈRE ET FILS, d'Alexandre Sokourov. Scénario : Yuri Arabov. Image : Alexei Fiodorov. Musique : Mikhaïl Glinka, Otmar Nussio et Giuseppe Verdi. Avec Gudrun Geyer et Alexei Ananishnov.



Dans *La Pomme*, la jeune cinéaste Samira Makhmalbaf prend le prétexte d'un cas vécu de séquestration de fillettes pour explorer la condition féminine en Iran.

## LA POMME et LE SILENCE

## La vie au bout du monde... en Iran

HUGUETTE ROBERGE

Au cinéma Impérial, à compter d'aujourd'hui et jusqu'au 30 octobre inclusivement, Remstar Distribution (ex-Primafilm) propose une rétrospective des dernières oeuvres du cinéaste iranien Mohsen Makhmalbaf, dont, en primeur, *Le Silence*. Aussi, en grande première nord-américaine, *La Pomme*, premier long métrage de sa fille, Samira Makhmalbaf, âgée d'à peine 18 ans.

Au menu, on trouvera six longs métrages, dont les deux déjà mentionnés qui, bien que tournés par deux Makhmalbaf, père et fille, ont en commun d'explorer les thèmes de l'enfance et de la cécité. Nous les avons visionnés pour vous cette semaine.

## Le Silence

Ce film initiatique aux couleurs poétiques et aux sons importants, voire magiques, a pour héros Khorshid, un attachant gamin aveugle de 10 ans, très attentif aux sons : l'eau, la rue, la colère, la peur, la musique de la vie et du monde...

L'enfant vit seul avec sa mère dans une maison du village du Tadjikistan, mais leur avenir est sombre : le propriétaire menace de les expulser pour cause de loyer non payé. Tous les matins, la jeune Nadereh vient chercher Khorshid à l'arrêt d'autobus pour le conduire à l'atelier du luthier qui l'emploie. Mais parfois, les bruits de la rue et de la vie l'entraînent jusqu'à le perdre. Or, ce jour où il allait demander une avance à son patron, Khorshid tombe sous le charme

d'une mélodie de monsieur Beethoven, dont les quatre premières notes le hantent...

*Le Silence* est une tentative (réussie) de Makhmalbaf pour mettre en images l'esprit du poète iranien Khayam, dont le message serait : « Délivrons-nous des problèmes d'hier et ne pensons pas à ceux de demain, mais profitons plutôt de l'instant présent, car nous n'avons pas beaucoup de temps pour vivre. »

## La Pomme

Ce drame social, réalisé par la plus jeune cinéaste jamais invitée à Cannes en sélection officielle (*Un Certain Regard 98*), nous fait découvrir, au delà des clichés, la vie quotidienne dans un monde aux antipodes du nôtre, l'Iran, où l'âge adulte légal pour une fille est de 8 ans et demi.

Cette fiction documentée, dont l'action se déroule dans un quartier pauvre de Téhéran, est inspirée d'un fait divers récent, montre des femmes qui se liguient pour libérer deux jumelles de 12 ans, séquestrées depuis leur naissance par leur père, parce que leur mère aveugle est incapable de les surveiller.

On y suit l'enquête menée par le Bureau d'aide sociale, après réception d'une pétition de ces femmes, dénonçant le traitement inhumain fait aux deux fillettes tenues captives, et réclamant une intervention pour leur assurer une enfance normale.

« Le sujet m'a servi de prétexte pour chercher à comprendre à quel point la rue joue un rôle important dans l'intégration des hommes dans la société, cette rue où les gar-

çons ont le droit de jouer, mais d'où les filles sont exclues », a expliqué l'auteure.

Humaniste plutôt que féministe, *La Pomme* montre à l'évidence que, si la mère sans visage (on la voit toujours entièrement couverte par un grand tchador) est aveugle, le père, lui, est complètement aveuglé par son malheur et les codes figés de la culture patriarcale qui prévaut encore dans ce pays. Encore qu'une nouvelle énergie émancipatrice anime, on le constate, un nombre de plus en plus important de femmes iraniennes...

