

Le Nouvelliste
Samedi
7 août
1999

PLUS magazine

Des paysages



(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)

Le Moulin seigneurial accueille un peintre de la région, Normand Boisvert, dans une exposition qui commémore ses trente ans de peinture.

empreintes de sagesse

Geneviève de Montigny
Pointe-du-Lac

Peu de temps avant le vernissage de l'exposition qui regroupe des oeuvres des 30 ans de carrière de Normand Boisvert, le peintre est venu jeter un coup d'oeil au Moulin seigneurial. Lorsqu'il pénétra à l'intérieur des murs qui abritent ses 58 toiles, le peintre de renommée s'exaltait devant l'ordre des tableaux et leur position dans l'exposition. «Ça n'a plus le même effet. Les toiles traînaient à la maison et maintenant je les vois exposées», disait-il impressionné.

La majorité des toiles exposées au Moulin seigneurial proviennent de la collection privée de l'artiste. Bien peu de gens ont posé les yeux sur les tableaux que contient l'exposition. Une multitude de styles et de mouvements picturaux ont été exploités par l'artiste. «Lorsque les gens vont voir que c'est le même peintre qui a fait tout cela, ils vont «pogner» de quoi», s'esclaffe Normand Boisvert.

Il a exploité tous les styles pour dévelop-

per... son propre style. L'apprentissage était également au centre de ses préoccupations à ce moment. Lorsqu'il était jeune, il a passé de nombreuses heures le nez dans des livres d'art. Ainsi, il a pu expérimenter tous les styles. Au cours de son expérimentation, il s'est amélioré, il a évolué. Cependant, il revenait toujours aux paysages, thème qu'il a d'ailleurs adopté. «Le paysage définit l'âme d'un peuple. Le peintre transpose les racines des gens. Ils s'y retrouvent. C'est universel et international», a-t-il affirmé.

Alors qu'il déambulait dans le Moulin seigneurial, Normand Boisvert était frappé de surprise devant le travail accompli au cours de ces trente années de peinture. Les toiles qui sont exposées représentent une infime partie de tout le travail accompli. «Ça me rappelle tout le travail réalisé, les expositions que j'ai fait, les prix que j'ai reçus. Je me remémore les grands tableaux que je faisais et qui me demandaient plus de travail», se souvient-il.

Dès quinze ans, le jeune Boisvert griffonnait. Sa première toile, «Le berger» a été peinte en 1967. Normand Boisvert aimait particulièrement reproduire ce qu'il voyait.

Bref, il continue toujours de refaire la réalité à sa façon. Normand Boisvert reconnaît qu'il a été privilégié de faire ce qu'il aime, soit la peinture. La ténacité a toujours été de mise afin de traverser les périodes creuses. «La recette de mon succès, si j'en ai un, est le travail... toujours travailler», explique M. Boisvert.

Le peintre originaire de la région n'a jamais cessé de peindre. «Je n'ai jamais été assis sur mes lauriers. Après une exposition ou un prix, je ne m'arrêtais pas. Le soir même ou le lendemain, je retournais à mon atelier», souligne-t-il. Aujourd'hui, il récolte les fruits de ses efforts. Sa réputation est établie et sept galeries d'art du Canada vendent régulièrement ses toiles. Boston, New York, Vancouver, Calgary, Ottawa et les grandes villes québécoises accueillent l'homme à bras grands ouverts.

En 1985, plusieurs changements ont bouleversé la vie du peintre. C'est le moment qu'il a choisi pour quitter l'enseignement de la peinture pour se consacrer entièrement à son art. Lorsque l'on porte attention à la totalité des tableaux de l'exposition, 1985 est aussi le commencement des paysages typiques à Normand Boisvert.

Aux dires du peintre, aucune toile ne lui est préférée. Certaines toiles sont précieuses aux yeux de l'artiste, puisqu'il a consacré de nombreuses heures, notamment lors de la réalisation de grands tableaux 48X72. «Je suis incapable de m'en départir parce que je ne sais pas si je serais capable d'en faire d'autres», confie Normand Boisvert.

La passion et l'amour de la peinture se retrouvent dans chaque toile. Normand Boisvert prétend ne pas accorder aucune importance à l'argent puisqu'il fait ce qu'il aime le plus. Travailleur acharné, Normand Boisvert ne peut rester à rien faire. «Je vais peindre jusqu'à mon dernier souffle», promet-il.

Selon le peintre, les gens qui visiteront l'exposition, qui se poursuit jusqu'au 12 septembre, pourront en apprendre beaucoup sur l'homme. En lisant entre les lignes, les visiteurs verront l'évolution de la peinture de Normand Boisvert. «Ils verront comment et pourquoi je suis rendu là. Ils vont comprendre davantage», affirme Normand Boisvert.

Des paysages, page P2

Michel BARRETTE
Quelques excès

Forfait souper et spectacle
à partir de **48²⁵ \$** par personne

Tous les vendredis et samedis DE L'ÉTÉ, à 20 h

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques (819) 380-9797

Fine cuisine et crêperie bretonne
Café Bistro Trifluvien Une cuisine raffinée...
Pâtes et fruits de mer Une aventure culinaire à prix populaire

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

Une complicité



(Photo Alain Bédard)

Nicole Vigneault et Pierre Chatillon admirent une sérigraphie de l'exposition «Amoureuses» les réunissant dans une seule oeuvre.

au-delà des mots

Geneviève de Montigny
Nicolet-Sud

Nicole Vigneault et Pierre Chatillon se connaissent depuis plusieurs années. Entre eux existent des liens très forts et une communication exemplaire. Quoi de plus naturel que de voir Nicole Vigneault s'inspirer des poèmes de Pierre Chatillon pour créer des sérigraphies.

L'exposition intitulée «Amoureuses» regroupe vingt-et-une sérigraphies de Mme Vigneault qui s'inspirent des poèmes du prochain recueil de Pierre Chatillon. Celui-ci paraîtra en octobre aux Éditions des Forges. L'exposition a lieu à la Maison Rodolphe-Duguay de Nicolet-Sud jusqu'au 12 septembre prochain.

Nicole Vigneault n'en est pas à sa première collaboration avec Pierre Chatillon. En effet, dix couvertures de ses recueils possèdent la griffe Nicole Vigneault. Elle a aussi illustré nombre de poèmes de l'auteur qui sont parus dans les revues Le Sabord et En Vrac.

Sur les murs de la Maison Rodolphe-Duguay trônent une vingtaine d'encadrés contenant les poèmes de Pierre Chatillon et un dessin de Mme Vigneault. La relation entre les mots et l'image est enviable. «Je sens intuitivement quand un poème m'accroche», confie Mme Vigneault. C'est cette intimité que fait partager l'artiste.

Afin d'inclure de façon importante la collaboration de Pierre Chatillon, Mme Vigneault lui a demandé d'écrire sur papier ses propres poèmes. Elle a pu intégrer le manuscrit à sa façon dans la sérigraphie. «Le poème manuscrit et la signature de Pierre Chatillon donnent un aspect unique à l'oeuvre», explique-t-elle.

Nicole Vigneault a lu plusieurs poèmes et recueils de Pierre Chatillon afin de s'inspirer de son oeuvre poétique. En seulement une heure, l'artiste peut trouver une série de poèmes l'ayant accroché. L'idée d'un dessin lui vient immédiatement en tête. Souvent, elle gribouille un croquis à l'intérieur du livre afin de ne pas laisser échapper cette idée originale.

«Il y a deux catégories de textes, soient ceux qui m'accrochent tout de suite et ceux avec lesquels ils seraient possible de créer», explique Mme Vigneault. Le dessin est ensuite reproduit en grandeur réelle et le texte est alors intégré à celui-ci. L'oeuvre est alors amenée au long processus de la sérigraphie et de l'imprimerie.

Pour l'exposition «Amoureuses», Nicole Vigneault n'avait pas prévu de logique à l'intérieur de ses oeuvres, se contentant de répondre à l'inspiration qui l'animait. Toutefois, comme le lui a fait remarquer Pierre Chatillon, certaines catégories se sont imposées d'elles-mêmes soient Amoureuses, Oiseaux, Nus et autres.

L'exposition «Amoureuses» propose un nouveau médium à Nicole Vigneault. En effet, pendant de nombreuses années, celle-ci a évolué dans le milieu de la sculpture. La sérigraphie la comble puisque les traits ressemblent à de l'encre de chine. Aussi, elle peut ajouter de la couleur afin d'éclaircir certaines de ses oeuvres.

Par ses dessins quelquefois abstraits, Nicole Vigneault cherche à transférer les images du poème en dessins. En créant des oeuvres quelque peu dépouillées, elle a voulu se rapprocher de l'essentiel. «J'ai voulu faire des dessins uniques à chaque poème pour ne pas qu'ils se transposent à une autre oeuvre poétique», ajoute-t-elle.

Nicole Vigneault avoue avoir lu d'autres poètes, mais seul la rejoint comme Pierre Chatillon. La nature semble une image omniprésente de l'écriture du poète nicolétain. Selon ses propres dires, ce poète est quelqu'un qui lui convient parfaitement. «Il est facile pour moi d'entrer dans ses poèmes. C'est comme si c'était moi qui avait écrit ces vers», affirme Mme Vigneault.

Au cours de l'automne prochain, Nicole Vigneault souhaite faire encore beaucoup de sérigraphies sur les oeuvres de Pierre Chatillon. De nombreuses idées lui sont venues après la lecture entière de son oeuvre poétique. «J'ai l'avantage d'avoir une bonne communication avec lui et des liens très forts», conclut-elle avec un sourire éternel.

Des paysages empreints de sagesse

(Suite de la page P1)

En analysant la forme, la couleur et la position des éléments, les amateurs d'art pictural vont reconnaître l'homme derrière la toile. 99 % des gens n'ont jamais vu les tableaux exposés au Moulin seigneurial et ceux-ci feront une réelle découverte de Normand Boisvert. Les vrais collectionneurs de Boisvert vont, quant à eux, une évolution picturale et humaine.

Passionné, Normand Boisvert, ne s'est jamais laissé influencer par l'opinion des autres. Jamais une mauvaise critique ne l'a abattu ni empêché de travailler. «Je passe au travers de tout tant que j'ai la peinture», résume-t-il. Il ne s'est jamais occupé de l'opinion des autres, mettant sa passion pour la peinture en avant-plan.

Normand Boisvert ne prévoyait pas faire d'exposition dans la région avant plusieurs années. Toutefois, Franck Brisson, directeur du Moulin seigneurial de Pointe-du-Lac, a proposé au peintre de faire une exposition rétroactive. Cette optique a plu au peintre puisqu'il n'avait pas à produire une série de tableaux pour l'exposition. Vu sa grande renommée ici et ailleurs, Normand Boisvert fait face à un surcroît de travail et une multitude de demandes.

Dimanche, lors du vernissage de l'exposition, plusieurs curieux sont venus jeter un coup d'oeil aux peintures du début de la carrière de Normand Boisvert. C'est notamment le cas de René et Yolande Magny qui connaissent le peintre depuis quatre ans. Ceux-ci l'ont connu par affaires, car ils réalisent l'encadrement de certaines de ses oeuvres.

La surprise était grande pour ces visiteurs qui découvraient tous les styles employés par M. Boisvert. «On voit que dans chaque toile il y a une recherche, c'est plus que de la peinture», explique René Magny.

Christiane Asselin, qui a participé au catalogue de l'exposition, a défini l'évolution de l'artiste en termes clairs. «Normand Boisvert a choisi de peindre pour ne pas parler, mais pour dire. Il faut regarder avec nos yeux ce qu'il dit avec ses mains», a-t-elle ajouté. Cette citation de l'écrivaine n'a pas manqué d'émouvoir M. Boisvert.

M. Gaston Therrien, président d'honneur de l'exposition, parlait abondamment de sa relation particulière avec l'artiste. En effet, celui-ci a écrit un livre et créé un CD-ROM sur l'oeuvre de Normand Boisvert. Il avoue être impressionné par l'effet produit par la totalité

des toiles accrochées aux murs. «Les images sur le CD-ROM ne donnent pas le vécu d'une oeuvre. Les photos ne donnent pas le reflet exact des peintures, les sentiments et émotions sont absents», souligne M. Therrien.

Le directeur du Moulin seigneurial était tout heureux de ce vernissage qui lui tenait véritablement à coeur, car c'est la dernière exposition qu'il fera après 11 ans en tant que directeur de l'établissement. M. Franck Brisson était satisfait et comblé de la réaction de gens. «Ils ont bien vu la progression de l'artiste et l'exposition prouve ce qu'elle a à dire», explique le directeur visiblement ému.

Le principal intéressé a été bien souvent interpellé par les visiteurs qui le découvraient à nouveau. «Ils vont comprendre davantage qui je suis. Ils vont voir l'âme de l'artiste», conclut Normand Boisvert.

COGECO

1630, 6e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 379-2443 - Téléc.: 379-9174 administration

Horaire de la télévision locale câble 11
Semaine du 7 au 17 août 1999

Le samedi 7 août
19 h 00 Présentation de la prédication no 1
19 h 30 Neuvaine de l'Assomption, no 1
Bonsoir
Le dimanche 8 août
13 h 30 Présentation de la prédication no 1
14 h 00 Neuvaine de l'Assomption, no 1
Communiqués
19 h 00 Présentation de la prédication no 2
19 h 30 Neuvaine de l'Assomption, no 2
Bonsoir
Le lundi 9 août
13 h 30 Présentation de la prédication no 2
14 h 00 Neuvaine de l'Assomption, no 2
Communiqués
19 h 00 Présentation de la prédication no 3
19 h 30 Neuvaine de l'Assomption, no 3
Bonsoir
Le mardi 10 août
13 h 30 Présentation de la prédication no 3
14 h 00 Neuvaine de l'Assomption, no 3
Communiqués

19 h 00 Présentation de la prédication no 4
19 h 30 Neuvaine de l'Assomption, no 4
Bonsoir
Le mercredi 11 août
13 h 30 Présentation de la prédication no 4
14 h 00 Neuvaine de l'Assomption, no 4
Communiqués
19 h 00 Présentation de la prédication no 5
19 h 30 Neuvaine de l'Assomption, no 5
Bonsoir
Le jeudi 12 août
13 h 30 Présentation de la prédication no 5
14 h 00 Neuvaine de l'Assomption, no 5
Communiqués
19 h 00 Présentation de la prédication no 6
19 h 30 Neuvaine de l'Assomption, no 6
Bonsoir
Le vendredi 13 août
13 h 30 Présentation de la prédication no 6
14 h 00 Neuvaine de l'Assomption, no 6
Communiqués
19 h 00 Présentation de la prédication no 7
19 h 30 Neuvaine de l'Assomption, no 7
Bonsoir
Le samedi 14 août
13 h 30 Présentation de la prédication no 7
14 h 00 Neuvaine de l'Assomption, no 7
Communiqués
19 h 00 Présentation de la prédication no 8

19 h 30 Neuvaine de l'Assomption, no 8
Bonsoir
Le dimanche 15 août
13 h 30 Présentation de la prédication no 8
14 h 00 Neuvaine de l'Assomption, no 8
Communiqués
19 h 00 Présentation de la prédication no 9
19 h 30 Bénédiction des malades
Bonsoir
Le lundi 16 août
13 h 30 Présentation de la prédication no 9
14 h 00 Bénédiction des malades
Communiqués
19 h 00 Présentation de la prédication no 9
19 h 30 Neuvaine de l'Assomption, no 9
Bonsoir
Le mardi 17 août
13 h 30 Présentation de la prédication no 9
14 h 00 Neuvaine de l'Assomption, no 9
Communiqués
19 h 00 Présentation de la prédication no 9
19 h 30 Célébration eucharistique
Bonsoir

Pour information: 693-8353
Extérieur: 1 800 667 8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

RENCONTRE

Comme une actrice dans

Marie Tifo fait l'expérience du théâtre d'été

Linda Corbo
Kingsey Falls

En sortant du Conservatoire d'art dramatique, les dés étaient jetés sur le caneva du cinéma et des grands classiques pour Marie Tifo. À l'ère de Symphorien, l'actrice illuminait le grand écran dans le film *Les Bons débaras* avec, en boni, un prix Génie pour sa performance. À mille lieux de Mademoiselle L'Espérance, Marie Tifo se faisait «T'es belle Jeanne». En marge de l'humour, la grande dame se concentrait davantage sur les plus graves émotions, adoptant les profils du tragique et du dramatique avec autant de sérieux que de distinction.

«Au Conservatoire, comme j'étais blonde,

on avait tendance à me cataloguer pour des personnages plus fantaisistes. Des personnages de coquettes, de poupounes ou de femmes frivoles, ce qui était très loin de moi...», explique-t-elle. En guise d'opposition, elle a choisi de jouer la carte contraire.

Dans cette lancée, l'humour s'est éclipsé tout naturellement, jusqu'à tout récemment. Le téléphone de Normand Chouinard, qui lui proposait une place sur les planches de son théâtre d'été à Kingsey Falls, l'a d'abord étonnée, puis séduite. «À la télévision comme au cinéma, l'humour n'a jamais été ma tasse de thé. Mais je connaissais bien Normand, je connaissais ses critères de qualité et j'avais le goût de ça.» La lecture du texte de la comédie «Bowling», de Josée Fortier, et l'agenda débordant de son conjoint Pierre Curzi ont fait le reste du travail.

Or depuis son début de saison à Kingsey Falls, voilà qu'elle se retrouve. «Pour moi, c'est une bouffée de soleil. Je suis très drôle dans la vie... En fait, je suis beaucoup plus près de la comédie de par ma personnalité que du filon dramatique. Finalement, je suis dans des rôles de composition depuis 30 ans», sourit-elle.

Reste qu'en juin, elle a abordé les planches inconnues du théâtre d'été tel une actrice dans un jeu de quilles, non sans en apprendre les divers rudiments. Dans le salon adjacent à sa loge du Théâtre des Grands Chênes, elle analyse le tout avec sérieux pendant qu'entour d'elle, le reste de la distribution badine à qui mieux-mieux.

«L'humour est très exigeant. Il demande un bon niveau de timing, beaucoup de technique, une grande rigueur, une capacité d'invention et l'aisance de se renouveler tous les soirs», définit Marie Tifo en un même souffle. «Physiquement, c'est très exigeant. Le dimanche, je suis complètement en morceaux.»

Alors que dans une pièce dramatique, elle utilisera l'émotion pour la porter, l'humour demandera une énergie supplémentaire. En revanche, alors que les personnages dramatiques habitent l'actrice hors des planches ou des tournages, le mode de l'humour se fait libérateur. «En dehors de la scène, c'est tout léger et c'est le bonheur. Ce théâtre-là est comme gratuit. Comme si on donnait un moment de plaisir sans conséquence», apprécie-t-elle.

Des petits plaisirs qui lui font grand bien, elle qui a traversé dernièrement aussi bien quelques problèmes de santé que quelques difficultés d'horticulture, aux commandes de sept serres et de cinq employés. Car ces dernières années, en marge de la scène sinon à son détriment, ce sont davantage les activités horticoles qui l'ont occupée, une entreprise partagée avec son conjoint, et finalement cédée à son fils Jérémie. L'été se fait bien différent cette fois donc, en reprenant le chemin de sa carrière.

Dernier de sa succession de 23 films, Marie Tifo renouera sous peu avec le grand écran dans le long-métrage «L'île de sable», signé Johanne Prigent. Tourné l'été dernier dans le coin de Ste-Catherine-de-Portneuf, il devrait être porté à l'écran cet automne, sinon un peu avant, pour le Festival des films du monde.

À la télévision, elle réintégrera cet automne le profil de l'alcoolique dans la télé-série «Radio» alors que les planches du Théâtre Jean-Duceppe l'attendent en février pour honorer un texte de Michel-Marc Bouchard, une création qui sera présentée sous le titre «Sous le regard des mouches.»

Avec le recul, Marie Tifo estime que le théâtre est et demeure sa toute première passion. «Ça reste toujours le grand art.» Et d'autant plus qu'elle n'apprécie guère la tangente que prend le septième art au Québec, pas plus qu'elle ne prise la détérioration de ce que l'on nous présente à la télé. «Au cinéma, on n'est plus là du tout et la télévision se dégrade de plus en plus», analyse-t-elle. «Ce n'est pas étranger au fait que je me retrouve dans un théâtre d'été. Ma vraie place est au théâtre.»

Habituée des planches, elle a néanmoins connu un petit problème de décalage au départ à Kingsey Falls. «Il faut attendre que le public ait fini de rire...», note-t-elle en écarquillant ses yeux bleus. La différence est belle et bien là. «Au théâtre traditionnel, nous sommes dans une bulle sur scène. Le public qui y assiste en est un de voyeurs alors qu'au théâtre d'été, le public fait partie de la pièce.»

Et il est là, pour y rester toute la saison. Cet été, elle se lance dans les allées de «Bowling» pour quelque 55 représentations, ce qui la change du nombre incalculable de répétitions pour une vingtaine de représentations seulement en saison froide. D'autant plus qu'à Kingsey Falls, ils sont plutôt rares les dalots. ●

Cet été, Marie Tifo se lance dans les allées de «Bowling» pour quelque 55 représentations à Kingsey Falls.



COGECO

1630, 6e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 379-2443 - Téléc.: 379-9174 administration

Horaire de la télévision locale câble 11 Semaine du 7 au 13 août 1999

Le samedi 7 août
19 h Présentation de la prédication no 1
19 h 30 Neuvaine de l'Assomption, no 1
Bonssoir
Le dimanche 8 août
13 h 30 Présentation de la prédication no 1
14 h Neuvaine de l'Assomption, no 1
Communiqués
19 h Présentation de la prédication no 2
19 h 30 Neuvaine de l'Assomption, no 2
Bonssoir
Le lundi 9 août
13 h Présentation de la prédication no 2

14 h Neuvaine de l'Assomption no 2
Communiqués
19 h Présentation de la prédication no 3
19 h 30 Neuvaine de l'Assomption, no 3
Bonssoir
Le mardi 10 août
13 h 30 Présentation de la prédication no 3
14 h Neuvaine de l'Assomption, no 3
Communiqués
19 h Présentation de la prédication no 4
19 h 30 Neuvaine de l'Assomption, no 4
Bonssoir
Le mercredi 11 août
13 h 30 Présentation de la prédication no 4
14 h Neuvaine de l'Assomption no 4
Communiqués
19 h Présentation de la prédication no 5
19 h 30 Neuvaine de l'Assomption, no 5
Bonssoir

Le jeudi 12 août
13 h 30 Présentation de la prédication no 5
14 h Neuvaine de l'Assomption, no 5
Communiqués
19 h Présentation de la prédication no 6
19 h 30 Neuvaine de l'Assomption, no 6
Bonssoir
Le vendredi 13 août
13 h 30 Présentation de la prédication no 6
14 h Neuvaine de l'Assomption no 6
Communiqués
19 h Présentation de la prédication no 7
19 h 30 Neuvaine de l'Assomption no 7
Bonssoir

Pour information: 693-8353
Extérieur: 1 800-667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232



Jean Lapointe dans le rôle très réussi de Duplessis.

(Photo - PC)

Jean Lapointe ressuscite Duplessis

Une série réalisée en 1978 sera présentée de nouveau à Radio-Canada

Danièle L. Gauthier
Presse Canadienne

A lors qu'il y aura 40 ans que Duplessis est décédé, Radio-Canada profite de l'occasion pour rediffuser la série réalisée en 1978 et dans laquelle Jean Lapointe interprétait avec brio le rôle de ce personnage qui a hanté le Québec pendant de longues années.

D'après un scénario de Denys Arcand, qui s'est inspiré des conseils de l'historien Jacques Lacoursière, de documents officiels, de correspondances, de coupures de presse et de nombreux témoignages, Jean Lapointe s'est surpassé dans ce rôle où l'on découvre toutes les facettes de l'homme politique qu'on a connu dénonciateur, profiteuse, rusé, ne reculant devant rien pour garder le pouvoir.

On le découvre jusque dans ses manies, ses pensées, ses affections, sa grande piété, jusqu'au moment où il a dû affronter l'échec, la maladie, le doute...

Au cours des quatre épisodes, on verra défiler un nombre impressionnant de comédiens dont Patricia Nolin, la secrétaire de Duplessis qui l'a aimé en silence, et tous ceux qui l'entouraient dans sa vie politique, interprétés par des noms tels que Jean-Pierre Masson, Jean-Louis Roux, Guy L'Ecuyer, Marcel Sabourin, Guy Provost et des dizaines d'autres.

«Duplessis», mercredi (11 août), 20 h.

