

J. B. BERNARD
Boulevard
TERRÉBONNE, P. Q.



Publié par
A. J. BOUCHER,
EDITEUR PROPRIÉTAIRE DU "CANADA MUSICAL",
N° 252. Rue Notre-Dame, Montreal.

14
5
17

230.237 con

PENSÉE CÉLESTE.

V. B. AUBERT.

Allegretto.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked 'Allegretto' and 'PIANO'. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a simple bass line. Dynamics include *pp* and *Ped.* (pedal). The second system continues the chordal texture in the right hand and the bass line in the left hand, with repeated *Ped.* markings. The third system features a change in tempo and mood, starting with *brill:* and *pp* in the right hand, followed by *p* and *And^{te} con grazia.* in the left hand. An 8-measure rest is indicated above the right hand. The fourth system concludes the piece with a final chord in the right hand and a descending bass line in the left hand, ending with a fermata and a final *Ped.* marking.

f Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. *p* Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

I^{re} VAR. brillante.

Tempo legato. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

ff
Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

tempo legato... 8 8
Ped. Ped.

8 8 8
Ped. Ped. Ped. Ped.

2^e VAR. Tempo Mod^{to}
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

First system of musical notation. The upper staff features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. It contains a series of chords, some with eighth-note patterns. The lower staff features a bass clef and contains a series of chords. Pedal markings are present: "Ped." at the start of the first measure, and diamond symbols (⊕) at the beginning of measures 2, 3, 4, and 5.

Second system of musical notation. The upper staff features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff features a bass clef. Pedal markings are present: "Ped." at the start of the first measure, and diamond symbols (⊕) at the beginning of measures 2, 3, and 4.

Third system of musical notation. The upper staff features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The lower staff features a bass clef. Pedal markings are present: "Ped." at the start of the first measure, and diamond symbols (⊕) at the beginning of measures 2 and 3.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The lower staff features a bass clef. Pedal markings are present: "Ped." at the start of the first measure, and diamond symbols (⊕) at the beginning of measures 2 and 3.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The lower staff features a bass clef. Pedal markings are present: "Ped." at the start of the first measure, and diamond symbols (⊕) at the beginning of measures 2, 3, and 4.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, each with a dotted quarter note above it. The bass clef staff contains a series of chords, each with a dotted quarter note below it. Pedal markings are present below the bass staff.

3^e VAR.

Second system of musical notation, marked *p*. The treble clef staff contains a series of chords, each with a dotted quarter note above it. The bass clef staff contains a series of chords, each with a dotted quarter note below it. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, each with a dotted quarter note above it. The bass clef staff contains a series of chords, each with a dotted quarter note below it. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, each with a dotted quarter note above it. The bass clef staff contains a series of chords, each with a dotted quarter note below it. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, each with a dotted quarter note above it. The bass clef staff contains a series of chords, each with a dotted quarter note below it. Pedal markings are present below the bass staff.

8

f Ped. Ped.

8

Ped. Ped.

8

f Ped. Ped.

8

Ped. Ped.

8

p Ped. Ped. Ped.

8

Ped. Ped.

8

Ped. Ped.

8

Ped. Ped.

8

morendo. *ritard:*

Ped.

8

Ped.

OUVRAGES RECOMMANDÉS POUR PIANO.

Publiés par A. J. BOUCHER, No. 252, Rue Notre Dame à Montréal.

Editeur Propriétaire du Canada Musical.

PIANO SOLO.