À travers ces voisines compatissantes, et surtout le personnage de l'assistante sociale chargée de l'enquête, le film donne à voir la détermination tranquille d'une nouvelle génération d'Iraniennes, en quête de justice et de parité.

## Et d'autres

Autres films de Makhmalbaf au menu : *Gabbeh*, l'histoire d'amour d'une jeune femme, héroïne... d'un magnifique tapis persan (*gabbeh*) ; *Salam Cinema*, le film réalisé pour le centenaire du cinéma ; *Le Temps de l'amour*, trois versions d'une même histoire d'amour, où ce ne sont pas les points de vue qui diffèrent, mais la place des personnages ; et *Un Instant d'innocence*, où, après avoir purgé cinq ans de prison pour s'être battu avec un policier, un homme devient réalisateur et se trouve face à ce policier auditionnant pour un rôle...

Prix d'entrée : mardi et mercredi, \$5 la séance ; autres jours, \$7. Info-horaires : 848-0300.

## AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS

Schwartz Levitsky Feldman Inc.  
Syndic de faillite • Trustee in bankruptcy  
MONTRÉAL • TORONTO

SLF

## VENTE PAR SOUMISSIONS

9055-9790 QUÉBEC INC. -et- 9055-9832 QUÉBEC INC.  
2060, rue de la Montagne 2060, rue de la Montagne  
Montréal (Québec) Montréal (Québec)

Schwartz Levitsky Feldman Inc., en sa qualité de syndic à la proposition, sollicite par la présente des offres d'achat pour les actifs, qui sont sujet à lien, de 9055-9790 QUÉBEC INC. et 9055-9832 QUÉBEC INC. en bloc ou en lots séparés ci-après décrits :

	9055-9790 QUÉBEC INC.	9055-9832 QUÉBEC INC.
Lot 1 : Équipement médical (Sujet à lien), ayant une valeur aux livres approximative de	91 839,00 \$	145 513,96 \$
Lot 2 : Équipement informatique et logiciel (Sujet à lien), ayant une valeur aux livres approximative de	11 800,00 \$	
Lot 3 : Équipement de bureau (Sujet à lien), ayant une valeur aux livres approximative de	21 785,79 \$	38 468,15 \$

Les activités commerciales des compagnies sont concentrées dans l'industrie des soins médicaux et esthétiques. Les actifs peuvent être inspectés sur rendez-vous seulement en communiquant avec M. Eric Bisson, c.a., cip, au (514) 937-6392. Pour plus de détails concernant les actifs, nous référons les soumissionnaires à la liste détaillée disponible auprès du syndic ou lors de l'inspection.

Les soumissions dans des enveloppes scellées et distinctes, indiquant clairement la mention « SOUMISSIONS - 9055-9790 QUÉBEC INC. » ou « SOUMISSIONS - 9055-9832 QUÉBEC INC. », et accompagnées d'un chèque certifié d'un montant correspondant à 20 % de l'offre, seront reçues au bureau du syndic au plus tard le 25 septembre 1998, à 14 h. Les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture des offres qui se tiendra au bureau du syndic, le 25 septembre 1998, à 14 h. La plus haute, ni aucune des soumissions, ne sera nécessairement acceptée.

Les conditions de vente seront fournies lors de l'inspection des actifs. Les conditions forment une partie intégrante de chaque soumission et il incombe à chaque soumissionnaire d'en obtenir une copie. <http://www.appels.doffres.com/>

André Allard, c.a., cip, syndic  
Responsable de l'actif

1980, rue Sherbrooke Ouest, 10e Étage  
Montréal, Québec H3H 1E8  
Tél. : (514) 937-6392 Téléc. : (514) 933-9710

2679832-0

## Demande de soumissions

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE  
9032-7594 QUÉBEC INC.