Au nom du rêve

Fred Broennel, un amateur de plongée sous-marine, avait un rêve, il l'a toujours d'ailleurs: récupérer le Gunita, un bateau échoué sur la côte nord du lac Supérieur, en 1911.

Réalisé par l'ONF en 1999, ce documentaire, «L'Abîme des rêves», raconte tous les efforts consentis par Fred Broennel, un multimillionnaire, obsédé par cette épopée. L'aventure débute en 1970, alors qu'il propose à King Hague, un sauveteur marin, de partager cette aventure avec lui. Malheureusement, King y trouve la mort. Mais cette épreuve n'arrête pas Fred.

Avec les années, le chercheur y a investi toute sa fortune et tout son temps de sorte qu'aujourd'hui, non seulement n'a-t-il encore rien récupéré mais il se retrouve seul, sans argent, ayant perdu femme et enfants au profit d'un rêve. À «Coup d'oeil», mardi (10 août), 21 h. à Radio-Canada.

La Secte maudite

Un père (Richard Chamberlain), pendant quatre épisodes, recherche sa fille qui serait liée au leader d'une secte secrète dont on aurait découvert 48 membres décédés dans les décombres de deux incendies majeurs au Québec et en Suisse. «La Secte maudite», inspiré du drame survenu aux adeptes de l'OTS, les lundis du mois d'août, 21 h, à TVA.

À l'occasion de l'éclipse solaire prévu en France, mardi (10 août), 23 h, TV5 propose «La 9e Nuit des étoiles» où Hubert Reeves et Claude Scillon, entourés de scientifiques et de passionnés, commentent le phénomène et dressent le bilan des progrès réalisés au cours du 20e siècle, en rapport avec notre vision de l'univers.

Qu'est-ce qui nous retient de porter secours à une personne agressée sous nos yeux? La surprise qui paralyse, la peur des représailles ou celle d'être agressé à notre tour ou tout simplement une «Mortelle Indifférence»? Le documentaire de Marie-Claude Salvaille analyse le comportement humain confronté à une situation ultime, à TV5, jeudi (12 août), 19 h 30.

À Radio-Canada: les demi-finales et la finale des Internationaux de tennis masculin du Canada, se tiendront ce samedi, 13 h et 18 h 30, et le lendemain, dimanche, 14 h, en direct du Stade du Maurier, à Montréal. La dramatique de Janette Bertrand, «Jamais sans amour: le piège» où il est question, en quatre épisodes, des relations amoureuses qui s'établissent entre un médecin (Marcel Sabourin) et sa patiente (Marie Charlebois), revient à l'horaire mardi (10 août), 20 h.

«La Fureur» tant attendue reprend du service le vendredi 13 août, 20 h, avec, bien sûr, Véronique Cloutier qui aura modifié son «look» au regret de bien des jeunes hommes.

Canal Vie: au lit comme dans la vie, il est important de prendre position. «Eros et Compagnie» se charge de proposer différentes positions qui peuvent améliorer le plaisir sexuel alors que Gaston Desjardins, historien et professeur au département des sciences humaines à l'université du Québec à Rimouski, est invité à parler de l'histoire de la sexualité et du phénomène des positions dans l'imaginaire québécois.

Télé-Québec: Pierre Falardeau, celui par qui Elvis Gratton fut commis, deux fois plutôt qu'une, est l'invité de René-Richard Cyr, animateur du «Plaisir croit avec l'usage...», ce dimanche, 20 h.



L'art de vivre sous terre!

Marie-Josée Montminy

Les extra-terrestres, on connaît ça. Ou plutôt certains croient connaître ça. Mais des intra-terrestres? Le réalisateur Hugh Wilson en a imaginé.

Los Angeles, 1962. Après avoir entendu le président américain prétendre qu'il a la certitude que des sites de lancement de missiles nucléaires sont en construction à Cuba, un mari un peu paranoïaque fait descendre son épouse enceinte dans le super abri antinucléaire qu'il a construit.

Helen accouche de bébé Adam dans l'abri, et pendant 35 ans, cette famille vivra sous terre, ne manquant de rien grâce à la prévoyance du père qui croit que toute la ville est anéantie par une bombe nucléaire.

Le père remonte à la surface en 1997, mais, troublé par ce qu'il voit, il est victime d'une crise. Adam monte donc à son tour sur le plancher des vaches pour acheter des vivres et se trouver une femme...

Une comédie fantaisiste — ou sentimentale ou les deux — efficace, rafraîchissante et bien faite. Les clins d'oeil aux années 60 sont aussi amusants que ceux à notre époque. Un beau «Retour vers le futur» à l'envers, avec une distribution efficace.

États-Unis, 1999. Comédie de Hugh Wilson avec Brendan Fraser, Alicia Silverstone et Sissy Spaceck.

«Les petits génies»

La docteure Helena Kinder élève des enfants, dans un laboratoire secret situé 23 étages sous le rez-de-chaussée. Louche? C'est que Mme Kinder veut démontrer, par le biais d'une expérience, la supériorité de la méthode d'éducation des enfants qu'elle a élaborée. Pour pouvoir éventuellement «fabriquer» des génies.

Le principe consiste à séparer des couples de jumeaux nés de mères porteuses, et de faire élever un enfant selon la méthode Kinder, et l'autre dans une famille traditionnelle. Sans que ni les enfants ni les parents adoptifs sachent qu'il existe des jumeaux. Et on suit particulièrement les péripéties de deux bambins, Whit et Sly. Whit et Sly qui changent de place à un moment donné...

Le film comme tel est un peu décousu, mais l'idée de base est bonne. Le concept de faire parler les enfants qui ne se comprennent qu'entre eux est intéressant, mais exploité de façon un peu insipide (et les voix sont particulièrement irritantes).

Au fond, «Les petits génies» est un film dans la catégorie des «cutes», qui se laisse agréablement regarder par celles qui sont sensibles à leur instinct maternel (les instincts paternels sont également les bienvenus). Une annonce de couches qui dure 94 minutes.

États-Unis, 1998. Comédie de Bob Clark, avec Kathleen Turner, Christopher Lloyd et Kim Cattrall.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéotron.



LES SUPPOSÉS HÉROS

www.mysterymen.com

Consultez le Guide-Horaire des Cinémas

« SANS AUCUN DOUTE, LE FILM CULTE DE L'ÉTÉ ! »
JAMAIS ON AURA RESSENTI UNE TELLE TERREUR DEVANT UN ÉCRAN AUSSI NOIR !

« JAMAIS PLUS JE N'IRAI DANS LE BOIS TOUT SEUL ! »

« APRÈS 30 ANS, VOICI ENFIN LE PREMIER FILM À ME TERRORISER À LA PREMIÈRE PERSONNE ! UN FILM QUI A COÛTÉ MOINS CHER QU'UNE SEULE SECONDE DE LA HANTISE, ET BEAUCOUP PLUS TERRIFIANT ! TERRIFIANT ! »

« NOUS ÉTIIONS MORTS DE PEUR ! JAMAIS NOUS NE RETOURNERONS EN CAMPING ! »

« THE BLAIR WITCH PROJECT, PSYCHOLOGIQUEMENT CAROTANT ! »

« D'UNE INQUIÉTANTE CREDIBILITÉ ! »

« LA PROPOSITION DU SCÉNARIO EST ORIGINALE ET INTELLIGENTE ! ET LA RÉFLEXION SUR LE COMPORTEMENT HUMAIN L'EST AUSSI ! »

« LA PEUR QUE L'ON RESSENT EST VRAIE ! »

« AVEC LE PROJET BLAIR, LES RÉALISATEURS NOUS RAMÈNENT AU COEUR DE L'HORREUR CRUE ! »

« DES FRISONS D'UN BOUT À L'AUTRE ! AHURISSANT ! »

« ATTENTION DANGER ! IL S'AGIT ICI D'UNE HORREUR PSYCHOLOGIQUE MÉLANT SAVANNEMENT LE CÔTÉ RÉALISTE ET FANTASTIQUE DES SITUATIONS ! »

« LE PLAISIR DE VOIR DEUX CINÉASTE QUI FONT UN BEAU MED DE NEZ À HOLLYWOOD ET QUI REUSSISSENT À NOUS FAIRE PEUR ! »

En octobre 1994, trois étudiants cinéastes ont disparu dans la forêt de Burkittsville au Maryland lors du tournage d'un documentaire. Un an plus tard, la pellicule a été retrouvée.

LE PROJET BLAIR

VERSION FRANÇAISE DE THE BLAIR WITCH PROJECT

À L'AFFICHE !

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

L'AFFAIRE THOMAS CROWN

PIERCE BROSNAN RENE RUSSO

« THE THOMAS CROWN AFFAIR »

LA MARIÉE EST EN FUITE

JULIA ROBERTS RICHARD GERE

« RUNAWAY BRIDE »

CINÉMA DU CAP / SDDS / CAP-DE-LA-MADELEINE

CINÉMA FLEUR DE LYS / TROIS-RIVIÈRES

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

TERREUR SOUS LA MER

PLUS CARS, PLUS INTELLIGENT, PLUS VITE, PLUS CUEL.

[Version française de « Deep Blue Sea »]

À L'AFFICHE !

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

Elvis Gratton II

Le film à voir avec ta tête, sti!

AVEC JULIEN POULIN PIERRE FALARDEAU

À L'AFFICHE !

« UNE FABLE CONTEMPORAINE. »

John Pungente, Scanning the Movies - Bravo

LE GÉANT DE FER

« THE IRON GIANT »

À L'AFFICHE !

CINÉMA



Ike Graham (Richard Gere) est chroniqueur au *USA Today*. Maggie Carpenter (Julia Roberts) travaille dans une quincaillerie. Lui, il cherche un sujet alors que elle, elle cherche un mari...!

Halte là, conte de fées!

La mariée est en fuite

Un film de filles. À aller voir avec sa meilleure amie. Après, allez prendre une petite tisane, parlez des hommes en soupirant et dites-vous que Julia Roberts n'est pas si belle que ça et que Richard Gere, les cheveux blancs, ça perd un peu de *sex appeal* quand on a 25 ans. Et surtout, dites-vous que c'est juste un film.

Ike Graham est chroniqueur au *USA Today*. Maggie Carpenter travaille dans une quincaillerie et doit se marier dans une semaine, dans son petit bled du Maryland. Ike, encore à la dernière minute, recherche un sujet pour sa chronique. Dans un bar de New York.

Dans le bar en question, il y a un gars un peu saoul qui propose une idée de chronique à Ike: une fille qui largue les hommes au pied de l'autel le jour du mariage. Elle s'appelle Maggie Carpenter, elle travaille dans une quincaillerie et doit se marier dans une semaine, dans son petit bled du Maryland.

Ike est pressé, il trouve l'idée bonne, et écrit sur le cas de Maggie dans sa chronique pouvant être interprétée comme un tantinet macho par certaines féministes puristes. Mais le journaliste n'a pas vérifié auprès de la principale intéressée les faits recueillis dans le bar.

Maggie est donc légèrement fâchée de voir son histoire étalée dans le *USA Today*. Avec des erreurs en plus. Ce n'est pas la septième fois qu'elle doit prendre épouse, mais seulement la quatrième, bon.

Alors là, Maggie exprime à l'éditeur son exaspération devant le manque de professionnalisme du journaliste qui perd sa job à cause de ça. Si c'est pas drôle. Mais Ike n'a pas dit son dernier mot. Il s'embarque pour le Maryland, pour tenter de rétablir les faits auprès de Maggie, réécrire l'histoire pour le magazine, en espérant ajouter le nouvel élément d'une quatrième fuite du jonc.

Devinez quoi, Ike se rend bel et bien dans le village de Maggie. Au début, ils ne s'aiment pas beaucoup, puis là, ils tombent amoureux. Si c'est beau. Ça ne finit pas là, mais je suis certaine que vous pouvez ima-

giner. Un film de filles, disais-je. Le mot «révoltant» ne devrait normalement pas se retrouver dans les commentaires des gens qui l'ont vu. Sauf si on a vu le film avec mon amie Sophie. «C'est révoltant, parce qu'on trouve ça stupide, mais on voudrait que ça nous arrive!», exprime Sophie.

Oui, on voudrait qu'il vienne nous chercher dans notre Trois-Rivières, ce séduisant New-Yorkais indépendant, intelligent, qui en a vu d'autres. Un peu arrogant, mais ce n'est pas grave. On voudrait qu'il nous promette qu'il y aura des embûches et que des fois on aura le goût de prendre des chemins séparés, et qu'il nous avoue ensuite que s'il ne nous demande pas en mariage, il le regrettera toute sa vie.

On voudrait que tous les autres aient l'air insignifiant à côté de lui. On voudrait lui dire «oui je le veux», dans notre belle robe blanche, par une belle journée ensoleillée, dans une belle et vaste vallée.

Mais n'oublions pas: on trouve ça ridicule, aussi. Voir si on tombe en amour par-dessus la tête en moins d'une semaine, avec quelqu'un avec qui on a échangé une vingtaine de phrases parmi lesquelles des formules pleines de sens

comme «Vous êtes encore là, vous?» et des évidences aussi profondes que «Parfois on confond attirance et amour». Non, on n'y croit pas, M. le réalisateur.

«Ça contribue à maintenir le stéréotype amour-Cendrillon, et l'amour ce n'est pas ça», résume Sophie. Mais on aimerait ça que ce soit ça. Beaucoup.

Parlons des clichés, maintenant. Des petits obstacles à l'émerveillement total de quand notre mère nous lisait *Blanche-Neige*. Bon, premièrement, c'est bien personnel, mais moi j'ai un problème avec les super vedettes genre Richard Gere et Julia Roberts, Julia est supposée être une préposée de quincaillerie, et Richard personifie un journaliste.

Pour nous faire croire que Gere est un journaliste, on lui donne cette attitude stéréotypée du cynique-nonchalant-sûr-de-lui qui a réponse à tout, qui habite un appartement tout à l'envers et qui travaille sur

son portable de yuppie. On pense-tu vraiment que Richard Gere est un chroniqueur? On le revoit plutôt sur la couverture du *National Inquirer* quand il a rompu avec Cindy Crawford...

Et ce n'est pas parce qu'on a fait revêtir des salopettes de jeans à Julia Roberts et qu'on lui a fait une queue de cheval qu'on est persuadé qu'on pourrait lui demander ce qu'est un coude en *cap* trois quart une demie.

Et puis finalement, pourquoi Maggie se sauvait-elle à chacune de ses tentatives de mariage? Parce qu'elle allait épouser des hommes qui ne la connaissaient pas. Pourquoi? Parce qu'elle ne se connaissait pas assez elle-même. Elle se moultait aux hommes qu'elle fréquentait. C'est Ike qui lui a fait réaliser ça. En une conversation. Wow, je t'aime Ike. Je veux t'épouser.

On aurait aimé ça, Sophie et moi, que Ike dise non. ●



Marie-Josée Montminy

À l'affiche

Elvis Gratton II: Miracle à Memphis

Comédie. Elvis Gratton, mort depuis trois jours, ressuscite. Une aubaine pour les vendeurs du «entertainment business». Ils font d'Elvis Gratton une star rock internationale.

Inspecteur Gadget

Comédie d'aventures. Dans cette adaptation de la série télévisée de 1980, l'inspecteur Gadget se retrouve en guerre contre le vilain Sanford Scales, accusé d'avoir commis des crimes dans la haute technologie.

L'affaire Thomas Crown

Comédie. À la recherche de nouveaux défis, un millionnaire fait disparaître une peinture de renom d'une valeur de cent millions de dollars. À la suite de ce vol, il vit une liaison avec l'agente d'assurance qui a découvert les intentions du cambrioleur.

La mariée est en fuite

Comédie romantique. Après avoir laissé tomber trois fois ses fiancés à la porte de l'église quelques minutes avant son mariage, une jeune dame fait l'objet des journaux à potins. Un journaliste arrogant écrit un article sur les déboires amoureux de la jeune femme.

Le projet Blair

Horreur. Trois étudiants disparaissent mystérieusement lorsqu'ils réalisent un documentaire sur une légende locale, celle de la sorcière de Blair, responsable d'horribles décès survenus dans cette région depuis deux siècles.

Le sixième sens

Thriller psychologique. Un jeune garçon est hanté d'un sombre secret: celui d'être visité par des fantômes. Faible et incédis, il est angoissé par la visite d'une de ces ombres qui n'apportent aucune réponse à ses problèmes. Il parle de ses tourments au Dr. Crowe.

Terreur sous la mer

Thriller. Sur la côte californienne, un groupe de scientifiques fait des recherches pour un traitement pour le cancer. Lorsque leur base fait naufrage, ils sont aux prises avec des requins intelligents qu'ils ont eux-mêmes créés.

Hantise

Conte de terreur et de surnaturel. Sombre et menaçante, Hill House règne seule sur la colline. Érigée il y a 130 ans, elle recèle des histoires tragiques qui avec le temps se sont transformées en légendes inquiétantes et funestes. ●

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

CINÉMA DU CAP
300, rue BARKOFF, CAP-DE-LA-MADELEINE
SON DIGITAL ET ÉCRANS COURBÉS

INFO-HORAIRE: 693-9899

SEMAINE DU 6 AU 12 AOÛT 1999

LA MARIÉE EST EN FUITE (G) ROBERTS/GERE
TOUS LES JOURS: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

HANTISE (13+) CATHERINE ZETA-JONES
TOUS LES JOURS: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35

TERRER SOUS LA MER (13+) SAMUEL L. JACKSON
TOUS LES JOURS: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35

INSPECTEUR GADGET (G) MATTHEW BRODERICK
TOUS LES JOURS: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:30

LE PROJET BLAIR (13+)
TOUS LES JOURS: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

LE SIXIÈME SENS (13+) BRUCE WILLIS
TOUS LES JOURS: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

L'AFFAIRE THOMAS CROWN (G) PIERCE BROSNAN
TOUS LES JOURS: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

TOUS LES JOURS 5,50\$
(avant 18h00) sauf jours fériés

BRUCE WILLIS

«LE FILM LE PLUS INTENSE ET LE PLUS TOUCHANT DE L'ÉTÉ.»

Mark S. Allen, UPN-TV

LE SIXIÈME SENS

V.F. DE «THE SIXTH SENSE»
www.thesixthsense.com

13 ANS+

MATTHEW BRODERICK RUPERT EVERETT

INSPECTEUR GADGET

v.l. de INSPECTOR GADGET

CINÉMA DU CAP SDDS
CAP-DE-LA-MADELEINE

CINÉMA FLEUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES

CONSULTEZ LE GUIDE HORAIRE DES CINÉMAS

CINÉMA FLEUR DE LYS
CARREFOUR TROIS RIVIÈRES OUEST 375-3277

✓ 9 salles ✓ son numérique ✓ écrans courbes
http://www.actionfilm.ca/fleurdelys

REPRÉSENTATIONS AVANT 18h00
MARDI ET MERCREDI SOIR À PRIX RÉDUIT

SEMAINE DU 6 AOÛT AU 12 AOÛT

LE SIXIÈME SENS (13+)
Tous les jours: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30

LE PROJET BLAIR (13+)
Tous les jours: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30

L'AFFAIRE THOMAS CROWN (G)
Tous les jours: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30

INSPECTEUR GADGET (G)
Tous les jours: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30

HANTISE (13+)
Tous les jours: 12h45 - 15h20 - 18h50 - 21h20

ELVIS GRATTON 2 (G) déconseillé aux jeunes enfants
Tous les jours: 21h20

LE GEANT DE FER (G)
Tous les jours: 13h00 - 15h20 - 18h45

LES SUPPOSÉS HÉROS LAUREN FARRER REFUSES (G)
Tous les jours: 12h45 - 15h30 - 18h45 - 21h30

LA MARIÉE EST EN FUITE (G)
Tous les jours: 12h45 - 15h20 - 18h45 - 21h20

TERRER SOUS LA MER (13+Horreur)
Ven. au Merc.: 13h00 - 15h20 - 19h00 - 21h20
Jeud.: 13h00 - 15h20

OUVERT Tous les jours

CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES
ROUTE 40, SORTIE 192 377-2109

Plus grand, plus intelligent, plus vite, plus cruel.

TERRER SOUS LA MER

2e film: LES MYSTÈRES DE L'OUEST (G)
GEOFFREY RUSH BEN STILLER

2e film: FOLIES DE GRADUATION (13+)

VEN. SAM. COUCHE-TARD -EN APRÈS-MIDI -MAR. MERC. SOIR **5,50\$** | **LES CINÉMAS BIERMANS** 539-8899 | place BIERMANS

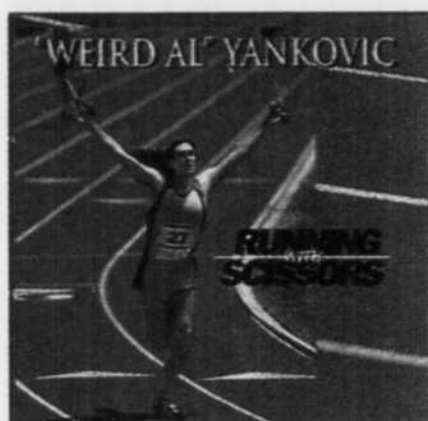
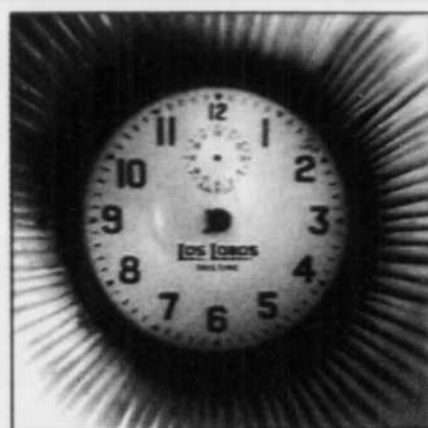
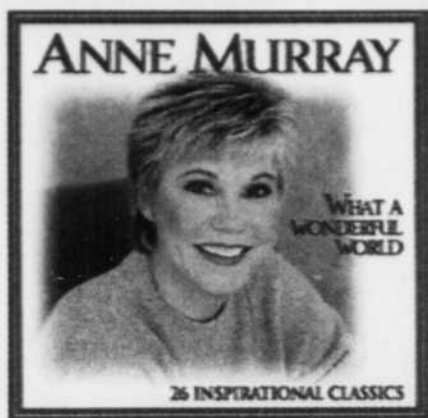
1553 Boulevard Biermans, Shawinigan Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca

HORAIRE DU 6 AOÛT AU 12 AOÛT COUCHE-TARD VEN. SAM. À 5.50\$

<p>PIERCE BROSNAN RENE RUSSO</p> <p>L'AFFAIRE THOMAS CROWN</p> <p>v.l. de THE THOMAS CROWN AFFAIR</p> <p>Tous les jours: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30 Couche-tard Ven. Sam.: 24h00</p>	<p>GEOFFREY RUSH</p> <p>LES SUPPOSÉS HÉROS</p> <p>v.l. de MYSTERY MEN</p> <p>Tous les jours: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30 Couche-tard Ven. Sam.: 24h00</p>	<p>LE GEANT DE FER</p> <p>v.l. de THE IRON GIANT</p> <p>Tous les jours: 12h30 - 14h30 - 16h30 - 19h00</p>	<p>UN CHEF-D'OEUVRE DE TERRER VISCÉRALE - Film Canadien</p> <p>LE PROJET BLAIR</p> <p>VISION FRANÇAISE DE THE BLAIR WITCH PROJECT</p> <p>Tous les jours: 12h30 - 14h30 - 16h30 - 19h00 - 21h00 Couche-tard Ven. Sam.: 23h00</p>
<p>CEST L'ÉTÉ, IL FAIT CHAUD, VOICI UN FILM QUI VOUS DONNERA DES FRISSONS.</p> <p>HANTISE</p> <p>VISION FRANÇAISE DE THE HAUNTING</p> <p>Tous les jours: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30 Couche-tard Ven. Sam.: 24h00</p>	<p>JULIA ROBERTS RICHARD GERE</p> <p>LA MARIÉE EST EN FUITE</p> <p>Tous les jours: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30 Couche-tard Ven. Sam.: 24h00</p>	<p>ELVIS GRATTON II</p> <p>Le film à voir avec ta tête, stii!</p> <p>Tous les jours: 21h00 Couche-tard Ven. Sam.: 24h00</p>	<p>MATTHEW BRODERICK RUPERT EVERETT</p> <p>INSPECTEUR GADGET</p> <p>Tous les jours: 12h30 - 14h30 - 16h30 - 19h00 - 21h00 Couche-tard Ven. Sam.: 23h00</p>

DISQUES

La parodie à son meilleur



Petit comique, va! Weird Al Yankovic me fait tout simplement craquer. Pas parce qu'il est séduisant, mais parce qu'il est drôle! Et surtout plein d'imagination.

