

Le Nouvelliste
Samedi
13 septembre
1997

PLUS



Olivier
Loubry
Du charme
à revendre
sous
une pluie
d'insultes

Il est charmant ce p'tit sacripant. Et encore, le second terme est faible. Pour son rôle de Guillaume, dans les téléromans «Jamais deux sans toi» et «Les Héritiers Duval», Olivier Loubry se faisait carrément accoster sous la délicate appellation de «p'tit cr...». Et c'est sans compter les lettres d'insultes qui lui parvenaient régulièrement, ou encore cette dame qui l'a carrément frappé d'un solide coup de sacochette, contre toute attente, en plein trajet de métro.

*Linda
Corba*

De son propre aveu, Olivier Loubry aurait d'ailleurs volontiers frappé lui-même le Guillaume en question, une affirmation qu'il mime d'ailleurs de quelques gestes bien sentis, éclats de rire en sus. «Les gens m'ont tellement haï», note-t-il avec une sérénité qui tient du recul de ses 18 ans. Le profil est tout autre en réalité devant ce jeune homme au ton doux, à la timidité candide et au sourire communicatif.

**Du charme à revendre
sous une pluie d'insultes
page P2**

Des revues québécoises sur CD-ROM

Je range mes vieilles revues dans des classeurs en carton, empilés à la va-comme-je-te-pousse sur une étagère métallique. Si, par malheur, je dois retrouver un article datant de quelques années, ou même de quelques mois, c'est la panique totale. Parfois, je trouve. Souvent, j'abandonne mes recherches après quelques heures perdues à feuilleter d'anciens numéros. Ces jours-là, je rêve de transférer tout ce fatras sur CD-ROM, avec index alphabétique et thématique, moteur de recherche, liens hypertexte, etc.

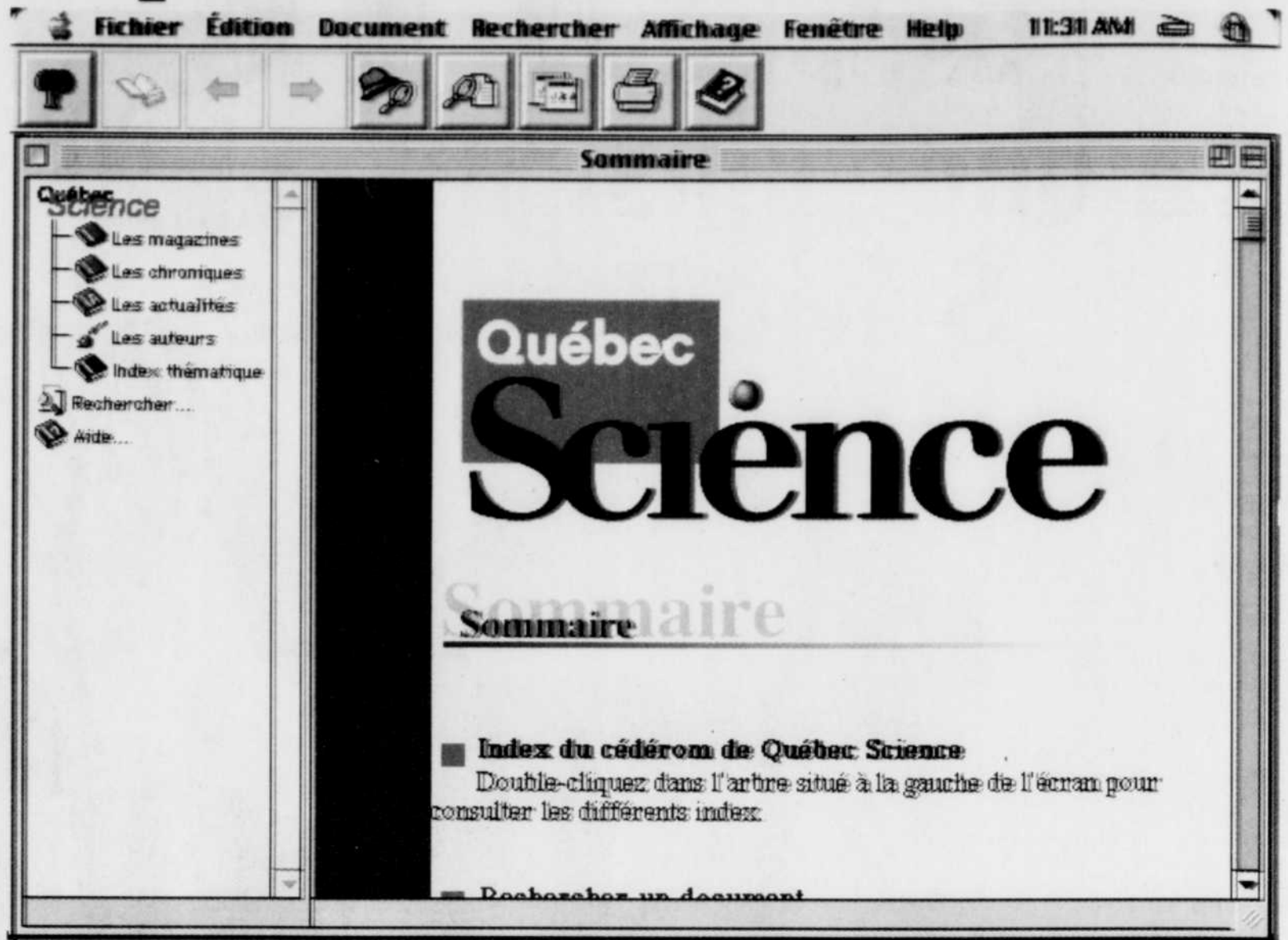
Si vous vivez la même situation, et que vous lisez certaines revues québécoises, vos souhaits sont exaucés. Une firme de Sainte-Foy, Les Logiciels de Marque, a développé un outil de recherche et d'indexage baptisé Casablanca, grâce auquel elle commercialise des versions CD-ROM de plusieurs publications québécoises. On retrouve notamment la revue historique *Cap-aux-Diamants*, la revue pour les jeunes *Scientifix*, la « bible » de la consommation, *Protégez-vous*, et la revue *Québec Science*.



Serge L'Heureux

Nous avons essayé les deux plus récents titres: *Québec Science* et *Protégez-vous*, qui partagent la même interface. La fenêtre de travail est divisée en deux cadres; celui de gauche présente l'index, sous forme d'un arbre hiérarchique, tandis que le contenu de la page s'affiche dans la fenêtre de navigation, à droite. Pour *Québec Science*, les articles sont regroupés en plusieurs catégories: magazines, chroniques, actualités, auteurs, sans oublier l'indispensable index thématique, et le moteur de recherche. Le CD-ROM couvre la période de 1989 à 1996, soit 2500 articles et 2400 illustrations, le tout généreusement assorti de liens hypertexte. Les images sont affichées en taille réduite; on peut les agrandir d'un seul clic.

De son côté, le CD-ROM de *Protégez-vous* couvre la période de janvier 1989 à août 1996, et comprend 2000 tests, enquêtes, guides d'achat, dossiers et chroniques. Il est offert en



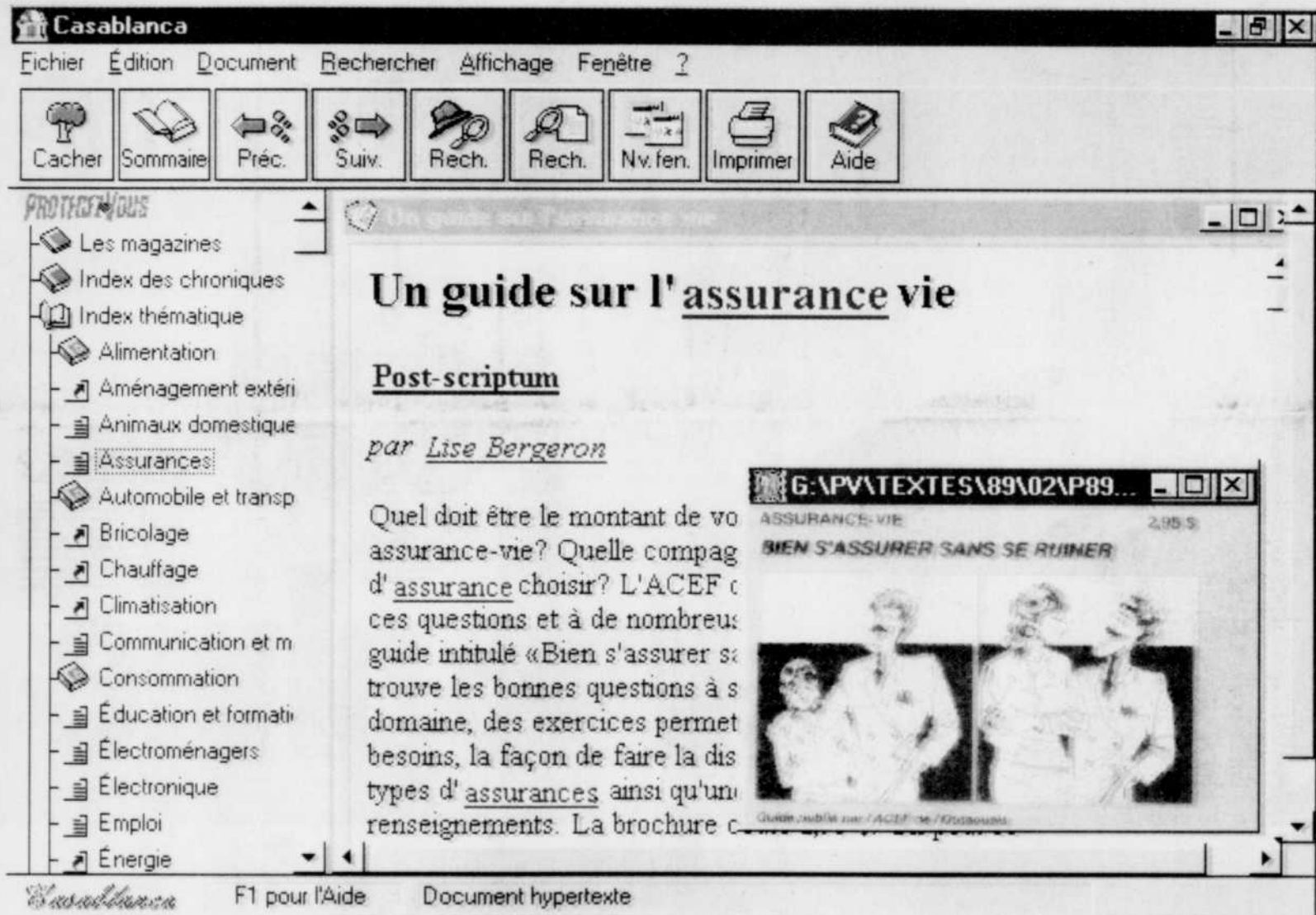
Les revues québécoises *Protégez-vous* et *Québec Science* sont désormais disponibles sur CD-ROM.

versions séparées pour Windows et le Macintosh, tandis que le CD-ROM de *Québec Science* incorpore les deux versions sur le même disque compact.

La conversion du contenu d'une revue sur CD-ROM soulève toutefois des questions sur la pertinence des articles retenus. Autant *Québec Science* que *Protégez-vous* s'efforcent de suivre l'actualité dans leur domaine respectif, soit pour rendre compte des progrès de la science, ou pour évaluer de nouveaux produits de consommation. Comment s'assurer que ces textes seront encore pertinents après cinq ou six ans? Quel intérêt trouvera-t-on à l'essai d'un fer à repasser qui n'est plus sur le marché, ou à une découverte scientifique éclipsée par des progrès récents? Bien qu'on puisse apprécier de disposer d'une référence complète sur un sujet particulier, on trouvera, dans un CD-ROM comme l'autre, des textes dépassés. Par contre, on y trouve aussi des conseils pratiques de consommation, ou des articles de fond à caractère historique, comme l'invention d'une aile volante par un Québécois dans les années 40, qui sauront éveiller notre intérêt.

Pour s'y retrouver dans toutes ces informations, le logiciel de consultation de documents électroniques Casablanca présente une interface efficace, quoique dépourvue, mais certains aspects de sa réalisation laissent à désirer. Durant notre essai, les versions Macintosh (sous Mac OS 8) de *Québec Science* et Windows (95) de *Protégez-vous* ont planté toutes les deux. De son côté, le moteur de recherche est d'une rapidité étonnante, mais il manque parfois de précision. Quand on cherche le mot «ordinateur» sur le CD-ROM de *Protégez-vous*, par exemple, le logiciel suggère des textes traitant de réparations illégales dans des garages de l'Est de Montréal...

Malgré ces quelques inconvénients, les lecteurs assidus de l'une ou l'autre de ces publications mensuelles se réjouiront de pouvoir disposer d'une compilation indexée du contenu des huit dernières années sur CD-ROM. Et pourront mettre aux oubliettes tous leurs vieux classeurs en carton!



Olivier Loubry: du charme à revendre sous une pluie d'insultes

Linda Corbo
Suite de la page P1

Aujourd'hui, à défaut de lui attribuer le statut du détestable, on le campe toutefois dans des rôles passablement troublés. Dès le mardi 23 septembre sur les ondes du réseau TVA, on le retrouvera sous le profil de «Thierry» dans le téléroman «Ent'Cadieux», un personnage qui ne lui assure guère d'acalmie. «Il est hémophile et séropositif, il sort avec une anorexique et sa belle-mère est folle», définit-il doucement en un seul souffle. «Bref, on baigne en plein téléroman. Ces trois personnages-là pourraient faire une saison complète à eux seuls...», observe le comédien.

Outre le petit écran, le spectacle qu'il véhicule au sein des écoles porte quant à lui sur la pédophilie faite aux jeunes garçons. «Très lourd, très heavy, très dramatique», commente-t-il. «Il m'arrive souvent de lire mes textes et de me dire «Seigneur! Ils sont donc bien compliqués ces gens-là...»

Lui l'est beaucoup moins. Tout sourire, il

soupire. «J'ai tellement hâte de faire un rôle comique.» Ses rêves pour l'an prochain le transportent volontiers sur une scène de théâtre d'é. «Dans la vie, je suis comique», insiste-t-il. «Dans le temps, je faisais des capsules pour RBO et j'avais le sens du timing... J'ai un bon tempérament et je suis un bon vivant», définit le jeune homme à la façon d'un curriculum vitae avant d'arrêter son élan. «Vraiment, j'aimerais quelque chose de plus léger...» Et pour ce faire, les producteurs doivent connaître ses intentions. «Le truc, c'est d'en parler...», laisse-t-il tomber, la moue charmeuse. «Je suis quelqu'un de très patient», reprend-t-il. «Mais là, j'ai bien hâte.»

Sa consolation est de trouver dans son personnage de Thierry Duchêne, un être au destin complexe certes, mais qui ne prend pas moins les choses avec une certaine sérénité. «Guy Fournier a appris à me connaître et il a pris beaucoup de choses de moi.» Assez pour que le comédien puisse lire entre les lignes de ses textes des traits de caractère qu'il reconnaît et qui provoquent quelques sourires entendus. «Ça me plaît», note-t-il.

Fournier n'est certes pas sans connaître les

moindres petits traits de ce jeune homme qu'il a sorti de l'ombre à l'âge de 10 ans. À cette époque, Olivier Loubry était loin de se douter des répercussions que son tout premier personnage allait susciter. «Je n'avais dit à personne que j'enregistrais des émissions de télévision et je m'amusais simplement. C'est le mardi matin, le lendemain de la diffusion, que le premier choc s'est produit à l'école et que j'ai été en contact avec une réalité un peu brutale. Sont très méchants les jeunes entre eux... J'ai appris rapidement à me faire des griffes.»

Ces deux dernières années, il a désamorcé le tout en apprenant cette fois à départer les choses, voire à en rire ou à se conforter dans l'idée qu'à tout le moins, l'impact de ce fameux Guillaume signifiait du coup sa réussite dans son domaine. N'empêche qu'actuellement, il fait doux à ces oreilles de se faire appeler désormais Olivier sur la rue, en remplacement de Guillaume ou de ses dérivés de tous genres.

Outre ses huit ans de carrière, le comédien s'active, notamment dans la poursuite de ses cours pour obtenir son diplôme d'études se-

condaires internationales, une avenue qui lui permet entre autres de flirter avec l'anglais et l'espagnol. Dans les coulisses de sa propre vie, il a par ailleurs suivi des cours de danse à claquette, de jazz, de moderne, de classique et de tango et ce, depuis l'âge de 4 ans. Aujourd'hui, il enseigne la danse à claquette et s'adonne volontiers au doublage de voix en studios.

Toutes ces activités prendront place à travers un horaire de 35 à 40 heures de travail pour son premier métier de comédien. «C'est une job à temps plein, acquiesce-t-il, mais j'aime apprendre. C'est la vie sociale qui prend le bord un petit peu... J'essaie actuellement de trouver un certain équilibre.»

Rien toutefois qui justifie le discours de ceux qui le plaignent d'avoir traversé l'adolescence dans les studios de télévision. «Je n'ai pas le rythme de vie d'un gars de 18 ans. Je n'ai pas été dans la ouate très longtemps et j'ai dû apprendre rapidement à prendre ma place, c'est vrai. Mais je tripe», analyse-t-il. «J'ai du plaisir dans ce que je fais et pour moi, ce n'est pas pire qu'un joueur de hockey...»

VEN. SAM. COUCHE-TARD - EN APRES-MIDI - MAR. MERC. SOIR 5,00\$

LES CINÉMAS BIERMANS 539-6700

1553 Boulevard Biermans, Shawinigan Visitez notre site internet: <http://www.cinema.ca>

★ ★ COUCHE-TARD VENDREDI ET SAMEDI À 5.00\$ ★ ★

STEVEN SEAGAL

Sous une terre fertile et d'une grande beauté cache un secret qui pourrait tuer des millions de gens.