	Frs.		Frs.		Frs.
Abt. F. Op. 330. Les Clochettes d'or (Golden Chimes), Rondoletto	5,00	Kinkel, G., Op. 27. Caprice-Polka	5,00	Rubinstein, A. Célèbre Marche turque des Ruines d'Athènes	4,00
Bach, J. S. Gavotte	2,00	— Op. 28. Skating-Rink, Valse de Salon	5,00	Roubier, H. Luisella, Redowa	5,00
Badarzewska, Th. L'Écho des Bois, Réverie	6,00	— " 29. Sara, Mazurka de Salon	5,00	— Suavita, Mazurka de salon	5,00
Battmann, J. L. Op. 377. Gavotte d'Armide de Gluck, variée	5,00	— 6 Morceaux caractéristiques.		Rummel, J. Bouquet des Fleurs, 6 Danses faciles et doigtées:	
Beethoven, L. v. Célèbre marche turque des Ruines d'Athènes	4,00	No. 1. Réverie	4,00	No. 1. Valse	2,00
— La même, arr. facile par L. Streabog	3,00	2. Marche caractéristique	5,00	No. 4. Schottisch	2,00
Berens, H. Op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité (Neueste Schule der Geküfigkeit), 40 Exercices pour piano spécialement écrits pour obtenir l'Égalité et l'Indépendance des doigts, en 4 cahiers. Chaque	6,00	3. Mélodie	4,00	2. Galop	2,00
Benoit, P. Entr'acte — Valse du Drame <i>Charlotte Corday</i> (de P. Benoit)	Net 2,00	4. Lamento	5,00	5. Valse Styrienne	2,00
Brassin, L. Deuxième Barcarolle	5,00	5. Sicilienne	5,00	6. Polka	2,00
Chopin, F. 3 Valses, Arrangement facile par L. Streabog.		6. Tarantelle	5,00	les 6 réunies	6,00
No. 1. Op. 18 en ut	4,00	Klein, J. Cuir de Russie, Suite de valse	5,00	Schaeken, J.-H. Le Galop de l'Harmoniste, Morceau de salon	6,00
2. Op. 34 en ut	4,00	Kontski, A. (de). Le Réveil du Lion, Caprice héroïque	5,00	Schmidt, O. Fantaisie pour les petites mains sur le Carnaval de Venise	4,00
3. Op. 64 en ré	4,00	Kufferath, J.-H. Op. 9. 2 Morceaux de salon.	6,00	— Op. 26. Étoiles brillantes, Mazurka de Salon	5,00
Coninck, F. (de). Op. 65. La Jeune Captive, Transcription variée	5,00	No. 1. Nocturne	6,00	— " 27. Minuit, Sérénade	5,00
D'Archembeau, E. Op. 34. France! Galop chevaleresque	6,00	2. Réverie	5,00	Schumann, R. Op. 12. Morceaux de Fantaisie.	
Demeur, C. Op. 81. Marche militaire	3,00	Kuhe, W. Le Feu Follet, Morceau de salon	5,00	No. 1. Le Soir (des Abends)	2,00
Dreyschock, J. Op. 16. Blaette	4,00	— Op. 29. La Rosée du soir, Morceau élégant	5,00	2. Aspiration (Aufschwung)	5,00
Dupont, A. Op. 41. Fantaisie et fugue pour la main droite seule	9,00	— " 30. Graziella, Morceau de salon	6,00	3. Pourquoi (Warum)	2,00
— Point d'Orgue pour le Concerto No. 3 en ut mineur de L. van Beethoven	6,00	— " 31. Petits Oiseaux (O bitt euch, liebe Vögelein). Transcription brillante sur une Mélodie de F. Gumbert	6,00	4. Rêves fantasques (Traumes-Wirren)	4,00
Dusseck, J.-L. Op. 62. La Consolation, Andante	5,00	Lauwereyns, E. Anna, Polka-mazurka	4,00	— Op. 15. Réverie (Trümmerei), extrait de l'op. 15.	2,00
Engelbrecht, J.-C. La Fée printemps (Spring Fairy)	4,00	Kunkel, J. Marche triomphale (Triumphal March)	6,00	— " 54. Concerto en la mineur (A-Moll)	12,00
Faust, C. Rêves du Passé, Suite de valse	6,00	Leduc, Ch. Un Rayon de Soleil (a Ray of Sunshine), Morceau de salon	5,00	— " 124. No. 16. Berceuse (Schlummerlied)	5,00
— Eloge des femmes, Suite de valse	6,00	Leybaoh, J. Op. 130. Fantaisie brillante sur la Mandolinata (Souvenir de Rome), Mélodie de E. Paladilhe	6,00	Scotson Clarck. Marche aux Flambeaux (Thorlight Procession) arr. par Ed. Blake	5,00