Celui qui nous a offert au fil des années les délicieux «Like A Surgeon», «Girls Just Want To Have Lunch», «Fat» et «Amish Paradise», revient avec un nouvel album de parodies intitulé «Running With Scissors».

Sur cette nouvelle production, Weird Al s'en prend à «Pretty Fly (For A White Guy)», de Offspring, en transformant le succès en «Pretty Fly For A Rabbi». Il a aussi adapté les paroles de «American Pie» pour en faire une sorte d'hymne à Star Wars (refrain: «Soon I'm Gonna Be A Jedi...»).

Le coquin s'essaye aussi au swing, en s'attaquant à «Zoot Suit Riot», qu'il métamorphose en «Gra-

pefruit Diet». Il modifie également les chansons «One Week» et «It's All About The Benjamins», qui deviennent «Jerry Springer» et «It's All About The Pentiums».

Les autres chansons du disque sont du cru de Weird Al Yankovic. Et si on n'écouterait pas les paroles, on pourrait penser qu'il s'agit de chansons sérieuses. Al ne chante pas plus mal que le chanteur de Smash Mouth, et ses ritournelles peuvent avoir l'air de «vraies» chansons. Weird Al n'est pas un François Pérusse qui s'amuse avec ses synthétiseurs.

Ah oui, on ne peut pas ne pas mentionner le pot-pourri que notre drôle d'ami a fait avec une quinzaine de tubes du style «Wannabe», «Ghetto Superstar», «Ray Of Light» et «Closing Time». En polka, vous imaginez??

Trop drôle! (Volcano Entertainment)

ba», pour les fins du film du même nom à quelque part dans les années 80 (87, je crois).

Le groupe, précurseur de la vague de rock dite tex-mex existe depuis 1974. Formé à Los Angeles, Los Lobos a su, depuis deux décennies, marier les sons modernes aux atmosphères cajun, funky, rock et parfois même un peu jazz.

Trois excellentes pièces latines viennent compléter l'album. «Cumbia Raza», «Corazon» et «La playa» témoignent de l'origine latine d'au moins quatre des cinq membres du groupe.

Les autres chansons de «This Time» sont, je dirais, d'excellente qualité, et méritent qu'on écoute l'album avec une autre oreille que celle qui se souvient de «Bamba, bamba...» (Hollywood Records)

Anne Murray

Une belle voix. Chaude et réconfortante. La chanteuse canadienne Anne Murray offre une fois de plus le partage de son talent, en ayant enregistré un album double regroupant

26 «inspirational classics». L'artiste quinquagénaire a sélectionné ses chansons préférées pour les réunir sur cet album. Les traditionnels «Amazing Grace», «The Old Rugged Cross», «Whispering Hope» et «The Lord's Prayer», à savoir plutôt religieuse, côtoient les classiques de la musique populaire comme «Let It Be», «You've Got A Friend» et «Bridge Over Troubled Water».

«I Believe In You», de Bob Dylan, «Lean On Me» et «What A Wonderful World» figurent aussi sur l'album.

Un beau disque bien doux, inspiré, qui devrait plaire à ceux et celles qui aiment se laisser bercer par une voix agréable et qui a quelque chose de maternel. (EMI) ●

Le retour du grand ténébreux

Serge L'Heureux

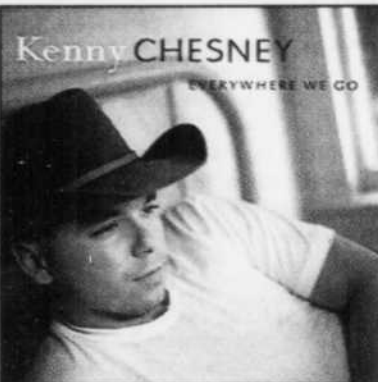
Tim McGraw joue la carte du grand ténébreux. Vous voyez le genre: longue redingote noire, Stetson noir à large bord rabattu sur les yeux, pantalons noirs, chemise noire. L'air morose, le regard dans le lointain, pas l'ombre du soupçon d'un sourire, jamais. Pour quelqu'un qui est marié avec Faith Hill, faut le faire!

Sa carrière, pourtant, tourne à plein régime. Le premier extrait de son nouvel album, *Please Remember Me*, trône en tête du palmarès country du Billboard, et le disque lui-même, intitulé «A Place in the Sun», s'annonce déjà comme un des gros vendeurs de l'été. Nul doute que d'autres extraits, comme *The Trouble With Never* ou *My Next Thirty Years*, se retrouveront eux aussi au sommet du palmarès country. Pas mal pour un type dont la voix manque de coffre, et qui donne souvent l'impression de peiner dans ses inter-prétations.

Par contre, il a du flair pour choisir ses chansons. Cet album couvre tout le spectre du country moderne, des ballades lancinantes aux bons vieux honky tonk. La qualité de la production est irréprochable. Ça aide. (Curb)

Kenny Chesney

Le gars pense que la fille est en amour avec son tracteur, et qu'elle l'accompagne dans les



champs pour le plaisir de «faire un tour de tracteur». Vous voyez le genre. Mais cette attitude amusée contribue au ton enjoué de «Everywhere We Go», le cinquième album de Kenny Chesney, honoré à titre de Meilleur nouvel artiste par l'Academy of Country Music en 1998. Il faut dire qu'ils n'ont pas eu vraiment le choix: la chanson *How Forever Feels*, qu'on retrouve sur cet album, était restée pendant six semaines en tête du palmarès du Billboard, un exploit que même des vedettes comme Alabama et George Strait n'ont jamais réussi. En fait, le dernier à l'accomplir était... Tim McGraw.

Chesney apporte l'enthousiasme de la jeunesse au genre country, sans verser dans le rock pur adopté par certains. Les onze chansons de ce disque sont du pur country. De *What I Need To Do* jusqu'à *I Might Get Over You*, Chesney montre une maturité et des nuances d'interprétation que lui enverraient bien des vétérans, comme Randy Travis, avec qui il interprète *Baptism* en duo.

Cet album montre aussi que le succès de *How Forever Feels* n'était pas un feu de paille, et que Kenny Chesney — qui a pourtant amorcé sa carrière en 1993 — compte parmi les étoiles montantes du country. (BMG)

Tracy Byrd

La carrière de Tracy Byrd, comme celle de Kenny Chesney, a été construite patiemment, sans grands coups d'éclat, à part le succès indéfectible de *Keepers of the Stars* (très prisee dans les cérémonies de mariage aux États-Unis...), mais avec beaucoup de régularité. Chacun de ses albums s'est bien vendu, atteignant même le statut double platine pour «No Ordinary Man».

Il a réuni les meilleures chansons sur «Keepers», une collection de ses plus grands succès tirés de ses cinq albums précédents, dont le plus récent, «I'm From The Country» est sorti l'an dernier. On y retrouve ses plus grands succès, comme *Holdin' Heaven, Don't Take Her, She's All I Got* et *Lifestyles of The Not So Rich And Famous*. Une compilation intéressante pour ses fans, et pour tous ceux qui apprécient le country. (MCA) ●

Le Nouvelliste

LE GRAND DÉCOMPTE

cigb 102.3 énergie

TOP 30 ANGLAIS
avec Mike Gauthier et Marie-Louise Arseneault
DIMANCHE de 9 h à 12 h

CONSULTEZ LE SITE INTERNET DE RADIO ENERGIE POUR LA MISE A JOUR DU GRAND DÉCOMPTE EN "REAL AUDIO"
www.radioenergie.com/decompte.htm

TOP 20 FRANÇAIS
avec Marc Denoncourt
DIMANCHE de 14h à 19h30

- | | |
|---|---|
| 1 1 It's not right but it's ok Whitney Houston | 2 1 On commence à s'quitter Éric Lapointe |
| 5 2 All star Smash Mouth | 3 2 Les yeux au ciel Isabelle Boulay |
| 2 3 If you had my love Jennifer Lopez | 5 3 Tomber la chemise Zebda |
| 9 4 Steal my sunshine Len | 4 4 Cirque fou Nancy Dumais |
| 6 5 Breathe Moist | 1 5 Prend ça cool Les Frères à ch'val |
| 10 6 Everybody get up Five | 8 6 Si c'était vrai France D'Amour |
| 12 7 What's my age again Blink 182 | 10 7 Tu pourrais dire Kevin Parent |
| 3 8 Beautiful stranger Madonna | 11 8 Elles me touchent Jean Simon |
| 4 9 She's so high Tal Bachman | 17 9 En mon bonheur Daniel Belanger |
| 11 10 Promises Def Leppard | 18 10 Pissimoins Les Colocs |
| 13 11 Someday Sugar Ray | 13 11 La même bombe M.-Chantal Toupin |
| 7 12 Until you loved me The Moffats | 14 12 Don one Don Karnage |
| 17 13 Sweet child o' mine Sheryl Crow | 15 13 Revolution Rudeluck |
| 16 14 If you tolerate... Manic Street Preachers | 16 14 Si j'étais Judith Berard |
| 19 15 Angels Robbie Williams | 6 15 Sonar Allan Theo |
| 20 16 Genie in a bottle Christina Aguilera | 7 16 Mais qui est la belette? Manau |
| 8 17 Cloud #9 Bryan Adams | 9 17 Ouvre-moi Mitsou |
| 22 18 So pure Alanis Morissette | 21 18 Pas d'expérience Kid Fleo |
| 14 19 Canned heat Jamiroquai | 22 19 Le monde est rendu peace Marc Déry |
| 15 20 Wild, wild west Will Smith | 23 20 Obia Roch Vaisine |
| 24 21 Smooth Santana/Rob Thomas | |
| 23 22 Animal instinct The Cranberries | |
| 25 23 Unpretty TLC | |
| 27 24 Let forever be Chemical Brothers | |
| 28 25 Last kiss Pearl Jam | |
| 29 26 Bailamos Enrique Iglesias | |
| 30 27 Smile Vitamin C | |
| -- 28 She's all I ever had Rickey Martin | |
| -- 29 What is life Shawn Mullins | |
| -- 30 Saturday Cunnie Williams | |

Dans le cadre de l'Événement Duplessis, ombre et lumière, le Théâtre des gens de la place présente

Charbonneau et le chef

de John Thomas McDonald

Dates: Tous les vendredis et samedis du 9 juillet au 28 août 1999 à 20 h à la salle Anais-Allard-Rousseau à la Maison de la culture de Trois-Rivières

Prix: Étudiants et âge d'or: 200 \$ Adultes: 10,00 \$ Réservations: (819) 380-9797

le coup de cœur de

Richard Hébert

vice-président Banque Nationale

à la Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières

Jusqu'au 29 août, à la Maison de la Culture et la Galerie d'art du Parc de Trois-Rivières

JI-XIN SHONG

Chine

Pour moi, cette oeuvre intègre des notions d'individualité et de collectivité. La gaieté et la fraîcheur sont exprimées par des touches de couleurs vives, associées à une délicatesse de traits.

1001530



LIVRES

Intéressante, la bio de Félix

Éric Zimmermann signe un ouvrage imposant

Trois-Rivières

Je n'ai même pas fini la lecture des oeuvres complètes de Félix Leclerc. Vous vous souvenez, j'avais glissé quelques mots dans ces pages sur une toute nouvelle édition, en quatre superbes volumes, parue un peu avant les Fêtes. J'ai dû déclarer forfait quelque part au beau milieu du deuxième tome.



Martin Francoeur

Mais la lecture de la biographie de Félix, signée Éric Zimmermann, me donne le goût de reprendre là où j'avais laissé la lecture des textes de notre Félix. J'ai la vague impression de mieux connaître ce monument de la

chanson et de la littérature québécoises. Bizarre, n'est-ce pas?

Il faut d'emblée reconnaître que l'ouvrage de Zimmermann, un chanteur et interprète qui a déjà publié en France des livres sur Brassens et Brel, en plus d'un ouvrage consacré à la chanson française, est rigoureusement documenté. Ce qu'il y a de fascinant, c'est qu'il réussit à faire passer l'information sans donner des airs pompeusement académiques à l'ouvrage.

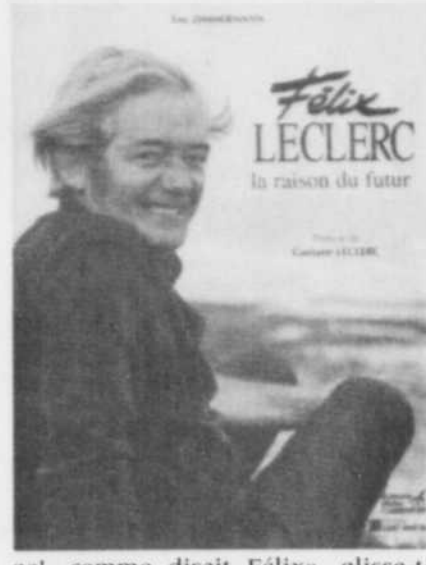
À ce propos, c'est le contenant qui vient brouiller les cartes. Le format du livre est, lui, peu pratique. En apparence, *Félix Leclerc, la raison du futur* ressemble à un de ces manuels didactiques, en format 8,5" x 11". La couverture est d'une laideur qu'on se passera de commenter. Et le sous-titre fait quelque peu cliché.

Mais ce ne sont là les seuls aspects négatifs que je suis forcé de partager avec vous. Parce que pour ce qui est du reste, alors là, c'est particulièrement réussi. Le livre est jalonné de photos, la mise en page est soignée, on trouve des passages de ses oeuvres, des extraits d'entrevues, des témoignages. L'ouvrage est tout, sauf monotone.

Pourtant, le texte de Zimmermann est construit selon les règles les plus élémentaires de la biographie. Le lecteur peut suivre pas à pas le parcours du poète et chansonnier, depuis son enfance à La Tuque jusqu'à sa mort en 1988. À travers cela, on revit ses débuts à la radio et au théâtre, ses premiers succès littéraires, ses spectacles les plus marquants, la consécration ici et à l'étranger, sa vie familiale à l'île d'Orléans... Tout y est.

À travers les faits marquants de la vie de Félix, c'est l'homme qui se dévoile à nous: humble, discret, révolté, sincère et fidèle à ses convictions. Poète au regard lucide, amoureux de la terre et de la langue, il a toujours su dire — ou chanter — ce qu'il pensait. Et c'est une oeuvre colossale qui en découle. Zimmermann ne passe pas à côté de ça.

Avec aplomb, l'auteur nous brosse donc un portrait profondément humain de cet homme. Pour en arriver là, il a passé plusieurs jours avec Gaétane Leclerc, la conjointe de Félix pendant vingt-cinq ans. C'est d'ailleurs elle qui signe la préface du livre, rendant plus officiel et plus personnel le contenu de l'ouvrage. Le texte de madame Leclerc est touchant. Elle conclut en remerciant l'auteur. «Merci, monsieur Zimmermann, c'est de la belle ouvra-



ge!, comme disait Félix», glisse-t-elle dans son préambule.

Demain, cela fera onze ans que Félix Leclerc s'est éteint. Il n'y a toutefois pas de doute: l'homme est encore très présent dans notre mémoire collective. Et avec un ouvrage du calibre que propose Éric Zimmermann, il y a tout lieu de croire qu'il y restera encore longtemps.

«Félix Leclerc, la raison du futur», biographie d'Éric Zimmermann, éditions Saint-Martin, 224

En attendant la rentrée littéraire

Martin Francoeur
Trois-Rivières

J'ai dû violemment résister à la tentation d'intituler ce texte «Lectures du début août». La semaine dernière, si vous vous en souvenez, je faisais l'éloge de l'apparente facilité à trouver des titres pour des recensions sans thèmes précis. Lectures de fin juillet, lectures de mi-carême, lectures de fin février, lectures du temps des sucres...

Mais comme j'ai voulu éviter la facilité, je me suis dit qu'il valait mieux dire les choses telles qu'elles sont réellement. On ne reçoit que très peu de nouvelles publications par les temps qui courent. C'est comme le calme avant la tempête. Dès que le mois d'août laissera égrener ses derniers jours, les maisons d'édition décongèleront et nous bombarderont de nouvelles publications.

Alors en attendant la rentrée littéraire, voici...

Après onze, treize

Les comiques deviennent auteurs de nouvelles... Pour la deuxième fois en deux ans, Lanctôt Éditeur vient de publier un deuxième recueil de nouvelles écrites par des humoristes, la plupart étant des di-



plômés récents de l'École de l'humour.

Ils sont douze à avoir troqué leurs habits traditionnels d'humoristes pour devenir auteurs et pondre des nouvelles à saveur humoristique. Qu'elles soient réalistes, surréalistes ou absurdes, elles ont le mérite de sortir des sentiers battus et de nous transporter dans des lieux et des contextes plutôt rigolos.

Intitulé *Treize* — comme pour faire suite à *Onze*, un ouvrage du même acabit qui avait été publié en 1997 —, le livre compte treize textes. Évidemment, c'est la variété qui prime. Alors on n'aime pas tout. Mais n'est-ce pas là l'avantage des buffets? Le livre intitulé *Treize* est justement cela: un buffet de nouvelles humoristiques.

Les cuistots derrière l'ouvrage? André Ducharme, Bruno Blanchet, Bruno Landry, Daniel Thibault, François Parenteau et sept autres coreligionnaires. Le livre est illustré par Jean-Paul Eid, un auteur de bédé qui a sévi dans *Safarir*, *Les Débrouillards* et *Croc*.

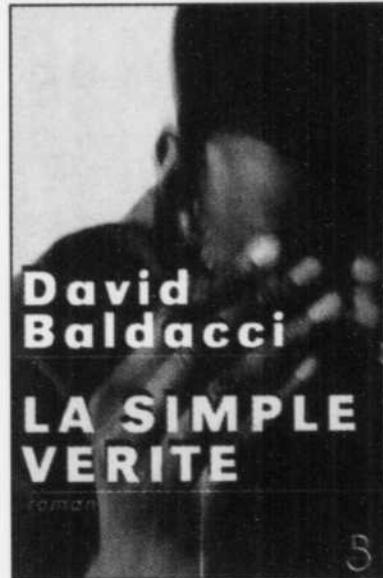
«Treize - Nouvelles humoristiques et autres récits plaisants», recueil de nouvelles présenté par l'École nationale de l'humour, collection «Humour», Lanctôt Éditeur, 182 pages.

Plein de clichés, mais...

David Baldacci — que plusieurs comparent à Grisham en raison de sa formation d'avocat et de ses thrillers judiciaires — vient de voir son plus récent roman publié en français chez Belfond sous le titre *La simple vérité*.

L'histoire est celle de Rufus Harms, un Noir incarcéré depuis vingt-cinq ans en Virginie pour le meurtre d'une jeune femme de race blanche. S'il sait qu'il a commis ce crime, il ne se rappelle pas des circonstances du drame, jusqu'à ce qu'une lettre de l'administration militaire lui rafraîchisse brusquement la mémoire. Il comprend alors qu'il a été victime d'une machination et formule une demande de révision du procès en interjetant appel à la Cour suprême des États-Unis.

Michael Fiske, un jeune greffier ambitieux, reçoit la lettre et, reconnaissant des personnalités importantes mises en cause, veut en savoir plus sur l'affaire de Harms. On le re-



l'effet de lui faire perdre l'esprit et l'ont conduit à commettre le meurtre sordide.

Les deux enquêteurs improvisés découvriront que parmi les cinq vrais coupables, alors militaires, se trouve un sénateur de premier plan. La quête de vérité est alors amorcée et le lecteur aura droit à tous les éléments traditionnellement associés à ce genre de quête.

«La simple vérité», roman de David Baldacci traduit de l'américain par Francis K. collection «Nuits noires», éditions Belfond, 430 pages.

Fille du Roy

Décidément, il y a un engouement pour la Nouvelle-France et l'histoire des filles du Roy. Depuis un an, on a vu paraître plusieurs ouvrages sur le sujet et le plus récent ouvrage de Renée Blanchet en fait partie. Le livre s'intitule *Marguerite Pasquier, fille du Roy - Chronique de la Neuf-France* et est publié aux éditions Varia.

En 1670, Marguerite Pasquier, alors âgée de seize ans, arrive à Québec avec une cohorte de filles du Roy. L'auteur nous raconte de façon détaillée la vie de cette jeune femme venue peupler la colonie. Sous forme de chroniques, Renée Blanchet révèle au lecteur comment

trouve mort dans sa voiture. Il n'en faut pas plus pour que John Fiske, son frère, décide de mener une enquête, aidé par Sara Evans, une jeune et brillante collègue de Michael. Les deux complices tomberont évidemment amoureux l'un de l'autre.

Harms a entre-temps réussi à s'évader de prison avec l'aide de son frère. Sara et Michael retrouveront les deux Noirs et l'histoire de Rufus sera enfin révélée. Haï par des militaires racistes qui voulaient le tuer par une overdose, la tentative ayant échoué et les drogues ont plutôt eu

Le FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA POÉSIE et les ÉCRITS DES FORGES, éditeur international de poésie, remercient LE NOUVELLISTE pour cet espace d'accueil à la poésie entre deux festivals.



Jean-Éric Riopel

Jean-Éric Riopel est né en 1971. *Papillons réfractaires* est son premier recueil de poésie aux Écrits des Forges.

(1) *Les frissons m'emplissent*, extrait p. 35 de *Papillons réfractaires*, Jean-Éric RIOPEL, Écrits des Forges, Trois-Rivières 1999, 72 pages, prix en librairie : 10 \$ + taxes.

Les frissons m'emplissent (1)

les frissons m'emplissent et me décapent jusqu'à l'aube (je veux prendre la fin du monde dans tes bras) une perdrix dédale et s'embrase dans les branches forestières ma gorge agrippée s'émotte de respirs une telle densité d'émotes garroche mon poulx à travers mon corps qui n'en veut plus de vouloir s'en sortir

Jean-Éric Riopel

les premiers colons ont vécu, comment ils se sont organisés en société, comment ils ont fondé des familles, érigé des villages. Elle donne une place de choix à la condition de vie de ces femmes qui sont encore, pour plusieurs d'entre nous, nos ancêtres.

La rigueur historique de l'auteur mérite d'être soulignée, puisque sous une forme romancée, on a droit à une tranche singulièrement fascinante de notre histoire. Seule ombre

au tableau, on aurait peut-être goûté davantage la richesse du récit et la valeur historique du bouquin si l'auteur avait fait de Marguerite Pasquier sa narratrice. Renée Blanchet s'en est toutefois tenue à une sobre narration à la troisième personne.

«Marguerite Pasquier, fille du Roy - Chronique de la Neuf-France», par Renée Blanchet, éditions Varia, 232 pages.

Spécial estival 995\$

Le haut de gamme abordable

Ensemble **ROTEL** et **B&W** Encintes DM 302

Amplificateur RA-931 Lecteur CD modèle RCD930

ROTEL - NAKAMICHI - YBA - BRYSTON - ALCHEMIST - MICROMEGA - JOLIDA - AMC - MUSICAL FIDELITY - MAGNUM DYNALAB - B&W - MARTIN LOGAN - JIM LAB - PARADIGM - PANAMAX - TRANSPARENT - VAN DEN HUL - MG AUDIO - PRISMA - GRADO - ATLANTIS - TARGET - B-TECH - BEDINI - XLO - SHURE - WBT - TRIBUTARIES - KRISTALINE

Le spécialiste de l'audio en Mauricie
systèmes stéréophoniques et cinéma-maison
VENTE / ÉCHANGE / RÉPARATION
— NEUF ET USAGE —
3607, Papineau, Trois-Rivières (coin des Récollets)
(819) 373-1218

ARCHAMBAULT

LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE ET LIVRES AU QUÉBEC

Le certificat-cadeau Archambault
LE CADRE DE CHOIX!

À votre santé!

LES COULEURS 15.95
Les couleurs Marie-Claire Rossignol Les éditions Québecor

LES VERTUS DE L'AIL 13.95
Les vertus de l'ail Geneviève Pelletier Les éditions Québecor

LA SANTÉ PAR LES JUS 15.95
La santé par les jus Collectif Les éditions Québecor

LE VINAIGRE 13.95
Le vinaigre Yolande Chevrier Les éditions Québecor

LES VERTUS THÉRAPEUTIQUES DES AGRUMES 15.95
Les vertus thérapeutiques des agrumes Sylvie Harnault Les éditions Québecor

GUIDE DE SURVIE DE LA MÈRE AU TRAVAIL 17.95
Guide de survie de la mère au travail Kathy Peil Libre Expression

http://www.archambault.ca DÈS L'AUTOMNE... Notre nouveau magasin virtuel vous fera vibrer...