ALERTE SOUS LA TERRE

FIRE DOWN BELOW

Ven.: 19h00 - 21h30 - 23h30 Sam.: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h30 - 23h30 Dim.: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h30 Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30

ESPACE INFINI TERREUR INFINIE

LAWRENCE FISHBURNE JOEY RICHARDSON

un film de PAUL ANDERSON

EVENT HORIZON

16 ANS

version française

Ven.: 19h00 - 21h25 - 23h30 Sam.: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h25 - 23h30 Dim.: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h25 Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h25

LAWRENCE FISHBURNE ANDY GARCIA TIM ROTH VANESSA WILLIAMS

TRUQUAN

16 ANS

Ven.: 18h55 - 21h35 - 23h55 Sam.: 13h00 - 15h30 - 18h55 - 21h35 - 23h55 Dim.: 13h00 - 15h30 - 18h55 - 21h35 Lun. au Jeu.: 18h55 - 21h35

"DEUX FOIS BRAVO!" "Siskel & Ebert"

"Demi Moore est brillante!" - Sam Hallenbeck, WTVT-TV

un film de RIDLEY SCOTT

G.I. JANE

13 ANS

EN VERSION FRANÇAISE

Ven.: 18h55 - 21h25 - 23h45 Sam.: 13h00 - 15h30 - 18h55 - 21h25 - 23h45 Dim.: 13h00 - 15h30 - 18h55 - 21h25 Lun. au Jeu.: 18h55 - 21h25

RENCONTRE

Oser entrer dans le monde musical de Sylvie Paquette

Linda Corbo
Trois-Rivières

«Oser», second album de l'auteur-compositeur et interprète Sylvie Paquette, va dans la continuité de son premier album «Soul Propos», qui avait passé plutôt inaperçu dans le panorama musical québécois, sinon à un succès près avec la chanson «J'fais le trottoir». Qu'à cela ne tienne, «Oser» porte d'autant plus son nom.

«Oser, c'est seulement oser être soi-même. Dans notre société, ça demande quand même une certaine dose d'audace et de courage, si bien qu'on en arrive même parfois à se perdre soi-même», philosophe Sylvie Paquette.

«Être soi-même ne s'apprend pas à l'école même si on devrait. Oser, c'est se respecter même si ça demande d'aller à l'encontre des courants.»

En musique, la Montréalaise Sylvie Paquette a imposé cette façon de penser à son parcours. Une conception qui a fait que bien avant la nouvelle vague des chanteurs folk acoustique, elle respectait ses intérêts bien personnels. «Dans les années 80, on était plus dans les «musiques machine» et je ne voulais pas toucher à ça. J'étais folk, déjà.» Un intérêt qui lui aura valu d'être confinée pendant dix ans dans le circuit des bars et des cafés, puis qui lui aura donné le résultat que l'on connaît pour son premier album.

Cette fois, le momentum est meilleur. D'ailleurs Sylvie Paquette a droit aujourd'hui au traitement de la multinationale BMG (groupe Québec), avec la même équipe qui dirige les Backstreet Boys au sein de la province.

«BMG aussi a osé, surtout que je faisais une musique très personnelle et qu'ils m'ont donné carte blanche», considère Sylvie Paquette.

Entre les deux albums et quatre années d'intervalle, à travers quelques spectacles, une première partie au sein de la tournée provinciale de Richard Desjardins et Abbittibbi, un passage remarqué aux FrancoFolies de La Rochelle et la recherche de compagnie de disque pour un deuxième album, la période de questionnement s'est pointée, jusqu'à entreprendre des études «au cas ou...» «C'est aussi la peur d'y aller à fond...», commente la chanteuse.

L'écriture a toujours suivi. «C'est quasi une nécessité pour moi, je fonctionne à l'état d'urgence. Ça donne une écriture directe, crue et émotive...» Parfois même possessive. «J'écris dix chansons et je veux qu'on en mette onze sur l'album», badine-t-elle pour illustrer le tout.

Les collaborations seront néanmoins bienvenues, puisqu'elles lui permettront de «sortir de moi». Sur ce présent album comme sur le premier. Luc De Larochellière y collabore pour un texte. Les deux artistes profitent de 17 années de complicité. «Son frère l'avait amené à l'un de mes spectacles et j'ai su plus tard

que ce soir-là, en revenant chez lui, il a écrit sa première chanson.» Patricia Lamontagne, romancière, lui a aussi prêté sa plume.

Quant à ses propres textes, ils sont à l'image de la femme intense et engagée qu'elle est. «Je n'ai pas peur des émotions intenses, dans la peine autant que dans la joie. Je préfère y toucher vraiment, profondément, pour passer à autre chose ensuite. C'est aussi ce que je veux faire vivre au monde.»

Dans sa quête de vrai et d'absolu, elle rejoint du coup le thème sous-jacent. «Quelle chance de pouvoir être toi-même et que ce soit le moteur de ce que tu fais», souffle-t-elle, reconnaissante de son sort. «On devrait tous être entendus dans ce qu'on a envie de dire...»

Et elle compte bien se faire entendre, sur ses notes actuelles, celles plus rock et *funky*, ou les autres, plus douces et intimistes, deux polarités qu'elle aime rallier sur scène.

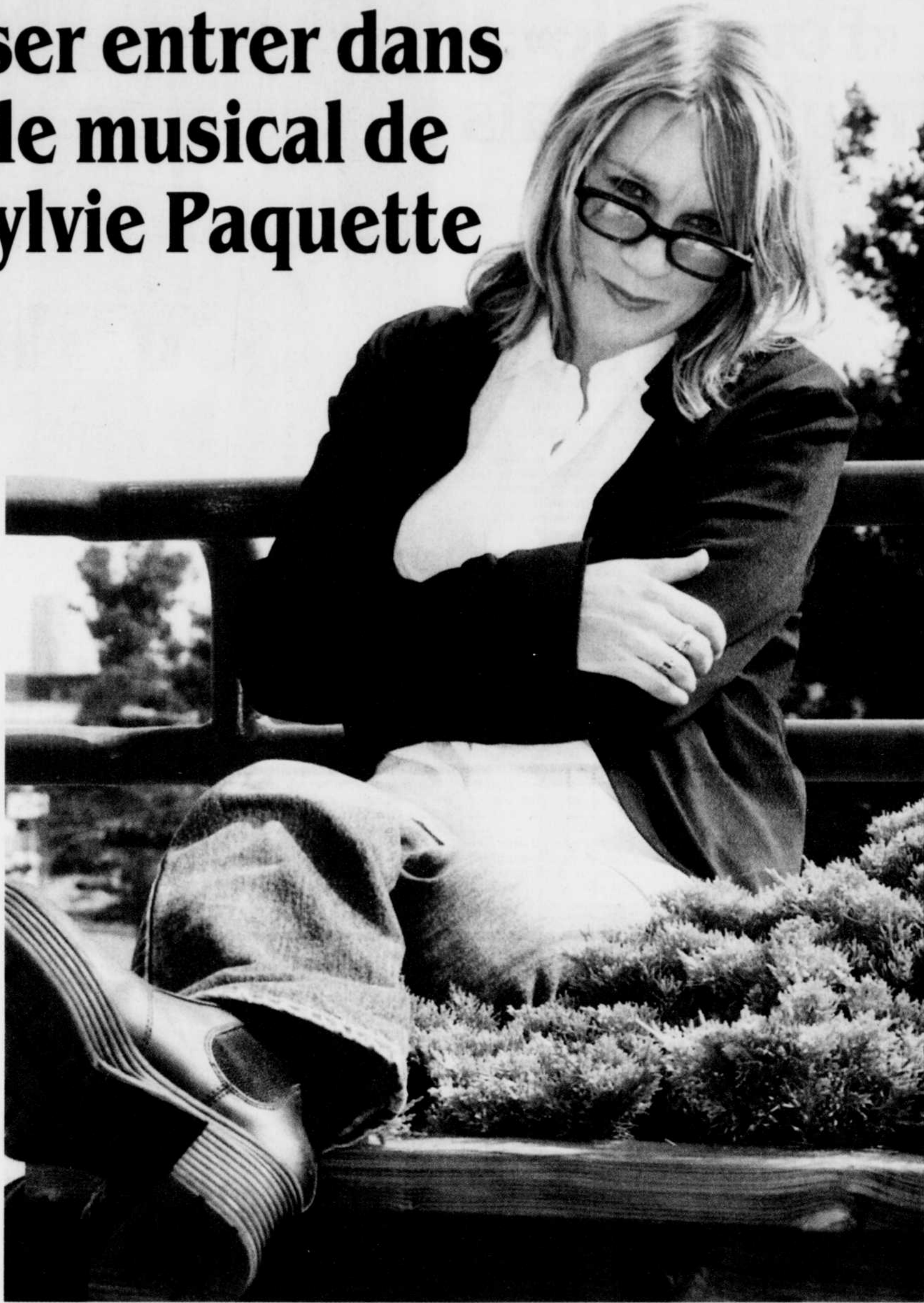
Bien que dans son cas, oser c'est aussi de braver timidité et tempérament angoissé pour trouver sur scène un habitacle confortable. «La scène représente vraiment un paradoxe pour moi. Dans la vie, je suis très retenue alors que sur scène, j'exulte sans effort.»

Après «Oser» pièce-titre et premier extrait, ce sera au tour de «Panne d'amour» à se faire entendre, en trois versions celle-là. «On a fait la

version originale, la version plus *dance* et une autre version techno, à ne pas écouter le matin...», apprécie-t-elle, amusée.

Son auditoire au sein de la Mauricie aura droit à l'originale lors de son passage à la salle de spectacles Le Maquisart de Trois-Rivières, le 22 octobre prochain dans le cadre de la tournée Belvedere-Rock.

Le tout devrait coïncider avec la sortie d'un premier extrait en France. ●



(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)

Sylvie Paquette, lauréate du prix Félix-Leclerc de la chanson aux dernières FrancoFolies de Montréal, sera au Maquisart de Trois-Rivières le 22 octobre dans le cadre de la Tournée Belvedere-Rock.



Un gars
une fille

ce soir 19 h

scénario : Guy A. Lepage
réalisation : Guy A. Lepage, Sylvain Roy

Ici Radio-Canada



Télévision

www.radio-canada.com

W0296

«Fou d'elle»: troublant mais réjouissant

On vous a mentionné plusieurs fois combien la programmation en salle est devenue commerciale et prévisible. La présence de «Fou d'elle» arrivait donc comme un baume. Prévisible, il est vrai, puisqu'on arrive à l'automne et que les distributeurs ont fait défiler au cours de l'été tout ce qu'ils avaient de gros canons en banque.



François Houde

«Fou d'elle» est un film sérieux de grande qualité qui avait réjoui les critiques tant à Cannes qu'au Festival des films du monde de Montréal. Seulement, ce film est un choc. D'abord, il convient de préciser que ce n'est pas la comédie romantique que l'affiche suggère à plusieurs. Aux films faciles, pour ne pas dire complaisants de la production courante, il oppose un réalisme et une approche sans compromis du cinéma. Attention! Mais le choc en vaut la chandelle. C'est un beau film. Dur et beau.

Disons d'abord que le film est de Nick Cassavetes, le fils du grand John Cassavetes, un cinéaste indépendant qui a marqué de son œuvre originale le cinéma américain dans les années '70 et '80. Du cinéma très personnel, du cinéma d'auteur à contre-courant de la production des

grands studios. Et aussi un cinéma d'un réalisme très dur et pessimiste.

Pourquoi s'attarder ainsi à l'œuvre du père alors que le film est celui du fils? Parce que papa a écrit le scénario et que son influence est évidente. Ne serait-ce que pour le sujet.

En deux temps

Maureen est fragile, alcoolique, toxicomane. Elle est mariée à Eddie qui n'est guère mieux mais qui lui souffre d'évidents problèmes psychiatriques. Ils mènent une vie d'enfer. Jusqu'à ce qu'Eddie craque et abatte un des infirmiers venus le chercher. On l'enferme, il passe neuf ans en institution.

Durant tout ce temps, Maureen l'a complètement abandonnée. Pas le moindre signe de vie. En plus, elle s'est refait une vie bourgeoise, tranquille. Un mari, trois fillettes. Dont l'aînée qui est d'Eddie. À la sortie de celui-ci, tout déboule pour Maureen. Son mari ne supporte pas de constater qu'elle aime encore son ex. Il provoque une rencontre pour que tout rentre dans l'ordre le plus rapidement possible. Eddie vient dîner à la maison, tout bascule.

Là où le sujet rejoint John Cassavetes, c'est dans le thème de la maladie mentale qui intéressait particulièrement le prestigieux cinéaste. «Une femme sous influence», son film le plus connu, en traitait avec une acuité et un réalisme dérangeants. Le film de Nick ne déroge pas tellement à la règle. Ce n'est pas



Dans leur rôle de paumés en pleine dérive, Sean Penn et son épouse dans la vie, Robin Wright Penn sont criants de vérité. Leurs performances à tous deux représentent sans doute un des meilleurs aspects de «Fou d'elle».

l'ultraréalisme du père mais ça y fait penser. Il est plus soft dans son approche, plus conventionnel. Mais dérangeant, ça, oui. Tant par la forme, imprévisible et déconcertante, que par le fond.

La réalité qu'il dépeint dans la première moitié du film est sordide, mais pas tant que la vie de ses deux principaux personnages, deux paumés en pleine dérive. Deux alcoolos violents, profondément perturbés, malheureux, en pleine descente aux enfers. Ils évoluent dans un milieu glauque qui se limite pratiquement à leur chambre d'hôtel minable et au bar du coin de la rue où ils passent le plus clair de leur temps. La description est sans compromis.

Ajoutez à ça les évidents problèmes psychologiques des deux principaux protagonistes. C'est dur.

D'autant que Sean Penn et Robin Wright sont à plusieurs moments d'une troublante vérité. Penn, surtout. On sait depuis «La dernière marche» à quel point il est non seulement un acteur doué mais aussi sensible et très intense. Ici, il va encore plus loin. Il est extrêmement bon. Il est un grand acteur. Robin Wright n'est pas en reste, loin de là. Elle est constamment juste dans un rôle difficile. Exigeant physiquement autant qu'émotivement. En logique humaine, elle est totalement convaincante. Par contre, en femme rangée perturbée par son passé, le personnage est bien plus difficile à rendre et elle le fait admirablement. Elle est d'une vérité rare.

À ses côtés John Travolta interprète lui aussi un personnage sombre et scabreux. Il est l'homme auprès duquel Maureen a refait sa vie

depuis près de dix ans. Celui qui prend fort mal de voir sa femme bouleversée par la sortie d'institut psychiatrique de son premier mari. Travolta est agressif tout en trouvant le moyen de suggérer une grande tendresse envers ses enfants. Encore une fois étonnant, Travolta. Sa carrière est en orbite et désormais, il ne fait plus de doute que c'est pour longtemps.

Notons au passage l'apparition de Gena Rowlands, la mère du réalisateur, épouse et actrice fétiche du père qui, dans son rôle de psychologue, participe à ce qui est peut-être la scène la plus forte du film lors d'une entrevue avec Eddie avant sa sortie de l'hôpital. Pourtant, les scènes fortes ne manquent pas.

Non plus que les scènes déstabilisantes pour le spectateur. Vous êtes avertis.