240, Jean de L'Ours, Ste-Adèle (Québec) J0R 1L0

KPMG INC., en sa qualité de syndic à la faillite de Air Club International Inc., demande des soumissions pour les biens suivants :

## DESCRIPTION DE L'ACTIF

LOT 1 : IMMEUBLE industriel offrant un potentiel énorme : Localisation : 1150 Montée Masson, Laval (Québec) Situé à proximité de l'autoroute 25 et du Pont Pie IX. Immense terrain de 171,842 pieds carrés Bâtiment de 51,806 pieds carrés avec section bureaux de 5,506 pieds carrés Section entrepôt de 46,300 pieds carrés d'une hauteur libre de 30 pieds Évaluation municipale : 968 700 \$

Les soumissions seront reçues au bureau de KPMG Inc., 2000, avenue McGill collège, Bureau 1000, Montréal (Québec) H3A 3N4, jusqu'à 10 h 00, mercredi le 30 septembre 1998. Les soumissions doivent être scellées et doivent porter sur l'enveloppe l'inscription « SOUMISSION RE : 9032-7594 QUÉBEC INC. ». Les soumissions devront être accompagnées d'un dépôt de cinq pour cent (5 %) du montant soumissionné par chèque certifié à l'ordre de KPMG Inc., « en fidécommiss ».

## EXAMEN DE L'ACTIF

L'actif pourra être examiné mercredi le 23 septembre 1998 au 1150 Montée Masson, Laval (Québec) entre 10 h et 16 h. Pour obtenir des renseignements additionnels, s'adresser au bureau du syndic KPMG Inc., à monsieur Sergio Contreras au (514) 840-2517.

## CONDITIONS DE VENTE

Les conditions de vente seront fournies lors de l'examen de l'actif. Ces conditions et modalités font partie intégrante de la présente demande de soumissions et des soumissions déposées, et il est de la responsabilité des soumissionnaires d'en obtenir une copie du syndic. Sans limiter la généralité de ce qui précède, le syndic ne s'engage pas à accepter la soumission la plus élevée ou toute autre soumission et se réserve le droit de rejeter toutes les soumissions.

## OUVERTURE DE SOUMISSIONS

Les soumissions seront ouvertes mercredi, le 30 septembre 1998, à 10 h, au bureau du syndic, en présence des soumissionnaires.

KPMG INC.  
2000, avenue McGill Collège, bureau 1000  
Montréal (Québec) H3A 3N4  
Téléphone : (514) 840-2400

<http://www.appels.doffres.com/>

2679832-0

## PARTEZ EN TOURNÉE AVEC

Céline

Las Vegas • Phoenix  
• Chicago • Las Vegas  
• Cincinnati  
• Détroit • Cincinnati  
• Fort-Lauderdale  
• Tampa • Las Vegas  
• Seattle • Phoenix  
• Los Angeles • Fort Lauderdale

Préparez vos valises et soyez prêts à partir!

Écoutez *Le matin le plus musical à Montréal* avec Gilles Payer à 7h25 du lundi au vendredi, vous pourriez gagner :

- Une des 7 escapades doubles pour aller voir Céline en tournée américaine.
- Des billets pour le spectacle de Céline au Centre Molson à Montréal.
- Une des 3 invitations doubles dans la loge de *La Presse*.
- Des billets pour assister au Gala de l'ADISQ animé par Céline Dion.

À CITÉ RockDépense 107.3 entre 9 h et 19 h, identifiez une des chansons de Céline Dion et inscrivez la date et l'heure de diffusion sur le coupon-réponse.

Complétez et retournez avant le 15 octobre à  
PARTEZ EN TOURNÉE AVEC CÉLINE  
C. P. 107, succursale B, Montréal H3B 3J5

Nom \_\_\_\_\_ Age \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_ Appartement \_\_\_\_\_  
Ville \_\_\_\_\_ Code Postal \_\_\_\_\_  
Téléphone à la résidence \_\_\_\_\_ Téléphone au bureau \_\_\_\_\_  
Date \_\_\_\_\_ Heure \_\_\_\_\_ Chanson de Céline Dion \_\_\_\_\_

Règlements disponibles à la station. Fac-similés faits à la main acceptés.

• La valeur totale approximative des prix offerts est de 18320\$

VOYAGES MONTAMBAULT

U.S AIRWAYS

La Presse

CITÉ  
RockDépense  
107.3 FM  
[www.rock-detente.com](http://www.rock-detente.com)

2679832-0