Promotion en vigueur jusqu'au 11 août.

Brossard • Chicoutimi • Laval • Montréal • Comptoir 3760, boul. des Forges
Québec • Sherbrooke • Ste-Foy • Trois-Rivières Admission

JEU et multimédia



Les graphiques de «Silver» sont parfois très détaillés, comme ce village dans lequel David se rend à la recherche de sa bien-aimée.

Tout ce qui brille...

«Silver», un jeu d'action original handicapé par un système de sauvegarde inadéquat

Trois-Rivières

On ne compte plus les jeux intéressants qui sont gâchés par un système de sauvegarde trop restrictif. À cette liste, il faudra maintenant ajouter Silver, un jeu d'action/aventure de style médiéval conçu par Infogrames.



Serge L'Heureux

Pourtant, Silver rassemble les bons ingrédients: de

superbes graphiques, une interface simple et efficace, une trame sonore de qualité et un scénario intéressant, à défaut d'être original.

Commençons par les points positifs. Silver est un jeu d'action en 3D mettant en scène un preux chevalier, David, et une cohorte de rebelles opposés aux desseins de Silver, un sorcier maléfique qui a eu la très mauvaise idée de faire kidnapper toutes les femmes du royaume par ses sbires, afin de se dénichier une nouvelle épouse. Parmi les victimes se trouve Jennifer, la femme de David, qui se lance aussitôt à sa recherche avec son grand-père.

Après quelques péripéties dans lesquelles le vieil homme trouvera la mort, on aborde le coeur de l'intrigue. Outre ses projets maritaux,

Silver nourrit en effet des ambitions plus perfides. Il veut apaiser le Dieu de l'Apocalypse, et se servir des pouvoirs du mal pour imposer sa domination sur tout le royaume. David devra retrouver huit globes magiques pour contrecarrer les projets de Silver.

Le jeu propose les options habituelles: des armes de plus en plus puissantes récupérées en cours de route, des sorts magiques, des potions, des clés, des boucliers, etc. Armes et potions seront essentielles pour triompher des nombreux adversaires rencontrés durant le jeu; en fait, chaque nouvel écran apporte son lot d'ennemis, qui attaquent presque toujours en groupes, et souvent par vagues successives. Certains savent aussi se défendre des attaques de David et de ses compagnons d'aventure.

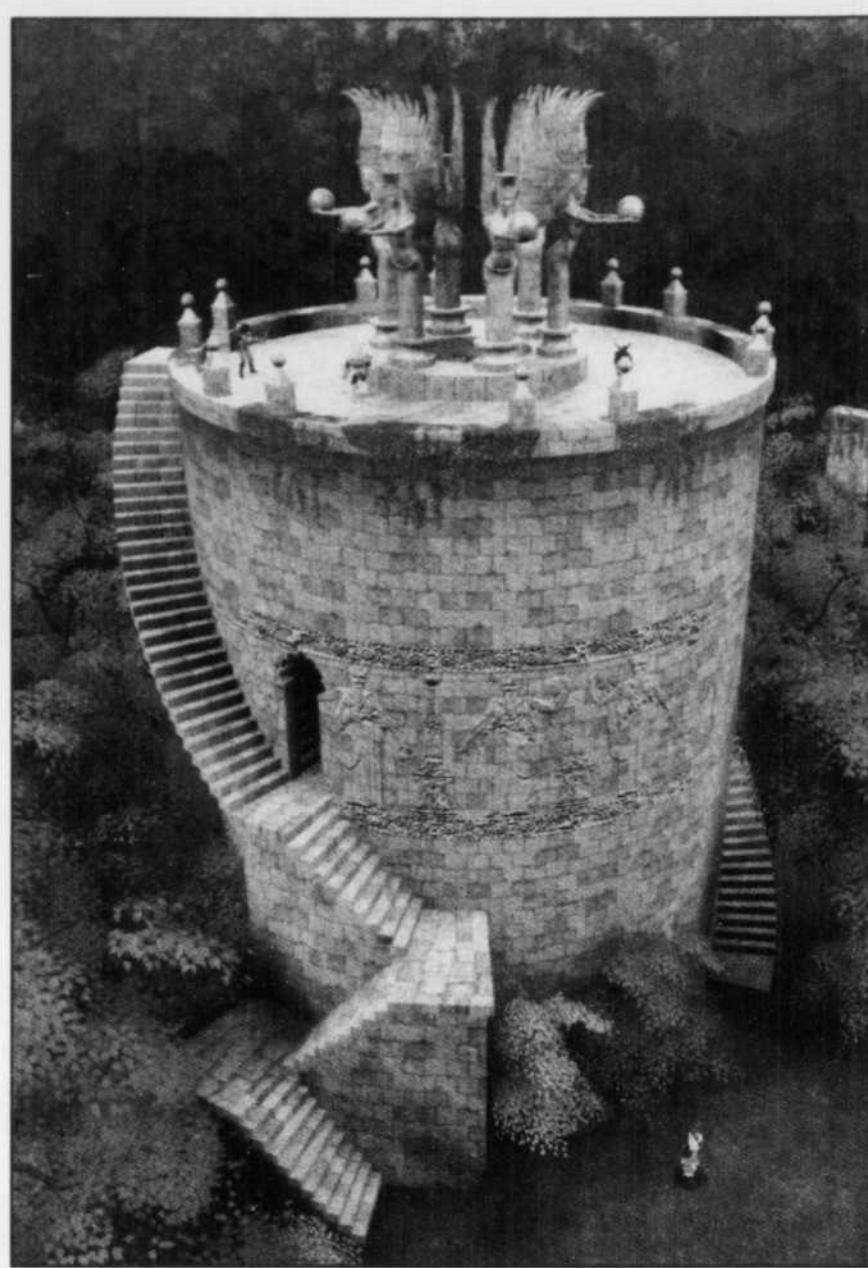
Comme les combats se déroulent en temps réel, il faudra restaurer la santé des personnages avant de changer d'écran, pour ne pas s'exposer aux coups durant les affrontements; de la nourriture récupérée sur les victimes et quelques rares potions pourvoient aux besoins alimentaires des héros.

Dans les premières séquences, le grand-père enseigne à David les coups dont il aura besoin pour attaquer ses ennemis avec son épée. Le système est très simple: en pressant sur la touche Contrôle, il suffit de déplacer la souris en maintenant le bouton gauche enfoncé pour porter des attaques par l'avant, l'arrière ou sur les côtés. Des bottes spéciales, plus foudroyantes, lui seront aussi enseignées durant le jeu. Le bouton droit, quant à lui, sert aux manoeuvres défensives.

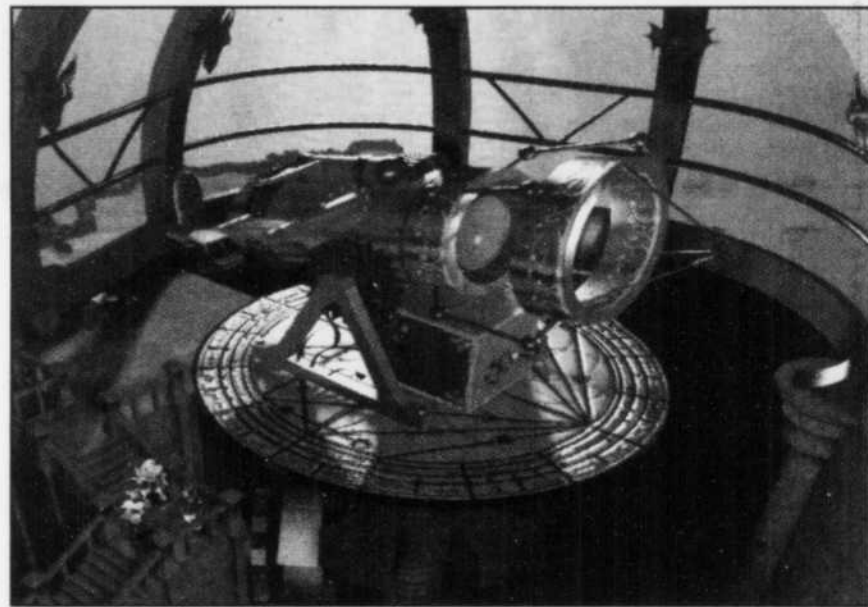
Mais le potentiel stratégique de ce système est gâché par des angles de vue mal choisis. Parfois, les personnages sont tellement petits qu'on arrive à peine à les distinguer de leurs ennemis; les combats dégénèrent alors en séances intensives de « cliquage » à l'aveuglette, où la victoire tient davantage à la chance qu'à la stratégie.

Ce qui nous amène à parler du système de sauvegarde. Nul, nul, nul. Au lieu de sauver sa partie quand on veut, il faut attendre l'apparition épisodique du Chroniqueur, un personnage qui nous offre de consigner

David: sans peur, sans reproche... et sans un système de sauvegarde intelligent.



Certains tableaux du jeu s'étendent sur plusieurs écrans.



Le télescope servira à localiser le bateau emportant les femmes du village vers le repaire de Silver.

nos aventures dans son livre d'histoire. Ce système, issu tout droit des consoles, oblige à reprendre de longues sections du jeu, après avoir défilé des hordes d'ennemis pour rien; parfois, on ne peut même pas sauvegarder sa partie avant d'affronter les monstres de fin de niveau! Ce système sera apparemment revu pour la version américaine du jeu, qui sortira à l'automne. Alors pourquoi diable l'avoir adopté pour la version française? Cette façon de prolonger artificiellement la durée d'un jeu, ou d'en augmenter le coefficient de difficulté, engendre davantage de frustration que d'intérêt, et en incitera plusieurs à ranger Silver avant la fin.

Ils se priveront toutefois du plaisir de découvrir des graphiques superbes, appuyés par des belles musiques d'ambiance. Le monde de Silver est très étendu: des villes pluvieuses aux forêts sombres, la variété est au rendez-vous; en tout, plus de 200 décors et une cinquantaine de personnages interactifs, pour une trentaine d'heures de jeu, selon l'éditeur. Par contre, la dimension d'aventure est assez limitée, et se résume à manipuler quelques objets ou à découvrir des clés pour

ouvrir des portes. Silver est avant tout un jeu de combats, ce qui devient un peu lassant à la longue, surtout à cause des limites du système de sauvegarde.

Le jeu a au moins le mérite d'être original. Cela assure l'intérêt de Silver. ●



Graphisme:

Jouabilité:

Son:

Longévité:

Configuration requise:

Windows 95/98. Pentium 166 MHz ou mieux (233 MHz recommandé), 32 Mo de RAM, carte vidéo 2 Mo, lecteur CD-ROM 8x.

Sites Web intéressants

www.infogrames.fr

www.silver-game.com

SEANIX
366 MHz
ORDINATEUR SEANIX

- 64 megs • 6.4 gig • 40 X
- Modem 56k • Carte vidéo 4 megs
- Windows 98 français
- Moniteur en sus
- Choisissez votre moniteur à compter de 239.95\$

1249⁹⁵
24 versements: 59⁹⁵

Commencez à payer en **L'AN 2000**

TANGUAY ÉLECTRONIQUE

2200 boul. des Récollets Trois-Rivières (819) 373-1111

* Sous réserve de l'approbation du service du crédit, ne payer que les taxes de vente. Cartes de crédit acceptées. Programme de paiements par mensualités: ne payez que les taxes comptant. Le taux d'intérêt est de 13.5%. Exemple: pour un montant de 500\$, les frais d'intérêt seront de 73.32\$ (24 mois) pour une obligation du consommateur de 573.32\$.

1 MOIS GRATUIT À INTERNET

InfoTeck Internet ou GlocalFrontier

RAPIDUS

intel inside

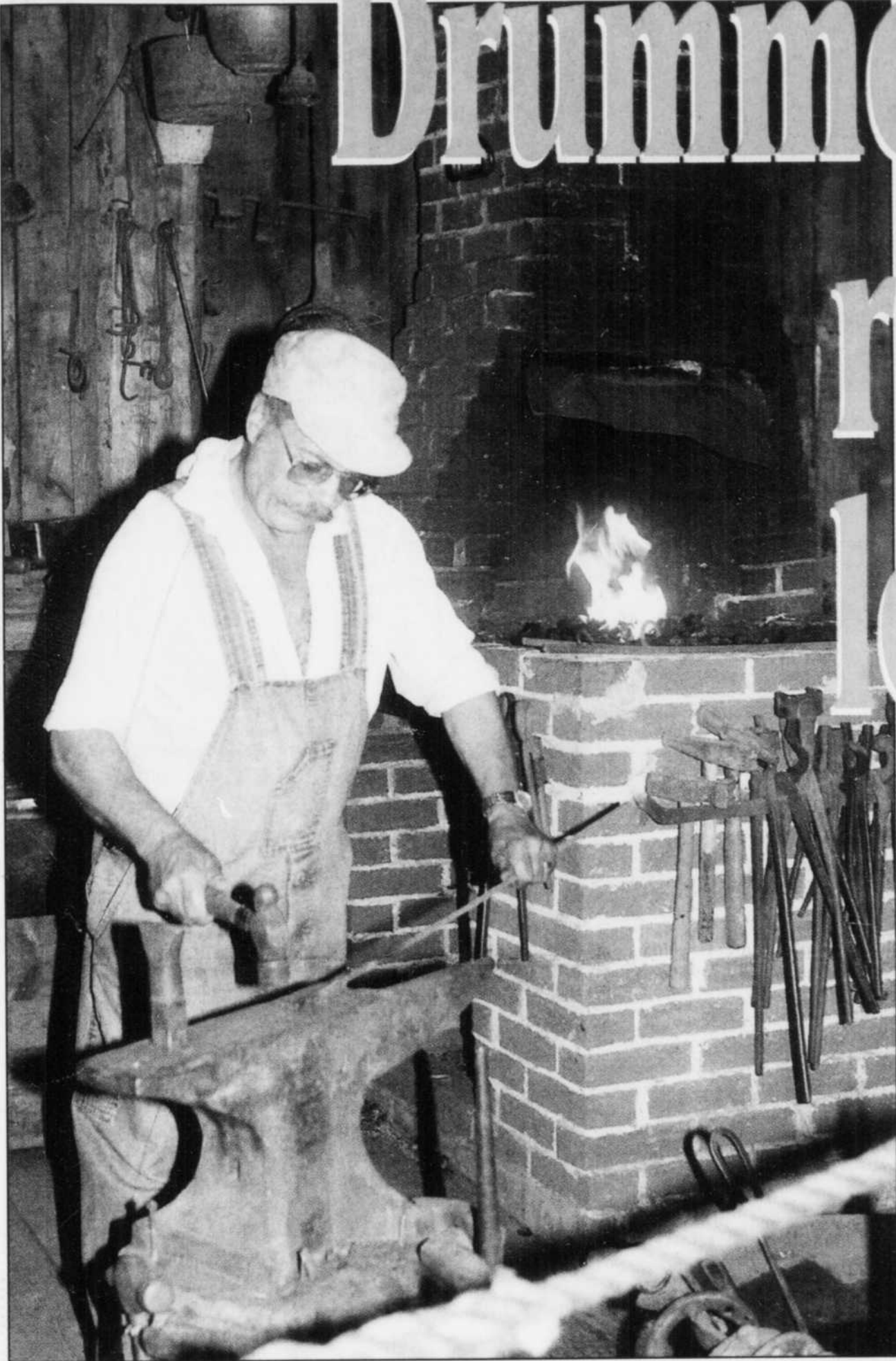
FERMÉ DIMANCHE

celeron

Le Nouvelliste
Samedi
7 août
1999

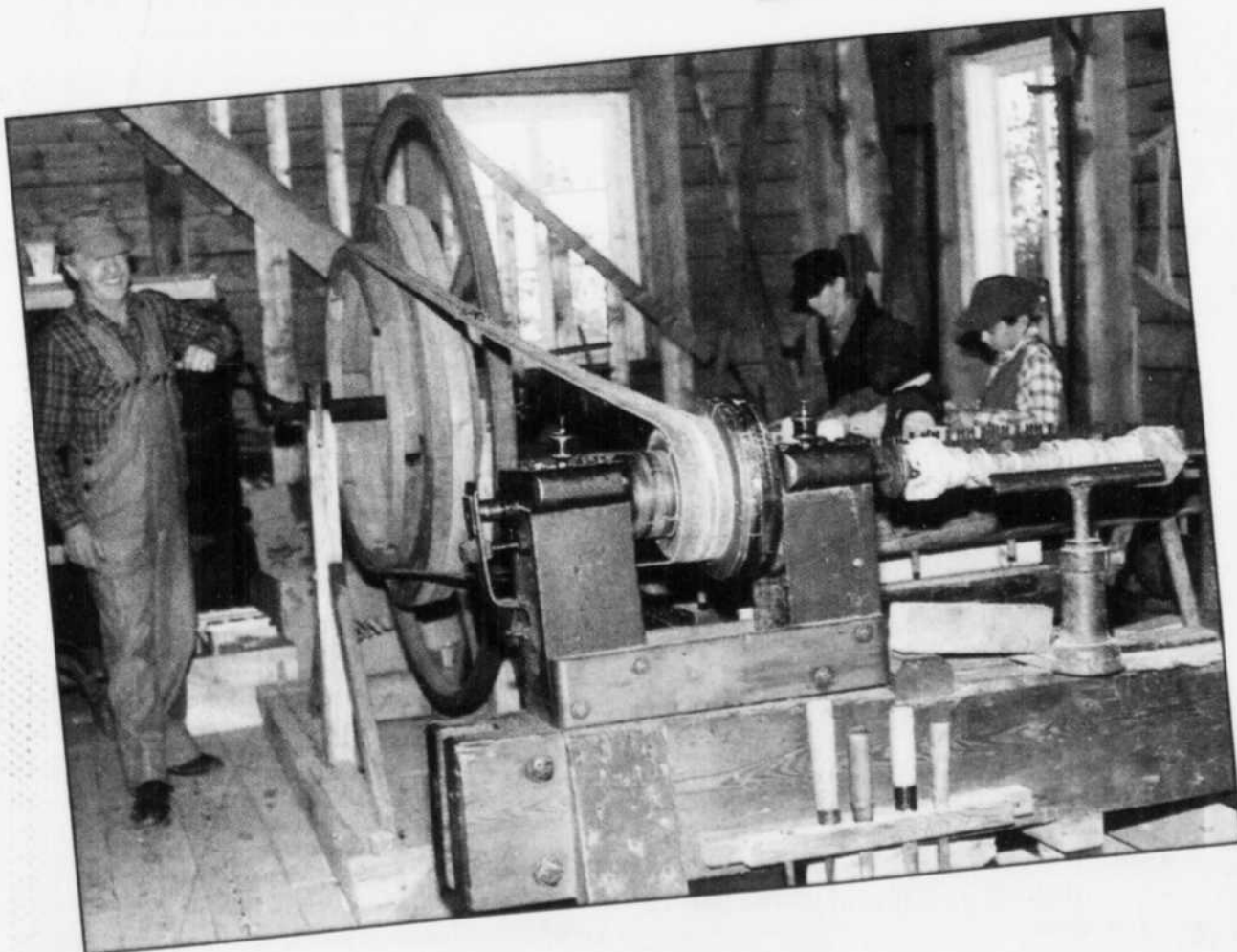
PLUS détente

Drummondville remonte le temps



Le Village Québécois d'Antan nous ramène à l'ambiance des années 1800, avec la démonstration de plusieurs métiers de jadis. Ci-dessus, on voit la Forge et ci-dessous, la menuiserie.

Un esprit d'antan à travers traditions et légendes



Linda Corbo
Drummondville

À défaut de pouvoir inviter le touriste à gravir des montagnes ou à remonter des lacs et des rivières, Drummondville a choisi de remonter le temps, à travers les légendes et les traditions qui lui confèrent un bel esprit d'antan. Le tout se présente d'ailleurs comme un contrepoids intéressant à l'essor industriel de cette région.

Dans ce sillon, le Village Québécois d'Antan, le Moulin à laine d'Ulverton et le spectacle multimédia des Légendes Fantastiques sont autant de témoins du passé qui sont désormais garants du présent. Et c'est sans compter le Mondial de cultures qui, avec son déferlement multicolore de danses folkloriques, ajoute ponctuellement au charme de l'endroit. Pour sa 18^e édition cet été, ce grand happening a campé au Parc Woodyatt et ses alentours, du 9 au 18 juillet, et a connu un autre beau succès. À eux quatre, ces lieux touristiques ont attiré quelque 400 000 visiteurs en 1998, et à chaque endroit, on se propose de réitérer le tout cette année, sinon de majorer ce total.

Le Village Québécois d'Antan

En guise d'entrée, le visiteur peut allègrement faire escale au Village Québécois d'Antan pour un premier arrêt qui saura donner le ton de la journée. On y est plongé dans le bain des us et coutumes de jadis, plus précisément dans le quotidien des années 1810 à 1910.

Le visiteur est invité à s'imbiber de cette atmosphère ancestrale en sillonnant les rues d'un village dont on a su conserver l'aspect typique. Au total, quelque 70 bâtiments y logent, dont une quarantaine de maisons et bâtiments de construction authentiques, toutes provenant du Centre-du-Québec et déménagées sur le site en 1977. Les autres habitations sont des reproductions réalisées par des artisans de la région et construites évidemment selon l'architecture de l'époque.

Le promeneur pourra y visiter la chapelle, le magasin général, le presbytère, la forge, l'école double, la beïgnerie, la fromagerie, la menuiserie et 22 maisonnettes, entre autres. À chaque endroit, il est invité à entrer dans les bâtiments de manière à y apprécier les décors et l'ameublement authentique. Il y rencontrera au passage une série de personnages typiques, vêtus des costumes d'antan et qui endossent tout autant les habitudes, le langage, les occupations et le discours de nos ancêtres pour donner à l'ensemble de cette visite un caractère particulièrement sympathique.

Cette année, 90 personnes sont affectées à l'animation de l'endroit, incluant musiciens et comédiens de la rue. De plus, spécifiquement cet été, 7000 plantes, fleurs, herbes médicinales et arbres fruitiers totalisant 33 espèces ont été cultivés pour encadrer les différents décors, avec un effet concluant.

En fin de promenade, le visiteur peut par ailleurs s'attarder au détour à la Ferme d'Antan qui regroupe une variété d'animaux et une collection de quelque 3000 instruments et équipements agricoles de l'époque. Un moulin à scie y est par ailleurs en opération.

Longeant la rivière Saint-François sur une distance de deux kilomètres, le Village est logé sur le site du canton de Wendover, un des premiers lots ouverts à la colonisation. Le petit village recréé a existé jusqu'en 1962, avant de faire les frais des bulldozers. Rebâti en 1977 et ouvert au public en 1981, les réalisations et les projets s'y accumulent avec les années. Pour le 1^{er} septembre 2000, on songe à recréer un bivouac indien, en complicité avec les Amérindiens d'Odanak. Enfin, en hiver, le site se transforme en 22 kilomètres de circuit pour amateurs de ski de fond.

Les Légendes Fantastiques

Pour un deuxième été, le Village Québécois d'Antan s'est par ailleurs acquiescé un auxiliaire de taille avec le spectacle multimédia des Légendes Fantastiques qui anime une belle partie de ses terres, le crépuscule venu. Lauréate des Grands Prix du tourisme du Québec l'an dernier dans la catégorie « Développement et Innovation », cette méga-production n'a pas fini d'éblouir.

Sur cette immense scène plein air sont racontées une dizaine de légendes, le tout interprété par quelque 150 artistes, autant de comédiens, acrobates, danseurs, chanteurs et musiciens. Le caractère tout particulier de cette production repose toutefois sur le déploiement scénique de cet événement truffé de surprises visuelles, des effets pyrotechniques jusqu'aux projections géantes sur écran d'eau.

Quelque 400 personnes vaquent à la bonne conduite de ce spectacle à grand déploiement qui est signé par Fernand Rainville à la mise en scène, Michel Cusson à la musique, Raoul Duguay et Normand Latourrelle aux textes et aux chansons, ce dernier étant par ailleurs le directeur artistique du spectacle.

Pour une première saison l'été dernier, on a compté 43 000 entrées aux Légendes Fantastiques et on souhaite cette année dépasser cet objectif avec l'espoir d'atteindre un 100 000^e spectateur. ●

VOYAGES

Une jolie parcelle de notre patrimoine

Le Moulin d'Ulverton, un trésor caché à proximité de Drummondville

Linda Corbo
Drummondville

Petit trésor caché, le Moulin à laine d'Ulverton est encore méconnu, et pourtant susceptible de séduire quiconque s'intéresse au patrimoine, aux fibres naturelles et au textile en général. On le trouvera à proximité de Drummondville, à une vingtaine de kilomètres, plus précisément au cœur du tout petit village du même nom.