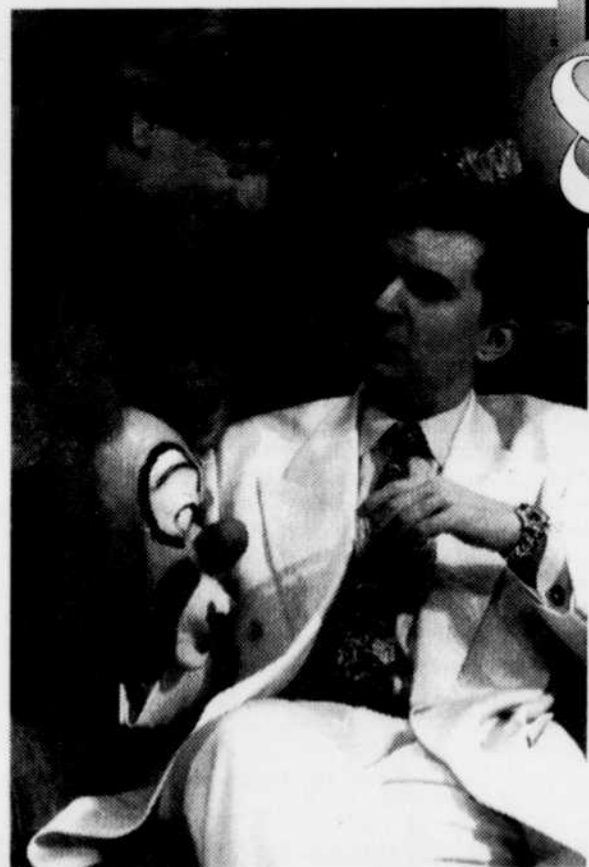


Corporation de développement culturel de Trois-Rivières

SAMEDI 27 SEPTEMBRE à 20h

Le Théâtre Profusion inc. présente

ÉCHEC & MAT



Billets en vente

de Anthony Shaeffer
traduction de Benoît Girard
une mise en scène de Jacques Lessard
une production du Théâtre Profusion inc.
direction artistique Jean-Bernard Hébert
avec Benoît Brière
Albert Millaire
Jean-Bernard Hébert
Tobie Bernier aptp



Offrez-vous une place de choix

Billetterie
Lundi au samedi 11 h à 18 h
Journée du spectacle 11 h à 21 h
Dimanche 13 h à 21 h
(Journée du spectacle seulement)

Pour achat téléphonique: (819) 380-9797



Le Nouvelliste

CHLN55C RADIO MEDIA

TOS

CHEM

CHEY

COGECO Câble inc.
1630, 6e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 379-2443 - Téléc.: 379-9174 administration

Horaires de la télévision locale câble 11

Semaine du 14 septembre au 19 septembre 1997

- Le dimanche 14 septembre**
10h00 Symposium de peinture de la Mauricie #1 (TVC-SH)
11h00 Passion brico #1 (TVC-SH)
11h30 Le monde de Dominique #1 (CF Câble)
12h00 Communiqués
13h15 Maison Carpe Diem (TVC-TR)
13h30 C'est ça la vie! #1 (TVC-TR-CAP)
14h00 Les grands noms de chez nous #2 (TVC-TR)
14h30 Épi... pourquoi l'intégration (TVC-TR)
15h00 L'administrateur agréé #1 (TVC-TR)
15h30 Il était une fois... #1 (TVC-SH)
16h00 Parions français avec mon prof #1 (TVC-TR)
17h00 Les Ursulines (TVC-TR)
17h15 Communiqués
18h30 Bien branché #1 (TVC-TR)
19h00 Jardins avec... #1 (TVC-HY)
19h30 Alter Ego #1 (TVC-DR)
20h30 Profil de succès #1 (TVC-HY)
21h00 Aroñha Sachem #1 (TVC-HY)
21h30 Hockey techniques #1 (TVC-TM)

- 22h00 Bonsoir**
Le lundi 15 septembre
15h30 Le chapelet
16h00 Portrait de la Mauricie - Jacques Saint-Laurent- (TVC-SH)
16h30 Musée Pierre Boucher (TVC-TR)
17h00 Qui sont-elles? (TVC-TR)
17h30 Communiqués
18h30 L'informateur plus #1 (TVC-SH)
19h00 Bien branché #1 (TVC-TR)
19h30 Symposium de peinture de la Mauricie #1 (TVC-SH)
20h30 Bonsoir
Le mardi 16 septembre
15h30 Le chapelet
16h00 L'heure du conte (TVC-SH)
16h30 L'administrateur agréé #1 (TVC-TR)
17h00 Bien branché #1 (TVC-TR)
17h30 Communiqués
18h30 C'est ça la vie! #1 (TVC-TR-CAP)
19h00 Portrait de la Mauricie - Jacques Saint-Laurent- (TVC-SH)
20h30 info 3e âge #1 (TVC-SH)
21h00 Il était une fois... #1 (TVC-SH)
21h30 L'informateur plus #1 (TVC-SH)
22h00 Bonsoir
Le mercredi 17 septembre
15h30 Le chapelet
16h00 Maison Carpe Diem (TVC-TR)
16h15 Les Ursulines (TVC-TR)
16h30 Épi... pourquoi l'intégration (TVC-TR)

- 17h00 Les grands de chez nous #1 (TVC-CAP)
17h30 Communiqués
19h00 Facture d'électricité (TVC-SH)
19h30 Parions français avec mon prof #1 (TVC-SH)
20h30 Environnement chasse et pêche #1 (TVC-HY)
21h00 Alter Ego #1 (TVC-DR)
22h00 Bonsoir
Le jeudi 18 septembre
15h30 Le chapelet
16h00 info 3e âge #1 (TVC-SH)
16h30 Consommation en vrac #1 (TVC-CAP)
17h00 Hockey techniques #1 (TVC-TM)
17h30 Communiqués
18h30 Musée Pierre Boucher #1 (TVC-TR)
19h00 Spécial - Violence - Références- #1 (TVC-CAP)
20h00 Bonsoir
Le vendredi 19 septembre
18h30 Passeport sournois #1 (TVC-DR)
19h00 Passion brico #1 (TVC-SH)
19h30 Qui sont-elles? #1 (TVC-TR)
20h00 Environnement chasse et pêche #1 (TVC-HY)
20h30 La magie des couleurs #1 (TVC-MG)
21h00 Votre épargne en action #1 (TVC-TR)
21h30 Focus (TVC-DR)
22h00 Bonsoir

Pour information: 693-8353
Extérieur: 1 800-667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

«Un excellent film policier, d'une qualité supérieure, superbement tourné...» - Le Journal de Montréal
«Bien joué, Michel Poulette! Chapeau!» - La Presse

une présentation
Black Label
L'immeuble où l'on compte le plus haut taux de meurtres au mètre carré

Avec **Serge Dupire**
Macha Grenon
Jacques Godin
Monique Spaziani
Michel Forget
Raymond Cloutier
Dorothee Berryman
Isabel Richer
David LaHaye
JICI Lauzon
Tania Kontoyanni
Maka Kotto
Jean-René Ouellet

la Conciergerie
Un film de Michel Poulette Une production de Christian Larouche

PRIX DU PUBLIC MEILLEUR FILM CANADIEN FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 97

Le Nouvelliste CIGB 102.3 énergie

ont le plaisir d'inviter 350 personnes à la grande première du film
LE LUNDI 22 SEPTEMBRE 1997 À 19 h 30
au cinéma FLEUR DE LYS

pour assister à cette première, présentez-vous avec ce coupon
au **Nouvelliste**
1920, rue Bellefeuille, Trois-Rivières
LE VENDREDI 19 SEPTEMBRE À 8 h 30
Le Nouvelliste et **CIGB** sur place,
distribueront 175 laissez-passer doubles

DISQUES

Guy Cloutier, star d'un soir

(collaboration spéciale)

Le genre émission hommage à une personnalité publique pour services rendus donne souvent lieu à un «regardage de nombril» plus ou moins réussi. Mais ce Guy Cloutier, star d'un soir, que présente TVA samedi soir à 18 h 30 pour souligner les 35 ans de carrière du gérant de René Simard, est d'une autre nature. Il y a évidemment dans cette émission d'une heure trente minutes les habituels épanchements, remerciements et témoignages d'affection des collègues et des amis. Mais il y a surtout un excellent show de variétés, souvent très drôle et avec quelques numéros de production particulièrement réussis.

Enregistré le 24 mai dernier au Capitole de Québec, l'événement a été monté à l'insu de Cloutier à l'instigation de son assistante Claudine Bachand et de René Simard. Simard, Denis Bouchard et Eve Déziel en signent la conception, Josée Fortier en a fait les textes et Guy Saint-Onge a assuré la direction musicale. Du travail de pros.

Au départ, il y a la carrière de Cloutier, le premier grand promoteur de spectacles au Québec. Et puis il y a le personnage lui-même, auquel il est difficile de résister. De-

puis le temps qu'il est dans le paysage, on le connaît: il aime le clinquant, il aime en mettre plein la vue et il est un extraordinaire vendeur. Mais il fait son métier avec une telle passion, une telle sincérité que tous ceux qui le côtoient ne peuvent que s'incliner devant le personnage, qui est peut-être «ratoureux», mais qui n'a pas une once de prétention ni de malice.

Pour l'occasion, on a abondamment fouillé la vie et la carrière de «l'hommage» et on a très habilement récupéré le tout. Les anecdotes qui ont marqué sa carrière sont nombreuses et toujours pertinentes. L'humour est habile et juste.

Il faut voir Denis Bouchard, remarquable dans son imitation de Cloutier, surgir à tout moment sur scène et nous expliquer que Frank Sinatra ou Lionel Ritchie ou telle autre vedette internationale a craqué pour René Simard. Ou encore René Angelil et Céline Dion annoncer «en primeur» que le prochain disque français de Céline - lancé sur la scène internationale, bien sûr - sera consacré entièrement aux plus grandes chansons de Guy Cloutier (même qu'Angélil et Céline en font un extrait en duo...).

Évidemment, on voit plusieurs témoignages sur vidéo de vedettes d'ici ou de France qui connaissent bien Guy Cloutier: Robert Charlebois, Guy Lafleur, Ginette Reno, Gilbert Bécaud, Serge Lama et d'autres. Il y a là-dedans quelques beaux coups d'émotion. Et puis il y a éga-

lement quelques très beaux numéros de production, comme cet extrait de la comédie musicale Jeanne la pucelle chanté par Judith Bérard et René Simard, qui se poursuit avec un remarquable medley rock'n'roll. Julie Snyder, Nathalie Simard, Véronique Cloutier, Normand Brathwaite sont également de la fête.

On n'a pas lésiné sur les moyens. Un beau travail: au bout d'une heure trente, on en voulait encore.

Un gars, une fille

Samedi à 19 heures, retour de l'émission à sketches de Guy A. Lepage Un gars une fille, à Radio-Canada. Personnellement, je n'ai jamais été un de ses grands fans. Mais il faut reconnaître que les cinq premiers épisodes présentés en mai dernier, étaient fort réussis. Voilà une belle occasion pour l'ex-RBO: si les 13 épisodes qu'on nous présente cet automne sont d'aussi bonne qualité, Lepage aura trouvé un bon filon pour les prochaines années.

Tout de suite après Guy A., à 19 h 30 donc, Radio-Canada présente un excellent film réalisé par Robert Redford, Quiz Show, qui retrace l'histoire véridique d'un jeu télévisé intitulé Twenty One présenté aux États-Unis à la fin des années cinquante.

Semaine après semaine, le gagnant devenait une vedette nationale en faisant étalage de sa grande culture. On s'est rendu compte que le tout était arrangé: le concurrent



Marie-Josée Taillefer, Denis Bouchard, René Simard, Guy Cloutier, Véronique Cloutier et les enfants.

était informé à l'avance des réponses concurrent malheureux, avait fait grand bruit.

Tout le monde y trouvait son compte: le concurrent bien sûr, mais aussi le producteur et le diffuseur, qui retombait la notoriété du ga-

gnant. Le scandale, révélé par un concurrent malheureux, avait fait grand bruit. Comme quoi si vous devez croire tout ce qui est marqué dans le journal, méfiez-vous de la télévision... ●

De l'émotion pure et profonde

«L'amour est un pouvoir sacré»

François Houde

Dans un petit village austère de la côte écossaise au début des années '70, Bess épouse un étranger travaillant sur une plateforme de forage en Mer du Nord. L'union est mal vue dans la communauté. Émotionnellement fragile, Bess est bouleversée par l'absence de son mari et prie Dieu qu'il revienne. Il est bel et bien rapatrié mais c'est à la suite d'un grave accident qui le lais se quadraplégique. Bess se sent terriblement coupable. Privé de ses fonctions sexuelles, son mari lui demande de trouver un amant de façon à ce qu'elle puisse lui raconter ses aventures. «Pour me garder en vie» lui dit-il. Bess le fait mais doit subir l'opprobre de la communauté toute entière.

Une très belle histoire d'amour très particulière. D'une apparence froideur qui risque de décourager beaucoup de spectateurs d'autant que ça dure près de trois heures, le film distille pourtant une émotion profondément bouleversante.

Les paysages et le décor sont très austères, à l'image de la mentalité qui règne dans le village où la religion est extrêmement présente et oppressante.

Le film baigne dans ce climat auquel s'oppose la passion amoureuse de Bess prodigieusement interprétée par Emily Watson, mise en nomination aux derniers Oscars comme meilleure actrice.

Le film a remporté le Grand Prix du jury au festival de Cannes et l'Oscar du meilleur film étranger. Un film remarquable mais qui ne plaira pas à tous les publics.

«L'amour est un pouvoir sacré» Danois, Français 1996. Mélodrame de Lars Von Trier avec Emily Watson, Stellan Skarsgård



et Jean-Marc Barr. «La fête des pères»

Quand son fils adolescent part en fugue, une mère désemparée ne sait plus trop à quel saint se vouer. Elle fait appel à deux de ses ex, affirmant à chacun qu'il est le père de l'enfant. Les deux mecs se rencontrent et partent ensemble à la recher-

che de l'ado parti en tournée avec un groupe de rock par amour pour une groupie. Le hic, c'est que les deux «pères» sont on ne peut plus différents l'un de l'autre. Le premier est aventurier, fonceur, cartésien. Le second est hypersensible et névrosé à l'os. Malgré tout, ils s'avèrent des détectives quasiment efficaces.

Une autre remake américain d'une comédie française réalisée à l'origine par Francis Weber. À la réalisation, on a choisi Ivan Reitman, un gros nom à Hollywood dans la comédie. Reste que la force du film, ce sont Robin Williams et Billy Crystal, deux énormes vedettes qui reprennent les rôles jadis tenus par Gérard Philipe et Pierre Richard.

Avec Crystal et Williams, il n'y avait pas d'erreur possible. Ils remplissent très bien le mandat dans une comédie légère et sans prétention qui devrait sûrement vous faire rire au moins un peu.

Américain 1997. Comédie de Ivan Reitman avec Billy Crystal, Robin Williams et Nastassia Kinski.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéotron. ●

PROGRAMME DOUBLE!!

HERCULE (G) WALT DISNEY PICTURES
VEN. ET LUN. AU JEU. 7:00 - 9:30
SAM. ET DIM. 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

GEORGES DE LA JUNGLE (G) BRENDAN FRASER
VEN. ET LUN. AU JEU. 7:15 - 9:15
SAM. ET DIM. 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

CINÉMA DU CAP CAP-DE-LA-MADELEINE
CINÉMA FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

MARQUISE

SOPHIE MARCEAU BERNARD GIRAudeau LAMBERT WILSON
PATRICK TIMSIT THIERRY LHERMITTE

Avec la participation de ANÉMONE de MARIANNE BASLER et de GEORGES WILSON • ROMINA MONDELLO
Avec REMO GIRONE dans le rôle de «L'ÉLÉ» SIMON ANDREU • VICTORIA PEÑA
Marqué drape et inspiré par JORDI SAVALL Scénario JEAN-FRANÇOIS JOSSELIN • VERA BELMONT
Adaptation VERA BELMONT • GÉRARD MORDILLAT Dialogues GÉRARD MORDILLAT Image JEAN-MARIE DREUJOU
Musique GIANNI QUARANTA Costumes OLGA BERLUTTI Montage MARTINE GIORDANO
Droits GIANNI QUARANTA Coproduction ITHAS FILMS • FRANSIS FILMS • A&F Films • HEMIS Film • ALDINA Screen • MULTIMEDIA EQUIP
Avec la participation de la COFFEE FILM

À L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL



DÉTECTIVES (13+) SYLVESTER STALLONE ROBERT DENIRO
version française de COPLAND
A L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES CINÉMA DU CAP CAP DE LA MADELEINE SON DIGITAL
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

«Fou d'elle» (13+) SEAN PENN JOHN TRAVOLTA
version française de «She's So Lovely»
A L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES CINÉMA DU CAP CAP DE LA MADELEINE SON DIGITAL
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

TOBBY (G) LE JOUEUR ÉTOILE
A L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES CINÉMA BIEMAN SHAWINIGAN CINÉMA DU CAP CAP DE LA MADELEINE SON DIGITAL
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

STEVEN SEAGAL ALERTE SOUS LA TERRE (13+) STEVEN SEAGAL
Version française de FIRE DOWN BELOW
A L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES CINÉMA BIEMAN SHAWINIGAN CINÉMA DU CAP CAP DE LA MADELEINE SON DIGITAL
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

CINÉMA FLEUR DE LYS
CARREFOUR TROIS-RIVIERES OUEST 375-3277
9 salles - son numérique - écrans courbes
+ SAMEDI, DIMANCHE APRÈS-MIDI 5:00S
+ MARDI ET MERCREDI SOIR 5:00S

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

CINÉMA DU CAP
300, rue BARKOFF, CAP-DE-LA-MADELEINE
SON DIGITAL ET ÉCRANS COURBÉS
INFO-HORAIRE: 693-9899
VISITEZ NOTRE SITE INTERNET! accnet.net/cinema
SEMAINE DU 12 AU 18 SEPTEMBRE 1997

ALERTE SOUS LA TERRE (G) STEVEN SEAGAL
VEN. ET LUN. AU JEU. 7:00 - 9:30
SAM. ET DIM. 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

FOU D'ELLE (13+) JOHN TRAVOLTA
VEN. ET LUN. AU JEU. 7:15 - 9:15
SAM. ET DIM. 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

KULL LE CONQUÉRANT (13+) KEVIN SORBO
VEN. ET LUN. AU JEU. 7:20 - 9:20
SAM. ET DIM. 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

TRUAND (16+) ANDY GARCIA
VEN. ET LUN. AU JEU. 7:05 - 9:35
SAM. ET DIM. 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35

G.I. JANE V.F. (13+) DEMI MOORE
VEN. ET LUN. AU JEU. 7:05 - 9:35
SAM. ET DIM. 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35

DÉTECTIVES (13+) SYLVESTER STALLONE
VEN. ET LUN. AU JEU. 7:00 - 9:30
SAM. ET DIM. 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

PROGRAMME DOUBLE!!!