Field, J. 6 Nocturnes.		Liszt, F. 3 Transcriptions sur l'opéra <i>Lohengrin</i> de R. Wagner:		Simonis de Berlaere, M. Op. 1. Sonatine	4,00
No. 1. en mi bémol	2,00	No. 1. Festspiel et Brautlied	9,00	— Op. 2. Sonatine	5,00
2. en ut mineur	2,00	2. Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa	6,00	— " 3. Fantaisie	4,00
3. en la bémol	3,00	3. Elsa's Brautzug zum Münster	5,00	Spindler, F. Le Trot du Cavalier (Hussarenritt), Morceau caractéristique	6,00
4. en fa majeur	3,00	— Spinnerlied de l'opéra <i>Der fliegende Holländer</i> , de R. Wagner	7,50	Stern, L. A. L'Horloge à musique (Die Spieluhr. Piansanterie musicale)	5,00
5. en si bémol	2,00	— 2 Transcriptions sur l'opéra <i>Tannhäuser</i> de Wagner:		Strauss, J. Op. 367. Du und Du. Valse sur des motifs de l'Opérette <i>Die Fledermaus</i>	6,00
6. en fa majeur	3,00	No. 1. Einzog der Gäste auf der Wartburg	7,50	— 4 Valses choisies, arrangement facile par L. Streabog:	
Flotow, F. de. Ouverture de l'opéra <i>Martha</i>	5,00	2. Recit. et Romanze. O du mein holder Abendstern	6,00	No. 1. Feuilles du matin (Morgenblätter)	4,00
Forbes, G. Op. 7. Marche et finale brillant	5,00	— <i>Rigoletto</i> , Paraphrase de concert	6,00	2. Vie d'Artiste (Künstler-Leben)	4,00
Funcke. La Coquette, Morceau de salon	5,00	Litloff, H. Op. 81. Chant de la Fileuse (Spinnlied). Morceau de salon	6,00	3. Sang viennois (Wiener Blut)	4,00
— Écoutez-moi, Romance sans paroles	2,00	Ludovic, G. Op. 46. Les Soirées dramatiques, fantaisies sur des opéras:		4. Chants et Galtes (Wein, Weib und Gesang)	4,00
No. 1. Barcarolle	4,00	No. 1. La Norma	5,00	Streabog, J. Op. 123. Le Collier des Perles, 6 Danses faciles:	
2. Un Souvenir	4,00	No. 2. La Fille enchantée	5,00	No. 1. Valse	2,00
3. La Fileuse (Réverie)	5,00	No. 3. L'Élixir d'amore	5,00	2. Polka	2,00
4. Heureux Présage (Mélodie)	4,00	No. 4. Le Barbier de Séville	10,00	5. Polka-mazurka	2,00
Ganz, W. Qui vive, grand galop de concert	6,00	5. Les Puritains	11,00	6. Quadrille	4,00
Giraldo, E. L'affection, Mazurka	3,00	6. Robin des bois	12,00	Les 6 réunies	9,00
Gobbaerts, L. Op. 54. Rêve du Printemps, Nocturne	4,00	— Op. 47. Le Printemps, Biuette	4,00	— Op. 124. 12 Airs populaires français très-faciles	6,00
— Op. 62. Andréa, Polka-mazurka	2,00	— " 48. La Clochette du Couvent, Caprice	4,00	— " 125. Le Petit Postillon (Der Kleine Postillon), Chanson populaire	3,00
— " 63. Espoir! Nocturne	5,00	— " 49. Souvenir du Camp, Pas redoublé	4,00	— " 126. Patria! Marche militaire de L. Gobbaerts, arrangem. facile	3,00
— " 64. Les Roses, Polka-mazurka de salon	5,00	— " 50. Perles et Dentelles, valse	5,00	— " 128. Petite fantaisie sur l'opéra <i>Le Pré aux Clercs</i>	5,00
— " 65. Marche hongroise	5,00	— " 51. Les Fleurs, valse	5,00	— " 129. Les Feuilles de Printemps. 6 Danses faciles et élégantes:	
— " 66. Le Sabbat, Galop fantastique	5,00	— " 52. Les Clochettes du Pâtre (bluette à 4 mains)	5,00	No. 1. Valse	2,00
— " 67. Fantaisie brillante sur l'opéra <i>La Vie pour le Czar</i> (das Leben für den Czar)	6,00	— " 53. L'Églantine, valse mignonne	5,00	2. Polka	2,00