Entre 1800 et 1950, 18 moulins ont été construits aux abords de la rivière Ulverton, utilisant son pouvoir hydraulique pour alimenter les turbines. Le moulin à laine est toutefois le seul à avoir survécu à l'usure du temps, et non sans peine, changeant de propriétaires une quinzaine de fois avant d'être reconnu monument historique, en 1977.

Familièrement appelée le Moulin Blanche — du nom de son propriétaire au temps de la première guerre mondiale —, la fabrique n'a accueilli l'électricité qu'en 1958 (après le téléphone) et sera enfin restaurée en 1982, pour offrir au grand public une visite qui s'étend sur un parcours d'une heure et qui nous ouvre ses portes sur quatre étages. Aujourd'hui, le Moulin se présente comme le seul centre d'interprétation des textiles au Canada et le seul à opérer une machinerie qui date du début du siècle.



Le Moulin à laine d'Ulverton, à proximité de Drummondville.

Le visiteur pourra y observer notamment une cardeuse, une fileuse, un métier mécanique, autant d'équipements qui servent à dé-

les de production et de traitement de la laine.

Cet été, les gens peuvent par ailleurs y apprécier une exposition qui présente le survol de tout ce qui se fait dans le monde du textile, tant du côté des fibres naturelles que artificielles, chimiques et synthétiques.

Pour ce qui est du Moulin, les visites sont fixées à toutes les heures (entre 10 h et 16 h 30 jusqu'au 10 octobre), sont toujours guidées et peuvent très bien être complétées par une appréciation des lieux. Car le site en lui-même est intéressant, recueillant plusieurs visiteurs pour de simples randonnées parmi des kilomètres de sentiers qui bordent les berges de la rivière, avec belvédère, pont couvert, aires de repos et terrasse au bord de l'eau.

Cet endroit, qui respire le calme, attire tout autant les amateurs des brunchs du dimanche, en deux tablées (10 h et 13 h). En fait, l'an dernier, sur les 20 000 visiteurs accueillis, les deux tiers ont été attirés par les décors avant tout.

Jusqu'à la fin août, la visite du village peut aussi être une disponible le dimanche en un tour commenté d'une heure, le temps d'apprécier ce petit coin de pays qui loge aujourd'hui quelque 300 personnes seulement. Cité parmi les 39 villages les plus pittoresques au Québec, Ulverton exclut toute forme de commerce aux alentours et ce, incluant les dépanneurs. Que des maisons victorienne, des collines et des vallons. ●

Visiter les jardins de Normandin en avion

Montréal (PC)

À partir de la base nautique que Air Bellevue possède à Saint-Félicien, la découverte des jardins peut se combiner avec un survol de la région. Cette compagnie organise en effet des excursions aériennes à la demande.

C'est ainsi que se révèlent pleinement tous les détails de cette superbe mosaïque fleurie de 17 hectares, avec toutes les subtilités des dessins que forment les centaines de parterres. Plus tard, sur place, on reste émerveillé par la science des jardins que les concepteurs ont déployée là.

Dans l'alignement du pavillon d'accueil resplendissant avec ses blocs de calcite blanche, voici d'abord, dans la Grande Allée, le Tapis rouge constitué de 60 parterres dédiés aux localités de la région jannoise.

Ensuite, le Jardin des herbes évoque l'époque de Charlemagne et les débuts de la médecine par les plantes. Plus loin, le Potager décoratif est inspiré des jardins du château français de Villandry.

Puis, le Parterre du Midi apparaît comme une broderie florale sur le thème des créations que Le Nôtre conçut pour Versailles.

Le Tapis d'Orient, enfin, situé au milieu d'un bassin, rappelle le raffinement qui caractérisait les tout premiers jardins au Moyen-Orient.

Car en plein milieu de la plaine agricole qui borde le lac Saint-Jean au nord, c'est bien de l'histoire de l'art des jardins à travers l'histoire du monde qu'il s'agit. Le tout, tel que nous le révèle une vue aérienne, est harmonieux et superbement dessiné.

Cette année, pour la quatrième saison, l'équipe de jardiniers a planté, comme chaque année, quelque 65 000 fleurs et légumes décoratifs.

Le Jardin anglais, situé dans la partie ouest du domaine, commence aussi à prendre forme.

Avec des chefs de la région, Gérald Bélanger concocte pour la fin de semaine du 11 septembre une dégustation gastronomique aux Grands Jardins même et dans des auberges de la région. ●

Taux de change

Afrique du Sud (rand).....	0.2538	Japon (yen).....	0.013026
Allemagne (mark).....	0.8484	Kenya (shilling).....	0.0208
Arabie saoudite (riyal).....	0.4148	Koweït (dinar).....	5.1370
Australie (dollar).....	1.0222	Liban (livre).....	0.001027
Autriche (schilling).....	0.1205	Malaisie (ringgit).....	0.4160
Bahamas (dollar).....	1.5152	Mexique (peso).....	0.1697
Bahreïn (dinar).....	4.0889	Norvège (couronne).....	0.2001
Barbade (dollar).....	0.7900	Nouvelle-Zélande (dollar).....	0.8346
Belgique (franc).....	0.04094	Pakistan (roupie).....	0.0310
Bermudes (dollar).....	1.5152	Pays-Bas (florin).....	0.7543
Brésil (real).....	0.8483	Philippines (peso).....	0.0397
Bulgarie (lev).....	0.00081	Pologne (zloty).....	0.3927
Caraïbes (dollar).....	0.5811	Portugal (escudo).....	0.008378
Chili (peso).....	0.00300	Répub. tchèque (couronne).....	0.0456
Chine (renminbi).....	0.1872	Répub. dominicaine (peso).....	0.0972
Chypre (livre).....	2.8599	Roumanie (leu).....	0.00096
Colombie (peso).....	0.000856	Royaume-Uni (livre).....	2.4168
Corée (won).....	0.001286	Russie (rouble).....	0.0631
Costa Rica (colon).....	0.005505	Singapour (dollar).....	0.9151
Danemark (couronne).....	0.2239	Slovaquie (couronne).....	0.0372
Grèce (drachme).....	0.4514	Slovénie (tolar).....	0.008444
Em.A.U. (dirham).....	0.4197	Sri Lanka (roupie).....	0.02165
Espagne (peseta).....	0.01005	Suisse (franc).....	1.0362
États-Unis (dollar).....	1.4902	Suède (couronne).....	0.1901
Europe (euro).....	1.6060	Taiwan (dollar).....	0.0480
Fidji (dollar).....	0.8050	Tanzanie (shilling).....	0.001989
Finlande (mark).....	0.2801	Thaïlande (baht).....	0.0413
France (franc).....	0.2540	Trinité-Tobago (dollar).....	0.2543
Grèce (drachme).....	0.005222	Turquie (livre).....	0.0000360
Guyane (dollar).....	0.008910	Ukraine (hryvna).....	0.3351
Hong Kong (dollar).....	0.1989	Venezuela (bolivar).....	0.00252
Hongrie (forint).....	0.00653		
Inde (roupie).....	0.0364		
Indonésie (roupie).....	0.000233		
Irlande (livre).....	2.1111		
Israël (shekel).....	0.3709		
Italie (lire).....	0.000862		
Jamaïque (dollar).....	0.0416		

LE BUREAU DE CHANGE
DANS LA RÉGION
POUR OBTENIR OU ÉCHANGER VOS DEVICES ÉTRANGÈRES ET
VOS CHÈQUES DE VOYAGE EURO €
Desjardins Caisse populaire Ste-Marguerite de Trois-Rivières
Centre financier Jean XXIII
3075, côte Richelieu, Trois-Rivières-Ouest (Québec) G8Y 6L9

Ici et là!

Les Fêtes de la Nouvelle-France

Les Fêtes de la Nouvelle-France se poursuivent jusqu'à dimanche dans la Vieille Capitale. L'action se passe surtout au Parc Montmorency, côte de la Montagne, à la Place de Paris, à la Place Royale et dans le Petit Champlain. À ne pas manquer, les manoeuvres militaires au marché public UPA, la tournée du marché pour des échanges et des dégustations de produits offerts par les habitants de la colonie ou encore un petit arrêt à l'Auberge Chez Boisdon, le premier aubergiste de la Nouvelle-France, pour se mouiller le gosier.



J.-André Dionne

Au programme aujourd'hui, visites guidées concert, comédie théâtrale, conférence historique. Dimanche, la messe du matin à l'église Notre-Dame-des-Victoires, visites guidées, concours d'art oratoire historique au Musée de la civilisation, défilé de clôture, qui partira des Plaines d'Abraham, avec des gens en costumes d'époque, et spectacle champêtre.

Du canot au palais flottant

Jusqu'au 22 août, le marché Bonsecours présente, en collaboration avec la Société du Vieux-Port de Montréal, l'exposition «Du canot au palais flottant», qui montre l'histoire du transport de passagers sur la voie maritime à travers le temps.

À l'étage du marché Bonsecours, où les fenêtres s'ouvrent sur le Vieux-Port et le fleuve, l'exposition raconte les moyens de transports des amérindiens, les grands voiliers, les vapeurs, l'exode des Irlandais vers l'île Verte, les paquebots et les grands bateaux de croisières.

Nouveauté

Les tout premiers sièges d'avion pour enfants de moins de deux ans viennent de prendre l'air



Photo J.-André Dionne

Le marché Bonsecours, avec ses fenêtres qui s'ouvrent sur le Vieux-Port de Montréal et le fleuve, présente jusqu'au 22 août l'exposition «Du canot au palais flottant». Ci-dessus, on voit la coupole du marché Bonsecours avec les clochers de l'église Notre-Dame-du-Bon-Secours, à côté, ainsi que le pont Jacques-Cartier, en arrière plan.

sur British Airways, faisant des voyages en avion en famille un jeu d'enfants. Ainsi, les enfants peuvent voyager en toute sécurité dans leur propre siège, sans frais supplémentaire. Le siège a été développé par Britax, le plus important fabricant de sièges d'auto pour enfants au Royaume-Uni.

Ces sièges conviennent aux bébés de la naissance à deux ans. Ils sont solidement ancrés à la cloison et, à l'encontre des petits lits plats, on peut les placer en diverses positions, de l'horizontale à la verticale. Les enfants ont ainsi un contact visuel direct avec leur papa et leur maman. British Airways transporte chaque année plus de 280 000 enfants de moins de deux ans.

Chaleur égale dollars

Un été plus chaud fait grimper les recettes de l'industrie touristique

que comme en témoigne une recherche faite pour la compte de la Commission canadienne du tourisme. Les chercheurs David Wilton et Tony Wirjanto, du département d'économie de l'Université de Waterloo, ont en effet conclu qu'une remontée de la température d'un degré seulement par rapport à la norme saisonnière estivale fait grimper les dépenses touristiques intérieures de 405 millions \$ au Canada.

De ce nombre, 100 millions \$ vont au transport, 115 millions \$ à l'hébergement, 63 millions \$ à la restauration et près de 67 millions aux loisirs et aux divertissements. Les trois mois du tourisme estival comptent pour 43 p. cent des recettes annuelles de l'industrie touristique canadienne, tandis que les autres saisons n'y sont que pour 17 p. cent par trimestre. Les visiteurs étrangers dépensent 62 p. cent de leurs dollars de tourisme pendant l'été, mais seulement huit p. cent pendant le quatrième trimestre et trois p. cent pendant le premier.

Démonstrations militaires d'époque

Ce dimanche 8 août, le lieu historique national du Fort-Lennox, à Saint-Paul-de-l'Île-aux-Noix, en Montérégie, recevra la Compagnie Franche de la Marine pour un spectacle de manoeuvres militaires. Les soldats animeront le fort en exécutant des manoeuvres militaires et en recréant la musique militaire de l'époque de la Nouvelle-France.

Le public pourra donc assister à des démonstrations saisissantes de tirs de fusils ainsi qu'à des démonstrations comparées des uniformes français et britanniques. La venue de la Compagnie Franche de la Marine rappellera la présence d'une fortification française sur l'Île-aux-Noix, en 1759 et en 1760, avant la construction du Fort-Lennox. Des spectacles seront offerts tout l'après-midi de 13 à 16 h 30. ●



Photo J.-André Dionne

Les soldats de la Compagnie Franche de la Marine dans leurs manoeuvres militaires.

VOYAGES

Peterborough Histoire et nature dans un cadre paisible

Gerald McDuff
Le Réseau Héritage
Peterborough (Ont.)

L'histoire et la nature, découvertes dans un cadre paisible hors de la zone urbaine tentaculaire, comptent parmi les attraits de Peterborough comme destination vacances.

Si cette description semble exagérée, c'est qu'il faut le voir pour le croire. Il suffit d'un coup d'il rapide sur une carte de l'Ontario pour dénicher cette perle.

Imaginez une balade en voiture d'une heure et demie au nord et à l'est de Toronto, trajet qui dévoile la splendeur des lacs et rivières Kawartha, pays aux eaux miroitantes.

Les noms sont d'origine anglaise et autochtone : lac Rice et ruisseau Squirrel, rivière Otonabee et lac Katchewanooka. Ils donnent un avant-goût des antécédents contrastés des gens qui ont choisi de s'établir dans cette région.

Pays du plein-air sur l'eau, les exemples de l'ingéniosité des constructeurs de canaux canadiens abondent. Ces canaux ont repoussé les dangers de la vie dans la nature et facilité la colonisation et l'industrialisation.

Le lieu historique national de la Voie navigable Trent-Severn est un vaste réseau qui relie le cœur de la province du lac Ontario au lac Simcoe et à la baie Georgienne, et au-delà.

Imaginez une semaine sur l'eau : les fermes paisibles qui se dévoilent au regard, auxquelles succèdent les forêts denses et la surprise d'un ruisseau limpide coulant sur un escarpement de granit du Bouclier canadien.

De la mi-mai à la mi-octobre, les plaisanciers peuvent se mesurer à l'une des 41 écluses ou ils peuvent emprunter le ber roulant à Big Chute. Passant d'un niveau à l'autre, ils ont la surprise d'être soulevés par les eaux calmes emprisonnées par trois types d'écluses savamment conçues. Ils peuvent mettre à l'eau n'importe où, s'amarrer pour la journée ou la nuit ou s'aventurer sur l'eau à n'importe quel moment de la journée. Des marinas dispensent les services nécessaires : carburant, réparations, location d'embarcations, restaurants et boutiques.

Pour ceux qui préfèrent la voiture, les grandes routes provinciales sont proches. Des panneaux indiquent le trajet jusqu'aux attractions et aux installations indispensables.

Le lieu historique national de l'Écluse-ascenseur de Peterborough est l'un des aspects les plus impressionnants de la voie navigable. Cet ascenseur hydraulique est le plus élevé du monde. Tel une main géante, il soulève et abaisse les bateaux de presque 20 mètres, soit environ sept étages, pour les faire passer d'un niveau d'eau à l'autre.

Le centre d'accueil de l'écluse-ascenseur de Peterborough abrite une maquette fonctionnelle de

l'écluse-ascenseur et de nombreuses expositions. Des courts métrages y sont présentés. Les amateurs de souvenirs peuvent déambuler dans la boutique où l'on vend des livres, des vêtements et des cartes marines.

Merveille mécanique dont la construction a débuté en 1896 et été achevée huit ans plus tard, l'écluse-ascenseur de Peterborough marque un virage dans l'exploitation du bois, l'agriculture, la colonisation de la région et la navigation à vapeur. Aujourd'hui, la Voie navigable Trent-Severn est une voie moderne qu'empruntent les plaisanciers en vacances.

Peterborough est la porte des Kawarthas et a été fondé en 1820 lorsque Adam Scott y a bâti une scierie pour desservir les fermes voisines nouvellement établies dans la région.

Un essor démographique s'est produit en 1825 lorsque Peter Robinson, sur ordre du British Colonial Office, y a établi 220 000 Irlandais qui ont dû quitter leur pays à cause des mauvaises récoltes. Bon nombre de ces immigrants sont morts la première année, victime d'une épidémie qui s'est abattue sur la collectivité. L'établissement avait déjà intégré le prénom de Robinson à sa désignation officielle.

L'histoire se manifeste parfois quand on s'y attend le moins, comme ce fut le cas l'année dernière lorsque l'histoire de l'épidémie a refait surface. Les victimes de l'épidémie avaient été enterrées dans un cimetière qui a dû être déménagé plus tard pour faire place à l'actuel lieu historique national du Manège Militaire de Peterborough.

Les ouvriers qui rénoient la fondation de la façade du bâtiment ont découvert les restes de quatre corps qui s'avèrent les dépouilles mortelles de quatre victimes de l'épidémie, oubliées à au moment du déménagement du cimetière.

Le bâtiment de style Néo-Roman, avec ses tourelles, ses portes de régiment en arc et sa ligne de faite crénelée, évoque un romantisme profond, voire l'atmosphère médiévale des châteaux et des chevaliers. L'une des plus grandes salles d'exercices du Canada au moment de sa construction, le manège est un exemple de conception architecturale soignée, de souci du détail et de travail bien fait.

Ouvert en 1909, le manège a été désigné comme lieu historique national récemment, en reconnaissance de sa qualité d'exemple de salles d'exercices typiques bâties entre 1896 et 1918.

Aujourd'hui, les visiteurs découvrent une ville plaisante où ils peuvent camper dans les bois ou en caravane ou encore séjourner dans un hôtel, un motel ou un centre de villégiature de première catégorie. Le ski, la motoneige et la raquette se pratiquent l'hiver; l'été, c'est le canotage, le ski nautique et la randonnée. Que demander de plus? Rien, sauf le temps de profiter de tous les attraits de la place.

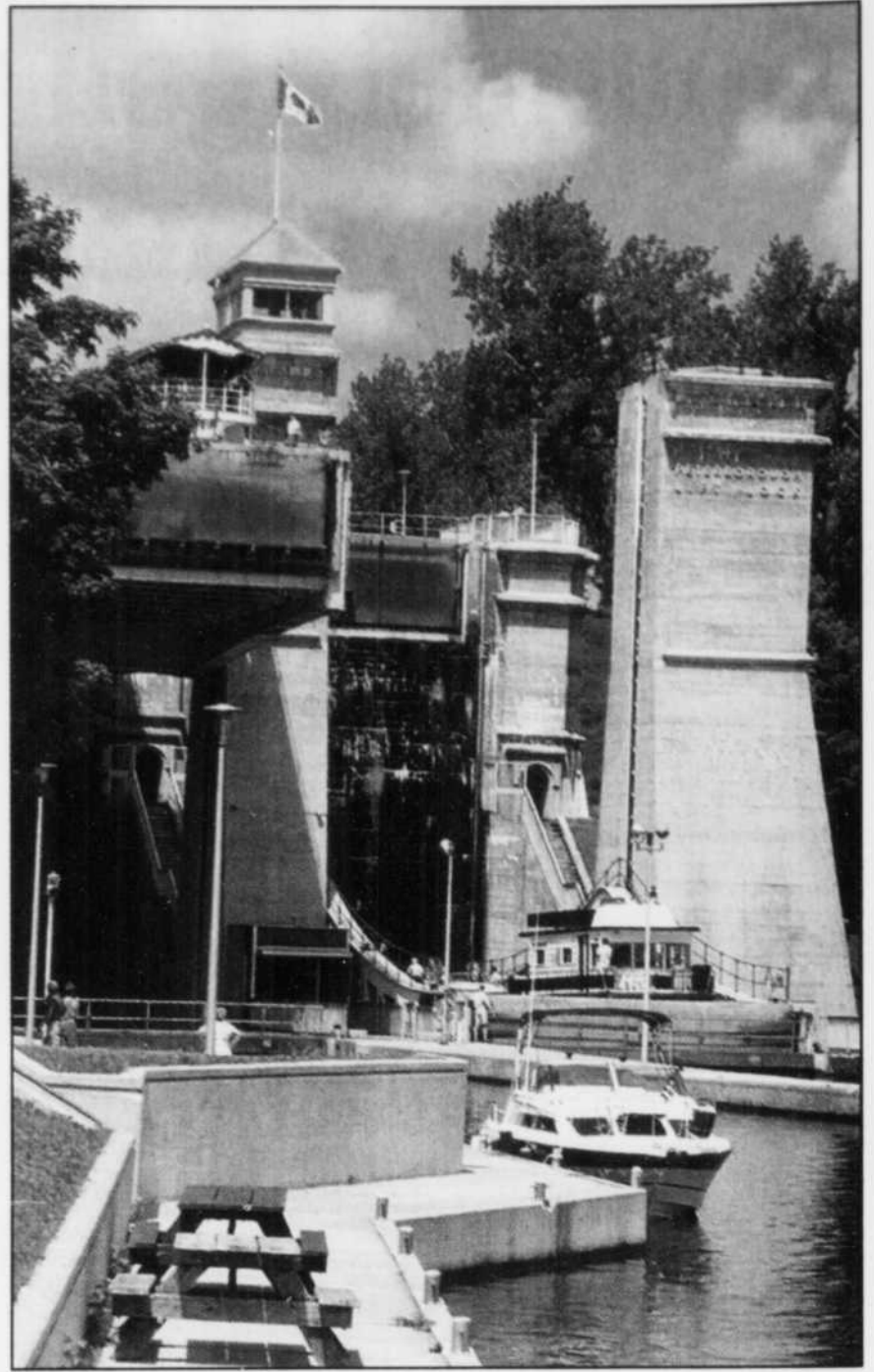


Photo Gerald McDuff - Réseau Héritage

L'écluse-ascenseur de Peterborough.

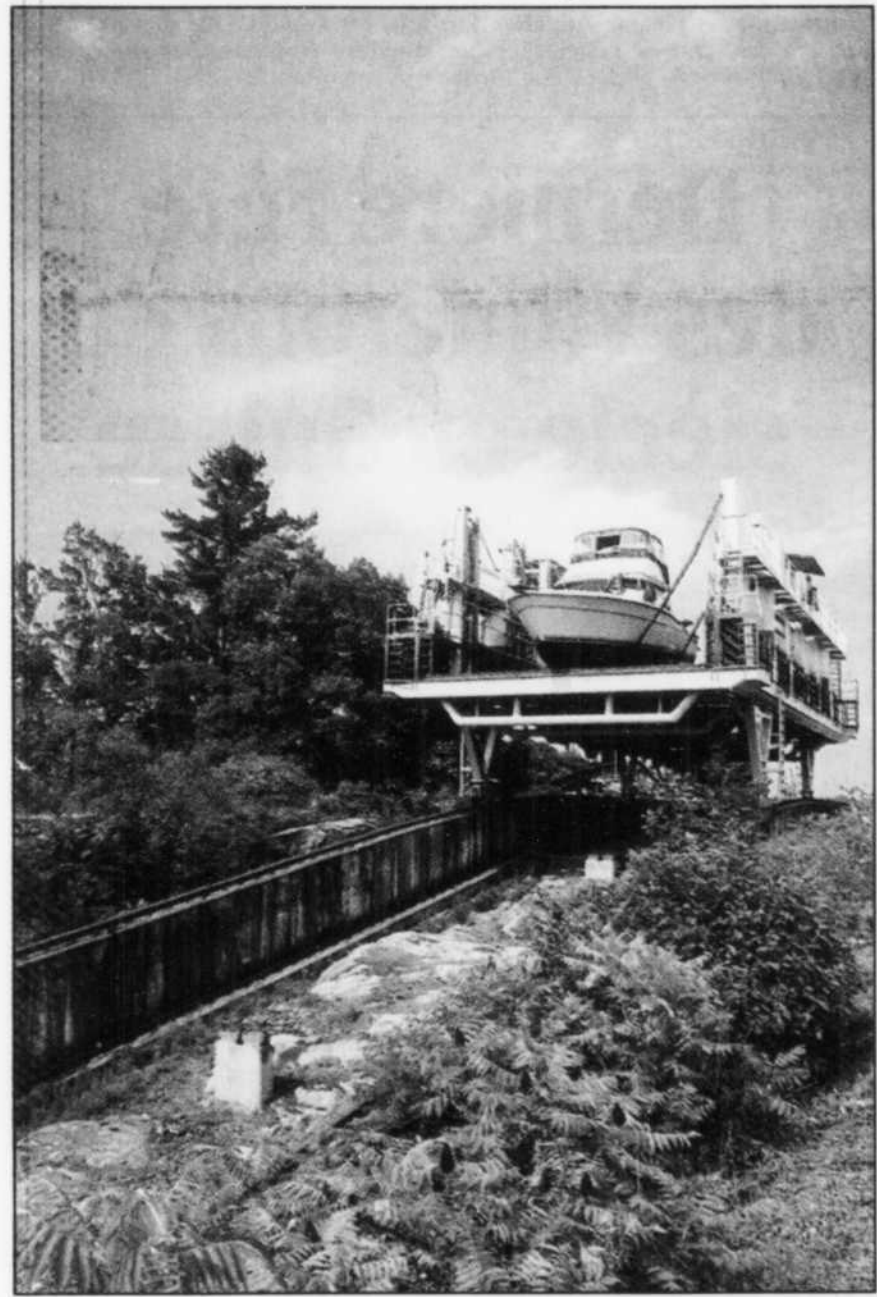


Photo Gerald McDuff - Réseau Héritage

Le ber roulant de Big Chute.