HERCULE (G) WALT DISNEY PICTURES
VEN. ET LUN. AU JEU. 7:15 - 9:15
SAM. ET DIM. 1:15 - 3:15

GEORGES DE LA JUNGLE (G) BRENDAN FRASER
VEN. ET LUN. AU JEU. 9:15
SAM. ET DIM. 3:15 - 9:15 (1 film seulement)

MATINÉES AVANT 18h SAM. ET DIM. \$5,00

CINÉMA IMPÉRIAL
4425 Boul. ROYAL, TROIS-RIVIERES
INFO-HORAIRE: 373-1001

TOUS LES FILMS TOUS LES JOURS \$2,50

AIR BAGNARDS (16+) NICOLAS CAGE
VEN. ET LUN. AU JEU. 7:00 - 9:30
SAM. ET DIM. 4:30 - 7:00 - 9:30

OPERATION CONDOR (13+) JACKIE CHAN
VEN. ET LUN. AU JEU. 7:05 - 9:35
SAM. ET DIM. 4:35 - 7:05 - 9:35

LE MARIAGE DE MON MEILLEUR AMI (G) JULIA ROBERTS
VEN. ET LUN. AU JEU. 7:00 - 9:30
SAM. ET DIM. 4:30 - 7:00 - 9:30

CARREFOUR TROIS-RIVIERES OUEST 375-3277
9 salles - son numérique - écrans courbes
+ SAMEDI, DIMANCHE APRÈS-MIDI 5:00S
+ MARDI ET MERCREDI SOIR 5:00S

TRUAND (16+ VIOLENCE)
LAURENCE FISHBURNE TIM ROTH ANDY GARCIA
Sam. et dim.: 15h20 - 21h20
Ven. et lun. au jeu.: 21h20

KULL LE CONQUÉRANT (13+)
KEVIN SORBO
Sam. et dim.: 13h10 - 19h10
Ven. et lun. au jeu.: 19h10

DÉTECTIVES (13+ VIOLENCE)
SYLVESTER STALLONE ROBERT DENIRO
Sam. et dim.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30
Ven. et lun. au jeu.: 19h00 - 21h30

HOMMES EN NOIR (G)
TOMMY LEE JONES WILL SMITH
Tous les soirs: 19h10 - 21h35

G.I. JANE (13+ VIOLENCE)
DEMI MOORE
Sam. et dim.: 12h50 - 15h20 - 18h50 - 21h20
Ven. et lun. au jeu.: 18h50 - 21h20

FOU D'ELLE (13+)
SEAN PENN JOHN TRAVOLTA
Sam. et dim.: 13h10 - 15h35 - 19h10 - 21h35
Ven. et lun. au jeu.: 19h10 - 21h35

MARQUISE (G)
SOPHIE MARCEAU BERNARD GIRAudeau
Sam. et dim.: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30
Ven. et lun. au jeu.: 18h50 - 21h30

ALERTE SOUS LA TERRE (G)
STEVEN SEAGAL
Sam. et dim.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30
Ven. et lun. au jeu.: 19h00 - 21h30

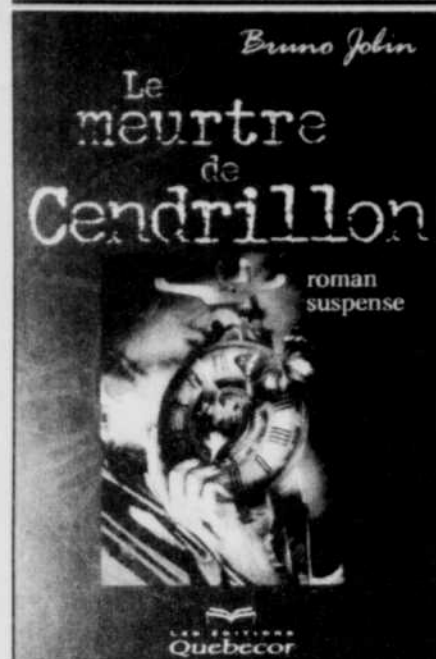
TOBBY, LE JOUEUR ÉTOILE (G)
VEN. ET LUN. AU JEU.: 19h10 - 21h30

GEORGES DE LA JUNGLE (G)
BRENDAN FRASER
Sam. et dim.: 14h30 - 20h30
Ven. et lun. au jeu.: 20h30

HERCULE (G)
Une autre merveille de Walt Disney!
Sam. et dim.: 12h45 - 18h45
Ven. et lun. au jeu.: 18h45

COMLOT MORTEL (13+)
MEL GIBSON JULIA ROBERTS
Sam. et dim.: 12h45 - 15h20 - 18h45 - 21h20
Ven. et lun. au jeu.: 18h45 - 21h20

LIVRES



Cendrillon pour adultes

L'auteur Bruno Jobin vient de publier son premier roman intitulé *Le meurtre de Cendrillon*. L'auteur s'est inspiré de l'une des histoires pour enfants les plus populaires pour créer son roman policier dans lequel on assiste à plusieurs morts violentes. Bruno Jobin a transformé la fin de ce conte pour enfants en une sorte de cauchemar pour adultes.

C'est avant tout une histoire de vengeance amoureuse que l'on nous offre ici. Un tueur en série commet plusieurs meurtres qui suivent un rituel assez horrible sans toutefois être gratuits. Aussi curieux que cela puisse paraître, chaque meurtre, soigneusement planifié et personnalisé, a pour mobile l'amour ou le romantisme. L'histoire est aussi — et heureusement — ponctuée de bonnes doses de cynisme et de romantisme.

«Le meurtre de Cendrillon», roman de Bruno Jobin, éditions Québecor, 208 pages.

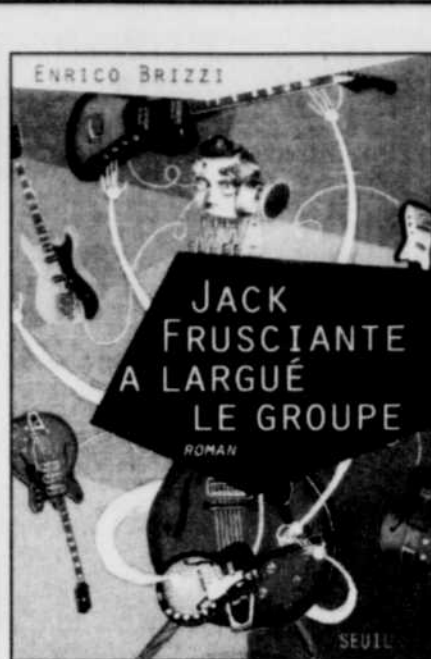


Encore l'OTS

L'Ordre du Temple Solaire, qui a encore fait couler beaucoup d'encre, au printemps dernier, avec la tragédie de Saint-Casimir, a déjà suscité l'intérêt de quelques auteurs. Récemment, René de Vailly en publiait un aux éditions Québecor, qui a le mérite de brosser un portrait clair et assez concis de cette mystérieuse organisation.

Intitulé *La vérité sur l'Ordre du Temple Solaire*, l'ouvrage s'appuie d'abord sur une chronologie rigoureuse des événements. L'auteur, un membre de la Commission d'études Ouranos — un organisme non sectaire voué à l'étude des phénomènes religieux —, aborde les faits de manière objective. Il s'appuie sur des témoignages d'ex-membres de sectes pour mieux faire comprendre les tactiques utilisées par les gourous. À la lumière de l'histoire de l'Ordre du Temple du XIIe siècle, on apprend qui est ce Christ solaire à qui plusieurs dizaines de personnes ont sacrifié leur vie sans être conscientes ou consentantes.

«La vérité sur l'Ordre du Temple Solaire», par René de Vailly, éditions Québecor, 216 pages.



À la sauce bolonaise

Véritable livre culte pour toute une génération d'Italiens, *Jack Frusciante a largué le groupe* raconte la dérive adolescente d'Alex, qui décide soudainement de larguer le côté merdique de la vie. Le livre est signé par un jeune auteur de vingt-trois ans, Enrico Brizzi.

Le titre est repris dans l'oeuvre comme prétexte au bouleversement que s'approprie à vivre «le mec Alex». Jack Frusciante, guitariste des Red Hot Chili Peppers, quitte le groupe au sommet de sa gloire. Pédalant comme un fou dans les rues de Bologne pour rejoindre Aidi, dont il est amoureux, Alex prend conscience qu'il s'approche aussi de plus en plus de l'âge adulte.

C'est sur le rythme du rock, et dans un style qui colle à la jeune génération — les 18-30 ans — que Brizzi parvient à brosser le portrait de cette jeunesse inquiète. Même si l'ouvrage nous vient d'Italie, les références culturelles, les valeurs et les réalités de cette génération sont souvent semblables.

«Jack Frusciante a largué le groupe», roman d'Enrico Brizzi traduit de l'italien par Nathalie Bauer, Seuil, 192 pages.



Le drame africain

Rwandais né en 1974, François Bugingo signe un ouvrage étonnant intitulé *Africa mea - Le Rwanda et le drame africain*. Le livre se veut un message d'un jeune Africain réfugié à cette autre jeunesse restée sur le continent, afin qu'elle comprenne qu'elle a aussi droit au bonheur. Rappelant les malheurs de l'Afrique dans un style virulent, l'auteur tire certaines leçons des horreurs qui ont jalonné l'histoire du continent jusqu'au récent génocide rwandais, pour lancer un appel à ses pairs.

La jeunesse africaine doit, selon lui, cesser d'abdiquer, de tourner le fer dans la plaie coloniale et de lire l'avenir dans le passé plutôt que dans le futur. L'auteur cherche non seulement à dénoncer les crimes, les erreurs et les manquements dont a été victime l'Afrique, mais aussi et surtout à s'en affranchir. Au Québec depuis un an, François Bugingo a une formation en droit et travaille comme journaliste.

«Africa mea - Le Rwanda et le drame africain», essai de François Bugingo, éditions Liber, 246 pages.



Du grand Davies

L'un des plus célèbres auteurs canadiens, Robertson Davies, nous a laissé, avant de mourir, un roman remarquable intitulé *Le Maître des ruses*. Publiée récemment en français aux éditions de l'Olivier, l'oeuvre nous plonge dans l'univers étrange d'un ancien médecin légiste qui est devenu, après avoir développé depuis son plus jeune âge un talent certain pour la ruse et la dissimulation, un maître en la matière.

Le docteur Jonathan Hullah est cependant pris d'un chagrin secret, que seule son amie Chips a réussi à deviner. Le lecteur, lui, en comprend la cause au terme des aventures picaresques de ce «maître des ruses». Armé du tarot, de la théorie jungienne et d'un don quasi divinatoire pour percer les motivations des autres, il est en fait un merveilleux conteur. C'est grâce à ses observations, qu'il consigne dans un registre, que l'on comprendra comment est mort le père Hobbes, un des personnages centraux de l'histoire.

«Le Maître des ruses», roman de Robertson Davies traduit de l'anglais par Hélène Misserly, éditions de l'Olivier, 480 pages.

CONCERT D'ORGUE
Raymond Perrin, organiste
 le DIMANCHE 21 SEPTEMBRE 1997 à 20 h
 Chapelle des Ursulines de Trois-Rivières

LES URSLINES DE TROIS-RIVIÈRES
 364-1997

Inauguration de l'orgue restauré
 en collaboration avec les Ursulines de Trois-Rivières

Au programme : Bach, Buxtehude, Guilimant, Franck, Liszt, Dupré et Perrin
 Entrée : 10 \$ et 8 \$ étudiants et âge d'or

Les concerts d'orgue Pro Organo (Mauricie) inc. sont possibles grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec.

626, rue Notre-Dame, Cap-de-la-Madeleine 373-4078

JUSQU'AU 28 SEPTEMBRE 1997

LA CORPORATION DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES PRÉSENTE À LA SALLE RAYMOND-LASNIER DU CENTRE CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES

MUSICA DA CAMERA

Expositions de photographies de **Robert Myrand** et de **Gilles Masse**

Heures : samedi: 13 à 17h et 19 à 21h, dimanche: 13 à 17h, mercredi au vendredi: 12 à 16h et 19 à 21h
 Information: 372-4611

100 ANS 1996-1998

ARCHAMBAULT
 LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE ET LIVRES AU QUÉBEC

7 JOURS, 7 SOIRS MÊME LE DIMANCHE

Livres d'informatique

15% réduction
2 JOURS SEULEMENT
SAMEDI 13 SEPTEMBRE
DIMANCHE 14 SEPTEMBRE
 sur tous nos livres d'informatique et CD-ROM.
 (étiquettes blanches seulement)

Le Macmillan Windows 95 45.95
Kit de ressources techniques Workstation 4.0 97.95
Développer sous windows 95 et windows NT 4.0 67.95
Grand livre internet Super index 33.95

CD-ROM De Gaulle 44.99
CD-ROM Le voleur d'esprits 42.99
Internet World Wide Web c'est simple 24.95
L'intégrale de windows 95 24.95
Office 97 pour windows pour les nuls 22.95
Office Pro 97 Simplifié 35.95

Ces titres sont en promotion jusqu'au 17 septembre

Chicoutimi • Laval • Montréal • Québec • Sherbrooke • Ste-Foy • Trois-Rivières
 Comptoir Admission 3760, boul. des Forges

LIVRES

Les biographies et les essais de l'automne

JOHN UPDIKE

LA PASSION D'UN GRAND ROMANCIER AMÉRICAIN

Tant qu'à parler de golf...

Trois-Rivières (MF)

L'Omnium canadien Bell, présenté la semaine dernière dans la région de Montréal, a mis le golf sur la sellette. En fouillant dans les livres reçus récemment, j'ai trouvé un petit ouvrage qui risque de plaire aux amateurs de ce sport.

John Updike, un auteur qui a mérité deux fois le prix Pulitzer, est aussi un passionné de golf, sport qu'il a pratiqué pendant plus de 40 ans. Ce jeu qui lui a, dit-il, volé une partie de sa vie, est devenu un thème récurrent de son oeuvre. L'auteur a donc puisé dans ses romans, ses essais et ses nouvelles pour élaborer *Rêves de golf*, un ouvrage construit en trois parties.

Dans «Apprentissages», il rassemble une multitude de conseils qu'il a glanés auprès des plus grands maîtres. La seconde partie, intitulée «Parties», est consacrée aux différents aspects du jeu lui-même. Enfin, dans le troisième chapitre qui a pour nom «L'amour du jeu», l'auteur élargit la réflexion au domaine psychologique et culturel.

Updike a donc regroupé des articles de presse, des extraits de ses oeuvres et des textes inédits. Ceux qui s'interrogent encore sur les raisons pour lesquelles certains illuminés parcourent des collines d'herbe grasse pendant des jours entiers dans le seul but d'envoyer une balle dans un trou trouveront là-dedans réponse à leur curiosité.

L'humour et la dérision se mêlent à la rigueur et à la sagesse de l'auteur, que l'on surnomme «le Jack Nicklaus de la littérature golfique». Il considère enfin que le golf est une métaphore de l'existence, une école de vie, mais aussi et surtout, une immense source de joie.

«Rêves de golf», de John Updike, traduit de l'américain par Hugues Leroy, éditions Albin Michel, 268 pages.

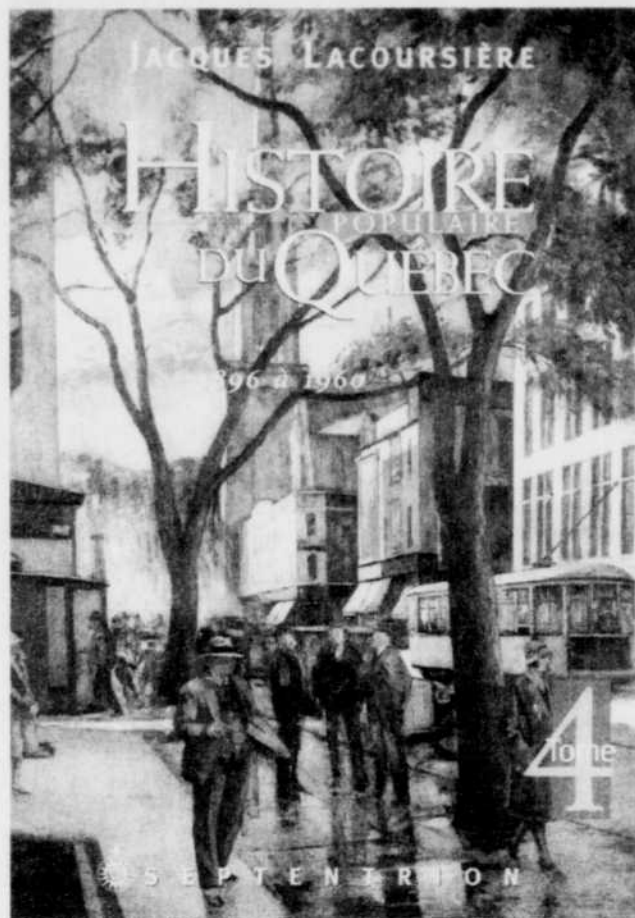
Martin Francoeur
Trois-Rivières

De Baudelaire à Mario Tremblay, en passant par Simone de Beauvoir, Humphrey Bogart, Leonard Cohen et le général de Gaulle, la liste des biographies de l'automne a quelque chose d'intéressant. Elle a le mérite d'être assez éclectique, de piquer la curiosité et de présenter plusieurs grands de ce monde, qui ont marqué l'histoire à leur façon.

Commençons peut-être par celle qui va se vendre le plus ici, au Québec. J'en mettrais ma main au feu. Il s'agit de la biographie de Mario Tremblay, signée par Mathias Brunet, journaliste sportif à *La Presse* et publiée chez Québec Amérique. Ce ne devrait être qu'une simple formalité de trouver un titre à cet ouvrage qui se vendrait même si la couverture était blanche...

D'autres Québécois font l'objet de biographies intéressantes. Dans *Jean Charest - L'homme des défis*, Henri Motte et Monique Guillot nous dressent un portrait de chef conservateur, mais aussi de l'homme, de l'époux, du père. C'est aux éditions Balzac. Ira B. Nadell signe la bio de Leonard Cohen chez Boréal, tandis que Michel Arsenault présente un portrait de Lucille Teasdale et de Piero Corti dans *Un rêve pour la vie*, chez Libre Expression. Chez XYZ, on publie les biographies de Marie de l'Incarnation, Ozias Leduc et Emma Albani.

Les humoristes sont aussi de la partie. Claude Paquette signe *Yvon Deschamps, un aventurier fragile* (Québec/Amérique), alors que Gil-



font). Un autre tome III (!), celui de la biographie d'Henry IV par Michel Peyramaure (Robert Laffont). *Les Windsor* font aussi l'objet d'une biographie de Kitty Kelley (Presses de la Cité). Enfin, Mikhail Gorbatchev signe ses *Mémoires*, aux éditions du Rocher.

Mentionnons enfin les biographies de *Maria Callas* par David Lelait (Payot), d'*Alfred Nobel* par Orlando de Rudder (Denoël), et de *Frank Zappa* par Guy Darol (Triptyque).