— " 68. Fantaisie brill. sur l'opéra <i>Lucie de Lammermoor</i>	6,00	— " 54. Le Carillon de Noël, valse	5,00	5. Polka-mazurka	2,00
— " 69. Fantaisie brillante sur l'opéra <i>Tannhäuser</i>	6,00	— " 55. Marguerite (valse pour violon avec acc. de piano)	6,00	6. Quadrille	4,00
— " 70. Fantaisie brillante sur l'opéra <i>Lohengrin</i>	6,00	— " 56. Le Carnaval de Venise	4,00	Les 6 réunies	9,00
— " 71. Le Réveil du Bengali, Caprice	6,00	— " 57. Le Bouquet de roses, 6 danses (valse, polka-maz., schottisch, redowa et galop	6,00	— Op. 130. 3 Morceaux de Salon:	
— " 72. Souffle embaumé, Valse de Salon	6,00	— " 58. Mignonnette, polka	2,00	No. 1. Prière du Matin, Mélodie	4,00
— " 73. La Harpe céleste, Réverie	5,00	— " 59. Aller et Retour, galop	4,00	2. Echo des montagnes, Tyrolienne	4,00
— " 74. Caprice Nocturne	6,00	— " 60. Cavalerie légère, galop	3,00	3. Souvenirs du Bal, Valse	4,00
— " 75. Valse des Soupirs	6,00	— " 61. Souviens toi, Biuette	4,00	— " 131. Polka des Sorcières	3,00
— " 77. Home, sweet home; air anglais, transcrit	6,00	— " 62. Rêve de Bonheur, Réverie	5,00	Suppé, F. (de). Ouverture <i>Cavalerie légère</i> (Leichte Cavallerie)	5,00
— " 78. La Prière des Fantômes	4,00	Mayer, Ch. Op. 55. 2 Études de Concert.		— Ouverture <i>Dame de Pique</i> (Pique Dame)	6,00
— " 80. Polka militaire	6,00	No. 1. Les Arpèges	6,00	— Ouverture de l'op. <i>Le Poite et le Poytan</i> (Dichter und Bauer)	6,00
— " 81. Les Regattes, Polka	3,00	No. 2. Le Trémolo	6,00	Tinel, E. Op. 2. 3 Morceaux de Fantaisie, Le Papillon, Le Soir, Adieu	6,00
— " 85. Souvenir du Passé, Nocturne	5,00	Mendelssohn-Bartholdy, F. Marche guerrière d'Athalie	3,00	— Op. 3. Scherzo en ut mineur	6,00
— " 87. Pepita, Polka de Salon	4,00	— La Fileuse (die Spinnerin), Rom. sans paroles	4,00	— " 7. No. 1. Improptu Valse	6,00
Goetschy, J. Op. 130. L'Espoir du Retour, Caprice	6,00	— Op. 14. Rondo capriccioso (revu et doigté par H. F. Kufferath)	6,00	2. Chanson	3,00
Gottschalk, L.-M. Le Chant du Martyr, Caprice religieux	6,00	— " 16. Trois Fantaisies-Caprices (la mineur, mi mineur et mi majeur)	6,00	— " 9. Première Sonate	16,00
— Caprice-Galop de concert	5,00	— " 22. Capriccio brillant en si mineur	12,00	— " 14. Au Printemps, 5 morceaux de fantaisie. (No. 1. Hymne. No. 2. Joie. No. 3. Petites Fleurs. No. 4. Ave Maria. No. 5. Danse des Paysans)	13,50
— Souvenir de Bal, Caprice élégant	5,00	— " 25. Concerto en sol mineur (G-Moll), édit. revue et doigtée par H. F. Kufferath	15,00	Van Autgaerden, F. La Trompette de Momus, Polka	2,00
Gounod, Ch. Marche funèbre d'une Marionnette (Funeral March of a Marionette)	5,00	— " 25 ^{bis} . Andante du Concerto en sol mineur, arrangé par H. F. Kufferath	6,00	Vanden Gheyn, M. Recueil de productions légères	21,00
Grau (Durand de). Op. 18. Les Clochettes, Galop brillant	6,00	— " 40. Concerto en ré mineur (Ed. revue et doigtée par H. F. Kufferath) pour 1 ou 2 Pianos	20,00	— Morceaux fugués	Net 5,00
— Op. 24. Il Corricolo, Galop brillant	6,00	— " 40 ^{bis} . Andante du Concerto en ré Mineur arrangé par H. F. Kufferath	6,00	Van Elweyck (le Chev. X.). Op. 35. Petite Réverie sur la sonnerie du carillon de St-Pierre à Louvain	2,00