Renseignements

Procurez-vous le guide touristique distribué par le bureau du tourisme et des congrès de Peterborough-Kawartha en vous adressant au 175, rue George Nord, Peterborough (ON) K9J 3G6; téléphone: (705) 742-2201 ou 1-800-461-6424; téléc.: (705) 742-2494; c. élec.: travinfo@peterboro.net; site Web: www.quidnovis.com/tourism

Renseignements sur le lieu historique national de l'Écluse-Ascenseur de Peterborough et aux points d'intérêt historiques administrés par Parcs Canada, consultez le site Web de Parcs Canada: <http://parcsCanada.pch.gc.ca>

Le centre d'accueil à l'écluse-ascenseur est ouvert du 1er avril à la mi-octobre.

Téléphone: 1-800-663-2628; adresse: Trent-Severn Waterway Marketing Partnership, C.P. 572, Peterborough (ON) K9J 6Z6. Site Web: www.ftsw.com

VISITEZ LES PLUS BELLES ÎLES
L'AN 2000 EN CROISIÈRES
À BORD DU FLAMENCO
Navire francophone - Tout inclus
27 février au 5 mars 2000

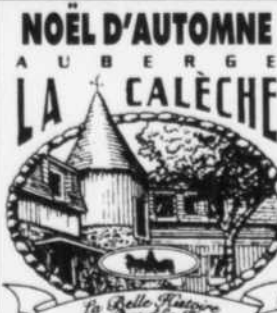


En compagnie de **Claude Bolduc**, animateur à CHLN 55
À compter de **1 562\$**
Cabine intérieure

SPÉCIAL RÉSERVEZ TÔT
AVANT LE 31 AOÛT 1999
RABAIS 50\$ u.s. EXCURSIONS
Semaine additionnelle à Juan Dolio
Hôtel Playa Real, tout inclus **598\$**

SOIRÉE D'INFORMATION
JEUDI 19 AOÛT À 19 h 30
La Picarlène, rue Thibeau
Cap-de-la-Madeleine

VOYAGES ART-EN-TÊTE
Rive sud :
Jacqueline Pouliot
263-2534



Thème : **LAS VEGAS**
du 24 au 26 septembre

- 2 soirées-spectacles
- 6 repas à volonté
- 2 collations fin de soirée
- Vin et bière
- Visite touristique
- Cadeau 50 \$
- Autocar de luxe
- Animation continue
- Acc. : Claude Bolduc vous invite pour un week-end de plaisir

PHOTO PASSEPORT GRATUITE
NOUVEAU LOCAL FACE AU CENTRE LES RIVIÈRES
4350, boul. des Forges, Trois-Rivières

TRIS-RIVIÈRES-OUEST Place Jean-XXIII 373-2747	SHAWINIGAN-SUD Boutique Shawinigan-Sud 537-5757	LA TUQUE 561, rue Commerciale 523-5657
---	---	--

PHOTO-PASSEPORT (15 \$) GRATUITE POUR NOS CLIENTS
+ 250 000 \$ ASSURANCE-VIE (transport public) GRATUITE pour nos clients

PRÉSENTATIONS AUDIOVISUELLES

Sujet	Date	Heure	Endroit
PORTUGAL	9 août	19 h	Club Voyages Durocher

ENTRÉE GRATUITE. Confirmez votre présence en contactant nos agents - 539-6943

CÔTE D'AZUR - SUPER SOLDE

4 semaines pour le prix de 2 semaines

Départ 3 octobre - 2, 3 ou 4 semaines
Prix par personne
Studio, cuisinette (base 2 personnes) **1308\$ + 29 \$**
Appartement, cuisinette (base 2 personnes) **1378\$ + 29 \$**
Appartement (base 4 personnes) **1199\$ + 29 \$**
Rabais 2 % si paiement par chèque
Accompagné par Michelle Massicotte

ESPAGNE - 3 semaines

5 novembre **1145\$ + 77 \$ taxes**
12 novembre **1075\$ + 77 \$ taxes**

3 semaines
Hôtel Bajondillo
STUDIO, CUISINETTE + BALCON
2 % de rabais si paiement par chèque

PORTUGAL - 3 semaines

27 octobre
3 semaines **1675\$ + 23 \$ taxes**

Hôtel Algarve Mor
Appartement, cuisinette et balcon
Rabais 2 % si paiement par chèque

AUTRES GROUPES DE SHAWINIGAN ET TROIS-RIVIÈRES

Tunisie	24 oct.	3 - 4 semaines	1869\$
Îles-de-la-Madeleine	16 août.	7 jours	949\$
Casino Niagara	10 sept.	2 jours	129\$
Notre-Dame de Paris	4 - 5 nov.		129\$

NOËL ET NOUVEAU MILLÉNAIRE AU SOLEIL

ACAPULCO - 24 décembre

24 décembre	1 sem.	2 sem.
El Cid Sup (frigo)	1199\$	1279\$
Bali Hai Sup (frigo)	1179\$	1229\$
Copacabana (sans repas)	2129\$	2619\$

RÉSERVEZ TÔT, nombre de places très limité

Tous les prix sont par personne, base 2 par chambre

Nombre de sièges limité, hâtez-vous !

Samedi et dimanche : fermé
En dehors des heures d'affaires, vous pouvez rejoindre Lisette Durocher (819) 532-2464

Club Voyages Durocher
539-6943
1702, 41e RUE (Halles de la Mauricie) Shawinigan
Interurbain gratuit: 1-800-401-7709
Permis du Québec

Gourmets gourmands, à vos fourchettes!

Début des Fêtes Gourmandes internationales de Montréal

Valérie Dufour
Trois-Rivières

L'île Notre-Dame de Montréal sera transformée en vaste restaurant pour les deux prochaines semaines. C'est en effet à compter d'aujourd'hui et ce jusqu'au 22 août que se tient la 8^e édition des Fêtes Gourmandes internationales de Montréal.

Que retrouverons-nous au menu cette année? D'abord quelques nouveautés prennent l'affiche; les amateurs de goûts exotiques seront comblés avec le ragout de serpent à sonnette, directement importé du Texas et apprêté selon une recette brésilienne, la vodka noire venue de Russie et les langoustines mauves en provenance du Chili.

Évidemment, certains «classiques» sont devenus incontournables tels l'alligator, le requin, le loup-marin et le cheval en sauce bourguignonne. «L'autruche aussi est très appréciée», de dire Mme Jacqueline Vézina, créatrice et productrice de l'événement. «C'est d'ailleurs un produit de la Mauricie!», poursuit-elle.

En tout, près de 500 mets et boissons seront offerts au public sous une centaine de chapiteaux. La plupart seront disponibles en dégustation moyennant 3\$. Mais pour la première fois cette année, on offre au public une table d'hôte 10 services sous le chapiteau international. Trois chefs y prendront la vedette à tour de rôle; un du Vermont, un

d'Italie et un autre de Lyon. «Lyon, c'est la capitale mondiale de la gastronomie», tient à préciser Mme Vézina. On peut donc être assuré d'une cuisine raffinée... Pour 50 \$ par personne, les gens pourront goûter à quelque 25 spécialités différentes lors de ce repas.

Encore une fois cette année, les organisateurs des Fêtes Gourmandes laissent une grande place aux produits québécois. On a mis sur pieds quatre chapiteaux dont un épicerie des produits régionaux du Québec, où les gens pourront se procurer du caviar de lump, des têtes de violon et du sirop de pensée et de mûres, et une salle à manger où une table d'hôte huit services sera offerte par les plus grands chefs de la cuisine régionale du Québec.

Quant à lui, le Bistro à Champlain sera de retour cette année avec sa cave à vin de 35 000 bouteilles qui contient, il va sans dire, de très grands crus. «Les gens pourront s'offrir un verre de Pétrus», explique Jacqueline Vézina. «Ce sont des vins que presque personne a les moyens de s'offrir à quelque 500\$ la bouteille. Là, ils paieront peut-être quelque chose comme 12\$ le verre mais au moins, ils pourront dire qu'ils ont goûté à du Pétrus!»

À travers ce joyeux festin, de nombreuses animations sont prévues. «Les gens qui ont peur de gagner des calories n'ont pas raison de s'inquiéter. Après avoir bien mangé, ils peuvent aller se dégourdir en marchant sur le site ou en dansant sous les différents chapiteaux», signale Mme Vézina.

Cet événement unique en son genre nécessite une incroyable logistique. «Le site de l'île Notre-Dame est magnifique, mais c'est comme en pleine brousse. Nous devons installer nos poteaux d'électricité, faire nos installations de plomberie, prévoir des réservoirs d'eau chaude. C'est tout un travail. Au fil des ans, on a développé une expertise. Après huit ans, je peux dire que l'événement est vraiment au poil» raconte Mme Vézina qui travaille inlassamment là-dessus.

En plus de rendre le site hautement fonctionnel, Jacqueline Vézina se préoccupe aussi de le rendre fort agréable. «Les gens qui n'aiment pas la foule n'ont pas à avoir peur, il y a de l'amplement d'espace pour tout le monde. En plus, j'ai fait installer plein de petites lumières dans les arbres. Cela donne un tout autre visage aux Fêtes Gourmandes lorsque la noirceur s'installe. Les gens doivent donc venir de jour et de soir; ils verront deux choses très différentes.»

L'idée d'un tel festival est venue de façon tout à fait subite alors que la productrice et son équipe cherchaient une activité originale pour souligner le 350^e anniversaire de la ville de Montréal. «Nous étions en meeting et nous avions passé une journée entière à chercher une idée d'activité. Vers 19 h, j'ai dit à mon équipe: «On arrête ici. On est tous fatigués. Moi je n'en peux plus et j'ai faim!» Tous ensemble on a dit voilà!, notre idée se structurera autour du «bien boire et bien mangé». Je me suis rendue compte à ce moment-là



(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)

C'est du 7 au 22 août prochain que se déroulera les 8^e Fêtes Gourmandes internationales de Montréal, à l'île Notre-Dame. Ci-haut, la créatrice et productrice de l'événement, Mme Jacqueline Vézina.

de l'importance que ça avait dans nos vies.»

En effet, pour Mme Vézina, tout se célèbre autour de la table: l'amour, l'amitié, les relations d'affaires. «Plus que jamais Montréal est en train de devenir une ville «Tour du monde des plaisirs de la table». Les Québécois se sont incroyablement raffinés. Je nourris mon équipe qui travaille durant les Fêtes Gourmandes et j'engage un chef qui prépare des choses délicieuses. Je vous dis que si je sers un «may

west» comme dessert à mes hommes, ils n'aiment pas trop cela!», s'exclame Mme Vézina.

L'événement qui est orchestré de concert avec les inspecteurs alimentaires de la CUM, est apparemment fort sécuritaire et extrêmement rigoureux en ce qui a trait aux règles qui régissent le secteur alimentaire. «On a jamais eu d'intoxication. Les gens n'ont pas à avoir peur puisque tout est surveillé de très près», de conclure l'organisatrice sur ce point très important. ●



(Image-Média Mauricie: Stéphane Côté)

Mme Ginette Lajoie a servi le thé à ses invités venus assister, dimanche dernier, dans le jardin du gîte Au bois dormant de Batiscan, au concert de la harpiste Louise Sanche. Le chapeau et le costume d'époque étaient à l'honneur, à l'occasion du Festival du chapeau de Sainte-Anne-de-la-Pérade.

Une tasse de thé en plein air

Le gîte Au bois dormant propose des moments de détente uniques

Marie-Claude Mongrain
Batiscan

Bercés par l'apaisante musique de la harpiste Louise Sanche, caressés par le souffle d'une brise fraîche, une quinzaine de personnes prenaient le thé, dimanche dernier, dans le jardin du gîte Au bois dormant de Batiscan. De nouvelles convives participeront, jusqu'à la mi-octobre, à ce rituel du thé romantique, un moment de détente unique.

«Prendre le thé est tellement plaisant. Le cachet d'antan du gîte n'a vraiment rien avoir avec la froide ambiance d'un restaurant impersonnel», a confié Mme Ginette Lajoie, l'une des deux hôtes du gîte Au bois dormant.

«Ne trouvez-vous pas ça charmant? C'est une excellente idée», a d'ailleurs lancé l'une des convives, tout heureuse d'avoir déniché cette activité originale pour ses vacances.

C'est un thé Assam qui a été servi aux invités de même que des petits sandwichs aux concombres et des petits gâteaux. Le café et la limonade, pour ceux qui n'avaient pas envie d'un thé, étaient aussi offerts. Le rituel, qui avait lieu en plein air pour la première fois, a connu un

franc succès.

Bien que le gîte ait ouvert ses portes il y a trois ans, Mme Lajoie y offre seulement le thé depuis l'an dernier. «Avant, je n'aimais pas le thé. C'est un goût qui se développe», explique-t-elle. Cette dernière en connaît maintenant davantage sur cette boisson d'Extrême-Orient préparée avec des feuilles de thé infusées alors qu'elle a consulté plusieurs livres. Elle aimerait bien tenir, au cours des prochaines années, une cérémonie du thé à la japonaise. «C'est une idée, comme ça, mais il faut d'abord aménager le gîte d'une façon particulière», a-t-elle affirmé.

Véritable petit coin de paradis, le gîte Au bois dormant est entouré d'érables argentés et de pommiers. Un magnifique potager est également aménagé à l'arrière. Les propriétaires, Ginette Lajoie et Pierre Dupuis, rêvaient d'un endroit semblable depuis longtemps déjà.

«C'était un vieux rêve pour nous que de posséder un endroit comme celui-ci. Deux événements majeurs, soit la perte d'emploi de mon mari et un grave accident de la route qui a bien failli coûter la vie à notre fils, nous ont fait découvrir bien des choses. Nos priorités ont beaucoup changé, et on a choisi de se faire

plaisir. Nous nous sommes aperçus qu'il ne fallait pas nécessairement être riches, mais être bien», a confié Mme Lajoie, qui ne semble pas regretter son choix.

Mme Lajoie et Pierre Dupuis ouvrent bien grandes les portes de trois de leurs chambres aux gens de passage et ce, en tout temps. Amoureux des meubles et autres accessoires anciens, le couple tient une charmante boutique d'art et d'antiquités à l'intérieur même du gîte, que leurs invités peuvent bien sûr visiter. Le salon de thé est fort impressionnant, alors que son mobilier rappelle le style anglais.

Outre le rituel du thé du dimanche, d'autres activités sont prévues au gîte d'ici la fin de l'été. Le raconteur d'histoires Michel Pépin de même que Lucille Lacoursière, qui personnifiera la Sagouine, seront de passage.

De plus, le 5 septembre, l'exposition Grandeur d'âme sera présentée dans le jardin du gîte. Deux peintres de Trois-Rivières-Ouest, Dominic Garceau et Jean Larochelle, exposeront leurs toiles. Mme Lucie Richard, portraitiste, fera quant à elle voir son fusain. Enfin, les sculptures de Ginette Lajoie, propriétaire du gîte, seront également exposées. ●

Dernière Fête des Vignerons du siècle en Suisse

Vevey, Suisse (AP)

La dernière Fête des Vignerons du siècle bat son plein. Ouverte jeudi à Vevey sur les bords du Lac Léman, jusqu'au 15 août, cette grande bacchanale qui a lieu une fois par génération attend pour son édition 1999 plus d'un million de visiteurs et une invitée de marque, l'éclipse de soleil du 11 août.

C'est devant 14 000 spectateurs que la cérémonie du Couronnement des vignerons les plus méritants a donné le coup d'envoi des festivités. «Les siècles passent, la Fête des Vignerons demeure!», a lancé la présidente de la Confédération Ruth Dreifuss.

Événement majeur du folklore populaire helvétique, avec fanfare, cortèges, bannières des cantons et des communes viticoles, banquets, visites des vignes et Couronnement des vignerons, cette manifestation pour laquelle toute la Riviera vaudoise pavoise, a lieu quatre à cinq fois par siècle depuis 1797. Pour le XX^e siècle, il y eut 1905, 1927, 1955, 1977...

Ses origines obscures remonteraient au XIII^e siècle: s'y mêlent des rites judéo-chrétiens et gréco-romains, le dieu romain du vin, Bacchus, étant bien entendu à l'honneur.

Organisée par la Confrérie des Vignerons sous la présidence de son abbé, la Fête avait initialement pour unique objectif de désigner les meilleurs vignerons de cette région de coteaux célèbre pour son vin blanc légèrement pétillant.

Charlie Chaplin, qui vécut dans un village tout proche de Vevey de 1953 à sa mort en 1977, considérait la Fête des Vignerons comme la plus belle des célébrations d'Europe.

L'organisation de l'édition 1999, placée sous la direction artistique du Suisse François Rochaix, a commencé il y a six ans. Sur l'immense place du Marché de Vevey, la plus grande au monde après celle de Lisbonne, une arène antique en plein air d'où on peut aussi admirer le spectacle des Alpes, a été installée pour accueillir 16 000 spectateurs.

Et du fait de sa rareté, la fête a suscité depuis des mois un extraordinaire engouement populaire et médiatique. En novembre,



Au total, près d'un million de spectateurs sont attendus à Vevey jusqu'au 15 août.

les quelque 300 000 billets pour 12 représentations sont partis comme des petits pains, bien qu'atteignant 230 \$ Can. Sont restés les innombrables billets bon marché donnant accès aux multiples parades chaque jour...

François Rochaix a choisi pour cette année l'option d'un opéra moderne, la tradition laissant place à des chorégraphies colorées, frénétiques et pyrotechniques... Des Colombines rose fluo à vélo, quatre hélicoptères fonçant au-dessus de l'arène, des Sirènes aux cheveux verts, en tout plus de 5000 figurants et acteurs, dont 900 enfants, et une véritable Arche de Noé, pour un spectacle des saisons de la vigne et de la terre qui dure trois heures.

Pour le reste, le public peut goûter gratuitement à la Fête... Des dizaines d'espaces ont été installés en plein air, pour des spectacles de rue, concerts, bals, et bien sûr, dégustations en honneur à la dive bouteille. Le tout dans une cité interdite aux voitures pour la durée de l'ultime Fête des Vignerons du siècle.

Pour plus de renseignements, la Fête des Vignerons est sur Internet: www.vevey.ch, www.fete-desvignerons.ch, ainsi que l'Office du Tourisme suisse: www.switzerlandtourism.ch. ●

GASTRONOMIE

Doux début d'août

C'est encore dans une grande chaleur qu'a débuté ce nouveau mois. C'est celui que bien des Québécois (et je suis de ceux-là) choisissent pour leurs vacances annuelles. Il fait normale-



Gilles Magny

ment moins chaud, moins humide au mois d'août et il y a aussi moins de monde en vacances déjà. À moins de considérer cette chronique comme un loisir, je ne suis jamais totalement en vacances. Serait-ce mon ordinateur qui dégage autant d'humidité? J'ai hâte qu'il se calme et qu'il me facilite un peu la tâche.

J'ai trouvé encore cette semaine beaucoup de vins intéressants ainsi que trois préparations qui sont de circonstance et faciles comme toujours, à réaliser.

Steaks à la mexicaine

Dans la cuisine mexicaine, les épices sont abondantes on le sait. Par contre, les quantités suggérées dans cette recette m'ont paru correctes.

J'ai tiré quelques connaissances sur la composition de ces épices. Par exemple, la poudre de chili est faite avec la gousse broyée des piments rouges parmi les plus piquants, de l'ail, de l'origan, de la girofle et du sel. La mixture que l'on appelle «poivre-ail» en est une de poivre noir, d'ail naturellement et d'herbes comme l'origan et le thym. Je vous donnerai la composition un peu plus loin.

Faire la relish au moins plusieurs heures à l'avance; couvrir et réfrigérer. Le vinaigre dans la relish empêchera l'avocat de se décolorer. 6 portions

3 c. à table de coriandre fraîche ou 2 c. à thé de séchée

3 c. à table de vinaigre blanc

Steaks

6 biftecks français intérieur de ronde (4 à 6 oz / 200 à 300 g)

1 1/2 c. à thé de poivre-ail: 1/2 c. à thé de poivre, 1/2 d'ail en poudre, 1/4 de thym et 1/4 d'origan

Technique

Dans un bol moyen, assembler les constituants de la relish. Bien mélanger. Couvrir et réfrigérer jusqu'au moment de l'utilisation.

Saupoudrer également les biftecks du mélange poivre-ail et de la poudre de chili. Cuire sur le barbecue ou utiliser un corps gras dans une poêle. Régler le feu à moyen-fort. Cuire selon le degré de cuisson désiré.

Servir avec une salade et un chapeau mexicain (facultatif).

Offrir un vin rouge à base de syrah ou un Cabernet américain.



Salade au prosciutto et au fromage

Une autre variation sur un même thème. Fond de laitue de votre choix coiffé d'une préparation vinaigrée et croustillante. Les principaux acteurs de cette pièce sont le prosciutto, le fromage et l'ail. Sur la photo, le fromage est peu apparent étant en plus petite quantité. J'ai également omis les champignons. Cette recette sera très appréciée pour survivre aux températures parfois accablantes que nous connaissons actuellement. 4 portions



De la cuisine mexicaine... douce!

muer et disposer sur le fond de laitue et saupoudrer de fromage.

Servir un blanc de type Riesling ou Sauvignon, un rosé ou un rouge léger genre Valpolicella frais.

Dessert aux pêches et fraises avec croûte citronnée

J'ai utilisé des pêches fraîches comme le demandait la recette originale. Par économie de temps, on peut sans doute utiliser des pêches en conserve. Couper alors la première quantité de sucre de moitié.

J'ai dû doubler les ingrédients qui composent la croûte, ceux-ci s'avérant nettement insuffisants. Ce ne sera pas la première fois d'ailleurs dans des desserts de la sorte.

Comme dans la ligue d'impro, je dirais que le nombre de joueurs ou de portions est illimité ou indéterminé pour cette pièce.

Ingrédients

600 g / 1 1/4 lb de pêches (environ 5), pelées et taillées en pièces de 2 à 3 cm / environ 1 po

300 g / 12 oz environ de fraises, équeurtées et coupées en deux

1/3 de tasse de sucre

1 c. à table de fécule de maïs

Croûte

1 tasse de farine tout usage

1/2 c. à thé de poudre à pâte

une pincée de sel

1 tasse de margarine ou de beurre, à température de la pièce

1 tasse de sucre

2 jaunes d'oeuf

2 c. à thé de zeste de citron

1 c. à thé d'essence de vanille

crème glacée à la vanille

Technique

Pour la préparation aux fruits, préchauffer le four à 375F. Graisser le fond d'un moule carré d'environ 10 po. Assembler tous les ingrédients dans un bol. Laisser fondre le sucre en remuant occasionnellement durant 5 minutes. Transférer alors dans le fond du moule graissé.

Pour la croûte, mélanger la farine, la poudre à pâte et le sel dans un petit bol. Dans un autre récipient, battre la margarine et le sucre à la mixette. Ajouter les jaunes d'oeufs, le zeste de citron et l'essence de vanille. Incorporer à ce mélange, celui de la farine et battre jusqu'à ce que la préparation soit lisse et homogène. Verser sur les fruits.