Des idées, des essais

L'automne sera aussi ponctué de plusieurs essais. Déjà, le principal d'entre eux est disponible. Il s'agit du tome IV de *L'histoire populaire du Québec*, de Jacques Lacoursière. Ce quatrième volume, qui couvre la période qui s'étend de 1896 à 1960, est publié aux éditions du Septentrion.

Aux éditions des Intouchables, on retrouvera un ouvrage qui pose un regard critique sur notre société contemporaine par des jeunes de la génération X. Le collectif réunit des textes de Luc Picard, Hélène Monette, Stanley Pean, Denis Trudel et Brigitte Caron, pour ne nommer que ceux-là.

Un autre ouvrage devrait faire jaser au cours des prochains mois. Il s'agit d'un essai de Marc Lavoie, intitulé *Avantage numérique - L'argent et la LNH*. Le sujet est assez d'actualité pour que ça mérite notre attention. C'est aux éditions Vents d'ouest.

Enfin, mentionnons les ouvrages *Interview avec Dieu*, par François Harvey (Triptyque), *D'une nation à l'autre*, par Donald Smith (Stanké), et *La civilisation inconsciente*, par John Saul (Payot).

les Latulippe y va de son autobiographie intitulée *Avec un sourire*.

et Fernande Gonthier (Perrin) devrait aussi plaire aux habitués.

Aux éditions Belfond, Claude Delarue signe *Baudelaire, l'enfant idiot* (Belfond), alors que Ann Sperber et Eric Lax publient *Bogart*. Avec le succès remporté par la publication des *Lettres à Nelson Angren*, la biographie de Simone de Beauvoir qu'ont réalisé Claude Francis

Des biographes s'intéressent aussi aux hommes politiques, aux stratèges, aux chefs d'État. La France et l'Angleterre sont à l'honneur. Alain Peyrefitte présente le tome III de *C'était de Gaulle* (Fayard); Max Gallo signe aussi le tome III, mais de la vie de *Napoléon* (Robert Laf-

Corps en Glan

Session
Automne 1997

Services d'activités aquatiques
Aqua-mouvance
Aqua-natalité
Aqua-ad'eau
Famili'eau
Aquanace

Info
Marie

536-5715





Centre des Arts de Shawinigan

2100, Dessaulles, Shawinigan
Autoroute 55 - Sortie 217

BILLETTERIE:
(819)539-6444
PRÉSENTE
À LA SALLE
PHILIPPE-FILION
PROGRAMMATION
D'AUTOMNE

SEPTEMBRE			
20-09	Samedi	20h	JOHN STARR Chanson 225
26-09	Vendredi	20h	LUCE DUFAULT (1) Chanson 255
OCTOBRE			
01-10	Mercredi	20h	AMIES À VIE (3) Théâtre 255
04-10	Samedi	20h	ALAIN CHOQUETTE (1) Magie 255
12-10	Dimanche	14h	CARMEN CAMPAGNE Jeune 105
18-10	Samedi	20h	MARIE-LISE PILOTE (5) Humour 275
24-10	Vendredi	20h	DANIEL LEMIRE (4) Humour 305
NOVEMBRE			
01-11	Samedi	20h	TRIO MECs COMIQUES Humour 205
02-11	Dimanche	20h	ZACHARY RICHARD (1) Chanson 255
08-11	Samedi	20h	ÉCHEC ET MAT (1) (2) Théâtre 255
12-11	Mercredi	20h	ART (1) (3) Théâtre 255
15-11	Samedi	20h	JEAN-MICHEL ANGLADE COMPLET 245
28-11	Vendredi	20h	LES FOUS DU ROCK'N ROLL II (1) Chanson 255
DÉCEMBRE			
13-12	Samedi	20h	ZAZA D'ABORD (2) Théâtre 255
18-12	Jeudi	20h	MACKINAW/ CASSE-NOISETTE SELON MACKINAW (1) Danse 205
19-12	Vendredi	20h	LES DEUX HEURES J.M.P. À LA CHANDELLE (avec Jean-Marc Parent) Humour 305
20-12	Samedi	20h	LA BOTTINE SOURIANTE Chanson 235

CINQ (5) ABONNEMENTS SONT AUSSI DISPONIBLES

- ABONNEMENT «À LA CARTE»
Ce spectacle est inclus dans l'abonnement «À la Carte»
- ABONNEMENT SÉRIE THÉÂTRE HUMOUR, PRIX: 765
Ce spectacle est inclus dans la série Théâtre-Humour.
- ABONNEMENT «Série Théâtre-Alcan» PRIX 765
Ce spectacle est inclus dans la série Théâtre
- ABONNEMENT ÉQUIPE HUMOUR 1, PRIX: 875
Ce spectacle est inclus dans «EQUIPE HUMOUR 1»
- ABONNEMENT ÉQUIPE HUMOUR 2, PRIX: 875
Ce spectacle est inclus dans «EQUIPE HUMOUR 2»

SALLE J. ANTONIO-THOMPSON
Corporation de développement culturel de Trois-Rivières

ALAIN MORISOD
SWEET PEOPLE
en spectacle

Jeudi 2 octobre et vendredi 3 octobre
20 h



INVITÉ SPÉCIAL: ANDRÉ PROULX

ACCÈS plus
AUTOMNE 1997


Offrez-vous une place de choix

CHLN550
RADIO MEDIA

Le Nouvelliste

Billetterie
Lundi au samedi 11 h à 18 h
Journée du spectacle 11 h à 21 h
Dimanche 13 h à 21 h
(Journée du spectacle seulement)

Pour achat téléphonique:
(819) 380-9797



AMIE À VIE
Mercredi
1er octobre
25\$ théâtre



LUCE DUFAULT
Vendredi
26 septembre
25\$ chanson




ALAIN CHOQUETTE
Samedi
4 octobre
25\$ magie



MARIE-LISE PILOTE
Samedi
18 octobre
27\$ humour



DANIEL LEMIRE
Vendredi
24 octobre
30\$ humour



ZACHARY RICHARD
Dimanche
2 novembre
25\$ chanson



ÉCHEC ET MAT
Samedi
8 novembre
25\$ théâtre



ZAZA D'ABORD
Samedi
13 décembre
25\$ comédie

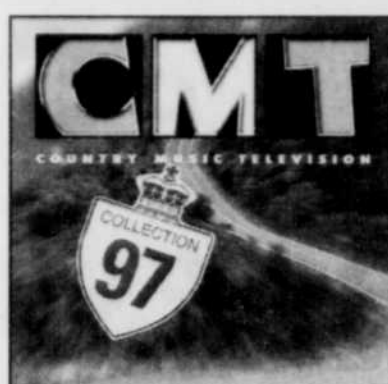
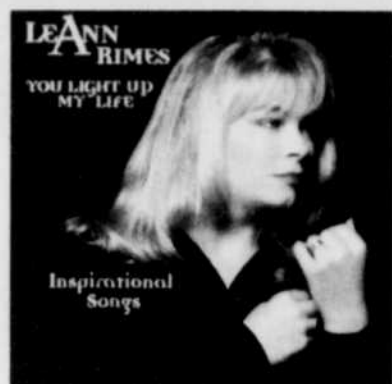


LA BOTTINE SOURIANTE
Samedi
20 décembre
23\$ chanson

Des frais de service téléphonique au montant de 1,50\$ par billet seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit. Visa et MasterCard acceptées. Maintenant disponible: le paiement direct.

HEURES D'OUVERTURE
achat du lundi au vendredi : de 12h00 à 18h00

TÉLÉVISION ET VIDÉO



Une belle voix sans émotion

La jeune LeAnn Rimes ne manque pas d'audace

Michel Saint-Amant

Nul doute qu'elle deviendra une grande chanteuse. Mais, pour l'instant, LeAnn Rimes ne s'avère malheureusement qu'une jeune chanteuse dotée d'une superbe voix... sans émotion. Remarquez que cela n'enlève rien à son succès. Son premier album, aussi bien coté sur les palmarès country que pop aux États-Unis, s'est vendu à plus de sept millions d'exemplaires et son statut lui a même valu l'honneur de chanter lors de gala de la remise des Grammys, le printemps dernier.

Elle avait chanté «You Light Up My Life» avec brio bien sûr, mais sans émotion. Un peu intimidée la

jolie LeAnn, m'étais-je dit devant autant de froideur. Pas évident le statut de vedette à 15 ans.

En écoutant son nouvel album, «Inspirational Songs», on comprend vite que l'intimidation n'expliquait pas à elle seule une telle froideur. Aussi talentueuse LeAnn Rimes peut-elle être, elle ne peut pas encore donner ce qu'elle n'a pas.

Ce n'est quand même pas ce qui va l'arrêter et, sur «Inspirational Songs», elle fait preuve d'une audace qui frise la témérité en ayant choisi d'interpréter des classiques qui demandent justement une bonne dose d'émotion en commençant par «You Light Up My Life» ou encore «The Rose», «Bridge Over Troubled Water», «I Believe» et, surtout, la

merveilleuse «How Do I Live» de Diane Warren.

Certes, c'est une jolie collection de chansons mais diable que c'est froid! Au crédit de la jeune LeAnn Rimes, soulignons toutefois les sublimes interprétations à cappella de «Amazing Grace» et de l'Hymne national américain. (Curb Records)

Trisha Yearwood

Si on veut vraiment voir la différence entre une chanson rendue avec émotion et la même interprétée plus froidement, il suffit de mettre la main sur le nouvel album de Trisha Yearwood sur lequel on retrouve également la pièce «How Do I Live» tirée de la bande sonore du film «Air bagnard» («Con Air»). Voilà la vraie façon de vraiment bien livrer une chanson de Diane Warren.

Ce septième album de Trisha Yearwood, «Songbook», est un album «greatest hits» dans le vrai sens

du mot. La chanteuse originaire de la Georgie et maintenant établie à Nashville nous présente sept de ses plus grands succès et des pièces inédites dont la fameuse «How Do I Live», un duo avec Garth Brooks («I'll Another's Eyes») et «Perfect Love». (MCA Nashville)

CMT

Tant qu'à être dans l'univers country, quelques mots sur «Collection 97» du réseau Country Music Television. Comme son nom l'indique, il s'agit là d'une collection des plus grands moments de la musique country de l'année.

Parmi les interprètes: Michelle Wright, qu'on connaît un peu mieux depuis son passage à Saint-Tite, Terri Clark, Trace Adkins, Vince Gill, Brooks & Dunn et, évidemment, Trisha Yearwood. Un excellent album pour les incondituables de la musique country. (EMI) ●

Oasis, bien sûr!

Philippe Rezzonico
Presse Canadienne

Blur ou Oasis? Oasis, bien sûr. Vingt millions d'acheteurs ne peuvent se tromper.

Le groupe de Liam et Noel Gallagher a tout écrasé en Grande-Bretagne et en Europe. Dans une perspective planétaire, seuls les Stones et U2 semblent avoir l'envergure... et les moyens pour leur résister.

Pourtant, il y a trois ans tout au plus, Blur et Oasis étaient à égalité dans les coeurs et dans les magasins de disques britanniques. Un peu à leur corps défendant, les deux groupes étaient engagés dans la bataille de la Brit-Pop, bataille largement gagnée par Oasis, du moins au point de vue commercial.

Blur a-t-il à ce point perdu du terrain ou bien son orientation musicale l'a-t-elle éliminée, de facto, de cette guerre médiatique? Un coup d'oeil à son récent et éponyme compact s'impose.

Paru en mars dernier, le dernier disque de la bande à Damon Albarn a été perçu comme un virage à 180 degrés avec leur passé et a été étiqueté: «disque alternatif américain» par bien des gens, les médias de la terre promise en tête. Relativisons.

Cette perception est due un peu beaucoup au premier extrait du compact, «Song 2», qui aurait pu être fait par Nef Herder ou Weezer. La propulsion aux «Woou-oooo!» ramène d'entrée à la musique alternative américaine des années 90. «Chinese Bombs» et «Moving On» sont de cette mouture.

Mais «Beetlebum», «You're So Great» ou, ironiquement, «Look Inside America», sont des pièces que Blur aurait pu réaliser à l'époque de «Park Life». Les lettres «british» sont gravées en néons fluorescents sur ces compositions.

Certains esthètes musicaux devraient réécouter «Park Life» afin de constater que «End of a Century» ou «Bank Holiday» auraient bien pu se trouver sur l'éponyme «Blur». Le style plus épuré et l'élimination presque complète des violons, cuivres et harpes ne doivent pas aveugler à ce point.

Ce qui fait problème, c'est évidemment «The Great Escape» paru en 1995. Albrun et ses collègues avaient tellement joué la carte atmosphérique sur cet opus fort bien réalisé, quoique un peu prétentieux, que le moindre virage allait forcément paraître majeur.

Où Blur risque de montrer un visage fort différent, c'est bien sûr sur scène. Les amateurs pourront le constater le 15 septembre lorsque le groupe foulera les planches de la scène du Metropolitan. Avec près de 100 000 copies vendues depuis mars au Canada, le succès pourrait être tout aussi important.

Blur ou Oasis? Pourquoi sacrifier l'un au profit de l'autre?

La sortie de «The Pet Sound Sessions» a été confirmée pour le 4 novembre. Le coffret de quatre compacts comprendra tout ce qu'on peut imaginer de prises inédites, de pistes vocales ou encore de compositions exclusivement instrumentales.

On vise ainsi à souligner le 30e anniversaire du «Pet Sound» des Beach Boys, l'un des plus importants disques de l'histoire de la musique.

Insane Clown Pose vient de signer une entente de quelque trois millions de dollars avec Island Records après avoir été mis à la porte par son ancienne étiquette, Hollywood Records. Cette dernière appartient à Disney et les dirigeants de la compagnie ont ainsi réagi à la levée de boucliers de bon nombres d'association chrétiennes américaines qui reprochent les propos offensants contenus dans l'album «The Great Milenko». Les clowns doivent être morts de rire. ●

Vous croyez avoir...
Tout entendu?
Détrompez-vous!

LES COUPS DE COEUR (SÉRIE A)

NOËL... LUMIÈRES
Le samedi 13 décembre 1997

MOZART: Symphonie en sol mineur
LEROY-ANDERSON: Scène de Noël
CHAGE: Around the world at Christmas
STRAUSS: Tantes et petits
RIMSKI-KORSAKOV: Capriccio espagnol
CHANTS DE NOËL TRADITIONNELS

SOLISTE: Marie-Denise Pelletier

FEUX D'ARTICE
Le samedi 28 février 1998

HAENDEL: Menuet en la mineur
BACH: Concerto pour violoncelle et orchestre
BARTOK: Musique pour cordes, percussions et céleste
LAMOTHE: Concerto pour violoncelle électrique, basse et batterie (scénario)

SOLISTE: Claude Lamotte

CARMINA
Le samedi 9 mai 1998 et le dimanche 10 mai 1998

DIENNE: La suite symphonique «L'été»
ORFF: Carmina Burana

SOLISTES: Amy Kutan, Matthew White, Marc Brecher

LES GRANDS CONCERTS (SÉRIE B)

SOIRÉE ANNIVERSAIRE
Le dimanche 2 novembre 1997

CHOSTAKOVITCH: Symphonie n° 10
MOUSSORGSKI: L'air sur les eaux
SEROKI: Concerto pour mandoline et orchestre

SOLISTE: Alain Trudel

POUR L'AMOUR DE MOZART
Le Nouvelliste

MOZART: Symphonie «Jeune»
MOZART: Opéra «Così fan tutte»
WEBER: Concerto pour cor et orchestre
MOZART: Concerto pour piano et orchestre

SOLISTES: Les virtuoses de 12 concours de l'OSTR

GRANDE SOIRÉE ROMANTIQUE
Le dimanche 5 avril 1998

BRUCKNER: Quatrième symphonie
SCHUMANN: Concerto pour piano et orchestre
MOREL: Création de l'œuvre en première lors du concert

SOLISTE: Dang Thai Son

Billets de saison à partir de 47,00 \$
BILLETTERIE: (819) 380-9797

OSTR
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES
DIRECTEUR ARTISTIQUE GILLES BELLEMARE

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

DEMAIN NE MANQUEZ PAS

LE GRAND DÉCOMPTE

cib 102.3 énergie

TOP 30 • ANGLAIS TOP 25 • FRANÇAIS

de 9 h à 12 h de 18 h 30 à 20 h 30

Le Grand Décompte anglais avec Mike Gauthier et Marie Plourde
Le Grand Décompte français avec Patrick Lemieux

Écoutez le grand décompte BUD et vous pourriez gagner 3 disques laser des vedettes du décompte

Le Nouvelliste ARCHAMBAULT

SD	CS	Titre	Artiste	SD	CS	Titre	Artiste
1	1	I'll Be Missing You	P. Daddy/F. Evans	2	1	Soul pleureur	Dubmatique
2	2	Turn My Head	Live	2	2	Le monde est à pleurer	Jean Leloup
3	3	Building a Mystery	Sarah McLachlan	3	3	Dis-moi pas ça	Okoume
4	4	Everybody	Backstreet Boys	5	4	Mon petit trésor	Gaston Mandeville
11	5	I Say a Little Prayer	Diana King	4	5	Mon voisin	Les Frères à ch'val
5	6	Men in Black	Will Smith	8	6	Sauter de haut	Annette
6	7	To the Moon and Back	Savage Garden	6	7	Mary Jane	G-Squad
7	8	Janie, Don't Take Your...	Jon Bon Jovi	9	8	Bebe	M.-D. Pelletier
7	9	Where's the Love	Hanson	10	9	Partie de l'ain	Avelle Red
10	10	Uh La La La	Alexia	11	10	Rien que d'y penser	Zebulon
12	11	Third of June	Corey Hart	12	11	Y fait chaud	Pascal Obispo
13	12	Don't Lose Your Head	Inks	14	12	Personne	Mario Sinclair
14	13	Last Night on Earth	U2	15	13	La cruauté d'aimer	Patricia Kaas
15	14	Good Enough	Dodgy	16	14	L'épreuve du temps	Lemay
18	15	Never, Never Gonna...	Lisa Stansfield	17	15	Quand j'ai peur de tout	Nanette Workman
9	16	Drinking in L.A.	Bran Van 3000	18	16	Le chemin des étrangers	Eric Maheu
20	17	Do You Know What I Mean	Oasis	18	17	Jesse	Rieux
21	18	Hit the Ground Running	Janny Long	19	18	Ma Marilyn	Marc Gabriel
25	19	Barbie Girl	Aqua	23	19	C'est pas d'hier	Eric Lapointe
23	20	Honey	Mariah Carey	24	20	Roule	Jean-Philippe/Sabatage
24	21	Takes a Little Time	Amy Grant	30	21	Loadé comme un gun	Marc Picard
26	22	If You Could Only See	Tonic	26	22	Vautour	Nelson
27	23	Fly	Sugar Ray	25	23	Simon	Richard Séguin
16	24	Become 1	Spice Girls	27	24	Je ne perds pas...	Kevin Parent
28	25	Happy With You	Samantha Cole	28	25	Jamais dompté	Francine Raymond
29	26	Something About the Way	Elton John	29	26	J'ai pas sommeil	Nancy Dumais
30	27	On my Own	Peach Union	22	27	Mother of our child	Sylvie Paquette
-28	28	Dream	Forest For	-28	28	Apprivoise	
-29	29	Happiness	Vanessa Williams	-29	29	Ton visage	
22	30	Do You Know (What it Takes)	Robyn	-30	30	Panne d'amour	

SD: semaine dernière - CS: cette semaine

ARTS VISUELS

La photo prend d'assaut le centre culturel

Gilles Masse et Robert Myrand présentent deux expositions saisissantes

Martin Francoeur
Trois-Rivières

Jusqu'au 28 septembre, c'est la photographie qui est à l'honneur dans deux salles du centre culturel de Trois-Rivières. Deux photographes trifluviens, Gilles Masse et Robert Myrand, présentent leur exposition respective. Si les deux thèmes sont totalement différents et que les deux styles sont opposés, les expositions sont unies par une émotion commune, celle qui invite à l'intériorisation, à la réflexion.