— " 26. Fantaisie sur un thème original	6,00	Meyer, Ch. Soleil levant (Blushing Morn), Polka-Réverie	5,00	Verdi, G. <i>Le Trovatore</i> , Opéra complet, réduit pour piano, in-4 broché	Net 10,00
— " 34. Juanita, Bolero, Caprice	6,00	Meyer, W. T. La Tutelle, Fantaisie	4,00	Voss, Ch. Op. 2. Santa Lucia, Chanson napolitaine	5,00
— " 38. La Pluie de Corail, Caprice brillant	6,00	Michel, J. Op. 27. Alerte. Galop de concert	6,00	Wagner, R. Marche de l'opéra <i>Le Tannhäuser</i>	4,00
Harmston, J. W. Op. 41. Le Zéphyr, Morceau élégant	5,00	Mozart, W. A. Marche turque, arrangement facile par L. Streabog	3,00	Warren, G. W. M. Don Quichotte, Caprice espagnol	5,00
Hartog, H. Caprice Nocturne	6,00	Müller, J. E. Op. 133. Feuilles d'automne. Réverie	6,00	— Tamou' Shanter (le Sabbat) Galop infernal	4,00
Heidenfelder, J. E. Op. 23. Le Gazouillement des Oiseaux	6,00	Nuyens, H. 4 Morceaux caractéristiques:		Weber, C. M. von. Ouverture de l'op. <i>Obéron</i>	5,00
Hennebert, C. Le Staacoto, Étude galop	4,00	No. 1. Scherzo Ballet	5,00	— Op. 65. L'invitation à la Valse, Rondo	6,00
— Le Strepitoso, Étude galop	4,00	2. Première Mazurka de Salon	4,00	Wilson, G. D. Op. 11. Les Clochettes du Traineau (The Merry Bells), Caprice	5,00
Herbert, Ed. Op. 27. L'Élégante, Mazurka de salon	6,00	3. Deuxième Mazurka de Salon	5,00	— Op. 26. A Travers champs (Trippin thro the Meadows), Rondo-Polka	5,00
Heas, J.-G. Op. 62. Réverie sur l'opéra <i>Sémiramide</i>	5,00	4. Nocturne	5,00	Wollenhaupt, G. A. Réverie, Morceau de salon	4,00
Hime, E. L. Amour parfait. Romance sans paroles	5,00	Pacher, J. A. Op. 12. Grâce et Coquetterie, Morceau de salon	5,00	Wouters, A. Gammes majeures et mineures par mouvement contraire dans toutes les positions.	9,00
Horr, Op. 24. Les Adieux, Romance sans paroles.	4,00	— Op. 53. Tendresse, Morceau mélodieux	5,00	Wymann, A. P. L'Alouette (Song of the Sky Lark), Mélodie variée	6,00
Hummel, J.-N. Op. 85. Concerto en la mineur	12,00	Paladilhe. Mandolinata (Souvenir de Rome), Transcription	4,00	— Au bord de la mer, mélodie variée	6,00
— Op. 89. Concerto en si mineur	12,00	Pattison, J. N. Le Lever du Soleil (Sunrise), Mazurka-caprice	5,00	— Evangeline, Variations brillantes	6,00
Jungmann, A. Le Mal du pays, Mélodie	4,00	Reissiger. Une Pensée (Feen-Reigen). Valse mélancolique	2,00	— Vagues Argentines (Silvery Waves) Thème avec variations	6,00
Ketterer, E. Op. 51. Violette, Réverie-mazurka	5,00	Richards, B. Absence (In der Ferne) Romance	5,00	— Idem, le thème seul	2,00
— Op. 121. Boutte en Train, Galop de Concert	6,00	— Op. 50. Chant du soir. Romance	5,00	— Op. 16. Vagues dorées (Golden Waves) Maz. brillante	6,00
— Op. 286. Fantaisie brillante sur l'opéra <i>l'Ombre</i>	7,50	— " 60. Marie, Nocturne	5,00	— " 30. Chant de la forêt, Réverie	6,00
Kinkel, C. Sérénade des anges	4,00			— " 34. Échos des bois (Woodland Echoes)	4,00
— Confidences, Valse sentimentale	4,00			— " 64. Danse des fées (Fairies Dance)	6,00
Kinkel, G. Op. 25. Presto subito, Galop brillant	5,00			Ziehrer, G. M. Les Explorateurs (Die Nordpolfahrer), Suite de valse	5,00
— Op. 26. Le Retour des Hirondelles, Mazurka de Salon	5,00			— Souvenir de Vienne (Wienerisch), Suite de valse	5,00