Mettre au four et cuire environ 50 minutes ou jusqu'à ce que la pâte soit dorée et que le jus des fruits ait épaissi. Servir avec crème glacée. ●

Relish de maïs

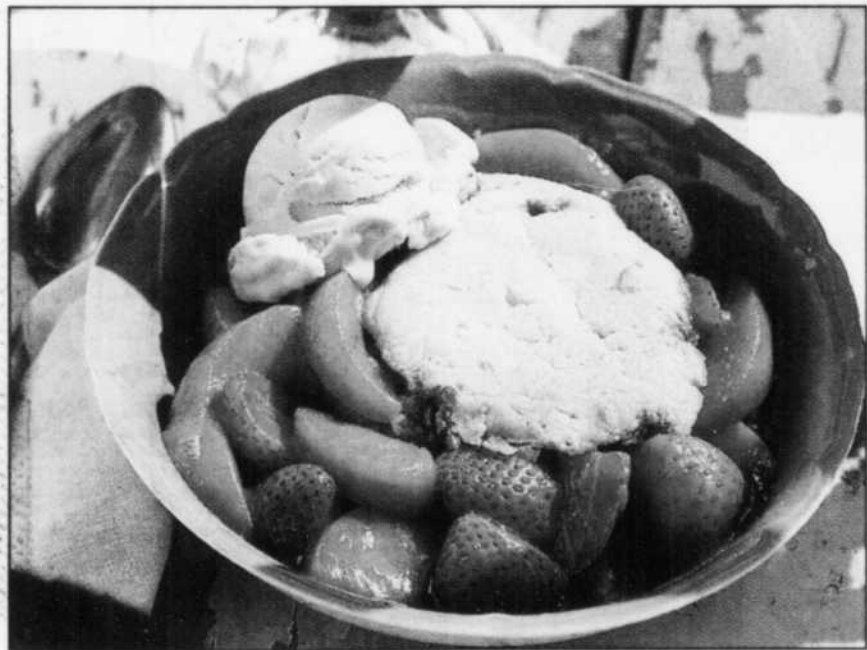
Ingrédients

1 tasse de tomates en morceaux

1 tasse d'avocats mûrs, en morceaux

1 boîte de 350 g / environ 10 oz de maïs en grains, en conserve

3 c. à table d'oignons verts, en petits morceaux



Un plat qui climatise l'estomac!

Ingrédients

1 laitue romaine ou autre, lavée et essorée

quelques feuilles de roquette (facultatif)

6 feuilles de basilic frais, hachées finement

1 paquet de prosciutto (environ 80 g)

2 carottes moyennes, râpées

1/2 concombre anglais (ou 1 petit concombre), en tranches fines

2 tasses de fromage frais, râpé (j'ai pris le mélange des trois fromages gruyère, parmesan et sbrinz)

le jus de 1 citron

1/4 de tasse de vinaigre au choix

1/3 de tasse d'huile d'olive extra vierge

1 grosse gousse d'ail broyée

poivre au goût

Technique

Disposer la laitue dans 4 assiettes. Presser le citron et mettre dans un petit bol. Ajouter l'huile, l'ail et le poivre. Bien mélanger et réserver.

Tailler le prosciutto en lanières et mettre dans un bol. Y ajouter les carottes, le concombre, la roquette, le basilic et la vinaigrette. Bien re-

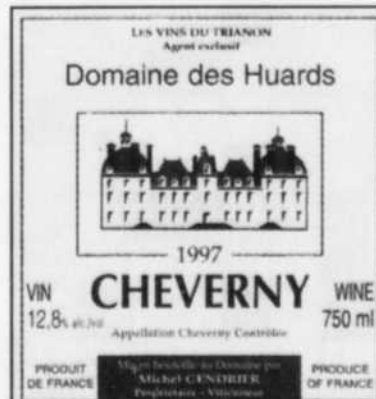
Des provisions pour les vacances

Même en vacances depuis une semaine, mes fiches de vins dégustés récemment sont encore nombreuses. Je me suis également muni de quelques nouveaux vins, histoire d'agrémenter les soupers et de poursuivre la découverte d'autres très bons vins. En voici quelques-uns.

Vous vous souvenez de Tintin et de son Château de Moulinsart? Hergé s'était inspiré du Château de Cheverny en Touraine. Il est illustré sur l'étiquette du vin blanc du Domaine des Huards Cheverny 1997 (+961607 à 16,25 \$). Vin de 90 % du cépage sauvignon (l'appellation interdit 100 % pour ne pas entrer en compétition avec les Sancerre et Pouilly-Fumé voisins peut-être?) et le reste en chardonnay.

C'est un vin d'accompagnement, pas un vin de dégustation. Ses caractères sont nets mais peu puissants. Il se rapproche davantage d'un Muscadet que d'un Sancerre. Il a la fraîcheur et la légèreté idéales pour les menus de jours d'été.

Une belle nouveauté dans le domaine des rouges: le Château de Cahuzac "Fleurons de Guillaume" Fronton 1996 (+869255 à 18,65\$). Où se trouve Fronton au fait? Dans



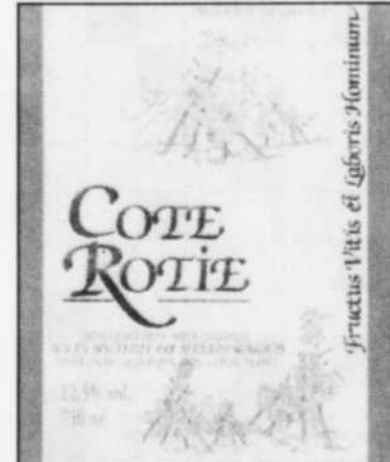
le sud-ouest près de Toulouse. L'appellation Côtes du Frontonnais peut être suivie par la précision Fronton ou Villaudric. Dans cette région, on retrouve un cépage rare, qui est la négrette. Comme ce n'est pas un cépage qui donne de la structure, du tannin au vin, on lui adjoint de plus en plus de la syrah.

Le vin de ce Château est constitué à moitié de négrette et le reste en deux moitiés de syrah et de cabernet sauvignon. J'ai beaucoup aimé! Beaux arômes me rappelant le Vintage Rivesaltes, le feuillage, le sous-bois et les fleurs (violette). Vin en apparence simple en bouche mais très tenace. Texture serrée, longili-

gne et finale assez extraordinaire. La syrah apparaît alors à l'horizon et y demeure pour plusieurs secondes par son côté fumé et chocolaté. Du très beau travail!

Dans le même style, le Domaine de Granoupiac Côteaux du Languedoc 1997 (+856112 à 18,55\$). Vin de 60% syrah, de 20% carignan et de 20% grenache. De couleur très sombre. Des arômes annonçant eux aussi l'hégémonie de la syrah. Elle ne sait tarder et prend bientôt le dessus. En toute majesté, elle plane sur une texture, une cape riche, celle des grands de ce monde. Pas vraiment un ensemble très nouveau mais parfaitement bien réussi.

Voici un gros joueur: le Côte Rôtie 1997 du Domaine Burgaud! Il jouait il y a deux ans dans une ligue où il était moins visible. Depuis, il est en train de devenir le joueur le plus sous-payé de la ligue. A surveiller: la négociation de son nouveau contrat! Aussi bien en profiter tout de suite. À 47\$, c'est une aubaine. C'est le futur Sosa des ligues majeures. Vin pourpre violacé. Odeurs de cassis, de bleuets, de viandes fumées, de poivre, de réglisse rouge et de patchouli léger. En bouche, c'est une gratte-ciel de tannins sur une belle acidité. C'est tout simplement



un super Côte Rôtie encore une fois, à ce prix. (+727180).

On dit du Pinot noir que ses arômes sont ceux de la cerise, la violette, la fraise et le cassis lorsqu'il est jeune. Avec le temps, il acquiert des notes vanillées, d'épices, de réglisse et de caveau. Si l'on fait exception de la dernière mention, il sera possible de trouver ces analogies dans le Fixin 1996 de Vincent et Denis Berthaut (+880500 à 31,25\$). C'est un Pinot noir bien dessiné, aux traits nets et au fruit typique. C'est encore une fois un Bourgogne comme l'on souhaiterait en voir plus

souvent. Surtout lors du repas, où il manifeste toute sa versatilité (par la multiplicité de ses accords) et sa légèreté d'ensemble.

Petite trouvaille exotique, le Cabernet Sauvignon Stellenbosch 1991 (+710731 à 22\$) d'Afrique du Sud. Odeurs de ketchup, de chutney sur un fond de cuir de luxe (tout de même), comme diraient les Français. Ce n'est pas tout. Il m'a semblé aussi y détecter des odeurs de cire à chaussure (italienne!), de tomate et de sauce Worcestershire. Vous allez croire que je suis complètement cinglé et vous aurez peut-être raison.

Vin régulier

Un vin blanc, le Pinot Gris d'Alsace 1998 des Caves de Pfaffenheim (+456244 à 15,85\$). Disons tout d'abord que le pinot gris est l'un des quatre grands cépages d'Alsace et qu'il compte pour moins de 10% de la production globale de cette région. C'est donc un produit rare et généralement plus coûteux que celui de cette excellente maison. C'est un vin au bouquet simple, minéral et fruité. Il se donne entier dans sa bouche rappelant le fruit frais que l'on croque. Il est très représentatif de ce cépage et de cette région et, aussi bon qu'une glace à la vanille! ●

MÉGAGRILLE

le nouvelliste

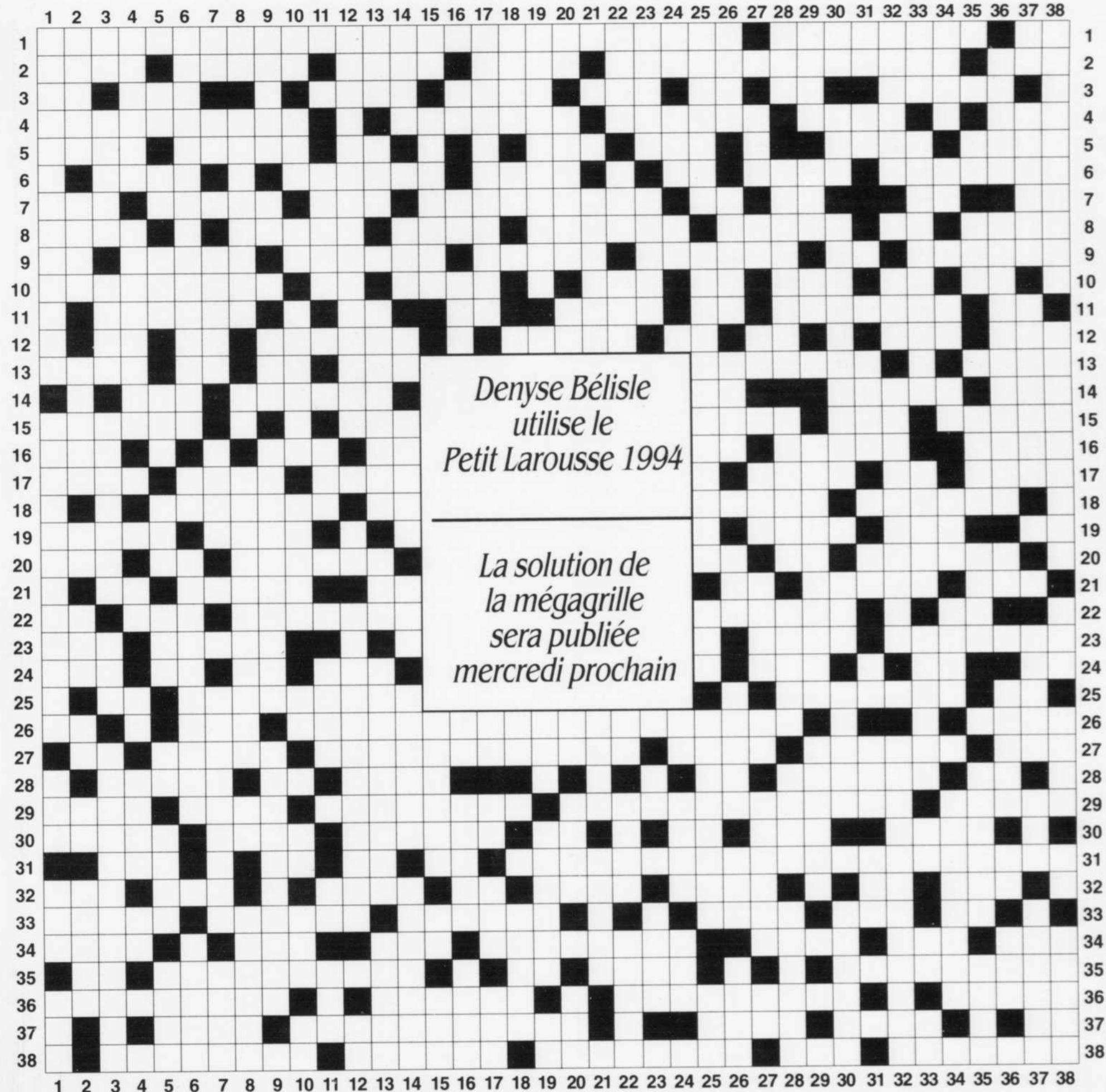
Horizontalement

- 1 - Ont apprécié un printemps outre-mer - Il agit de façon méprisable - Interj.
- 2 - Sert à la préhension - Interruption - N'incite pas à rester - Au-dessus de nous - Aucun rapport avec une tortue ! - Un lève-tôt
- 3 - Vieille cité - Feu - Capable - Vue avec Drucker - Il est très large - Note - Démonstratif - Être mécontent
- 4 - Difficile de s'en sortir - Souvenirs - Forage par rotation du trépan - Personnage biblique - Ne recula pas
- 5 - Riv. de France - Est cultivé pour son latex - Broutait - On peut en avoir ou en manquer - Petit prénom - Fille - Pas loin
- 6 - Allemande - Canal - Ratite - Pouffé - Eau africaine - Pour un coup imprévu
- 7 - Plante herbacée - Des petits - Période - A une certaine idée de la sobriété... - Titre - Molybdène - Note - Aluminium
- 8 - D'un auxiliaire - Livres de la Bible - Et la moto est en marche - Parle beaucoup de Notre-Dame - Vipère - Chrome - Voie piétonne
- 9 - Règle - Niche sur les côtes scandinaves - Plante à fleurs blanches - Insulaire - Agacée - Des gens - Démonstratif
- 10 - Entasser - En matière de - État d'Asie - Pas pour une foule - Marche à reculons... - Callosité - Problème - Note
- 11 - Enlever à un produit pétrolier sa fraction la plus légère - Personnel - Argent - Moitié d'une agitation - Radon - Elle donne l'hospitalité - Strontium
- 12 - Romains - Bradype - Voisins du coquelicot - Marque de civilité - Arrivé - Note - Amas - Maison
- 13 - Grivois - Ajout - Carte - Propre - Dangereuse pour le cheval - Elle est à remplir
- 14 - Un revenu - Ne doivent pas être bloquées - Astate - Artère - Manie
- 15 - Simple et composé - Argile - Renouvelé, empêche un départ - V. du Nigeria - On le dit parfois enragé
- 16 - Au Japon - Préfixe - Le centre d'une visière - De là - Adverbe - Boucliers
- 17 - Légende - Café - Naturel - Concept - Praseodyme - Collaborateur de Hitler
- 18 - Petit édifice religieux - Étain - N'est plus en fleurs - Courbée
- 19 - Lois - Prince - Greffe - Nos voisins - Note
- 20 - On doit y répondre - Suffixe - Pieds - Obtenu - Il a des ordres - Vaste
- 21 - Liaison - Inclination - Titane - Possessif - V. du Québec - Résine
- 22 - Titre - Personnel - Elles peuvent s'ennuyer - Outils - Gaz
- 23 - Monnaie - Jus - En manque une pour s'abriter - Endormi sous l'effet du soleil
- 24 - Était en Arménie - Préposition - Voy. jumelles - Bière - Jamais - Id est - Romains
- 25 - Note - Sans détour - Affectueux - Négation
- 26 - Possessif - Inflorescence - Profiter pleinement de l'agrément qui se présente - Secrétée par le foie
- 27 - Dieu - Reculer - Fougères - Héroïne grecque - On y déposait des pièces - Au tennis
- 28 - Couvre la tête d'un moine - Titre - Déesse égyptienne - Mesure - Noix - Chlore
- 29 - Armes - Part - Celles de Notre-Dame semblent satisfaisantes - Fait de devenir sans saveur - Palmiers
- 30 - Tête - Ne vont pas dans le même sens - Vent - Brome - Partie du jour - Mesure - N'est pas tellement invitant
- 31 - Doublié, rappelle un chat - Bismuth - Neptunium - Démonstratif - Arriver à ses fins
- 32 - Incite un anglais à se reposer - Accumulation - Crier - Renforcement - Cella - Sur la croix - Idem - Espion
- 33 - Immobile - Crochets - Empêche de parler - Comme Le temps - des cathédrales - Remplacé par l'euro - Stère
- 34 - Poisson - Volcan - Grecque - V. d'Allemagne - Laissé en place pour protéger - Miaule en Oregon - Prend des passagers
- 35 - Juste un peu de pluie - Associé - Loc. raccourcie - Elle change à tous les jours - Passe par-dessus les obstacles
- 36 - Il tisse - Tissu dur - Qui présente une forme animale - Plis
- 37 - Prénom - Ensembles d'ornements voyants et de mauvais goût - Eau de la mer - Procès de 1942 - La moitié d'un toto
- 38 - Esturgeons - Bloquées - Position sociale - Tamis - Elle est dans l'eau

Verticalement

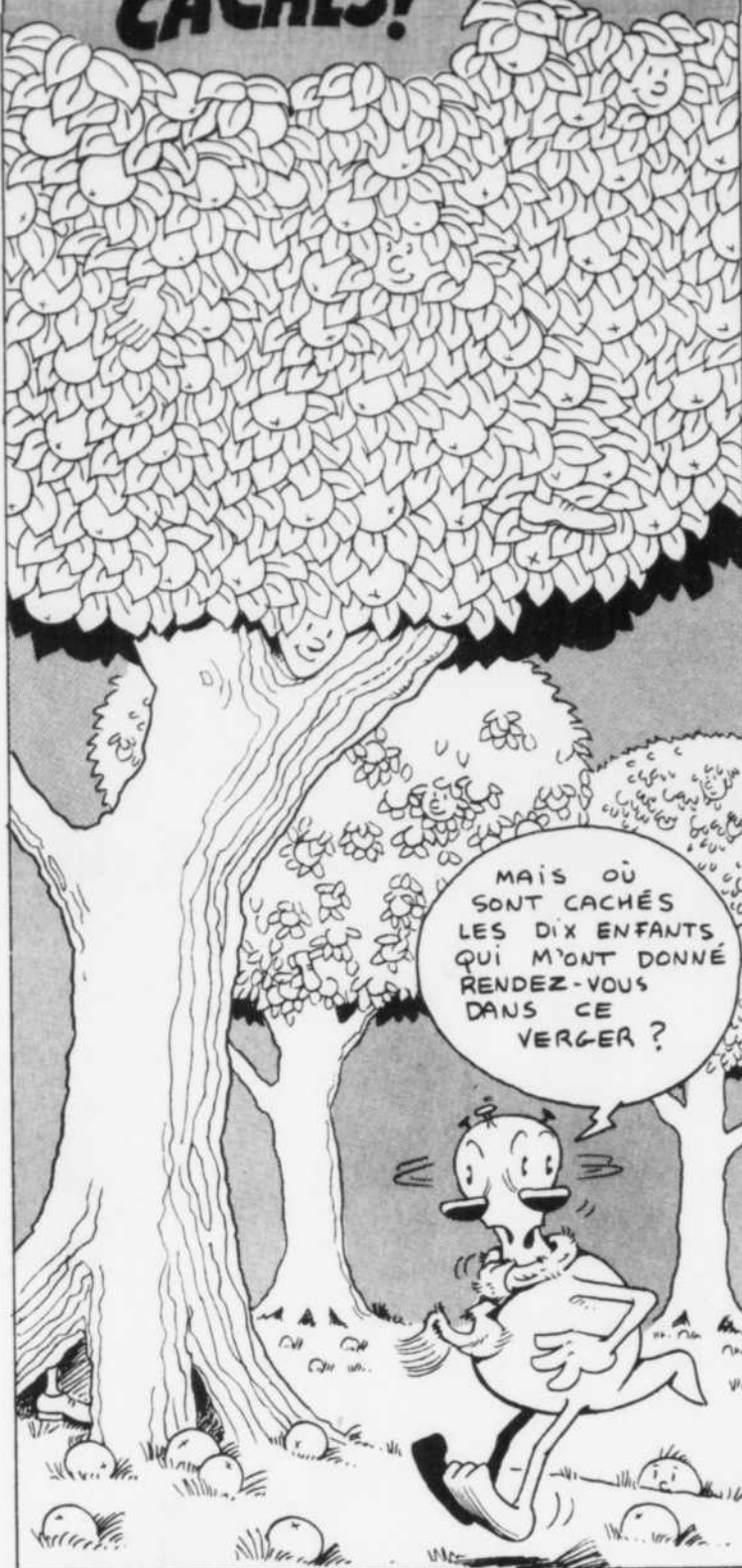
- 1 - Distraindre l'assemblée - Pour lui, le tapis est plutôt vert - Armée de l'air - Sous un navire - En passant par
- 2 - Arbrisseau à fleurs blanches - Question - Fait disparaître des saillies - Note - Possessif - Argon - Gloussé - Permet de souffler un peu
- 3 - Négation - Elle est filtrée - Petit trou - Elle est irréféchie - Fleuve - Préparent à une union
- 4 - Jouée par l'auguste - Voies - Thallium - Carte - V. de Norvège - Largeur
- 5 - Romains - Sodium - Une compagnie désordonnée - Celle de Trenet - Grecque - Coule un peu en Suède - Plutonium - Prune - Sans mélange
- 6 - Il discute mesquinement - Dieu - Passereau - Réduire à l'impuissance
- 7 - Prince - Id est - Palmier - Maladie - Elle monte des vêtements - Monnaie
- 8 - Lawrencium - Ouvrir de force - Loc. conj. - Des papiers - En musique - Nettoie
- 9 - Nous y sommes - Direction - Mouvement - Donner une grande publicité à - Couper ras les cheveux de qq
- 10 - Astate - Liquide - Sur un tambour - Servie avec peu d'eau - Ont des feuilles dentelées - Préposition - Note - Réponse - Césium
- 11 - Pour une galère - Boisson - Êtres - Note - V. de Belgique
- 12 - Elle a juré d'obéir - Dieu - Dentelle - Argent
- 13 - Pour boucher - Déplace - Des vents - Abrév. rel. - Tube optique - Une somme
- 14 - Tenter - Grecque - Stokes - Rapports logiques - Au Japon - Patron - Pomme de terre
- 15 - Note - Rendre faible - Cyanobactérie - Note - Monnaie
- 16 - Presque une taxe - Langue - Riv. de Suisse - Neptunium - Ne convient pas à l'attitude des français envers Céline - Règle
- 17 - Sa promenade s'est mal terminée - En fin de journée - Lien - Mesure - Ruisseaux
- 18 - Dieu - Possessif - Radon - Classer
- 19 - Plante ornementale d'intérieur - N'est pas vieux - Ordinaire - Préposition
- 20 - Conjonction - Principe - Thallium - Chrome - Ennui - Point cardinal
- 21 - Il professe une certaine religion - Gamète - Phase d'un débat
- 22 - Calife - Méprisable - C'est chaud - Après un docteur - Ont des pouvoirs - Herbe courte et fine
- 23 - Sert à l'écoulement des eaux - Sur le Nil - Coup de baguette - Opposition
- 24 - Adverbe - Trois - Voyelles - Passé gai - Graveur espagnol - Préfixe
- 25 - Propagé - Elle est jaune - Indique une négation - De façon plaisante - Possessif
- 26 - Réfuter - Amiral américain - Une force - Élimé - Lisses - Pas cuit - Annonce un début et une fin
- 27 - Île française - Sélénium - Facile à traverser - Est dans l'eau - Voix - Id est - Des hommes - Rad
- 28 - Aride - Rendre impossible - Culture sur brûlis - Oeuf - Géniteur - Périodes
- 29 - Vieux - Édit - Lac - Odeur infecte - Jour
- 30 - Lawrencium - Équidé - Champignon - Orient - Parente - Canaux
- 31 - Un peu de Céline - Soleil - Dieu - Électronvolt - Abrév. religieuse - Sonnerie de clairon - N'est pas volontaire
- 32 - Maman Dion a le sien - Armée - Aventurier russe - Section lente précédant l'entrée d'un mouvement principal (mus.)
- 33 - Est plaisant - Incroyable - Retors - Plante à fleurs pourpres - Article - Gaz - Possessif
- 34 - Riv. du Zaïre - Conjonction - Préposition - Démonstratif inv. - Écorce - Dieux guerriers - Constituer une preuve
- 35 - Interj. - Possessif - Anc. province de la Chine - Historien français - Dispositif mécanique - En Italie
- 36 - Gain de poids d'un animal d'élevage - Plante herbacée - Héritage - Manchon cylindrique - Pron. indéf. - Tragi-comédie
- 37 - Note - Entourage immédiat d'une personnalité - Tout près - Relative au raisin - Hurlément - Élèves officiers
- 38 - Peintures délayées à l'eau - Vise la séparation - Monnaies - Saisons - Pas à nous - Demeure

No 93



JEUX

LES PERSONNAGES CACHÉS!