À la salle Raymond-Lasnier, l'exposition de Gilles Masse, regroupe plusieurs oeuvres ayant les arbres comme leitmotiv. C'est d'ailleurs le titre qu'il a donné à son exposition, qui met l'accent sur la morphologie parfois inhabituelle de certains troncs, souches et autres branches.

La pièce de résistance de Masse est l'une de ses oeuvres grand format, un cliché d'une simple branche de bois mort, sur fond noir. Pour peu que le visiteur s'y attarde, le bout de bois devient tête d'aigle ou de serpent, selon l'oeil de chacun. Cette nature plus que morte devient presque vivante sous nos yeux, qui y décelent une kyrielle d'images.

Plusieurs autres de ses oeuvres ont aussi cet effet. Un peu comme on s'amuse parfois à trouver des formes dans les nuages, on tentera de déceler un objet, un personnage, un animal ou, même, une émotion dans les noeuds, l'écorce et la forme d'une branche ou d'un tronc. Le relief des écorces est souvent saisissant et la force de Gilles Masse aura été non seulement de dénicher ces monuments de la nature, mais aussi de leur donner une force évocatrice quasi insoupçonnable.

La morphologie étonnante de ses sujets n'est évidemment pas le seul élément qui rend l'exposition de Masse intéressante. La qualité artistique des photographies, les jeux d'ombres et de lumière, la netteté des formes sont aussi à souligner. D'ailleurs, deux photographies de troncs feuillus sont presque des ombres chinoises tellement le pourtour des feuilles est clair. L'effet du noir et blanc est au moins aussi saisissant qu'une encre de Chine.

Lorsqu'on passe dans la pièce attenante à la salle Raymond-Lasnier — le «petit cinéma» pour les plus familiers —, on entre dans l'univers de Robert Myrand. Né à Trois-Rivières et vivant aujourd'hui à Outremont, le photographe a choisi de mêler son art à deux autres disciplines, la musique et la poésie.

Son exposition intitulée *Musica da camera* — «musique de chambre» en français, mais le jeu de mots avec la caméra est génial — regroupe dix-sept oeuvres dont le style diffère totalement de celui de son acolyte. Les images de Myrand sont intérieures, figuratives et étonnantes.

On passe aisément des cordes à linge de la Petite Pologne jusqu'aux paysages suaves de l'Acadie, après un détour en Corée ou à Vancouver. Robert Myrand a puisé son inspiration un peu partout, mais réussit à recréer en une seule exposition, un tout cohérent. Une réflexion. Ou du



(Image-Média Mauricie: Jean-Sébastien Bédard)

Les photographes Robert Myrand et Gilles Masse ont procédé au vernissage de leurs expositions au centre culturel de Trois-Rivières vendredi dernier. Leurs oeuvres sont là jusqu'au 28 septembre.

moins, une invitation à la réflexion.

Musica da camera est aussi le titre d'une de ses oeuvres, peut-être la plus expressive. Avec la musique de fond — des concertos pour violon — qui est servie pour cette exposition, c'est cette jeune violoniste que l'on croirait entendre jouer.

Les photos de Robert Myrand sont peut-être, pour la plupart, plus sombres et leur traitement est peut-être plus brut, cela ne fait qu'augmenter leur puissance évocatrice. On est porté à s'approcher davantage pour regarder. A entrer dans cette série d'univers qu'il propose.

Il convient de souligner l'audace et le bon ton de la disposition des oeuvres de Myrand. Dix-sept lutrins sur lesquels sont installées les oeuvres créent non seulement une atmosphère originale, mais ils donnent aussi l'impression au visiteur qui se retrouve successivement devant chaque oeuvre, de devenir l'interprète qui saura tirer de la photo l'émotion voulue.

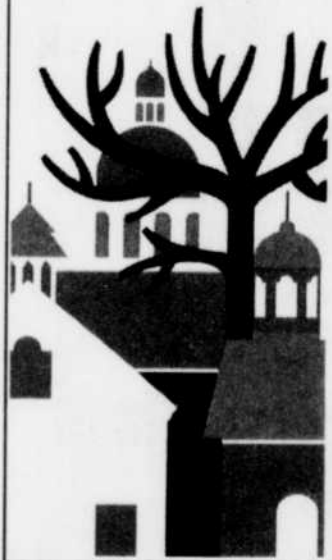
Au lutrin qui sert de pupitre, le chef d'orchestre de cette exposition a laissé quelques vers libres qui constituent un agréable clin d'oeil. *Fais-moi entendre de la musique de chambre; la musique de ta chambre. Fais-moi entendre de la musique à bouche; la musique de ta bouche.*

LES GRANDS EXPLORATEURS
L'AVENTURE PAR L'IMAGE
Présenté par
Sun Life
TAHITI EN FÊTE
de MARCEL ISY SCHWART
En collaboration avec BUICK CENTURY
SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON
374, RUE DES FORGES
Renseignements : 380-9797
SAMEDI 13 SEPTEMBRE 14 h 30 - 18 h - 20 h 30

LES URSULINES
DE TROIS-RIVIÈRES



CÉLÉBRER
UNE
PRÉSENCE



INVITATION

Dans le cadre des fêtes du
Tricentenaire de l'arrivée
des Ursulines à Trois-Rivières

Conférence publique

«Choristes, converses et angéliques :
les Ursulines de Trois-Rivières
au tournant du siècle, 1887-1918.»

Jean Roy

professeur et historien

Centre interuniversitaire des études québécoises
de l'Université du Québec à Trois-Rivières

Le mardi 16 septembre 1997, 20 h

Salle de réception

Collège Marie-de-l'Incarnation
725, rue Hart, Trois-Rivières

Entrée libre

« Au cours d'une période d'une trentaine d'années (1887-1918), de nouvelles structures économiques, sociales et éducatives se sont mises en place en Mauricie. Cette période connut un mouvement d'une grande amplitude dans lequel la congrégation des Ursulines joua un rôle. C'est précisément à cette époque que la communauté se donna une personnalité différente de ce qu'elle était antérieurement. Il sera alors question de l'essaimage des Ursulines en Mauricie et de ses raisons. Mais ceci ne pouvait se faire sans une augmentation du recrutement de femmes disposées à vivre les obligations de la vie religieuse. Le conférencier abordera ensuite la question des conditions du recrutement. »



Cet automne à la bibliothèque municipale de Trois-Rivières

Places limitées. Prière de réserver sur place ou par téléphone.

Section des jeunes

Coût d'abonnement

(tarif pour les résidents de Trois-Rivières)

adultes	5 \$
enfants	2 \$
famille	7 \$

Heures d'ouverture

Dimanche	13 h 30 à 17 h
Lundi	Fermé
Mardi	10 h à 20 h
Mercredi	12 h à 20 h
Jeudi	12 h à 18 h
Vendredi	12 h à 18 h
Samedi	10 h à 17 h

Pour nous rejoindre

Secteur adultes	372-4615
Secteur jeunes	372-4616
Coll. spéciales	372-4617

Visitez notre site WEB à l'adresse
<http://www.bibliombf.qc.ca/tr.htm>

L'Heure du conte

- > **Les mots doux**
Dimanche 28 sept., 14 h (5-6 ans)
Mardi 30 sept., 10 h 15 et 14 h (3-4 ans)
- > **La Reine Hou! Hou!**
Dimanche 26 oct., 14 h (5-6 ans)
Mardi 28 oct., 10 h 15 et 14 h (3-4 ans)
- > **Mademoiselle Sauve-qui-peut**
Mardi 25 nov., 10 h 15 et 14 h (3-4 ans)
Dimanche 30 nov., 14 h (5-6 ans)
- > **Silence, Père Noël**
Dimanche 14 déc., 14 h (5-6 ans)
Mardi 16 déc., 10 h 15 et 14 h (3-4 ans)

Les congés pédagogiques

- > **Je découvre les arbres** avec Grand-Papa Arthur, le 26 sept., 13 h 30 (5-12 ans)
- > **Le Québec géologique**
10 oct., 13h (8-10 ans) et 14 h 30 (10 ans et +)
- > **Cyrus, l'encyclopédie qui raconte** avec Tristan Demers
7 nov., 13 h (6-8 ans) et 14 h 30 (9-12 ans)
- > **Le Zoo de Granby nous rend visite**
21 nov., 10 h (3-6 ans); 13 h 00 (6-9 ans) et 14 h 30 (9 ans et plus)

Pour tous

À la découverte d'INTERNET

Série de 4 ateliers offerts en collaboration avec l'Office national du film du Canada. Quelques places encore disponibles pour les 10 à 14 ans.
> Les vendredis à 19h à compter du 19 sept.
Inscriptions au secteur des jeunes. Coût : 10 \$.

Concours de dictée

Volet local du concours des Bibliothèques publiques Mauricie / Bois-Francs.
> Samedi le 15 nov., 9 h.

Spectacle de Noël

avec François Leclerc : Chansons et cantiques du Moyen-âge à nos jours, voix et instruments d'époque.
> Dimanche le 7 déc., 16 h

À surveiller

Du 19 au 25 oct. se déroulera la **Semaine des bibliothèques publiques**. Quelques activités s'ajouteront à la programmation dont :
> **Dominique Demers**, auteure de *Maïna*, nous rendra visite le 23 oct. Une rencontre avec le public est prévue en soirée.

Section des adultes

«Souvenirs... encore... présents»

Spectacle de Isabelle Lehoux, présenté dans le cadre du Festival international de la poésie.
> 9 oct., 19 h 30

La musique

avec Louis Douville (coût : 5 \$)
> 1er oct., 19 h 30 : Compositeurs contemporains : Berio, Boulez, Ligeti, et al.
> 29 oct., 19 h 30 : J. S. Bach
> 19 nov., 19 h 30 : Benjamin Britten

Si Trois-Rivières m'était conté

avec René Verrette (coût : 3 \$)
> 14 oct., 19 h : Les transports
> 11 nov., 19 h : Bâtir la ville

Être parents d'adolescents ou de jeunes adultes

avec Camil Nourry, psychologue (coût : 2 \$)
> 5 nov., 19 h 30

Expositions d'arts visuels

> *IN-VIVO et la poésie* : groupe d'artistes In Vivo, du 16 sept. au 14 oct
> *L'être* : Benoit Sauvageau, du 4 au 30 nov.

La collection de l'Office national du film du Canada à votre portée.
Visionnage sur place gratuit et possibilité de location.
Renseignements au service des collections spéciales : 372-4617



JEUNES



Pas de soleil, pas de vie

Nous savons tous que les plantes ont besoin de soleil pour vivre. L'expérience de chimie d'aujourd'hui est une façon d'en faire la preuve. Pour réaliser cette expérience, tu auras besoin d'une plante verte et de teinture d'iode. Une feuille saine contient de la chlorophylle. C'est la chlorophylle, qui colore la plante verte. Mais surtout, la chlorophylle permet à la plante de se nourrir, en rendant possible la photosynthèse.

Voici ce qu'est la photosynthèse. La plante absorbe la lumière du soleil, du gaz carbonique et de l'eau. Grâce à la chlorophylle, elle convertit la lumière solaire en énergie. Avec cette énergie, elle isole l'oxygène et l'hydrogène contenus dans l'eau. Elle transforme ensuite le gaz carbonique et l'hydrogène en une sorte de sucre, qui va nourrir toutes les parties de la plante. Quant à l'oxygène, elle le rejette parce qu'elle n'en a pas besoin.

Le sucre produit par la photosynthèse va subir d'autres transformations chimiques dans la plante, pour former les produits végétaux que nous connaissons, comme le bois et l'amidon.

Vérifier si une feuille contient de l'amidon est une façon de s'assurer qu'elle est en santé. Pour détecter la présence de l'amidon, la teinture d'iode, qui est de couleur brunâtre, deviendra bleu foncé.

Recouvre d'abord une feuille d'une plante avec du papier d'aluminium, de façon à ce que le soleil ne puisse pas l'atteindre. Fais attention, la feuille ne doit pas être détachée de la plante. Attends cinq jours, puis coupe la feuille et enlève le papier d'aluminium. Tu constateras que la feuille a pâli, ce qui dénote un affaiblissement en chlorophylle.

Dépose une goutte de teinture d'iode sur la feuille. Même après avoir séché, la teinture ne change pas de couleur. Cela signifie qu'il n'y a pas d'amidon dans cette feuille.

Sans soleil, la plante ne peut pas se nourrir, parce que la photosynthèse ne peut pas avoir lieu. La photosynthèse est un processus très important pour l'ensemble des êtres vivants, puisque c'est de cette façon que les plantes produisent l'oxygène que nous respirons.



Hédo Science et Technologie



Réponse: 1-b; 2-a; 3-d; 4-c; 5-e.

C'est un abat!



Donne de belles couleurs à Dragolimo



LES JEUX DE L'ESPRIT

Le champion de la soustraction

Tous ces nombres peuvent être combinés deux par deux dans une soustraction dont le résultat est 65 (par exemple: 90 - 25 = 65). Tous sauf un. Trouve-le!

89	81	4	88	76	70	16
10	12	28	80	91	14	29
95	68	21	9	2	85	73
79	23	71	78	90	6	11
5	92	18	94	75	24	26
25	13	67	30	8	20	3
83	74	93	15	86	69	27

Réponse: 12

INSOLITE

Au père du «chien chaud», Gasseldorf reconnaissante

■ Francfort (AP) — Depuis mercredi, les amateurs de «chiens chauds» et autres adorateurs de saucisses peuvent effectuer un pèlerinage à Gasseldorf en Bavière pour y faire leurs dévotions devant la statue de Johann Georg Lahner.

Cette statue mesurant deux mètres de haut a été inaugurée en présence des 500 habitants du village à l'occasion du 225^e anniversaire de la naissance de Lahner. Au pied du monument, figure une plaque de bronze racontant la belle histoire du «frankfurter», un mélange relevé fait de veau et de porc.

Lahner a appris son métier de boucher à Francfort avant d'ouvrir sa première boutique à Vienne en 1804.

Un an plus tard, les Viennois conquis par la saucisse de Francfort se dépêchaient de la débaptiser pour l'appeler saucisse de Vienne. Ce n'est qu'un peu plus tard encore que les Américains allaient ajouter le petit pain autour de la saucisse, ce qui allait donner le «chien chaud» d'aujourd'hui.

Un vétérinaire anxieux

■ Berlin (AP) — Même la technologie la plus perfectionnée laisse une place au mystère de la création: il y a plus de 125 jours que «Yan-Yan», le panda femelle du zoo de Berlin, a été inséminée artificiellement et son vétérinaire, Reinhard Goeltenboth, présente toutes les symptômes d'un futur père: anxiété, nervosité, espoir...

«On n'est pas sûr à 100%, on ne saura vraiment qu'au moment de la naissance», explique t-il. «Il pourrait s'agir d'une grossesse nerveuse ou encore d'un dérèglement hormonal».

Dans le doute, «Yan-Yan», prêtée au zoo pour faire la connaissance de «Bao-Bao», le mâle des lieux, a été séparée de son promis et mise en observation vidéo 24 heures sur 24 car elle peut mettre bas entre le 90^e et le 180^e jour.

Les choses ne se passaient pas si bien entre les deux pandas, les responsables du zoo ont donc décidé en avril dernier d'inséminer «Yan-Yan» artificiellement. «Ce n'est pas facile avec les pandas. Il faut beaucoup de chance», a philosophé le Dr Goeltenboth. Et de patience...

Pas de génie pour les poulets et les dindes

■ Corvallis, Oregon (AP) — Les poulets et les dindes viennent en fin de liste lorsque les gens classent les animaux en fonction de leur intelligence. C'est sûrement pour cela qu'on les retrouve en tête dans... nos assiettes.



Dustin Isenor, âgé de quatre ans, espère ne pas en avoir long à marcher avec cet énorme arbre en plastique. Lui et sa mère doivent le rapporter à la maison, à Halifax

«Plus on croit les animaux intelligents, plus on les traite comme des humains», précise Steve Davis, un chercheur de l'université d'État de l'Oregon qui a mené cette très sérieuse enquête sur l'anthropomorphisme auprès d'étudiants et de scientifiques.

Et dans ce «hit parade» de l'intelligence animale, les chiens et les chats sont arrivés en tête, suivis de près par les chevaux, les cochons, les vaches et... les moutons.

M. Davis reconnaît qu'il est difficile de savoir si les animaux peuvent «penser», mais qu'ils sont différents des humains dans le sens qu'ils sont dépourvus des profondeurs de l'intelligence».

des chiens de Jay Dickey, qu'il avait laissés dans son véhicule, moteur et climatiseur en marche, aurait fait démarrer la fourgonnette qui est allée s'écraser dans le bâtiment.

Le chien en question, Romy, était l'image même de l'innocence après l'accident, assis sur le siège arrière, exactement là où son maître l'avait laissé. Jack Dickey est convaincu que l'animal a agi sans la complicité de Tissie, un cocker qui n'est pas capable de franchir la séparation entre l'avant et l'arrière du véhicule.

Liberté, liberté chérie

■ Washington (AP) — Lorsque trois prisonniers fédéraux se sont vu interdire en novembre dernier la lecture de «Playboy» et de «Penthouse», ils n'ont pas hésité une seconde pour faire appel au... premier amendement de la Constitution américaine qui garantit la liberté de religion et d'expression.

Et ils ont gagné leur procès.

Un juge a en effet déclaré inconstitutionnel mardi l'alinéa d'une loi bannissant des prisons fédérales tout document qui serait «sexuellement explicite ou contenant des nus».

Un coup de chien?

■ Little Rock, Arkansas (AP) — Romy, le chien du parlementaire républicain Jay Dickey, lui a fait un sale coup lundi pendant une interview radio. Il était en train de répondre à une question sur sa succession quand il a été interrompu par le bruit d'un accident.

«Ca a fait comme un mini-tremblement de terre» a raconté Philip Ellison, le directeur de la station de radio KKOL d'Hampton.

Selon toute vraisemblance, l'un

LA LIBRAIRIE ÉCONOMIQUE



538, rue Williams
Trois-Rivières
Tél. : 693-1262

VENTE 5^e ANNIVERSAIRE

2 JOURS SEULEMENT
Les vendredi 12

50%
DE
RABAIS

sur toute la
MARCHANDISE
SANS EXCEPTION
BIENVENUE A TOUS!

au bénéfice de la FONDATION PRÉVENTION SUICIDE

et
samedi 13
septembre
1997

CINÉ-CAMPUS

SAISON 1997-1998



Marchand de rêves depuis 30 ans, Ciné-Campus propose encore aux cinéphiles de la région, une trentaine de films des plus intéressants dont: *Ponette, Tout le monde dit I love you, Le Patient anglais, Un Héros très discret, Le Prodige, Michaël Collins, Capitaine Conan, Emma, Secrets et mensonges, Les Voleurs... et 4 sélections spéciales au cours de l'année.*

Heures de représentation:

mercredi (19 h 30), vendredi (19 h 30), samedi (20 h) et de retour le dimanche (14 h).

CARTE DE MEMBRE

ÉTUDIANT 25\$
À TEMPS COMPLET
ADULTE: 45\$
AÎNÉ 35\$
60 ANS ET PLUS

SOIRÉE GRATUITE

Le mardi 16 septembre 1997 à 19 h 30
Salle Léo-Cloutier
Séminaire Saint-Joseph
FILM: *Le Patient anglais*

POINTS DE VENTE: Librairie Clément Morin - Librairie L'Exèdre - Librairie Poirier - Pharmacie Raymond Beaudet Uniprix - Boutique Histoire d'eau - UQTR - Collège Lafleche - Cégep de Trois-Rivières - Au secrétariat de Ciné-Campus et avant les représentations.

Début de la saison: 5 septembre 1997

HEURES D'OUVERTURE DU SECRÉTARIAT

858, rue Laviolette, local 131, Trois-Rivières, 373-4211
Du lundi au vendredi: 9 h à 12 h et 13 h 30 à 16 h 30

abonnement

THÉÂTRE

de comédie

Jeudi, 16 octobre, 20 h



ZAZA D'ABORD
PRIX UNITAIRE : 25,00 \$
Avec Normand Chouinard, Martin Drainville, Marcel Leboeuf, Nathalie Malette et André Robitaille.

Samedi, 25 octobre, 20 h

AMIES À VIE
PRIX UNITAIRE : 25,00 \$
Avec Pauline Martin, Vincent Bolduc, Guillaume Lemay-Thivierge et Nicole Leblanc.



Vendredi, 20 février, 20 h



LE GÉNIE AMOUREUX
PRIX UNITAIRE : 25,00 \$
Avec Martin Drainville, Marcel Leboeuf, Tania Kontoyanni, Johanne Fontaine et Lynda Johnson.

Samedi, 7 mars, 20 h

CINQ FILLES AVEC LA MÊME ROBE
PRIX UNITAIRE : 25,00 \$
Avec Macha Grenon, Adèle Reinhardt, Chantale Bisson, Sylvie Ferlatte, Noémie Godin-Vigneault et Yves Belanger.



Vendredi, 3 avril, 20 h

VAUX MIEUX EN RIRE ET ENCORE PLUS...
PRIX UNITAIRE : 25,00 \$
Avec Gilles Latulippe, Pierre Jean, Jacques Salvail, Claire Jacques, Marielle Leveillé et Serge Christiaenssens.



Total à l'unité 125,00 \$
SPÉCIAL ABONNEMENT

100,00 \$

1997-98

CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson

Achats téléphoniques : (819) 380-9797



abonnement

HUMOUR

Samedi, 18 octobre, 20 h



François Massicotte
PRIX UNITAIRE : 25,00 \$

L'humour à 4



PRIX UNITAIRE : 25,00 \$

Vendredi, 14 novembre, 20 h



Marie-Lise Pilote
toute la vérité
PRIX UNITAIRE : 25,00 \$

Les mecs comiques



PRIX UNITAIRE : 25,00 \$

Vendredi, 12 décembre, 20 h

Dimanche, 1^{er} février, 20 h



Claudine Mercier
PRIX UNITAIRE : 28,00 \$

Total à l'unité 128,00 \$
SPÉCIAL ABONNEMENT

110,00 \$

CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES

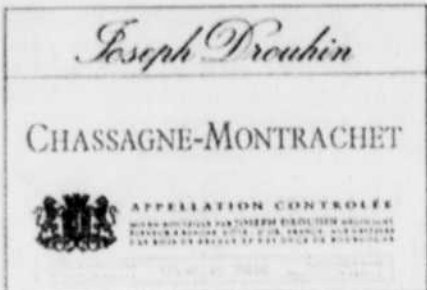
Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson

Achats téléphoniques : (819) 380-9797



GASTRONOMIE

Les grands vins de Bourgogne 1995



La prochaine opération du Courrier Vinicole de la SAQ, a pour thème les vins de Bourgogne 1995. Nous avons été conviés la semaine dernière à Québec, afin d'avoir un aperçu de cette opération, à goûter une quinzaine de ces produits.

Faisons une petite parenthèse pour dire que: oui, il est possible pour des gens entraînés de goûter une quinzaine de produits sans devenir saturés surtout si ces produits ne sont pas avalés. Pour vous aider à faire vos choix dans vos commandes, voici la liste des produits dégustés ainsi que les vins qui nous ont le plus impressionnés.

Il y avait 5 blancs de présentés: l'Auxey-Duresses du Comte Armand (dont le maître de chai, est le québécois Pascal Marchand), le Ladoix «Les Grémons» de Michel Mallard, le Beaune premier cru de

Dom. Du Château de Beaune, le Chassagne-Montrachet de Drouhin et le Puligny-Montrachet «Les Folatières» du Domaine Chavy.

Les trois meilleurs ont été dans l'ordre: le Puligny, le Chassagne et l'Auxey. Ajoutons que l'Auxey gagnait en arômes après un certain temps d'oxydation.

Dans les rouges, les vins étaient: le Santenay «Clos de la Comme» du Domaine Clair, l'Aloxe-Corton «les Vercots» du Dom. Tollot-Beaut, le Volnay «les Chevre» du Dom. Boillot, le Pommard «les Rugiens» de F.Gaunoux, le Gevrey-Chambertin du Dom. Sérafin, un vin fantôme (qui s'est avéré être un pinot noir de l'Orégon), le Chambolle-Musigny «Clos du Village» du Domaine Guyon, le Vougeot «Clos de la Perrière» du Dom. Bertagna, le Clos de Tart de Mommessin et le Chamber-

tin de Rossignol-Trapet.

Les trois meilleurs ont été encore une fois dans l'ordre: le Vougeot, le Chambolle-Musigny et le Clos de Tart. Mon collègue a quant à lui, adoré le Pommard pour ses qualités aromatiques.

La qualité d'ensemble des produits offerts, était bonne et les vins étaient tous bien vinifiés avec la typicité habituelle des vins de cette région.

Dégustation de la semaine

En vin blanc, voici un autre vin honnête avec le Frascati, Dolce Vita (+468140 à 9,95 \$). Il présente un nez assez intense avec des notes minérales et florales. La bouche est vive à souhait et une belle finale très sèche typique des vins des Castelli Romani dont Frascati est le porte-

fleuron.

En rouge, à petit prix, faites un tour du côté de la Californie avec le Cabernet-Sauvignon, Deer Valley (+367995 à 12 \$). Il possède un nez assez prenant de cassis, de fumée et de sucre brun. Sa bouche est fort agréable avec un bon fruit, pas d'excès dans le bois et une finale chaude (alcool). Un bel ensemble.

Je vous ai parlé il y a quelques semaines, d'un vin italien qui vient de la zone de Bolgheri en Toscane: le Piastraia.

J'espérais goûter son autre vin, le Cavaliere, élaboré entièrement avec du sangiovese et bien mon souhait a été exaucé. Ce vin, le Vigna al Cavaliere, 1994, de Michele Satta (+714584 à 29,50 \$) m'a paru encore meilleur que le Piastraia. La concentration est supérieure et le style tout à fait différent. Il est même différent

de tous les sangiovese que j'ai goûtés! Le nez présente des odeurs de confiture, d'épices et de fleurs; à l'aveugle, j'aurais cru du grenache!

La bouche est consistante avec des tannins serrés mais très laiteux, tres gras; des tannins enduits qui sont plutôt rares chez les vins élaborés avec ce cépage. C'est un vin nouvelle tendance peut-être et qui devrait bien évoluer avec les années.

Un plaisir rare en dégustation c'est de goûter un grand porto vintage. C'est l'opportunité que nous avons eue en découvrant le Ramos-Pinto, Quinta da Ervamoira, 1994 (+464743 à 50,50 \$). On aime rarement les portos pour leur nez (qui sont au fond, assez semblables d'un à l'autre) mais pour leur présence en bouche. Et bien, avec celui-ci, nous sommes comblés! C'est une impression incroyable de duvet, de douceur; on croirait avoir un nuage en bouche (vous voyez que je l'ai aimé). C'est sans doute ce que certains appellent, le ciel. Avec ce genre de produit, le temps s'arrête pour sûr, à tout le moins aussi longtemps que dure la contemplation. ●



Gilles Magny

Volaille, pâtes et porc pour soupers d'automne

Voici trois recettes qui sauront certainement vous donner quelques bons soupers pour l'automne qui approche à grands pas.

Poulet aux amandes

Marinade

- 1/4 tasse de sirop de maïs
- 2 c. à table de sauce soya
- 1 c. à table de gingembre râpé ou émincé
- 1 grosse gousse d'ail broyée
- 1 blanc d'oeuf

Ingrédients

- 600 g (11/4 lb) de poulet coupé en lanières d'environ 1 po par 3 pouce
- 3 c. à table d'huile végétale
- 1/2 tasse d'amandes entières ou effilées

- 2 tasses de carottes hachées finement

- 1 tasse de bouillon de poulet
- 2 branches de céleri en morceaux
- 1 poivron rouge haché
- 2 tasses d'haricots germés
- 1 c. à table de féculé de maïs diluée dans 2 c. à soupe d'eau

Technique

Dans un grand bol, mélanger les ingrédients de la marinade. Incorporer le poulet et laisser mariner à

température de la pièce, pendant une trentaine de minutes.

Dans une grande poêle ou un wok, chauffer l'huile à feu moyen-élevé. Ajouter les amandes et les faire sauter jusqu'à ce qu'elles soient dorées. Retirer et réserver. Ajouter le poulet et sa marinade et faire sauter pendant 2 à 3 minutes à feu un peu plus fort. Ajouter les carottes et faire sauter de 1 à 2 minutes. Ajouter le bouillon de poulet et laisser cuire pendant 2 minutes. Incorporer le céleri, le poivron rouge et les germes de haricot; faire sauter le tout pendant 1 à 2 minutes.

Ajouter la féculé de maïs diluée dans l'eau et remuer constamment jusqu'à ce que le mélange arrive à ébullition. Laisser bouillir pendant 1 minute pour épaissir. Garnir avec des amandes.

Accompagner d'un vin comme le Deer Valley.

Linguine aux crevettes et citron

Ingrédients

- 400 g. de linguine
- 400 g de crevettes fraîches
- 1 citron
- 1 gousse d'ail broyée
- 3 c. à table de persil haché ou de basilic frais
- 2 c. à table d'huile d'olive

- 1/2 c. à thé de piments broyés
- sel et poivre
- 1/2 tasse de fromage parmesan râpé

Technique

Dans une casserole, faire bouillir abondamment d'eau pour les pâtes. Ajouter un peu de sel.

Pendant que les pâtes cuisent, préparer la sauce. Faire chauffer l'huile d'olive dans une poêle et faire sauter l'ail. Ajouter les crevettes, saler, poivrer et ajouter le piment broyé. Faire évaporer l'eau des crevettes. Presser le citron et verser le jus sur les crevettes et cuire 5 minutes de plus, à feu fort.

Égoutter les pâtes et incorporer la préparation de crevettes. Ajouter le persil et le fromage parmesan et bien mélanger. Servir immédiatement.

Accompagner d'un vin blanc comme le Frascati.

Filets de porc aux poires

Ingrédients

- 1 lb (environ 400 g) de filets de porc tranchés en médaillons
- 2 poires non pelées
- 2 c. à soupe d'huile végétale
- 1 bonne gousse d'ail broyée
- 2 échalotes françaises pelées et hachées
- 6 c. à soupe de vinaigre balsamique ou de fruits (le vinaigre balsamique est cependant préférable)



Une poulet sauté aux amandes n'est pas de refus...

- 11/4 tasse de bouillon de poulet
- 1 c. à thé de romarin séché
- sel et poivre

- 1 c. à table de féculé de maïs diluée dans une quantité suffisante d'eau.

Technique

Après avoir taillé le porc en médaillons, aplatir avec la lame d'un couteau, les médaillons jusqu'à une épaisseur d'environ 1/2 po. Réserver.

Enlever le coeur des poires non pelées et couper celles-ci en tranches minces, puis tailler à nouveau pour obtenir des bâtonnets fins. Réserver.

Faire chauffer une poêle anti-

adhésive et verser l'huile. À feu moyen, faire revenir les médaillons 2 minutes de chaque côté. Retirer de la casserole le porc et poivrer et saler. Réduire l'intensité du feu et faire revenir l'ail et les échalotes 2 minutes. Ajouter le vinaigre balsamique et les bâtonnets de poire et laisser réduire jusqu'à complète évaporation. Ajouter le bouillon de poulet, le romarin et laisser mijoter 5 à 10 minutes. Ajouter la féculé de maïs diluée et faire épaissir à la fin de la cuisson. Incorporer les médaillons de porc pour réchauffer et servir.

Accompagner d'un bon rouge du Rhône ou du sud de la France. ●

Faites-vous gâter!

Souper pour 2

49,95\$ Taxes et service non inclus

- 5 services
- Potage
- 2 choix d'entrée
- 3 choix de plats principaux
- Dessert • Brevage
- Plus une excellente bouteille de vin blanc ou rouge incluse.

Restaurant Valide tous les soirs

La Becquée

372.1881

5 salons disponibles sans frais.

4970, boul. des Forges, Trois-Rivières

Suggestions cette semaine

MAINTENANT OUVERT

J.J. Steak House

Apportez votre vin

Spécialités

Pâtes Grillades Fines Pizzas

Boeuf d'Alberta «AAA» seulement

Plusieurs choix de tables d'hôte 5 services

Réservez tôt: (819) 378-6459

210, rue Saint-Georges, centre-ville, Trois-Rivières

RESTAURANT **ACROPOLE**

4050, BOUL ROYAL TROIS RIVIERES 378-6606

DÎNER EXPRESS

(Service courtois et rapide)

7/7 JOURS

2 POUR 1

Table d'hôte (4 services)

FESTIVAL DE LA CREVETTE

TOUS LES DIMANCHES

EXCELLENT **ROSBIF**

TABLE À SALADES À VOLONTÉ

DU MIDI AU SOIR DU LUNDI AU DIMANCHE

VOYAGES



Les nouveaux joyaux du Québec

La production vinicole à base de raisins blancs cultivés chez nous

Plus de 20 vignobles

Sherbrooke (KT)

«Le bon vin réjouit le cœur de l'homme», disaient les Romains il y a de cela plusieurs siècles. Les Grecs, eux, voyaient dans le divin breuvage le prolongement de la vie, parce que directement extrait de la seve gonflant les grains de raisins.

Les époques se sont succédées et, à travers chacune d'elles, se révèle la présence du vin...