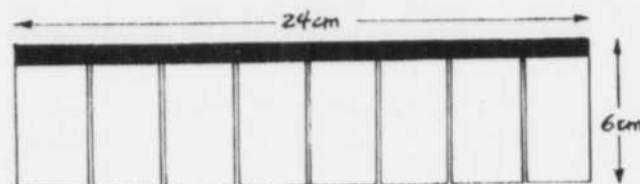
MAIS OÙ SONT CACHÉS LES DIX ENFANTS QUI M'ONT DONNÉ RENDEZ-VOUS DANS CE VERGER ?

Réponse: Il y a trois visages, un pied et une main dans le tronc de l'arbre. Un pied entre les racines de ce même arbre. Il y a un visage et un pied dans le 2e arbre. Un visage dans le 3e arbre et un autre visage dans l'herbe derrière.

LES DÉBROUILLARDS

À travers les clôtures

Matériels
- bande de carton
- stylo feutre noir
- ciseaux



En longeant une clôture, lors d'une récente promenade à bicyclette, Van et Nadia ont fait une observation intéressante. Tant qu'ils étaient en mouvement, ils pouvaient voir de l'autre côté de la clôture. Mais, une fois immobiles, ils ne voyaient presque rien derrière les barreaux de la clôture. L'expérience suivante te permettra de comprendre et de reproduire ce phénomène à volonté.

ensuite 1/20e de seconde à disparaître. C'est ce qu'on appelle la persistance rétinienne.

Lorsque tu déplaces le carton de gauche à droite, des images se succèdent rapidement et se superposent sur la rétine: à peine une image est-elle captée qu'une nouvelle la remplace. Et, comme c'est toujours la même image (tu regardes toujours le même objet), tu peux voir ce qui se trouve derrière la bande de carton.

Une pseudo-clôture

Reproduis l'illustration sur une bande de carton (carton de boîte de céréale, par exemple). Taille ensuite des ouvertures aux endroits indiqués puis colorie un côté de la bande en noir. Quand tu as fini, tiens la bande à bout de bras, le côté noir devant tes yeux. Il est difficile de voir ce qui se trouve derrière le carton. Maintenant, fais bouger la bande avec un mouvement de gauche à droite, toujours en la tenant à bout de bras. Tu vois maintenant «à travers» la bande, comme si elle s'estompe. Tout ça, c'est à cause de la persistance rétinienne.

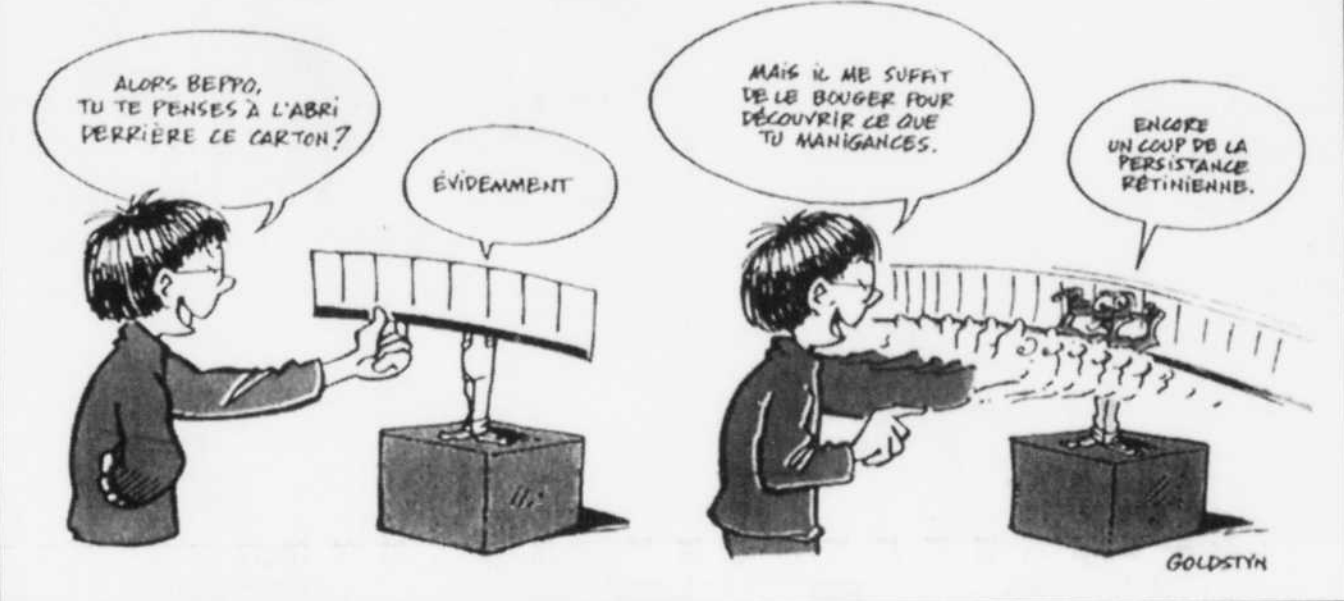
De la clôture au cinéma

Au cinéma et à la télévision, c'est la persistance rétinienne qui donne l'impression du mouvement. Les images défilent à une vitesse suffisante pour qu'une image «s'imprime» avant que l'image précédente n'ait eu le temps de disparaître. L'oeil perçoit alors un mouvement continu. Au cinéma, les images défilent habituellement au rythme de 16 à 24 images par seconde.

Mais, selon l'effet recherché, on peut réduire ou augmenter la vitesse des images. Par exemple, Walt Disney a choisi une vitesse de 30 images par seconde pour la production de ses dessins animés. Cela explique, en grande partie, pourquoi les personnages de Disney semblent si vivants, si réels.

La persistance rétinienne

Lorsque nous regardons un objet, l'image s'imprime sur la rétine, un écran sensible à la lumière qui tapisse le fond de l'oeil. Chaque image captée par la rétine met



MOT-MYSTÈRE

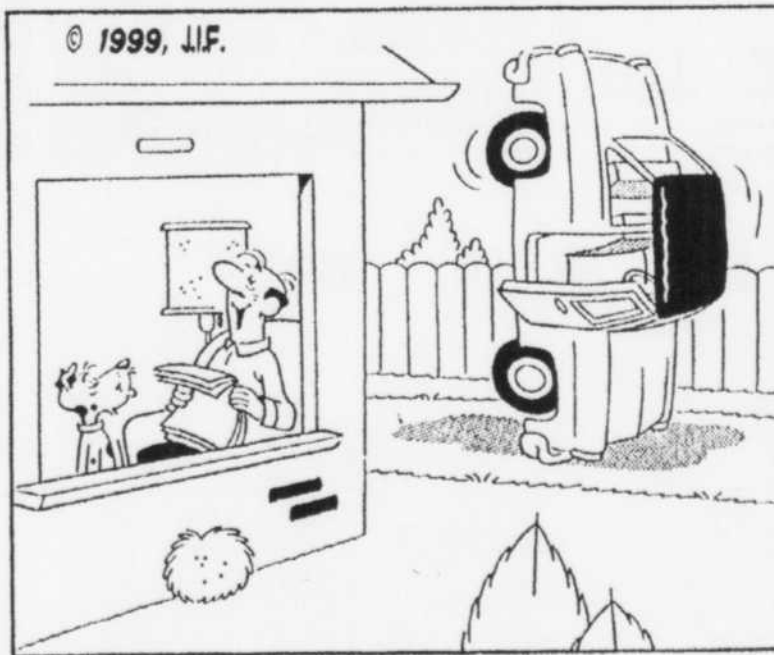
6 LETTRES — LE MOT CLÉ: CAFÉ

- | | | | | |
|------------|----------|----------|-----------|----------|
| abus | crème | grillage | noir | sucré |
| aime | | | | |
| amer | effet | infuser | offrir | table |
| arôme | énerve | | | tasse |
| | excès | lait | parfait | tendu |
| bistouille | excitant | lavasse | pause | tension |
| boire | | | plant | torréfié |
| brevage | faible | mélange | prix | |
| | filtre | miel | | vert |
| cabaret | fort | moka | samovar | |
| café | frais | moulin | savoureux | |
| carafe | froid | | servir | |
| chaud | | nerf | sirote | |
| corsé | grain | nocif | soif | |

Solution du problème précédent: cartouche

E	I	F	E	R	R	O	T	N	A	T	I	C	X	E
X	M	O	U	L	I	N	E	C	O	M	A	U	L	T
C	I	E	M	F	A	O	O	S	A	C	E	B	E	M
E	U	R	R	L	E	R	C	U	S	R	I	R	L	I
S	F	O	P	C	S	T	R	P	U	A	A	F	N	E
D	I	F	H	E	E	G	A	O	F	B	V	F	G	L
D	G	A	E	N	E	R	V	E	A	E	U	A	E	L
S	U	R	D	T	F	A	O	C	R	S	V	T	L	I
D	E	U	I	A	S	I	M	T	E	U	O	E	F	U
R	R	R	I	L	F	N	A	R	E	R	G	I	E	O
P	I	T	V	R	L	B	S	R	I	N	L	S	F	T
A	O	R	E	I	U	A	B	S	A	T	S	T	R	S
U	B	N	F	S	R	K	G	L	R	A	R	I	I	I
S	I	A	R	F	R	O	E	E	T	O	E	A	O	B
E	M	I	A	R	O	M	E	E	F	A	C	L	N	N

Fripon



«Bon chien, tu as réussi à garer la voiture tout seul... je suis fier de toi!»

Parlons transpiration

La transpiration sert à maintenir le corps à une température constante. Quand il fait chaud et humide ou lorsque tu fais de l'exercice, la température de ton corps s'élève. Pour se débarrasser de ce surplus de chaleur qui pourrait être dangereux, ton système nerveux envoie un signal à tes glandes sudoripales (les glandes de la transpiration). Ces glandes sécrètent alors un liquide salé (la sueur) et le transportent jusqu'à la surface de la peau. En s'évaporant, la sueur évacue l'excès de chaleur dans l'air, ce qui te rafraîchit.

Environ deux millions de glandes sudoripales sont réparties sur presque toute la surface de ton corps. Mais c'est surtout aux aisselles, au front, dans les paumes des mains, sur la plante des pieds et aux zones génitales qu'elles sont le plus abondantes.

La sueur n'a pas d'odeur. L'odeur est produite lorsque des bactéries qui vivent sur la peau (surtout sur les poils) s'attaquent à des protéines contenues dans la sueur. Un désodorisant élimine les bactéries qui provoquent l'odeur, sans empêcher la transpiration. Par contre, un antisudorifique empêche la sueur elle-même de se former. Durant une activité physique intense, on peut sécréter de un à deux litres de sueur par jour.



LE CORPS HUMAIN SÉCRÈTE EN MOYENNE UN LITRE DE SUEUR PAR JOUR.

ÇA NOUS FAIT ENVIRON 30 TONNES DE SUEUR POUR TOUTE LA VIE...

Les BD du samedi



L'HOROSCOPE

par Véronique Charpentier

Si vous désirez une consultation personnelle ou suivre un cours d'astrologie, téléphonez à (450) 689-5174 ou écrivez à Véronique Charpentier, 940, rue des Primevères, Laval, P.Q. H7X 2V6, en envoyant une enveloppe préaffranchie.

Du 7 août au 13 août

BÉLIER: (21 mars au 20 avril)

AMOUR: Vous prenez le temps de rire avec vos amis et votre famille. Des déplacements seront très agréables.
TRAVAIL: Vous vous montrez sous votre meilleur angle. Vous possédez le talent et la créativité pour réussir vos projets.
SANTÉ: Rien à signaler.

TAUREAU: (21 avril au 20 mai)

AMOUR: Vous avez tendance à montrer votre mauvaise humeur. Cela ne donne pas de bons résultats au niveau des relations.
TRAVAIL: Tout n'est pas facile. Vous devez faire preuve de plus de persévérance dans certains dossiers.
SANTÉ: Un peu de fatigue se lit sur votre visage.

GÉMEAUX: (21 mai au 21 juin)

AMOUR: Les célibataires comme les personnes mariées ont de la chance. Tout va dans le sens désiré. Que demander de plus?
TRAVAIL: La communication est à son maximum. Vous pouvez espérer beaucoup de vos contacts avec les autres.
SANTÉ: Vous avez un bon contrôle de vous-même.

CANCER: (22 juin au 23 juillet)

AMOUR: Votre image de vous-même est à son meilleur. Vous êtes radieux et tout le monde est attiré par vous.
TRAVAIL: Vous aurez moins de stress au travail. Cela vous permet de mettre l'emphase sur vos affaires plus journalières.
SANTÉ: Vous avez tout en mains pour être bien.

LION: (24 juillet au 23 août)

AMOUR: Tout ira bien dans votre vie sentimentale si vous savez vous mettre au diapason avec les autres.
TRAVAIL: Les affaires demandent toute votre attention. Soyez prudent dans la signature de papiers.
SANTÉ: Il y a des risques de blessures avec des objets coupants.

VIERGE: (24 août au 23 septembre)

AMOUR: Vous trouvez les moyens de vivre en harmonie avec les autres. Belles satisfactions de toutes sortes.
TRAVAIL: Il est possible de gagner beaucoup d'argent cette semaine surtout si vous travaillez dans le commerce. Bonne chance!
SANTÉ: Intellectuellement, ne vous surmenez pas trop.

BALANCE: (24 sept. au 23 octobre)

AMOUR: Votre jardin secret est à vous. Vous savez le remplir de joies positives. Chance en amour pour tout le monde.
TRAVAIL: Vous prenez de bonnes initiatives qui font avancer vos affaires. Vous dépensez, mais il y a des rentrées d'argent.
SANTÉ: Votre mine est resplendissante.

SCORPION: (24 oct. au 22 novembre)

AMOUR: Certains d'entre vous vivront des jours plus difficiles. Vous pouvez compter sur l'aide de personnes proches.
TRAVAIL: Vous avez tendance à ne pas évaluer les situations qui se présentent de façon adéquate. Restez logique et moins émotif.
SANTÉ: Émotivement, vous êtes plus fragile.

SAGITTAIRE: (23 nov. au 20 décembre)

AMOUR: Vous vous donnez au maximum. Votre passion se fait sentir dans tous vos faits et gestes. Socialement, vous aurez la cote.
TRAVAIL: Vos actions d'aujourd'hui et de demain vous rapporteront sous peu. Prenez le temps aussi de vous mettre à jour dans vos papiers.
SANTÉ: Bon potentiel énergétique.

CAPRICORNE: (21 déc. au 20 janvier)

AMOUR: Tout se prête à l'amour et au plaisir. Les célibataires profitent allégrement de leurs moments de liberté.
TRAVAIL: Vous développez très bien vos affaires. Votre gestion est remarquable. Vous pouvez même faire des économies.
SANTÉ: Bonne résistance au stress.

VERSEAU: (21 janvier au 19 février)

AMOUR: Soyez à l'écoute de vos intuitions et de vos perceptions. Cela vous permettra d'éviter des déceptions dans vos relations.
TRAVAIL: Vous avez tendance à vous éparpiller. Les résultats ne seront pas aussi bons. Soyez plus ordonné.
SANTÉ: Un peu de détente vous serait très profitable.

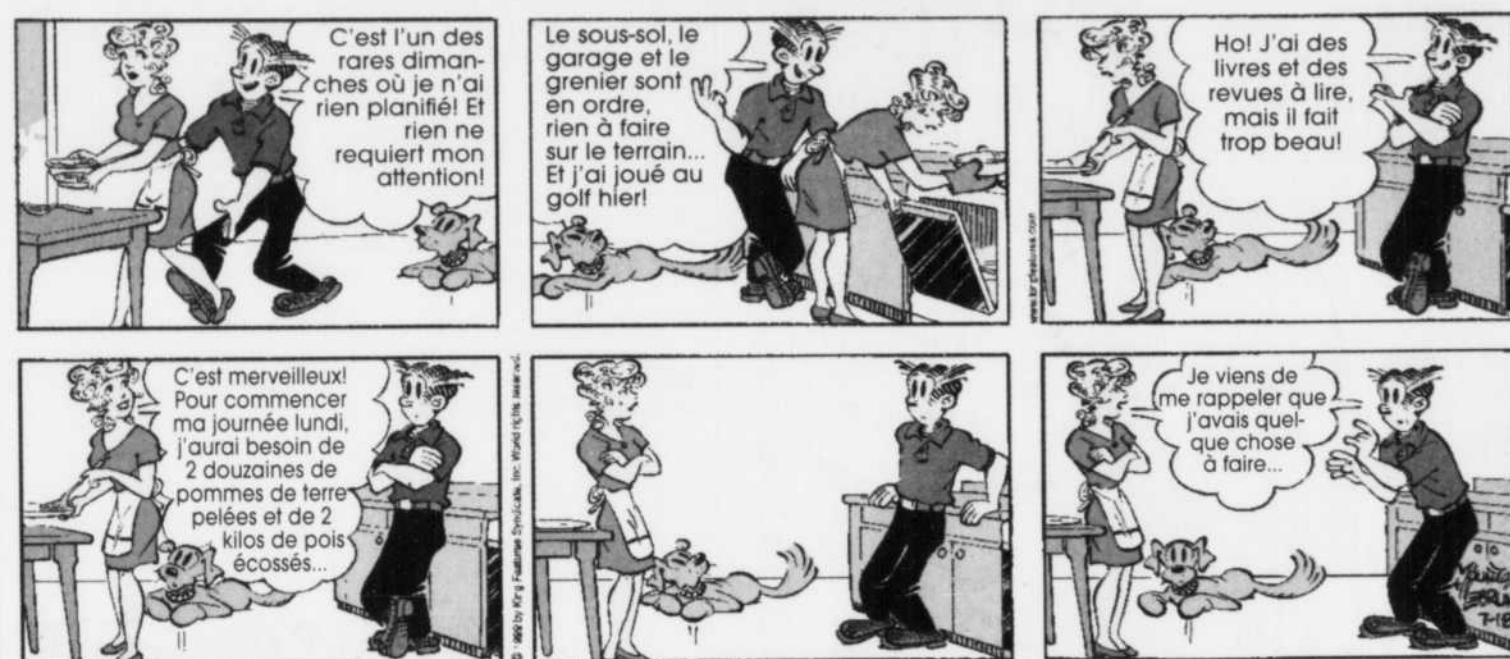
POISSONS: (20 février au 20 mars)

AMOUR: Ceux qui cherchent l'âme sœur auront tout pour vivre de bons moments et qui sait peut-être le grand amour. La chance est avec tous.
TRAVAIL: Vous pouvez faire de bonnes affaires. Contrôlez cependant vos sources d'informations avant de vous lancer dans de nouveaux projets.
SANTÉ: Adoptez un bon régime de vie.

HAGAR L'HORRIBLE par Dik Browne



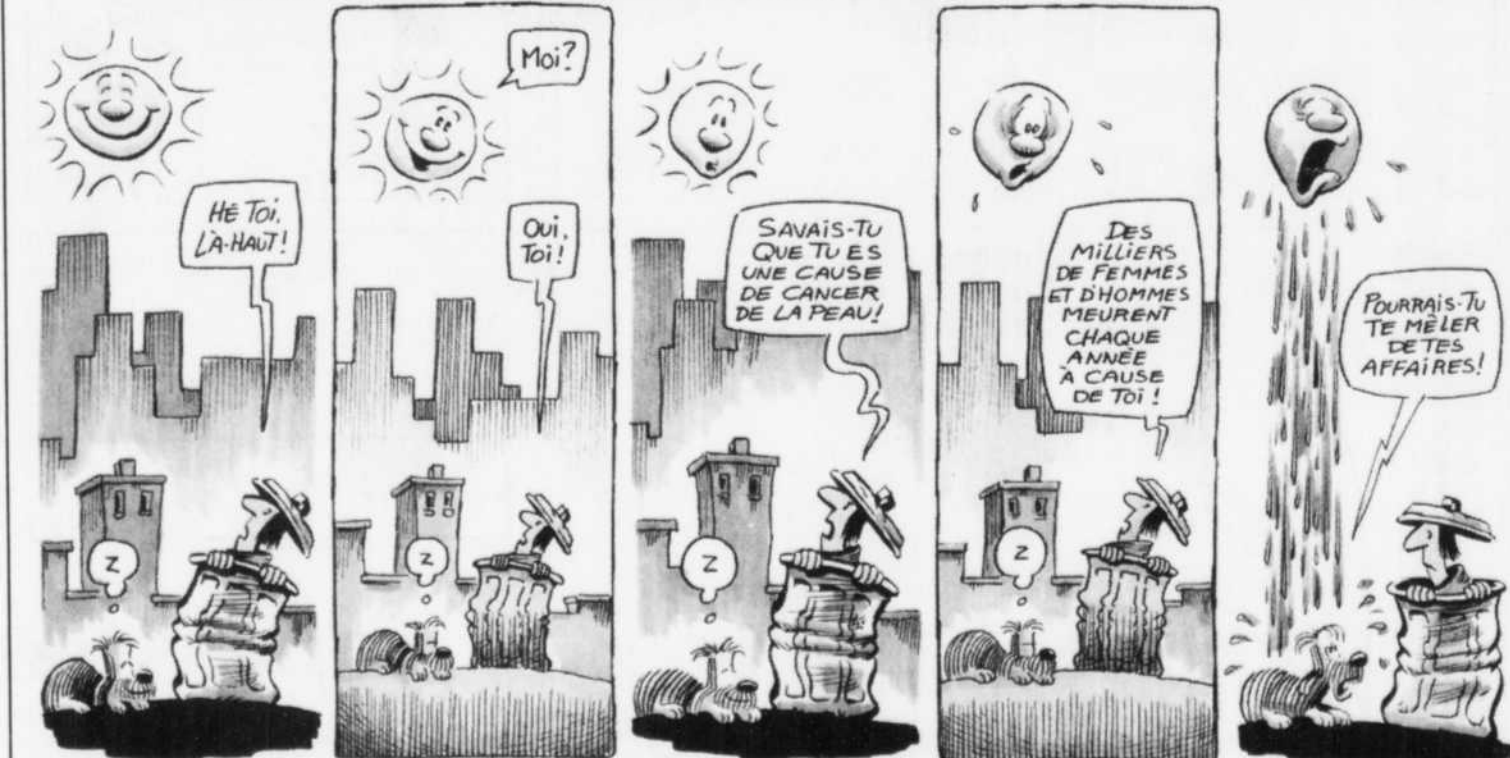
BLONDINETTE par Young



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



BAPTISTE scénario et dessin par André-Philippe Côté



INSOLITE

Celui qui a cherché un héritier par petite annonce abandonne

■ Pine City, Minnesota (AP) — À la tête d'une fortune estimée à 375 000 dollars mais sans héritier digne de ce nom, Clayton Goward avait cru bon de passer une petite annonce le mois dernier dans le «Star Tribune» de Minneapolis pour réclamer conseil.
«Mes avoirs sont conséquents et je n'ai aucun héritier. J'ai besoin d'une solution maintenant. Si vous avez eu le même problème et que vous avez trouvé une solution, écrivez-moi», pouvait-on lire.
Mal lui en a pris: cet homme de 79 ans a reçu depuis pas moins

de 22 000 lettres, cartes postales et paquets. Au téléphone, cela a été pire: il a reçu tant d'appels, parfois même depuis l'Europe, qu'il a dû se mettre sur liste rouge.

«Je cherchais juste des idées ou une solution pour rédiger mon testament, rien de plus. Mais ce qui est arrivé après ne m'a pas du tout plu: je me suis exposé aux médias du monde entier et je suis débordé maintenant. On m'a écrit tout et n'importe quoi», déplore-t-il. Du coup, il songe à tout donner à une organisation charitable.

S'il n'a pas pensé en faire profiter sa famille, c'est parce que M. Goward a divorcé il y a bien longtemps, que ses trois fils ont grandi dans le nord du Minnesota avec leur mère et que leurs relations ne sont pas au mieux. ■



(Photo - AP)

Miam! Miam!

L'inspectrice Jackie Paradis de la Société royale de prévention des animaux s'amuse avec le chien Attila lors d'une séance de photos pour le lancement d'un passeport pour animaux à London. Si le projet de passeport fonctionne bien, le gouvernement veut introduire ce programme de contrôle en avril.