En robe rouge ou en mousseline blanche, en bouquet fleuri ou en parfum corsé, on aime le vin. Chacun y trouve son compte. Il est de toutes les célébrations et, plus qu'un simple breuvage, il est un symbole de fraternité et de réjouissances.

À ces attributs, s'ajoute une nouvelle qualité, propre aux vins québécois qui, produits dans les conditions climatiques difficiles qu'on connaît, témoignent de la ténacité des gens qui ont suffisamment cru en eux pour déjouer les règles habituelles de la culture viticole et ainsi créer un produit de haute qualité.

Plus d'une vingtaine de vignobles se sont ainsi établis ci et là au Québec, et le Guide des vignobles du Québec en répertorie 13 sur le territoire de la Yamaska et de l'Estrie:

- Vignoble les Arpents de neige**
4042, rue Principale, Dunham (514) 295-3383
- Vignoble de l'Aurore boréale**
1421, rang Brodeur, Saint-Eugène-de-Grantham (819) 396-7349
- Vignoble la Bauge**
155, rue des Erables, Brigham (514) 266-2149
- Vignoble les Blancs coteaux**
1046, chemin Bruce, route 202, Dunham (514) 295-3503
- Vignoble le Cep d'argent**
1257, chemin de la Rivière, canton de Magog (819) 864-4441
- Vignoble domaine de l'Ardennais**
158, chemin Ridge, Stanbridge East (514) 248-0597
- Vignoble du domaine des Côtes d'arboise**
879, chemin Bruce, route 202, Dunham (514) 295-2020
- Vignoble Grenier-Martel**
1476, chemin de Bromont, route 241, canton de Shefford (514) 539-0573
- Vignoble l'Orpailleur**
1086, chemin Bruce, route 202, Dunham (514) 295-2763
- Vignoble les Pervenches**
150, chemin Boulais, Rainville (514) 293-8311
- Vignoble Sous les charmillles**
3747, chemin Dunant, Rock Forest (819) 346-7189
- Vignoble les Trois clochers**
341, Bruce, route 202, Dunham (514) 295-2034

Karine Tremblay Sherbrooke

On a souvent dit du Québec qu'il était le pays de l'or blanc, en raison de son important réseau hydrographique. Depuis quelques années, cependant, on a une toute nouvelle raison de le nommer de la sorte... La production vinicole à base de raisins blancs cultivés au Québec a créé de nouveaux joyaux: la quantité de vins blancs naissant ci et là au Québec font le bonheur et le délice d'amateurs qui sont de plus en plus nombreux à vanter ses mérites.

Dans la seule région des Cantons de l'Est, on compte plus d'une dizaine de vignobles. Non seulement produisent-ils d'excellents vins, mais ils sont en train d'implanter une toute nouvelle industrie touristique, qui fait toujours plus d'adeptes.

Sur place, on peut déguster les produits des vignerons, tout en s'imprégnant du cachet propre à chaque vignoble. La plupart offrent en effet une visite guidée de leurs installations, lesquelles varient d'un endroit à l'autre.

Promenades dans les rangées de vignes, vulgarisation du procédé de vinification, visites des caves et dé-

gustation des vins sont autant de volets qui composent le tour guidé, auxquels se greffent les activités que chaque vignoble aura cru bon de développer.

Au Cep d'argent, par exemple, on se replonge dans l'ambiance médiévale du Moyen âge, au vignoble de l'Orpailleur, c'est le caractère champêtre d'inspiration européenne qui prédomine, tandis qu'au vignoble des Côtes d'arboise, c'est une ambiance conviviale qu'on a donnée à l'endroit. Et ce ne sont là que quelques exemples parmi la panoplie de sommeliers qui se retrouvent dans le paysage de l'Estrie.

«D'ailleurs, mentionne Philip Wickam, guide animateur au vignoble de l'Orpailleur, une diversification des activités est souhaitable et même nécessaire pour le développement de l'industrie vinicole québécoise, qui produit principalement des vins blancs issus de cépages semblables.

En fabriquant chacun des produits différents et en offrant des activités complémentaires, nous pourrions véritablement devenir un réseau de producteurs qui se complèteront entre eux et s'enrichiront mutuellement.»

Quoique la plupart produisent des vins à partir de cépages de raisins blancs, certains s'attaquent aus-

si à la création de vins rouges, tâche plus ardue en raison de la fragilité de la vigne et de sa productivité réduite.

Le meilleur moyen de connaître et comprendre la réalité des vignobles d'ici est encore de prendre «la route des vins» du Québec, comme le suggère l'Association des vignerons du Québec dans sa brochure du même nom qui retrace les différents vignobles où on peut faire escale, partout dans la province.

En empruntant le chemin qu'il dessine, on se familiarise avec la pratique viticole du Québec, et on est davantage à même d'apprécier les produits qui en découlent.

Par ailleurs, les personnes désirent en apprendre davantage sur l'ensemble de l'industrie vinicole québécoise peuvent se procurer le Guide des vignobles du Québec, sur la route des vins, qui constitue un ouvrage informatif et complet, qui fait le tour de la question. •

Une équipe expérimentée pour bien vous servir... Anne-Marie, Hélène, Lucie, Lise, Dany, Manon, Valérie, Réjean et absente de la photo Linda.

RÉSERVEZ TÔT !
Valables jusqu'au 31 octobre.
Achetez sans tarder et évitez les déceptions.

MEXIQUE - NOËL - 23 DÉCEMBRE - 16 NUITS
ACAPULCO, Romano Palace E.P. 1649\$
PUERTO VALLARTA, Decameron Los Cocos, formule club 1879\$
IXTAPA, Fontan, formule club 2089\$
MARGUARITA - 20 DÉCEMBRE - 2 SEM. Casas del Sol, formule club 1599\$

Permis du Québec - Nombre de siège limité.
Prix sujets à changement sans préavis. Prix par personne.
650, Saint-Georges, Trois-Rivières. Tél. : 691-1533

Le Conseiller Depuis 30 ans

NOS GROUPE SUR MESURE AVEC DES EXPERTS

CLUB VOYAGES

NOS CIRCUITS :

NOS CROISIÈRES EN FRANÇAIS

• Les Caïman • Cancun • Cozumel

COMPLÈT \$ 1439\$ (4) Cabine intérieure

CANAL DE PANAMA "Legend of the seas"

Départ: 18 février 1998 - 10 jours

Cabine intérieure: **3059\$** Cabine extérieure: **3439\$** Extension possible Acapulco FORMULE TOUT INCLUS **759\$** 1 SEMAINE

CROISIÈRE - 21 FÉVRIER

Santo Domingo, San Juan, Saint Thomas, Guadeloupe, Grenade, Sainte Lucie. Extension possible à Santo Domingo

Francine Godin, accompagnatrice **1699\$** compter de

NEW YORK

Hôtel HOLIDAY INN NEW JERSEY 27 sept. (2 nuits) à compter de **299\$**

Luc Tremblay, accompagnateur

Tous ces prix sont sujets aux conditions de réservation selon nos programmes.

CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL

2 bureaux pour mieux vous servir

1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 300, rue Barkoff, Galeries du Cap

374-1050 379-7661

OUVERT: Les jeudis et vendredis soir ainsi que les samedis de 10 h à 16 h à Trois-Rivières et Cap-de-la-Madeleine

PARTEZ DANS LE SUD

DÉPARTS du 1er novembre au 15 décembre

	1 sem.	2 sem.
ACAPULCO Double Tree	738\$	898\$
MARGARITA Miragua Village	858\$	1148\$
IXTAPA Presidente	1058\$	1538\$

Vols vers Fort Lauderdale et Orlando
Départs du 12 au 26 septembre, 1 et 2 semaines : 186 \$

Quelques brochures automne-hiver sont rentrées

CLUB STAN-BUY
Les voyages Stan-Buy Trois-Rivières inc.
397, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
Tél.: (819) 378-2629 Télécopieur: (819) 378-1617
Ligne directe: 1-800-567-7048
Louise Bourget, présidente. PERMIS DU QUÉBEC

PHOTOS PASSEPORT 15\$ GRATUITES
POUR TOUTS NOS CLIENTS

PUERTO VALLARTA
16 novembre - 14 JOURS

Incluant:
• Avion
• Hôtel
• Tous les repas et consommations (locales)
• Transferts aéroport hôtel
• Assurance-vie 100 000\$
• Sac de voyage

1149\$
+ 110\$ TAXES

Accompagné par
Gérard et Lucie Beaudoin

LA TUNISIE

DÉPART 28 OCT. - 24 JOURS

• Avion
• Hôtel catégorie supérieure
• 2 repas par jour
• Transfert aéroport/hôtel

1549\$
+ 70\$ TAXES

(Nombre de places limité. Hâtez-vous!)
Accompagné par: **GABIE GERVAIS**

CROISIÈRE ANTILLES
29 nov. - 1 sem.

1159\$ + 174\$ taxes
avec Charles et Lise Saint-Onge
Dame seule recherche compagne sur ce programme.

IXTAPA

23 nov. 2 semaines	Régulier	Spécial
Hôtel Aristos	980\$	855\$
Tout inclus	taxes 109\$	taxes 109\$
	1089\$	964\$

SAMEDI OUVERT DE 9 h 30 à 16 h
Vous pouvez rejoindre : Lisette Durocher, 532-2464
Nouvelle adresse: HALLES DE LA MAURICIE, boul. Royal, Shawinigan

CLUB VOYAGES DUROCHER
539-6943
Interurbains gratuits 1-800-401-7709 Permis du Québec

Les vins québécois en train de se tailler une place de choix

Karine Tremblay
Sherbrooke

Fabriquer du vin, un art ou une science? «Les deux!», affirme Patrick Barrelet, viticulteur de métier et gérant du vignoble les Côtes d'ardoise. «C'est une science dans la mesure où le vin est un produit complexe et vivant, où interagissent les substances qui produisent la fermentation, mais c'est aussi un art si l'on considère l'intuition dont doit faire preuve le producteur responsable de la cuvée.»

L'industrie vinicole comme telle, au Québec, en est une relativement jeune, qui compte entre 20 et 25 ans d'existence. C'est bien peu d'histoire lorsqu'on la compare à l'âge de la boisson plus d'une fois centenaire!

«Mais nous sommes en train d'implanter un système qui s'oriente, je l'espère, pour devenir une agriculture de renom, qui s'inscrit dans la tradition d'ici», indique M. Barrelet.

L'industrie, quoique jeune, est forte des années d'expérience que partagent avec nous les vigneron français. À preuve, Patrick Barrelet est allé étudier à Dijon, en France, où il a appris tous les rudiments du métier.

«J'étudiais presque 24 heures sur 24 parce que là-bas, tous les gens que j'ai connus oeuvraient dans le domaine du vin. J'en mangeais littéralement... et j'en buvais aussi!» ajoute-t-il.

«Lorsque je suis parti étudier en Europe, je n'avais aucun but précis si ce n'est d'apprendre à faire du vin dans les règles de l'art. J'ai toujours aimé la chimie, mais travailler dans un laboratoire, en tant que chimiste, me semblait trop abstrait. Or, le vin est le produit concret d'un travail qui relève un peu de la chimie des aliments, justement.»

Il faut, de fait, beaucoup de précision dans le dosage des composantes du vin. Tout doit être exécuté avec une extrême minutie, laquelle est garante du goût et de l'équilibre du produit final.

«On fabrique tout, de A à Z. Il n'y a pas de concentrés ou d'arômes artificiels. On travaille dur, tout au long de la saison, mais quand on arrive au produit final, c'est avec une délectable satisfaction que l'on consomme et que l'on vend nos produits.»

C'est qu'il faut avoir de la détermination pour oser cultiver la vigne dans un climat aussi nordique que celui du Québec. De la détermination et de la témérité. Car la vigne est capricieuse: elle n'aime ni la pluie ni le gel.

La température est donc l'ennemi numéro un des vignobles québécois, auquel



il faut ajouter le scepticisme général qui a accueilli l'idée des premiers vigneron ayant voulu implanter leur art au Québec.

Plutôt que de décourager les producteurs, il semble toutefois que la difficulté de la chose ait agité comme un coup de fouet: «C'est motivant de défier ainsi Dame Nature! Et les Québécois commencent à reconnaître la valeur des produits d'ici.»

Ceux qui ne juraient auparavant que par la qualité des vins français repartent souvent d'ici en vantant les mérites des produits locaux... Graduellement, les mentalités changent et le vin québécois se tail-

le une place de choix.»

Il faut dire que le système juridique l'y aide un peu... Jusqu'à tout récemment, les vignobles québécois étaient assujettis à une loi qui les sommait de passer par la SAQ pour vendre leur produit à des restaurants. Puis, en 1996, le gouvernement a adopté une nouvelle réglementation autorisant les producteurs à vendre directement aux restaurateurs.

Cette absence d'intermédiaires permet aux vignobles de réduire le prix de leurs vins. Il leur reste toutefois à obtenir le droit d'effectuer eux-mêmes la livraison, ce qui n'est pas encore fait...●

Orford plonge dans la Fête des vendanges

Sherbrooke (KT)

Nul besoin de s'exiler en terre européenne pour vivre l'euphorie des vendanges: pour la quatrième fois cette année, la Fête des vendanges revient cet automne, aujourd'hui et demain et le week-end prochain, au Centre d'arts Orford.

C'est sous la thématique *On en fait tout un plat!* que s'articuleront les festivités cette année, afin de souligner la dimension agro-alimentaire qui s'ajoute à la promotion des vignobles québécois et l'animation continue qui régnera sur le site.

«Nous avons prévu une trentaine d'exposants, qui présenteront, en tout, plus de 150 produits. Délices de l'érable, dérivés du miel, chocolats, pains artisanaux, marinades... quantité de produits s'ajouteront aux vins de toutes sortes, à la grande joie des «goûteurs» qui se présenteront.»

Le tout se déroule dans une ambiance conviviale et chaleureuse, où les produits agro-alimentaires sont à l'honneur. En plus des exposants, divers conférenciers et animateurs seront sur le site afin de recréer une ambiance qui évoque celle des marchés publics d'autrefois.

«Cette fête n'est pas une célébration médiévale, mais il est vrai qu'un certain cachet d'époque s'en dégage, sans doute en raison de l'animation qui règne sur les lieux et du climat propice à l'échange entre producteurs et visiteurs. Le contact chaleureux et personnel rappelle sans aucun doute la relation privilégiée qui existait autrefois entre les artisans et leurs clients», explique Natacha Charland, l'une des organisatrices de l'événement.

La promotion des produits vinicoles est assurée par le grand nombre d'activités qui tournent autour du vin...de quoi rendre n'importe qui «raisin!»

«On veut que les gens se familiarisent avec chacune des étapes de la fabrication du vin, qu'ils en comprennent le processus», a mentionné Mme Charland.

Pour ce faire, certaines activités plus pittoresques sont au programme. Par exemple, ceux qui sont désireux d'expérimenter la technique du «vin à l'ancienne» pourront participer au foulage du raisin.

Dans une grande cuve, ceux-ci seront invités à s'envelopper les pieds d'un sac de plastique et à piétiner à l'insouciance le fruit du cépage pour en extraire le savoureux jus qui fait les délices de nos tables.

«Mais, assure Mme Charland, le produit de cette «activité» n'est pas consommé! C'est seulement pour permettre aux gens de voir comment on extrait le jus des fruits il y a de cela longtemps.»

La population sera, bien entendu, invitée à déguster les blancs et les rouges issus du terroir de la région.

«En somme, résume Natacha Charland, cette fête est une qui fait appel à tous les sens et qui met en valeur les richesses produites ici.»●

Réservez Aujourd'hui. Voyagez. Payez Plus Tard.

Applicable sur ces vacances ou n'importe quelle autre destination soleil.

Punta Cana

7 nuits

FORMULE CLUB!

Hôtel Fiesta Palace

09 au 23 janv. 98

Départ de Montréal

Hôtel supérieur directement sur la plage

1209\$



Puerto Plata

7 nuits

TOUT COMPRIS!

Hacienda Garden Club

04, 11, 18, 25 janv. 98

Exclusivité Signature!

Rabais réservation compris!

969\$



Croisière Caraïbes

7 nuits

Rhapsody of the Seas

10, 17 janv. 98

De San Juan visitant

Aruba, Curaçao,

St-Martin, St-Thomas

Cat. de cabine confirmée semaine de départ

1995\$



Seulement à votre Agence de Voyages Sears.

- Réservez en toute sécurité grâce à notre garantie du plus bas prix*
- Grâce à nous, vous n'aurez plus d'incertitudes quant à vos vacances.
- Aucun frais pour les chèques de voyage réguliers American Express.
- Avec l'engagement de voyages Sears*, vous ne serez jamais pris au dépourvu pendant vos vacances. Réservez avec votre carte Sears et obtenez des points du Club Sears.
- Nous vous offrons même des photos-passeport gratuites!

*Sous réserve de certaines conditions - détails à votre agence de voyages Sears.

Photos passeport gratuites • Points du Club Sears • Garantie du plus bas prix

Protégez vos vacances avec l'assurance-voyage de la Compagnie d'Assurance Voyageur. Nous la recommandons!

Agence de voyages **SEARS**

Centre commercial Les Rivières 379-6163

Sans frais: 1 800 799-6466

Ouvert le dimanche

Site Internet: <http://www.sears.ca/travel>

Les prix et les dates sont ceux disponibles au moment de mettre sous presse. Les prix sont en dollars can., par personne, occupation double au départ de Montréal à moins d'avoir un contrat et sujets à changement. Les prix comprennent toutes les taxes et frais de service applicables ainsi que les surcharges et les frais portuaires, sauf si mentionné. L'offre prend fin le 2 novembre 1997. Pour les inclusions, termes et conditions spécifiques, veuillez vous référer à la (les) brochure(s) du grossiste concerné - disponible à l'agence de voyages Sears. ©1997 Sears Canada Inc. I.A.S. Agence de voyages Sears. Détenteur d'un permis du Québec.